



Liste de la vente du Mercredi 7 juillet 2021 à 13h15
Hôtel des ventes d'Angers



Expositions publiques avec accès régulé :
Mardi 6/07 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 7/07 de 9h à 11h

Réservation obligatoire
pour être présent pendant la vente (place limitée)

**En raison de l'actualité,
les expositions se feront
avec accueil régulé du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		LOT de BIJOUX FANTAISIES : BROCHE et PAIRE de BOUCLES d'OREILLES en métal ; pendentif pierre rouge et chaînette argent ; LOT et métal doré : médaille religieuse ; épingle à cravate ; pendentif émaillé ; STYLO rétractable en métal ; BROCHE strass en métal doré BROCHE en métal et strass ; MEDAILLES (quatre) religieuses en métal ; GOURMETTE en argent gravée "Jean-Pierre". Poids : 26,2 g ; épingle à cravate et élément de broche en métal doré ; DUPONT. Briquet en métal doré (non fonctionnel)	30 / 40
2,		LOT de BIJOUX FANTAISIES comprenant : Boutons de manchettes, chaînes, breloques, broche fleur, écusson Anjou émaillé, Broche, couteaux, écussons, tête d'ombrelle, lot de chaîne et bijoux en métal doré.	50 / 100
3,		DENT en or jaune 18k. Poids : 2,2 g	50 / 80
4,		LOT : débris d'or 18k et divers en métal. Poids d'or : 5,5 g	80 / 120
5,		MONTRES bracelet (suite de 2) de femme, boîtier en or jaune 18k. Poids brut montres : 6 g et 9,4 g pour celle avec bracelet ; JOINT deux alliances or jaune 18k (l'une coupée). Poids alliances : 3 g.	120 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		LOT d'OR jaune 18k : deux alliances ; élément de broche ; paire de boucles d'oreille et une seule. Poids brut : 13,4 g	200 / 300
7,		LOT : diverses pièces démonétisées.	20 / 30
8,		LOT de 28 médailles religieuses en métal et argent.	30 / 50
9,		MONNAIES (lot de) des 18ème au 20ème siècle. Environ 20 du 18ème siècle : France et étranger. (Usures) JOINT un lot de BILLETS (Marks) et ASSIGNATS	50 / 80
10,		MONTRE bracelet en métal et parties noires, marque OMEGA, bracelet souple articulé.	50 / 100
11,		LOT de 7 montres de marque LIP	50 / 100
12,		LOT de 31 montres fantaisies en l'état.	20 / 30
13,		LOT de dix montres anciennes en métal (usures)	50 / 100
14,		MONTRE de GOUSSET (neuf) dont trois en argent, les autres en métal dont une signé Omega. Joint une petite VITRINE de présentation moderne et un PORTE MONTRE à décor cynégétique en métal argenté. (petits accidents et manques sur certaines montres)	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		LOT : Montre "Texa Watch" : boîtier en or jaune 18k (Poids brut : 23,8 g) ; collier perles imitation et broche chat en argent	80 / 120
16,		CHRONOGRAPHE SUISSE - Montre à boîtier en or jaune 18k. Bracelet croco. Poids brut : 44 g (non fonctionnelle, poussoirs en métal)	80 / 120
17,		CYMA - Montre bracelet en or jaune 18k à cadran circulaire. Mouvement mécanique (non fonctionnel). Numérotée : 17151. Bracelet lézard. Poids brut : 31,4 g JOINT : montre de dame style Art Déco en métal et strass	60 / 80
17,1		SAC en simili marque Texier couleur crème et roses (usures d'usage) ; on y joint une ETOLE en laine marque Gérard Darel	15 / 20
18,		SAINT MEDARD. Coupe en cristal à monture et louche en métal argenté. Ecrin	40 / 60
19,		CHRISTOFLE. Coupe et pique-fleur en métal argenté ; on y joint une paire de cendriers de table dans leur boîte d'origine	30 / 40
20,		CHRISTOFLE. Louche à punch et cuillère à glace en métal argenté. Boîtes d'origine ; on y joint une cuillère saupoudreuse en métal argenté	30 / 40
21,		CHRISTOFLE. Porte-bouteille en métal argenté	30 / 40
22,		COUVERTS (douze grands) et deux louches en métal argenté à décor Art Déco	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		COUVERTS (seize grands) et douze petites cuillères en métal argenté, modèle uni-plat ; on y joint un LOT de couverts et petites cuillères dépareillés	50 / 80
24,		MENAGERE en métal argenté uni plat décor de branches fleuries. comprenant : 12 couverts et 6 petites cuillères, XIXème siècle. On y joint une louche uni plat et quatre petites cuillères modèle médaillon en métal argenté dépareillés.	50 / 100
25,		MÉTAL ARGENTÉ (lot de). Joint lampe dans le goût de Tiffany	20 / 30
26,		CUILLÈRES (suite de douze petites) en métal argenté. Joint une en argent.	100 / 150
27,		PLATEAUX (six) rectangulaires sur pieds toupies en métal argenté. 55 x 27,5 cm (2) et 42 x 27,5 cm (4) (quelques usures et rayures à l'argenture, piqures sous les plateaux, deux angles de deux légèrement courbés)	100 / 150
28,		HARRDOS - SEAU à CHAMPAGNE avec piétement en métal argenté. H. totale : 81 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
29,		VERSEUSE en métal anglais SHEFFIELD. On y joint deux verseuses en métal anglais à anses en bois. Début 20ème siècle.	20 / 30
30,		BOUGEOIRS (paire de) fût colonne sur base circulaire en métal argenté. H. 24 cm	50 / 100
31,		FLAMBEAUX (paire de) en métal argenté, fut colonne de style Directoire. 19ème siècle. H. 30 cm (Electrifiée, lesté).	50 / 80
32,		PLAT rond à mignardises argent étranger ajouré et monogrammé "M.". Marqué au revers : REED & BARTON STERLING. Poids : 345 g ; On y joint une pince ciseau de service en métal argenté, marquée "Silver plated Sheffield England".	30 / 50
33,		BOULENGER. Partie de service en métal argenté, manche bois, forme balustre sur talon, prises de main pomme de pin, style Louis XVI, XIXème siècle, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier ; on y joint un PASSE THE dépareillé et un HUILIER VINAIGRIER en métal argenté Boulenger, à deux flacons en cristal taillé, époque XIXème siècle. H. 19 cm	80 / 120
34,		COUVERTS (douze) en métal argenté modèle filet coquille. On y joint treize petites cuillères métal souvenir de voyage.	50 / 60
35,		SAINT MEDARD - Suite de douze PORTE-COUTEAUX en verre et métal argenté. Ecrin d'origine	40 / 60
36,		MÉTAL ARGENTE (lot de) : deux suite de douze cuillères à moka ; suite de douze petites cuillères ; JOINT un couvert de baptême en argent et une cuillère à bouillie manche argent fourré. Ecrins	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37,		MÉTAL ARGENTÉ (lot de) : service à thé et café de cinq pièces (usures) et coupe présentoir à anses	30 / 50
38,		SEAU à CHAMPAGNE à anses en métal argenté uni. H. 22 cm	50 / 80
39,		MENAGERE en métal argenté, modèle feuillagé monogrammé comprenant douze grands couverts ; une louche et un couvert à servir le poisson. Ecrin	100 / 150
40,		COUTEAUX à FRUIT (suite de 6) lames métal argenté et manches argent fourré. Modèle filet enlacé et feuillage. Epoque fin 19ème siècle. Gravure d'un blason coiffé d'un heaume.	50 / 80
41,		TIMBALE en argent à fond plat décor mouluré, poinçon Minerve, décor gravé d'un blason coiffé d'une couronne comtale. Epoque 19ème siècle. H : 8,5 cm. Monogramme : Y.B. Poids. 90 g	50 / 80
42,		GOBELETS à LIQUEUR (lot de six) en argent : suite de trois unis, 1809-1819 (petits chocs) et une autre de trois à décor d'abeille en relief et peignées, poinçon minerve. Poids : 119 g	40 / 60
43,		TOSTRUP NORWAY. Douze petites cuillères à moka en vermeil, modèle filet coquille, XXème siècle. Poids : 100 g	100 / 150
44,		LOT DE MEDAILLES CIVILES ET MILITAIRES comprenant : Police Française 1978, Valeur et discipline 1870, Collectivités locales, Croix de guerre (2) 1914 - 17 (une étoile) et 1914 - 18, Croix Sté Française de secours aux blessés des armées de terre et de mer, Epidémie Lanry 1902. On y joint 12 médailles et écussons divers.	100 / 150
45,		ROBERT BADANT BASTIA - COUTEAU pliant "Vendetta Corse". L. totale. 40 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
46,		DEROGY - APPAREIL photo	150 / 200
47,		TREPIED d'APPAREIL photo avec un APPAREIL Kloplic avec étui à quatre plaques. On y joint une plaque de taille différente.	200 / 300
48,		LOT de trois appareil-photographies, comprenant : 1 MINOLTA HI MATIC E, KODAK advantix F600, 1 KODAK Easy Share C533.	50 / 80
49,		PHOTOGRAPHIE d'une classe de lycée américaine "Class 1930 Ridley Park Hight School at Mt Vernon, Va May 8 1930". 22 x 52,5 cm	60 / 80
50,		JOUAN - Balance de précision à deux colonnes, cage hexagonale vitrée en acajou. Signée sur une plaque. Vers 1900.	50 / 80
51,		COFFRET d'outillages en acajou pour coupes fines pour microscope. 19ème siècle	50 / 100
52,		ELEMENT de LOUPE cerclé de métal. 19ème siècle. H. 14 - Diam. 23 cm	50 / 100
53,		TOUR d'HORLOGER manuel en bronze. 19ème siècle	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		NACHET & Fils - MICROSCOPE en laiton dans un coffret en acajou	150 / 200
55,		COMPAS de REDUCTION (deux), un COMPAS en métal ; un METRE à danser ; un CALIBRE Montandon ; une SAUTERELLE en bois et laiton. 19ème siècle	200 / 300
56,		LOT : ustensiles de bureau et de mesures dont pied de roy etc	40 / 60
57,		ECOLE du 19ème siècle d'après Jordaens. Portrait de femme et d'homme. Paire d'aquarelles sur papier. 24 x 19 cm	100 / 150
58,		HEBBELINCK, J (?). "Saint Tropez", lithographie couleur signée en bas à droite et numérotée "131/300". 44 x 36 cm.	50 / 80
59,		TABLEAU "Poulbot", huile sur toile, porte une signature en haut à droite et datée "73". 41 x 33 cm; on y joint un encadrement lithographie "paysage" encadrée (verre cassée) 48 x 63 cm.	40 / 60
60,		DETAILLE (d'après) Charge de cavalerie. Peinture sur toile. Dim 60 x 72,5 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		BARRE, Jean-Paul (1954). Portail sous la neige. Peinture sur toile signée en bas à gauche. Dim 46 x 38 cm	80 / 120
62,		SUIRE, L. Caricatures. Trois dessins aquarellées, signés. 32 x 20 cm	50 / 80
63,		CARTON à DESSINS : comprenant, gravures, lithographie des 18ème au 20ème siècle dont Follon	80 / 120
64,		CARTE de LA PROVENCE, fin du 16ème siècle. "Povinciae regionis galliae, vera exactiffi maq defcriptio. Petro loanne Bompario aucfore". 38 x 53 cm. (Marges coupées, déchirure sur un côté, pliure centrale)	50 / 80
65,		ECOLE CHINOISE fin du 19ème siècle. Scène de Palais. Gouache sur toile contrecollée. 30 x 35 cm	80 / 120
66,		ECOLE XXème siècle. Paysages de la côte méditerranéenne. Suite de trois huiles sur carton. 24 x 33 cm	80 / 120
67,		IMPORTANT LOT de dessins et peintures d'artistes majoritairement du 20ème siècle, certains signés.	200 / 300
68,		ELLIOT, Harry. Voiture à cheval quittant l'auberge. Pochoir. 42 x 29,5 cm. JOINT une caricature (lithographie) signé Lavrate. 32 x 24 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
69,		BENONI (XIXème siècle). Portrait de Marie Caroline Ferdinande de Vathaire. Dessin au fusain signé et daté janvier 1849 en bas à droite. Annotation manuscrites au dos. 40 x 33 cm (petites tâches)	60 / 80
70,		DE PELLEGINI. Armoiries à la gouaches de la famille "Vlasto". Signées et datées 1907 en bas à droite. (Réalisé par un atelier d'héraldique de Venise au début du 20ème siècle). 39 x 27 cm	50 / 80
71,		CARTON à DESSIN comprenant un important lot de gravures, lithographies, affiches et reproductions. 19ème et 20ème siècle	100 / 150
72,		ANTHEAUME et HOF (fin du 19ème s.). Fumeuse et La cigale et la fourmi. Deux caricatures à l'encre et aquarelle. Signées. 26 x 17 et 21 x 23 cm	50 / 80
73,		JODELET, Emmanuel (1883-1969). Le port de Douarnenez. Huile sur toile non signée. 38 x 46 cm. Bel et riche encadrement d'origine. Provenance : vente d'atelier à Drouot du 9 décembre 1985 par Maître Claude Robert.	100 / 150
74,		LEVE, Frédéric Louis (1877-1968). Paysage méditerranéen avec portique fleuri. Lithographie en couleurs sur papier, contrecollée sur carton, signée au crayon en bas à droite. 41 x 53 cm. Petites piqures et légère mouillure en bas à gauche. Au dos, étiquette de la Galerie Aubert à Niort (vers 1930). Cadre d'origine.	40 / 60
75,		GRAVURES des 18 et 19ème s. Ensemble de six gravures (burins et eaux-fortes) de très petits formats (8 x 9 cm env. chaque), découpées à la cuvette, dont Téniers, von Kobell, Daubigny, etc. et présentées dans quatre petits cadres.	20 / 40
76,		ECOLE FRANÇAISE de la 2ème moitié du 20ème s. Marine avec effets de vagues. Huile sur papier, signée (Selva) au dos de la feuille. 46 x 55 cm (feuille). Cadre moderne.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77,		MOREELS, Maurice. Artiste contemporain. Pêcheries au carrelet, vers Saint-Brévin. Grand dessin à la plume, rehaussé à l'aquarelle, signé et daté (2003) en bas à gauche. 50 x 35 cm (à vue). Adresse de l'artiste au dos. Encadré.	60 / 80
78,		ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 19ème s. Bélisaire demandant l'aumône. Huile sur toile non signée (vers 1840). Copie en réduction du célèbre tableau de Jacques-Louis David (101 x 115 cm) de 1784, au Musée du Louvre. 24,5 x 32,5 cm. Châssis ancien d'origine. Peinture non restaurée avec manques en bordure. Cadre moderne.	150 / 200
79,		DEPOND, Jack (1929-2015). Artiste angevin. Le moulin de La Savennière. Dessin à la plume, rehaussé à l'aquarelle, situé et signé en bas à droite. 28 x 36 cm (feuille). Encadré. On y joint, RAYNALY, Marcelle (1901-1998), autre artiste angevine, ancienne élève de Victor Livache, un dessin à la sanguine et au fusain sur papier, signé, daté (juillet 1933) et situé (Angers) en bas à droite (sous le passe-partout). 32 x 24 cm (feuille). Encadré.	40 / 60
80,		ECOLE ASIATIQUE vers 1900. Trois femmes et un homme. Quatre dessins aquarellés. 20 x 14 env. (Trou pour un et traces de pliures).	50 / 80
81,		JAPON (XIXème). Panneau marqueté de bois exotique à décor en bas-relief d'un homme assis regardant un papillon en bois, ivoire et nacre. 24 x 24 cm	50 / 80
82,		JAPON - CHAPEAU de prêtre bouddhiste en carton laqué. L. 24 cm	30 / 50
83,		GAN RUMIASIH - Toile peinte : souvenir ancien de Bali, inscription manuscrite au dos de la toile. 83 x 67 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84,		JAPON, époque Meiji - KISERUZUTSU en laque, décor de guillochis, pochette en cuir. (Manque le bouchon)	40 / 60
85,		JAPON, époque Meiji. Brasero ou cache pot en bronze à décor ciselé en relief. H. 25 - Diam. 32 cm	100 / 150
86,		JAPON époque Edo. Statuette de Kannon en bronze à patine brune. H. 15, 8 cm	80 / 120
87,		* CHINE, moderne. IMPORTANT VASE en porcelaine à décor bleu blanc. H. 78 cm. Socle bois. (fêle)	100 / 150
88,		CIE DES INDES, XVIIIème siècle. assiette creuse à bordure contours à décor floral. Diam. 23 cm (Accidents).	30 / 40
89,		CHINE (fin 18ème). Deux assiettes rondes en porcelaine bleu et blanc, décor de tertres fleuris. Diam. 21,5 cm (une égrenure et un cheveu à l'une)	60 / 80
90,		ASSIETTE en porcelaine de Canton, décor d'objets domestiques. Chine 19ème siècle. (Petit éclats). On y joint un cache-pot en porcelaine de Paris à décor floral polychrome, 19ème siècle. H. 25 - Diam. 17 cm	30 / 50

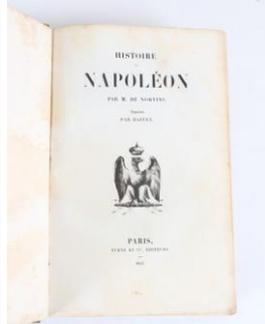




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
91,		CANTON, paire de petits vases à épaulement et fond plat en porcelaine. Décor de personnages polychrome en cartouche sur fond floral agrémenté de papillons, dragons en relief sur l'épaulement et chiens de Fô aux anses. Epoque 19ème siècle. H : 29 cm. (Choc et fêle sur l'un, électrifés). On y joint une paire d'assiettes en porcelaine de CANTON à décor polychrome de personnages et fleurs en cartouches sur réserve de rinceaux feuillagés. Epoque 19ème siècle. (accident)	50 / 100
92,		CHINE (19ème). Potiche couverte en porcelaine Imari, décor floral en rouge sur fond bleu. H. 30 cm	30 / 40
93,		ASSIETTES (deux) rondes en porcelaine de la Cie des INDES, décor floral de la famille rose. Epoque fin 18ème siècle. Diam. 23 cm (usures et petite égrenure sur l'une, choc et fêle sur l'autre).	40 / 50
94,		CIE DES INDES, XVIIIème siècle. quatre assiettes : trois de forme circulaire à décor floral, une à bord contour à décor floral. (Accidents).	80 / 120
95,		Cie des INDES grand plat circulaire en porcelaine à décor floral et oiseaux au centre, bord de l'aile à cartouches de fleurs et oiseaux sur fond de feuillage. CHINE famille rose époque fin 18ème siècle. Diam : 39 cm (accident et réparation sur le bord de l'aile)	100 / 200
96,		ALBUM L. CLAPISSON. Partitions illustrées de Célestin NANTEUIL. Maison J. MEISSONNIER FILS Cie MUSICALE. 1 vol. (quelques usures et petits manques).	50 / 80
97,		DEVAUX. Paul. Album "Vichy". Neuf planches gravées n°33/100. Manque la page de titre et la première planche	80 / 120
98,		ALBUM (trois) : Les lundis de Caran d'Ache ; Guignols ill. de Hermann Paul, 1899 ; Candide, 1930. (Etat moyen des couvertures)	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		AMUSANT OUVRAGE : "Le Nouveau Testament", par son propriétaire qui semble avoir été Gustave EIFFEL enfant, à l'âge de sept ans, si l'on s'en réfère à l'écriture de son nom, la localisation (Dijon) et à la date sur les 2ème et 4ème de couverture.	100 / 150
100,		PARCHEMIN concernant une "lettre inmatriculé" de chirurgie Montpellier. Dans un cadre, avec sceau. vers 1800. 32 x 38 cm	50 / 60
101,		LOT de 25 annonces mortuaires imprimées à placarder des années 1810 - 1830 On en joint une de 1753 Damoiselle Geneviève GODARD Veuve de M. Estienne SALLET.	50 / 100
102,		BESSONNEAU. J. "l'Anjou en 1900" volume illustré, Angers, Germain et G. Granin imp. 1900	50 / 100
103,		NORVINS. M de. "Histoire de Napoléon" vignettes par Raffet. Paris Furne et Cie, éditeur. 1841. 1 vol, dos cuir. Coin bas à droite couverture rogné et rousseurs.	30 / 40
104,		LE PANORAMA, Revues (cinq) ; JOINT un album PARIS s'AMUSE	50 / 80
105,		MENUS (cinq) du PAQUEBOT FRANCE (Transatlantique French Lines), illustrés par JA Mercier, années 68-70	40 / 60

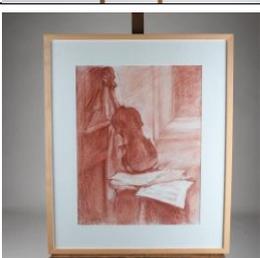




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
106,		STATUETTE, Afrique en bois sculpté : "femme en pied" (H : 38 cm)	50 / 80
107,		HOUDON (d'après). Jean qui rit. Bronze. H. 22,5 cm (sans contre-socle, état brut, brulé après un incendie)	40 / 60
108,		MENE, Pierre Jules. Pointer. Bronze signé. L. 27,5 cm (état brut, brulé après un incendie)	80 / 120
109,		DRAPPIER, Edmond (19ème siècle). Passage difficile. Bronze signé. H. 33,5 - L. 50 cm (un élément d'attelage cassé à ressouder, un manquant, état brut, brulé après un incendie)	150 / 200
110,		ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle. Paysage maritime au moulin. huile sur panneau rectangulaire à vue ovale. Dim. vue : 21 x 26 cm	60 / 80
111,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Femme au tonneau. Huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 64 cm.	80 / 120
112,		LAUTREC. Lithographie, portrait d'Aristide Bruant. 29.5 x 23 cm. JOINT reproduction de gravure "La terreur"	20 / 30





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113,		DANCHIN, Léon. Tête de chevaux. Lithographie, 39 x 54 cm	80 / 120
114,		MERCIER, JA. Bouquets. Trois lithographies dont une EA. Signées. 54.5 x 42.5 cm	100 / 200
115,		SPINDLER, Charles (1865-1938). Le Mont Sainte Odile. Gravure. Provenance : remise à René Bazin par l'artiste à l'occasion de la sortie du Livre Les Oberlé illustré par Spindler. 33 x 54 cm.	30 / 50
116,		MAUDONNET, Paul (1919). vue d'Angers. Lithographie. 50 x 74 cm.	40 / 60
117,		GAY, Hélène. Aquarelle et gouache sur papier ayant servie à l'élaboration de l'affiche du spectacle "Le petit Prince", Théâtre du reflet, Angers, octobre 1994. 29 x 60 cm	150 / 200
118,		RAOULT, Jacques (1937-2018). Nature morte au violon. Sanguine signée en bas à gauche. 64 x 49 cm.	60 / 80
119,		SENOVILLE. L.J. (19ème). "Bouquet de roses blanches", aquarelle sur papier signée en bas à droite, étiquette d'exposition. 55 x 36 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		LEGRAND Maurice (1906-2004), Au bord de l'Eure, huile sur toile signée en bas à gauche (juin 1973), 50 x 61,5 cm. Avec certificat	200 / 300
121,		LEGRAND Maurice (1906-2004), Paysage "le coteau fleuri, Eure et Loire", huile sur toile signée en bas à gauche, (1985), 22 x 35 cm. Avec certificat	80 / 120
122,		BREUIL Georges (1904-1997), composition moderne à la partition. Technique mixte, signée en bas à droite et datée "XII 67", 59 x 49,5 cm, (verre de protection cassé).	80 / 120
123,		BREUIL Georges (1904-1997). Composition moderne. Peinture sur toile, signée en bas à droite, 73 x 60 cm, (trou en partie basse à droite).	100 / 150
124,		ESTAMPES japonaises (deux), scène d'intérieur, à vue 33 x 22.5 cm et paysage, à vue 22 x 16 cm.	50 / 80
125,		HELSMOORTEL, Robert (1922-2007). Repos sur la plage. Encre signée en bas à droite. 24,5 x 30 cm	80 / 120
126,		CARTON à DESSIN : AFFICHES (lot d') de la compagnie générale transatlantique (11), (légères usures au bord pour deux affiches) ; cartes ; affiches publicitaires La Mode Illustrée. On y joint des affiches diverses, lithographies et reproductions	30 / 50
127,		LOT (1 carton) de dessins académiques de nus féminins, dont un signé WOLF. On y joint peinture moderne signée LAYMOND datée 80, deux compositions, techniques mixtes HUSSOND-DUMOUTIER Alain, oeuvres diverses.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
128,		AFFICHES (lot d') de galeries d'art dont expositions : Sommer, Mantra, Brozek, Kowalski, Locca, Breuil, Drouet, Vally... On y joint deux affiches de peintures.	30 / 40
129,		CLOCHARD, William (1894-1990). "Scène de moisson en Eure et Loire". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 15 novembre 1973 et titrée. 55 x 46 cm	150 / 200
130,		BREUIL Georges (1904-1997), LOT de CARTES de voeux comprenant chacune une oeuvre originale de l'artiste. 15 x 11 cm de moyenne, ainsi qu'une note de l'artiste à l'intérieur. On y joint deux articles, trois invitations à des vernissages d'expositions Georges Breuil, ainsi que cinq lettres privées de la main de l'artiste.	40 / 60
131,		BREUIL Georges (1904-1997), composition moderne technique mixte, signée en bas à droite avec datée "III 75", 45 x 60 cm.	150 / 200
132,		BREUIL Georges (1904-1997), Composition technique mixte cartonnée, datée 1967, signée en bas à droite, 30 x 22,5 cm	80 / 100
133,		BREUIL Georges (1904-1997), Composition moderne. Peinture sur toile signée en bas à droite à la pointe. 100 x 81 cm.	200 / 300
134,		WARNOD, André (1885-1960). Caricatures et scènes de personnage. Lot de quatre dessins dont deux signés. Dim de 8 x 8 cm	100 / 150
135,		BREUIL Georges (1904-1997), Composition moderne, technique mixte, signé en bas à droite, daté 1976, 13 x 10 cm	40 / 60

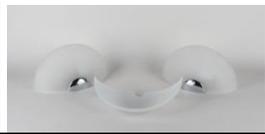




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136,		AFFICHES (lot de 13) reproductions de Bernard Buffet,	100 / 200
137,		ENCRIER en bois noirci et décor d'appliques de laiton (désargenté). Il supporte deux encriers en cristal et ouvre à un tiroir et un couvercle, vers 1880. H. 24 - L. 29 cm	150 / 200
138,		CANDELABRES (paire de) en laiton et marbre noir, XIXème siècle. H. 52 cm (manque bobèche centrale)	50 / 100
139,		COFFRET nécessaire de couture en argent fourré et métal dans son écrin d'origine en maroquin rouge signé Touchet Le Mans (petit manque à l'écrin)	30 / 50
140,		PENDULE borne en placage de marbre, mouvement mercure. Mouvement signé L. Barbaste Paris. Fin du 19ème siècle. H. 43 - L. 42,5 cm. (porte arrière en marbre fêlée)	150 / 200
141,		PORTE CLEFS publicitaires (collection d'environ 600) thème : savon ; café ; vinaigre : commerce ; chocolat ; friandises ; essence ; apéritifs ; droguerie ; gâteaux ; fromages ; laitages etc.	100 / 150
142,		COUPE-PAPIERS (deux), l'un en bronze signé EL Adnin à sujet d'un escargot sur une feuille et l'autre en corne gravé "Brunen"	30 / 50
143,		Poste TSF (deux) GMR et MF. H. 43 et 50 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
144,		PROJECTEUR de film Debris 16 avec boîte en bois et bobine. (oxydations, état de grenier)	30 / 50
145,		LOT : JUMELLES (paire de) ; fer à repasser vintage	40 / 60
146,		APPLIQUES (suite de trois), verre et métal chromé. modernes. L. 34 cm.	30 / 50
147,		APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à bouquet de quatre lumières et large platine feuillagée. époque 19e siècle. H. 45 cm. - L. 15 cm. - P. 41 cm.	200 / 300
148,		SCULPTURE en bas relief "tête de vierge" bois moderne. On y joint un plateau céramique décor de la Vierge et l'enfant, moderne. ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Chat", dessin au fusain. 28 x 39 cm. Encadré sous verre. On y joint une ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Nu", gouache monogrammée en bas à gauche "MUI" (?). Encadrée sous verre.	50 / 80
149,		FLACON et CENDRIER en cristal de couleur à fond rouge	20 / 30
150,		PLATEAU et son PIETEMENT en altuglas à fond d'épis de blé. Acheté chez Chaumet dans les années 90. H. 55 - L. 53 cm	40 / 60
151,		MORTIER en bronze à décor de fleurs de lys avec son pilon, 18ème siècle. H. 12 - Diam. 15 cm (quelques ébréchures au col) ; on y joint un MORTIER en marbre. H. 12 - Diam. 20 cm	50 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152,		PENDULE portique à quatre colonnes torsadées en bois noirci, cadran émaillé blanc et entourage de laiton en repoussé. Epoque Restauration. H. 50 - L. 26,5 - P. 15,5 cm (Petits accidents au laiton).	120 / 200
153,		GLOBE et un VASE de bouquet de marié sous globe. Avec socles, le grand dépareillé. H. 53 et 42 cm	20 / 30
154,		JUMELLES (paire de) de théâtre en laiton et nacre vers 1900. Joint une AUTRE paire	50 / 80
155,		LAMPE bouillotte en laiton à trois lumières, forme cor de chasse, fût colonne, abat-jour en tôle laquée crème, moderne. H. 59 cm	50 / 80
156,		LAMPE balustre en bois tourné et sculpté en forme de fleur dorée et argentée. Moderne. H : 38 cm. (Electrifiée).	30 / 50
157,		PENDULE ŒIL de bœuf, cadran signé "Ducastel-Blandin Lille". Vers 1900. Diam. 31,5 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158,		MAISON CHARLES (dans le goût) - LAMPE en forme d'œuf d'autruche bleu monture laiton imitant un ananas. H : 34 cm. Moderne. (Electrifiée, piqûres).	30 / 50
159,		MINERAUX (trois caisses) ; on y joint un morceau de corail et une pyramide en pierre verte.	100 / 120
160,		PENDULE cartel posée sur un entablement, forme mouvementée en bronze doré sur pieds volutes. Décor de masques à plumes. Style Louis XIV, 19ème siècle. Signée PHILIPPE FT au Palais Royal 67. H. 48 - L. 30 cm	250 / 350
161,		OBJETS de vitrine, lot de 4 petites boîtes à pilule en métal un flacon à sel, une tabatière en métal, une petite cuillère adaptée en passe-thé en argent.	50 / 60
162,		MAISON CHARLES (dans le goût de) - LAMPE moderne forme épi de maïs monture laiton. H. 40 cm (sans l'abat-jour)	40 / 60
163,		BOUGEOIR en métal argenté de forme balustre 19ème. H. 21 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164,		LAMPE forme bouteille cylindrique décor émaillé de fleurettes sur fond craquelé, monture en bronze dans le goût de l'Extrême-Orient. H. 29 cm	30 / 50
165,		PIQUE-CIERGE fût colonne cannelé et godronné sur base tripode à décor de la trinité. Epoque 19ème siècle. H : 50 cm. (Electrifié).	50 / 80
166,		LAMPE forme bouteille balustre en porcelaine à décor de personnages en cartouche sur fond de papillons à fond vert, monture en bronze, époque Napoléon III. H. 32 cm	100 / 200
167,		COFFRETS (trois) en loupe de thuya, modernes, On y joint un COFFRET indien et une BOITE en laque.	10 / 20
168,		PIQUE-CIERGE en métal argenté fût colonne forme balustre en partie cannelée et godronnée. Base circulaire. Epoque 19ème siècle. H : 43 cm. (Electrifié).	50 / 80
169,		LUSTRE en métal fût gainé de verre balustre, huit lumières à décor de pampilles en verre taillé et breloques. H. 60 - Diam. 60 cm	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		LAMPE en laiton forme balustre sphérique ajourée, Maroc, moderne. H. 45 cm	30 / 50
171,		BOITES (deux petites) à compas (incomplètes) en placage de palissandre (usagées)	20 / 30
172,		MACHINE à écrire manuelle marque SMITH CORONA dans sa mallette	30 / 40
173,		BOULES américaine en composite. (suite de 8) dans une housse	30 / 50
174,		BOUGEOIRS à curseur (paire de) en laiton, XIXème siècle. H. 17 cm	20 / 40
175,		ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle. "Trio musicien", huile sur contreplaqué (marouflée ?). 26 x 25 cm	50 / 60
176,		BERGHEM, Nicolas (suiveur de). "Femme à la fontaine", huile sur toile. 29,5 x 23 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré (usures au cadre).	150 / 200
177,		ECOLE haïtienne ? "Homme bleu" huile sur toile. 24 x 19 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		AUDEGASNIER (20eme s.) "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée. 56,5 x 46 cm	50 / 80
179,		VIEUX (école haïtienne). "Personnages", panneau. 40 x 31 cm. JOINT une toile signée Pom Dufour	50 / 80
180,		DUFOSSE. J. "Village au clocher", aquarelle signée en bas à droite. 41 x 58 cm	20 / 30
181,		GRAVURES "Le menuet de la mariée" et "Noces au château" d'après Debucourt. 40 x 27 cm (retirages)	30 / 40
182,		SAJO. 20ème siècle. "progression en profondeur", huile sur toile, signé et titrée au dos. 80 x 59 cm	50 / 100
183,		AUDEFASNIER (XXeme s.) "La Brière", huile sur toile signée en bas à gauche. 51,5 x 61 cm. Cadre en bois doré moderne	50 / 60
184,		AJNAKANE (20e s.). "Danseuse", huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 80 cm	50 / 60
185,		TABLEAU reproduction d'après Berthe Morisot. 54 x 46 cm	10 / 20
186,		BEDROSSIAN, Nubar (1926-1992). "Village à l'église", huile sur toile signée en bas à gauche. 63,5 x 80 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187,		SAJO FERENC (20e s). "Composition abstraite en bleu", huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 79 cm	50 / 60
188,		NICOLOV (XXème siècle). "Luxembourg, rose", huile sur toile signée. 60 x 49 cm	50 / 80
189,		BRODERIES (paire de) chinoises encadrée. 47 x 13 cm. On y joint deux tableaux paysages huiles sur toile, 37 x 53 et 26 x 40 cm	20 / 30
190,		LAMONT, Josphe (20ème siècle). Marine et plage. Paire d'huiles sur panneau signées. H. 16,5 x 21,5 cm. Cadre bois et composition doré	200 / 300
191,		FOURNIER, Gabriel (1893-1963). Vue de la Seine (?). Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm	200 / 300
192,		BORDENAVE, Pierre (1900-1969). Thoniers à Saint Jean de Luz. Huile sur toile signée en bas à droite et titré sur une étiquette au dos. 73 x 92 cm	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193,		VAKARMS (né en 1988). "Fille d'automne". Pochoir sur toile signé sur la tranche, titré et numéroté 1/1 au dos. 100 x 70 cm. Exposition : Le Twist, Angers, 15 mai au 15 avril 2014, "Clair-Obscur" Vakarms, après les Beaux Arts et encouragé par C215, Jef Aerosol et Blek Le Rat a exposé à de nombreuses reprises à Angers.	50 / 60
194,		VAKARMS (né en 1988) et SAP (né en 1995). "Nu à l'éventail". Pochoir sur toile, signé en bas à droite, titré et numéroté 1/1 au dos. 100 x 80 cm. Exposition : Le Twist, Angers, 15 mai au 15 avril 2014, "Clair-obscur" Vakarms, après les Beaux Arts et encouragé par C215, Jef Aerosol et Blek Le Rat a exposé à de nombreuses reprises à Angers.	50 / 60
195,		RAKOTO, Gilbert (20ème siècle). Chemin de village animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 39 cm	80 / 120
196,		LOT de trois affiches à placarder de lois et décrets. 16 Pluviose an VII de la République française, Arrêté de Directoire 27 Nivose an VII, et Arrêté du département de la Charente inférieure. On y joint un diplôme de la Sté d'Horticulture et viticulture d'Angers à M. Barbin 1901. Diplôme de la Sté de tir de campagne des sous-officiers. Genève (Suisse)	50 / 100
197,		ALBERT Charles "Le drame du pont de la basse chaine (Angers)" aquarelle signée en bas à droite. 49 x 64 cm. Encadrée sous verre.	50 / 100
198,		CARTON de gravures, comprenant : Adrien RECOUVREUR : La cathédrale d'Angers, Le château d'Angers 1837 d'après P.BARBOT et Béhuard 1914 1er état. Tancrede ABRAHAM : Ruines du château de Montjean 1869. 3 Roches d'Origné, Le vieux St Remy, Rue Beudroirie à Vitré, 2 Château des Courants, Ruines du port de Chateau Gontier 1871, Château de Craon, La cour, Chatelain, Château de Lanzaudière, Château de Lanzaudière, Château le Dreon, Bazouges. On y joint un lot de reproductions. On y joint un carnet de croquis.	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
199,		AFFICHES (rééditions) "Aeropostale", encadrée (sans vitre), JOINT deux autres non encadrées : Asie et Extrême Orient.	100 / 150
200,		AFFICHES (4 rééditions) imprimées sur panneau : Oasis de Nefta ; Chemin de fer : Florence ; Menton ; Les Calanche de Piana. JOINT Fêtes de Ghezir, impression offset. H. de 70 à 100 cm	100 / 150
201,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Make Art not war. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	80 / 120
202,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Mujer fatale, Peace. Sérigraphie signée et datée 19 en bas à droite. 91 x 61 cm	80 / 100
203,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie signée et datée 19 en bas à droite. 91 x 61 cm	150 / 200
204,		DAUM FRANCE - Pendulette de bureau en pâte de verre à sujet d'un cheval sortant des flots. Signée. H. 6,5 - L. 11 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205,		PICHETS (six) en étain "mesures" et trois mesures en étain	20 / 30
206,		LOT comprenant un VASE en porcelaine de Paris (accident), une THEIERE en métal argenté Ercuis et un POT à lait dépareillé	10 / 20
207,		LOT comprenant une soupière, deux plats en étain et métal argenté, une jardinière de table en verre de quatre éléments (accidents), une saucière et petit plateau en étain	10 / 20
208,		BALANCE en bronze et marbre. 20ème siècle	50 / 80
209,		PRESSE PAPIER "Aigle" sur socle marbre. Eléments du 19ème siècle remontés	80 / 120
210,		PENDULE miniature en laiton, mouvement signé Kibble London. XIXème siècle. H. sans le socle : 13 cm (manque les aiguilles)	40 / 60
211,		APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 56 cm. (Recouvertes de suie après un incendie)	150 / 200
212,		SUSPENSION en bronze à sujet d'un putto suspendu tenant deux bras de lumière. 19ème siècle. H. 60 cm (Anciennement doré et patiné, brulé après un incendie)	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
213,		SUSPENSION en bronze ciselé et doré à cinq lumières et tiges rigides gainées de tissu. Epoque Empire. H. 70 cm (Recouverte de suie après un incendie)	150 / 200
214,		APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à deux lumière. Style Louis XV, 19ème siècle. H. 51 cm. (Recouvertes de suie après un incendie)	80 / 120
215,		ETAINS (lot d') dont deux brocs, quatre plats circulaires une coupe présentoir, un saupoudroir et une coupelle chantournée. 18ème et 19ème siècles.	50 / 80
216,		CRÉMAILLÈRE en fer. XVIIème siècle. H. repliée : 100 cm	100 / 150
217,		LOT : PAIRE de CHANDELIERS bout de table en bronze ciselé et doré, style Louis XVI ; bougeoir vers 1700 ; bénitier bronze et deux crucifix laiton du 18ème siècle. (Recouverts de suie après un incendie)	80 / 120
218,		MOUVEMENT d'HORLOGE à complications, musique, phases de lune. Signé Dirk Haarst Amsterdam, 17ème siècle. Avec un poids et balancier. H. 46 cm (Très accidentée, brulée après un incendie, pour pièces ou restauration). Achetée le 15 octobre 2012, lot 257, Millon Belgique	100 / 200
219,		TETE de CHENETS (paire de) en bronze ciselé et doré. Style rocaille, 19ème siècle. H. 27 cm (Recouverts de suie après un incendie)	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
220,		LUSTRE CAGE en bronze et laiton à pampilles transparentes et de couleur. 20ème siècle. H. 80 cm. (Recouvert de suie après un incendie)	50 / 80
221,		PENDULE portique en bronze ciselé et anciennement doré et marbre noir. Cadran signé Robin à Paris. Epoque Louis XVI. H. 54 - L. 37 cm (Brûlée après un incendie, accidents et manques, traces de dorure, pour pièce ou restauration)	100 / 200
222,		SUSPENSION en bronze et tôle à six lumières. Style Empire. H. 60 cm (Recouvert de suie après un incendie)	50 / 100
223,		CANETONS (paire de) en bronze, modernes. H. 7 cm STATUETTE de chien monté de cupidon. Régule à patine brune. H. 15 cm - L. 15 cm - P. 7 cm CHAUDRON en cuivre à couvercle et piétement tripode. H. 35 cm - Diam. 36 cm	50 / 80
224,		ECOLE du 19ème siècle. Personnage dans un sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Cadre bois et composition dorée. Dim 16 x 23,9 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225,		ARDEN, Henri (1858-1917). Bord de mer au clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Cadre bois et composition dorée. Dim 20 x 30 cm	150 / 200
226,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Bord de fleuve. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre bois et composition dorée. dim 18,5 x 28,5 cm	150 / 200
227,		SOHLOBACH, Willy (19ème siècle). Vue de ville côtière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Cadre bois et composition dorée. Dim 21,5 x 32 cm	200 / 300
229,		BRAYER Yves (1907 - 1990) "Après la course" lithographie couleur sbd et n° 71/250. A vue : 52 x 70 cm	80 / 120
230,		VAN HEEMSKERCK, Maarten Jacobsz (1498-1574). Bataille. Gravure signée et datée 1535. 16 x 24 cm. (marge coupées, mouillures)	200 / 300
231,		ISRAEL. Le défilé. Gravure en noir. 10 x 20 cm (mouillures, marges coupées)	80 / 120
232,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Vierge à l'Enfant. Dessin au crayon en médaillon. 13 x 10 cm	50 / 100
233,		BRAYER Yves (1907-1990) "Paysage provençal à la chapelle", lithographie couleur signée en bas à droite "XXVIII/CXX". 52 x 68 cm. Encadrée	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
234,		VERNET Carle (1758 - 1836) d'après. "Le maréchal ferrant français" lithographie couleur gravée par DEBUCOURT. 58 x 69 cm.(tâches)	50 / 100
235,		OMBRELLE manche os sculpté XIXème siècle. (usures)	40 / 60
236,		LOT DE 3 JERRICANS dont deux allemands marqués VM 1943 (l'un avec verseur amovible), un USA. En l'état	200 / 300
237,		LOT de trois plaques en métal laqué à l'imitation des plaques émaillées, publicitaire moderne, ESSO, savons.	10 / 20
238,		COFFRET en bois garnis de cuir et fermeture de laiton et petite lanières cuir, titré sur un cartouche "Cantine du Poilu"	50 / 100
239,		PLAQUE EMAILLEE PUBLICITAIRE "Hri EPAGNEUL", panneau en tôle émaillée pour revêtement de cuisine. Salles de bain. Epoque vers 1900. 80 x 40 cm	300 / 400
240,		DEVANT DE FOYER en bronze en forme de balustrade style néo Renaissance, époque XIXème siècle.	150 / 200
241,		MEDAILLES dont : CLEMENS VIII Pont Max, Matrice de lettre Notaire de Baugé 1830, 3 sceaux de bulles papales en plomb, Matrice en bronze, Médaille en métal St Melaine sur Aubance, Médaille des agriculteurs de France.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
242,		BACCARAT - Sucrier couvert en cristal moulé, signé JOINT COUPE en cristal transparent signée Schneider	40 / 60
243,		MOULE à HOSTIES. 18ème siècle. JOINT un FER à REPASSER en fer. 19ème.	50 / 100
244,		BATTERIE de cuisine de poupée en cuivre, comprenant : Un faitout couvert, une bassine à anse, une bassine à deux anses, un petit faitout couvert, deux casseroles, un plat ovale à deux anses, une poêle, un plat à poisson, un plat à oeuf, une sauteuse couverte, un plat à gâteau, une écumoire et une louche. H. du grand faitout : 7,5 cm. On y joint d'une taille plus petite et dépareillés : un vase, un petit chaudron couvert, un pot à lait, une casseroles et deux poêles. L'ensemble cuivre.	100 / 150
245,		JEU DE CROQUET DE SALON en métal et bois dans sa boîte d'origine avec manuel. Il comprend : 8 maillets, 8 boules, 10 arceaux, 2 poteaux et 9 badges. (Bon état, couvercle déchiré sur un coté)	20 / 30
246,		LOT de divers voitures Tonka, Corgi, Majorette; Matchbox, etc... Avec trains	50 / 100
247,		LOT de miniatures militaires dont : SOLIDO : M4 SHERMAN Staffordshire Yeomanry (27th Armouret Brigade) - GMC - HALF Trade - Dodge + tonne - Dodge 6x6 - Half Track US - GMC + accessoires - AMX 30T EDITIONS ATLAS : Multiple Over motor Carriage M16 - Jepp Willy MB - GMC de dépnage - Katioucha - SdKfz Wufrahman 40 - Sdkfz 234/2 Primo	20 / 30
248,		LOT de diverses voitures : Burago, divers Solido, matchbox Solido, Mercedes Benz 500k 1936, Chevrolet Corvette 1957, Chevrolet 1950, Citroën 2 cv, Ford Z29, Cadillac Van, Bentley, Citroën Dompier, Dugatti Atlantis	20 / 40
249,		MACHINE à VAPEUR en tôle et tour	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250,		MELODICA - LOT de PETITS JOUETS : camion, domino et jeu Crix Crac	40 / 60
251,		CONCORDE AIR FRANCE, F-BVFA Maquette en résine sur socle SKYLAND Models. Echelle 1/50e. L. 122 cm Envergure 53 cm. (Ecaillures)	500 / 700
252,		CHARENTE de transport ferroviaire à cheval, modèle réduit en bois et métal à deux essieux l'un directionnel. Suspensions à lames, frein manuel. L'ensemble à l'identique en état de fonctionnement. Décor peint en rouge deux tons décor de filets et ridelles marquées : CHEMIN DE FER DE L'ETAT D'ORLEANS et de L'OUEST. H : 41 x L 99 (sans les brancards relevables) x l : 37 cm. Bon état. Epoque fin XIXème début XXème siècle.	500 / 600
253,		DINKY TOYS FRANCE (lot de six) en mauvais état (écaillures, oxydations)	20 / 30
254,		VOITURES 1/43 (lot de 14) : diverses marques dont Fekno ; Corgi ; Mercury etc.	30 / 40
255,		DINKY TOYS FRANCE (lot de quatre) - Renault 4L, bleu vert et grise, état A - Peugeot 403 U5, bleu clair, état A - Citroën 2 CV, nuances de gris, état C+ - Citroën 2 CV, fourgonnette pompier de Paris, rouge, état A	80 / 120
256,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Berliet, porte container "34" rouge et gris, état A - Berliet Gak, orange et bleu, état A - Simca Cargo, vert et gris, état B (benne probablement repeinte)	80 / 120
257,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Dumper Muir-Hill, beige, état B- - Grue Salev, rouge, grise et jaune, état C+ - Simca Cargo, orange et vert, état D	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
258,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Taxi, Simca Ariane, noire et rouge, état B+ - Taxi, Ford Vedette, noire et beige, état C - Taxi Simca 9 aronde, rouge et bleue, état B-	50 / 80
259,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Balayeuse LMV, crème / vert, état B+ - Estafette Renault, orange bâchée vert (plastique rigide) état B+ - Estafette Renault, rouge orangé, miroitier Saint Gobain, état B+	100 / 150
260,		DINKY TOYS FRANCE (lot de deux) - Taunus 12M, orange, état A - Opel Rekord, bleue, état A	30 / 40
261,		RAMI (lot de neuf voitures) dont Bugatti. (une avec roue accidentée) JOINT une autre Safer	30 / 40
262,		DINKY TOYS FRANCE - fourgon Citroën HY 1200 kgs - CIBIE - bleu turquoise - jantes convexes. Etat A mais châssis légèrement voilé	60 / 100
263,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Fiat 1200 Grande Vue, marron et beige, état A - Coupe Alfa Romeo, rouge, état C+ - Fiat 1800, bleue et noire, état B- - Rolls-Royce Silver Wraith, deux nuances de gris, état B-	80 / 120
264,		DINKY TOYS FRANCE (lot de cinq) - Simca 9 aronde, grise, état C - Simca 1000, rouge, état A - Simca aronde, bordeaux, beige et grise, état B - Simca Chambord, rouge et beige, état A- - De Sotos 59, orange et noire, état B +	80 / 120
265,		DINKY TOYS FRANCE (lot de quatre) - deux fourgons Citroën 1200 kgs - CH GERVAIS - beige. (manque la porte coulissante d'un, écaillures) - fourgon D3A Peugeot, lampe mazda (nombreuses écaillures) - Benne bleu (écaillures, manques)	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
266,		DINKY TOYS FRANCE (lot de quatre) - Opel Rekord, marron clair et beige, état B+ sauf les roues (oxydations) - Mercedes 190 SL, blanche et noire, état C - Opel Kadett, bleue ciel, état A - Volkswagen coupe Karman Ghia, rouge et noire, état B (toit probablement repeint)	60 / 80
267,		DINKY TOYS FRANCE - Renault Dauphine non-vitrée, blanc cassé, Etat A	80 / 120
268,		DINKY TOYS FRANCE (lot de cinq) - Chevrolet Corvaire, bleue ciel, état A- - Ford Taunus, marron clair, état A- - Buick, Roadmaster, jaune et verte, état B+ - Borgward Isabella, bleue ciel, état A- - Studebaker Commander, orangée et beige, état D	80 / 120
269,		CIJ (lot de six) : - Etoile filante, état A- - Chrysler Windsor, état C - Peugeot 403 commerciale, état C+ - Car Renault, état C- - Tracteur routier Renault, état A - Alpine type Mille miles, état D	50 / 80
270,		DINKY TOYS FRANCE (lot de quatre-) - Maserati, rouge, état B- - Aston Martin, verte, état B+ - Ferrari, rouge état B+ - Talbot Lago, bleue, état B- - JOINT Dinky GB : Ferrari racing car, capot plastique (remplacé?)	50 / 80
271,		DINKY TOYS GB (lot de cinq) : - Desoto Fireflite, Police, noire et blanche, état B + - Chevrolet el camino, bleu ciel et blanche, état A - Amulance, Daimler, blanche et rouge, état B+ - Mercedes Benz 220 SE, bleue, état A mais oxydations aux roues - Bentley S2, grise, état A- mais oxydations aux roues	50 / 80
272,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Austin Healey, blanche, état B - Fiat 600, rouge orangée, état A - Vespa 2CV bleue et grise, état A	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273,		DINKY TOYS GB (lot de trois) : - Land Rover avec remorque, orange, état A- - Camion Bedford, gris et vert, état A - Remoqne Massey Harris Manure Spreader, rouge, état A	50 / 80
274,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Citroën 3 CV, bleue et blanche, état A - Panhard, PL 17, mauve et grise, état B+ - Renault Floride, marron clair, état B-	60 / 80
275,		DINKY TOYS FRANCE (lot de cinq) - Chrysler Newyorker, 1955, rouge et grise, état C - Ford Thunderbird, blanche, état B - Plymouth Belvedere, verte et noire, état B+ - Lincoln premiere, bleue ciel et grise, état A- - Chrysler Saratoga, mauve et noire, état A-	100 / 150
276,		DINKY TOYS FRANCE (lot de deux) - Tracteur Unic et semi-remorque Fruehauf, orange, rouge orangé, vert et gris, état B+ - Camion lait, châssis type 55 citroën, blanc et bleu, état B (manque un bac de lait)	40 / 60
277,		SOLIDO (lot de neuf) voitures de course : Jaguar "Le Mans" ; Porsche "Spyder" ; Fiat Abarth, Ferrari " Type 500 TRC" ; Abarth 1000 ; Ferrari F1 ; Cooper 1500 Cms ; Lotus F1 ; Vanwall F1. Etats B à A	40 / 60
278,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Camion de pompier Delahaye, rouge et gris, état A mais manque la deuxième partie de l'échelle) - Tracteur Willeme, rouge, état A - Dépaneuse Citroën 23, rouge, état A - Caravane 811, beige et rouge, état C+	50 / 80
279,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Avion vautour 60B, gris, état A mais retouche de peinture sur les ailes - Avion Mystere IV A 60A, état A mais manque le nez - Helicopter Sikorsky Sabena, état B-	20 / 30
280,		DINKY TOYS FRANCE (lot de trois) - Deux autocars Chausson, état C - Autocar Parisien Somua Panhard, état C-	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		DINKY TOYS FRANCE - Citroën DS19 vitrée orange soutenu/toit beige, châssis laqué noir, jantes concaves. Etat A+	100 / 150
282,		DINKY TOYS GB (lot de sept) : - Ford Anglia 155, bleue turquoise, état A - Triumph Herald, bleue et blanche, état B+ - Porsche 356A, rouge, état A - Spitfire, grise, état A- - Austin seven countryman, bleue ciel, état A - Jaguar 3.4 litre, grise, état A - Remorque avec bateau realley sport boat	60 / 80
283,		DINKY TOYS FRANCE (lot de deux) - Break ID19, ambulance municipale, état A - DS 19, sans vitre, état C+	50 / 80
284,		FLEISCHMANN : 29 WAGONS quelques-uns en boite ; 2 LOCOMOTIVES avec étiquette manuscrite "ne marche pas" et "marche bien mais déraille souvent".	100 / 150
285,		FLEISCHMANN : 31 WAGONS marchandises majoritairement dont deux sans boites. JOINT 8 WAGONS Marchandises Liliput	100 / 150
286,		FLEISCHMANN : 14 WAGONS voyageurs, certains avec boites. JOINT 2 WAGONS voyageurs JOUEF et un lot de VOITURES pvc	50 / 80
287,		FLEISCHMANN : IMPORTANT LOT d'ACCESSOIRES dont signaux, rails, aiguillages avec boites majoritairement. JOINT transformateurs	150 / 200
288,		FLEISCHMANN : 4 LOCOMOTIVES, avec boites. 1338 / 1381 / ? (petites usures pour trois)	120 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289,		FLEISCHMANN : 3 LOCOMOTIVES vapeur avec tender, avec boites. 1350 / 1362 / 1361	200 / 300
290,		FLEISCHMANN : 4 LOCOMOTIVES, avec boites. 4201 (x 2) / 1302 G / 1380 (petites usures)	100 / 150
291,		FLEISCHMANN : 30 WAGONS marchandises, avec boites plastiques	140 / 160
292,		FLEISCHMANN : 10 WAGONS voyageurs, boites plastique	50 / 80
293,		FLEISCHMANN : 4 LOCOMOTIVES, avec boites. 4230 / 4300 / 1336 / 1349 (petites usures pour trois)	100 / 150
294,		FLEISCHMANN : 4 LOCOMOTIVES, dont trois avec boites. 1332 / 4224 / ?	100 / 150
295,		FLEISCHMANN : 3 LOCOMOTIVES, avec boites. 4349 / 4375 / 4933	200 / 300
296,		ROCO : LOCOMOTIVE vapeur avec tender BR 44, avec boite.	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
297,		VOLLMER et AUTRES MARQUES : important lot de maquettes de maisons, gare, décor etc	150 / 200
298,		JOUEF : LOCOMOTIVE, collection type 231 G 104. Avec certificat, boite et tube de présentation	50 / 80
299,		JOUEF : LOCOMOTIVE, collection type 231 K 8. Avec boite et tube de présentation	50 / 80
300,		JOUEF : 22 WAGONS marchandises dont 18 en boite plastique	60 / 100
301,		JOUEF : 6 LOCOMOTIVES, boites cartons JOINT 6 AUTRES avec étiquettes manuscrites indiquant "marche pas" ou "marche mal".	150 / 200
302,		JOUEF : 25 WAGONS voyageurs dont 12 en boite carton, 10 en boite plastique, le reste sans boite. JOINT deux boites de support de caténaires et deux intérieurs de voiture restaurant et à compartiment	100 / 150
303,		JOUEF : LOCOMOTIVE, collection type 231 E Nord. Avec certificat, boite et tube de présentation	80 / 80
304,		JOUEF : 17 WAGONS voyageurs. Boites carton	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
305,		JOUEF : GARE et lot de rails HO "West Germany"	20 / 30
306,		LIMA (14 WAGONS et 1 LOCOMOTIVE) : wagon citerne mobile oil, wagon de marchandises, voiture voyageur, "compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens", wagon citerne BP, wagon grue en métal avec wagon plateau, wagon avec container SEALAND et DANZAS, wagon voyageur TEN, wagon voyageur SNCF kaki, wagon marchandises EVS Transpul, wagon marchandise couvert marron et gris, wagon citerne SHELL jaune, voiture grill express SNCF. JOINT une loco. Avec boîtes	30 / 40
307,		JOUEF : 2 SETS "BUDD" et "Train mécanique". JOINT neuf WAGONS marchandises. Boîtes carton	50 / 80
308,		DIVERSES MARQUES : 20 WAGONS et 4 LOCOMOTIVES (l'une indiquée "marche mal". (ATHEARN, BACHMANN, HORNBY ACHO Meccano, MODEL POWER, RIVAROSSO, SCHICHT, LIFE LIKE, LILIPUT, MARKLIN)	120 / 150
309,		2 BTLES : Pommard, Domaine Raymond Launay, Clos Blanc 1er cru, 1983 1 BTLE : Pommard, Domaine Raymond Launay, Les Perrières, 1980 2 BTLES : Pommard, Domaine Jean Moreau, 1990 1 BTLE : Pommard, Domaine Raymond Launay, Les Perrières, 1980	60 / 100
310,		2 BTLES : Château Rauzan Gassies, Margaux, 1988, 2e CC 1 BTLE : Château Lascombes, Margaux, 1985, GCC	60 / 100
311,		3 BTLES : Château Pavie Macquin, 1990, GCC	60 / 100
312,		3 BTLES : Château Croizet Bages, Pauillac, 1990, GCC	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
313,		LOT de BOUTEILLES de vins de bordeaux et sud-ouest comprenant : Blle Ch PICQUE CAILLOU Pessac Léognan 1995 Blle Ch PICQUE CAILLOU Pessac Léognan 1993 Blle Ch PICQUE CAILLOU Pessac Léognan 2001 Billes (2) Ch LATOUR MARTILLAC Pessac Léognan GCC Graves 1995 Blle Ch PAPE CLEMENT, Pessac Léognan, GCC 1983 Blle Ch PAPE CLEMENT Pessac Léognan, GCC 1985 Blle Ch de RAMBAL 1er cote de Bordeaux 2003 Blle Ch GAGNARD Fronsac 2001 Billes (2) Ch les Ormes de Pez Saint Estèphe 1990 Blle Ch LA TOUR BLANCHE, Sauternes, GCC, 1987 (coulante) Blle Ch DESTIEUX GC Saint Emilion 1988 (Niveau mi épaule) Blle Ch HAUT MARBUZET Saint Estèphe 2005 (coulante) Blle Domaine GRAND LAFONT Haut Médoc 1984	200 / 300
314,		Billes (2) Ch FIGEAC 1er GCC Saint Emilion 1984 Blle Ch LA CONSEILLANTE Pomerol 1994 Blle Ch CANTEMERLE GCC Haut Médoc 1995	100 / 150
315,		Billes (2) Ch MARGAUX 1er GCC Margaux 1989	300 / 500
316,		LOT de VINS divers comprenant : Billes (2) Ch de VILLENEUVE Saumur Champigny 2006 Blle Ch d'EPIRE Savennières 2006 Blle Ch d'EPIRE Savennières 2012 Blle Domaine Patric BAUDOUIN Coteaux du Layon 2005 Blle COTE ROTIE Pierre Duchêne 1996 Blle Domaine du TARIQUET Coté Chardonnay Sauvignon 2017	50 / 100
317,		BUREAU plat en bois résineux, pieds gaines, à trois tiroirs, style Louis XVI. Orné d'un cuir. H. 76,5 x 135 x 70 cm	200 / 250
318,		COMMUNE étroite en merisier et placage ouvrant à deux tiroirs sur pieds gaines. 19ème siècle. H. 74,5 cm - L. 74 cm (petites griffures)	100 / 150

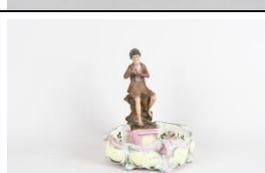




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
319,		TABLE desserte en acajou ouvrant à un tiroir, piétement gaine à entretoise en H, plateau garni d'un cuir. Travail moderne. H : 73 x L : 70,5 x p : 45 cm.	100 / 120
320,		TABLES GIGOGNES (deux suites de trois) en aluminium plateaux verres laqués noirs, modernes, l'une signée Pierre Vandel H.38 L.50 P.41 cm ; on y joint une TABLE basse aluminium marque Pierre Vandel H.51 L.50 P.41 cm et une table basse roulante H. 56 L.65,5 P.45,5 cm (petits éclats à un plateau et manque de laque à certains verres)	40 / 60
321,		CHAISES (suite de trois) forme pelote à galettes en merisier, dossier à trois barrettes, pieds cambrés. 19ème siècle. (Anciennement cannées)	50 / 80
322,		CHAISES (suite de six) fond paille ; on y joint une chaise cannée.	10 / 20
323,		CHAISE en merisier à dossier renversé ajouré en croisillons, pieds antérieurs tournés, postérieurs sabres, style Directoire moderne. H. 88 cm	40 / 60
324,		FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou, accoudoirs à volutes, pieds antérieurs en jarret et postérieurs sabre. Epoque Restauration. (Quelques restaurations, pieds arrières entés et un accoudoir décollé).	400 / 600
325,		FAUTEUIL en acajou accoudoirs à têtes de dauphin, piétement sabre, style Empire, moderne. H. 88 cm	50 / 80
326,		NEVERS. Assiette en faïence à décor au moulin (accident) NEVERS. Assiette en faïence à décor de trois fleurs de lys couronnées. Diam. 20 cm CHAROLLES Assiette en faïence à décor de fleurs ASSIETTE en faïence à décor d'un oiseau	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
327,		BORDEAUX (?). Deux assiettes en faïence à décor de scènes de personnages. L'une marquée "M. Boyer". Diam. 26 et 25,5 cm	50 / 80
328,		PLAT cul noir en faïence à décor d'un panier fleur ovale ; on y joint une assiette de Nevers à décor floral, bord contour et une assiette à décor d'oiseaux Espagne "IPV" au revers. Diam. 31 cm	40 / 60
329,		SUJET "homme à l'épée", porcelaine blanche 19ème siècle. H. 32,5 cm	40 / 60
330,		PARIS. Suite de 35 assiettes en porcelaine, Pillivuyt, décor sur le marli de fleurs polychromes, bord de l'aile pistache. Diam. 21 cm (6 avec éclats).	100 / 150
331,		WEDGWOOD, seau en biscuit à décor d'une frise en blanc de femmes à l'antique en relief sur fond bleu. Anse et monture en métal. 19ème siècle. H : 17 cm.	40 / 60
332,		TASSES (suite de cinq) et six sous-tasses en porcelaine dans le goût de Meissen, décor floral. On y joint un pot à lait.	50 / 100
333,		POT à pharmacie en porcelaine cylindrique, décor titrée "Arsenic", entouré de fleurs, sur fond blanc liseré doré, réserves en bleu de four, sans couvercle. H. 19 cm ; on y joint sept POTS à pharmacie couverts en porcelaine et faïence	50 / 100
334,		VASE bouteille en faïence à décor en jaune. Signé. H. 44 cm	30 / 40
335,		BASSIN en faïence à décor d'un jeune pêcheur. Vers 1900. H. 32,5 cm. (manque un élément, un petit éclat en bordure)	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
336,		SERVICE à asperges en barbotine polychrome, comprenant un égouttoir à asperges sur plat ovale et douze assiettes, décor en relief. Epoque vers 1900. (Petit éclat au bord du plat ovale)	80 / 120
337,		VIDE-POCHES (deux) en porcelaine de Haviland Limoges, des années 30	40 / 60
338,		DIO, A (vers 1900). PLAT en porcelaine à décor en plein d'une scène de cote animée. Signé au dos. Diam. 42 cm.	80 / 120
339,		EST. Plat rond bord contour en faïence à décor de fleurs, XIXème siècle. Diam. 30 cm (éclats) ; on y joint trois assiettes (usures et petits accidents)	30 / 50
340,		BUREAU plat en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Style Louis XVI. H. 75 - L. 148 - P. 78 cm	400 / 600
341,		LUSTRE en métal à cinq lumières habillé de verre et pendeloques, 20ème siècle. H. 60 - Diam. 35 cm. (accident à l'une des coupelles)	50 / 100
342,		CHEVET en acajou à deux tiroirs, pieds gaines à tablette d'entretoise, plateau marbre blanc, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 74 cm (usure au vernis)	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
343,		SELLETTE de forme carrée en acajou, montants tournés et cannelés sur pieds toupies réunis d'une entretoise d'entrelacs en X coiffée d'une toupie. Plateau en onyx cerné d'une galerie de laiton ajourée et ornementation de laiton doré en repoussé. Style Louis XVI vers 1900. H : 78 x 40 x 40 cm.	150 / 200
344,		FAUTEUIL crapaud capitonné, tissu écru, piétement tourné noirci, époque Napoléon III. H. 82 cm (un pied abîmé)	50 / 80
345,		TABLE desserte en noyer à quatre montants tournés en balustre réunis de deux tablettes d'entretoise. Elle ouvre à un tiroir. H : 76 x L : 45 x p : 44,5 cm.	50 / 100
346,		TABLE basse ovale en bois résineux sur piétement acajou tourné en balustre et entretoise. Moderne. H : 51,5 x L : 120 x l : 83 cm.	50 / 100
347,		GUERIDON en noyer, plateau circulaire, fût colonne godronné et balustre, sur piétement tripode chantourné, 19ème siècle. H. 70 - Diam. 50 cm	50 / 80
348,		TABLE à écrire sur pieds tournés en noyer, elle ouvre à un tiroir. H : 73 x L : 80 x p : 55 cm.	50 / 100
349,		TABLE BOUILLOTTE en bois teinté, dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI. H. 75 - L. 65 cm (petit choc à la galerie)	150 / 200
350,		MERIDIENNE en acajou et placage, recouverte d'un tissu rayé. H. 77 - L. 156 cm (petits accidents et manques)	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
351,		CONSOLE en bronze et albâtre. Style Napoléon III. H. 158 - L. 57 cm. (accidents et réparation)	200 / 300
352,		BOUQUETIERE murale en faïence à décor de frises floral polychrome. Forme à pans coupés sur talon. Epoque XVIIIème siècle. H : 11 - L : 20 - p : 10 cm. (Eclats au col et au talon).	40 / 60
353,		CORPS de FONTAINE murale en faïence de ROUEN, décor de coquilles, dauphins, fleurs et cannelures en polychrome. robinet métal. Epoque XVIIIème siècle. H : 38,5 cm (Accident et réparation ancienne de trois agrafes en partie basse).	80 / 120
354,		ITALIE – Bassano del Grappa (faïence) Albarello de forme cintrée à double renflement à décor camaïeu bleu de guirlandes fleuries et inscription pharmaceutique au centre. XVIIIe siècle. Hauteur : 19 cm (Restaurations) On y joint un albarello dans le goût de Caltagirone ou Faenza, de forme cintrée à décor polychrome d'un portrait d'homme dans un cartouche. Hauteur : 23 cm	80 / 100
355,		MARSEILLE ou MONTPELLIER (18ème). Assiette ronde à bord contour décor en plein d'un semi de fleurs polychromes sur fond jaune. Diam. 25 cm (égrenures)	100 / 200
356,		NEVERS - Assiette ronde en faïence révolutionnaire titré "W la nation" et décor de rinceaux. XIXème siècle. H. 21,5 cm (sur décorée)	50 / 80
357,		MASSIER, Jean (1877-1937) à VALLAURIS - JARDINIÈRE de table en faïence à décor floral polychrome. Signée. (un éclat rebouché, égrenures)	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
358,		SARREGUEMINES. Partie de services d'assiettes comprenant 22 grandes assiettes (une fêlée et une autre avec égrenure), 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert (4 avec égrenures), une soupière, un saladier, 2 plats ronds, 1 plat creux, un plat ovale et un ravier (égrenures). On y joint une verseuse et un pot à lait en porcelaine de Limoges et un égouttoir à asperge.	50 / 80
359,		KARS, WB - PARTIE de SERVICE d'ASSIETTE en faïence fine anglaise à décor feuillagé vert et doré comprenant : suite de douze grandes assiettes (un cheveu et un éclat pour deux) ; quatre plats décroissants (un éclat pour un) ; coupe présentoir à anse, plat présentoir à anses et sucrier couvert (fêle)	100 / 150
360,		MOBILIER de salon style Louis XVI, vers 1900 comprenant un canapé et trois fauteuils	300 / 500
361,		BUREAU en merisier et bois naturel, deux tiroirs, tirettes latérales. style Louis-Philippe, 20ème siècle. H. 78,5 - L. 120 cm	50 / 100
362,		MOLLER, Niels Otto (d'après). Suite de SIX CHAISES en teck, marquées "Fabrication française" (tâches, petits accidents au skaï)	200 / 300
363,		STELLA (dans le goût de), modèle Ingrid. Suite de six chaises recouvertes de simili cuir noir.	400 / 500
364,		BREUER, Marcel (1902-1981), édition années 70. Suite de quatre chaises modèle Cesca B32.	350 / 450
365,		MEUBLE radio, tourne disques à abattants, Telefunken Dominante 2384. H. 45 - L. 137 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
366,		TABLE à jeux carrée à plateau mouchoir. Style Louis XVI. H. 75 cm - L. 60 cm (petite tâche sur le plateau)	100 / 150
367,		COMMODOE galbée à deux tiroirs, décor marqueté, plateau marbre. Style Louis XV. H. 85 - L. 120 cm	100 / 200
368,		PARIS - PAIRE de VASES en porcelaine blanche et or à décor sur fond rose. Forme mouvementée et col échancré. Epoque Restauration. H. 35 cm (l'un avec manque et éclats sur les feuillages en partie basse et un accident recollé)	50 / 80
369,		SEVRES - LOUIS PHILIPPE - ASSIETTE plate en porcelaine blanche, provenant du service des officiers bordé d'un filet or et d'une guirlande de feuilles de vigne, orné au centre du monogramme LP (Louis-Philippe) sous couronne royale encadré d'une couronne de feuilles de lauriers et de feuilles de chêne. Marques du château des Tuileries au revers et dates 1846 et 45 Diam. : 22,5 cm.	60 / 80
370,		ASSIETTES (paire d') en porcelaine à décor floral polychrome et dorure. XVIIIème siècle. Diam. 23,5 cm (fêlé étoilé sous la base d'une et un éclat sur l'autre) JOINT une ASSIETTE creuse à frise de dents de loup en pâte tendre de Vincennes. XVIIIème siècle. Diam. 24,5 cm (un éclat)	50 / 80
371,		ASSIETTES (deux) plates, rondes et bord contour en porcelaine de SEVRES décor au centre de scènes galantes polychromes dans un cadre de rinceaux et bord de l'aile doré sur fond bleu, époque 19ème siècle. Portent au dos les marques de SEVRES 1846 et du Château des Tuileries. Diam : 25 cm. (Usures).	100 / 150
372,		EST (vers 1800). Suite de quatre assiettes en faïence, bord contours et décor floral en polychromie. Diam. de 22 à 24,5 cm	50 / 100
373,		MINTON, Huit tasses, huit sous-tasses et un pot à lait en porcelaine, décor floral polychrome. (Une tasse dépareillée).	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
374,		PARIS. Suite de trois compotiers en porcelaine, blanc et liseré or.	40 / 60
375,		PIED de lampe potiche sanguine à épaulement, moderne. H. 56 cm	80 / 100
376,		PARIS deux assiettes rondes en porcelaine décor floral polychrome et filet sur le bord. 19ème siècle. Diam : 22 cm (Usures). On y joint PARIS un vase balustre col à deux anses et pied ajourés, décor sur la panse de fleurs polychrome en cartouche et fond de liserés dorés. 19ème siècle. 25,5 cm. On y joint un petit pot couvert en porcelaine cylindrique à décor de fleurs en cartouches et réserves rocailles. Style Louis XV vers 1900. H : 15 cm et un bol sur piédouche en porcelaine de Paris à décor floral	50 / 80
377,		PARIS. Garniture de bureau en porcelaine de forme rinceaux et rocaille, orné de deux encrier, décor polychrome de fleurs et liserés dorés, époque Restauration. H : 13 x L : 22 x l : 14 cm. (usures et quelques éclats).	50 / 80
378,		MINTON tasse et sous-tasse porcelaine décor floral, fin 19ème siècle. On y joint un encrier en porcelaine de Paris moderne.	30 / 50
379,		PARIS, vase cornet en porcelaine blanche à décor en relief de fleurs et feuillage en partie doré. Epoque 19ème siècle. (Usures, accidents et réparations). On y joint un vase en porcelaine forme de fleurs vers 1900. H : 24 cm.	30 / 50
380,		DELFT. Plat en faïence à bord contour, décor d'un oiseau au centre et feuillage. Dans un cadre fleurettes et fleurs sur le bord de l'aile, 18ème siècle. Diam. 35 cm (accidents et restaurations)	40 / 60
381,		VASE de forme cornet ovale en porcelaine de Paris à décor de fleurs en cartouche et rinceaux en relief. Epoque XIXème siècle. (Accident et réparation). On y joint une petite lampe à mèche verre sphérique (éclats au col) et un petit verre en cristal bleu à pans coupés. H. de 6 à 16 cm	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
382,		ASSIETTE ronde en porcelaine à décor floral polychrome au centre et bord de l'aile à liseré or sur fond bleu. 19ème siècle (restaurations à l'aile). On y joint une ASSIETTE porcelaine ronde à bord contour décor floral et bord de l'aile rocaille. Vers 1900. Diam. 23,5 cm	50 / 80
383,		VASES (paire de) en porcelaine de Paris, forme balustre à haut col cylindrique, décor floral sur la panse de médaillon et fleurs et filets bleus. Style Louis XVI, vers 1900. H : 26 cm. (Electrifiée)	50 / 100
384,		COPENHAGUE - Suite de douze assiettes à dessert en porcelaine "the hans Christian Andersen Plates" représentant les contes d'Andersen. Diam. 18,5 cm	30 / 50
385,		PARIS. Paire de bouteilles à liqueur en porcelaine "huile de kir" et "Curaçao de Hollande". Titrées en cartouche couronne de fleurs polychromes sur fond blanc, liseré doré, 19ème siècle. H. 29,5 cm	40 / 60
386,		COUPE sur pied en porcelaine ajouré et décor floral à rehauts dorés. 19ème siècle. H. 21,5 cm - Diam. 27,5 cm	100 / 150
387,		PARIS. Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor d'anses en feuillage ajourées et décor floral polychrome. 19ème siècle. H : 38 cm. (Accidents et réparations).	120 / 200
388,		LAMPE en céramique bleu, moderne. H : 38 cm. (trou d'électrification sous la base)	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
389,		PARIS, Quinze TASSES et dix-sept SOUS-TASSES en porcelaine, décor floral, dépareillées. (Accidents et réparations) ; on y joint un sucrier (sans couvercle)	50 / 100
390,		PARIS sucrier couvert à deux anses en porcelaine décor floral et doré ; on y joint une coupe à décor de fleurs en relief sur quatre patins (accidents et réparations).	30 / 40
391,		SAUCIERE en porcelaine couverte, style Louis XV, XIXème siècle (un éclat)	40 / 60
392,		SERVICE (partie de) en faïence fine anglaise à décor chinois marquée NOMA, époque XIXème siècle. Comprenant : 20 assiettes plates (dont une fêlée et deux avec éclat), 6 à dessert, 6 creuses, un plat ovale, un plat ovale à viande, une saucière couverte et un couvercle de légumier. (Incomplet).	100 / 200
393,		VASE en grès à anses et coulures. Vers 1950. H. 20 cm	50 / 80
394,		TABLE à écrire en noyer et chêne, elle ouvre à un tiroir, piétement tourné en balustre et entretoise en H. Décor de moulures noircies. Epoque XVIIIème siècle. H. 75 - L. 93 - P. 56 cm (Fonds et quelques parties postérieures).	100 / 120
395,		SELLETTE à quatre montants en colonnes cannelées sur pieds toupies réunis d'une entretoise cannée. Plateau circulaire coiffé d'un marbre griotte. Style Louis XVI vers 1900. (Petits manques à la frise de stuc). H : 74 x diam : 42,5 cm.	100 / 200
396,		BIDET bois couvert. 19ème siècle. (Manque la céramique).	20 / 30

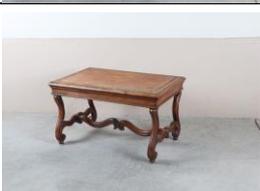




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
397,		CHEVET marqueté style Louis XV moderne. H : 73 x : L : 39 x p : 31 cm.	30 / 40
398,		CHAISE à bras de style Louis XV, en noyer sculpté, vers 1900. (Usures).	100 / 150
399,		FAUTEUILS (paire de) Voltaire à oreilles en hêtre garni d'un velours jaune, 19ème siècle.	50 / 80
400,		GLACE à cadre mouluré et stuc doré en feuilles d'acanthes. 114,5 x 99 cm (petits éclats)	200 / 300
401,		TABOURET en noyer sur piétement tourné réuni d'une entretoise en X. Epoque Louis XIII. H. 37 cm (Usures, petits éclats).	50 / 100
402,		BERGERES (paire de) à oreilles en bois laqué sur piétement cannelé, décor mouluré et sculpté de rubans. Style Louis XVI, vers 1900. (Usure à la laque)	300 / 400
403,		TABLE guéridon (petite) tripode à colonnes sur base d'entretoise, plateau rond de marbre noir. Style Empire moderne. H : 58 x diam : 41 cm.	50 / 100
404,		TABLE meuble télé en merisier ouvrant à un tiroir, piétement tourné avec entretoise, moderne. H. 62,5 x 82 x 51 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
405,		CHEVET en merisier, trois tiroirs, moderne. H. 70 x 33,5 x 26 cm	30 / 50
406,		TABLE de milieu en noyer sur piétement cannelé à entretoise en H, 19ème siècle. H : 69 x L : 90 x p : 55 cm.	100 / 120
407,		LITS (paire de) à barreaux en métal, modernes. Avec sommiers et matelas. H. 97 L.95 P.192,5 cm.	40 / 60
408,		BUFFET (petit) en noyer à deux portes, montants pilastres, décor demi-cercle, 19ème siècle. Plateau bois. H. 98,5 x 112 x 47,5 cm	150 / 200
409,		FAUTEUIL en hêtre de style Louis XVI, moderne.	80 / 120
410,		BANQUETTE en noyer, piétement console de style Louis IV à volutes, plateau bois rapporté. H. 39 x 65 x 43 cm. (Anciennement cannée).	40 / 60
411,		CHAISES (suite de trois) en bois laqué gris de style Louis XVI. Vers 1900.	30 / 50
412,		TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou plateau dépliant sur piétement cambré décor mouluré, époque Napoléon III. H : 75 x 84 x 42 cm (pliée) - L. 85 cm (déplié).	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
413,		CHAISE basse en bois noirci montants et traverses tournés en chapelet. Epoque Napoléon III. H. 98 cm. On y joint deux autres chaises basses dépareillées.	30 / 50
414,		CHAISE à bandeau en acajou sur piétement antérieur tourné et postérieur sen sabre. Angleterre 19ème siècle. (Accident et réparation à un pied).	100 / 200
415,		CHAISES (suite de quatre) gondoles en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze. Style Restauration, fin du 19ème siècle. H. 85 cm. (traces de suie après un incendie, un nettoyage est nécessaire). JOINT un FAUTEUIL (partiellement brûlé) du même ensemble.	150 / 250
416,		TABLE à écrire en merisier sur pieds tournés, cannelés et rudentés, dés de raccordement incrustés de motifs circulaires, elle ouvre à deux petits tiroirs latéraux et faux tiroir en façade, plateau bois, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 71,5 x 98 x 69 cm.	100 / 120
417,		GUERIDON (petit) bois et marbre, tripode de style Louis XV, moderne. H. 55 - L. 29 cm (petites griffures)	30 / 50
418,		FAUTEUILS (paire de) Voltaire en acajou, pieds cambrés, décor moulurés, sur roulettes, époque Napoléon III. Garnis d'un velours vert à galons central de tapisserie aux petits points floral. H. 114 cm	100 / 120
419,		GUERIDON rond tripode chantourné, plateau à décor marqueté d'un homme et son âne. 19ème siècle. H : 73 x diam : 72 cm.	100 / 150
420,		TABLE basse en merisier sur piétement tourné et cannelé réuni d'une entretoise en X. Moderne. On y joint quatre tables gigognes en placage et pieds tournés vers 1900. (Table basse : 46,5 x 94 x 47 cm, tables gigognes : 60 x 52 x 35 cm).	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
421,		COMMODE à doucine en placage de loupe de noyer ouvrant à cinq tiroirs l'un en doucine, cadre ondulé coiffé d'un marbre gris Sainte Anne. Epoque Restauration. H : 98 x L : 129,5 x p : 60 cm.	200 / 300
422,		FAUTEUIL fond paille en bois laqué, style Provençal, à barrettes et trois barrettes au dossier	50 / 60
423,		TABLE à volets en acajou à quatre montants godronnés sur roulettes, Angleterre 19ème siècle. H : 70 x L : 87 x p : 44 (dépliée : 84 cm).	100 / 200
424,		CHEVETS (paire de) galbés à deux tiroirs, pieds cambrés, marquetés, dessus de marbre, style Louis XV, vers 1900. H. 73 - L. 44 cm	150 / 250
425,		VERRE à pied en cristal taillé, On y joint deux verres à pied balustre bleu décor taillé, un vase en cristal d'art de Saint Louis décor taillé signé (petits éclats). H : 16 cm.	50 / 60
426,		VERRES (trois) dont deux en cristal bleu décor taillé et un en verre décor gravé de pampres.	50 / 80
427,		VERRES à pied (suite de deux grands) en verre à décor gravé de pampres, XIXème siècle. H : 40 cm (l'un avec fêle) ; On y joint une grande flûte en verre gravée "Souvenir" H : 23,5 cm	100 / 120
428,		CONFITURIER couvert sur pied balustre en cristal à pans coupés. Epoque 19ème siècle. H. 20 cm	40 / 60
429,		VERRES (suite de neuf) en verre moulé vers 1900 (dépareillés). On y joint d'autres pièces de verrerie.	50 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
430,		VASE et COUPE en cristal moderne. H. vase 28 cm et coupe L. 31 P. 18,5 cm.	30 / 50
431,		LOT comprenant quatre carafes, une aiguière et deux décanteurs (verres dépareillés). On y joint six bouchons dépareillés.	40 / 60
432,		SAINT LOUIS - VASE de forme Médicis en cristal de France décor taillé. H. 25,5 cm	40 / 60
433,		SEAU à biscuit en verre, décor dégagé à l'acide fond givré orné de violettes émaillées et feuilles dorées. Anse et couvercle en régule. Epoque vers 1900. H : 19 cm.	50 / 60
434,		DRAGEOIR couvert sur piédouche en cristal, décor de fleurs et frise de fleurs émaillées. Epoque vers 1900. H : 22 cm. On y joint un CONFITURIER couvert en porcelaine sur base ronde à trois pieds griffes, décor floral sur fond blanc et rehauts dorés. Style Empire, moderne. H. 21 cm	50 / 100
435,		VASE cristal Musée des cristalleries de BACCARAT, H : 15 cm. Moderne.	40 / 60
436,		CHOPES (paire de) couverte en cristal taillé monture étain. Vers 1900. Joint BOITE couverte en verre	30 / 40
437,		VERRERIE (lot de) 19ème et 20ème siècles	20 / 30
438,		VERRES cristal comprenant sept flûtes et dix verres à vin.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
439,		VERRES cristal VILLEROY et BOSCH comprenant: 8 verres à orangeade, 8 verres à eau, 3 verres à vin (l'un fêlé) et 8 petits verres. Avec 3 cartons de la marque.	50 / 100
440,		CARAFE en cristal décor taillé de fleurs de lys (sans bouchon). JOINT CARAFE en cristal décor pans coupés taillés (éclat au col, bouchon dépareillé) ET un VASE et une paire de CHANDELIERS bouts de table en cristal	30 / 40
441,		FLACON d'eau de Cologne ambré "L. T. Piver Paris", des années 30 (entamé)	50 / 100
442,		VIOLONS (trois) avec étui. JOINT deux ARCHETS. Vendus en l'état	80 / 120
443,		TURQUIE. Lot de trois tapis, l'un à fond rose et bleu (156 x 93 cm), l'un à fond rose (141 x 97 cm), l'un à fond rose (184 x 123 cm)	150 / 200
446,		* PEAU de zèbre. L. (de la tête à la queue) : 262 cm - L. (d'une patte arrière à l'autre) : 164 cm (déchirure sur une moitié)	50 / 100
447,		PERCEUSE électroportative de marque BLACK ET DECKER dans sa mallette.	20 / 30

CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulier du public, conformément à la réglementation sanitaire en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulier respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée,

les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulier du public, soit par la visualisation des photos



sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOY'S. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOY'S. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOY'S pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

19,34 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,36 % (Honoraires HT 11,96 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via les sites, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés www.interencheres-live.com de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

www.drouotonline.com de 1,5 % HT, soit 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOY'S n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOY'S facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOY'S

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOY'S Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GRUPE IVOIRE FRANCE