

## CONDITIONS DE VENTE EN SALLE – MESURES SANITAIRES

En application des dernières mesures gouvernementales en date du 5 août 2021, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou numérique.

Cette obligation s'applique à tous les visiteurs à compter du 31 août 2021 pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur.

Le respect des gestes barrière et le port du masque sont obligatoires.

### REMISE DES LOTS

La remise des lots s'effectue sur rendez-vous dans le respect des mesures sanitaires.

## CONDITIONS D'EXPÉDITION

La société Mailboxes ETC. est en charge des expéditions\*.

A réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact : mbe2520sdv@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

**Pour tout renseignement sur le suivi de vos colis ou toute réclamation, merci de vous adresser directement à Mailboxes.**

L'Hôtel des ventes vous propose ce prestataire pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

\*Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :

-expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

- 22,2%TTC - +3% HT pour les lots « ventes volontaires » acquis sur interencheres.com  
-ou 16,6% TTC - lots Crédit Municipal (\*) (lot 405) - pas de frais supplémentaire en cas d'achat en live

### **RÈGLEMENT**

#### **LE PAIEMENT EST COMPTANT.**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

#### **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

#### **SUR PLACE**

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel  
Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

#### **À DISTANCE**

-**Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).  
- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€.  
- Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:  
<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

3D SECURE pour interencheres.com: un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

#### **LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES.**

**EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.**

### **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

### **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)**

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H.**

Toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

## **CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES**

### **Σ Enchères en direct via le service Live du site interenchères.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

### **Σ Ordres d'achat secrets via interenchères.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interenchères.com](http://interenchères.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : **jusqu'à 300€ : 10€, de 300€ à 1000€ : 50€, de 1000€ à 5000€ : 100€**

**A partir de 5000€ : 200€.**

**Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.**

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelle raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, **c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.**

#### Paiement à distance

**-Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

**- CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

-Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE pour interenchères.com : **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

#### ENLEVEMENT-TRANSPORT

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les retraits et enlèvements de marchandises se font UNIQUEMENT sur rendez-vous. (Détails en cliquant [ici](#))*

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

### NOTICE D'INFORMATION

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

#### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

#### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION: par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30 000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### **(1) Coordonnées de l'Enchérisseur**

**Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.**

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on [interenchères.com](http://interenchères.com))
- or Crédit municipal: 16,6% (\*)

## **PAYMENT**

### **SDISTANCE PAYMENT**

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website [ivoire-nimes.com](http://ivoire-nimes.com) by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on [interenchères.com](http://interenchères.com): **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

## **PAYMENT ON SITE**

- By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client  
Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.
- Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

## **INVOICES**

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or address).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

- ΣAn exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.
- All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

- ΣThe buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES** **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number, copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## **ON - LINE BUYERS**

To bid online please register at [interenchères.com/30001](http://interenchères.com/30001).

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 16,60%(\*) legal costs.

## **SHIPPING CONDITIONS**

**COVID-19 pandemic : the shipping conditions can be delayed.**

Please contact Mailboxes ETC. at : [mbe2520sdv@mbeFrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbeFrance.fr) or +33 (0)4 84 51 05 17.

## Auction access restriction file

### NOTICE

**SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

#### (2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** may initiate the listing procedure.

**SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

#### (3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

#### (4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.<http://www.interencheres.com/>

#### (5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

#### (6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

**SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

#### (7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- **For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** by post to **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** or by email to [compta@hdp-nimes.fr](mailto:compta@hdp-nimes.fr).
- **For listings added by other Professional Subscribers:** by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

**For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).**

#### **(8) Bidder contact details**

**Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.**

## VACATION À 9H

### FRAIS À 22,2%

— 1	D'après FALCONET - "Deux amours se disputant un cœur" - Groupe en terre cuite patinée - signé sur la terrasse - époque XXème - H: 43cm - L: 28cm	80/100
— 2	Georges OMERTH (D'après) - "La pêche"- régule patiné signé sur la terrasse - H: 22.5cm - socle en bois peint - traces d'usure et déformation à l'arrière de la terrasse	30/50
— 3	SAINT CLEMENT - Trois pichets en faïence fine - à décor de cerf, de bateaux et de grappes de raisin - signés sur le fond - époque début XXème - H: 17cm, 17cm et 17.5cm - quelques égrenures et petits éclats	20/30
— 4	Trois pichets en barbotine dont un à décor d'échassiers landais - époque circa 1900 - H: 17.7cm, 19cm et 18.5cm - quelques micro-éclats	20/30
— 5	Seize cuillères à dessert en argent - poinçon Minerve - différence de modèle - poids: 328.7g - état d'usage	150/200
— 6	Un lot en argent - poinçon Minerve - comprenant deux timbales - deux ronds de serviette et cinq gobelets à alcool - poids: 307g - accidents	120/150
— 7	Un plafonnier en barbotine à décor de rinceaux et entrelacs rouges et bleus sur fond rose - époque Art-Nouveau - D: 29.5cm - micro-éclats et tache	30/50
— 8	Un plafonnier en barbotine à décor de fleurs et frise de vannerie - époque vers 1900 - D: 27.8cm	30/50
— 9	Un plafonnier en barbotine à décor de feuillage stylisé - époque vers 1900 - D: 25cm - avec sa chaîne	30/50
— 10	Une paire de bougeoirs à main en métal argenté de forme coquille - à décor de serpent en prise - époque XXème - état d'usage	30/50
— 11	Ecole française XXème - "Paysage urbain au tramway" - H/T marouflée sur carton SBD illisible - 22x31.5cm	30/50
— 12	Paul FLAUBERT (1928-1994) - "Paysage animé à la rivière" - H/T SBD - 27x35cm	80/100
— 13	Paul SPINDLER (1906-1980) - "Village au pied d'une tour" - marqueterie SBD - 49x34cm	30/50
— 14	Paul SPINDLER (1906-1980) - "Cour de ferme animée" - marqueterie SBD - 37x47cm	30/50
— 15	Paul SPINDLER (1906-1980) - "Les oies à la sortie du village" - marqueterie SBD - 49x34cm	30/50
— 16	Paul SPINDLER (1906-1980) - "Porte fortifiée à la cigogne" - marqueterie SBD - 49x34cm	30/50
— 17	Huit assiettes, un plat et une saucière à asperges en barbotine - époque fin XIXème - accidents et restaurations - différences de modèle.	20/30
— 18	Un lot d'oiseaux en porcelaine et en verre de diverses tailles - on y joint une jardinère en faïence époque Art-Nouveau - quelques accidents et manques	30/50
— 19	Un cache-pot en porcelaine à décor de paysage aux grues - dans le goût chinois - Epoque contemporaine - H : 31 - Diam : 37cm au col	30/50
— 20	Un ensemble en porcelaine à décor d'idéogrammes sur fond bleu - comprenant bols, théières, assiettes et divers - Extrême Orient - Epoque contemporaine - on y joint d'autres objets de même origine - divers états	20/30
— 21	Un lot en métal argenté comprenant douze couverts à entremets - deux petites cuillères - une cuillère et une fourchette - trois passe-thé - deux pinces à sucre - une cuillère à saupoudrer - une grande cuillère à sauce et deux pelles dont une cassée - on y joint un bracelet en argent ? à contrôler - état d'usage et accidents	20/30
— 22	Un lustre à quatre bras de lumière en fer et tôle peinte à décor végétal agencement de fleurs et d'un oiseau en porcelaine - dans le goût du XVIIIème - H : 43,5 - Diam : 51,5cm	20/30
— 23	Une lampe en métal argenté - style Louis XV - H: 23.5cm (sans l'abat-jour) - petit choc et pied à refixer	40/60
— 24	Une lampe à huile en bronze à deux niveaux d'éclairage - époque XIXème - H: 54cm - petits accidents et manques	40/60

—	25	Une petite jarre en poterie vernissée de Boisset à Anduze - époque contemporaine - H : 30,5 - Diam : 24cm	20/30
—	26	Un cache-pot en céramique craquelée à décor d'armoiries - Epoque XXeme - H : 24 - L : 33,5 - P : 29,5cm - légers fêles	30/50
—	27	Une paire de gravures représentant des paysages allemands - époque XVIIIème - 15x25.5cm - mauvais état	30/50
—	28	Ecole française XVIIIème - "Paysage animé au cours d'eau" - Gravure - 31x45cm - petits accidents	30/50
—	29	D'après J. VERNET - "Jeunes femmes à la pêche" - gravure par Le Veau - époque fin XVIIIème - 39,8x50,5cm - quelques piqûres	50/80
—	30	Ecole XIXème - "Portrait de dame au chapeau" - Dessin au fusain réhaussé à la craie - 31x23cm	50/80
—	31	Ecole française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/C SBG CAMILLA et datée 1951 - 48.5x38.5cm	20/30
—	32	Deux encriers en cristal Art-Déco - H : 6,5 - L : 11 - P : 5,5cm et H : 4,5 - L : 5,2 - P : 5,5cm - accidents et manques	30/50
—	33	Un flacon de cave à liqueur en cristal taillé à décor de filets dorés - on y joint un flacon et une boite en cristal et métal argenté - époque XIXème - H: 20.5cm (flacon doré) - petits chocs au couvercle de la boite	40/60
—	34	GIEN - Un déjeuner (tasse et sous-tasse), deux verseuses et un pot à lait - différences de modèles - accidents	20/30
—	35	RUFFONY (d'après) - Un buste du Maréchal JOFFRE en régule à patine médaille - H: 15cm - on y joint un cadre photo en régule patiné époque Art-Nouveau - usure et petits accidents	20/30
—	36	Un taste-vin sur pied style Louis XV et trois pelles en métal argenté - on y joint trois salerons en verre et argent - poinçon au crabe - petits chocs, déformations et traces d'usure	30/50
—	37	Un lot en argent comprenant une taste-vin poinçon Minerve - poids: 82g - et un petit vase poinçon au charançon - poids: 87g - H: 7cm - petits chocs et déformations	80/100
—	38	Un lot en métal argenté comprenant deux salières, deux salerons, un moutardier et deux cuillères à moutarde - état d'usage et oxydation	30/50
—	39	Une saupoudreuse en argent- poinçons anglais - à décor de guirlandes fleuries - intérieur en verre bleu - poids: 137.6g - H: 14.5cm - petits chocs et déformations	60/80
—	40	Un saleron en argent - poinçons XVIIIème - à décor de guirlandes - intérieur rapporté en verre bleu - poids: 68.5g - petits éclats et légères déformations	30/50
—	41	LONGWY - Une assiette à décor floral sur fond rouge - une assiette à décor d'oiseau branché en réserve sur fond bleu de four - et un panier à décor de fleurs sur fond bleu	50/80
—	42	J.PIGNON (XX) - "Coucher de soleil sur la côte" - H/T SBD - 50x61cm	50/80
—	43	Ecole française XIXème - "Paysage animé sous la neige" - H/T 38x46cm	100/150
—	44	Ecole française XXème - "Nature morte aux oranges"- aquarelle - 33x48cm	30/50
—	45	Ecole française XXème - "L'étang de Berre" - aquarelle SBD illisible et datée 1978 - 29.5x44cm	30/50
—	46	Ecole française XXème - "Nature morte au panier de fruits" - H/P SBD illisible - 46.5x53cm	30/50
—	47	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze à patine verte et doré à décor de cygnes - style Restauration - H: 28cm - L: 28cm	30/50
—	48	Une paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome et doré - époque fin XIXème - H: 23cm - L: 19cm - P: 9.5cm (au col ) - accidents et restaurations	60/80
—	49	BACCARAT - Un cendrier en cristal taillé - signé - micro-éclat - dans une boite	50/80
—	50	Deux flacons à décor de fleurs émaillées - époque circa 1900 - H: 26 et 21cm - on y joint un bouchon postérieur en verre	20/30
—	51	Saint LOUIS - Un vase en cristal taillé signé sur le fond - H: 29.7cm - D: 20.5cm au col	80/100
—	52	GAROUSTE et BONETTI pour Nina Ricci - ensemble de vases en verre violacé et pastilles dorées - signés sur le fond - H: 11.5cm et 8.5cm	50/80

—	53	Une saucière en métal argenté - à décor de col de cygne - Style Restauration - MO BOULENGER - H: 17cm - L: 24.5cm	50/80
—	54	BACCARAT - Un ensemble de trois flacons de toilette en cristal taillé - époque XXème - H: 19cm, 15.5cm et 12.7cm - un bouchon cassé et quelques égrenures	60/80
—	55	Un pot couvert en émail cloisonné à décor floral - socle en bois - Chine époque XXème - H: 24.5 (avec socle)	30/50
—	56	Une boite aux Saintes Huiles en étain - époque XVII ou XVIIIème - H: 9cm - petits chocs et manques	50/80
—	57	Ecole française XIXème - "Paysage animé à la rivière" - H/T - 24x32.5cm	100/150
—	58	École française fin XIXème - "Portrait présumé de Clément VIVROUX sculpteur"- dessin à l'aquarelle SBD E.NICKELS ? et daté 1890 - 16x10cm - papier très jauni	20/30
—	59	École française XIXème - "Portrait de dame au chapeau" - H/P - 21,5x16cm	30/50
—	60	Antoine LOMBARDO XX-XXIème - "La Maison Carrée" - Aquarelle SBG - 20x27cm	60/80
—	61	Ecole Marseillaise (première moitié XXème) - "Rue animée et pont ferroviaire à L'Estaque "- Aquarelle SBG illisible - 19,5x26,5 cm	100/150
—	62	Madeleine EHRMANN-LEBEL (XX) - "Vue de port animé" - Aquarelle SBD - 37x48.5cm	80/100
—	63	Un lot en porcelaine composé d'une paire d'assiettes et un vase à décor Imari, Japon époque XIXème - une assiette à décor de paysage en camaïeu bleu, Chine époque XIXème - H: 12cm (vase) - D: 22.5 (paire) et 23cm - petits éclats	30/50
—	64	Une boite en céramique craquelée à décor floral bleu sur fond blanc - cerclage en laiton - époque XXème - H: 19.5cm - D: 18.7cm - petits éclats	30/50
—	65	Deux boites rondes en laque - travail Birman ? vers 1900 - H: 20.5cm et 18.5cm - D: 21cm et 21.5cm - usure et petits accidents	60/80
—	66	Une croix copte de procession en bronze ajouré - Lalibela en Ethiopie - H: 59.5cm - L: 43.5cm - état d'usage	80/100
—	67	Deux coupes ajourées en porcelaine blanche et dorée - époque début XXème - H: 23.5 et 20.5cm - D: 23.5cm et 22.5cm	30/50
—	68	Un service en porcelaine à décor de palmes et rinceaux en frise et rehauts dorés composé de : vingt six assiettes plates - douze assiettes à potage - dix assiettes à dessert - quatre ravières - une saucière - un plat ovale - un bas de soupière - un légumier - quatre coupes - au total : 60 pièces - LIMOGES époque circa 1900 - accidents et manques	80/100
—	69	Une pendule en marbre noir et régule à patine médaille à décor de personnage féminin à l'Antique - époque XIXème - H: 48cm - L: 57cm - P: 18cm - accidents et manques	50/80
—	70	Une petite table formant boite à musique en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux et d'oiseaux - pieds démontables en bois noirci - Italie époque début XXème - H: 44.5cm - L: 36.5cm - 27cm - un pied à restaurer - état d'usage	30/50
—	71	Victor SAGLIER - Un porte-huile en métal argenté - style Louis XVI et ses deux flacons en cristal gravé de guirlandes de fleurs - H: 22.5cm - L: 18.5cm	150/200
—	72	Ecole française XXème dans le goût de Barbizon -"Paysage animé à la ferme "- H/T SBD BARAT - 46x55cm - petite restauration et quelques manques	50/80
—	73	Paul Raymond FORESTIER (1902-1991) - 'Pont de Paris' - Aquarelle SBD et datée 1954 - 26x37cm	80/100
—	74	Ecole Française XXème - "Paysage côtier" - H/T SBD GUYOT - 32x45cm - accidents	80/100
—	75	Ecole Haïtienne XXème - "Oiseaux branchés" - H/T SBG - 76.5x61cm	30/50
—	76	Paul SEBILLEAU (1847-1907) - "Au bord de la rivière" - H/T SBD datée mai 1905 - 27x33.5cm - accidents	150/200
—	77	Deux plats en porcelaine - l'un à décor Imari, Japon, époque fin XIXème et l'autre à décor de personnages et oiseaux branchés, Canton, Chine époque fin XIXème - D: 31.5 et 34cm	40/60
—	78	Une théière en fonte et bronze à décor d'idéogrammes - dans son panier isolant - Extrême Orient XXème - signé? dans le couvercle - H: 22,5cm avec la poignée - H: 20cm (panier)	30/50
—	79	Une paire de pots en céramique craquelée à décor "Satsuma" - extrême Orient époque XXème - H: 24.5cm	50/80

—	80	Une paire de pots en céramique craquelée à décor floral - extrême Orient XXème - H: 24.5cm	50/80
—	81	Une paire de boites en céramique craquelée à décor floral bleu et blanc - cerclages de laiton - H: 15cm - D: 13cm	30/50
—	82	Un pistolet et un moukala - reproductions décoratives époque XXème - L: 161cm - état d'usage	30/50
—	83	Six poignards nord-africains et divers - époque XIX et XXème - certains éléments remontés - divers états	30/50
—	84	Une canne épée - lame de Tolède, poignée en corne et fourreau en bois - époque XIXème - L: 89cm - Lame: 71cm - accident au fourreau	100/150
—	85	KUNDO - Une pendule squelette en métal doré et verre - mouvement électrique - époque XXème - H: 23.5cm - L: 19cm - P: 12cm - état d'usage et manque un pied	30/50
—	86	Un ensemble en porcelaine anglaise composé de sept tasses et sous tasses - quatre assiettes à dessert - bon état d'usage	30/50
—	87	RAK : "Un cri d'homme sur une toile vierge" acrylique sur papier SBD et datée en bas à droite 04/2000- 64,5x49,5cm	80/100
—	88	RAK "Un cri d'homme sur une toile vierge" - acrylique sur papier SBD et datée 09/2000 - 64,5x49,5cm	80/100
—	89	Ecole française XXème - XXIème - "La famille" - H/T SBC LAURENT - 100x81cm	50/80
—	90	Michel GILLES (1943-2008 - Affiche pour le colloque "droit et taureau" commandé par l'ordre des avocats de Nîmes - impression offset - signée dans la planche et contresignée dans la marge - numérotée 1/120 et datée 1994 - 90x64cm	30/50
—	91	José PIRÈS (1955-2020) - "Torero" - dessin au fusain SBC daté 99 - 75.5x56cm	100/150
—	92	Un petit lot en argent - composé d'une saucière, d'un saleron intérieur en verre bleu - poinçons Anglais - et d'une cuillère 800 millièmes - poids: 144g - on y joint une pelle à sel et une petite louche en métal argenté - état d'usage	60/80
—	93	Une paire de ciseaux à raisin en argent - poinçon Minerve - à décor de vigne - époque circa 1900 - poids 61.3g - en coffret	30/50
—	94	Douze cuillères à café style Russe en argent - poinçon tête de sanglier - poids: 146.9g - dans leur coffret	60/80
—	95	Une paire de bougeoirs en métal argenté - à décor de rinceaux et palmettes - époque Restauration - H: 25.5cm - légères déformations et usure d'argenture	40/60
—	96	Un ensemble de brosses, miroir et divers en argent - poinçons étrangers à contrôler - travail indochinois circa 1900 - mauvais état - on y joint un élément de peigne de modèle différent.	30/50
—	97	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor côtelé - anse en bois noirci - époque XIXème - poids brut : 462,6 g - H. 22 cm - légères déformations	200/300
—	98	Emile Guillemin (d'après) - "Surprise"- paire de statues en régule à patine médaille - signées sur la terrasse - socle circulaire en bois peint - H totale : 46.5cm - légères usures de patine et petit trou sur la base (défaut)	150/200
—	99	Un service de nuit en cristal gravé - monture en argent poinçon Minerve - comprenant un flacon sur son présentoir dont le bouchon forme réservoir - style Louis XVI - manque le gobelet - H: 16.5cm - D: 14.5cm (coupe) - accidents sous la monture	80/100
—	100	Un lot en argent - poinçon Minerve - comprenant: Six cuillères et cinq fourchettes modèle filet - un couvert et une cuillère modèle uniplat - poids: 1008.6g - on y joint cinq couverts de service manche argent fourré - différences de modèles et état d'usage	500/700
—	101	Un lot de couverts dépareillés en métal argenté et divers - avec un coffret et une mallette	30/50
—	102	Une glace - cadre bois doré et sculpté - fronton ajouré à décor de coeurs enflammés et rubans noués - époque Circa 1800 - H : 96,5cm - l : 61cm (redorée - manque un ruban au fronton)	200/300
—	103	Ecole africaine contemporaine - "Les danseurs" - Ac/T - 100x81cm	30/50
—	104	Ecole africaine contemporaine - "Silhouettes dansantes" - Ac/T - 100x81cm	30/50
—	105	Ecole africaine contemporaine - "Masque grimaçant" - Ac/T - 100x81cm	30/50
—	106	Une glace cadre en marqueterie à décor géométrique - travail syrien époque début XXème - 76x65cm - état d'usage	150/200

—	107	Trois masques navettes en bois patiné sur leur présentoir - époque XXème - H: 31cm, 25cm et 24cm (avec socle)- dans l'état	50/80
—	108	Trois masques navettes en bois patiné sur leur présentoir et une statuette en bois figurant une femme assise - époque XXème - H: 19cm, 2517.5cm et 16.5cm et 15cm (avec socle) - dans l'état	40/60
—	109	Trois masques navettes en bois patiné sur leur présentoir - époque XXème - H: 21cm, 19.5cm et 12cm (avec socle) - dans l'état	30/50
—	110	Une lampe en laiton incrusté cuivré et argenté à décor de serpent et un vase en laiton ciselé de scène de chasse - Afrique du nord XXème - H: 30 et 33.5cm - état d'usage et déformation	50/80
—	111	BOUROULLEC pour VITRA - Deux paires de consoles modèle corniche large en plastique rouge imitation laque - époque contemporaine - H:11.5cm - L:21cm - P: 14.5cm - légères traces de frottement	100/150
—	112	Jean GALEA (1944) - "Tauromachie" - vase en céramique émaillée - signé dans le décor - contresigné sur le fond - H: 10cm - D: 13cm environ	50/80
—	113	Jean GALEA (1944) - "Arlésienne et taureau" - vase en céramique - signé dans le décor - contresigné sur le fond - numéroté 1/1 (pièce unique)	80/100
—	114	Etienne LAGET - Deux assiettes en faïence, l'une à décor de raseteurs et l'autre de banderilles - signées dans le décor - annotées Bayonne et sur l'une 32 au dos - D: 23cm	120/150
—	115	Jean Lurçat (1892-1966) - "Les chardons sous les étoiles" - Impression polychrome sur tissu - Signée en bas à droite - 116x125 cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
—	116	Pierre DE BERROETA (1914-2004) - "Eclipse" - Tapisserie SBG et monogrammée JF en bas à droite - 137x93cm	80/100
—	117	Juan COMELLAS MARISTANY (1913-2000) - Cinq dessins au feutre - signés et datés 1974 - situés à Grenade - 16x24cm environ	150/200
—	118	David LAN-BAR (1912-1987)- "composition en jaune orangé" - aquarelle SBG - 30.5x22.5cm	100/150
—	119	Jean Gérard CARRERE (1922-2015) - " Paysage aux alentours d'Arcachon" - technique mixte sur papier - SBD - 20x25cm	60/80
—	120	Un paire de lampes à pétrole en faïence fine à décor de paniers fleuris en camaïeu brun sur fond blanc - montures en laiton - avec globes gravés de pampres de vigne et tubes - époque Fin XIXème - H: 60cm - état d'usage et petit manque	100/200
—	121	GALLIA - Un plateau en métal argenté - époque Art-Déco - L: 52cm - P: 32.5cm - usure d'argenture sur le bord	30/50
—	122	Un pique-cierge en métal argenté - fût cannelé - pieds griffes - époque XIXème - H: 69.5cm - électrification postérieure	50/80
—	123	CHRISTOFLE - Deux jeux de quatre salières en verre et argent - dans leurs boîtes - état d'usage et oxydation	30/50
—	124	Douze cuillères à dessert, douze cuillères à café et une pince à sucre modèle "queue de rat" en argent - poinçon Minerve - poids: 475.2g - état d'usage	200/300
—	125	HAVILAND à Limoges - Un service en porcelaine à décor de frise polychrome et filets dorés - composé de : vingt trois assiettes plates - douze assiettes à potage - douze assiettes à dessert - deux plats ronds - deux plats ovales - deux raviolis - une saucière - un saladier - deux coupes - une soupière et un légumier - au total 59 pièces - petits accidents	150/200
—	126	Une pendule en placage de marbre vert de mer et surmonté d'une statue en régule : "La gloire" d'après KOSSOWSKI - époque fin XIXème - H: 65cm - L: 33cm - P: 16cm - usure et oxydation	100/150
—	127	Un châle en cachemire à petite réserve noire - 324.5x163.5cm - usures	150/200
—	128	Martres-Tolosane - quatre assiettes plates - cinq assiettes à potage - six assiettes à dessert - un plat rond - un plat creux - huit tasses - dix sous-tasses - une verseuse et un sucrier - en faïence à décor floral - au total 37 pièces - quelques accidents	100/150
—	129	Ecole française contemporaine - tête de cheval en bronze à patine argentée et dorée - H: 33cm L: 12.5 P: 33cm - quelques traces de frottements	150/200
—	130	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor de fleurs et ruban noué - style Louis XVI - 76.5x46cm - état d'usage	150/200

—	131	Michel TOMBEREAU (1945) - "Madrid 12 mai" - Tirage offset - SBD et numéroté 64/100	150/200
—	132	Walter Rudolf MUMPRECHT (1918-2019) - "Alphabet animalier" - lithographie SBD et numérotée 3/30 - 104,5 x 74 cm	100/150
—	133	Ernest DE BIEVRE (1867-?) - "Barques sur la grève" - H/T SBG - 33.5x52.5cm - accidents au cadre	150/200
—	134	Louis ARTAN (1837-1890) - "Paysage côtier aux barques" - H/TSBG - 23.5x35cm	200/300
—	135	Un billet de 10 000 Francs - six billets de 10 Francs - un billet de 500 Francs - un billet de 50 Francs - trois billets de 100 Francs - deux billets de 1000 Francs - divers états - Expert Marc GIMBERT	100/120
—	136	Une refrappe Marie-Thérèse - en boite - expert Marc GIMBERT	15/20
—	137	Un lot d'une vingtaine de monnaies diverses et deux médailles (20 francs etc.) - Expert Marc GIMBERT	30/50
—	138	Soixante et une pièces de 5 francs SEMEUSE et cinq pièces de 10 francs HERCULE en argent - Expert Marc GIMBERT	150/200
—	139	Un carnet de bal en nacre et argent à décor de cavalières - avec crayon - époque XIXème - état d'usage	30/50
—	140	Un carnet de bal en nacre et argent à décor de roses - époque XIXème - état d'usage	30/50
—	141	Un carnet de bal en composite noir à décor incrusté de rinceaux dorés et un carnet en cuir et argent monogrammé HC - époque XIXème - accidents et traces d'usure	30/50
—	142	Un étui à billets doux en marqueterie de paille à décor floral - époque début XIXème - L: 20.5cm - à restaurer	20/30
—	143	Un lot d'éventails en os, écaille et divers - époque XIXème - accidents	20/30
—	144	Un lot de trois éventails dont un en os repercé - époques XIX et XXème - accidents	20/30
—	145	Une ombrelle en os sculpté à décor de tête de lévrier et manche torsadé - toile en moire bordée de franges - époque XIXème - état d'usage	50/80
—	146	ERCUIS - Un service thé/café en métal argenté composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau - à décor de feuilles d'acanthes - H : 22.5cm (cafetière) - Dim plateau : 53x33.5cm - état d'usage et légers chocs et déformations, principalement sur le sucrier	200/300
—	147	Une paire de chandeliers à trois feux en bronze argenté - fût cannelé - époque Louis XVI - H: 34,5cm - L: 28,5cm - usure d'argenture, manque les bobèches centrales	220/250
—	148	Un centre de table et sa jardinière en régule style Louis XVI - H totale : 20.5cm - L totale : 52.5cm - P totale : 28,5cm - Jardinière : H: 16cm - L: 44cm - P: 14.5cm - on y joint un vase en régule et verre bleu de modèle approchant - H: 29cm L: 12.5cm - accidents	50/80
—	149	Six cuillères à moka en vermeil bas titre - poinçons russes à contrôler - à décor d'entrelacs - poids 55g - état d'usage	30/50
—	150	Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Nu féminin assis" - aquarelle SBC et datée 1912 - 28.5x23cm	100/150
—	151	Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Nu féminin debout au foulard bleu" - Aquarelle SBD - 38x28cm - petits accidents de bordure	100/150
—	152	Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Nu féminin à la coiffe blanche" - Aquarelle non signée - 38.5x28cm - petits accidents de bordure	100/150
—	153	Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Forêt noire" - aquarelle SBD datée 1905 et située - 32.5x23cm	30/50
—	154	Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Vue de Cassis" - H/P SBD, contresignée et située au dos - 23.7x33cm	80/100
—	155	Une timbale en argent - poinçon Minerve - monogrammée L.G. - H: 8cm - poids: 91.3g - chocs et déformations	40/60
—	156	Six verres à eau - trois verres à vin - sept verres à vin blanc - sept coupes à champagne et une carafe - en cristal dans le goût de Baccarat - au total 30 pièces	100/200
—	157	Sept fourchettes en argent poinçons XVIIIème - poids: 491,1g - état d'usage	260/280

—	158	Une paire de double salerons en argent - poinçon Michel-Ange - à décor d'armoires - H: 15cm - L: 18cm - P: 7,5cm - poids: 482,5g - intérieur en verre taillé - on y joint deux pelles à sel - poinçon Minerve - poids: 7,2g - légères déformations et traces d'oxydation	200/300
—	159	Une cuillère à saupoudrer en vermeil - poinçon tête de Socrate - cuilleron ajouré à décor de panier fleuri - monogrammée sur le manche F. E. - poids brut : 72,2g - L. 22,7 cm - légers chocs	100/150
—	160	"Faune dansant" - bronze à patine dorée - socle en marbre - H : 15,5cm - petits accidents au socle et manque	150/200
—	161	Max Le VERRIER (1891-1973) - une coupe à décor de rinceaux et poissons et un vide-poche à décor de profil féminin et dauphins - en bronze - dans le goût de l'Antique - traces d'oxydation	30/50
—	162	École française XIXème - "L'oiseau blessé" - bronze à patine mordorée - 11,5x14,5cm - socle en onyx - éclats sur le socle	30/50
—	163	Un couteau militaire USM3 dans un fourreau USM8 BM CO - état d'usage	60/80
—	164	Un ensemble de couverts à fruits composé de onze fourchettes et sept couteaux en métal argenté et nacre - Angleterre époque circa 1900 - en coffret - accident et manque	30/50
—	165	Henri VENTUJOL (1903-1995) - "Le pont en bois" - aquarelle SBD - 58x65cm	100/150
—	166	Henri VENTUJOL (1903-1995) - "Le château dans les brumes" - aquarelle SBD - 67x58cm - quelques piqûres	100/150
—	167	Henri VENTUJOL (1903-1995) - "Rue de village en montagne"- aquarelle SBD - 62x47cm - tache d'humidité	80/100
—	168	Henri VENTUJOL (1903-1995)- "Le balcon fleuri" - aquarelle SBD - 45x62cm	100/150
—	169	Henri VENTUJOL (1903-1995) - "Le château" - Aquarelle SBD - 55x67cm	100/150
—	170	Un ensemble de trois "musiciennes" en bronze à patine foncée dans le goût du Japon - époque XXème - petit manque	80/100
—	171	Sabre court japonais dit Wakizashi - poignée recouverte de galuchat avec menuki. Soie signée. Lame damas. Fourreau laqué noir - L : 40 cm - Dans l'état (accidents, manque le tsuba). - Expert Jean Claude DEY	150/200
—	172	Un pipe à opium en bambou, corne et métal argenté - fourneau en terre cuite représentant Bouddha - Etrême Orient époque fin XIXème - L: 40.5cm - usure d'argenture et petits accidents	
—	173	Une pipe à opium en métal argenté et émail cloisonné à décor de vases fleuris - Chine époque circa 1900 - H: 27cm - petits accidents et manques	
—	174	Un grand plat en porcelaine à décor de paysage en camaïeu bleu - Compagnie des Indes - CHINE - Époque circa 1800 - 39x46cm - défaut de cuisson	300/500
—	175	Un vase en porcelaine à décor de personnages en camaïeu bleu - CHINE - Epoque XIXeme - H : 15,5cm	150/200
—	176	Une urne en quartz rose à décor végétal en relief avec socle - Chine époque XXème - H:23,5cm - petits manques	150/200
—	177	Douze couverts à entremets modèle filet et douze fourchettes à gâteaux - modèle Art-Déco - en métal argenté - en écrin	50/80
—	178	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de : deux couverts de table modèle filet - une fourchette de modèle approchant- Une louche modèle filet - on y joint une cuillère poinçon au deuxième coq et Une cuillère à café poinçons XVIIIème - poids: 714.6g - divers états	350/400
—	179	Une paire de salerons en argent - poinçon au cygne - à décor ajouré de bambous et personnages - prises en pierre verte - poids brut: 101.7g - H: 5.5cm	50/80
—	180	Une boite ronde en argent - poinçons portugais à contrôler - à décor de rinceaux et pierre en cabochon - D: 12.7g - poids brut: 398.9g - micro-choc	200/300
—	181	Ecole napolitaine XIXème - " Vésuve en éruption"- Gouache - 27x38cm	500/700
—	182	Ecole napolitaine circa 1900 - "Eruption du Vésuve de 1835 de jour et de nuit" - deux gouaches formant pendant - 14x25cm	300/500

—	183	Ecole napolitaine circa 1900 -"Eruption du Vésuve de nuit avec incendie"- gouache - 20.5x30.8cm - petites griffures	150/200
—	184	Ecole napolitaine fin XIXème -"Eruption du Vésuve de nuit avec voiliers"- gouache datée 26 avril 1872 - 19x32.5cm	150/200
—	185	Ecole napolitaine XXème - "Baie de Naples au Vésuve fumant" - H/P SBD illisible - 22.5x34cm	150/200
—	186	Un ensemble de dix verres à vin blanc en cristal torsadé - Époque XXème - micro-éclats	150/200
—	187	Deux boites à poudre en argent - poiçon Minerve - Maitre orfèvre KELLER à Paris - poids brut : 259.2g - H: 5cm et 3cm - D: 7.5cm et 6.2cm	180/200
—	188	Une lunette en acajou et laiton - signée UTZSCHNEIDER UND FRAUNHOFER IN M UNCHEN - époque XIXème - L:47,5 cm fermée et 84,2cm ouverte - petits accidents et manques à la monture - optiques en bon état	150/200
—	189	Une paire d'assiettes en porcelaine - à décor floral polychrome - Dans le goût de la Compagnie des Indes - Epoque XIXeme	100/150
—	190	Deux plats en porcelaine à décor Imari - japon époque début XXème - l'un rond - D: 30.5cm - l'autre ovale avec aile ajourée - 39x31.5cm	50/80
—	191	Un plat ovale en porcelaine - à décor de personnages - Imari, Japon époque fin XIXème	50/80
—	192	CRISTALLERIE DE PARIS - Un ensemble composé de dix verres à eau - dix verres à vin - huit flûtes à champagne - on y joint quelques verres accidentés	500/700
—	193	Une lampe bouillotte à deux feux en métal argenté et tôle peinte - style Louis XVI - état d'usage	50/100
—	194	Un plateau en carton bouilli et laqué à décor polychrome et doré de coq et poule sur fond noir - 56 x 71 cm - petits accidents et manques	50/80
—	195	Ecole irakienne XXIème - "Paysage au cour d'eau" - H/P - SBG - 9.5x14cm	30/50
—	196	Jean GALEA (1944) - "Nus féminins assis dans l'herbe" - Technique mixte sur toile - SBG - 40x40cm	150/200
—	197	Jean GALEA (1944) - "Gardian près des Saintes Maries de la mer"- technique mixte sur toile SBD - 54x73cm	300/500
—	198	Un théière en argent - poinçons étrangers à contrôler - style Louis XV - poids brut : 262.2g - H: 11.5cm - petits chocs	100/150
—	199	Un boite en argent - poinçons étrangers à contrôler - à décor végétal - poids: 99.6g - H: 5cm - L: 8.5cm - 7.5cm - légères déformations	40/60
—	200	Un sucrier en argent - poinçon au crabe - style Louis XVI - H: 11.5cm - poids: 245.2g - petits chocs	80/100
—	201	Deux aumônières, l'une en fils brodé de perles, la seconde en voile brodé de perles en camaïeu de rose (manques)	20/40
—	202	LONGCHAMP : foulard carré en soie à décor polychrome sur fond beige - Dim : 62cm - avec sa boite - bon état - légères taches	50/60
—	203	Louis VUITTON : valise rigide en toile monogrammée - cuir naturel, les angles et fermetures en laiton - intérieur beige, avec sangles - numérotée 903658 - Dim : 70x47x18cm - bon état hormis taches sur les angles	800/1000
—	204	CELINE : un collier ras de cou en métal doré - Dim : 53x0,8cm	120/160
—	205	Line VAUTRIN (attribuée à) : une paire de clips d'oreilles en talosel à décor stylisé de trèfle - Dim environ 21x24mm - fêles sur l'une des feuilles	80/100
—	206	Un lot de 6 épingle à chapeau à décor de papillon, nacre, imitation d'agate - Début XXeme	50/60
—	207	Un lot de 12 épingle à chapeau, la plupart ornées de strass, à décor d'étoiles, rosace, couronne florale - Début XXeme - manques sur deux épingle	80/100
—	208	CARTIER : pendulette en acier doré et laque rouge bordeaux, de forme borne - mouvement à quartz - numérotée 66021U06868 - Dim : 75x87mm - bon état esthétique - pile à remplacer	100/150
—	209	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir, le dos à décor floral en ors de couleur - cuvette or - Diam : 19mm - Poids brut : 19g50 - ne fonctionne pas	170/200

—	210	LEROY Fils : montre de poche en or jaune 750e à remontoir extra-plate, boitier or poli - l'intérieur du boitier portant l'inscription "souvenir de l'inauguration du théâtre Pigalle 18 juin 1929 H de R, Ph de R (pour Henri de Rothschild et Philippe de Rothschild?) - Diam : 47mm - Poids brut : 56g30 - absence de verre, cadran taché - ne fonctionne pas	500/600
—	211	Un pendentif en or jaune 750e orné d'une pièce or de 20 Mark 1911 - Poids : 11g10	300/380
—	212	Cinq pièces or de 20 francs République Française 1908 par JC Chaplain	1150/1250
—	213	Cinq pièces or de 20 francs République Française 1908 par JC Chaplain	1150/1250
—	214	HERMES "Jonques et Sampans" : carré en soie à décor de bateaux asiatiques - fond beige, bordure grise et orange - avec sa boite	100/150
—	215	HERMES "Clés" : carré en soie à décor de clés et passementerie sur fond beige, bordure bordeaux - avec sa boite	100/150
—	216	HERMES : cravate en soie à décor de H et chaîne en camaïeu bleu - Dim : 114x16,5cm - dans sa boite	80/120
—	217	Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - cuvette or - Diam : 44mm - Poids brut : 52g80 - en état de fonctionnement - chocs au boitier	480/540
—	218	CARTIER : briquet en argent laqué noir, orné d'un cabochon de corail sur son capot - signé et numéroté 81858 - Années 1920/30 - Dim : 81x14x10mm - Poids brut : 35g60 - bon état esthétique	250/350
—	219	Une glace de Venise à parcloses en verre gravé de rinceaux - époque XXème - H: 91,5cm - L: 51cm - petits accidents et manques	100/150
—	220	Un mannequin décoratif en bois et carton bouilli? plastifié - à décor de fleurs et femmes imitant du papier découpé dans le goût 1900 - H: 152cm - état d'usage	30/50
—	221	Une pendule frisonne en chêne - cadran en tôle peinte à décor de personnages - Epoque circa 1800 - H: 120 - L: 36 - P: 20,5cm - petits accidents, manque la vitre avant et restaurations	150/200
—	222	Auguste DELACROIX (1809-1868)? - "Retour de la pêche" - H/T SBD, située et datée 1847 - 19x31cm	500/700
—	223	Joseph HURARD (1887-1956) - "Sur la route" - H/C SBD - 45x75cm - petits accidents en bordure	80/100
—	224	Léon ZANELA (1956) - "Carnaval de Venise" - quatre tirages offset signés et numérotés - 69,5x50cm (feuilles)	60/80
—	225	Ecole XXème - "Nu féminin au drap blanc" - H/T SBG F.Garelli, contresignée et datée 84 au dos - 65x50cm	50/80
—	226	JEAN PIERRE FORMICA (1946) - "Arlesiennes et raseteurs" - H/P - 118x124cm	300/500
—	227	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) "Au bord de la Seine" - H/T SBD, contresignée et titrée et datée au dos 1969 - 64,5x81cm	80/100
—	228	LOREN (1960) - "Pepe Luis Vasquez" - technique mixte SBD - 77x57cm	30/50
—	229	JOROB (1942) - "Cosmos" - Acrylique sur toile SBD - 79,5x79,5cm	150/200
—	230	LEONOR FINI (1907-1996) - "Sphinge" - lithographie SBD et numérotée E.A en bas à gauche - 70 x 52 cm - expert Olivier HOUZ	150/200
—	231	Ecole Française XXème - "Barques en Méditerranée" - H/T SBD C.OLIVE - 45x60cm - petit accroc	200/300
—	232	Ivan GOOD (1930) - École belge surréaliste - "Chalutier dans la prairie" - H/P SBG - 40x60cm	250/300
—	233	Claude GARDY (1949) - "Les Champs Elysées et l'arc de Triomphe" - H/T SBG - 38x46cm	200/300
—	234	Gaston Jules Louis DUREL (1879-1954) - "Port du Havre" - H/C SBD, contresignée et titrée au dos - 31x41cm	200/300
—	235	Ecole Française XIXème - "Portrait de femme aux boucles d'oreilles" - H/T en médaillon SBD C.PINET et datée 1866 - 64x50,5cm - restaurée	200/300
—	236	Pierre E. DUTEURTRE (1911-1989) - "Le portrait" - H/T SBD, contresignée et titrée au dos - 61x50cm	50/80
—	237	André DIGNIMONT (1891-1965) - "jeune femme assise" - Aquarelle SBD et dédicacée - 41x47cm	150/200

- 238 Ecole contemporaine - " Cavalier persan" - Technique mixte sur papier - SHD - 30x22cm 30/50
- 239 Jacques GERMAIN (1915-2001) - " Composition" - encre sur papier monogrammé en bas à droite - 26.5x18.5cm 150/200
- 240 École espagnole XXème - "Le quite" - dessin à la mine de plomb SBG illisible - daté HD 1951 et situé à Madrid - 14x13,5cm - traces d'humidité sur le support 30/50

## VACATION À 14H

### FRAIS À 22,2%

— 300	Un légumier en métal argenté - à décor de fruits et de rinceaux - Maître Orfèvre: P. de RUOLZ - H: 16cm - D: 20.5cm	200/300
— 301	Une paire de double salerons en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - H: 15cm - L: 14.5cm - poids: 231.8g - légères déformations	200/300
— 302	Une paire de salerons en argent - poinçon Minerve - à décor d'angelots couronnés et de guirlandes - style Louis XVI - intérieur en verre bleu - Poids: 54.7g - légères déformations	100/150
— 303	Une cafetière tripode en porcelaine à décor Imari de personnages en relief - Japon époque circa 1900 - H: 39cm	150/200
— 304	Une paire d'appliques en bronze doré à décor d'angelots branches fleuries et rubans noués - style Louis XVI - H 37cm - L: 24cm	600/800
— 305	Une paire de chiens en faïence polychrome - MAKKUM Pays-Bas - époque XIXème - signés sur le fond - H: 18cm - petits éclats	120/150
— 306	Un sucrier en argent - poinçon Minerve - à décor de couronnes végétales nouées - intérieur en verre bleu - style Louis XVI - Maître orfèvre BOIN-TABURET à Paris - poids: 417g - H: 13cm - L: 14.3cm - P: 11.7cm - très légères déformations	300/500
— 307	Un légumier couvert en argent - poinçon Tête de femme dans un hexagone - à décor de godrons et feuilles d'acanthe - poids: 949.8g - H: 16cm - D: 19cm - chocs et déformations	500/700
— 308	Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967) - "Buste de Bacchus enfant" - bronze à patine verte et dorée - signé - H: 33cm - socle en marbre vert de mer - H: 10.5cm - légères traces d'usure et micro-éclats sur la base	700/900
— 309	Un coffret aux Saintes Huiles en noyer et fer forgé - contenant trois ampoules en argent (à contrôler) - époque circa 1800 - H: 12.5xm - L: 16cm - P: 6.5cm - ampoules : 7.7, 7 et 7.5cm et poids: 144.6g - petits accidents et manques	500/700
— 310	SAINT-LOUIS "THISTLE OR" - ensemble de verres en cristal taillé doré à décor de frises et rinceaux - composé de dix sept verres à eau 18cm - trois verres à Bourgogne 16cm - cinq verres à Bordeaux 14cm - six verres à Porto 13cm - trois flûtes à champagne - trois coupes à champagne - un verre à orangeade 14cm - une coupelle à dessert - au total 39 pièces - petits éclats et usures de dorure	800/1000
— 311	Une paire de vases en faïence fine bleu de four - montures en laiton doré - à décor de rinceaux et visages féminins - dans le goût de Sèvres - époque circa 1900 - H: 48cm - légère usure de dorure	500/700
— 312	Un cache-pot en faïence grise et flammée - monture en laiton doré à décor de rinceaux - époque début XXème - H: 22cm - choc en étoile fixé	200/300
— 313	Une timbale sur piédouche en argent - poinçons XVIIIème - à décor de guirlandes et coquilles - H: 11.3cm - poids: 192.8g - petits chocs et déformations	150/200
— 314	Une verseuse en argent - poinçon Michel-Ange - bec verseur en forme de tête de canard - anse en bois noirci - H: 23cm - poid: 787g - petits chocs	550/700
— 315	Pierre-Jules Mène (1810-1879) - "Lévriers à la balle" - bronze à patine brune nuancée - signé sur la terrasse - H: 15cm - L: 21.5cm - P: 12cm - légères traces d'usure	400/600
— 316	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor de médaillon - composée de six couverts de table - douze cuillères à café - douze couteaux à fromage manche argent fourré - on y joint une louche modèle filet - poids: 1342,5g - écrin postérieur	550/700
— 317	Un porte-huile en argent - traces de poinçons XVIIIème - monogrammé JB - H: 30cm - L:2405cm - P: 11cm - poids: 1208g - on y joint deux flacons en verre taillé - légères déformations	500/700
— 318	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table - onze cuillères à café et une louche - style Restauration - au total 36 pièces - poids: 2519g - état d'usage	1200/1500
— 319	Mathurin MOREAU (1822-1912) - "Danseuse à la lyre" - Bronze à patine verte nuancée - signé sur la terrasse et annoté "Hors concours" - cachet "Médaille d'honneur - socle pivotant en marbre griotte et bronze doré - H: 72cm et 78cm avec socle - légères traces d'oxydation	1000/1500

—	320	Un cartel d'applique et sa console en marqueterie BOULLE et ornements de bronze - à décor de fleurs, rinceaux et volatile - cadran de laiton émaillé aux heures et aux minutes - époque XVIIIème - H: 88.5cm - L: 39cm - P: 19cm - la console : H: 31cm - L: 41.5cm - P: 22.5cm - quelques accidents et manques	4000/4500
—	321	Nécessaire à couture en or jaune 750e à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond noir composé d'un dé à coudre, d'un étui à aiguilles, d'une paire de ciseaux et d'un poinçon - l'étui et le poinçon aux embouts à décor de rocaille - Début XIXeme - poinçon tête de bâlier - Dim dé : 22x15mm - Dim étui : 82x14 (au plus large)x7mm - Ciseaux : 102x40mm - Dim embout poinçon : 35x16mm - Poids brut total : 27g40 - très bel état de l'ensemble hormis la pointe du poinçon cassée	450/550
—	322	Une chaîne en or jaune 750e maille tressée - Long : 70cm - Poids : 8g30	230/280
—	323	Bague en or rose 750e ornée d'un camée rectangulaire sur onyx représentant une jeune femme à la lyre encadré de petites demi-perles en serti-clos - Fin XIXeme - TDD 51,5 - Dim plateau : 17x10mm - Poids brut : 1g80	120/160
—	323BIS	Lot composé d'une paire de pompons en ors de couleur et d'une belle croix à décor ciselé - Epoque XIXeme - Dim croix : 52x31mm - Poids : 11g90	310/340
—	324	Une chaîne en or jaune 750e maille bâtonnets ornée d'une petite croix jeannette sertie de grenats - Long : 55cm - Dim croix : 24x16mm - Poids brut total : 9g20	240/300
—	325	Une bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine dans un entourage de mi-perles sur monture à décor ajouré aux épaulements - Epoque XIXeme - TDD 56 - Dim : 15x10mm - Poids brut : 1g80	150/200
—	326	Parure en or jaune 750e composée d'une broche-pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles à décor de médaillons floraux - Fin XIXeme - Dim broche : 42x28mm - Dim pendants d'oreilles : 42x14mm - oids total : 10g50 - petit choc à la base de la broche - montures en col de cygne pour les pendants	280/340
—	327	Une bague en or jaune 750e et or émaillé ornée d'un saphir de taille ovale de 1 carat environ (7,6x5,5x3,6mm) sur monture à décor de feuillage - TDD 53 - Long : 14mm - Poids brut : 5g	300/400
—	328	Collier draperie en or jaune 750e orné en son centre d'une chute de maillons oblongs - Fin XIXeme début XXeme - Long : 43cm - Poids : 8g30	240/300
—	329	Broche à contours polylobés ornée en serti-clos sur paillons d'argent de diamants taillés en table et deux paire de boucles d'oreilles dormeuses ornées de diamants taillés en table pour l'une et en rose pour l'autre - poinçons tête de cheval - Dim broche : 35x18mm - Diam boucles d'oreilles : 8 et 11mm - Poids brut total : 9g50	400/500
—	330	Une croix en or jaune 750e ornée en application de diamants taillés en table et en rose en serti-clos sur chaton d'argent - les branches polylobées - Dim : 54x33mm (hors bélière) - Poids brut : 6g60	400/500
—	331	Une bague en or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos sur chaton d'un diamant ovale taillé en rose couronnée encadré de 4 diamants de taille brillant - TDD 51 - Dim corbeille : 14x6mm - Poids brut : 2g70	200/300
—	332	Une broche-barrette en or gris 750e ornée d'une chute de diamants taille ancienne (totalisant 0,80 carat environ) - Années 1920 - Long : 7cm - Poids brut : 3g90	200/300
—	333	Délicat bracelet ruban composé d'un tissage de perles orné d'un fermoir-barrette en platine et or serti d'une ligne de 7 diamants taille ancienne - Années 1920 - Dim : 168x16mm - Poids brut : 9g10 - trois perles manquantes au fermoir	800/1200
—	334	Une bague deux ors 750e ornée en serti-griffes d'une importante citrine de taille octogonale (25x15x8,8mm) - TDD 57 - Poids brut : 9g20	150/200
—	335	Une broche-barrette en or jaune 750e ornée en son centre d'une améthyste (20x15,7x9,5mm) - Début XXeme - Long : 8,7cm - Poids brut : 10g30	200/250
—	336	Bague deux ors 750e, de type chevalière à gradins, ornée d'un saphir de taille ovale de 1 carat environ (7x5,6x3,3mm) sur monture en escaliers ornée de diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 0,60 carat environ - TDD 52 - Dim plateau : 20x10mm - Poids brut : 5g90	600/800
—	337	Une chaîne en or jaune 750e maille filigranée - Long: 52cm - Poids : 24g40	670/740
—	338	Bague Vous et Moi en platine ornée en serti demi-clos de deux diamants taille ancienne de 1,1 carat environ chacun (7x4,3 et 7,1x4,1mm) encadrées par deux diamants baguettes aux épaulements - Années 1920/30 - TDD 56 - Poids brut : 12g50 - bon état - couleur présumée H, pureté présumée Vs2/Si1	3500/4500

—	339	Bracelet souple en or jaune 750e double maille ciselée - Dim : 225x24mm - Poids : 57g30 - très bon état	1500/1800
—	340	VAN CLEEF&ARPELS : élégante et importante bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de couleur bleu vif (absence de traitement thermique) de taille ovale de 6,1 carats environ, dans un entourage de 10 diamants de taille brillant (totalisant 2 carats environ), les épaulements composés d'un saphir taillé en goutte en serti-clos dans un entourage en légère chute de 7 diamants de taille brillant (totalisant 0,76 carat environ) - signée et numérotée 21733 - TDD 53 - Dim marguerite : 16,4x15,5mm - Poids brut : 8g02 - accompagnée d'un certificat LFG en date du 29 septembre 2021 - belle couleur intense, bel état esthétique - bon état des pierres	10/15000
—	341	Belle paire de pendants d'oreilles en or gris 750e composés d'une puce d'oreille ornée d'une perle de culture bouton (diam : 7,8mm) soutenant en pampille une ligne en légère chute de diamants de taille brillant et une perle de culture poire (dim : 13,2x10,5mm environ) - Hauteur : 37mm - Poids brut : 4g10 - Poids total des diamants : 0,60 carat environ - pousoirs Alpa	1000/1200
—	342	Bague en platine et or gris ornée d'un pavage rectangulaire de diamants de taille brillant totalisant 1,5 carat environ - TDD 55,5 - Dim plateau : 15x12mm - Poids brut : 5g10	700/800
—	343	Bague solitaire deux ors 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,70 carat environ (diam : 5,7mm, hauteur impossible à mesurer) - de couleur présumée I, pureté présumée Vs2/Si1 - TDD 54 - Poids brut : 3g50	1000/1500
—	344	HERMES "Acrobate" : bracelet souple en argent composé de maillons oblongs - signé - Dim : 210x16 à 21mm - Poids : 180g - bon état - dans son écrin	800/1000
—	345	VAN CLEEF&ARPELS : bague chevalière en or gris 750e ornée en serti-clos d'une plaque de nacre - signée VCA et numérotée 8F908 - TDD 53 - Dim plateau : 22x17mm - Poids brut : 21g60	600/800
—	346	TIFFANY & Co (Elsa Peretti pour) : parure en argent et vermeil composée d'une bague bandeau et d'une paire de clips d'oreilles au modèle - signées et numérotées - TDD 56 - Hauteur boucles : 18mm - Poids : 17g40 - avec pochette	200/300
—	347	Une bague bandeau en or jaune 750e ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 1,6 carat environ - TDD 54 - Largeur : 11mm - Poids brut : 9g10	700/800
—	348	Un bracelet semi-rigide ouvrant formant noeud sur sa partie centrale - Long : 17cm - Poids : 9g30	270/360
—	349	Une bague marguerite en or gris 750e ornée en serti-griffes de 7 diamants de taille brillant totalisant 1,3 carat environ - TDD 50 - Poids brut : 3g80 - bel éclat	800/1000
—	350	Un bracelet articulé en or jaune 750e orné de sept souverains or - Dim : 195x27mm - Poids : 56g20	2200/2600
—	351	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme" - Miniature ou daguerréotype réhaussé sur papier en médaillon ovale - de MAYER Frères à Paris - 18.5cmx14.5cm - cadre Louis-Philippe - petite tache et petits manques au cadre	500/750
—	352	Un éventail brins et panache en nacre à décor floral argenté et doré - feuilles en papier peint à décor de scène galante sur les deux faces - époque XIXème- petits accidents à la feuille - H : 27 cm	80/100
—	353	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor feuillagée - anse bois noircie - H: 22cm - poids brut: 533.2g - petits chocs	250/300
—	354	Un service thé/cafè en métal argenté composé de deux verseuses un sucrier et un pot à lait - style Louis XV - usure d'argenture et petits chocs	100/150
—	355	3 pièces de 20 francs or : 1 république française et 2 Empire français	600/800
—	356	1 pièce de 10 francs or Napoléon III	100/150
—	356BIS	5 pièces de 20 francs - or - Napoléon III 1859A-1869A - République Française 1893A - 1912-1913	1000/1200
—	356TER	5 pièces de 10 francs - or - Napoléon III 1856Ax2 - 1858A - 1859A - 1862 A	500/600
—	357	Un violoncelle de François RICHARD, luthier français circa 1850 - Instrument intéressant avec des restaurations à prévoir dont un détablage, recoller les éclisses, traitement d'une fracture d'éclisse et remplacement de la touche - H: 124cm - L: 43cm - on y joint un archet classique signé : NICOLAS DUCHENE et un étui - état d'usage et accidents - expert Laurent AUDAY	5000/6000

—	358	Un violon - XXème - dans son étui en bois - L: 58.5cm - l: 21.5cm - état d'usage - Expert Laurent AUDAY	500/600
—	359	MASAHIRO KANNO (né en 1957) Université de Tokyo, Beaux-Arts, Paris - nombreux expositions et résultats - dessin au lavis - 23x23cm	300/500
—	359BIS	Konrad KLAPHECK (1935) - "Personnage assis" - dessin sur papier SHD - 62x45cm - Expert Olivier HOUZ	1500/3000
—	360	Ferdinand PERROT (Paimboeuf 1808 - Saint Petersbourg1841) - "Navires marchands anglais et clipper au large de Saint Vaast la Hougue" - H/T d'origine ( Belot rue de l'arbre sec Paris ) SBD et datée 1831 - 33x46cm - petits manques - Le pavillon rouge de la brick-goelette au centre ressemble à la "Red Ensign" ou " Red Duster", des navires marchands anglais du XIXème siècle. Le trois-mâts, juste derrière au second plan, est un clipper - Expert Cabinet TURQUIN	2000/3000
—	361	Ecole italienne XVIIème - " Choc de cavalerie" - H/T - 50x88cm - Petits accidents et repeints	800/1000
—	362	Ecole Moderne - "La partie d'échecs" - H/T SBD et datée 1880 - 38x44,5cm - rentoilée, très aplatie, petits repeints visibles à la lampe, et craquelures bouchées - Expert Cabinet MARECHAUX	500/700
—	363	Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de Lucas van UDEN - "Vue d'un village au bord d'une rivière" - H/P de chêne, une planche, non parqueté - 26.2x41.8cm - Epert Cabinet TURQUIN	2000/3000
—	364	Paul LENGELLE (1908-1993) - peintre officiel du Ministère de l'Air en 1936 - " POTEZ 63" - Aquarelle SBG et titrée - 45x60cm	400/600
—	365	Adolfe APPIAN (1818-1898) - "Paysage" - H/P SBG - 19x33cm - Expert Cabinet MARECHAUX	300/500
—	366	Théo MAYAN (1860-1937) - "Bergère et ses moutons" - Pastel SBD - 44.5x37cm	400/600
—	367	Ecole méditerranéenne XIXème -"Personnages sur la côte"- H/T marouflée sur panneau - 24x30cm	300/500
—	368	Alfred Jacques BOISSON (1866-1947) - "Portrait de dame assise" - H/T SBG et datée 1923 - 52.5x63.5cm - petites sautes de peinture	200/300
—	369	Marc LEMANISSIER (1951) - "Le vallon des Auffes " - AC/T - SBD et datée 2020 - 70 x 90 cm	500/700
—	370	Marc LEMANISSIER (1951) - "Vers les Baux" - AC/T et datée 2021 - 49,5 x 61 cm	350/500
—	371	Lillie HONNORAT (XIX-XX) - Bouquet de marguerites blanches" - H/T SBD - 44x59cm	100/150
—	372	Maurice Alfred DÉCamps (1892-1953) - "Bouquet de roses" - H/T SBD - 3240cm	250/300
—	373	Un ensemble en argent - poinçons étrangers à contrôler - composé de trois couverts et une fourchette de table - quatre fouchettes à entremets - modèle coquille - poids: 1118,5g - état d'usage	500/600
—	374	Une paire de bougeoirs en argent - poinçons russe à contrôler - à décor de palmes - H: 39cm - poids: 850.5g - anciennes restaurations	1200/1500
—	375	Une verseuse "marabout" en argent - poinçon Minerve - anse en ébène - H: 23.5cm - poids brut: 725.9g - petits chocs	600/800
—	376	Ecole française XXème - " Jeune paysanne au chapeau" - bronze à patine nuancée - H: 33.5cm - petit manque	200/300
—	377	SARREGUEMINES - Une paire de vases en céramique à décor flammé rouge et bleu - époque Art-Nouveau - signés sur le fond - H: 23.5cm	100/150
—	378	Une écritoire en bois de placage et marqueterie - époque XIXème - H: 17.3cm - L: 49.5cm - P: 26cm - quelques accidents et restaurations	350/400
—	379	Une ménagère en métal argenté et ivoirine composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremets - douze couteaux à fromage - douze cuillères à café - quatre cuillères de service - un service à découper et un fusil - au total : 91 pièces - coffret en chêne portant l'étiquette THOMAS TURNER & Co. Cutlers to his majesty sheffield - bon état d'usage - dimensions du coffret : H. 16,5 L. 41 cm P. 31,5 cm	300/400
—	380	Un porte-huile en argent - poinçon au coq - à décor de têtes de griffons - poids: 625,2g - H : 29,5 - L : 25,5 - P : 15,2cm - petit manque et reprise de soudure - légères déformations	250/300
—	381	Une paire d'appliques en bronze doré et tôle patinée noire - en forme de torches à décor de ruban noué - style Louis XVI - H:36cm - état d'usage	250/300

—	382	Un plat ovale en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre Odiot à Paris - armorié sur l'aile - style Louis XVI - Poids :1736g - 37.5x49cm	1200/1500
—	383	Une boite en argent - poinçons russes à contrôler - à décor ciselé et niellé d'un musicien et entrelacs - époque XIXème - Poids :67.4g - petits chocs	200/300
—	384	Claude VIALLAT (1936) - "Empreintes" - Acrylique sur toile de parapluie - non signée - D: 120cm - avec certificat - quelques accidents	4000/5000
—	385	Yves BRAYER (1907-1990) - "Espagne 1980" - Aquarelle SBD et titrée - 20.5x28.5cm	300/500
—	386	Ecole hollandaise circa 1700 - "Les marchands"- H/T - 48x60cm - anciennes restaurations et rentoilée - cadre doré à canaux	700/900
—	387	Frédéric Samuel CORDEY (1854-1911) "Le chemin en sous-bois" - H/T SBG - 41 x 43 cm - Expert Cabinet Marechaux	800/1000
—	388	Frédéric BORGELLA (1833-1901) -"Jeunes femmes aux bouquets de fleurs" - H/T SBG - 37.5x54.5cm - anciennes restaurations	200/300
—	389	Émile GAMBOGI (XIX) - "Jeune fille au chien" - H/T SBD et datée 1869 - 80x63cm - petites sautes de peinture et repeints	200/300
—	390	Ecole flamande circa 1700 - "L'adoration des Mages" - H/T - 137.5x189.5cm - accidents et restaurations	1500/2000
—	391	Jules CHERET (1836-1933) - "Deux élégantes" - pastel sur gouache - 42x32cm	2000/3000
—	392	Solange MONVOISIN (1907-1985) - "Paysage d'Afrique du Nord (Moulay driss zerhoun?)" - H/T SBD - 55,5x83cm - légères traces de frottement - Expert Cabinet MARECHAUX	600/800
—	393	Van Tho TRAN (1917) - "Fleurs de lotus" - encre et couleurs sur soie SBD et marque au tampon rouge - 35.5x54cm - cadre d'origine (petit accident au cadre)	800/1000
—	394	Van Tho TRAN (1917) - "Daims au bord de la rivière" - encre et couleurs sur soie - SBG et marque au tampon rouge - 37x54.5cm - cadre d'origine	800/1000
—	395	Nam Thai (XXe) - "Buste de jeune femme au chignon"- Bronze à patine médaille - signé - H: 34cm - L: 25cm - petites rayures	1500/2000
—	396	Une coupe en bois et argent à décor godronné - poinçon Minerve - époque Art-Déco - maître orfèvre PUIFORCAT / KELTZ BLOCH - H: 9.5cm - D: 25cm - poids brut 685.6g	700/900
—	397	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) - "Nu féminin assis" - terre cuite à patine verte - signée sur la terrasse - H: 42.5cm - L: 47.5cm - P: 21.5cm - éclat sur la base, au dos et usures de frottement - Expert Thierry Roche	500/600
—	398	Ecole française vers 1930/40 - " Mère et son enfant"- groupe en bronze à patine dorée, brune et verte - socle en placage de marbre et d'onyx - H: 30cm - L: 60cm - socle: 75x17cm - traces de frottements et petits éclats sur le socle	400/600
—	399	Un vase en céramique à décor de croisillons vernissés bruns sur fond mat - signé sur le fond - H: 27cm	100/150
—	400	LONGWY - Un vase à col resserré à décor végétal stylisé sur fond vert - signé - époque Art-Déco - H: 20.5cm	120/150
—	401	KERAMIS pour POMONE - Un Vase de forme bombée à col droit en céramique à émaux polychromes - décor floral stylisé en cartouche sur fond blanc craquelé. - signé sur le fond - porte le n° D. 914 et la marque Pomone - H 14.5cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	402	GALLE - Un vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien bleu sur fond gris jaune - signé - H: 25cm - Expert Thierry ROCHE	400/500
—	403	Jacques Gruber (1870-1936) - plaque en verre gravé à décor de paysage vosgien violet sur fond crème - SBD - 12.5x28.5cm - expert Thierry ROCHE	150/200
—	404	Omission	

## FRAIS À 16,6 %

— 405 \*Tête de Sérapis à la barbe et la chevelure ondulée - Le modius sommital est manquant - Ce dieu oriental, d'origine alexandrine, était très apprécié au Bas-Empire, et son culte fut diffusé entre autre par l'intermédiaire des légionnaires romains - Marbre blanc - Usure et chocs - Art romain d'Orient, IIe-IIIe siècle - Provenance: acquis auprès de la galerie Harmakis à Bruxelles en 2015 - H: 13.5cm sans le présentoir - Expert Daniel LEBEURRIER 8000/8500

## FRAIS À 22,2%

— 406 Une table à six pieds Jacob en acajou - plateau à volets - époque XIXème - H: 70.5cm - L: 145.5cm - P: 74cm (fermée), 112.5cm (volets ouverts), - plateau très légèrement voilé, petits accidents et restaurations d'usage - deux rallonges 800/1000

— 407 Une commode en noyer sculpté de rocailles et rinceaux - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverses ajourées - pieds coquilles - Provence époque fin XVIIIème - H: 89.7cm - L: 145.5cm - 64.8cm - petits accidents et restaurations 6000/7000

— 408 Une vitrine en bois de placage - ouvrant à deux portes vitrées - montants à pans coupés - ornements de bronze - style Louis XV - H: 138cm - L: 88.5cm - P: 31cm - petits accidents de placage 150/200

— 409 Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - à décor d'entrelacs et trompe-l'oeil de motifs en relief - ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à pans coupés - dessus de marbre rapporté - époque XVIIIème - H: 150.5cm - L: 108.5cm - P: 43.5cm - quelques accidents notamment la serrure de l'abattant et usure 400/500

— 410 Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute - deux tiroirs et deux portes pleines en partie basse - époque XIXème - H: 217cm - L: 101.5cm - P: 53cm - quelques accidents et manques 150/200

— 411 Une glace à parcloses - cadre en bois et stuc doré - à décor de torche, carquois, rubans noués et couronne végétale sur le fronton - époque fin XIXème - 173x102.5cm - quelques accidents et manques 300/500

— 412 BAR TUGAS - Un meuble bar sur roulettes en placage de hêtre et fond de glace - ouvrant à une porte "miroir" à décor de cartes à jouer, dés, etc .. pivotante sur un axe central laissant apparaître trois tablettes demi-lunes colorées - les cotés supportant aussi trois tablettes identiques, celles du haut dissimulant un cendrier dans une tirette - plateau amovible à fond de glace - étiquette sur l'intérieur de la porte - circa 1950 - 77,5cm - L: 99cm - P: 46,5cm - accidents de placage et état d'usage - quelques taches sur les plateaux 250/300

— 413 Une vitrine en bois verni - ouvrant à deux portes vitrées - pieds et montants cannelés rudentés - dessus de marbre - époque circa 1800 - H: 139cm - L: 102cm - P: 45.5cm - petits accidents et manques 300/500

— 414 Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - dessus de marbre - style Transition - H: 89cm - L: 125cm - P: 54cm - petits manques de placage et éclats au marbre 200/300

— 415 Une armoire en noyer mouluré - pieds coquille à l'avant - corniche droite - époque XVIIIème - H: 228.5cm - L: 124.5cm - P: 67.5cm - quelques accidents et anciennes restaurations 500/700

— 416 Une vitrine deux corps en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées "remplages" fortement sculptées de végétaux entrelacés - Angleterre époque XIXème - H: 182 cm - L: 59 cm - P: 40.5 cm - quelques accidents et manques 500/700

— 417 Un tapis - laine sur laine - KAZAKH - 290x236cm 600/700

— 418 Un tapis BAKHTIAR - décor de jardin - 271.5x154cm 300/400

— 419 Un tapis GAZNI - laine sur laine - Afghanistan - 247x175cm 350/500

— 420 Un tapis AFSHAR - Iran - 159x114cm 150/200

— 421 Un tapis TURKMEN - 116x80cm 100/150

— 422 Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - "Jeune femme sur la plage" - H/C - 21,5x26,5cm - esquisse au dos 600/800

— 423 Sam KEUSSEYAN (1980) - "Un rêve d'amour" - H/T SBD contresignée, titrée et datée au dos 2016 - 99,5x99,5cm - petits manques 300/500

— 424 Jean THÉVENET (XX) - "Vallon de l'Auriol" - H/C SBG, contresignée, titrée et datée au dos 1941 - 48,5x64cm - petits accrocs de bordure et carton gondolé 300/500

—	425	Ecole fin XIXème début XXème - " Bouquet de fleurs" - H/T - porte une signature rapportée en bas à droite - 50x39.5cm - petits accidents visibles et marque du châssis - Expert Cabinet MARECHAUX	200/300
—	426	Michel DUPORT (1943) - "Composition en gris et jaune" - H/T signée au dos et datée 1990/91 - 173.5 x 109.5 cm	600/800
—	427	École contemporaine - "Composition avec personnages" - Technique mixte sur papier SBD ARNOLD - marouflé sur toile - 123x123cm	150/200
—	428	Ecole maniériste Italienne circa 1700 - "L'ascension de la Vierge" - H/T - 89x72cm - petits accidents	800/1000
—	429	Jules CHERET (1836-1932) - "La jeune femme en costume d'arlequin" - étude à la sanguine SBD - 30,5X19cm - petits accidents dans le coin en haut à droite et en bas - Expert Olivier Houg	200/300
—	430	Ecole XIXème - "Troupeau de vaches au crépuscule" - H/T 39x49cm - rentoilée	150/200
—	431	Lina BILL (1855-1936) - "Barques sur la côte" - H/T SBD - 26x39cm	200/250
—	432	CHRISTOFLE - Une ménagère modèle filet en métal argenté - composée de douze couverts de table - douze cuillères à dessert et une louche - au total : 37 pièces - en coffret - état d'usage et une fourchette de modèle différent	120/150
—	433	Une paire d'épaulettes en argent - poinçons illisibles à contrôler - à décor de masques à l'antique portant des étoiles dorées - petits accidents et manques	500/600
—	434	Une timbale en argent - poinçons XVIIIème - gravée E. Chusonneau femme de Vincent - H: 10.2cm - D: 7.8cm - Poids: 121g - légères déformations	300/500
—	435	Une laitière en argent - poinçon au deuxième coq - monogrammée MCC - anse et prise en ébène - H: 13.5cm - poids brut : 218.5g - H: 13.5cm - D: 9cm - petits chocs et déformations	300/500
—	436	Une verseuse en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de feuilles d'acanthe - anse en ébène - H: 13cm - poids brut: 182.6g - petits chocs	200/300
—	437	Un lot de fourchettes et cuillères en argent poinçon Minerve et Michel-Ange et une cuillère à contrôler - poids: 875,6g - état d'usage	400/500
—	438	Un coffret en bois de placage et nacre - monogrammé "G" - signé sur la serrure: DIEHL 19 RUE MICHELLE COMTE PARIS - H:10.5cm - L: 26cm - P: 18.5cm - bon état d'usage	400/500
—	439	Un vase en céramique verte flammée - monture en bronze - époque début XXème - H : 43cm	300/500
—	440	Claude Michel, dit CLODION (1738-1814), d'après - "Bacchante et Satyre" - groupe en bronze à patine verte - signé sur la terrasse avec nom du fondeur illisible - cachet sous la base illisible - H: 48cm - D: 32.5cm (environ) - accidents et usures de patine) - socle bois	600/800
—	441	Un service à café en argent - poinçon Minerve - composé d'une verseuse, un sucrier et un pot à lait - anses en macassar - époque Art-Déco - poids brut: 1234.2g - petits chocs	1000/1500
—	442	Une paire de bougeoirs en bronze doré à décor de têtes de bœufs - H: 18.5cm - l'un monogrammé AD sous le pied pour Alexandre Maximilien Delafontaine - légères déformations	150/200
—	443	Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement torsadé et annelé à entretoise - époque circa 1700 - H: 75.5cm - L: 92cm - P: 57cm - accidents et restaurations	100/150
—	444	Une paire de glaces - cadres en bois et stuc doré à décor floral - époque XIXème - 141x90.5cm - petits manques	400/600
—	445	Un bureau plat en acajou et placage d'acajou - ouvrant à cinq tiroirs en ceinture - dessus habillé de skaï et recouvert d'une plaque de verre - style anglais - époque XXème - H: 79.5cm - L: 160cm - P: 91cm - état d'usage et petits accidents	100/150
—	446	Un buffet en chêne ouvrant à deux portes - à décor géométrique - époque fin XVIIème - H: 94.5cm - L: 142cm - P: 60.5cm - restaurations	150/200
—	447	Une paire de bergères à crosses en noyer teinté - style Restauration - petits accidents	80/100
—	448	Une table ovale à bandeau en acajou - reposant sur six pieds gaines cannelés - plateau ouvrant à cinq allonges de 43cm environ - époque fin XIXème - H: 70.5cm - L: 113.5cm - P: 90.5cm (plus allonges) - restaurations d'usage	300/500
—	449	Une table de chevet en bois de placage - ouvrant à trois tiroirs - pieds gaines à pans coupés - époque XIXème - H: 68cm - L: 41cm - P: 33cm - état d'usage	80/100

—	450	Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau - ornements de bronze - époque fin XIXème - H: 70.5cm - L: 48.5cm - P: 38cm - état d'usage	150/200
—	451	Un buffet deux corps en noyer et placage de noyer - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute - trois tiroirs et deux portes en partie basse - montants colonnes - époque XIXème - H: 219.5cm - L: 157cm - P: 66cm - petits accidents et restaurations d'usage	200/300
—	452	Une console en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds griffes - dessus de marbre - époque Restauration - H. 93.5 cm - L.123.5 cm - P. 45.5 cm - quelques accidents et manques	150/200
—	453	Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à deux tiroirs et deux portes marquetées de fleurs et d'oiseaux - région toulousaine circa 1700 - H: 129,5 - L: 125,5 - P: 57cm - petits accidents et manques	200/300
—	454	Une commode rustique en chêne - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 95.5cm - L: 121cm - P: 58cm - quelques accidents, manques et restaurations d'usage	300/500
—	455	Une glace à parcloses cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et plumets - Style Louis XV - 172,5x106cm - petits accidents et manques	400/600
—	456	Une cuillère de service en argent - poinçons XVIIIème - L: 31cm - poids: 149g	250/300
—	457	Une timbale sur piédouche en argent - poinçons de décharge Paris 1732/38 - Maître orfèvre Claude CHARVET (1728/1751) - monogrammée RB - H: 10cm - poids: 130.7g - petits chocs	600/800
—	458	Une carafe en cristal taillé - monture en argent poinçon Minerve - probablement BACCARAT - H: 29cm - petit éclat sous la monture	100/150
—	459	Une jardinière en verre émaillé à décor de fleurs polychromes sur fond brun - époque Art-Nouveau - H: 15.5cm - L: 30cm - P: 14cm - légère usure de dorure et petites bulles sur le col	250/300
—	460	Un vase en faïence bleue - monture en laiton doré - style Restauration - H: 31cm	200/300
—	461	Une verseuse en argent - poinçon Michel-Ange - anse en ébène - H: 12.5cm - poids brut: 205g - chocs sur la base	200/300
—	462	Une coupe de mariage en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de têtes de lion en prise et monogrammée CJF - H: 10cm - D: 13cm - poids: 258.4g - petite restauration au pied	200/300
—	463	Un cartel d'applique et son cul de lampe en placage d'écailler et ornements de bronze - cadran émaillé signé PLANCHON au Palais Royal - style Louis XV - H: 84.5cm - L: 37cm - P: 17cm - cul de lampe: H: 31cm - L: 43.5cm - P: 22cm - Hauteur totale: 115.5cm - une vitre latérale accidentée	1200/1500
—	464	Un plat en argent - poinçons XVIIIème - D: 30cm - poids: 848.3g - état d'usage	800/1000
—	465	Ecole française XIXème - "Le faune et l'oiseau" - bronze à patine médaille - H : 22cm - usure de patine	600/800
—	466	Une verseuse en argent - poinçon Michel-ange - à décor de rinceaux - anse en ébène - époque XIXème - H: 23,5cm - poids brut: 707,6g - chocs	300/500
—	467	Jean Claude MAHEY (1944) - une commode en bois laqué blanc crème et placage doré - ouvrant à dix tiroirs sur cinq rangs - H: 76cm - L: 130cm - P:45cm - signé sur plaquette en bas de la plinthe à droite - état d'usage et quelques manques - Expert Thierry ROCHE	300/500
—	468	Un canapé tapissier moderne - état d'usage	200/300
—	469	Guy Lefevre (attribué à) - une table gigogne trois éléments en inox brossé - plateau en verre fumé - H : 38cm - L : 50cm - P : 35cm - bon état d'usage - Expert Thierry ROCHE	300/500
—	470	Guy Lefevre (attribué à) - Une table basse en inox brossé - plateau en verre fumé - H: 36.5cm - L:82cm - P: 82cm - bon état d'usage - Expert Thierry ROCHE	250/300
—	471	Une table gigogne deux éléments en bois exotique - Design suédois vers 1960 - H: 46cm - L: 46cm - P: 36cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	150/200
—	472	Un guéridon losangique en bois de placage de noyer - Epoque Art Déco - H: 67,5 - L: 85,5 - P: 67,5cm - état d'usage	50/80

—	473	André MONPOIX (1925-1976) - Meuble de salon en placage de teck à trois corps dont un en retrait - En partie haute, étagère ouverte et vitrine à deux portes coulissantes - En partie basse porte latérale, tiroirs et deux abattants garnis de mélaminé blanc - Il repose sur des pieds surélevés - H: 170.5cm - L: 201.5cm - P: 48cm - Etat d'usage. Marqué éditions Multi TV 67 André Monpoix - Expert Thierry ROCHE	400/600
—	474	Une vitrine murale en acajou et filets de bois clair - ouvrant à deux portes - style anglais époque XIXème - H: 79cm - L: 56.5cm - P: 21cm	100/120
—	475	Une commode en placage de bois clair et filets noircis - ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre - datée 1858 - H: 99cm - L: 121cm - P: 55cm - accidents et manques ( pieds, boutons de tiroirs..)	100/150
—	476	Une glace cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux, médaillon et coquilles - style Louis XV - 177x121,5cm - petits accidents, manques et restaurations	400/600
—	477	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées - montants pilastre surmontés de bustes d'égyptiennes -pieds griffes - style retour d'Egypte - H. 200,5 cm - L. 169 cm - P. 40 cm - quelques accidents et décoloration	200/300
—	478	Max PAPART (1911-1994) - "Char à l'antique surréaliste"- gravure au carborundum SBD au crayon et numérotée 63/75 - 53,5x102cm	120/150
—	479	Antonio SEGUI ( né en 1934) - "Personnages en costume" - Lithographie sur papier - SBD et numérotée 9/120 en bas à gauche - 90x63cm - Expert Olivier Houg	150/200
—	480	Ecole française - "Nature morte aux oeufs" - H/T SBG NICOULEAU - 52.5x71.5cm	150/200
—	481	Pierre GONTARD (1927) - "Port de plaisance à Martigues"- H/I SBG - 50x61cm	150/200
—	482	César BOLLETTI (c.1915-1995) - " Nature morte au poires" - H/T SHD et datée 54 - 59x49cm	80/100
—	483	WATSON? - "Rêves et fantaisies"- aquatinte sur papier - SBD, numérotée 5/70 en bas à gauche et titrée en bas au centre - 54x44cm - Expert Olivier Houg	50/100
—	484	Ecole Contemporaine - "Composition 1974" - Estampe SBD CHAPUY, datée 74 et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 74x55cm - Expert Olivier Houg	30/50
—	485	Jean DEWASNE (1921-1999) - "Composition" - Sérigraphie couleur sur papier SBD et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 60x70cm - Expert Olivier Houg	50/100
—	486	Ecole Moderne - " Les cruches à Yoyo" - Estampe SBD RYL, datée 1973, titrée au centre et justifiée 6/90 en bas à gauche - 74x55cm - Expert Olivier Houg	30/50
—	487	Tony CARDELLA (1898-1976) - "Vue de Bargemont?(Vars)" - H/T SBG - 73x92cm	500/700
—	488	Ecole française XXème - "Nu assis" - dessin à la mine de plomb - monogrammé D.G. en bas à droite - 24.5x32cm	30/50
—	489	Christian MAAS (1951) - "Taureau de combat" - bronze à patine foncée - signé sur la terrasse - numéroté 8/33 - H: 33cm - L: 37cm	1500/2000
—	490	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) - « Putto aux pampres et à l'oiseau » - Groupe en bronze argenté - Usures à la patine - Numéroté 23/25 - signé sur la terrasse et cachet du fondeur Colin - H: 41 cm - L: 47 cm - quelques traces de frottements - Expert Thierry ROCHE	600/800
—	491	Frédéric MAROSELLI (1952) - "Germination" - composition en acier patiné - signée - H: 52 cm - L: 47cm	500/700
—	492	Trophée Monte-Carlo 1969 (télévision?) - bronze à patine verte - socle marbre - H: 28cm - petits éclats au socle - Expert Thierry ROCHE	120/150
—	493	Un cendrier rectangulaire en verre "Sommerso" blanc bleu et jaune - époque vers 1970 - H: 5.5cm - L: 13cm - P: 7.7cm - micro-éclats	80/100
—	494	Un vase percé en grès émaillé - signé sur le fond illisible - H: 9cm - Expert Thierry ROCHE	50/80
—	495	Un service de verres en cristal taillé - comprenant: onze verres à eau - dix neuf verres à vin blanc - onze coupes à champagne - quatre carafes - probablement BACCARAT non signé - Au total: 45 pièces - H: 18cm (eau) - 13,5cm (vin et coupes) - 36,5cm (grande carafe) - micro-égrenures	400/600

—	496	Une coupe en porcelaine à décor polychrome et doré dans le goût de l'Antique - monture en bronze orné de têtes de bétail - époque XIXème - H: 10.8cm - D: 27cm - usure de dorure - petits chocs à la monture	250/300
—	497	Un miroir face à main en noyer doré et sculpté à décor de fleurs et d'oiseaux - époque XIXème - H: 34cm - L: 16cm - dorure postérieure, petits accidents et restaurations	250/300
—	498	Un scriban de poupée en placage de noyer et filets de bois clair ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - entrées de serrures en bronze - époque circa 1800 - H: 22.5cm - L: 21.5cm - P: 10.5cm - petits accidents et manques, abattant légèrement voilé	200/300
—	499	Un plat en faïence - décor à la Bérain - Montpellier époque début XVIII ème - 27x36,5cm - très légères égrenures en bordure	400/600
—	500	Une armoire en bois naturel mouluré et sculpté de volutes - ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse - pieds coquilles - corniche cintrée - époque XVIIIème - H: 241 - L: 147 - P: 64cm - Accidents	300/500
—	501	Un guéridon rond en noyer et placage de noyer reposant sur trois pieds colonnes réunis par une entretoise - ornements de bronze - époque XIXème - plateau de bois postérieur - H: 79.5cm - D: 66cm - petits accidents et manques	80/100
—	502	Deux tables de chevet demi-lune formant pendant - en bois de placage et marqueterie - l'une à décor de damier, l'autre de filets de bois clair - galerie de laiton et ornements de bronze - style Transition - H: 70.5cm - L: 46cm - 24.5cm - état d'usage et petites déformations	150/200
—	503	Six chaises en merisier blond - époque XIXème - quelques accidents et restaurations d'usage	200/300
—	504	Quatre chaises en noyer piétement tourné à entretoise - époque circa 1700 - différences de modèles et état d'usage	50/80
—	505	Deux fauteuils en noyer sculpté de feuilles d'acanthe sur les accotoirs - piétement tourné à entretoise - époque fin XVIIème - restaurés	80/100
—	506	Une console en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds gaines - ornements de bronze - style Directoire - H: 82 - L: 109,5 - P: 38 cm - état d'usage	200/300
—	507	Un cadre à canaux en bois et stuc doré - époque XIXème - 145.5x105cm - 108.5x68cm (intérieur du cadre) - petits manques	200/300
—	508	Une table ovale à bandeau en noyer - ouvrant à deux allonges dont une en l'état (inamovible) - reposant sur huit pieds gaines - marqueterie de losanges en bois clair sur le bandeau - style Directoire - H: 71cm - L: 115cm plus deux allonges de 49cm - P: 112cm - remaniée et accidents	150/200
—	509	Une paire de bergères à oreilles tapissées - époque XXème - usées	20/30
—	510	Un chevet en bois naturel - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe - H: 77.5cm - L: 51cm - P: 33cm - état d'usage	50/80
—	511	Un pot à pharmacie - Espagne XVIIIème ? - H: 18.8cm - quelques éclats et léger fêle	50/80
—	512	Un mouvement d'horloge en bois peint de type "Forêt Noire" représentant un buste de Napoléon - époque XIXème - 35x25cm - petits manques et quelques restaurations	100/150
—	513	Un pied de lampe en bronze argenté - modèle coquille - style Louis XV - H: 66,5 cm - usures d'argenture	100/200
—	514	Edouard QUESNEL (1842-1891) - "Buste de L. BRUN" - bronze à patine médaille - signé au dos - H: 25cm - petites rayures et usure de patine	80/100
—	515	Gilbert METENIER (XXème) - Un vase en grès flammé - signé sur le fond - H: 21.5cm	20/30
—	516	Un groupe en biscuit représentant un père jouant de la mandoline à sa fille - époque début XXème - H:58cm - accident à un doigt et petits défauts de cuisson	100/150
—	517	Alain GAUDRY (XXeme - XIXeme) - "Pions noirs" - Deux pièces d'échecs en composite de marbre - signées et numérotées 1/2 sous la base - H: 23cm L : 12 cm P : 16 cm	250/300
—	518	Un vase en céramique bleue à décor floral en creux dans la pâte - Travail oriental époque XVIIIème - monture en bronze doré d'époque - H: 21cm	500/700
—	519	Une paire de bols en porcelaine - à décor de fleurs et de bambous polychromes - Compagnie des Indes - Chine - Epoque Kangxi - H : 8 cm - D : 15 cm on y joint deux socles en bois - légère traces d'usure et micro éclat de bordure	500/700

—	520	Une paire de jattes - à décor polychrome et doré d'arbres et de fleurs - Compagnie des Indes - Chine - Epoque Kangxi - D : 24cm - légère usure de dorure	600/800
—	521	Une lampe "torchère" en régule à patine bronze - à décor de jeune femme à l'Antique - époque vers 1900 - H : 50, 5 cm - accidents et manques	50/100
—	522	Un bandeau en soie brodée de personnages sur fond jaune - Extrême Orient - début XXème - 27.5x182.5cm	100/150
—	523	Un lustre à huit bras de lumière en bronze et pampilles de verre - époque début XXème - H: 80cm - Diamètre : 57cm	150/200
—	524	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor d'angelots en médaillon et frises fleuries - style Louis XVI - 130.5x74.5cm - petits manques	200/300
—	525	Une console en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement en accolade à double tablette d'entrejambe - dessus de marbre - époque XIXème - H: 88cm - L: 91cm - P: 35.5cm - état d'usage - petits accidents et manques	150/200
—	526	Une paire de chaises en hêtre - pieds cannelés - époque Louis XVI - état d'usage	150/200
—	527	Une paire de chaises en bois fruitier - dossier à décor de double cols de cygne entrelacés - époque XIXème - état d'usage	50/80
—	528	Un fauteuil en bois peint - pieds cannelés - époque XVIIIème - accidents	50/80
—	529	Une glace psyché - cadre en bois doré - à décor de plumet et rinceaux - style Louis XV - 148x27cm - état d'usage	80/100
—	530	Une console en fer forgé patiné - supportant deux plateaux en bois peint - époque contemporaine - H: 83cm - L: 110cm - P: 39.5cm - état d'usage	50/80
—	531	Un lustre à pampilles à fût central et sept bras de lumière - style Louis XV - manque la boule	50/80
—	532	Un lustre en verre et métal doré à huit bras de lumière et pampilles de cristal - H:39,9cm - petits manques	80/100
—	533	Un lustre en fer forgé peint - à treize bras de lumière - H : 60 - Diam : 56cm - état d'usage	30/50
—	534	Un lustre en bronze et tôle peinte à six bras de lumière et une tulipe - style Empire - H: 63 cm - état d'usage	80/100
—	535	Une glace cadre en bois sculpté, patiné et doré - montants pilastres cannelés - époque contemporaine - 114x68cm	150/200
—	536	École française XIXème - "Paysages en camaïeu bleu" - deux H/T formant pendant - 160x86cm et 161x82cm - à restaurer	200/400
—	537	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 91.5cm en l'état - L: 56.5cm accidents et manques	100/150
—	538	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)- " Le bouquet de roses" - Aquarelle SBD - 118,5x84cm - cadre à restaurer	100/200
—	539	Juan BENITO (né en 1944) - " Les poules" - Lithographie avec réhaut de gouache sur papier - SHG - 41.5x27cm - légères pliures en bordure la marge - Expert Olivier Houg	80/100
—	540	Ecole contemporaine - "Nu assis" - Aquarelle sur papier SBD illisible - 66x50cm - légères traces de frottement et petits accidents de bordure - Expert Olivier Houg	50/80
—	541	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor d'urne et rinceaux - époque début XIXème - H:87 - L:48cm - sautes de peinture sur les côtés	200/300
—	542	"Couple d'oiseaux" et "Oiseau" - deux sculptures en bois sculpté et doré - socles polychromes - Epoque début XIXeme - H : 41cm - accidents, manques	300/500
—	543	Une parure de lit en toile et soie, travail au boutis - à décor de chiffres couronnés et motifs végétaux stylisés - comprenant un dessus, un côté et un fond de lit - époque XVIIIème - tête de lit :142,5x104cm - dessus de lit: 238,5x248cm - coté: 165,5x189,5cm - fond: 219x144cm - état d'usage, accidents et taches	1500/2000
—	544	Une pendule en bois de placage et ornements de bronze - dans le goût du XVIIIème - H: 51,5cm - L: 29,5cm - P: 15,5cm - état d'usage et accidents	200/300
—	545	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boulle - intérieur en palissandre - garnie de dix sept verres à alcool et quatre flacons en cristal - époque XIXème - H: 26,5 - L:31,5cm - P:23,5cm - petits accidents et manques au coffret, quelques petits éclats	250/300

- 546 Une enseigne émaillée double face "NECTO Station-service"- 40x61cm - accidents et rouille 50/100
- 547 "Le Café Standard" - plaque en émail double face - inscriptions en rouge et bleu - époque circa 1930 - 33,5x50cm - retour: 5 cm - quelques éclats et traces d'oxydation 200/300
- 548 Une paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière - à décor de plumets, mascarons et cornes d'abondance - style Régence - H. 49,5 cm 300/500
- 549 Une paire de chenêts en bronze et fer forgé - à décor de fruits - époque fin XVIIème - H: 31,5 - L: 54 cm - quelques éléments à refixer et chocs 100/150
- 550 Une paire de pique-cierges en laiton repoussé - pieds griffes - époque XIXème - H: 58cm - petits accidents et déformations 50/80