



**Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière**  
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com  
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

**Mobilier- Objets d'Art**  
**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**  
**SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021 à 14 H 00**

**Expositions : Vendredi 24 septembre de 14h à 18h - Samedi 25 septembre de 10h à 12h**

**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**  
**Expert : Cabinet Millet – Tél. 01 44 51 05 90**

**OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT XVIIIEME ET XIXEME**

**EXPERTS :**

**M. PIERRE-FRANÇOIS DAYOT – TEL. 01 42 97 59 07**

**SCULPTURE ET COLLECTION – TEL. 01 83 97 02 06**

Dessins et tableaux anciens - Tableaux XIXe siècle - Régionalisme - Tableaux XXe siècle - Bronzes - Objets d'Art et d'ameublement XVIIIe siècle - Objets - Extrême-Orient - Art de la table - Objets d'Art et d'ameublement XXe siècle - Tapis

- |   |   |               |
|---|---|---------------|
| 1 | SIMCA P60<br>VP SIMCA<br>N° d'immatriculation : EK-373-VC<br>N° série type : 1602139<br>Type mines : AA<br>DMEC : 06/11/1958<br>Energie : ES<br>Puissance : 7<br>Puissance din : 0<br>AVEC CARTE GRISE<br>Simca<br>Automobile Simca type P60<br>Immatriculée EK-373-VC du 06.11.1958.<br>Avec carte grise voiture de collection | 5 000 / 6 000 |
| 2 | Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778)<br>Vue du temple de Neptune<br>Eau forte (humidité et manques dans la marge)<br>49 x 68 cm.  | 150 / 200     |
| 3 | Ecole VENITIENNE vers 1640, suiveur de Francesco MONTEMEZZANO<br>Portrait de femme au chapeau pointu<br>Toile<br>74,5 x 58 cm<br>Expert : René MILLET   | 1 500 / 2 000 |
| 4 | Ecole française du XVIIIème<br>Portrait de jeune femme à la couronne de fleurs<br>Huile sur toile (rentoilé). Cadre en stuc à palmettes (petits accidents).<br>36 x 31 cm.  |               |

5	Ecole XVIIIe siècle Portrait de femme Huile sur toile, cadre en chêne sculpté et doré XVIIIe siècle, (accidents et manques à la toile et au cadre). 61 x 49 cm.	300 / 400
6	Ecole XIXe siècle Portraits de Monsieur et Madame Rolland dans le goût du XVIIIe siècle Deux huiles sur toile avec armoiries dans le haut à droite. 26 x 23 cm.	200 / 300
7	Ecole française fin XVIIIème dans la suite de Lacroix de Marseille Paysage de montagne à l'aqueduc Huile sur toile (restaurations), cadre en stuc redoré. 57 x 80 cm.	600 / 800
8	Clémentine Dubail (école fin XVIIIe) Portrait de fillette au bonnet, 1791 Huile sur toile, signée à gauche vers le centre daté "1791". 47 x 38 cm.	200 / 300
9	Ecole XIXe siècle Intérieur d'une salle à manger Estampe d'après Drolling imprimé par Jouy. Vue : 44 x 53.	30 / 50
10	Ecole première moitié du XIXème Billard à musique du Louvre 1827 Gravure par Daniel. Encadrée. A vue 25,5 x 46,5 cm.	50 / 60
11	Ecole fin XIXe siècle Suite de onze gravures de botanique exotique. 32 x 25,5 cm.	20 / 30
12	Ecole XIXe siècle d'après Courtois Portrait de femme Gravures en couleurs à vue ovale de Demarteau Vue : 26 x 22 cm.	20 / 30
13	Ecole début XIXe siècle d'après Blaizot Le midi Gravure en couleur. Vue: 31 x 23 cm.	20 / 30
14	Carle VERNET Deux gravures en couleurs, gravées par Debucourt "Les chevaux de bateaux" et "Marchand de vin des environs de Rome" Encadrés A vue 37 x 46 cm.	100 / 150
15	Ecole XIXème siècle Etude de femme. Dessin à la sanguine 18,5 x 14 cm.	50 / 60
16	Ecole XIXe siècle Homme méditant Huile sur toile monogrammée "AM" en bas à droite.	20 / 30
17	Ecole début XIXe Saint Thomas Huile sur toile 25 x 16,5 cm.	30 / 50

18	Ecole XIXe siècle Paysage lacustre Fixé sous verre de forme ovale (usures). 31 x 39 cm.	50 / 80
19	Ecole XIXe siècle La traite Huile sur toile dans un cadre d'époque Restauration (rentoilée). 32,5 x 41 cm.	200 / 300
20	Ecole fin XIXe siècle La fileuse Huile sur toile signée en bas à gauche R. Thiry. 76 x 92 cm.	200 / 300
21	Ecole du XIXe siècle d'après Pierre-Edmée Ricois Le château de Maintenon vu à travers l'aqueduc Huile sur toile (accidents et restaurations). 62,5 x 85 cm.	800 / 1 200
22	Ecole FRANCAISE vers 1900 Nature morte aux raisins et melon Toile. 59 x 120 cm. Expert : René Millet	800 / 1 200
23	Ecole fin XIXe siècle Elégante au chapeau à plume Aquarelle (insolée). Vue: 29 x 20 cm.	20 / 30
24	Ecole française fin XIXe siècle Bouquets d'anémones, oeillets et roses Suite de quatre aquarelles à vue ronde signées. Diam. 27 cm.	30 / 50
25	Ecole du XIXe siècle Les jeunes fiancés Aquarelle. 25 x 19,5 cm.	30 / 40
26	Edouard ADAM (1847-1929) Marine au bateaux échoués Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912. 60 X 92 cm	200 / 300
27	G. ASTIER (école XIXème) Nu allongé Huile sur panneau signé en bas à droite.	100 / 150
28	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) Barque dans la tempête Huile sur panneau signé en bas à gauche (petits manques de matière). 22 x 41 cm.	300 / 400
29	COUTAN (école début XIXe siècle) Homme à la lyre, Rome, 1821. Dessin à l'encre et lavis d'encre avec rehauts de gouache blanche, signé, situé, daté en bas à droite. 21 ,5 x 17 cm.	60 / 80
30	Gustave Dros ou Droz (1832-1895) Riez pour lui - Portrait charge Dessin au crayon signé en bas à gauche. 52 x 38 cm.	50 / 60

31	KOLL Paysage de montagne Fixé sous verre ovale 38 x 44 cm.	100 / 150
32	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Sur le port Huile sur panneau signé en bas à droite "M. Lenoir". (Usures et soulèvements). 33 x 24 cm.	200 / 300
33	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Scène de marché près du port Huile sur panneau signé en bas à droite "M. Lenoir". (Usures et soulèvements). 33 x 24 cm.	200 / 300
34	Eugène GALIEN LALOUE "L'opéra Garnier et vue parisienne" Deux estampes rehaussée à la gouache, signé en bas à gauche dans la planche. A vue 17 x 23.5 cm.	100 / 150
35	LETELLIER, école deuxième moitié du XIXème L'avant port d'Honfleur Huile sur toile marouflée sur une toile moderne, signée en bas à droite. 41 x 65 cm.	200 / 300
36	Félix Achille SAINT-AULAIRE (c.1801-?) Barques sur la plage en Normandie Dessin à la mine de plomb et encre bistre signé en bas à gauche. Vue : 17 x 25,5 cm.	50 / 100
37	Joseph SUCHET (1824-1896) Voilier dans la tempête Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 80 cm. Manques et accidents.	200 / 300
38	Pierre-Joseph TOUSSAINT (1822-1888) Suite de trois portraits de femmes Huiles sur toiles portant une signature Jeune femme au perroquet Jeune femme aux pêches La couturière (soulèvements et écaillures). Environ 100 x 81 cm - 110 x 88 cm.	2 000 / 3 000
39	Ecole FRANCAISE vers 1880, entourage de Jules CHERET Jeune femme assise Crayon noir, rehauts de blanc et de pastels 29,5 x 23 cm.  On y joint Ecole FRANCAISE vers 1880, entourage de Jules CHERET Jeune femme étendue Crayon noir, rehauts de blanc et de pastels 23,5 x 30 cm. Expert : René MILLET	300 / 400

39.1	Ecole FRANCAISE vers 1880, entourage de Jules CHERET Jeune élégante en costume XVIIIème siècle Crayon noir, rehauts de blanc et de pastels 32 x 25 cm Accidents Cachet en bas à gauche de la vente IBET Expert : René MILLET	150 / 200
43	Ecole XVIIe et XIXe siècle Chartres Trois gravures et lithographies dont vue de Chartres, réhaussée. Vue : 14x 34 cm.	50 / 100
44	Ecole fin XVIIe siècle Carte en noir avec rehauts du Grand Perche et de la Beausse (pliure au centre) Vue : 38 x 49 cm.	30 / 40
45	Plus de 500 CPA sur la Porte Guillaume à Chartres.	500 / 800
46	Trois classeurs de cartes postales anciennes, publication sur Chartres avec enseignes (usures timbrages), etc...	300 / 400
47	Album CPA L'Eure à Chartres (environ 300).	100 / 150
48	Album CPA L'Eure à Chartres (environ 300).	100 / 150
49	William CLOCHARD (1894-1990) Chaumières en Bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm	600 / 800
50	Jean FEUGEREUX (1923-1992) La cathédrale et les champs Eau forte numérotée 8/100. 59 x 44 cm.	100 / 150
51	HANSEN L'intérieur de la cathédrale Huile sur toile signée en bas à gauche, située et signée sur la toile au dos 65 x 50 cm.	70 / 100
52	André Lucien JEAN (1913-1982) Jory Gouache signée en bas à droite et daté 62 A vue : 36 x 49 cm.	50 / 60
53	André Lucien JEAN (1913-1982) La Cathédrale Dessin à l'encre et lavis d'encre. Vue : 26 x 19 cm.	20 / 30
54	André Lucien JEAN (1913-1982) Le moulin de la Roche Dessin à l'encre signé en bas à droite et titré et daté "61" en bas à gauche. Vue : 49 x 64 cm.	40 / 60
55	André Lucien JEAN (1913-1982) Sous la neige Gouache signée en bas à droite. A vue : 30,5 x 47 cm.	50 / 60
56	André Lucien JEAN (1913-1982) Les trois rois pastel A vue : 44,5 x 53 cm.	50 / 60

57	André Lucien JEAN (1913-1982) Composition abstraite à la chaise Encre signée et datée "73" en bas à gauche. 29 x 38 cm	20 / 30
58	André Lucien JEAN (1913-1982) Fleurs d'hiver, le soir, janvier 1962 Huile sur toile signée en bas à gauche. 35,5 x 27 cm.	20 / 30
59	André Lucien JEAN (1913-1982) Bouquet de zinnias Huile sur panneau signé en bas à gauche 55 x 45 cm.	40 / 60
60	Anton KRUYSEN (1898-1977) Vue de Chartres, 1972 Dessin au fusain et au feutre noir, situé et daté en bas à droite A vue : 33,5 x 26 cm.	100 / 150
61	Anton KRUYSEN (1898-1977) Le moulin, 1956 Huile sur toile signée en bas à droite, datée 56 en bas à gauche. 55 x 47 cm.	200 / 300
62	Anton KRUYSEN (1898-1977) L'homme à la cigarette huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	150 / 200
63	Anton KRUYSEN (1898-1977) Barques échouées, 1965 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 65 en bas à droite. 61 x 46 cm.	150 / 200
64	Louis Joseph SOULAS (1905-1954) Effet de lumière sur la Beauce Gravure signée, justifiée 9/50. A vue : 28 x 42 cm.	30 / 50
65	J.R. SIMON (1875-1965) Chartres, La vieille ville et la cathédrale Huile sur panneau. 45x59 cm.	400 / 600
68	ALPHANDIO (né en 1952) - Ecole cubaine Bar de grenouilles Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1995. 45 x 90 cm.	150 / 200
69	Manuel AMORIM (1950) Composition abstraite Gouache signée en bas à droite. 49 x 64 cm.	50 / 80
70	Jules-François BERNARD (XX) Le bain dessin à la mine de plomb et crayons de couleur signé en bas à droite. Vue : 13 x 17 cm.	50 / 100
71	Jacques BOULLAIRE (1893-1976) Plages de France Quatre dessins dans deux encadrements (env. 8 x 12 et 16 x 16 cm). On y joint L'écornifleur, une eau forte signée avec envoi. 30x 24 cm.	80 / 120
72	Georges BRAQUE (1882-1963) Nature morte Lithographie justifiée en bas à gauche "39/60" et signée en bas à droite. Vue : 47 x 40 cm.	150 / 200

73	Bernard BUFFET (1928-1999) Clown Lithographie couleurs numérotée 106/120, signée au crayon en bas à droite. Vue : 50 x 72 cm.	40 / 50
74	Bernard BUFFET (1928-1999) Port breton Lithographie justifiée "55/75" en bas à gauche et signée en bas à droite. Vue : 52 x 65,5 cm.	100 / 150
75	CAFOUANNET (Ecole du XXe siècle) Don Quichotte Huile sur toile signée en bas à droite.	50 / 60
76	Émile COURTIN (1923-1997) Nature morte aux fleurs bleues Huile sur toile signée en bas à droite, 91 x 74 cm.	300 / 500
77	Lucie DELARUE-MARDRUSS recueil de 29 aquarelles, probablement études pour l'illustration de L'enfant au coq . On joint 5 dessins à l'encre. Dim. d'une feuille 32 x 24,5 cm.	60 / 100
78	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) Le Campanile de Bordighera, Italie Huile sur toile signée en bas gauche située sur le châssis en haut à droite. 55 x 46 cm.	800 / 1 000
79	Eliane Diverly (?) (1914-2012) Scène de plage encre et aquarelle porte une signature insolée en bas à gauche. Vue : 12 x 20 cm.	40 / 60
80	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Sous-bois Eau forte justifiée 5/53 en bas à gauche et signée en bas à droite. Vue : 32,3 x 24 cm.	20 / 30
81	L. DUPUY Bord de Seine Huile sur carton, signé en bas à gauche 20 x 26 cm.	30 / 40
82	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Chemin au soleil couchant Dessin à l'encre et lavis d'encre signé et daté "1900" en bas à gauche. Dans un cadre avec cartouche. Vue : 29 x 39 cm.	200 / 300
83	Camille HILAIRE (1916-2004) Bord d'étang Lithographie numérotée "10/125", contresignée au crayon. 55 x 75 cm.	30 / 50
84	Camille HILAIRE (1916-2004) Le Pont Lithographie signée et justifiée "épreuve d'artiste". Vue : 37 x 26,5 cm.	30 / 40
85	Camille HILAIRE (1916-2004) Perroquets Lithographie en couleur signée en bas à droite et justifiée EA 2/35 en bas à gauche. 71 x 71 cm.	50 / 100

86	Camille HILAIRE (1916-2004), Clown, Les ombrelles chinoises, Derrière le rideau, Les équilibristes, Les funambules Cinq estampes en couleur signées sur la feuille en bas à droite, épreuves d'artiste.. 53 x 36 cm.	200 / 300
87	Theodor Josef Hubert HOFFBAUER (1839-1922) Le Café Riche vers 1898-1900, 1934 Dessin à la mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache signé en bas à gauche, titré au centre, daté et annoté en bas à droite. Vue : 34,5 x 44,5 cm.	400 / 600
88	CH. HURTON (école début XXe siècle) Portraits Trois esquisses à sanguine monogrammées dans un même encadrement. Env. 14 x 9 cm.	50 / 80
89	Jean JANIN (1898/99-1970) Péniche sur la rivière Huile sur toile, signé en bas à gauche. 50 x 65 cm	100 / 150
90	Jean JANSEM (1920-2013) Jeune fille assise Lithographie, justifiée 26/35 en bas à gauche et signé en bas à droite. 30 x 23 cm	30 / 50
91	JUBERT Ecole XXème siècle Gondole devant San Giorgio Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 30 cm	50 / 100
92	Jeanne de LABEAUME- Ecole XXème siècle Paysage au grand arbre Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 62 cm	30 / 50
93	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Antibes Dessin aquarelle signé en bas à gauche, situé et daté "1953" 36 x 50 cm.	50 / 100
94	Maurice LEMAITRE (1926-2018) Paysage à la barque (Etang à St Félix) Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	100 / 150
95	Camille LIAUSU (1894-1975) L'éléphant aquarelle, gouache et craie signé en bas à gauche. A vue : 44 x 29 cm.	50 / 60
96	Yannick MANIER (XX) Trois projets à la gouache, dont deux personnages. 18,5 x 23.	40 / 60
97	Raphaël MARRAS (né en 1953) En Sardaigne "Les golfeurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	500 / 600
98	Raphaël MARRAS (né en 1953) Costumes du Laos Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	600 / 800



99	Guy PERON (1931) Deux mats sous voiles. Huile sur carton, signé en bas à droite. 24 x 19 cm.	20 / 30
100	Louis Adolphe RIOU (1893-1958) Place parisienne Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 47 x 62 cm.	50 / 60
101	Jean RIVET Ecole XXème siècle Tête de setter irlandais 50 x 38,5 cm	30 / 50
102	Emile SEVELINGE (XIX-XX) Bouledogue français, 1919. Pochoir signé et daté en bas vers le centre. Vue :12,5 x 10,5 cm.	50 / 100
103	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Poilu debout de face. Dessin à l'encre signé en bas à droite. Vue: 17 x 10 cm.	100 / 150
104	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Poilu marchant, 1916. Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté. Vue: 17 x 10 cm.	100 / 150
105	Emile VALENTIN CARDINAL (1883-1958) "Abbé levant son verre" Huile sur toile signée en haut à droite 24 x 33 cm	150 / 200
106	Marius WOULFART (1905-1991) Bord de plage (Esterel ?) Gouache. A vue: 31 x 50 cm.	200 / 220
107	Marius WOULFART (1905-1991) Nu assis Gouache, signée en bas à droite Vue : 62 x 47 cm.	200 / 220
108	Marius WOULFART (1905-1991) Bouquet de fleurs Aquarelle signée en bas à droite Vue: 64 x 46 cm.	200 / 220
109	Marius WOULFART (1905-1991) Jeune fille les bras croisés Huile sur panneau signé en bas à droite. 41 x 31 cm.	200 / 250
110	Marius WOULFART (1905-1991) Bouquet de fleurs Huile sur isorel 46 x 22 cm.	100 / 200
111	Paul YGARTUA (né en 1945) Têtes d'Indiens Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 95 87 x 115 cm	150 / 200

112	Ecole française du XXe siècle Nice depuis le Mont Boron, 1955 Aquarelle signée et datée avec envoi en bas à gauche 21,5 x 33,5 cm.	30 / 50
113	Ecole début XXe Moulin à Montmartre, 1902 Dessin à l'encre à vue ronde signé et datée 1902 en bas vers le centre. Diam. 20 cm.	30 / 40
114	Ecole XXe siècle Rue de village, probablement Alsace Huile sur toile signé en bas à gauche. 65,5 x 54 cm.	100 / 150
115	Attribué à L. POITEVIN (?) Scène de nuit Huile sur panneau agrandi dans le bas, portant un monogramme en bas à droite. 22 x 29 cm.	150 / 200
116	Ecole du XXe siècle Paysage à la Gondole (La Salute ?) Huile sur toile 62,5 x 92 cm. (déchirures)	800 / 1 200
117	Ecole française début XXe Nature morte au bouquet de roses et au vase bleu Huile sur panneau signé en bas à droite. 35,5 x 27 cm.	50 / 100
118	Ecole du XXe siècle L'attraction du soleil Lithographie justifiée 114/120 en bas à gauche et signée en bas à droite. Vue : 33 x 40,5 cm.	20 / 30
119	Ecole du XXe siècle Composition Technique mixte composée d'une plaque en métal marquée "César 1983" et " Pinbert 83" sur une peau de cuir fauve signée et datée 83 avec envoi à l'encre en bas vers le centre : "A Christine Joyeux anniversaire XVIII/XII". Dans un encadrement vitrine. 45 x 30 cm.	200 / 300
123	Alfred BARYE (1839-1882) Dogue endormi Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée sur socle en albâtre. L. 18 cm.	100 / 150
124	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) La liseuse épreuve en bronze à patine polychrome doré et argenté , mains et visage en ivoire. Fonte d'édition signée. H. 41 cm.	400 / 500
125	Gerard Ecole du XXe Le penseur Epreuve en bronze à patine brune signée, numérotée n° 2/8. Cachet de fondeur Susse Frères. H. 38 cm.	200 / 300

126	Jules JOUANT (1863-1921) Masque de Beethoven Tête d'homme, épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition de Barbedienne signée, marque de fondeur.	300 / 400
127	Max LE VERRIER (1891-1973) Belluaire épreuve en bronze à patine verte, sur un socle en marbre noir, h. 55 cm.	1 500 / 2 000
128	Martin MILO (1893-1970) Antilope Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée, sur un socle de marbre noir. L. hors socle 24 cm.	200 / 300
129	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Poule faisane et son petit Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé (dépatiné). Fonte d'édition ancienne signée, socle en marbre noir. L. 16 cm.	100 / 150
130	Charles PAILLET (1871-1937) Eléphant assis trompe dressée Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé Fonte d'édition ancienne signée, sur un socle en marbre rose. H. totale : 5 cm.	150 / 200
131	René Papa (XIXe-XXe) Etalon Epreuve en bronze à patine brun nuancé fonte d'édition signé, cachet d'éditeur "Le Verrier éditeur". 30 x 30 cm.	400 / 600
132	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Le Penseur Epreuve en bronze à double patine, fonte d'édition ancienne signée avec cachet "Vrai bronze Paris" et "Copyright", sur terrasse en marbre. H. 33 cm.	300 / 500
133	Charles VALTON (1851-1918) d'après Passez au large Epreuve en bronze. Fonte d'édition. H. 28 cm.	150 / 200
134	Ecole du XIXe siècle Les Amours musiciens Epreuve en bronze doré, fonte d'édition ancienne sur socle en marbre rouge (éclats au socle). H. hors socle : 18 cm.	300 / 400

- 135 École française du XIX<sup>ème</sup> siècle, à la manière de François Duquesnoy (1594-1643)  
 Buste d'un enfant regardant vers la gauche, en bronze à patine brun clair  
 Porte la marque du fondeur F. BARBEDIENNE. Fondeur et le numéro 1 au revers  
 H. 18,5 cm sur un socle en marbre rouge H. : 2 cm

Littérature en rapport :

-Marion Boudon-Machuel, François du Quesnoy (1597-1643) », Arthéna, 2005,  
 modèle répertorié sous le n°R.132/1 p.357

Oeuvre en rapport :

François Duquesnoy, Buste d'enfant, terre cuite, H. :36,2 cm, Munich, Bayerisches  
 Nationalmuseum, inv.74/235.

Ce petit buste de putti s'inspire d'un modèle qui a longtemps été donné à l'artiste  
 flamand François Duquesnoy, en comparaison avec les Angelots de Santa Maria  
 dell'Anima à Rome. Dans le catalogue raisonné de l'artiste publié en 2005, l'auteur  
 propose plutôt d'y voir une oeuvre à la manière de Duquesnoy, témoin du succès  
 de ses modèles.

200 / 300

- 136 Ecole du XX<sup>e</sup> siècle  
 Panthère couchée rugissant.  
 Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition sur un socle en  
 marbre.  
 L. hors socle: 31 cm.

200 / 300

- 137 Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Cavalier turc chargeant.  
 Élément décoratif en bronze argenté et doré. Fonte d'édition ancienne.  
 H. 24 cm - L. 24 cm.

150 / 200

- 138 Coupe sur piédouche  
 en bronze à patine brun clair nuancé à décor de huit têtes de faunes et homme  
 barbus, pampres et grappes de raisins.  
 Fonte d'édition ancienne de Susse Frères. Cachet de fondeur sur un socle en  
 marbre vert.  
 H. Totale : 23 cm - Diam. 23 cm.

150 / 200

- 139 Ecole du XIX<sup>e</sup>  
 Moineau  
 Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé.  
 Fonte d'édition ancienne.  
 L. 16 cm.

60 / 80

- 140 Lima (?) Ecole du XX<sup>e</sup> siècle  
 Femme assise  
 Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Cire perdue de Valsuani signée,  
 cachet de fondeur. Sur un socle en marbre noir. H. hors socle : 28 cm.

400 / 600

- 143 Aquamanile en bronze  
 à motifs de mascarons et tête d'oiseaux.  
 XVI<sup>e</sup> siècle.  
 H. 24 - L. 29 cm.

100 / 150

- 144 France ou Flandres du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Vierge à l'Enfant debout  
 Statuette en bois naturel.  
 H. 43 cm.  
 Expert : Sculpture & Collection

300 / 500

145	Maternité sculpture en pierre partiellement polychrome . Travail du XVIIème. (accidents et manques) H. 54 cm.	300 / 500
146	Table de milieu en noyer, plateau et ceinture marquetés de guirlandes fleuries, feuillages et fleurs de lys de laiton, étain, ivoire et bois clairs, piétement à sept colonnettes réunies par une entretoise. Style Renaissance époque XIXe siècle. 75 x 131 x 74 cm.	500 / 800
147	Buffet à deux corps en noyer avec fronton brisé rapporté. Epoque Louis XIII. 216 x 107 x 61 cm.	800 / 1 200
148	Homme-debout en merisier mouluré et sculpté de fleurs, rosace et étoile, ouvrant à deux portes et un tiroir, fronton triangulaire, pieds antérieurs escargots, pieds postérieurs droits. (entures aux quatre pieds) Fin XVIIIe siècle. 212 x 82 x 62 cm.	200 / 300
149	Homme debout en noyer et bois naturel mouluré et sculpté de pointes de diamants, il ouvre à deux portes et un tiroir, corniche et plinthe droites (restaurations). Epoque XIXe siècle. 222 x 125 x 69 cm.	150 / 200
150	Boîte à épice double en étain reposant sur quatre petits pieds griffe. Epoque XVIIIème. H. 4,5 cm - L. 9,5 cm.	20 / 30
151	Limoges XIXe siècle Saint Antoine de Padoue Emaux sur plaque de cuivre. (Petite égrenure à l'angle inférieur droit) 13 x 10,5 cm.	150 / 200
152	Delf Pot couvert en faïence polychrome à décor chinoisant de palais et oiseaux, la prise figurant un magot. Epoque XVIIIe. (nombreux sauts d'émail, fêles). H. 26 cm.	30 / 50
153	Delft Pot à eau en faïence bleu blanc à décor chinoisant (accidents au col). Epoque XVIIIe siècle. H. 18 cm.	30 / 50
154	Hannong  Deux plats ovales et deux assiettes en faïence à bord chantournée et à décor de bouquets fleuris au naturel. (petits sauts d'émail sur le bord). L. Plat : 36 et 33 cm. Diam. assiette : 24 cm.	150 / 200
155	Delft XIXème Grand vase couvert en faïence à décor en camaïeux de bleu de végétaux et volatiles dans le goût de la Chine. (Petits sauts d'émail) H : 70 cm.	150 / 200
156	Christ en croix Epreuve en métal patiné dans un cadre en bois et stuc doré de style Régence. 57 x 37 cm.	100 / 150

157	Boîte couverte en argent incisé de bouquets de fleurs Travail français du XVIIIème siècle. 3,5 x 7,5 x 4 cm - Poids : 102 g.	100 / 120
158	Encrier tripode sur son dormant en argent, pieds terminés de sabot, style Louis XVI. Poinçon Minerve. H. : 12 cm - Poids net : 56,98 g.	30 / 50
159	Ecole fin XVIIIe siècle Portrait de jeune homme à la cravate blanche Miniature à vue ovale dans un cadre en bois et stuc doré ajouré d'enroulements (accidents et manques, à recoller) Vue : 3 x 2,5 cm.	50 / 60
160	Ecole du XIXe siècle La lettre d'amour Miniature à vue ronde, dans un cadre en laiton doré. Diam. Total : 8 cm.	50 / 100
161	Miroir à double encadrement en bois laqué vert et or, glace biseautée. Style Louis XVI, époque XXe siècle. 106 x 78 cm.	50 / 60
162	Nécessaire d'architecte dont rapporteur Butterfield Paris (pièces diverses). Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Dans un coffret.	300 / 500
163	Boîte en marqueterie de paille à riche décor de château dans un entourage de végétaux, le couvercle à fond de glace dévoile un premier plateau compartimenté, le fond à trois compartiments. Travail probablement italien début XIXe siècle. (restaurations et glace rapportée). 12 x 33 x 23 cm.	150 / 200
164	Boîte en marqueterie de paille à riche décor de personnages en habits traditionnels dans un encadrement de motifs stylisés, le couvercle à fond de glace dévoile un premier plateau compartimenté, le fond à trois compartiments. Travail début XIXe siècle (restaurations et glace rapportée). 11 x 38 x 27 cm.	300 / 400
165	Petite boîte rectangulaire en marqueterie de paille à décor de bouquet de fleurs, bouton en ivoire. Travail début XIXe siècle (restaurations). 8 x 23,5 x 16 cm.	100 / 150
166	Cartel d'applique en bronze doré à décor de style rocaille. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, remontage à clé. Epoque fin XIXème. H. 52 cm.	150 / 200
167	Important découpis Aux armes surmonté d'une couronne ducale, époque fin XVIIIème - début XIXème. 44x32 cm. (petits accidents)	100 / 150
168	Paire de flambeaux en bronze argenté à motif perlé. Style Louis XVI époque XIXe siècle. H. 25 cm.	20 / 30

169	Pendulette de table en biscuit représentant une fillette nourrissant un oisillon, cadran émaillé blanc à chiffres arabe, avec un mouvement gravé "Hommet à Paris", remontage à clé (accidents et manques au biscuit). Epoque Louis XVI. H. 25 cm.	100 / 150
170	Pendule borne en bronze doré le cadran émaillé blanc et marqué "Houdebine et fils à Paris", un socle en marbre à décor en bronze appliqué. Style Louis XVI début XXe. H. 35 cm.	250 / 400
171	Pendule borne en marbre blanc et bronze doré à décor d'un angelot d'après Auguste Moreau. Style Louis XVI, époque fin XIXe siècle. H. 30 cm.	100 / 150
174	Grand coffre en chêne, couvercle bombé, façade et cotés panneautés. Travail rustique du XVIIIe siècle. 110 x 168 x 73 cm.	50 / 100
175	Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux portes, corniche à chapeau, montants à angles vifs, montage à vis en fer forgé. Epoque XVIIIe siècle. 231 x 132 x 58 cm.	150 / 200
176	Armoire en chêne mouluré ouvrant à deux vantaux panneautés, corniche droite à denticules, angles vifs. Travail XVIIIe. 213 x 90 x 67 cm.	100 / 150
177	Petite table rectangulaire en bois naturel à plateau de cuir ouvrant à deux tiroirs en ceinture , pieds galbés. Epoque XVIIIème. (Un pied accidenté) 70 x 73 x 47 cm.	100 / 150
178	Commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants arrondis moulurés, plateau de bois mouluré. Epoque XVIIIe siècle (manque une poignée). 85 x 127 x 68 cm.	800 / 1 200
179	Petit meuble dit de changeur en placage de bois de violette, ouvrant par un vantail et quatre tiroirs, plateau en portefeuille dévoilant deux casiers. Style Régence, XIXe siècle. 74 x 34 x 92 cm.	200 / 400
180	Grand bureau de pente en bois de placage, marqueté de damier et d'un bouquet de fleurs sur l'abattant, galbé sur trois faces, ouvrant dans le bas à trois tiroirs, un abattant découvrant quatre tiroirs et trois casiers. Epoque Louis XV. (Restaurations, partiellement replaqué). 102 x 118 x 54 cm.	1 500 / 2 000
181	Large bergère à dossier en gondole en hêtre mouluré et sculpté, accotoirs à coup de fouet, pieds galbés. Epoque Louis XV.	250 / 300
182	Petite console en bois sculpté doré à centre ajouré d'un cartouche feuillagé, les pieds réunis par un cartouche ajouré, plateau de marbre veiné gris, style Louis XV (accidents). 83 x 58 x 39 cm.	150 / 200

183	Commode en bois de satiné et amarante ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis ; ornementation de bronzes dorés (dorure refaite) ; (accidents et restaurations). Epoque Louis XV. H. 90,5 cm x L. 131 cm x P. 61 cm	Expert : Pierre-François Dayot	1 000 / 1 500
184	Paire de chenets en bronze doré et patiné à décor d'amours, style Louis XV.		300 / 500
185	Table de salon en placage de palissandre et bois de rose, à plateau circulaire serti d'un marbre, un tiroir et une tirette en ceinture, pieds galbés. Style Louis XV. H. 71 - Diam. 62 cm.		150 / 200
186	Commode en noyer chêne et bois naturel ouvrant à trois tiroirs, montants , pieds droits, plateau de bois. Epoque XVIIIème (entures aux 4 pieds) 85 x 113 x 58 cm.		250 / 300
187	Bergère en bois mouluré, sculpté et laqué. Style Louis XV.		100 / 150
188	Petite commode galbée sur trois faces en placage de bois de rose, violette et filet de bois clair ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés, plateau de marbre (recollé). Epoque Louis XV. 81 x 80 x 47 cm. Sur désignation.		1 500 / 2 000
189	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, montants à angles vifs à fausses cannelures, pieds gainés, plateau de marbre veiné gris. Epoque XVIIIème (sauts de placage). 87 x 108 x 52 cm.		1 000 / 1 500
190	Large bergère à dossier plat en bois laqué vert amande rechampi vert soutenu. Style Louis XV. H. 97 cm. Larg. 85 cm.		100 / 150
191	Lit de repos à chevets renversés en bois laqué vert mordoré, style Louis XV. Assise : 75 x 185 cm.		50 / 80
192	Chaise de salon en bois laqué crème, de style Louis XVI.		30 / 50
193	Paire de fauteuils à dossier en cabriolet. en hêtre mouluré et sculpté. Style Louis XV.		60 / 80
194	Petite commode en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV. 70 x 60 x 40 cm.		100 / 150
195	Petit meuble en bois de placage, marqueté de losanges, ouvrant par deux portes et un tiroir en ceinture, à plateau portefeuille formant table à jeux. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 76 x 56 x 28 cm.		100 / 150
196	Paire de bergères en hêtre à dossier en cabriolet. Style Louis XV.		150 / 200



197	Fauteuil cabriolet en bois laqué blanc, dossier gendarme, sur quatre montants cannelés, fuselés rudentés, (usures). Epoque Louis XVI.	80 / 120
198	Petit bonheur du jour en placage d'amarante et marqueterie de frises à la grecques et filets de bois clair. Il ouvre en partie inférieur par deux vantaux et trois tiroirs dont un en ceinture, ma partie supérieure à gradin et deux tiroirs surmontés de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI. Estampillé G. Cordié et JME. 100 x 51 x 39 cm. Expert Pierre François Dayot	1 500 / 2 000
199	Fauteuil cabriolet, chapeau de gendarme en bois laqué blanc dossier plat chapeau de gendarme, quatre pieds fuselés cannelés rudentés, garniture de velours bleu. Epoque Louis XVI.	100 / 120
200	Fauteuil cabriolet en bois laqué beige, dossier gendarme, sur quatre montants cannelés, fuselés (usures). Epoque Louis XVI.	70 / 100
201	Petit meuble d'entre deux en bois de placage marqueté de branchages fleuris, ouvrant dans le bas par deux vantaux et trois tiroirs, montants abattus. Plateau de marbre veiné vert à galerie de laiton. Style Louis XVI. 82 x 52 x 32,5 cm.	200 / 300
202	Bureau de pente en noyer ouvrant dans le bas par deux tiroirs, un abattant découvrant trois petits tiroirs, montants arrondis moulurés, petits pieds galbés. Epoque XVIIIème (accidents et marques) 105 x 102 x 56 cm.	200 / 300
203	Bureau plat en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés de laiton, plateau garni de feutre vert avec lingotière en laiton, style Louis XVI (accidents). 78 x 117 x 66 cm.	150 / 200
204	Commode en acajou blond ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à colonne engagée, pieds fuselés. Epoque fin XVIIIème siècle. 84 x 131 x 59 cm.	500 / 800
205	Table tambour en bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur trois pieds gaine. Plateau de marbre brèche à galerie de laiton. Style Louis XVI H. 77 -Diam. 45 cm.	150 / 200
206	Petite table bureau en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir dans chaque extrémité, pieds fuselés, plateau gainé de cuir. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. 69 x 48 x 78 cm.	200 / 300
207	Petite commode d'entre deux en bois de placage marqueté d'un vase fleuri et de bandeaux à décor végétal. Elle ouvre par un tiroir et un vantail. Montants à angles vifs, pieds gainés, plateau de marbre veiné gris. Italie fin XVIIIème début XIXème. (Sauts de placage et restauration vraisemblable du ventail, marbre accidenté). 80 x 56 x 42 cm.	500 / 800

208	Petite glace d'entre deux en bois doré, à fronton sculpté et ajouré d' un panier fleuri. Epoque fin XVIIIe siècle. (Petits accidents). 105 x 47 cm.	50 / 100
209	Deux de fauteuils à dossier plat , en bois mouluré, sculpté et patiné vert. Style Louis XVI.	70 / 100
210	Petite table de salon en bois de placage ouvrant à deux tiroirs à une extrémité, pieds gaines. Epoque fin XVIIIème. (légers accidents de placage). 65 x 45 x 31 cm.	150 / 200
211	Petite table en merisier à plateau rectangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds gainés. Epoque 1ère moitié du XIXème. 62 x 73 x 57 cm.	100 / 150
212	Petit bureau plat en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture , pieds fuselés cannelés. Plateau gainé de cuir avec lingotière en laiton. Style Louis XVI. 75 x 90 x 55 cm.	150 / 200
213	Petite vitrine en placage d'acajou de style Louis XVI, ouvrant par une porte vitrée et un tiroir dans le haut, plateau de marbre blanc. 123 x 65 x 29 cm.	60 / 90
214	Armoire en chêne moulurée ouvrant à deux tiroirs dans le bas et deux portes, panneautée et sculptée d'agrafes, montants à angles vifs, la base à décor de marmousets. Epoque fin XVIIIe - début XIXe siècle. 224 x 140 x 66 cm.	200 / 300
218	Ecole du XIXe siècle Napoléon Ier et Marie-Louise Bas-relief en céramique patiné façon terre cuite, monté sous verre. Diam. médaillon : 16 cm.	200 / 300
219	Ecole du XIXème Buste de Napoléon Ier Sculpture en marbre blanc. Cachet en métal marqué "Origina Kochendorfer Kunst Munchen 1891". H. 20 cm.	100 / 150
220	Portefeuille en maroquin rouge, portant une étiquette : "Garnesson au Palais Royal". Epoque début XIXe siècle. 14 x 27 cm.	30 / 50
221	Pendule borne en placage d'acajou à décor sur la base de deux sphynx et surmontée d'un vase couvert en bronze doré. Le cadran émaillé blanc marqué "CH. Oudin élève de Breguet". Epoque Empire. H. 48 cm - L. 21 cm.	300 / 500
222	Berlin Soucoupe en porcelaine à décor sur le bassin d'une urne funéraire, l'aile à décor en rehaut d'or de frises de végétaux stylisé. Marques et étiquette sous la base. Epoque début XIXe siècle. Diam. 19 cm.	50 / 60
223	Tasse litron et sous-tasse en porcelaine à décor en grisaille de paysage animé. Travail première moitié du XIXe siècle.	50 / 60

224	Lustre à trois bras de lumière en tôle laqué verte et bronze doré, à décor de tête d'aigle, aigle aux ailes déployées et pomme de pins. Style Empire. (manque une torche en verre). H. 102 cm - Diam. 60 cm.	200 / 300
225	Grand pique- cierge en bois doré sculpté de guirlandes de laurier, la base et le fût triangulaire (électrifié). Epoque début XIXème. (Petits accidents). H. : 116 cm.	100 / 150
226	Verseuse sur piédouche en étain le bec à décor de palmette et canard, manche en bois. Travail du Nord de la France. Epoque Restauration. H. 28 cm.	30 / 50
227	Importante pendule portique en marbre blanc et bronze doré, cadran signé "Ledur bronzier à Paris, Fanon horloger". Epoque Restauration. (Manque à la plinthe en bas à gauche et manque le balancier). 62 x 30 cm.	300 / 500
228	Encrier en bronze Allégorie à la fidélité avec ses intérieurs. Epoque Restauration dans le goût de l'Antique. H. 16 cm - L. 11 cm.	100 / 150
229	Boîte ovale en écaille le couvercle orné d'une gouache sur papier à décor d'un paysage animé. Début XIXe siècle, signée "A. Chaplin" en bas vers la droite. 3 x 11,5 x 8 cm.	200 / 300
230	Pendule en bronze doré surmontée d'une Femme au luth . Epoque Louis Philippe. H. 40 cm.	100 / 150
231	Pendule en placage de loupe et bois noirci le cadran ajouré et à décor d'une allégorie de la forge animée par tirage. Epoque première moitié du XIXe siècle. H. 44 cm.	100 / 150
232	Pendule aux obus en marbre blanc, noir et bronze doré, mouvement à fil avec balancier. Première moitié du XIXe siècle. H. 24 - L. 25 cm.	200 / 300
233	Lampadaire en bronze et laiton fût à colonne cannelée, sur base carrée à pieds griffes. H. 154 cm.	100 / 150
234	Joueur de violon et Fumeur de pipe Groupe en porcelaine blanche marqué Roll. Epoque XIXe siècle. H. 27 cm.	60 / 100
235	Capo di Monte et Allemagne Enfants Deux groupes en porcelaine blanche (petits accidents). Epoque XIXe siècle. H : 23 cm.	100 / 150

236	Terre de Syflé La ravaudeuse Sujet en terre fine marqué "Faïencerie Toul" et titrée. (un pied accidenté). H. 22 cm.	50 / 100
237	Paire d'appliques murales à deux bras de lumière en bronze doré et cristal. Epoque fin XIXe siècle. (petits accidents et manques) H. 50 cm.	60 / 80
238	Seize ombrelles et parapluies dont pommeau en oeil de tigre, galuchat, corne et métal argenté. Epoque XIXe siècle et XXe siècle. (toiles accidentées).	100 / 150
239	Gratte-dos en bois noirci et ivoire, fouet et badine manche ivoire Epoque fin XIXe siècle.	100 / 150
240	Ecole début XIXe Souvenir chien fidèle Miniature, travail de cheveux. 6,5 x 5 cm.	50 / 80
241	Carnet de bal en écaille monture argent et orné sur le plat de deux miniatures émaillé, avec son porte-mine en argent. Epoque fin XIXe siècle. 10 x 6,5 cm - Poids brut : 85,86 g.	70 / 80
242	Etui souvenir d'amitié en nacre et argent. (incomplet) Début XIXe siècle. (Petits accidents). H. 8,5 cm - Poids : 48 g.	50 / 80
243	Coffret à carte polylobée en laque dite de "Birja marquis de Mechi à Londres", le couvercle orné d'un décor peint et burgauté d'un oiseau dans des fleurs. Il contient quatre boîtes rectangulaires à décor de fleurs. Fin du XIXe siècle. 5 x 22 x 19 cm.	150 / 200
244	Carafe en verre gravé d'oiseaux sur des branchages avec appliques à chaud. Hollande XIXe siècle. H. 34 cm.	50 / 80
245	Deux vases à panse globulaire et haut col tronconique en céramique à couverte vert dont un monté en lampe à pétrole. H. 35 et 49 cm.	50 / 100
246	Jardinière circulaire en faïence à couverte bleue et à motifs chinoisants. Epoque fin XIXe siècle. H. 17 cm -Diam.: 26 cm.	30 / 50
247	Malicorne rare et très important plat rectangulaire en faïence à bords chantournés, à décor de pagodes et rocailles dans le style de Rouen, signé "HB" au dos. 57 x 69 cm.	300 / 500
248	Jardinière en porcelaine ajourée à décor de fleurs. Saxe XIXe siècle. H. 18 - L. 43 cm.	100 / 150

249	Importante pendule borne en barbotine émaillée polychrome à riche décor d'hydre, amours, pots à feu. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Napoléon III. (Restaurations aux deux pieds antérieurs). H. 62 cm.	400 / 600
250	Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze à double patine, les fûts figurant deux personnages japonais grimaçants et se tenant sur un pied. Epoque XIXe siècle. 37,5 cm.	150 / 200
251	Cave à liqueur en bois de placage et marqueterie de bois clair dévoilant quatre flacons et une suite de 12 verres en cristal rehaussé or. Epoque Napoléon III. 26 x 30 x 22,5 cm.	300 / 500
252	Cave à cigare en bois de placage et bois noirci dévoilant six étagères (petits manques). 22 x 29,5 x 21 cm.	30 / 60
253	Plumier en bois laqué de scènes de chasse et de cours Travail Quadjar - Iran fin XIXe siècle. 8 x 31 x 8,5 cm.	60 / 80
254	Important miroir vénitien à pareclozes et cadre polylobés, gravé de croisillons et feuillages stylisés. Epoque XXe siècle. (accidents et manques). 170 x 120 cm.	300 / 500
255	Couple de la région de Saillé tête et jambes en composition peinte, le corps orné de coquillages peint et pailleté. Repose sur socle en bois peint. Travail de la fin du XIXe siècle. H. 21 cm.	60 / 80
256	Les Rois Mages, Trois santons en terre cuite peinte et tissu. Travail Sicilien du XIXe siècle, (petits éclats et accidents) 34 cm.	300 / 500
257	Tabouret en bois sculpté de chiens Bretagne XIXe siècle.	20 / 30
258	Tasse à moustache en porcelaine à décor polychrome et doré à décor de végétaux. Travail anglais de la fin du XIXe siècle.	30 / 50
259	Coalport Tasse à moustache en porcelaine à décor polychrome et doré à décor de d'oiseaux dans des bambous. Travail anglais de la fin du XIXe siècle.	50 / 80
260	Canne parapluie avec fourreau télescopique à l'imitation du bambou. Epoque XXe siècle. (Base accidentée).	40 / 60
261	Relief en cire à décor de personnages de la Commedia dell'Arte dans un cadre en bois doré (signature illisible en bas à droite) Probablement Italie, XIXe siècle, (accidents et restaurations). 30 x 39 cm.	150 / 200
262	Deux dents de cachalot montées sur des socles en bois. H. 17 cm.	50 / 60

263	<p>Manifeste des 363 Députés Républicains  Foulard en soie imprimé adressé à Mac Mahon (petits accidents)  Encadré  A vue : 39 x 39 cm</p>	50 / 60
264	<p>Coffret à pans coupés  en placage de loupe de noyer, le couvercle chanfreiné monogrammé au centre  "BP", complet de sa clé.  Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.  18 x 35 x 19,5 cm.</p>	30 / 50
265	<p>Paire de lampes  piétement en verre opalin vert, monture en métal doré. Electrifiées. On y joint un  globe gravé.  Epoque fin XIXe siècle.  H. 30 cm.</p>	200 / 300
269	<p>Barbière en placage d'acajou  ouvrant par un tiroir dans le bas, modèle à fronton.  80 x 61 x 23 cm</p>	100 / 150
270	<p>Chevet à demi-colonnes  en noyer ouvrant par une porte et un tiroir, plateau de marbre noir.  79 x 43 x 35 cm.</p>	50 / 60
271	<p>Encoignure en acajou  ouvrant par deux portes, reposant sur une plinthe, plateau de marbre blanc.  Epoque fin XIXème siècle.  97 x 80 x 60 cm.</p>	150 / 200
272	<p>Commode en noyer  à colonnes détachées, ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture.  Epoque début XIXème siècle.  91 x 130 x 58 cm.</p>	150 / 200
273	<p>Table ovale à volets  en acajou à six pieds parapluie.  76 x 111 x 122 cm.</p>	100 / 150
274	<p>Fauteuil en acajou  et placage d'acajou, accotoirs lotiformes.  Epoque Restauration.</p>	70 / 100
275	<p>Bureau plat  en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs, reposant sur quatre pieds gaines à  tête d'égyptien, plateau gainé cuir et tirettes.  Style Empire, XXème siècle.  74 x 140 x 74 cm.</p>	300 / 500
276	<p>Rare petit secrétaire en faux semainier  en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant découvrant deux  tiroirs et trois casiers.  Epoque XIXème siècle.  103 x 50 x 36 cm.</p>	150 / 200
277	<p>Table circulaire en acajou  à six pieds tournés terminés de roulettes. Epoque XIXe siècle (usures au plateau). 72  x 130 cm.  On y joint trois chaises en acajou d'époque Louis Philippe (usures).</p>	100 / 150
278	<p>Petite bibliothèque  en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées aux 2 tiers, montants à  colonnes détachées. Style Empire, époque XXème (accidents).  185 x 102 x 38 cm.</p>	150 / 200

279	Table demi-lune formant table à jeux en acajou et feuillures de laiton, pieds gaines. Style Louis XVI époque XIXe siècle. H. 73 cm - Diam. : 107 cm.	60 / 80
280	Buffet vitrine en placage d'acajou ouvrant dans le bas par deux portes pleines et deux tiroirs, dans le haut par deux portes vitrées. Angleterre début XXème siècle. 210 x 125 x 51 cm.	100 / 150
281	Bergère en acajou et placage d'acajou sculpté de feuilles d'eau. Epoque Consulat. (manque une cheville et pied antérieur gauche usé).	100 / 150
282	Console en placage d'acajou pieds consoles terminés de pieds griffes, pilastre à l'arrière réunie par une plinthe pleine, tiroir en ceinture, dessus marbre. Epoque Restaurations (saut de placage). 85 x 98 x 43 cm.	200 / 300
283	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture et un abatant à un tiroir dévoilant un intérieur d'acajou à deux colonnettes. Montants et pieds droits, dessus de marbre gris. Vers 1830. (accidents et fente à l'abatant). 141 x 97 x 40 cm.	100 / 150
284	Buffet quatre portes en bois fruitier montants à demi-colonnes. Epoque début XIXe siècle. (petits accidents et manques, dos entièrement refait, manque le marbre). 155 x 105 x 61 cm.	150 / 200
285	Table à jeu portefeuille en placage d'acajou, marqueté de filet. 72 x 75 x 38 cm.	70 / 100
286	Travailleuse en placage d'acajou à piétement en consoles réunies par une tablette, (accidents et manques). 70 x 52 x 38 cm.	50 / 60
287	Vitrine en placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée. Epoque fin XIXème siècle. 151 x 90 x 35 cm.	100 / 150
288	Importante armoire à ressaut en noyer ouvrant au centre par une porte à glace et de chaque côté par une porte à trois panneaux sculptés d'une croix de Malte et de cartouches centrés d'une rosace. Corniche et plinthe droites à pieds patins. Epoque fin XIXe siècle. H. 260 - 270 x 60 cm.	100 / 150
289	Fauteuil de bureau en hêtre et fond de canne. Style Louis XV. (manques de cannage au dossier).	30 / 50
290	Suite de cinq chaises en bois fruitier dossier à bandeau, variantes de modèles, assise en tissu jaune. Epoque XIXème (petits accidents).	30 / 40
291	Chaise en bois fruitier dossier à bandeau et à décor d'un écu sculpté d'une rosace (petits accidents). Epoque début XIXème.	30 / 40
292	Suite de six chaises cannées en bois naturel. Style Louis XV.	150 / 200
293	Chauffeuse en bois noirci avec sa garniture de satin noir et tapisserie d'origine. Epoque Napoléon III.	50 / 80

294	Secrétaire à abattant en bois de placage marqueté d'instruments de musique et de motifs végétaux, avec riche garniture de bronze, ouvrant par quatre tiroirs dans le bas, un abattant et un tiroir en ceinture, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 136 x 66 x 36 cm.	300 / 400
295	Tabouret Napoléon III en bois doré. 47 x 37 x 37 cm.	30 / 40
296	Suite de quatre chaises en bois noirci et doré Epoque Napoléon III. On en joint une cinquième d'un modèle différent.	80 / 120
297	Table à jeux en marqueterie de style Boulle riche ornementation de bronzes, pieds cambrés. Epoque Napoléon III. (manques et sauts à la marqueterie). 75 x 81 x 41 cm.	200 / 300
298	Petite vitrine en bois doré.	50 / 60
299	Bureau cylindre toutes faces en acajou moucheté ouvrant à deux tiroirs en ceinture, un cylindre découvrant trois casiers et trois petits tiroirs en placage de citronnier et par trois tiroirs dans le haut. Pieds cannelés rudentés de bronze, à entretoise. Plateau de marbre veiné à galerie de laiton. Style Louis XVI, XIXe siècle. 102 x 100 x 55 cm.	300 / 400
300	Sellette en placage d'acajou et bois clair, à riche ornementation de bronze, piétement en gaine à entretoise sommée d'un pot à feu. Plateau d'onyx vert à galerie de laiton. Style Louis XVI, époque XXe siècle. 89 x 30 x 30 cm.	150 / 200
301	Vitrine à hauteur d'appui en acajou et bois de placage marqueté de cubes, ouvrant par une porte vitrée à encadrement en bronze, montants arrondis cannelés, pieds fuselés, plateau de marbre beige veiné. Style Louis XVI, époque XXe siècle. 125 x 110 x 36 cm.	500 / 600
302	Maison A. Hugnet Grande bibliothèque à léger ressaut en acajou vitrée sur trois faces, ouvrant à trois portes vitrées au 4/5ème et à décor sculpté de guirlandes de roses et frises de piastres, montants arrondis, cannelés et rubanés. Style Louis XVI. 217 x 268 x 53 cm.	300 / 500
303	Important mobilier de salle à manger en placage d'acajou et de ronce de noyer de style Louis XVI. Il comprend : - Table ovale à quatre pieds fuselés, avec possibilité d'allonges. (75 x 148 x 120 cm). - Enfilade à quatre portes, dont deux galbées de chaque côté quatre tiroirs en ceinture, dessus de marbre brèche. (107 x 190 x 60 cm) - Desserte ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre brèche. (107 x 140 x 50 cm). - Six chaises et quatre fauteuils en bois peint crème, assise et dossier cannés. - Argentier ouvrant à une porte vitrée. (193 x 103 x 43 cm).	300 / 500

300 / 500



304	Commode en bois de placage marqueté de fleurs galbée sur trois faces et ouvrant à trois tiroirs, plateau de marbre brèche. Style Louis XV. 95 x 103 x 47 cm.	150 / 200
305	Marquise en bois laqué crème. Style Transition Louis XV - Louis XVI. H. 85 cm. Larg. 82 cm	50 / 100
306	Commode en bois de placage façade à ressaut, ouvrant par trois tiroirs, pieds en console, plateau de marbre veiné gris, riche ornementation de bronzes. Style Transition. (accidents de placage). 86 x 117 x 53 cm.	250 / 300
307	Suite de six chaises en bois cérusé et fond de canne , entretoise en X avec fleur au centre, pieds à décor de palmettes et fleurons dans le bas. Style Régence. Epoque XXe (assise accidentée).	150 / 300
308	Commode à léger ressaut en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs dont deux sans traverse et trois en ceinture, montants arrondis cannelés, pieds fuselés cannelés, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI, XXe siècle. 56 x 129 x 55 cm.	300 / 400
309	Chevet tambour en bois de placage marqueté de feuillages, ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV. 71 x 37 x 30 cm.	30 / 50
310	Mobilier de chambre à coucher en bois de placage marqueté de branchages fleuris de style Louis XV comprenant : - Armoire à deux portes (180 x 135 x 57 cm) - Paire de chevets à trois tiroirs - Lit capitonné en bois laqué crème (L. 140 cm)	100 / 150
314	Coffret à jetons en bois laqué or sur fond noir dévoilant cinq boites avec jetons en nacre et ivoire. Chine fin XIXe siècle. 26 x 30 cm.	200 / 300
315	Chine fin XIXe siècle Vase bouteille en porcelaine à décor en rouge et vert de jeux d'enfant monté en lampe postérieurement. H. Totale: 32 cm.	30 / 40
316	Chine XIXe Vase en porcelaine laquée noire et burgauté d'un décor de paysage et palais (accidenté au col). H. 47 cm.	50 / 100
317	Chine XIXe Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages, bananier et rocher percés. (manque le couvercle). H. 38 cm.	50 / 100
318	Chine XIXe Petite coupe brûle-parfum à anses latérales en bronze cloisonné à décor polychrome de dragons dans un entourage de végétaux. H. 8,5 cm.	30 / 50

319	Asie vers 1900 Paire de petits vases en bronze cloisonné à côtes de melon (éclats sur l'un). H. 13 cm.	100 / 150
320	Chine XXe siècle coupe brûle-parfum tripode en métal patiné brun nuancé rouge. Diam.: 18 cm.	30 / 50
321	Dans le goût de la Chine Paire de vases couverts en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de dragon et vague. Epoque XXe siècle. (un couvercle recollé) H. 45 cm.	100 / 150
322	Paravent cinq feuilles en laque noire double faces à décor en haut relief blanc et noir de personnages et paysages. Asie début XXe siècle. 180 x 50 cm.	300 / 400
326	Paire de rafraîchissoirs en métal argenté prises feuillagées, pieds griffes. Style Louis XV. (argenterie usée). H. 25 cm - Diam. 22 cm.	150 / 200
327	Milieu de table en faïence blanche ajourée à motif de guirlandes de fleurs. Il se compose de cinq éléments : deux rivières semi-circulaires avec intérieurs amovibles et trois vases reposant sur des jardinières. Fin XIXe siècle. (Petits fêles et éclats). H. 16 cm.	150 / 200
328	Paire de chauffe-plats en porcelaine blanche (un éclat, restauré et un fêle). Epoque fin XIXe siècle.	50 / 80
329	Copenhague Partie de service à thé, café, chocolat à décor traditionnel en bleu comprenant : 13 verseuses, 5 tasses à chocolat, 9 tasses à café, 11 tasses à moka, 2 petits bols et 29 soucoupes et une assiette. On y joint une tasse à thé et 5 soucoupes d'un modèle similaire de Sarreguemines. (Variantes d'époques et de modèles, accidents et manques).	200 / 300
330	Partie de service de table en faïence de l'Est à décor de fleurs au naturel, bord peigné et chantourné, époque XIXème. Elle se compose de : - 49 assiettes plates - 8 assiettes creuses - 2 plats ovales - 3 plats ronds - 4 rapiers - Saucière - soupière - légumier couvert - saladier - plat creux Soit 71 pièces	200 / 300
331	Partie de service à thé en porcelaine à décor chinoisant: Suite de six tasses et sous-tasses, théière, pot à lait, sucrier et trois plats à gâteaux. Angleterre fin XIXe siècle. (fêles et bec de la verseuse accidenté).	100 / 150

- 332 Creil et Montereau, modèle Hollandais  
Partie de service de table en faïence à décor blanc bleu :  
29 assiettes plates, 5 assiettes creuses, 3 compotiers sur pied, 5 coupes, soupière, 2  
plats, ravier, saucière, 2 soupières.  
Soit 48 pièces. 200 / 300
- 
- 333 Haviland, partie de service de table  
en porcelaine de Limoges blanche et or, vers 1950. Elle se compose de :  
- 23 assiettes plates  
- 12 assiettes creuses  
- 12 assiettes à entremet  
- 11 assiettes à dessert  
- 2 ravies  
- saladier  
- soupière  
- plat rond  
- plat creux  
- plat ovale  
- saucière  
On y joint un service à thé en porcelaine de Limoges à fond crème et semi de  
fleurettes or comprenant théière, sucrier, pot à lait, onze tasses et sous-tasses.  
Soit 66 pièces. 50 / 100
- 
- 334 Raynaud - LIMOGES  
Service de table au panier fleuri en bleu et rouge comprenant :  
23 assiettes plates  
18 assiettes à dessert  
un plat ovale (dans sa boîte)  
un cendrier de table 100 / 150
- 
- 335 Limoges,  
Partie de service de table en porcelaine crème et filets or.  
Il comprend :  
- 35 assiettes plates  
- 12 assiettes creuses  
- 12 assiettes à dessert  
- 9 tasses et 10 sous-tasses  
- pot à lait, verseuse et sucrier  
- 9 assiettes à petits four  
- soupière  
- 2 légumier dont un couvert  
- saladier  
- deux raviers  
- deux plats ovales  
- 3 coupes sur talon  
- 2 plats ronds

200 / 300

- 336 Jammet-Seignolles, partie de service  
en porcelaine de Limoges à bord chantourné et chiffré "J.P." en or. Elle se  
compose de :
- 23 assiettes plates
  - 12 assiettes creuses
  - 12 assiettes à entremet
  - 12 assiettes à dessert
  - soupière
  - saucière
  - 3 plats ovales
  - plat rond
  - 2 ravers
  - plat à cake
- Soit 68 pièces
- 
- 337 Limoges Chartres Ahrenfeldt  
Service de table en porcelaine de 69 pièces ivoire à filets or comprenant :
- 34 assiettes plates
  - 11 assiettes à dessert
  - 12 assiettes creuses
  - Saucière à plateau adhérent
  - Soupière
  - Légumier couvert
  - Deux coupes sur piédouche
  - Un compotier sur piédouche
  - Trois plats ronds
  - Un plat ovale
  - 2 ravers
- Soit 69 pièces.
- 
- 338 Partie de service de table  
en porcelaine de Limoges à décor floral polychrome rehaussé or.  
Il comprend :
- 24 assiettes plates
  - 12 assiettes creuses
  - 12 assiettes à dessert
  - 12 assiettes à entremet
  - soupière
  - plat ovale
  - saladier
  - saucière
  - deux ravers
  - plat à cake
  - légumier
  - 3 plats ronds.
- 
- 339 Service à thé en porcelaine  
à décor de pivouines en réserve dans un entourage de semi de fleurs chinoisant  
portant une fausse marque de Sèvres.  
Elle se compose :
- verseuse
  - sucrier
  - 2 pots à lait
  - 6 tasses et sous-tasses

50 / 80

70 / 100

50 / 60

100 / 150

340	<p>Paire de déjeuners en porcelaine monture en argent avec petites cuillères et soucoupes. Dans un écrin. Travail Indochinois début XXe siècle.</p>	100 / 150
341	<p>Christofle, modèle Perle Partie de ménagère en métal argenté dans son argentier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pelle à tarte</li> <li>- louche</li> <li>- couteau à fromage</li> <li>- 12 grands couteaux</li> <li>- 12 petits couteaux</li> <li>- 12 petites cuillères</li> <li>- 12 couverts à poisson</li> <li>- 12 grands couverts</li> <li>- 12 fourchettes à entremet</li> </ul>	200 / 300
342	<p>Christofle Ménagère en métal argenté modèle perlé comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>12 grands couverts</li> <li>12 petites cuillères</li> <li>12 couteaux</li> <li>12 grands couteaux</li> <li>9 petits couteaux</li> <li>10 fourchettes à entremets</li> <li>12 couverts à poisson</li> </ul>	200 / 300
343	<p>Christofle, modèle Mimosa partie de ménagère en métal argenté.</p>	150 / 200
344	<p>SFAM, Ménagère de 169 pièces) en métal argenté modèle filet contour dans son meuble à cinq tiroirs (très bel état). Elle se compose de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 grands couverts</li> <li>- 12 couverts à entremet</li> <li>- 12 fourchettes à gâteau</li> <li>- 12 petites cuillères</li> <li>- 12 grands couteaux</li> <li>- 12 petits couteaux</li> <li>- 12 couverts à poisson</li> <li>- 2 couverts de service à poisson</li> <li>- 1 louche à crème</li> <li>- 12 fourchettes à huitre</li> <li>- 12 fourchettes à escargots</li> <li>- 12 cuillères à moka</li> <li>- Couverts à salade</li> <li>- Cuillère à ragout</li> <li>- pince à sucre</li> <li>- 4 couverts à petits four</li> <li>- Louche</li> <li>- Louche à sauce</li> </ul> <p>On y joint de modèles différents 2 dessous de carafe et 4 pièces de service.</p>	200 / 400

345	Saint-Louis Partie de service de verre en cristal taillé. - 8 verres à eau (égrenures) - 10 verres à vin rouge (égrenures à l'un) - 13 verres à vin blanc - 5 flûtes (dont une avec fêlé) - 6 gobelets haut - pichet - carafe avec bouchon	150 / 200
346	Suites de couteaux en argent fourré chiffrés "GF" comprenant : 12 grands couteaux (dont 1 accidenté) 12 couteaux à fromage 12 couteaux à fruits lame argent.	100 / 150
347	Baccarat, Service à cocktail en cristal, six gobelets et une carafe avec bouchon.	50 / 80
351	Ecole XXe Chasseresse pendule chrysléphantine sur un socle en marbre noir et onyx, avec sa garniture (acc. à une coupelle).	800 / 1 200
352	Lustre dans le goût de Venise en verre à huit bras de lumière. 88 x 80 cm.	200 / 300
353	SEVRES - 1902 Vase ovoïde en porcelaine bleue à décor floral stylisé émaillé or. Marqué au-dessous "S 1902" dans un triangle et "Décoré à Sèvres en 1905". H. 45 cm.	150 / 200
354	Gallé Important vase ovoïde en verre multicouche à décor de raisin dégagé à l'acide brun sur fond jaune orangé. Signé. H. 53 cm.	600 / 800
355	Lalique France, Marguerite Grande coupe en cristal taillé à motif de fleurs en frise, d. 37 cm.	100 / 150
356	Schneider Vase en verre bleu et orange, monture en fer forgé (Important fêlé et un éclat). H. 20 cm.	100 / 150
357	Deux flambeaux en métal patiné l'un à décor de mascarons. Travail du XXe siècle. H. 26,5 et 18 cm.	100 / 150
358	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze à décor de tête de bélier. Travail circa 1950. Haut. 18 cm - L. 27 cm.	30 / 50
359	Pied de lampe en verre soufflé et bois doré. Travail année 1950. H. 48 cm.	30 / 50
360	Roche-Bobois Trois panneaux en lave émaillée d'après une scène étrusque. Travail vers 1960. 50 x 151 cm.	150 / 200
361	La Louvière Paire de vases fuseau et haut col en faïence émaillée polychrome et incisé d'un décor aux papillons. H. 46 cm.	300 / 500
362	Bernardaud-Limoges et Hervé van der Straerten Vase Bacchanale ovoïde en porcelaine. 38 cm.	100 / 120

363	Bernardaud-Limoges - Hervé van der Straeten Deux plats Bacchanale en porcelaine. Dans leurs boîtes. Diam. 36 cm.	100 / 150
364	LEMAIRE Paris Cave à cigare, en placage de loupe avec hygromètre et compartiment escamotable. 13 x 31 x 32 cm.	40 / 60
365	Suite de trois appliques en métal et tôle dorée à décor de gerbe de blé. Travail des années 60.	100 / 150
366	Miroir soleil en bois doré à motif rayonnant. Epoque XXe siècle. (redoré). Diam. 72 cm.	50 / 60
367	Kartell Bougie d'après Ferruccio Laviani numérotée "088/49/2010". Lampe en plexiglass à trois bras de lumière. H. 68 cm.	100 / 150
368	PINON-HEUZE (XXe siècle) Paire de vases balustres à anses latérales et col évasé, en porcelaine, à décor de feuillages stylisés en rehauts d'or sur fond noir. Signés. (égrenures à la base). H. 46 cm.	150 / 200
371	Philippe STARCK pour KARTELL modèle "One more" Deux chaises hautes en polycarbonate crème à dossier médaillon et vert amande à dossier rectangulaire.	100 / 150
372	Socle en bois exotique de section cubique. Epoque XXe siècle. 35 x 35 cm.	50 / 80
373	Table circulaire en verre reposant sur pied en bois cérusé, doré et sculpté de feuillage. H. : 75 cm - Diam: 130 cm. On y joint une allonge en novopan. Diam. 160 cm.	200 / 300
374	TV, suite de huit chaises pieds métal en laqué noir, assise et dossier en moleskine bleu. Travail des années 60-70. (petites usures)	800 / 1000
375	Table rectangulaire en frêne, piétement tubulaire en métal laqué noir, allonges à l'italienne, marquée Alain Richard, Ameublement NF. Fermée : 74 x 151 x 91 cm.	800 / 1000
376	Suite de sept chaises pieds tube métallique et assise en moleskine rouge. Travail français vers 1970. (usures et piqures)	200 / 300
377	Pierre VANDEL (1939) Table basse en plexiglass verre et laiton. 40 x 128 x 78 cm.	100 / 150
378	Paire de bouts de canapé en placage de loupe, travail XXème et deux lampes J.CULAHEY en placage de loupe.	50 / 100
379	Table dessert roulante en laiton et verre 73 x 67 x 41,5 cm.	70 / 100
380	Table basse en laque à fond brun à décor de paysage animé ocre et rouge, dans le goût de la Chine. XXe siècle. 37 x 110 x 54 cm.	20 / 30

381	Mobilier de jardin en métal laqué vert et bois verni. Il se compose d'une table circulaire à piétement pliant (Diam. 78 cm) et d'une suite de quatre fauteuils. Travail XXe siècle.	250 / 300
382	Table de milieu en fer forgé et tôle dorée, ornée de volutes et feuillages avec un médaillon animé au centre, sur quatre pieds consoles réunies par une entretoise en x, plateau de marbre vert. 81x175x78 cm.	1 500 / 2 000
383	Thonet. Chaise haute d'enfant en bois courbé et cannée (petits accidents).	30 / 40
384	Petite bibliothèque en chêne mouluré ouvrant par deux portes vitrées. Travail vers 1940. 189 x 116 x 46 cm.	80 / 100
389	Iran Petit tapis en laine. 106 x 92 cm.	50 / 100
390	Iran Grand tapis à fond rose tyrien à motif centré d'un large cartouche à fond ivoire et décor floral. 378 x 265 cm.	200 / 300
391	Caucase Tapis en laine à fond rouge à motifs de pattes d'éléphant. (Usures). 140 x 103 cm.	50 / 100
392	Caucase Tapis de laine à fond rouge à décor de motifs de pattes d'éléphant. 110 x 107 cm.	50 / 80
393	Iran Tapis à fond rouge à motifs de jardins clos (usures et accidents). 321 x 386 cm.	200 / 300
394	Caucase Petit tapis en laine à fond rouge et à motif géométriques brun et ocre. 63 x 48 cm.	10 / 30
395	Iran Tapis à fond rouge et à motifs de trois médaillons ivoire (usures). 311 x 225 cm.	100 / 150
396	Caucase tapis à fond rouge foncé et à décor de douze pattes d'éléphant. 150 x 120 cm.	60 / 80
397	Iran un tapis à fond rouge et à décor d'arbre fleuri ( 194 x 121 cm) et une galerie à fond rouge et à motifs géométriques (370 x 114 cm).	100 / 150
398	Iran Galerie à fond bleu marine et à décor de vases fleuris. 262 x 60 cm.	30 / 50
399	Pakistan, tapis à fond ros poudré et à motifs de médaillons et motifs géométriques. 268 x 192 cm.	200 / 300
400	Iran, Trois tapis en laine : un à fond rouge et motifs géométriques ( 155 x 100), un fond ivoire à décor de vase fleuri ( 168 x 118 cm) et le troisième à fond bleu marine et à larges bordures ( 176 x 124 cm).	120 / 150



401	Iran Tapis à fond brun à deux médaillons bleu marine.(Usures) 124 x 81 cm.	40 / 60
402	Tunisie, tapis tissé à fond bleu à décor de deux médaillons bleu ocre et rouge. (Usures) 230 x 172 cm.	50 / 70
403	Turquie Grand tapis à fond vert clair et à motifs de trois médaillons et larges bordures. 373 x 267 cm.	100 / 150
404	Iran tapis à fond bleu marine à motifs de fleurs. 212 x 139 cm.	50 / 80
405	Chine, Tapis à fond tabac à motif centré d'un dragon dans un cartouche bleu et dans un entourage d'oiseaux et de branchages fleuris. (Petites usures). 320 x 240 cm.	200 / 300
406	Chine Tapis en laine ciselée, à fond vert amande et à décor floral. 215 x 184 cm.	70 / 100
407	Chine Tapis en laine ciselée à fond tabac, à décor floral. 200 x	70 / 100
408	Chine Galerie en laine ciselée à fond rose, à décor de fleurettes et croisillons. 350 x 78 cm.	50 / 60
409	Chine Tapis en laine ciselée, à fond bleu marine, à motif de vases dans des cartouches. 182 x 124 cm.	40 / 60
410	Chine Petit tapis en laine ciselée à fond bleu ciel, à motif de mobilier. 136 x 69 cm.	20 / 30
411	Iran Quatre petits et un grand tapis en laine. Petits : env. 80 x 50 cm.	30 / 80

## Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.  
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**  
*Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC*
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-preneurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.  
*Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.  
*If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.  
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

## **Ordres d'achat - Absentee Bids**

- Les Commissaires-preneurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.  
*The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

## **Estimations – Estimates**

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-preneurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.  
*Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.*

## **Expertise**

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.  
*The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.*

## **Expéditions**

Les commissaires-preneurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

## **Protections des données personnelles – RGDP**

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

