

## CONDITIONS DE VENTE EN SALLE – MESURES SANITAIRES

En application des dernières mesures gouvernementales en date du 5 août 2021, l'accès du public aux salles des ventes est conditionné, pour les personnes de plus de 16 ans, à la présentation du « passe sanitaire », sous format papier ou numérique.

Cette obligation s'applique à tous les visiteurs à compter du 31 août 2021 pour les expositions préalables comme pour les ventes, en salle comme à l'extérieur.

Le respect des gestes barrière et le port du masque sont obligatoires.

### REMISE DES LOTS

La remise des lots s'effectue sur rendez-vous dans le respect des mesures sanitaires.

## CONDITIONS D'EXPEDITION

La société Mailboxes ETC. est en charge des expéditions\*.

A réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact : mbe2520sdv@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

**Pour tout renseignement sur le suivi de vos colis ou toute réclamation, merci de vous adresser directement à Mailboxes.**

L'Hôtel des ventes vous propose ce prestataire pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

\*Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :

-expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

- **22,2%TTC - +3% HT** pour les lots « ventes volontaires » acquis sur interencheres.com  
- **ou 16,6% TTC - lots Crédit Municipal (\*) (lot 405)** - pas de frais supplémentaire en cas d'achat en live

### **RÈGLEMENT**

#### **LE PAIEMENT EST COMPTANT.**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

#### **ΣLES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

#### **ΣSUR PLACE**

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

#### **ΣÀ DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

- Paiement sécurisé sur le site ivoire-nîmes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nîmes/paiement>

Σ3D SECURE pour interencheres.com: **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

#### **LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES.**

**EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.**

### **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

### **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Transmission des ordres par fax ou mail** accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité  
**(sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)**

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H.**

Toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

### **CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES**

#### **Σ Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com**

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

#### **Ces frais sont majorés :**

Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

#### **Σ Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [interencheres.com](http://interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : **jusqu'à 300€ : 10€, de 300€ à 1000€ : 50€, de 1000€ à 5000€ : 100€**

**A partir de 5000€ : 200€.**

**Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.**

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelle raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, **c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.**

#### PAIEMENT À DISTANCE

-**Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

- Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE pour interencheres.com : **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

#### ENLEVEMENT-TRANSPORT

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les retraits et enlèvements de marchandises se font **UNIQUEMENT** sur rendez-vous. (Détails en cliquant [ici](#))*

**La délivrance des objets adjudés** s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

### NOTICE D'INFORMATION

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

#### **(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS**

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

#### **(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

#### **(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

#### **(4) Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

#### **(5) Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

## **(6) Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION: par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30 000 NIMES ou par e-mail à [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

### **(1) Coordonnées de l'Enchérisseur**

**Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.**

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay :

- voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on [interencheres.com](http://interencheres.com))
- or Crédit municipal: 16,6% (\*)

## **PAYMENT**

### **ΣDISTANCE PAYMENT**

- BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.
- CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website [ivoire-nimes.com](http://ivoire-nimes.com) by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on [interencheres.com](http://interencheres.com): **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

### **ΣPAYMENT ON SITE**

**-By cash :** Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client  
Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

**-Credit card :** VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

### **INVOICES**

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or adress).

### **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

ΣAn exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

ΣThe buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

### **BIDS AND TELEPHONE LINES** **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid ( without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

### **ON - LINE BUYERS**

To bid online please register at [interencheres.com/30001](http://interencheres.com/30001).

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 16,60%(\*) legal costs.

### **SHIPPING CONDITIONS**

**COVID-19 pandemic : the shipping conditions can be delayed.**

Please contact Mailboxes ETC. at : [mbe2520sdv@mbefrance.fr](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.fr) or +33 (0)4 84 51 05 17.



## Auction access restriction file

### NOTICE

**SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

#### **(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File**

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** may initiate the listing procedure.

**SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

#### **(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)**

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

#### **(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File**

Where a bidder is added to the TEMIS File, **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform. <http://www.interencheres.com/>

#### **(5) Duration of listing**

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

#### **(6) Responsibility**

In the enforcement of data protection legislation, CPM and **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

**SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

#### **(7) Rights of bidders**

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- **For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** by post to **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** or by email to [compta@hdv-nimes.fr](mailto:compta@hdv-nimes.fr).
- **For listings added by other Professional Subscribers:** by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation. The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

**For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).**

#### **(8) Bidder contact details**

**Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.**

## VACATION À 9H

### FRAIS À 22,2%

|      |   |         |
|------|---|---------|
| — 1  | D'après FALCONET - "Deux amours se disputant un coeur" - Groupe en terre cuite patinée - signé sur la terrasse - époque XXème - H: 43cm - L: 28cm   | 80/100  |
| — 2  | Georges OMERTH (D'après) - " La pêche"- régule patiné signé sur la terrasse - H: 22.5cm - socle en bois peint - traces d'usure et déformation à l'arrière de la terrasse  | 30/50   |
| — 3  | SAINT CLEMENT - Trois pichets en faïence fine - à décor de cerf, de bateaux et de grappes de raisin - signés sur le fond - époque début XXème - H: 17cm, 17cm et 17.5cm - quelques égrenures et petits éclats   | 20/30   |
| — 4  | Trois pichets en barbotine dont un à décor d'échassiers landais - époque circa 1900 - H: 17.7cm, 19cm et 18.5cm - quelques micro-éclats   | 20/30   |
| — 5  | Seize cuillères à dessert en argent - poinçon Minerve - différence de modèle - poids: 328.7g - état d'usage   | 150/200 |
| — 6  | Un lot en argent - poinçon Minerve - comprenant deux timbales - deux ronds de serviette et cinq gobelets à alcool - poids: 307g - accidents   | 120/150 |
| — 7  | Un plafonnier en barbotine à décor de rinceaux et entrelacs rouges et bleus sur fond rose - époque Art-Nouveau - D: 29.5cm - micro-éclats et tache  | 30/50   |
| — 8  | Un plafonnier en barbotine à décor de fleurs et frise de vannerie - époque vers 1900 - D: 27.8cm  | 30/50   |
| — 9  | Un plafonnier en barbotine à décor de feuillage stylisé - époque vers 1900 - D: 25cm - avec sa chaîne   | 30/50   |
| — 10 | Une paire de bougeoirs à main en métal argenté de forme coquille - à décor de serpent en prise - époque XXème - état d'usage  | 30/50   |
| — 11 | Ecole française XXème - "Paysage urbain au tramway" - H/T marouflée sur carton SBD illisible - 22x31.5cm  | 30/50   |
| — 12 | Paul FLAUBERT (1928-1994) - "Paysage animé à la rivière" - H/T SBD - 27x35cm  | 80/100  |
| — 13 | Paul SPINDLER (1906-1980) - "Village au pied d'une tour" - marqueterie SBD - 49x34cm  | 30/50   |
| — 14 | Paul SPINDLER (1906-1980) - "Cour de ferme animée" - marqueterie SBD - 37x47cm  | 30/50   |
| — 15 | Paul SPINDLER (1906-1980) - "Les oies à la sortie du village" - marqueterie SBD - 49x34cm   | 30/50   |
| — 16 | Paul SPINDLER (1906-1980) - "Porte fortifiée à la cigogne" - marqueterie SBD - 49x34cm  | 30/50   |
| — 17 | Huit assiettes, un plat et une saucière à asperges en barbotine - époque fin XIXème - accidents et restaurations - différences de modèle.   | 20/30   |
| — 18 | Un lot d'oiseaux en porcelaine et en verre de diverses tailles - on y joint une jardinière en faïence époque Art-Nouveau - quelques accidents et manques  | 30/50   |
| — 19 | Un cache-pot en porcelaine à décor de paysage aux grues - dans le goût chinois - Epoque contemporaine - H : 31 - Diam : 37cm au col   | 30/50   |
| — 20 | Un ensemble en porcelaine à décor d'idéogrammes sur fond bleu - comprenant bols, théières, assiettes et divers - Extrême Orient - Epoque contemporaine - on y joint d'autres objets de même origine - divers états  | 20/30   |
| — 21 | Un lot en métal argenté comprenant douze couverts à entremets - deux petites cuillères - une cuillère et une fourchette - trois passe-thé - deux pinces à sucre - une cuillère à saupoudrer - une grande cuillère à sauce et deux pelles dont une cassée - on y joint un bracelet en argent ? à contrôler - état d'usage et accidents | 20/30   |
| — 22 | Un lustre à quatre bras de lumière en fer et tôle peinte à décor végétal agrémenté de fleurs et d'un oiseau en porcelaine - dans le goût du XVIIIème - H : 43,5 - Diam : 51,5cm   | 20/30   |
| — 23 | Une lampe en métal argenté - style Louis XV - H: 23.5cm (sans l'abat-jour) - petit choc et pied à refixer   | 40/60   |
| — 24 | Une lampe à huile en bronze à deux niveaux d'éclairage - époque XIXème - H: 54cm - petits accidents et manques  | 40/60   |

|      |   |         |
|------|---|---------|
| — 25 | Une petite jarre en poterie vernissée de Boisset à Anduze - époque contemporaine - H : 30,5 - Diam : 24cm   | 20/30   |
| — 26 | Un cache-pot en céramique craquelée à décor d'armoiries - Epoque XXème - H : 24 - L : 33,5 - P : 29,5cm - légers fêles  | 30/50   |
| — 27 | Une paire de gravures représentant des paysages allemands - époque XVIIIème - 15x25.5cm - mauvais état  | 30/50   |
| — 28 | Ecole française XVIIIème - "Paysage animé au cours d'eau" - Gravure - 31x45cm - petits accidents  | 30/50   |
| — 29 | D'après J. VERNET - "Jeunes femmes à la pêche" - gravure par Le Veau - époque fin XVIIIème - 39,8x50,5cm - quelques piqûres   | 50/80   |
| — 30 | Ecole XIXème - "Portrait de dame au chapeau" - Dessin au fusain réhaussé à la craie - 31x23cm   | 50/80   |
| — 31 | Ecole française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/C SBG CAMILLA et datée 1951 - 48.5x38.5cm   | 20/30   |
| — 32 | Deux encriers en cristal Art-Déco - H : 6,5 - L : 11 - P : 5,5cm et H : 4,5 - L : 5,2 - P : 5,5cm - accidents et manques  | 30/50   |
| — 33 | Un flacon de cave à liqueur en cristal taillé à décor de filets dorés - on y joint un flacon et une boîte en cristal et métal argenté - époque XIXème - H: 20.5cm (flacon doré) - petits chocs au couvercle de la boîte | 40/60   |
| — 34 | GIEN - Un déjeuner (tasse et sous-tasse), deux verseuses et un pot à lait - différences de modèles - accidents  | 20/30   |
| — 35 | RUFFONY (d'après) - Un buste du Maréchal JOFFRE en régule à patine médaille - H: 15cm - on y joint un cadre photo en régule patiné époque Art-Nouveau - usure et petits accidents                                       | 20/30   |
| — 36 | Un taste-vin sur pied style Louis XV et trois pelles en métal argenté - on y joint trois salerons en verre et argent - poinçon au crabe - petits chocs, déformations et traces d'usure                                  | 30/50   |
| — 37 | Un lot en argent comprenant une taste-vin poinçon Minerve - poid: 82g - et un petit vase poinçon au charançon - poids: 87g - H: 7cm - petits chocs et déformations  | 80/100  |
| — 38 | Un lot en métal argenté comprenant deux salières, deux salerons, un moutardier et deux cuillères à moutarde - état d'usage et oxydation   | 30/50   |
| — 39 | Une saupoudreuse en argent- poinçons anglais - à décor de guirlandes fleuries - intérieur en verre bleu - poids: 137.6g - H: 14.5cm - petits chocs et déformations  | 60/80   |
| — 40 | Un saleron en argent - poinçons XVIIIème - à décor de guirlandes - intérieur rapporté en verre bleu - poids: 68.5g - petits éclats et légères déformations  | 30/50   |
| — 41 | LONGWY - Une assiette à décor floral sur fond rouge - une assiette à décor d'oiseau branché en réserve sur fond bleu de four - et un panier à décor de fleurs sur fond bleu   | 50/80   |
| — 42 | J.PIGNON (XX) - "Coucher de soleil sur la côte" - H/T SBD - 50x61cm   | 50/80   |
| — 43 | Ecole française XIXème - "Paysage animé sous la neige" - H/T 38x46cm  | 100/150 |
| — 44 | Ecole française XXème - "Nature morte aux oranges"- aquarelle - 33x48cm   | 30/50   |
| — 45 | Ecole française XXème - "L'étang de Berre" - aquarelle SBD illisible et datée 1978 - 29.5x44cm  | 30/50   |
| — 46 | Ecole française XXème - "Nature morte au panier de fruits" - H/P SBD illisible - 46.5x53cm  | 30/50   |
| — 47 | Une paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze à patine verte et doré à décor de cygnes - style Restauration - H: 28cm - L: 28cm  | 30/50   |
| — 48 | Une paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome et doré - époque fin XIXème - H: 23cm - L: 19cm - P: 9.5cm (au col ) - accidents et restaurations  | 60/80   |
| — 49 | BACCARAT - Un cendrier en cristal taillé - signé - micro-éclat - dans une boîte   | 50/80   |
| — 50 | Deux flacons à décor de fleurs émaillées - époque circa 1900 - H: 26 et 21cm - on y joint un bouchon postérieur en verre  | 20/30   |
| — 51 | Saint LOUIS - Un vase en cristal taillé signé sur le fond - H: 29.7cm - D: 20.5cm au col  | 80/100  |
| — 52 | GAROUSTE et BONETTI pour Nina Ricci - ensemble de vases en verre violacé et pastilles dorées - signés sur le fond - H: 11.5cm et 8.5cm  | 50/80   |

|      |   |         |
|------|---|---------|
| — 53 | Une saucière en métal argenté - à décor de col de cygne - Style Restauration - MO BOULENGER - H: 17cm - L: 24.5cm   | 50/80   |
| — 54 | BACCARAT - Un ensemble de trois flacons de toilette en cristal taillé - époque XXème - H: 19cm, 15.5cm et 12.7cm - un bouchon cassé et quelques égrenures   | 60/80   |
| — 55 | Un pot couvert en émail cloisonné à décor floral - socle en bois - Chine époque XXème - H: 24.5 (avec socle)  | 30/50   |
| — 56 | Une boîte aux Saintes Huiles en étain - époque XVII ou XVIIIème - H: 9cm - petits chocs et manques  | 50/80   |
| — 57 | Ecole française XIXème - "Paysage animé à la rivière" - H/T - 24x32.5cm   | 100/150 |
| — 58 | École française fin XIXème - "Portrait présumé de Clément VIVROUX sculpteur"- dessin à l'aquarelle SBD E.NICKELS ? et daté 1890 - 16x10cm - papier très jauni   | 20/30   |
| — 59 | École française XIXème - "Portrait de dame au chapeau" - H/P - 21,5x16cm  | 30/50   |
| — 60 | Antoine LOMBARDO XX-XXIème - "La Maison Carrée" - Aquarelle SBG - 20x27cm   | 60/80   |
| — 61 | Ecole Marseillaise (première moitié XXème) - "Rue animée et pont ferroviaire à L'Estaque" - Aquarelle SBG illisible - 19,5x26,5 cm  | 100/150 |
| — 62 | Madeleine EHRMANN-LEBEL (XX) - "Vue de port animé" - Aquarelle SBD - 37x48.5cm  | 80/100  |
| — 63 | Un lot en porcelaine composé d'une paire d'assiettes et un vase à décor Imari, japon époque XIXème - une assiette à décor de paysage en camaïeu bleu, Chine époque XIXème - H: 12cm (vase) - D: 22.5 (paire) et 23cm - petits éclats  | 30/50   |
| — 64 | Une boîte en céramique craquelée à décor floral bleu sur fond blanc - cerclage en laiton - époque XXème - H: 19.5cm - D: 18.7cm - petits éclats   | 30/50   |
| — 65 | Deux boîtes rondes en laque - travail Birman ? vers 1900 - H: 20.5cm et 18.5cm - D: 21cm et 21.5cm - usure et petits accidents  | 60/80   |
| — 66 | Une croix copte de procession en bronze ajouré - Lalibela en Ethiopie - H: 59.5cm - L: 43.5cm - état d'usage  | 80/100  |
| — 67 | Deux coupes ajourées en porcelaine blanche et dorée - époque début XXème - H: 23.5 et 20.5cm - D: 23.5cm et 22.5cm  | 30/50   |
| — 68 | Un service en porcelaine à décor de palmes et rinceaux en frise et rehauts dorés composé de : vingt six assiettes plates - douze assiettes à potage - dix assiettes à dessert - quatre ravers - une saucière - un plat ovale - un bas de soupière - un légumier - quatre coupes - au total : 60 pièces - LIMOGES époque circa 1900 - accidents et manques | 80/100  |
| — 69 | Une pendule en marbre noir et régule à patine médaille à décor de personnage féminin à l'Antique - époque XIXème - H: 48cm - L: 57cm - P: 18cm - accidents et manques   | 50/80   |
| — 70 | Une petite table formant boîte à musique en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux et d'oiseaux - pieds démontables en bois noirci - Italie époque début XXème - H: 44.5cm - L: 36.5cm - 27cm - un pied à restaurer - état d'usage  | 30/50   |
| — 71 | Victor SAGLIER - Un porte-huiliier en métal argenté - style Louis XVI et ses deux flacons en cristal gravé de guirlandes de fleurs - H: 22.5cm - L: 18.5cm  | 150/200 |
| — 72 | Ecole française XXème dans le goût de Barbizon - "Paysage animé à la ferme" - H/T SBD BARAT - 46x55cm - petite restauration et quelques manques   | 50/80   |
| — 73 | Paul Raymond FORESTIER (1902-1991) - "Pont de Paris" - Aquarelle SBD et datée 1954 - 26x37cm  | 80/100  |
| — 74 | Ecole Française XXème - "Paysage côtier" - H/T SBD GUYOT - 32x45cm - accidents  | 80/100  |
| — 75 | Ecole Haïtienne XXème - "Oiseaux branchés" - H/T SBG - 76.5x61cm  | 30/50   |
| — 76 | Paul SEBILLEAU (1847-1907) - "Au bord de la rivière" - H/T SBD datée mai 1905 - 27x33.5cm - accidents   | 150/200 |
| — 77 | Deux plats en porcelaine - l'un à décor Imari, Japon, époque fin XIXème et l'autre à décor de personnages et oiseaux branchés, Canton, Chine époque fin XIXème - D: 31.5 et 34cm  | 40/60   |
| — 78 | Une théière en fonte et bronze à décor d'idéogrammes - dans son panier isolant - Extrême Orient XXème - signé? dans le couvercle - H: 22,5cm avec la poignée - H: 20cm (panier)   | 30/50   |
| — 79 | Une paire de pots en céramique craquelée à décor "Satsuma" - extrême Orient époque XXème - H: 24.5cm  | 50/80   |

|       |  |         |
|-------|--|---------|
| — 80  | Une paire de pots en céramique craquelée à décor floral - extrême Orient XXème - H: 24.5cm   | 50/80   |
| — 81  | Une paire de boîtes en céramique craquelée à décor floral bleu et blanc - cerclages de laiton - H: 15cm - D: 13cm  | 30/50   |
| — 82  | Un pistolet et un moukala - reproductions décoratives époque XXème - L: 161cm - état d'usage   | 30/50   |
| — 83  | Six poignards nord-africains et divers - époque XIX et XXème - certains éléments remontés - divers états   | 30/50   |
| — 84  | Une canne épée - lame de Tolède, poignée en corne et fourreau en bois - époque XIXème - L: 89cm - Lame: 71cm - accident au fourreau  | 100/150 |
| — 85  | KUNDO - Une pendule squelette en métal doré et verre - mouvement électrique - époque XXème - H: 23.5cm - L: 19cm - P: 12cm - état d'usage et manque un pied  | 30/50   |
| — 86  | Un ensemble en porcelaine anglaise composé de sept tasses et sous tasses - quatre assiettes à dessert - bon état d'usage   | 30/50   |
| — 87  | RAK : "Un cri d'homme sur une toile vierge" acrylique sur papier SBD et datée en bas à droite 04/2000- 64,5x49,5cm   | 80/100  |
| — 88  | RAK "Un cri d'homme sur une toile vierge" - acrylique sur papier SBD et datée 09/2000 - 64,5x49,5cm  | 80/100  |
| — 89  | Ecole française XXème - XXIème - "La famille" - H/T SBC LAURENT - 100x81cm   | 50/80   |
| — 90  | Michel GILLES (1943-2008 - Affiche pour le colloque "droit et taureau" commandé par l'ordre des avocats de Nîmes - impression offset - signée dans la planche et contresignée dans la marge - numérotée 1/120 et datée 1994 - 90x64cm                            | 30/50   |
| — 91  | José PIRÈS (1955-2020) - "Torero" - dessin au fusain SBC daté 99 - 75.5x56cm   | 100/150 |
| — 92  | Un petit lot en argent - composé d'une saucière, d'un saleron intérieur en verre bleu - poinçons Anglais - et d'une cuillère 800 millièmes - poids: 144g - on y joint une pelle à sel et une petite louche en métal argenté - état d'usage                       | 60/80   |
| — 93  | Une paire de ciseaux à raisin en argent - poinçon Minerve - à décor de vigne - époque circa 1900 - poids 61.3g - en coffret  | 30/50   |
| — 94  | Douze cuillères à café style Russe en argent - poinçon tête de sanglier - poids: 146.9g - dans leur coffret  | 60/80   |
| — 95  | Une paire de bougeoirs en métal argenté - à décor de rinceaux et palmettes - époque Restauration - H: 25.5cm - légères déformations et usure d'argenture   | 40/60   |
| — 96  | Un ensemble de broches, miroir et divers en argent - poinçons étrangers à contrôler - travail indochinois circa 1900 - mauvais état - on y joint un élément de peigne de modèle différent.   | 30/50   |
| — 97  | Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor côtelé - anse en bois noirci - époque XIXème - poids brut : 462,6 g - H. 22 cm - légères déformations   | 200/300 |
| — 98  | Emile Guillemin (d'après) - "Surprise"- paire de statues en régule à patine médaille - signées sur la terrasse - socle circulaire en bois peint - H totale : 46.5cm - légères usures de patine et petit trou sur la base (défaut)                                | 150/200 |
| — 99  | Un service de nuit en cristal gravé - monture en argent poinçon Minerve - comprenant un flacon sur son présentoir dont le bouchon forme réservoir - style Louis XVI - manque le gobelet - H: 16.5cm - D: 14.5cm (coupelle) - accidents sous la monture           | 80/100  |
| — 100 | Un lot en argent - poinçon Minerve - comprenant: Six cuillères et cinq fourchettes modèle filet - un couvert et une cuillère modèle uniplate - poids: 1008.6g - on y joint cinq couvert de service manche argent fourré - différences de modèles et état d'usage | 500/700 |
| — 101 | Un lot de couverts dépareillés en métal argenté et divers - avec un coffret et une mallette  | 30/50   |
| — 102 | Une glace - cadre bois doré et sculpté - fronton ajouré à décor de coeurs enflammés et rubans noués - époque Circa 1800 - H : 96,5cm - l : 61cm (redorée - manque un ruban au fronton)   | 200/300 |
| — 103 | Ecole africaine contemporaine - "Les danseurs" - Ac/T - 100x81cm   | 30/50   |
| — 104 | Ecole africaine contemporaine - "Silhouettes dansantes" - Ac/T - 100x81cm  | 30/50   |
| — 105 | Ecole africaine contemporaine - "Masque grimaçant" - Ac/T - 100x81cm   | 30/50   |
| — 106 | Une glace cadre en marqueterie à décor géométrique - travail syrien époque début XXème - 76x65cm - état d'usage  | 150/200 |

|       |  |         |
|-------|--|---------|
| — 107 | Trois masques navettes en bois patiné sur leur présentoir - époque XXème - H: 31cm, 25cm et 24cm (avec socle)- dans l'état   | 50/80   |
| — 108 | Trois masques navettes en bois patiné sur leur présentoir et une statuette en bois figurant une femme assise - époque XXème - H: 19cm, 25/17.5cm et 16.5cm et 15cm (avec socle) - dans l'état  | 40/60   |
| — 109 | Trois masques navettes en bois patiné sur leur présentoir - époque XXème - H: 21cm, 19.5cm et 12cm (avec socle) - dans l'état  | 30/50   |
| — 110 | Une lampe en laiton incrusté cuivré et argenté à décor de serpent et un vase en laiton ciselé de scène de chasse - Afrique du nord XXème - H: 30 et 33.5cm - état d'usage et déformation   | 50/80   |
| — 111 | BOUROULLEC pour VITRA - Deux paires de consoles modèle corniche large en plastique rouge imitation laque - époque contemporaine - H:11.5cm - L:21cm - P: 14.5cm - légères traces de frottement   | 100/150 |
| — 112 | Jean GALEA (1944) - "Tauromachie" - vase en céramique émaillée - signé dans le décor - contresigné sur le fond - H: 10cm - D: 13cm environ   | 50/80   |
| — 113 | Jean GALEA (1944) - "Arlésienne et taureau" - vase en céramique - signé dans le décor - contresigné sur le fond - numéroté 1/1 (pièce unique)  | 80/100  |
| — 114 | Etienne LAGET - Deux assiettes en faïence, l'une à décor de raseteurs et l'autre de banderilles - signées dans le décor - annotées Bayonne et sur l'une 32 au dos - D: 23cm  | 120/150 |
| — 115 | Jean Lurçat (1892-1966) - "Les chardons sous les étoiles" - Impression polychrome sur tissu - Signée en bas à droite - 116x125 cm - Expert Thierry ROCHE   | 150/200 |
| — 116 | Pierre DE BERROETA (1914-2004) - "Eclipse" - Tapisserie SBG et monogrammée JF en bas à droite - 137x93cm   | 80/100  |
| — 117 | Juan COMELLAS MARISTANY (1913-2000) - Cinq dessins au feutre - signés et datés 1974 - situés à Grenade - 16x24cm environ   | 150/200 |
| — 118 | David LAN-BAR (1912-1987)- "composition en jaune orangé" - aquarelle SBG - 30.5x22.5cm   | 100/150 |
| — 119 | Jean Gérard CARRERE (1922-2015) - " Paysage aux alentours d'Arcachon" - technique mixte sur papier - SBD - 20x25cm   | 60/80   |
| — 120 | Un paire de lampes à pétrole en faïence fine à décor de paniers fleuris en camaïeu brun sur fond blanc - montures en laiton - avec globes gravés de pampres de vigne et tubes - époque Fin XIXème - H: 60cm - état d'usage et petit manque   | 100/200 |
| — 121 | GALLIA - Un plateau en métal argenté - époque Art-Déco - L: 52cm - P: 32.5cm - usure d'argenture sur le bord   | 30/50   |
| — 122 | Un pique-cierge en métal argenté - fût cannelé - pieds griffes - époque XIXème - H: 69.5cm - électrification postérieure   | 50/80   |
| — 123 | CHRISTOFLE - Deux jeux de quatre salières en verre et argent - dans leurs boîtes - état d'usage et oxydation   | 30/50   |
| — 124 | Douze cuillères à dessert, douze cuillères à café et une pince à sucre modèle "queue de rat" en argent - poinçon Minerve - poids: 475.2g - état d'usage  | 200/300 |
| — 125 | HAVILAND à Limoges - Un service en porcelaine à décor de frise polychrome et filets dorés - composé de : vingt trois assiettes plates - douze assiettes à potage - douze assiettes à dessert - deux plats ronds - deux plats ovales - deux ravers - une saucière - un saladier - deux coupes - une soupière et un légumier - au total 59 pièces - petits accidents | 150/200 |
| — 126 | Une pendule en placage de marbre vert de mer et surmonté d'une statue en régule : "La gloire" d'après KOSSOWSKI - époque fin XIXème - H: 65cm - L: 33cm - P: 16cm - usure et oxydation   | 100/150 |
| — 127 | Un châle en cachemire à petite réserve noire - 324.5x163.5cm - usures  | 150/200 |
| — 128 | Martres-Tolosane - quatre assiettes plates - cinq assiettes à potage - six assiettes à dessert - un plat rond - un plat creux - huit tasses - dix sous-tasses - une verseuse et un sucrier - en faïence à décor floral - au total 37 pièces - quelques accidents   | 100/150 |
| — 129 | Ecole française contemporaine - tête de cheval en bronze à patine argentée et dorée - H: 33cm L: 12.5 P: 33cm - quelques traces de frottements   | 150/200 |
| — 130 | Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor de fleurs et ruban noué - style Louis XVI - 76.5x46cm - état d'usage   | 150/200 |

|       |  |         |
|-------|--|---------|
| — 131 | Michel TOMBEREAU (1945) - "Madrid 12 mai" - Tirage offset - SBD et numéroté 64/100   | 150/200 |
| — 132 | Walter Rudolf MUMPRECHT (1918-2019) - "Alphabet animalier" - lithographie SBD et numérotée 3/30 - 104,5 x 74 cm  | 100/150 |
| — 133 | Ernest DE BIEVRE (1867-?) - "Barques sur la grève" - H/T SBG - 33.5x52.5cm - accidents au cadre  | 150/200 |
| — 134 | Louis ARTAN (1837-1890) - "Paysage côtier aux barques" - H/TSBG - 23.5x35cm  | 200/300 |
| — 135 | Un billet de 10 000 Francs - six billets de 10 Francs - un billet de 500 Francs - un billet de 50 Francs - trois billets de 100 Francs - deux billets de 1000 Francs - divers états - Expert Marc GIMBERT  | 100/120 |
| — 136 | Une refraque Marie-Thérèse - en boîte - expert Marc GIMBERT  | 15/20   |
| — 137 | Un lot d'une vingtaine de monnaies diverses et deux médailles (20 francs etc.) - Expert Marc GIMBERT   | 30/50   |
| — 138 | Soixante et une pièces de 5 francs SEMEUSE et cinq pièces de 10 francs HERCULE en argent - Expert Marc GIMBERT   | 150/200 |
| — 139 | Un carnet de bal en nacre et argent à décor de cavalières - avec crayon - époque XIXème - état d'usage   | 30/50   |
| — 140 | Un carnet de bal en nacre et argent à décor de roses - époque XIXème - état d'usage  | 30/50   |
| — 141 | Un carnet de bal en composite noir à décor incrusté de rinceaux dorés et un carnet en cuir et argent monogrammé HC - époque XIXème - accidents et traces d'usure   | 30/50   |
| — 142 | Un étui à billets doux en marqueterie de paille à décor floral - époque début XIXème - L: 20.5cm - à restaurer   | 20/30   |
| — 143 | Un lot d'éventails en os, écaille et divers - époque XIXème - accidents  | 20/30   |
| — 144 | Un lot de trois éventails dont un en os reperlé - époques XIX et XXème - accidents   | 20/30   |
| — 145 | Une ombrelle en os sculpté à décor de tête de lévrier et manche torsadé - toile en moire bordée de franges - époque XIXème - état d'usage  | 50/80   |
| — 146 | ERCUIS - Un service thé/café en métal argenté composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et un plateau - à décor de feuilles d'acanthos - H : 22.5cm (cafetière) - Dim plateau : 53x33.5cm - état d'usage et légers chocs et déformations, principalement sur le sucrier | 200/300 |
| — 147 | Une paire de chandeliers à trois feux en bronze argenté - fût cannelé - époque Louis XVI - H: 34,5cm - L: 28,5cm - usure d'argenture, manque les bobèches centrales  | 220/250 |
| — 148 | Un centre de table et sa jardinière en régule style Louis XVI - H totale : 20.5cm - L totale : 52.5cm - P totale : 28,5cm - Jardinière : H: 16cm - L: 44cm - P: 14.5cm - on y joint un vase en régule et verre bleu de modèle approchant - H: 29cm L: 12.5cm - accidents           | 50/80   |
| — 149 | Six cuillères à moka en vermeil bas titre - poinçons russes à contrôler - à décor d'entrelacs - poids 55g - état d'usage   | 30/50   |
| — 150 | Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Nu féminin assis" - aquarelle SBC et datée 1912 - 28.5x23cm  | 100/150 |
| — 151 | Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Nu féminin debout au foulard bleu" - Aquarelle SBD - 38x28cm - petits accidents de bordure   | 100/150 |
| — 152 | Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Nu féminin à la coiffe blanche" - Aquarelle non signée - 38.5x28cm - petits accidents de bordure   | 100/150 |
| — 153 | Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Forêt noire" - aquarelle SBD datée 1905 et située - 32.5x23cm  | 30/50   |
| — 154 | Charles Auguste RISLER (1819-1899) - "Vue de Cassis" - H/P SBD, contresignée et située au dos - 23.7x33cm  | 80/100  |
| — 155 | Une timbale en argent - poinçon Minerve - monogrammée L.G. - H: 8cm - poids: 91.3g - chocs et déformations   | 40/60   |
| — 156 | Six verres à eau - trois verres à vin - sept verres à vin blanc - sept coupes à champagne et une carafe - en cristal dans le goût de Baccarat - au total 30 pièces   | 100/200 |
| — 157 | Sept fourchettes en argent poinçons XVIIIème - poids: 491,1g - état d'usage  | 260/280 |



|       |  |         |
|-------|--|---------|
| — 158 | Une paire de double salerons en argent - poinçon Michel-Ange - à décor d'armoiries - H: 15cm - L: 18cm - P: 7,5cm - poids: 482,5g - intérieur en verre taillé - on y joint deux pelles à sel - poinçon Minerve - poids: 7,2g - légères déformations et traces d'oxydation      | 200/300 |
| — 159 | Une cuillère à saupoudrer en vermeil - poinçon tête de Socrate - cuilleron ajouré à décor de panier fleuri - monogrammée sur le manche F. E. - poids brut : 72,2g - L. 22,7 cm - légers chocs  | 100/150 |
| — 160 | "Faune dansant" - bronze à patine dorée - socle en marbre - H : 15,5cm - petits accidents au socle et manque   | 150/200 |
| — 161 | Max Le VERRIER (1891-1973) - une coupe à décor de rinceaux et poissons et un vide-poche à décor de profil féminin et dauphins - en bronze - dans le goût de l'Antique - traces d'oxydation   | 30/50   |
| — 162 | École française XIXème - "L'oiseau blessé" - bronze à patine mordorée - 11,5x14,5cm - socle en onyx - éclats sur le socle  | 30/50   |
| — 163 | Un couteau militaire USM3 dans un fourreau USM8 BM CO - état d'usage   | 60/80   |
| — 164 | Un ensemble de couverts à fruits composé de onze fourchettes et sept couteaux en métal argenté et nacre - Angleterre époque circa 1900 - en coffret - accident et manque   | 30/50   |
| — 165 | Henri VENTUJOL (1903-1995) - "Le pont en bois" - aquarelle SBD - 58x65cm   | 100/150 |
| — 166 | Henri VENTUJOL (1903-1995) - "Le château dans les brumes" - aquarelle SBD - 67x58cm - quelques piqûres   | 100/150 |
| — 167 | Henri VENTUJOL (1903-1995) - "Rue de village en montagne" - aquarelle SBD - 62x47cm - tache d'humidité   | 80/100  |
| — 168 | Henri VENTUJOL (1903-1995)- "Le balcon fleuri" - aquarelle SBD - 45x62cm   | 100/150 |
| — 169 | Henri VENTUJOL (1903-1995) - "Le château" - Aquarelle SBD - 55x67cm  | 100/150 |
| — 170 | Un ensemble de trois "musiciennes" en bronze à patine foncée dans le goût du Japon - époque XXème - petit manque   | 80/100  |
| — 171 | Sabre court japonais dit Wakizashi - poignée recouverte de galuchat avec menuki. Soie signée. Lame damas. Fourreau laqué noir - L : 40 cm - Dans l'état (accidents, manque le tsuba). - Expert Jean Claude DEY   | 150/200 |
| — 172 | Un pipe à opium en bambou, corne et métal argenté - fourneau en terre cuite représentant Bouddha - Extrême Orient époque fin XIXème - L: 40.5cm - usure d'argenture et petits accidents  |         |
| — 173 | Une pipe à opium en métal argenté et émail cloisonné à décor de vases fleuris - Chine époque circa 1900 - H: 27cm - petits accidents et manques  |         |
| — 174 | Un grand plat en porcelaine à décor de paysage en camaïeu bleu - Compagnie des Indes - CHINE - Époque circa 1800 - 39x46cm - défaut de cuisson   | 300/500 |
| — 175 | Un vase en porcelaine à décor de personnages en camaïeu bleu - CHINE - Époque XIXème - H : 15,5cm  | 150/200 |
| — 176 | Une urne en quartz rose à décor végétal en relief avec socle - Chine époque XXème - H:23,5cm - petits manques  | 150/200 |
| — 177 | Douze couverts à entremets modèle filet et douze fourchettes à gâteaux - modèle Art-Déco - en métal argenté - en écrin   | 50/80   |
| — 178 | Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de : deux couverts de table modèle filet - une fourchette de modèle approchant- Une louche modèle filet - on y joint une cuillère poinçon au deuxième coq et Une cuillère à café poinçons XVIIIème - poids: 714.6g - divers états | 350/400 |
| — 179 | Une paire de salerons en argent - poinçon au cygne - à décor ajouré de bambous et personnages - prises en pierre verte - poids brut: 101.7g - H: 5.5cm   | 50/80   |
| — 180 | Une boîte ronde en argent - poinçons portugais à contrôler - à décor de rinceaux et pierre en cabochon - D: 12.7g - poids brut: 398.9g - micro-choc  | 200/300 |
| — 181 | Ecole napolitaine XIXème - " Vésuve en éruption"- Gouache - 27x38cm  | 500/700 |
| — 182 | Ecole napolitaine circa 1900 - "Eruption du Vésuve de 1835 de jour et de nuit" - deux gouaches formant pendant - 14x25cm   | 300/500 |

|   |     |   |          |
|---|-----|---|----------|
| — | 183 | Ecole napolitaine circa 1900 - "Eruption du Vésuve de nuit avec incendie"- gouache - 20.5x30.8cm - petites griffures  | 150/200  |
| — | 184 | Ecole napolitaine fin XIXème - "Eruption du Vésuve de nuit avec voiliers"- gouache datée 26 avril 1872 - 19x32.5cm  | 150/200  |
| — | 185 | Ecole napolitaine XXème - "Baie de Naples au Vésuve fumant" - H/P SBD illisible - 22.5x34cm   | 150/200  |
| — | 186 | Un ensemble de dix verres à vin blanc en cristal torsadé - Époque XXème - micro-éclats  | 150/200  |
| — | 187 | Deux boîtes à poudre en argent - poïçon Minerve - Maître orfèvre KELLER à Paris - poids brut : 259.2g - H: 5cm et 3cm - D: 7.5cm et 6.2cm   | 180/200  |
| — | 188 | Une lunette en acajou et laiton - signée UTZSCHNEIDER UND FRAUNHOFER IN M UNCHEN - époque XIXème - L:47,5 cm fermée et 84,2cm ouverte - petits accidents et manques à la monture - optiques en bon état             | 150/200  |
| — | 189 | Une paire d'assiettes en porcelaine - à décor floral polychrome - Dans le goût de la Compagnie des Indes - Époque XIXème  | 100/150  |
| — | 190 | Deux plats en porcelaine à décor Imari - japon époque début XXème - l'un rond - D: 30.5cm - l'autre ovale avec aile ajourée - 39x31.5cm   | 50/80    |
| — | 191 | Un plat ovale en porcelaine - à décor de personnages - Imari, Japon époque fin XIXème   | 50/80    |
| — | 192 | CRISTALLERIE DE PARIS - Un ensemble composé de dix verres à eau - dix verres à vin - huit flûtes à champagne - on y joint quelques verres accidentés  | 500/700  |
| — | 193 | Une lampe bouillotte à deux feux en métal argenté et tôle peinte - style Louis XVI - état d'usage   | 50/100   |
| — | 194 | Un plateau en carton bouilli et laqué à décor polychrome et doré de coq et poule sur fond noir - 56 x 71 cm - petits accidents et manques   | 50/80    |
| — | 195 | Ecole irakienne XXIème - "Paysage au cour d'eau" - H/P - SBG - 9.5x14cm   | 30/50    |
| — | 196 | Jean GALEA (1944) - "Nus féminins assis dans l'herbe" - Technique mixte sur toile - SBG - 40x40cm   | 150/200  |
| — | 197 | Jean GALEA (1944) - "Gardian près des Saintes Maries de la mer"- technique mixte sur toile SBD - 54x73cm  | 300/500  |
| — | 198 | Un théière en argent - poinçons étrangers à contrôler - style Louis XV - poids brut : 262.2g - H: 11.5cm - petits chocs   | 100/150  |
| — | 199 | Un boîte en argent - poinçons étrangers à contrôler - à décor végétal - poids: 99.6g - H: 5cm - L: 8.5cm - 7.5cm - légères déformations   | 40/60    |
| — | 200 | Un sucrier en argent - poinçon au crabe - style Louis XVI - H: 11.5cm - poids: 245.2g - petits chocs  | 80/100   |
| — | 201 | Deux aumônières, l'une en fils brodé de perles, la seconde en voile brodé de perles en camaïeu de rose (manques)  | 20/40    |
| — | 202 | LONGCHAMP : foulard carré en soie à décor ploychrome sur fond beige - Dim : 62cm - avec sa boîte - bon état - légères taches  | 50/60    |
| — | 203 | Louis VUITTON : valise rigide en toile monogrammée - cuir naturel, les angles et fermetures en laiton - intérieur beige, avec sangles - numérotée 903658 - Dim : 70x47x18cm - bon état hormis taches sur les angles | 800/1000 |
| — | 204 | CELINE : un collier ras de cou en métal doré - Dim : 53x0,8cm   | 120/160  |
| — | 205 | Line VAUTRIN (attribuée à) : une paire de clips d'oreilles en talosel à décor stylisé de trèfle - Dim environ 21x24mm - fêles sur l'une des feuilles  | 80/100   |
| — | 206 | Un lot de 6 épingles à chapeau à décor de papillon, nacre, imitation d'agate - Début XXème  | 50/60    |
| — | 207 | Un lot de 12 épingles à chapeau, la plupart ornées de strass, à décor d'étoiles, rosace, couronne florale - Début XXème - manques sur deux épingles   | 80/100   |
| — | 208 | CARTIER : pendulette en acier doré et laque rouge bordeaux, de forme borne - mouvement à quartz - numérotée 66021U06868 - Dim : 75x87mm - bon état esthétique - pile à remplacer                                    | 100/150  |
| — | 209 | Une montre de col en or jaune 750e à remontoir, le dos à décor floral en ors de couleur - cuvette or - Diam : 19mm - Poids brut : 19g50 - ne fonctionne pas   | 170/200  |

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| — 210 | LEROY Fils : montre de poche en or jaune 750e à remontoir extra-plate, boîtier or poli - l'intérieur du boîtier portant l'inscription "souvenir de l'inauguration du théâtre Pigalle 18 juin 1929 H de R, Ph de R (pour Henri de Rothschild et Philippe de Rothschild?) - Diam : 47mm - Poids brut : 56g30 - absence de verre, cadran taché - ne fonctionne pas | 500/600   |
| — 211 | Un pendentif en or jaune 750e orné d'une pièce or de 20 Mark 1911 - Poids : 11g10   | 300/380   |
| — 212 | Cinq pièces or de 20 francs République Française 1908 par JC Chaplain   | 1150/1250 |
| — 213 | Cinq pièces or de 20 francs République Française 1908 par JC Chaplain   | 1150/1250 |
| — 214 | HERMES "Jonques et Sampans" : carré en soie à décor de bateaux asiatiques - fond beige, bordure grise et orange - avec sa boîte   | 100/150   |
| — 215 | HERMES "Clés" : carré en soie à décor de clés et passementerie sur fond beige, bordure bordeaux - avec sa boîte   | 100/150   |
| — 216 | HERMES : cravate en soie à décor de H et chaîne en camaïeu bleu - Dim : 114x16,5cm - dans sa boîte  | 80/120    |
| — 217 | Une montre de col en or jaune 750e à remontoir - cuvette or - Diam : 44mm - Poids brut : 52g80 - en état de fonctionnement - chocs au boîtier   | 480/540   |
| — 218 | CARTIER : briquet en argent laqué noir, orné d'un cabocon de corail sur son capot - signé et numéroté 81858 - Années 1920/30 - Dim : 81x14x10mm - Poids brut : 35g60 - bon état esthétique  | 250/350   |
| — 219 | Une glace de Venise à parcloches en verre gravé de rinceaux - époque XXème - H: 91.5cm - L: 51cm - petits accidents et manques  | 100/150   |
| — 220 | Un mannequin décoratif en bois et carton bouilli? plastifié - à décor de fleurs et femmes imitant du papier découpé dans le goût 1900 - H: 152cm - état d'usage   | 30/50     |
| — 221 | Une pendule frisonne en chêne - cadran en tôle peinte à décor de personnages - Epoque circa 1800 - H: 120 - L: 36 - P: 20,5cm - petits accidents, manque la vitre avant et restaurations  | 150/200   |
| — 222 | Auguste DELACROIX (1809-1868)? - "Retour de la pêche" - H/T SBD, située et datée 1847 - 19x31cm   | 500/700   |
| — 223 | Joseph HURARD (1887-1956) - "Sur la route" - H/C SBD - 45x75cm - petits accidents en bordure  | 80/100    |
| — 224 | Léon ZANELA (1956) - "Carnaval de Venise" - quatre tirages offset signés et numérotés - 69.5x50cm (feuilles)  | 60/80     |
| — 225 | Ecole XXème - "Nu féminin au drap blanc" - H/T SBG F.Garelli, contresignée et datée 84 au dos - 65x50cm   | 50/80     |
| — 226 | JEAN PIERRE FORMICA (1946) - "Arlesiennes et rasateurs" - H/P - 118x124cm   | 300/500   |
| — 227 | Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) "Au bord de la Seine" - H/T SBD, contresignée et titrée et datée au dos 1969 - 64,5x81cm   | 80/100    |
| — 228 | LOREN (1960) - "Pepe Luis Vasquez" - technique mixte SBD - 77x57cm  | 30/50     |
| — 229 | JOROB (1942) - "Cosmos" - Acrylique sur toile SBD - 79,5x79,5cm   | 150/200   |
| — 230 | LEONOR FINI (1907-1996) - "Sphinge" - lithographie SBD et numérotée E.A en bas à gauche - 70 x 52 cm - expert Olivier HOUG  | 150/200   |
| — 231 | Ecole Française XXème - "Barques en Méditerranée" - H/T SBD C.OLIVE - 45x60cm - petit accroc  | 200/300   |
| — 232 | Ivan GOOD (1930) - École belge surréaliste - "Chalutier dans la prairie" - H/P SBG - 40x60cm  | 250/300   |
| — 233 | Claude GARDY (1949) - "Les Champs Elysées et l'arc de Triomphe" - H/T SBG - 38x46cm   | 200/300   |
| — 234 | Gaston Jules Louis DUREL (1879-1954) - "Port du Havre" - H/C SBD, contresignée et titrée au dos - 31x41cm   | 200/300   |
| — 235 | Ecole Française XIXème - "Portrait de femme aux boucles d'oreilles" - H/T en médaillon SBD C.PINET et datée 1866 - 64x50,5cm - restaurée  | 200/300   |
| — 236 | Pierre E. DUTEURTRE (1911-1989) - "Le portrait" - H/T SBD, contresignée et titrée au dos - 61x50cm  | 50/80     |
| — 237 | André DIGNIMONT (1891-1965) - "jeune femme assise" - Aquarelle SBD et dédicacée - 41x47cm   | 150/200   |

|   |     |  |         |
|---|-----|--|---------|
| — | 238 | Ecole contemporaine - " Cavalier persan" - Technique mixte sur papier - SHD - 30x22cm  | 30/50   |
| — | 239 | Jacques GERMAIN (1915-2001) - " Composition" - encre sur papier monogrammé en bas à droite - 26.5x18.5cm   | 150/200 |
| — | 240 | École espagnole XXème - "Le quite" - dessin à la mine de plomb SBG illisible - daté HD 1951 et situé à Madrid - 14x13,5cm - traces d'humidité sur le support | 30/50   |

## VACATION À 14H

### FRAIS À 22,2%

|       |  |           |
|-------|--|-----------|
| — 300 | Un légumier en métal argenté - à décor de fruits et de rinceaux - Maître Orfèvre: P. de RUOLZ - H: 16cm - D: 20.5cm  | 200/300   |
| — 301 | Une paire de double salerons en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - H: 15cm - L: 14.5cm - poids: 231.8g - légères déformations  | 200/300   |
| — 302 | Une paire de salerons en argent - poinçon Minerve - à décor d'angelots couronnés et de guirlandes - style Louis XVI - intérieur en verre bleu - Poids: 54.7g - légères déformations  | 100/150   |
| — 303 | Une cafetière tripode en porcelaine à décor Imari de personnages en relief - Japon époque circa 1900 - H: 39cm   | 150/200   |
| — 304 | Une paire d'appliques en bronze doré à décor d'angelots branches fleuries et rubans noués - style Louis XVI - H 37cm - L: 24cm   | 600/800   |
| — 305 | Une paire de chiens en faïence polychrome - MAKKUM Pays-Bas - époque XIXème - signés sur le fond - H: 18cm - petits éclats   | 120/150   |
| — 306 | Un sucrier en argent - poinçon Minerve - à décor de couronnes végétales nouées - intérieur en verre bleu - style Louis XVI - Maitre orfèvre BOIN-TABURET à Paris - poids: 417g - H: 13cm - L: 14.3cm - P: 11.7cm - très légères déformations   | 300/500   |
| — 307 | Un légumier couvert en argent - poinçon Tête de femme dans un hexagone - à décor de godrons et feuilles d'acanthé - poids: 949.8g - H: 16cm - D: 19cm - chocs et déformations  | 500/700   |
| — 308 | Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877-1967) - "Buste de Bacchus enfant" - bronze à patine verte et dorée - signé - H: 33cm - socle en marbre vert de mer - H: 10.5cm - légères traces d'usure et micro-éclats sur la base  | 700/900   |
| — 309 | Un coffret aux Saintes Huiles en noyer et fer forgé - contenant trois ampoules en argent (à contrôler) - époque circa 1800 - H: 12.5xm - L: 16cm - P: 6.5cm - ampoules : 7.7, 7 et 7.5cm et poids: 144.6g - petits accidents et manques  | 500/700   |
| — 310 | SAINT-LOUIS "THISTLE OR" - ensemble de verres en cristal taillé doré à décor de frises et rinceaux - composé de dix sept verres à eau 18cm - trois verres à Bourgogne 16cm - cinq verres à Bordeaux 14cm - six verres à Porto 13cm - trois flûtes à champagne - trois coupes à champagne - un verre à orangeade 14cm - une coupelle à dessert - au total 39 pièces - petits éclats et usures de dorure | 800/1000  |
| — 311 | Une paire de vases en faïence fine bleu de four - montures en laiton doré - à décor de rinceaux et visages féminins - dans le goût de Sèvres - époque circa 1900 - H: 48cm - légère usure de dorure  | 500/700   |
| — 312 | Un cache-pot en faïence grise et flammée - monture en laiton doré à décor de rinceaux- époque début XXème - H: 22cm - choc en étoile fixé  | 200/300   |
| — 313 | Une timbale sur piédouche en argent - poinçons XVIIIème - à décor de guirlandes et coquilles - H: 11.3cm - poids: 192.8g - petits chocs et déformations  | 150/200   |
| — 314 | Une verseuse en argent - poinçon Michel-Ange - bec verseur en forme de tête de canard - anse en bois noirci - H: 23cm - poids: 787g - petits chocs   | 550/700   |
| — 315 | Pierre-Jules Mène (1810-1879) - "Lévriers à la balle"- bronze à patine brune nuancée - signé sur la terrasse - H: 15cm - L: 21.5cm - P: 12cm - légères traces d'usure  | 400/600   |
| — 316 | Une ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor de médaillon - composée de six couverts de table - douze cuillères à café - douze couteaux à fromage manche argent fourré - on y joint une louche modèle filet - poids: 1342,5g - écrin postérieur  | 550/700   |
| — 317 | Un porte-huilier en argent - traces de poinçons XVIIIème - monogrammé JB - H: 30cm - L:2405cm - P: 11cm - poids: 1208g - on y joint deux flacons en verre taillé - légères déformations  | 500/700   |
| — 318 | Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de douze couverts de table - onze cuillères à café et une louche - style Restauration - au total 36 pièces - poids: 2519g - état d'usage   | 1200/1500 |
| — 319 | Mathurin MOREAU (1822-1912) - "Danseuse à la lyre" - Bronze à patine verte nuancée - signé sur la terrasse et annoté "Hors concours" - cachet "Médaille d'honneur - socle pivotant en marbre griotte et bronze doré - H: 72cm et 78cm avec socle - légères traces d'oxydation  | 1000/1500 |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| — 320    | Un cartel d'applique et sa console en marqueterie BOULLE et ornements de bronze - à décor de fleurs, rinceaux et volatile - cadran de laiton émaillé aux heures et aux minutes - époque XVIIIème - H: 88.5cm - L: 39cm - P: 19cm - la console : H: 31cm - L: 41.5cm - P: 22.5cm - quelques accidents et manques   | 4000/4500 |
| — 321    | Nécessaire à couture en or jaune 750e à décor émaillé polychrome de fleurs sur fond noir composé d'un dé à coudre, d'un étui à aiguilles, d'une paire de ciseaux et d'un poinçon - l'étui et le poinçon aux embouts à décor de rocaïlle - Début XIXème - poinçon tête de bélier - Dim dé : 22x15mm - Dim étui : 82x14 (au plus large)x7mm - Ciseaux : 102x40mm - Dim embout poinçon : 35x16mm - Poids brut total : 27g40 - très bel état de l'ensemble hormis la pointe du poinçon cassée | 450/550   |
| — 322    | Une chaîne en or jaune 750e maille tressée - Long : 70cm - Poids : 8g30   | 230/280   |
| — 323    | Bague en or rose 750e ornée d'un camée rectangulaire sur onyx représentant une jeune femme à la lyre encadré de petites demi-perles en serti-clos - Fin XIXème - TDD 51,5 - Dim plateau : 17x10mm - Poids brut : 1g80   | 120/160   |
| — 323BIS | Lot composé d'une paire de pompons en ors de couleur et d'une belle croix à décor ciselé - Epoque XIXème - Dim croix : 52x31mm - Poids : 11g90  | 310/340   |
| — 324    | Une chaîne en or jaune 750e maille bâtonnets ornée d'une petite croix jeannette sertie de grenats - Long : 55cm - Dim croix : 24x16mm - Poids brut total : 9g20   | 240/300   |
| — 325    | Une bague en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine dans un entourage de mi-perles sur monture à décor ajouré aux épaulements - Epoque XIXème - TDD 56 - Dim : 15x10mm - Poids brut : 1g80   | 150/200   |
| — 326    | Parure en or jaune 750e composée d'une broche-pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles à décor de médaillons floraux - Fin XIXème - Dim broche : 42x28mm - Dim pendants d'oreilles : 42x14mm - Poids total : 10g50 - petit choc à la base de la broche - montures en col de cygne pour les pendants  | 280/340   |
| — 327    | Une bague en or jaune 750e et or émaillé ornée d'un saphir de taille ovale de 1 carat environ (7,6x5,5x3,6mm) sur monture à décor de feuillage - TDD 53 - Long : 14mm - Poids brut : 5g   | 300/400   |
| — 328    | Collier draperie en or jaune 750e orné en son centre d'une chute de maillons oblongs - Fin XIXème début XXème - Long : 43cm - Poids : 8g30  | 240/300   |
| — 329    | Broche à contours polylobés ornée en serti-clos sur paillons d'argent de diamants taillés en table et deux paire de boucles d'oreilles dormeuses ornées de diamants taillés en table pour l'une et en rose pour l'autre - poinçons tête de cheval - Dim broche : 35x18mm - Diam boucles d'oreilles : 8 et 11mm - Poids brut total : 9g50  | 400/500   |
| — 330    | Une croix en or jaune 750e ornée en application de diamants taillés en table et en rose en serti-clos sur chaton d'argent - les branches polylobées - Dim : 54x33mm (hors bélière) - Poids brut : 6g60  | 400/500   |
| — 331    | Une bague en or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos sur chaton d'un diamant ovale taillé en rose couronnée encadré de 4 diamants de taille brillant - TDD 51 - Dim corbeille : 14x6mm - Poids brut : 2g70  | 200/300   |
| — 332    | Une broche-barrette en or gris 750e ornée d'une chute de diamants taille ancienne (totalisant 0,80 carat environ) - Années 1920 - Long : 7cm - Poids brut : 3g90  | 200/300   |
| — 333    | Délicat bracelet ruban composé d'un tissage de perles orné d'un fermoir-barrette en platine et or serti d'une ligne de 7 diamants taille ancienne - Années 1920 - Dim : 168x16mm - Poids brut : 9g10 - trois perles manquantes au fermoir   | 800/1200  |
| — 334    | Une bague deux ors 750e ornée en serti-griffes d'une importante citrine de taille octogonale (25x15x8,8mm) - TDD 57 - Poids brut : 9g20   | 150/200   |
| — 335    | Une broche-barrette en or jaune 750e ornée en son centre d'une améthyste (20x15,7x9,5mm) - Début XXème - Long : 8,7cm - Poids brut : 10g30  | 200/250   |
| — 336    | Bague deux ors 750e, de type chevalière à gradins, ornée d'un saphir de taille ovale de 1 carat environ (7x5,6x3,3mm) sur monture en escaliers ornée de diamants de taille brillant en serti-clos totalisant 0,60 carat environ - TDD 52 - Dim plateau : 20x10mm - Poids brut : 5g90  | 600/800   |
| — 337    | Une chaîne en or jaune 750e maille filigranée - Long : 52cm - Poids : 24g40   | 670/740   |
| — 338    | Bague Vous et Moi en platine ornée en serti demi-clos de deux diamants taille ancienne de 1,1 carat environ chacun (7x4,3 et 7,1x4,1mm) encadrées par deux diamants baguettes aux épaulements - Années 1920/30 - TDD 56 - Poids brut : 12g50 - bon état - couleur présumée H, pureté présumée Vs2/Si1   | 3500/4500 |

|   |        |   |           |
|---|--------|---|-----------|
| — | 339    | Bracelet souple en or jaune 750e double maille ciselée - Dim : 225x24mm - Poids : 57g30 - très bon état   | 1500/1800 |
| — | 340    | VAN CLEEF&ARPELS : élégante et importante bague en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de couleur bleu vif (absence de traitement thermique) de taille ovale de 6,1 carats environ, dans un entourage de 10 diamants de taille brillant (totalisant 2 carats environ), les épaulements composés d'un saphir taillé en goutte en serti-clos dans un entourage en légère chute de 7 diamants de taille brillant (totalisant 0,76 carat environ) - signée et numérotée 21733 - TDD 53 - Dim marguerite : 16,4x15,5mm - Poids brut : 8g02 - accompagnée d'un certificat LFG en date du 29 septembre 2021 - belle couleur intense, bel état esthétique - bon état des pierres | 10/15000  |
| — | 341    | Belle paire de pendants d'oreilles en or gris 750e composés d'une puce d'oreille ornée d'une perle de culture bouton (diam : 7,8mm) soutenant en pampille une ligne en légère chute de diamants de taille brillant et une perle de culture poire (dim : 13,2x10,5mm environ) - Hauteur : 37mm - Poids brut : 4g10 - Poids total des diamants : 0,60 carat environ - poussoirs Alpa  | 1000/1200 |
| — | 342    | Bague en platine et or gris ornée d'un pavage rectangulaire de diamants de taille brillant totalisant 1,5 carat environ - TDD 55,5 - Dim plateau : 15x12mm - Poids brut : 5g10  | 700/800   |
| — | 343    | Bague solitaire deux ors 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,70 carat environ (diam : 5,7mm, hauteur impossible à mesurer) - de couleur présumée I, pureté présumée Vs2/Si1 - TDD 54 - Poids brut : 3g50   | 1000/1500 |
| — | 344    | HERMES "Acrobate" : bracelet souple en argent composé de maillons oblongs - signé - Dim : 210x16 à 21mm - Poids : 180g - bon état - dans son écrin  | 800/1000  |
| — | 345    | VAN CLEEF&ARPELS : bague chevalière en or gris 750e ornée en serti-clos d'une plaque de nacre - signée VCA et numérotée 8F908 - TDD 53 - Dim plateau : 22x17mm - Poids brut : 21g60   | 600/800   |
| — | 346    | TIFFANY & Co (Elsa Peretti pour) : parure en argent et vermeil composée d'une bague bandeau et d'une paire de clips d'oreilles au modèle - signées et numérotées - TDD 56 - Hauteur boucles : 18mm - Poids : 17g40 - avec pochette  | 200/300   |
| — | 347    | Une bague bandeau en or jaune 750e ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 1,6 carat environ - TDD 54 - Largeur : 11mm - Poids brut : 9g10   | 700/800   |
| — | 348    | Un bracelet semi-rigide ouvrant formant noeud sur sa partie centrale - Long : 17cm - Poids : 9g30   | 270/360   |
| — | 349    | Une bague marguerite en or gris 750e ornée en serti-griffes de 7 diamants de taille brillant totalisant 1,3 carat environ - TDD 50 - Poids brut : 3g80 - bel éclat  | 800/1000  |
| — | 350    | Un bracelet articulé en or jaune 750e orné de sept souverains or - Dim : 195x27mm - Poids : 56g20   | 2200/2600 |
| — | 351    | Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme"- Miniature ou daguerréotype réhaussé sur papier en médaillon ovale - de MAYER Frères à Paris - 18.5cmx14.5cm - cadre Louis-Philippe - petite tache et petits manques au cadre  | 500/750   |
| — | 352    | Un éventail brins et panache en nacre à décor floral argenté et doré - feuilles en papier peint à décor de scène galante sur les deux faces - époque XIXème- petits accidents à la feuille - H : 27 cm  | 80/100    |
| — | 353    | Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor feuillagée - anse bois noircie - H: 22cm - poids brut: 533.2g - petits chocs   | 250/300   |
| — | 354    | Un service thé/café en métal argenté composé de deux verseuses un sucrier et un pot à lait - style Louis XV - usure d'argenture et petits chocs   | 100/150   |
| — | 355    | 3 pièces de 20 francs or : 1 république française et 2 Empire français  | 600/800   |
| — | 356    | 1 pièce de 10 francs or Napoléon III  | 100/150   |
| — | 356BIS | 5 pièces de 20 francs - or - Napoléon III 1859A-1869A - République Française 1893A - 1912-1913  | 1000/1200 |
| — | 356TER | 5 pièces de 10 francs - or - Napoléon III 1856Ax2 - 1858A - 1859A - 1862 A  | 500/600   |
| — | 357    | Un violoncelle de François RICHARD, luthier français circa 1850 - Instrument intéressant avec des restaurations à prévoir dont un détablage, recoller les éclisses, traitement d'une fracture d'éclisse et remplacement de la touche - H: 124cm - L: 43cm - on y joint un archet classique signé : NICOLAS DUCHENE et un étui - état d'usage et accidents - expert Laurent AUDAY  | 5000/6000 |

|   |        |   |           |
|---|--------|---|-----------|
| — | 358    | Un violon - XXème - dans son étui en bois - L: 58.5cm - l: 21.5cm - état d'usage - Expert Laurent AUDAY   | 500/600   |
| — | 359    | MASAHIRO KANNO (né en 1957) Université de Tokyo, Beaux-Arts, Paris - nombreux expositions et résultats - dessin au lavis - 23x23cm  | 300/500   |
| — | 359BIS | Konrad Klapheck (1935) - "Personnage assis" - dessin sur papier SHD - 62x45cm - Expert Olivier Houg   | 1500/3000 |
| — | 360    | Ferdinand Perrot (Paimboeuf 1808 - Saint Petersburg 1841) - "Navires marchands anglais et clipper au large de Saint Vaast la Hougue" - H/T d'origine ( Belot rue de l'arbre sec Paris ) SBD et datée 1831 - 33x46cm - petits manques - Le pavillon rouge de la brick-goelette au centre ressemble à la "Red Ensign" ou " Red Duster", des navires marchands anglais du XIXème siècle. Le trois-mâts, juste derrière au second plan, est un clipper - Expert Cabinet Turquin | 2000/3000 |
| — | 361    | Ecole italienne XVIIème - " Choc de cavalerie" - H/T - 50x88cm - Petits accidents et repeints   | 800/1000  |
| — | 362    | Ecole Moderne - "La partie d'échecs" - H/T SBD et datée 1880 - 38x44,5cm - rentoilée, très aplatie, petits repeints visibles à la lampe, et craquelures bouchées - Expert Cabinet Marechaux   | 500/700   |
| — | 363    | Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur de Lucas van Uden - "Vue d'un village au bord d'une rivière" - H/P de chêne, une planche, non parqueté - 26.2x41.8cm - Expert Cabinet Turquin   | 2000/3000 |
| — | 364    | Paul Lengelle (1908-1993) - peintre officiel du Ministère de l'Air en 1936 - " POTEZ 63" - Aquarelle SBG et titrée - 45x60cm  | 400/600   |
| — | 365    | Adolphe Appian (1818-1898) - "Paysage" - H/P SBG - 19x33cm - Expert Cabinet Marechaux   | 300/500   |
| — | 366    | Théo Mayan (1860-1937) - "Bergère et ses moutons" - Pastel SBD - 44.5x37cm  | 400/600   |
| — | 367    | Ecole méditerranéenne XIXème - "Personnages sur la côte"- H/T marouflée sur panneau - 24x30cm   | 300/500   |
| — | 368    | Alfred Jacques Boisson (1866-1947) - "Portrait de dame assise" - H/T SBG et datée 1923 - 52.5x63.5cm - petites sautes de peinture   | 200/300   |
| — | 369    | Marc Lemanissier (1951) - "Le vallon des Auffes " - AC/T - SBD et datée 2020 - 70 x 90 cm   | 500/700   |
| — | 370    | Marc Lemanissier (1951) - "Vers les Baux" - AC/T et datée 2021 - 49,5 x 61 cm   | 350/500   |
| — | 371    | Lillie Honnorat (XIX-XX) - Bouquet de marguerites blanches" - H/T SBD - 44x59cm   | 100/150   |
| — | 372    | Maurice Alfred Décamps (1892-1953) - "Bouquet de roses" - H/T SBD - 3240cm  | 250/300   |
| — | 373    | Un ensemble en argent - poinçons étrangers à contrôler - composé de trois couverts et une fourchette de table - quatre fourchettes à entremets - modèle coquille - poids: 1118,5g - état d'usage  | 500/600   |
| — | 374    | Une paire de bougeoirs en argent - poinçons russe à contrôler - à décor de palmes - H: 39cm - poids: 850.5g - anciennes restaurations   | 1200/1500 |
| — | 375    | Une verseuse "marabout" en argent - poinçon Minerve - anse en ébène - H: 23.5cm - poids brut: 725.9g - petits chocs   | 600/800   |
| — | 376    | Ecole française XXème - " Jeune paysanne au chapeau" - bronze à patine nuancée - H: 33.5cm - petit manque   | 200/300   |
| — | 377    | SARREGUEMINES - Une paire de vases en céramique à décor flammé rouge et bleu - époque Art-Nouveau - signés sur le fond - H: 23.5cm  | 100/150   |
| — | 378    | Une écritoire en bois de placage et marqueterie - époque XIXème - H: 17.3cm - L: 49.5cm - P: 26cm - quelques accidents et restaurations   | 350/400   |
| — | 379    | Une ménagère en métal argenté et ivoirine composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremets - douze couteaux à fromage - douze cuillères à café - quatre cuillères de service - un service à découper et un fusil - au total : 91 pièces - coffret en chêne portant l'étiquette THOMAS TURNER & Co. Cutlers to his majesty sheffield - bon état d'usage - dimensions du coffret : H. 16,5 L. 41 cm P. 31,5 cm                      | 300/400   |
| — | 380    | Un porte-huilier en argent - poinçon au coq - à décor de têtes de griffons - poids: 625,2g - H : 29,5 - L : 25,5 - P : 15,2cm - petit manque et reprise de soudure - légères déformations   | 250/300   |
| — | 381    | Une paire d'appliques en bronze doré et tôle patinée noire - en forme de torches à décor de ruban noué - style Louis XVI - H:36cm - état d'usage  | 250/300   |



|   |     |  |           |
|---|-----|--|-----------|
| — | 382 | Un plat ovale en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre Odier à Paris - armorié sur l'aile - style Louis XVI - Poids :1736g - 37.5x49cm   | 1200/1500 |
| — | 383 | Une boîte en argent - poinçons russes à contrôler - à décor ciselé et niellé d'un musicien et entrelacs - époque XIXème - Poids :67.4g - petits chocs  | 200/300   |
| — | 384 | Claude VIALLAT (1936) - "Empreintes" - Acrylique sur toile de parapluie - non signée - D: 120cm - avec certificat - quelques accidents   | 4000/5000 |
| — | 385 | Yves BRAYER (1907-1990) - "Espagne 1980" - Aquarelle SBD et titrée - 20.5x28.5cm   | 300/500   |
| — | 386 | Ecole hollandaise circa 1700 - "Les marchands"- H/T - 48x60cm - anciennes restaurations et rentoilée - cadre doré à canaux   | 700/900   |
| — | 387 | Frédéric Samuel CORDEY (1854-1911 "Le chemin en sous-bois" - H/T SBG - 41 x 43 cm - Expert Cabinet Marechaux   | 800/1000  |
| — | 388 | Frédéric BORGELLA (1833-1901) -"Jeunes femmes aux bouquets de fleurs" - H/T SBG - 37.5x54.5cm - anciennes restaurations  | 200/300   |
| — | 389 | Émile GAMBOGI (XIX) - "Jeune fille au chien" - H/T SBD et datée 1869 - 80x63cm - petites sautes de peinture et repeints  | 200/300   |
| — | 390 | Ecole flamande circa 1700 - "L'adoration des Mages" - H/T - 137.5x189.5cm - accidents et restaurations   | 1500/2000 |
| — | 391 | Jules CHERET (1836-1933) - "Deux élégantes" - pastel sur gouache - 42x32cm   | 2000/3000 |
| — | 392 | Solange MONVOISIN (1907-1985) - "Paysage d'Afrique du Nord (Moulay driss zerhoun?)" - H/T SBD - 55.5x83cm - légères traces de frottement - Expert Cabinet MARECHAUX  | 600/800   |
| — | 393 | Van Tho TRAN (1917) - "Fleurs de lotus" - encre et couleurs sur soie SBD et marque au tampon rouge - 35.5x54cm - cadre d'origine (petit accident au cadre)   | 800/1000  |
| — | 394 | Van Tho TRAN (1917) - "Daims au bord de la rivière" - encre et couleurs sur soie - SBG et marque au tampon rouge - 37x54.5cm - cadre d'origine   | 800/1000  |
| — | 395 | Nam Thai (XXe) - "Buste de jeune femme au chignon"- Bronze à patine médaille - signé - H: 34cm - L: 25cm - petites rayures   | 1500/2000 |
| — | 396 | Une coupe en bois et argent à décor godronné - poinçon Minerve - époque Art-Déco - maître orfèvre PUIFORCAT / KELTZ BLOCH - H: 9.5cm - D: 25cm - poids brut 685.6g   | 700/900   |
| — | 397 | Dimitri CHIPARUS (1886-1947) - "Nu féminin assis" - terre cuite à patine verte - signée sur la terrasse - H: 42.5cm - L: 47.5cm - P: 21.5cm - éclat sur la base, au dos et usures de frottement - Expert Thierry Roche                                 | 500/600   |
| — | 398 | Ecole française vers 1930/40 - " Mère et son enfant"- groupe en bronze à patine dorée, brune et verte - socle en placage de marbre et d'onyx - H: 30cm - L: 60cm - socle: 75x17cm - traces de frottements et petits éclats sur le socle                | 400/600   |
| — | 399 | Un vase en céramique à décor de croisillons vernissés bruns sur fond mat - signé sur le fond - H: 27cm   | 100/150   |
| — | 400 | LONGWY - Un vase à col resserré à décor végétal stylisé sur fond vert - signé - époque Art-Déco - H: 20.5cm  | 120/150   |
| — | 401 | KERAMIS pour POMONE - Un Vase de forme bombée à col droit en céramique à émaux polychromes - décor floral stylisé en cartouche sur fond blanc craquelé. - signé sur le fond - porte le n° D. 914 et la marque Pomone - H 14.5cm - Expert Thierry ROCHE | 200/300   |
| — | 402 | GALLE - Un vase de forme conique à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de paysage vosgien bleu sur fond gris jaune - signé - H: 25cm - Expert Thierry ROCHE  | 400/500   |
| — | 403 | Jacques Gruber (1870-1936) - plaque en verre gravé à décor de paysage vosgien violet sur fond crème - SBD - 12.5x28.5cm - expert Thierry ROCHE   | 150/200   |
| — | 404 | Omission   |           |

# FRAIS À 16,6 %

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| — 405 | *Tête de Sérapis à la barbe et la chevelure ondulée - Le modius sommital est manquant - Ce dieu oriental, d'origine alexandrine, était très apprécié au Bas-Empire, et son culte fut diffusé entre autre par l'intermédiaire des légionnaires romains - Marbre blanc - Usure et chocs - Art romain d'Orient, Ile-IIIe siècle - Provenance: acquis auprès de la galerie Harmakis à Bruxelles en 2015 - H: 13.5cm sans le présentoir - Expert Daniel LEBEURRIER | 8000/8500 |
|-------|---|-----------|

# FRAIS À 22,2%

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| — 406 | Une table à six pieds Jacob en acajou - plateau à volets - époque XIXème - H: 70.5cm - L: 145.5cm - P: 74cm (fermée), 112.5cm (volets ouverts), - plateau très légèrement voilé, petits accidents et restaurations d'usage - deux rallonges   | 800/1000  |
| — 407 | Une commode en noyer sculpté de rocailles et rinceaux - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverses ajourées - pieds coquilles - Provence époque fin XVIIIème - H: 89.7cm - L: 145.5cm - 64.8cm - petits accidents et restaurations   | 6000/7000 |
| — 408 | Une vitrine en bois de placage - ouvrant à deux portes vitrées - montants à pans coupés - ornements de bronze - style Louis XV - H: 138cm - L: 88.5cm - P: 31cm - petits accidents de placage   | 150/200   |
| — 409 | Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - à décor d'entrelacs et trompe-l'oeil de motifs en relief - ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à pans coupés - dessus de marbre rapporté - époque XVIIIème - H: 150.5cm - L: 108.5cm - P: 43.5cm - quelques accidents notamment la serrure de l'abattant et usure   | 400/500   |
| — 410 | Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute - deux tiroirs et deux portes pleines en partie basse - époque XIXème - H: 217cm - L: 101.5cm - P: 53cm - quelques accidents et manques  | 150/200   |
| — 411 | Une glace à parcloches - cadre en bois et stuc doré - à décor de torche, carquois, rubans noués et couronne végétale sur le fronton - époque fin XIXème - 173x102.5cm - quelques accidents et manques   | 300/500   |
| — 412 | BAR TUGAS - Un meuble bar sur roulettes en placage de hêtre et fond de glace - ouvrant à une porte "miroir" à décor de cartes à jouer, dés, etc .. pivotante sur un axe central laissant apparaître trois tablettes demi-lunes colorées - les cotés supportant aussi trois tablettes identiques, celles du haut dissimulant un cendrier dans une tirette - plateau amovible à fond de glace - étiquette sur l'intérieur de la porte - circa 1950 - 77,5cm - L: 99cm - P: 46,5cm - accidents de placage et état d'usage - quelques taches sur les plateaux | 250/300   |
| — 413 | Une vitrine en bois verni - ouvrant à deux portes vitrées - pieds et montants cannelés rudentés - dessus de marbre - époque circa 1800 - H: 139cm - L: 102cm - P: 45.5cm - petits accidents et manques  | 300/500   |
| — 414 | Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - dessus de marbre - style Transition - H: 89cm - L: 125cm - P: 54cm - petits manques de placage et éclats au marbre  | 200/300   |
| — 415 | Une armoire en noyer mouluré - pieds coquille à l'avant - corniche droite - époque XVIIIème - H: 228.5cm - L: 124.5cm - P: 67.5cm - quelques accidents et anciennes restaurations   | 500/700   |
| — 416 | Une vitrine deux corps en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées "remplages" fortement sculptées de végétaux entrelacés - Angleterre époque XIXème - H. 182 cm - L. 59 cm - P. 40.5 cm - quelques accidents et manques  | 500/700   |
| — 417 | Un tapis - laine sur laine - KAZAKH - 290x236cm   | 600/700   |
| — 418 | Un tapis BAKHTIAR - décor de jardin - 271.5x154cm   | 300/400   |
| — 419 | Un tapis GAZNI - laine sur laine - Afghanistan - 247x175cm  | 350/500   |
| — 420 | Un tapis AFSHAR - Iran - 159x114cm  | 150/200   |
| — 421 | Un tapis TURKMEN - 116x80cm   | 100/150   |
| — 422 | Jean-Aristide RUDEL (1884-1959) - "Jeune femme sur la plage" - H/C - 21,5x26,5cm - esquisse au dos  | 600/800   |
| — 423 | Sam KEUSSEYAN (1980) - "Un rêve d'amour"- H/T SBD contresignée, titrée et datée au dos 2016 - 99,5x99,5cm - petits manques  | 300/500   |
| — 424 | Jean THÉVENET (XX) - "Vallon de l'Auriol" - H/C SBD, contresignée, titrée et datée au dos 1941 - 48,5x64cm - petits accrocs de bordure et carton gondolé  | 300/500   |

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| — 425 | Ecole fin XIXème début XXème - " Bouquet de fleurs" - H/T - porte une signature rapportée en bas à droite - 50x39.5cm - petits accidents visibles et marque du châssis - Expert Cabinet MARECHAUX   | 200/300   |
| — 426 | Michel DUPORT (1943) - "Composition en gris et jaune" - H/T signée au dos et datée 1990/91 - 173.5 x 109.5 cm   | 600/800   |
| — 427 | École contemporaine - "Composition avec personnages" - Technique mixte sur papier SBD ARNOLD - marouflé sur toile - 123x123cm   | 150/200   |
| — 428 | Ecole maniériste Italienne circa 1700 - "L'ascension de la Vierge" - H/T - 89x72cm - petits accidents   | 800/1000  |
| — 429 | Jules CHERET (1836-1932) - "La jeune femme en costume d'arlequin" - étude à la sanguine SBD - 30,5X19cm - petits accidents dans le coin en haut à droite et en bas - Expert Olivier HOUG  | 200/300   |
| — 430 | Ecole XIXème - "Troupeau de vaches au crépuscule" - H/T 39x49cm - rentoilée   | 150/200   |
| — 431 | Lina BILL (1855-1936) - "Barques sur la côte" - H/T SBD - 26x39cm   | 200/250   |
| — 432 | CHRISTOFLE - Une ménagère modèle filet en métal argenté - composée de douze couverts de table - douze cuillères à dessert et une louche - au total : 37 pièces - en coffret - état d'usage et une fourchette de modèle différent  | 120/150   |
| — 433 | Une paire d'épaulettes en argent - poinçons illisibles à contrôler - à décor de masques à l'antique portant des étoiles dorées - petits accidents et manques  | 500/600   |
| — 434 | Une timbale en argent - poinçons XVIIIème - gravée E. Chusonneau femme de Vincent - H: 10.2cm - D: 7.8cm - Poids: 121g - légères déformations   | 300/500   |
| — 435 | Une laitière en argent - poinçon au deuxième coq - monogrammée MCC - anse et prise en ébène - H: 13.5cm - poids brut : 218.5g - H: 13.5cm - D: 9cm - petits chocs et déformations   | 300/500   |
| — 436 | Une verseuse en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de feuilles d'acanthé - anse en ébène - H: 13cm - poids brut: 182.6g - petits chocs  | 200/300   |
| — 437 | Un lot de fourchettes et cuillères en argent poinçon Minerve et Michel-Ange et une cuillère à contrôler - poids: 875,6g - état d'usage  | 400/500   |
| — 438 | Un coffret en bois de placage et nacre - monogrammé "G" - signé sur la serrure: DIEHL 19 RUE MICHELLE COMTE PARIS - H:10.5cm - L: 26cm - P: 18.5cm - bon état d'usage   | 400/500   |
| — 439 | Un vase en céramique verte flammée - monture en bronze - époque début XXème - H : 43cm  | 300/500   |
| — 440 | Claude Michel, dit CLODION (1738-1814), d'après - "Bacchante et Satyre" - groupe en bronze à patine verte - signé sur la terrasse avec nom du fondeur illisible - cachet sous la base illisible - H: 48cm - D: 32.5cm (environ) - accidents et usures de patine) - socle bois | 600/800   |
| — 441 | Un service à café en argent - poinçon Minerve - composé d'une verseuse, un sucrier et un pot à lait - anses en macassar - époque Art-Déco - poids brut: 1234.2g - petits chocs  | 1000/1500 |
| — 442 | Une paire de bougeoirs en bronze doré à décor de têtes de béliers - H: 18.5cm - l'un monogrammé AD sous le pied pour Alexandre Maximilien Delafontaine - légères déformations   | 150/200   |
| — 443 | Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement torsadé et annelé à entretoise - époque circa 1700 - H: 75.5cm - L: 92cm - P: 57cm - accidents et restaurations  | 100/150   |
| — 444 | Une paire de glaces - cadres en bois et stuc doré à décor floral - époque XIXème - 141x90.5cm - petits manques  | 400/600   |
| — 445 | Un bureau plat en acajou et placage d'acajou - ouvrant à cinq tiroirs en ceinture - dessus habillé de skaï et recouvert d'une plaque de verre - style anglais - époque XXème - H: 79.5xcm - L: 160cm - P: 91cm - état d'usage et petits accidents                             | 100/150   |
| — 446 | Un buffet en chêne ouvrant à deux portes - à décor géométrique - époque fin XVIIème - H: 94.5cm - L: 142cm - P: 60.5cm - restaurations  | 150/200   |
| — 447 | Une paire de bergères à crosses en noyer teinté - style Restauration - petits accidents   | 80/100    |
| — 448 | Une table ovale à bandeau en acajou - reposant sur six pieds gaines cannelés - plateau ouvrant à cinq allonges de 43cm environ - époque fin XIXème - H: 70.5cm - L: 113.5cm - P: 90.5cm (plus allonges) - restaurations d'usage   | 300/500   |
| — 449 | Une table de chevet en bois de placage - ouvrant à trois tiroirs - pieds gaines à pans coupés - époque XIXème - H: 68cm - L: 41cm - P: 33cm - état d'usage  | 80/100    |

|       |   |           |
|-------|---|-----------|
| — 450 | Une travailleuse en bois noirci et marqueterie Boulle - ouvrant par le plateau - ornements de bronze - époque fin XIXème - H: 70.5cm - L: 48.5cm - P: 38cm - état d'usage   | 150/200   |
| — 451 | Un buffet deux corps en noyer et placage de noyer - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute - trois tiroirs et deux portes en partie basse - montants colonnes - époque XIXème - H: 219.5cm - L: 157cm - P: 66cm - petits accidents et restaurations d'usage                            | 200/300   |
| — 452 | Une console en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds griffes - dessus de marbre - époque Restauration - H. 93.5 cm - L.123.5 cm - P. 45.5 cm - quelques accidents et manques  | 150/200   |
| — 453 | Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à deux tiroirs et deux portes marquetées de fleurs et d'oiseaux - région toulousaine circa 1700 - H: 129,5 - L: 125,5 - P: 57cm - petits accidents et manques  | 200/300   |
| — 454 | Une commode rustique en chêne - ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 95.5cm - L: 121cm - P: 58cm - quelques accidents, manques et restaurations d'usage   | 300/500   |
| — 455 | Une glace à parclose cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et plumets - Style Louis XV - 172,5x106cm - petits accidents et manques   | 400/600   |
| — 456 | Une cuillère de service en argent - poinçons XVIIIème - L: 31cm - poids: 149g   | 250/300   |
| — 457 | Une timbale sur piédouche en argent - poinçons de décharge Paris 1732/38 - Maître orfèvre Claude CHARVET (1728/1751) - monogrammée RB - H: 10cm - poids: 130.7g - petits chocs  | 600/800   |
| — 458 | Une carafe en cristal taillé - monture en argent poinçon Minerve - probablement BACCARAT - H: 29cm - petit éclat sous la monture  | 100/150   |
| — 459 | Une jardinière en verre émaillé à décor de fleurs polychromes sur fond brun - époque Art-Nouveau - H: 15.5cm - L: 30cm - P: 14cm - légère usure de dorure et petites bulles sur le col  | 250/300   |
| — 460 | Un vase en faïence bleue - monture en laiton doré - style Restauration - H: 31cm  | 200/300   |
| — 461 | Une verseuse en argent - poinçon Michel-Ange - anse en ébène - H: 12.5cm - poids brut: 205g - chocs sur la base   | 200/300   |
| — 462 | Une coupe de mariage en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de têtes de lion en prise et monogrammée CJF - H: 10cm - D: 13cm - poids: 258.4g - petite restauration au pied   | 200/300   |
| — 463 | Un cartel d'applique et son cul de lampe en placage d'écaille et ornements de bronze - cadran émaillé signé PLANCHON au Palais Royal - style Louis XV - H: 84.5cm - L: 37cm - P: 17cm - cul de lampe: H: 31cm - L: 43.5cm - P: 22cm - Hauteur totale: 115.5cm - une vitre latérale accidentée | 1200/1500 |
| — 464 | Un plat en argent - poinçons XVIIIème - D: 30cm - poids: 848.3g - état d'usage  | 800/1000  |
| — 465 | Ecole française XIXème - "Le faune et l'oiseau" - bronze à patine médaille - H : 22cm - usure de patine   | 600/800   |
| — 466 | Une verseuse en argent - poinçon Michel-ange - à décor de rinceaux - anse en ébène - époque XIXème - H: 23,5cm - poids brut: 707,6g - chocs   | 300/500   |
| — 467 | Jean Claude MAHEY (1944) - une commode en bois laqué blanc crème et placage doré - ouvrant à dix tiroirs sur cinq rangs - H: 76cm - L: 130cm - P:45cm - signé sur plaquette en bas de la plinthe à droite - état d'usage et quelques manques - Expert Thierry ROCHE                           | 300/500   |
| — 468 | Un canapé tapissier moderne - état d'usage  | 200/300   |
| — 469 | Guy Lefevre (attribué à) - une table gigogne trois éléments en inox brossé - plateaux en verre fumé - H : 38cm - L : 50cm - P : 35cm - bon état d'usage - Expert Thierry ROCHE  | 300/500   |
| — 470 | Guy Lefevre (attribué à) - Une table basse en inox brossé - plateau en verre fumé - H: 36.5cm - L:82cm - P: 82cm - bon état d'usage - Expert Thierry ROCHE  | 250/300   |
| — 471 | Une table gigogne deux éléments en bois exotique - Design suédois vers 1960 - H: 46cm - L: 46cm - P: 36cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE   | 150/200   |
| — 472 | Un guéridon losangique en bois de placage de noyer - Epoque Art Déco - H: 67,5 - L: 85,5 - P: 67,5cm - état d'usage   | 50/80     |

|       |  |           |
|-------|--|-----------|
| — 473 | André MONPOIX (1925-1976) - Meuble de salon en placage de teck à trois corps dont un en retrait - En partie haute, étagère ouverte et vitrine à deux portes coulissantes - En partie basse porte latérale, tiroirs et deux abattants garnis de mélaminé blanc - Il repose sur des pieds surélevés - H: 170.5cm - L: 201.5cm - P: 48cm - Etat d'usage. Marqué éditions Multi TV 67 André Monpoix - Expert Thierry ROCHE | 400/600   |
| — 474 | Une vitrine murale en acajou et filets de bois clair - ouvrant à deux portes - style anglais époque XIXème - H: 79cm - L: 56.5cm - P: 21cm   | 100/120   |
| — 475 | Une commode en placage de bois clair et filets noircis - ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre - datée 1858 - H: 99cm - L: 121cm - P: 55cm - accidents et manques ( pieds, boutons de tiroirs..)   | 100/150   |
| — 476 | Une glace cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux, médaillon et coquilles - style Louis XV - 177x121,5cm - petits accidents, manques et restaurations   | 400/600   |
| — 477 | Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes vitrées - montants pilastre surmontés de bustes d'égyptiennes -pieds griffes - style retour d'Egypte - H. 200,5 cm - L. 169 cm - P. 40 cm - quelques accidents et décoloration  | 200/300   |
| — 478 | Max PAPART (1911-1994) - "Char à l'antique surréaliste"- gravure au carborundum SBD au crayon et numérotée 63/75 - 53,5x102cm  | 120/150   |
| — 479 | Antonio SEGUI ( né en 1934) - "Personnages en costume" - Lithographie sur papier - SBD et numérotée 9/120 en bas à gauche - 90x63cm - Expert Olivier HOUG  | 150/200   |
| — 480 | Ecole française - "Nature morte aux oeufs" - H/T SBG NICOULEAU - 52.5x71.5cm   | 150/200   |
| — 481 | Pierre GONTARD (1927) - "Port de plaisance à Martigues"- H/I SBG - 50x61cm   | 150/200   |
| — 482 | César BOLLETTI (c.1915-1995) - " Nature morte au poires" - H/T SHD et datée 54 - 59x49cm   | 80/100    |
| — 483 | WATSON? - "Rêves et fantaisies"- aquatinte sur papier - SBD, numérotée 5/70 en bas à gauche et titrée en bas au centre - 54x44cm - Expert Olivier HOUG   | 50/100    |
| — 484 | Ecole Contemporaine - "Composition 1974" - Estampe SBD CHAPUY, datée 74 et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 74x55cm - Expert Olivier HOUG   | 30/50     |
| — 485 | Jean DEWASNE (1921-1999) - "Composition" - Sérigraphie couleur sur papier SBD et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche - 60x70cm - Expert Olivier HOUG   | 50/100    |
| — 486 | Ecole Moderne - " Les cruches à Yoyo" - Estampe SBD RYL, datée 1973, titrée au centre et justifiée 6/90 en bas à gauche - 74x55cm - Expert Olivier HOUG  | 30/50     |
| — 487 | Tony CARDELLA (1898-1976) - "Vue de Bargemont?(Vars)" - H/T SBG - 73x92cm  | 500/700   |
| — 488 | Ecole française XXème - "Nu assis" - dessin à la mine de plomb - monogrammé D.G. en bas à droite - 24.5x32cm   | 30/50     |
| — 489 | Christian MAAS (1951) - "Taureau de combat" - bronze à patine foncée - signé sur la terrasse - numéroté 8/33 - H: 33cm - L: 37cm   | 1500/2000 |
| — 490 | Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) - « Putto aux pampres et à l'oiseau » - Groupe en bronze argenté - Usures à la patine - Numéroté 23/25 - signé sur la terrasse et cachet du fondeur Colin - H: 41 cm - L: 47 cm - quelques traces de frottements - Expert Thierry ROCHE   | 600/800   |
| — 491 | Frédéric MAROSELLI (1952) - "Germination" - composition en acier patiné - signée - H: 52 cm - L: 47cm  | 500/700   |
| — 492 | Trophée Monte-Carlo 1969 (télévision?) - bronze à patine verte - socle marbre - H: 28cm - petits éclats au socle - Expert Thierry ROCHE  | 120/150   |
| — 493 | Un cendrier rectangulaire en verre "Sommerso" blanc bleu et jaune - époque vers 1970 - H: 5.5cm - L: 13cm - P: 7.7cm - micro-éclats  | 80/100    |
| — 494 | Un vase percé en grès émaillé - signé sur le fond illisible - H: 9cm - Expert Thierry ROCHE  | 50/80     |
| — 495 | Un service de verres en cristal taillé - comprenant: onze verres à eau - dix neuf verres à vin blanc - onze coupes à champagne - quatre carafes - probablement BACCARAT non signé - Au total: 45 pièces - H: 18cm (eau) - 13,5cm (vin et coupes) - 36,5cm (grande carafe) - micro-égrenures  | 400/600   |

|       |  |         |
|-------|--|---------|
| — 496 | Une coupe en porcelaine à décor polychrome et doré dans le goût de l'Antique - monture en bronze orné de têtes de bélier - époque XIXème - H: 10.8cm - D: 27cm - usure de dorure - petits chocs à la monture   | 250/300 |
| — 497 | Un miroir face à main en noyer doré et sculpté à décor de fleurs et d'oiseaux - époque XIXème - H: 34cm - L: 16cm - dorure postérieure, petits accidents et restaurations  | 250/300 |
| — 498 | Un scriban de poupée en placage de noyer et filets de bois clair ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - entrées de serrures en bronze - époque circa 1800 - H: 22.5cm - L: 21.5cm - P: 10.5cm - petits accidents et manques, abattant légèrement voilé | 200/300 |
| — 499 | Un plat en faïence - décor à la Bérain - Montpellier époque début XVIII ème - 27x36,5cm - très légères égrenures en bordure  | 400/600 |
| — 500 | Une armoire en bois naturel mouluré et sculpté de volutes - ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse - pieds coquilles - corniche cintrée - époque XVIIIème - H: 241 - L: 147 - P: 64cm - Accidents  | 300/500 |
| — 501 | Un guéridon rond en noyer et placage de noyer reposant sur trois pieds colonnes réunis par une entretoise - ornements de bronze - époque XIXème - plateau de bois postérieur - H: 79.5cm - D: 66cm - petits accidents et manques   | 80/100  |
| — 502 | Deux tables de chevet demi-lune formant pendant - en bois de placage et marqueterie - l'une à décor de damier, l'autre de filets de bois clair - galerie de laiton et ornements de bronze - style Transition - H: 70.5cm - L: 46cm - 24.5cm - état d'usage et petites déformations                         | 150/200 |
| — 503 | Six chaises en merisier blond - époque XIXème - quelques accidents et restaurations d'usage  | 200/300 |
| — 504 | Quatre chaises en noyer piètement tourné à entretoise - époque circa 1700 - différences de modèles et état d'usage   | 50/80   |
| — 505 | Deux fauteuils en noyer sculpté de feuilles d'acanthe sur les accotoirs - piètement tourné à entretoise - époque fin XVIIème - restaurés   | 80/100  |
| — 506 | Une console en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds gaines - ornements de bronze - style Directoire - H: 82 - L: 109,5 - P: 38 cm - état d'usage  | 200/300 |
| — 507 | Un cadre à canaux en bois et stuc doré - époque XIXème - 145.5x105cm - 108.5x68cm (intérieur du cadre) - petits manques  | 200/300 |
| — 508 | Une table ovale à bandeau en noyer - ouvrant à deux allonges dont une en l'état (inamovible) - reposant sur huit pieds gaines - marqueterie de losanges en bois clair sur le bandeau - style Directoire - H: 71cm - L: 115cm plus deux allonges de 49cm - P: 112cm - remaniée et accidents                 | 150/200 |
| — 509 | Une paire de bergères à oreilles tapissées - époque XXème - usées  | 20/30   |
| — 510 | Un chevet en bois naturel - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe - H: 77.5cm - L: 51cm - P: 33cm - état d'usage  | 50/80   |
| — 511 | Un pot à pharmacie - Espagne XVIIIème ? - H: 18.8cm - quelques éclats et léger fêlé  | 50/80   |
| — 512 | Un mouvement d'horloge en bois peint de type "Forêt Noire" représentant un buste de Napoléon - époque XIXème - 35x25cm - petits manques et quelques restaurations  | 100/150 |
| — 513 | Un pied de lampe en bronze argenté - modèle coquille - style Louis XV - H: 66,5 cm - usures d'argenture  | 100/200 |
| — 514 | Edouard QUESNEL (1842-1891) - "Buste de L. BRUN" - bronze à patine médaille - signé au dos - H: 25cm - petites rayures et usure de patine  | 80/100  |
| — 515 | Gilbert METENIER (XXème) - Un vase en grès flammé - signé sur le fond - H: 21.5cm  | 20/30   |
| — 516 | Un groupe en biscuit représentant un père jouant de la mandoline à sa fille - époque début XXème - H:58cm - accident à un doigt et petits défauts de cuisson   | 100/150 |
| — 517 | Alain GAUDRY (XXème - XIXème) - "Pions noirs" - Deux pièces d'échecs en composite de marbre - signées et numérotées 1/2 sous la base - H: 23cm L : 12 cm P : 16 cm   | 250/300 |
| — 518 | Un vase en céramique bleue à décor floral en creux dans la pâte - Travail oriental époque XVIIIème - monture en bronze doré d'époque - H: 21cm   | 500/700 |
| — 519 | Une paire de bols en porcelaine - à décor de fleurs et de bambous polychromes - Compagnie des Indes - Chine - Epoque Kangxi - H : 8 cm - D : 15 cm on y joint deux socles en bois - légère traces d'usure et micro éclat de bordure  | 500/700 |

|   |     |  |           |
|---|-----|--|-----------|
| — | 520 | Une paire de jattes - à décor polychrome et doré d'arbres et de fleurs - Compagnie des Indes - Chine - Epoque Kangxi - D : 24cm - légère usure de dorure   | 600/800   |
| — | 521 | Une lampe "torchère" en régule à patine bronze - à décor de jeune femme à l'Antique - époque vers 1900 - H : 50, 5 cm - accidents et manques   | 50/100    |
| — | 522 | Un bandeau en soie brodée de personnages sur fond jaune - Extrême Orient - début XXème - 27.5x182.5cm  | 100/150   |
| — | 523 | Un lustre à huit bras de lumière en bronze et pampilles de verre - époque début XXème - H: 80cm - Diamètre : 57cm  | 150/200   |
| — | 524 | Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor d'angelots en médaillon et frises fleuries - style Louis XVI - 130.5x74.5cm - petits manques  | 200/300   |
| — | 525 | Une console en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement en accolade à double tablette d'entrejambe - dessus de marbre - époque XIXème - H: 88cm - L: 91cm - P: 35.5cm - état d'usage - petits accidents et manques  | 150/200   |
| — | 526 | Une paire de chaises en hêtre - pieds cannelés - époque Louis XVI - état d'usage   | 150/200   |
| — | 527 | Une paire de chaises en bois fruitier - dossier à décor de double cols de cygne entrelacés - époque XIXème - état d'usage  | 50/80     |
| — | 528 | Un fauteuil en bois peint - pieds cannelés - époque XVIIIème - accidents   | 50/80     |
| — | 529 | Une glace psyché - cadre en bois doré - à décor de plumet et rinceaux - style Louis XV - 148x27cm - état d'usage   | 80/100    |
| — | 530 | Une console en fer forgé patiné - supportant deux plateaux en bois peint - époque contemporaine - H: 83cm - L: 110cm - P: 39.5cm - état d'usage  | 50/80     |
| — | 531 | Un lustre à pampilles à fût central et sept bras de lumière - style Louis XV - manque la boule   | 50/80     |
| — | 532 | Un lustre en verre et métal doré à huit bras de lumière et pampilles de cristal - H:39,9cm - petits manques  | 80/100    |
| — | 533 | Un lustre en fer forgé peint - à treize bras de lumière - H : 60 - Diam : 56cm - état d'usage  | 30/50     |
| — | 534 | Un lustre en bronze et tôle peinte à six bras de lumière et une tulipe - style Empire - H: 63 cm - état d'usage  | 80/100    |
| — | 535 | Une glace cadre en bois sculpté, patiné et doré - montants pilastres cannelés - époque contemporaine - 114x68cm  | 150/200   |
| — | 536 | École française XIXème - "Paysages en camaïeu bleu" - deux H/T formant pendant - 160x86cm et 161x82cm - à restaurer  | 200/400   |
| — | 537 | Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 91.5cm en l'état - L: 56.5cm - accidents et manques  | 100/150   |
| — | 538 | Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)- " Le bouquet de roses" - Aquarelle SBD - 118,5x84cm - cadre à restaurer  | 100/200   |
| — | 539 | Juan BENITO (né en 1944) -" Les poules" - Lithographie avec rehaut de gouache sur papier - SHG - 41.5x27cm - légères pliures en bordure la marge - Expert Olivier HOUG   | 80/100    |
| — | 540 | Ecole contemporaine - "Nu assis" - Aquarelle sur papier SBD illisible - 66x50cm - légères traces de frottement et petits accidents de bordure - Expert Olivier HOUG  | 50/80     |
| — | 541 | Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor d'urne et rinceaux - époque début XIXème - H:87 - L:48cm - sautes de peinture sur les côtés   | 200/300   |
| — | 542 | "Couple d'oiseaux" et "Oiseau" - deux sculptures en bois sculpté et doré - socles polychromes - Epoque début XIXème - H : 41cm - accidents, manques  | 300/500   |
| — | 543 | Une parure de lit en toile et soie, travail au boutis - à décor de chiffres couronnés et motifs végétaux stylisés - comprenant un dessus, un coté et un fond de lit - époque XVIIIème - tête de lit : 142,5x104cm - dessus de lit: 238,5x248cm - coté: 165,5x189,5cm - fond: 219x144cm - état d'usage, accidents et taches | 1500/2000 |
| — | 544 | Une pendule en bois de placage et ornements de bronze - dans le goût du XVIIIème - H: 51,5cm - L: 29,5cm - P: 15,5cm - état d'usage et accidents   | 200/300   |
| — | 545 | Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boulle - intérieur en palissandre - garnie de dix sept verres à alcool et quatre flacons en cristal - époque XIXème - H: 26,5 - L:31,5cm - P:23,5cm - petits accidents et manques au coffret, quelques petits éclats  | 250/300   |

|   |     |   |         |
|---|-----|---|---------|
| — | 546 | Une enseigne émaillée double face "NECTO Station-service"- 40x61cm - accidents et rouille   | 50/100  |
| — | 547 | "Le Café Standard" - plaque en émail double face - inscriptions en rouge et bleu - époque circa 1930 - 33,5x50cm - retour: 5 cm - quelques éclats et traces d'oxydation | 200/300 |
| — | 548 | Une paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière - à décor de plumets, mascarons et cornes d'abondance - style Régence - H. 49,5 cm                              | 300/500 |
| — | 549 | Une paire de chenêts en bronze et fer forgé - à décor de fruits - époque fin XVIIème - H: 31,5 - L: 54 cm - quelques éléments à refixer et chocs                        | 100/150 |
| — | 550 | Une paire de pique-cierges en laiton repoussé - pieds griffes - époque XIXème - H: 58cm - petits accidents et déformations  | 50/80   |