

HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 27 JUIN 2021 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	SKODA Scala DSG 1,6 TDI 116, 5 places (2 clés), Immatriculation : FK-430-FV, GO, 6CV, 21/09/2019, Env. 21890kms (Frais légaux en sus 14,28% TTC - TVA récupérable + Frais de prestations en sus : 300 Euros)	15 000 / 16 000
2	SKODA Scala DSG 1,6 TDI 116, 5 places (2 clés), Immatriculation : FK-774-KN, GO, 6CV, 27/09/2019, Env. 25300kms (Frais légaux en sus 14,28% TTC - TVA récupérable + Frais de prestations en sus : 300 Euros)	15 000 / 16 000
3	CITROËN Traction en céramique vernissée verte : cendrier publicitaire du "Garage Brunet à Montreuil, achat, vente, neuf, occasion"	40 / 50
4	CITROËN DS en céramique turquoise : cendrier publicitaire du "Garage G. GALLET Auto Vesontio achat vente" à Besançon	40 / 60
5	CITROËN 2 CV en céramique vernissée grise : cendrier publicitaire "La Clinique auto à Noisy, achat, vente, neuf, occasion, travail garanti"	40 / 60
6	Fauteuil Empire en acajou piètement glaive accotoirs à enroulements, garniture de velours vert	150 / 180
7	Important cadre en cheveux figurant une composition florale, milieu XIXe, 60x44 + cadre (accidents et manques)	70 / 120
8	Petit pot à lait en métal argenté signé sous la base J.DESPRES. La base soulignée d'une chaînette de gourmette à maillons plats. H = 7, l = 11, 5	80 / 130
9	Belle ensemble de garniture de bureau de style Empire à décor d'aigle, de vases antiques, de griffons et de cygnes, l'ensemble comprenant un encier avec 2 réservoirs et porte-plume, 1 porte-lettre et 1 tampon-buvard	700 / 800
10	ABRIL (J.) "Village espagnol" hst, sbd, 63x58	250 / 300
11	ECOLE FRANCAISE XIXe "Vue de Saint-Chamas, Bouches-du-Rhône" aquarelle, située en bas à droite, 17x25	60 / 80
12	Fauteuil de bureau XIXe accoudoirs à crosse, assise cannée	100 / 150
13	Cheval de manège en carton bouilli, sur son socle, h = 136 (état d'usage)	250 / 330
14	ANONYME ECOLE FRANC-COMTOISE "Paysage du Haut-Doubs", gouache, 45x60	90 / 120
15	ANONYME - ECOLE DES ALPES "Petit pont sur un ruisseau" aquarelle, 31x23	50 / 80
16	ANONYME "Composition aux pêches et aux raisins", hsc, 26x37,2	60 / 100
17	ECOLE ANGLAISE (signature illisible) "Scène de parc", aquarelle (petites tâches), 20,5x27	20 / 40
18	ANONYME "Maison en montagne", pastel, 29x38	30 / 60
19	ANONYME "Pêcheur sur une rivière", hst, 65x100	40 / 60
20	ANONYME XIXe "Le moulin", 43x30, hsp	250 / 300
21	Important cache-pot en grès vernissé à fond bleu sur sa colonne, il est décoré d'entrelacs, de têtes d'aigles, de mouflons, têtes de lions ainsi que de personnages entourant des armoiries, h = 113, (petits accidents)	500 / 600
22	ANONYME vers 1920/30 "Buste de jeune fille au bonnet et à la robe rouge", sujet en albâtre, h = 36, l = 38, p = 17, 5	400 / 550
23	ANONYME vers 1930 "Danseuse à la balle", bronze à patine verte, h = 28+socle	300 / 350
24	ANONYME "Ours" en bronze doré, tête basculante dégageant probablement une encier, h = 7, 5	90 / 130
25	FUGER "Le Diable bleu, le Chasseur Alpin" bronze à patine dorée sur socle en marbre rouge, h = 21, 5 + socle	300 / 350
26	CONSTANT (Maurice) "Moissonneur" bronze à patine brune, h = 26 avec socle	400 / 500
27	ANONYME années 30/40 "Chérubin sur un char antique tiré par 2 bouquetins", bronze à patine brune, socle marbre, l totale = 60, h = 16, larg = 21	800 / 900
28	PICAULT (Emile Louis) "Le Fauconnier" bronze à patine brune, h = 83	3 800 / 4 300
29	CHAUVIN (G.) "Faune" sujet en terre cuite, h = 57 (restaurations au socle)	250 / 350
30	SIGNATURE ILLISIBLE : Grand sanglier grandeur nature en métal (jaune ... laiton, cuivre, bronze ?) L = 130, h = 80	1 500 / 1 800
31	BUTTURA (E.) "Petite place à Andrinople", aquarelle, sbg, 32x52	250 / 300
32	BUTTURA (E.) "Petite rue à Antibes", aquarelle, sbd, 52x36	250 / 300
33	BUTTURA (E.) "La place à Cagnes", aquarelle, 43x35	250 / 300
34	BROWN Ford Madox (attribué à) "Déposition du Christ" non signé hst marouflée, 45x62 (accidents manques et restaurations), annotation attribution, et daté 1849 au dos, accompagnés d'un cachet de collection	1 000 / 1 500
35	BEAUME "Le spectacle, jeune fille dansant avec son chien", gravure rehaussée à l'aquarelle, 20x26	20 / 30

4,RUE ROBERT DEMANGEL 25000 BESANCON

Tél : 03 81 82 14 14 - Mail : renoud-grappin@wanadoo.fr www.interenchères.com/25002

Lot	Désignation	Estimation
36	BOUSSELIER "Bord de rivière, vue du Pont de Crosne, près de Mongeron (Seine et Marne, hst, sbm, 40,5x56, 5 (petits accidents)	180 / 230
37	BESANCON "Paysage du Haut-Doubs" hst, sbd et daté 63, 45x80	180 / 230
38	BOURGEOIS (Jean-Claude) "L'enfant retrouvé" hst, sbd, 93x74	1 600 / 2 000
39	Bureau plat de style Restauration en acajou, il ouvre par 3 tiroirs, un caisson et 2 tirettes, piètement fuselé avec sabots, l = 146, larg = 72, h = 74	200 / 300
40	Grand bureau plat de style Empire ouvrant par 3 tiroirs, il repose sur 4 pieds "colonne" ornés de bagues ciselées en bronze. L = 172, larg = 78, h = 76	300 / 400
41	BOUROULT (Robert) "Le château de Joux" hst, sbd, 33x46	700 / 900
42	BOUROULT (Robert) "Automne à Entre Roche" hsi, sbd, 38x46	600 / 700
43	BOUROULT (Robert) "Le vieux sapin" hsi, sbd, 35x27	250 / 330
44	BOUROULT (Robert) "Vue de Paris, les quais" aquarelle, sbd, 50x61	350 / 450
45	BERTIN (Pierre) "Neige à Métabief au bord du Bief" aquarelle, sbg, 28x42	100 / 120
46	BONAS (Jordi) "Le combat de chevaux" gouache marouflée sur toile, sbd, 55x76	150 / 200
47	BARTLETT (William) "Le château Chillon près de Vevey" gravure aquarellée, 25,5x45 (traces d'humidité, petites piqûres)	140 / 180
48	BERTIN (Pierre) "La ligne Morteau - Grand Combe Châtelet sous la neige" aquarelle, sbg, 34x43	100 / 150
49	BUGNON (W.) "Fin d'hiver aux Fourgs" hsp, sbd, 26x35	100 / 150
50	BUFFIN (Carlos Désiré) "La place de l'Amiral Courbet à Abbeville (bombardements de 1918)" hst, sbg, 65x80 (a figuré au Salon des Artistes Français de 1919)	1 000 / 1 400
51	BICHET (Pierre) "Au Crouzet, (vers Mouthe)" lithographie EA, sbd, 48x725	300 / 350
52	BICHET (Pierre) "Deux jeunes paysans" lithographie EA, sbg, 49,5x43,5 (illustration pour la couverture du livre "Le temps des croquants" de François Girod, Edition Cêtre)	220 / 280
53	BICHET (Pierre) "Patineurs à la rivière" lithographie N°72/100, sbg, 18x64	250 / 350
54	Cabinet XVIIe en noyer, la partie basse formant présentoir surmonté de 2 tiroirs, la partie supérieure à 2 portes moulurées et 2 tiroirs. Belle ornementation de feuillage et de têtes d'anges, quelques restaurations dont corniche (état d'usage) h = 190, l = 125, p = 56	1 300 / 1 700
55	BARTHOLOTE (Dodonne) "La course hippique" hsi, sbg, 60x73	150 / 200
56	BALDERO (L.) "Partie d'échec dans une auberge" hst, sbd, 52x63 (restaurations sur le manteau de l'homme à gauche et sur le manteau à droite)	350 / 500
57	Petit meuble à hauteur d'appui Louis XV en marqueterie, façade galbée, dessus marbre, l = 120, h = 89, p = 48, époque XVIIIe	2 000 / 2 500
58	Belle paire de bergères de style Louis XV en bois laqué gris garniture jaune, époque XIXe (état d'usage)	400 / 600
59	Bahut deux-corps à retrait en chêne et bois fruitier, il ouvre par 2 portes en partie supérieure, et en partie inférieure par 2 portes et 3 tiroirs, époque XIXe de style Louis XV, h = 233, l = 152, prof = 63	300 / 400
60	BRAUX (de) (René) "Les quais fortifiés, scène de port" aquarelle, sbd, 19,5x26	100 / 150
61	Collier rivière de diamants en or blanc orné de 123 diamants en chute totalisant environ 5 cts, poids = 19,3 g	6 500 / 7 500
62	POMELLATO : Importante bague en or jaune ornée d'une tourmaline rose cabochon, TD : 51, poids = 20,7 g	1 500 / 1 800
63	BOUCHERON : Paire de boucles d'oreilles clips en or jaune collection "Plurielle" rehaussées de diamants, poids = 18,3 g	1 300 / 1 500
64	Bague tourbillon en or blanc sertie d'une indigolite (tourmaline verte indigo) de taille ovale d'environ 5,1 cts agrémentée de 22 diamants blancs taille moderne totalisant environ 0.85ct, TD : 52.5, poids = 9,05 g	2 000 / 2 200
65	Bague en or blanc ornée d'un saphir jaune (traité) de taille ovale d'un poids de 5,5 cts agrémenté de 12 diamants blancs taille moderne totalisant environ 0.20ct, TD : 53, poids = 4,90 g. On joint un CERTIFICAT GGT 7020623	1 300 / 1 600
66	Important pendentif en or blanc retenant une chute de citrines rectangulaires alternées de diamants pour 2,10 cts env., poids = 18,2 g	2 800 / 3 200
67	Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant de 1,25 cts (couleur estimée I, pureté estimée VS2), TD : 57, poids = 3,1 g	3 800 / 4 000
68	Bague tank vers 1940 en or jaune et blanc ornée d'un pavage de diamants épaulé de deux lignes de saphirs synthétiques, TD : 53, poids = 10,3 g	900 / 1 100
69	DINH VAN : Pendentif en or blanc collection "Cible" rehaussé d'un diamant de 0,15 ct, diam = 29mm. On y joint une chaîne en or blanc non signée, poids total = 6 g	900 / 1 000
69.1	Paire de boucles d'oreilles carrées en or blanc serties de 8 saphirs de 0.35ct dans un entourage de 32 diamants ronds taille moderne de 0.30ct. Fermoirs poussettes belges, poids = 1,60g	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
70	Paire de boucles d'oreilles fleurs en or blanc ornées de 14 diamants ronds totalisant 0.25ct. Fermoirs poussettes, poids = 0, 90 g	300 / 400
71	Paire de pendants d'oreilles en or blanc ornée d'un motif floral serti de 16 diamants totalisant 0.40ct et retenant une émeraude en forme de goutte d'un poids d' environ 1 ct et une perle (7-8 mm). Fermoirs poussettes, poids = 3, 95 g	800 / 900
72	Bague jupe en or blanc ornée d'une perle de culture (11/11.5 mm) agrémenté de 64 diamants taille baguette totalisant environ 0.35 ct et de 6 diamants taille moderne totalisant environ 0.10 ct, TD : 54, poids = 6, 65 g	800 / 1 000
73	Bague en or blanc sertie d'un saphir taille ovale et de 6 saphirs taille calibré d'environ 1.20 ct intercalés de 8 diamants blancs taille moderne totalisant environ 0, 20 ct, TD : 53.5, poids = 4, 35 g	700 / 800
73.1	Bague ovale en or jaune centré d'une émeraude de taille ovale de 1.55ct entourée de 12 diamants blancs taille baguette d'env. 0.25ct et de 8 diamants blancs taille moderne d'env. 0.10ct, TD : 54, poids = 5,05g	1 800 / 2 000
74	Pendentif fleur et chaîne maille forçat en or blanc orné d'une nacre de couleur gold taille fleur agrémentée de 3 diamants blancs taille moderne d'environ 0.05ct. Fermoir anneau ressort, poids = 4, 05 g	200 / 250
75	Bague pavage rectangulaire en or blanc sertie de 49 diamants ronds. TD : 54, 5, poids = 2, 95 g	700 / 800
75.1	Bracelet en or à décor de maillons ornés de cercles filigrannés et d'une croix du sud, poids = 59g	1 600 / 1 800
75.2	Bracelet-gourmette en or, poids = 53g	1 500 / 1 700
76	CHAPATTE (Henri) " L'étang de Bonnevaux" hsc, sbg, daté 1973, 23,5x37,5	80 / 120
77	CHAPATTE (Henri) "Route de Saint-Point, Haut Doubs" hsp, sbg, 26x37 (léger manque dans le ciel)	120 / 150
78	CHAPATTE (Henri) "Vue d'Ornans" gravure n°42, sbd, 25x35 (tâches d'humidité dans la marge)	40 / 60
79	CHAPATTE (Henri) "Bouquet d'hortensias" hsp, sbg, 39x63	100 / 150
80	CIPRIANI (Ugo) "Elégante allongée" terre cuite, signée sur la terrasse, h = 33, L = 65	200 / 300
81	COULON (Paul-Léo) "Fontaine dans la campagne italienne" , aquarelle, 25x25, sbd	150 / 200
82	COIGNET (Jules) (1798-1860) "Vaches à la rivière près d'une forteresse" , dessin, sbd, 20x33,5	150 / 250
83	CABIE (Louis Alexandre) "Deux pêcheurs au bord de l'eau" hst, sbg et daté 1902, 33x46	400 / 600
84	CADIX (A.) "Les moissons" hspap marouflée sur panneau, sbg, 25,5x45 (craquelures)	120 / 200
85	COLLIGNON (Francois-Jules?) "Les lavandières" aquarelle, sbg, 19x27	150 / 200
86	COIGNET (Jules) (1798-1860) "Bord de lac" aquarelle, sbg, 14,5x33,5	200 / 300
87	CHARIGNY (André) "Composition aux fruits et au vieil étain" hst, shd, 46x38	350 / 500
88	MARTENNE (E. de) (attribué à) "Paysage du Morvan" pastel, 30,5x47,5	100 / 200
89	DONZELOT (M.) "Paysage d'automne" hspap, sbg, 31x35,5	150 / 200
90	DECRIND (Paul) "La route enneigée, le soir sur le plateau de Maïche " hsp, 50x65	1 800 / 2 000
91	DECRIND (Paul) "Chemin enneigé en forêt" hsi, sbd et datée 49, 55x45	500 / 800
92	Bergère Louis XVI en bois laqué à décor de palmettes, rubans et perles, garniture velours orangé en bon état (restaurations d'usage) époque fin XVIIIe début XIXe	350 / 450
93	DUPUY (L.) (Pseudonyme de GALIEN-LALOUÉ) "Entrée de village animée en automne" hsp, sbg, 23,5x33	200 / 300
94	DEMERY (A.M.) "Un avant printemps dommarien" hst, sbg, 38x46, daté 1990	150 / 200
95	DIEUDONNE (Marie-Odile) "Village du Haut-Doubs sous la neige", aquarelle, sbg, 19x27, 5	50 / 80
96	DUMONT (Claude) "Venise, les 2 amis au bord du vieux canal" hst, sbd, 30x60	130 / 180
97	DUMONT (Claude) "Paris en hiver, Montmartre sous la neige" hspapier, sbd, 38x29	90 / 130
98	DUMONT (Claude) "Nancy , la Grande Rue et la porte de la Craffe" hst, sbd, 65x46	90 / 140
99	DUMONT (Claude) "Printemps du côté des Sables d'Olonne" hst, sbd, 22x27	70 / 100
100	DUMONT (Claude) "Paris, petit matin de printemps à Montmartre" hst, sbd, 27x19	70 / 100
101	DUMONT (Claude) "Le lac un matin de printemps" hst, sbc, 22x27	70 / 100
102	DENARIE (Paul) (dit Jean-Paul SORLAIN) "Gardienne de moutons" hsp, sbg, 24,5x33,5	400 / 500
103	DECRIND (Paul) "Palafrugell" aquarelle, sbd, dédicacée et datée 07/80, 48,5x64	180 / 220
104	DOILLON-TOULOUSE (Madeleine) "Hameau Comtois" hsc, sbg, 28x38	120 / 180
105	ARGY-ROUSSEAU: Vase "Scarabées", circa 1923, h = 14.	3 500 / 4 200
106	DAUM-NANCY : Vase à décor d'orchidées et épis de blé dégagé à l'acide et émaux, h = 43, 5	2 300 / 2 600
107	DAUM-NANCY : Vase orangé à décor lacustre, travail à l'acide et émaux, h = 43, 5 (signé sous le socle)	1 600 / 1 900
108	DAUM-NANCY: Vase de forme losange en verre tranché jaune et mauve à décor de bleuets en émaux et or, h = 11, 5 (légère égrenure sous le col)	900 / 1 000
109	DAUM-NANCY : Vide-poche trilobé à décor de sapin et chardon en grisaille et doré. Signature partiellement effacée, diam = 14	400 / 550
110	DAUM-NANCY (non signé): Pied de lampe en verre jaspé et inclusions métalliques, h = 33	130 / 150

Lot	Désignation	Estimation
111	Petite table Art Nouveau dans le goût de l'Ecole de Nancy à décor de fleurs feuillage, papillon, h = 76, l = 52, p = 37	200 / 250
112	GALLE (Emile) : Grand vase méplat à décor de paysage lacustre vosgien bleu et jaune, h = 39,5	2 500 / 3 000
113	GALLE (Emile) : Grand vase tronconique décor d'ombellifères vertes sur un fond rose et blanc, H= 47.5.	1 800 / 2 200
114	MAJORELLE - Nancy : Table desserte à 3 plateaux, signée (petits soulèvements de placage, état d'usage) h = 74, l = 54, p = 35	80 / 100
115	MULLER FRERES Lunéville : Vase balustre à décor de fleurs roses gravées à l'acide sur un fond jaspé, h = 35, 5	1 000 / 1 300
116	MULLER FRERES Lunéville : Rare vase gravé à l'acide bleu décoré 'une vue de Strasbourg, titré "Gloire à l'aviation Mai 1928", h = 17	700 / 800
117	Amusante armoire fin XIXe en bois laqué à décor de paniers de fleurs, h = 210, l = 103, p = 47, on joint une table de chevet accidentée dans le même esprit	100 / 150
118	D'AVESN (Pierre) : Beau vase boule en verre moulé fumé à décor en relief de poissons, h = 27, 5	400 / 500
119	LE VERRE FRANCAIS: Vase forme corolle gravé à l'acide à décor de feuillage orangé sur fond vert et brun, h = 33, diam = 19, 5	700 / 800
120	Commode début XIXe à colonnes détachées ouvrant par 4 tiroirs, ornementation de bronzes (état d'usage) L = 131, h = 95, p = 62	150 / 200
121	LEGRAS : Grand vase à décor de fleurs roses sur un fond givré à l'acide, h = 45	350 / 450
122	LEGRAS : Vase à décor d'une frise stylisée Art-déco blanc et brun, h = 42, 5	180 / 250
123	Importante glace de cheminée époque Restauration en bois et stuc doré à décor de feuillages, de lyres, ... 196x132,5 (traces de petites piqûres en haut et en bas du miroir)	300 / 400
124	MURANO : Sujet décoratif aux poissons "années 60", h = 40 (accident sous un poisson)	180 / 230
125	ECOLE FRANCAISE XIXe "Les amants découverts (dans l'esprit du Moyen-Age)", hst réentoilée, 127x161	300 / 500
126	ENDERS (Jean-Joseph) (Besançon 1862-1936) "Le champ de bruyères" hsp, sbg, 33,5x26	200 / 250
127	ENDERS (Jean-Joseph) "Femme nue à l'atelier" hspapier marouflée sur carton ou panneau, sbd, 64,5x31,5 (cadre accidenté)	300 / 350
128	EHLINGER (Maurice) "Nu dans les joncs" hst, sbg, 41x33	200 / 300
129	Cabinet XIXe en noyer ouvrant par 8 tiroirs et 3 portes richement sculpté, à décor de personnages, de cariatides et de feuillage, h = 72, l = 69, p = 32	700 / 900
130	EHLINGER (Christian) "Sous-bois", hst, sbd, 74x60	150 / 220
131	Commode Louis XV arbalète en bois naturel ouvrant par 3 tiroirs sculptés de médaillons, les côtés à panneaux	900 / 1 200
132	Grande table basse ronde dans le goût de Bagues à décor de feuillage, plateau vitré, diam = 88 cm, h = 43 cm	1 700 / 2 200
133	ECOLE FRANCAISE XVIIIe (suiveur de Niccolo dell ABATE) "Jeune femme et Amour dans une alcôve" papier maroufflé sur panneau, 30,5x41,5 (petits accidents et manques)	400 / 500
135	ECOLE FRANCAISE XIXe "Jeune femme et enfant", hst, maroufflée sur panneau, 50x41, ovale (traces de pliure sur les côtés)	350 / 450
136	ECOLE ITALIENNE "La diseuse de bonne aventure", hst, 46x36, 5	250 / 300
137	ECOLE FRANCAISE XIXe "La mort de Socrate" hst, 43x55	200 / 250
138	ECOLE FRANCAISE XVIIIe "Portrait d'une jeune fille" pastel, 35,5x28	200 / 400
139	ECOLE NORDIQUE "Le moulin" hst, sbg, 53x60	250 / 300
140	Guéridon rond en acajou de style Louis XVI, piètement fuselé, important décor de bronze, dessus marbre blanc rehaussé d'une galerie, diam = 38, h = 67	250 / 350
140.1	Commode de style Louis XV ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs	200 / 300
141	FANART (Antonin) "La chasse au renard" hst, sbd, 52,5x71 (quelques restaurations)	800 / 1 000
142	FRANCAIS (Louis) (attribué à) "Bords d'étang" aquarelle, 20,5x27	100 / 150
143	FRESE (G.) "Arbres enneigés" hsi, sbd, 38x46	80 / 150
144	FABERT (Jean) "L'étang" hsp, sbg, 33,5x46	50 / 80
145	FERRACCI "Scène de chasse" hst, sbd, 113x145,5	100 / 200
146	FERNIER (Robert) "La scierie de la Cheneau à Chaux-Neuve" décembre 1945, hsp, sbg, 27x35	1 500 / 2 000
147	FERNIER (Robert) "Le Nid du Fol, (vers Les Gras, Morteau)" hspap, sbd, 17x21	1 300 / 1 500
148	FERNIER (Robert) "Fermes de Duclos", hsc, sbg, datée au dos 1942, 22x27	1 300 / 1 500
149	FRICKER (H.) "Automne à la Planée" hsi, sbg, 24x32,5	900 / 1 100
150	Meuble à hauteur d'appui alsacien ou rhénan ouvrant par 2 vantaux, orné de colonnes, de décorations architecturales, incrustations, 2 poignées anciennes sur les côtés, belle ferrure et serrure ancienne (ne fonctionnant pas), époque début XVIIIe (restaurations, accidents, manques, état d'usage), l = 152, p = 65, h = 107	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
151	Enfilade XIXe en acajou ouvrant par 2 vantaux et 2 tiroirs, décoration de laiton et de bronzes, l = 165, p = 58, h = 97 (état d'usage)	250 / 350
152	FERNIER (Robert) : 5 ouvrages "Pontarlier sous la botte" par Robert Fernier 1946,"Docteur Philippe Grenier", 1955, on joint 3 ouvrages des Editions de la Gentiane bleue à Pontarlier illustrés de bois gravés de Robert FERNIER "Mouthe"1930, "Nozeroy" 1930 et "Episode de l'invasion suédoise et de la conquête française en Franche-Comté", 1929	40 / 80
153	Importante boîte à musique 8 mélodies, peigne à 102 lames (petit accident à 3) système à cylindre métallique de 37, 5 cm, grand coffret marqueté à décor d'instruments de musique, 2 poignées en bronze, 1 tiroir central avec 2 cylindres supplémentaires, l = 90, p = 37, h = 38 (en état de fonctionnement)	1 800 / 2 000
154	Boîte à musique à huit mélodies vers 1880, fabrication de la maison Bremond B. A Genève Suisse, mouvement à double barillets, peigne à 90 lames, cylindre en laiton de 33cm. Régulateur avec mollette de réglage de la vitesse (de lento à presto). Cythare à contrôle manuel, avec son rouleau de papier soie. Symbole de la marque BAB sous une lyre estampée sur le coq du régulateur, n° de série 19947 apposé sur la poignée du remontoir, boîte en placage de palissandre avec couvercle marqueté. (infime manque de placage). Dimensions : 64x22x18, manque le papier des mélodies. Fonctionne avec une bonne sonorité	1 100 / 1 300
155	Elégante petite armoire en marqueterie ouvrant par 2 vantaux décorés de 4 miroirs, dessus de marbre (cassé recollé), époque Napoléon III, h = 145, l = 62, p = 33	500 / 700
156	Vitrine Napoléon III de style Louis XV, porte et côtés vitrés, décor de style vernis Martin en médaillon, dessus de marbre, belle garniture de bronze, de filets et de feuillage, porte une estampille "Henry DASSON, 1887" au dos, h = 140, l = 78, p = 39	1 000 / 1 500
157	Pendule portique à 4 colonnes, en marbre et en bronze, l'ensemble surmonté d'un vase antique, cadran signé "Seigneuret à Paris", h = 45	1 400 / 1 600
158	Cartel XVIIIe "Religieuse", caisse en sapin laqué, h = 65 (état d'usage)	900 / 1 100
159	Pendule portique Louis XVI à 4 colonnes dont 2 en bronze, ornements de draperie, bouquet, guirlandes et feuillage (petits manques), h = 51	700 / 900
160	Pendule borne en bronze doré et marbre blanc à décor de feuillage, enroulements, flèches et carquois, époque Napoléon III de style Louis XVI (état d'usage), h = 40, l = 27	600 / 700
161	Pendule d'époque Louis XVI, surmontant une colonnade dont 2 cariatides en biscuit, décoration de style antique, choux, feuillage...Cadran signé Le Roy et fils, horlogers du Roi (petits accidents et manques) , h = 43	600 / 800
162	Pendule Neuchâteloise XVIIIe avec son cul de lampe et son support mural en bois noirci, mouvement à fil et à réveil, 1 cloche, 2 gongs (usures, état d'usage), h = 86	900 / 1 000
163	Pendule Restauration en bronze à patine dorée et verte figurant un écrivain antique (Homère et les ruines de Troyes?), h = 54, l = 41, P = 17	550 / 650
164	Pendule Charles X de style Néo-gothique en bronze doré à décor de "Jeune fille priant devant un autel", h = 49, l = 32, p = 14	550 / 650
165	Pendule XIXe en bronze et laiton figurant Tyché, déesse de la Chance et de la Fortune, entourée de ses attributs, corne d'abondance, ancre de marine, vase précieux, coupe et monnaies d'or , h = 44, l = 36, P = 10 (état d'usage dont manque d'email au cadran)	180 / 250
166	Pendule portique à colonnes torsadées et décor marqueté avec son globe, h sans globe = 44	80 / 120
167	Pendule Napoléon III en laiton et albâtre figurant une jeune fille nourrissant des oisillons (usures, état d'usage, redorée), h = 42	80 / 100
168	Pendule en régule à décor du "Chevalier Bayard", époque XIXe, h = 43	60 / 100
169	GUYOT-GUILLAIN (F.) "Le cimetière de Monastir en Tunisie", hst, sbd, 50x61	200 / 300
170	GAUBERT (Roland) "Rue de village" hsp, sbd, daté avril 31 au dos, 32x36	80 / 120
171	GRESLY (d'après Gaspard) "La coquette", hst, 66x56,5	300 / 400
172	GANTNER (Bernard) "Paysage d'hiver" lithographie, EA, N°4/10, sbd, 52x74	70 / 120
173	GANTNER (Bernard) "Maison en sous-bois", lithographie N° 6/85, sbd, 50x66	100 / 150
174	GANTNER (Bernard) "Cour de ferme" lithographie n°39/100, sbd, 45x61	80 / 130
175	GANTNER (Bernard) "La Bergerie" lithographie N°90/100, 42x57	70 / 120
176	GROS-GAUDENIER (Willy) "Village de Bonnevaux" hsc, sbd, 27x22	200 / 250
177	GROS-GAUDENIER (Willy) "Les bords du Doubs dans le Haut-Doubs" hsc, sbd, 27x22	100 / 150
178	GUILBERT (André) "Cour de ferme animée" hst, sbg, 33x41	120 / 180
179	GAUDILLIERE (Roland) "La petite galeuse" hsi, sbd, 22x27	200 / 250
180	GAUDILLIERE (Roland) "Le bouquet champêtre" hsi, sbg, 80x65	200 / 250
181	GONEZ (Paul) "Grand Ibis", en métal soudé et meulé, h = 129	800 / 900
182	GONEZ (Paul) "Libellule", h = 18, L = 66, l = 73,5	350 / 450
183	GUILBERT (F.) " Paysage de l'Oise" hst, sbg, 46,5x61	50 / 80
184	GOUVRANT (Gérard) "Duo exceptionnel , les clowns musiciens" hst, shg, 22x27	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
185	GANTNER (Bernard) "Vue de village en fin d'hiver", lithographie EA, sbd, 32, 5x23, 5	80 / 100
186	Paire de jattes en porcelaine de Chine à décor de médaillons sur fond rouge, diam = 25, h = 10	180 / 220
187	Jatte en porcelaine de Chine à décor de médaillons sur fond rouge et de 2 éléphants en relief, h = 9, diam = 24	80 / 120
188	Bol en porcelaine bleu-blanc, à paroi évasée sur petit talon, le revers orné de dragons pourchassant le joyau sacré parmi des nuages stylisés, un dragon en médaillon central à l'intérieur. Marque sigillaire "Da Qing Daoguang Nian Zhi" en bleu sur la base. Chine, période Daoguang (1820-1850). H = 8 cm - D = 17 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon	1 500 / 2 000
189	Robe en soie kesi bleue, à décor, aux fils dorés et camaïeu de bleu et blanc, de neuf dragons dont huit à cinq griffes et un à quatre griffes, évoluant parmi motifs auspicioeux et nuages stylisés au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots stylisés d'où émergent les pics sacrés. Le col et les extrémités des manches sont soulignés de bandes de soie à décor de dragons sur fond brun clair. Chine, XIXe siècle. État : déchirures (surtout au niveau des manches), fils tirés, doublure en soie bleue ciel tachée et usée. Hauteur : 132 cm Largeur aux manches : 160 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon	1 500 / 2 000
190	Kimono japonais première moitié XXe en soie à motifs géométriques	100 / 150
191	Kimono japonais première moitié XXe en soie à décor floral	100 / 150
192	Paire d'épingles de coiffure Kazashi ornée d'une shère en argent ajourée et filigrannée, agrémentée de deux pendeloques. Japon vers 1900, l = 17, 5 Expert : Cabinet Ansas - Papillon	300 / 400
193	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "La Tour de la Pelote" hsp, sbd, 45x55	80 / 120
194	GADBOIS (Louis) (attribué à) (1791 - 1826) "Cavaliers et paysans à l'entrée d'un village" paire de gouaches, 31x45 Expert : Cabinet Turquin	500 / 800
195	GROS (Achille) "Le moulin dans la Vallée d'Ornans", hst, sbg, 50x70 (petite restauration)	300 / 500
196	HEINTZ (Michel) "Olivier à la terre rouge" hst, sbd, 60x73	350 / 450
197	HEINTZ (Michel) "Le Val d'Eygues" hst, sbg, 33,5x55	150 / 200
198	HAFFNER (L.) "La régate" gouache au pochoir, sbd, 40x79	350 / 400
199	HUMBERT (M.) "Moulin en bord de rivière" datés 1899, paire de dessins (fusain et craie), sbg et sbd, 39x25,5	40 / 80
200	HOURIET (Pierre) "Troupeau de vaches au ruisseau sous le château de Joux" hsi, sbd, 33x46	700 / 800
201	HOURIET (Pierre) "Ruisseau en hiver aux Gras" hst, sbd, 27x22	230 / 280
202	HOURIET (Pierre) "La ferme de Vaux-les Près", hsi, sbd 38x46	120 / 180
203	HOURIET (Pierre) "Composition au lapin et au lièvre", hsi, sbd 50x65	100 / 130
204	HOUZET (Bernard) "Labours à Chantonay", hst, sbg, 50x102	250 / 350
205	HOUZET (Bernard) "Bouquet de fleurs bleues", hsp sbd, daté 1987, 61x46	120 / 180
206	HOURS "Etude avec personnages", acrylique sur carton, sbg, 21x13	130 / 150
207	HOURIET (Pierre) "Châlet en montagne, les Alpes", hst, sbd, 24x33	120 / 180
208	ISENBART (Emile) "Paysage du Haut-Doubs vers Plaimbois-Vennes", hscarton, sbd, 46x61 (cadre accidenté)	3 000 / 4 000
209	ISENBART (Emile) "Paysage de Franche-Comté" hst, sbg 25 mai et du monogramme E.IS., 38x61	1 800 / 2 000
210	Grand okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant la déesse Kannon debout sur un lotus émergeant des flots où apparaissent 4 carpes et des lotus, la divinité richement parée tenant une tige de lotus et un panier de poisson (petites égrenures) signé Toshihisa dans un cachet rouge sur la base. Japon, vers 1930 Hauteur : 54, 5 cm, poids = 5 kgs Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504338-D	600 / 800
211	Chine, XVIIe siècle Sujet en ivoire d'éléphant de belle patine représentant Shoulao tenant un éventail et un bâton. (Gerces, manques au bâton ; fixé sur un socle en bois accidenté) Hauteur : 23 cm Poids total : 586 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : N°FR2102504336-D	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
212	Japon, vers 1930 Okimono en ivoire d'éléphant, représentant un pêcheur tenant un grand panier de poissons, son fils à ses pieds, signé Katsuhiko dans un cachet rouge sur la base Hauteur : 21,5 cm Poids : 923 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : N°n° FR2102504307-D	600 / 800
213	Okimono en ivoire représentant une jeune femme portant son enfant dans son dos, une ombrelle à la main, signé sur la base Meishi (ou Myôshi). Japon, vers 1900 (Ombrelle à refixer) Hauteur : 18, 5 cm sans l'ombrelle Poids : 320 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : N°FR2102504260-D	400 / 500
214	Okimono en ivoire représentant un paysan avec un panier de radis qu'essaye de lui voler un aigle. Japon, vers 1930 (Petits manques) Hauteur : 29,5 cm Poids : 537 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504148-D	300 / 400
215	Japon, vers 1920-1930 Okimono en ivoire d'éléphant rehaussé de brun, représentant un pêcheur tenant son filet au bout d'un bâton, un enfant dans son dos. Signé sur la base (Fines gerces, petits manques à l'extrémité du bâton et du filet) Hauteur : 25,5 cm Poids : 321 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration Cites : n° FR2102504261-D	300 / 400
216	Okimono en ivoire marin représentant un homme tenant un tambourin et un éventail, accompagné de son fils et d'un échassier. Signé Gyokuzan sur la base.(petits accidents) Japon, vers 1930 Hauteur : 25,5 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon	300 / 400
217	JOUFFROY (Pierre) "Composition aux oeufs et au cuivre" hsi, sbd, 46x55	300 / 500
218	Table à jeu à complications ouvrant par 23 petits tiroirs, certains ouvrant les 23 automatiquement d'autres en ouvrant 8, d'autre en ouvrant 16, au centre 1 cuvette pouvant se déplacer et s'escamoter par un système de tirettes (qui ne fonctionne pas), diam = 103, h = 76 (petits accidents et manques) (mécanisme à réviser)	200 / 300
219	JACQUIOT (Thierry) "Cueillette à la clairière" hst, sbd, 73x90	100 / 130
220	JACQUIOT (Thierry) "Composition aux fruits" hst, sbd, 33x41	80 / 120
221	JACQUEMIN (André) "Grande rue à Froville" dessin, sbd et daté 1974, 36x54	80 / 120
222	JACQUEMIN (André) "L'arbre penderet, (Colline de Sion Vaudémont)" lithographie n°18/65, sbd, 25x47	50 / 80
223	JACOBS (Gérard) "Village au bord de l'eau" hsc, sbg, 18x25	100 / 150
224	JODELET (Emmanuel) "Le baiser de la Fée dans les coulisses de l'Opéra" hst, sbg, 65x54 (cadre de la Maison RG Rue Bonaparte à Paris)	700 / 1 000
225	JAPY (Louis-Aimé) : Paravent à 3 volets, h = 159, l = 118, décoré de 3 huiles sur carton "Paysage", signées	800 / 1 000
226	JAPY (Louis-Aimé) "L'étang" hsc, sbd, 22,5x27,5	350 / 500
227	Importante paire de flambeaux début XIXe à 5 bras de lumières soutenus par des cornes d'abondance, l'ensemble reposant sur un piétement griffe tripode et se prolongeant par une colonne de style antique, bronze à patine brune et dorée, h = 57	1 500 / 1 800
228	Okimono en ivoire représentant un paysan coiffé d'un chapeau de paille, un oiseau à ses pieds. Japon, vers 1930 (Accidents et manques) Hauteur : 25 cm Poids : 605 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504308-D	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
229	Okimono en ivoire représentant un paysan marchant, un panier de kaki dans son dos et un bâton à la main. Signé Shôgetsu sur la base. Japon, vers 1930. Hauteur : 17, 5 cm Poids : 326 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504310-D	200 / 300
230	Okimono en ivoire représentant un pêcheur tenant un panier de poissons, ses deux fils assis à ses côtés, signé sur la base. Japon, vers 1920-1930. Hauteur : 16 cm Poids : 347 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504337-D	200 / 300
231	Okimono en ivoire représentant deux hommes, l'un assis tenant un coq, l'autre debout, avec panier et pipe. Signé Toshikazu sur la base. Japon, vers 1930. (Petits manques) Hauteur : 14 cm Poids : 266 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° n° FR2102504311-D	200 / 300
232	Japon, vers 1920 Okimono en ivoire d'éléphant représentant deux enfants jouant, l'un debout avec une épousette, l'autre sur le ventre, tenant une petite cage. Signé Munetsugu dans un cachet rouge sur la base. Hauteur : 9 cm Poids : 169 g N° de déclaration Cites : n° FR2102504262-D	200 / 300
233	Japon, vers 1920 Okimono en ivoire représentant un paysan courbé, portant un grand sac sur son dos. H. 7,7 cm Poids : 78 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : N°FR2102504312-D	120 / 180
234	KAUFMANN (G.) "Scène de rue" hsp, sbg et daté 1891, 28x36	180 / 250
235	KAUFMANN (G.) "La Vallée de la Loue" hsp, sbd, 24x32,5	180 / 220
236	Amusant petit coffre en noyer peint à décor de fleurs sur toutes les faces, il ouvre par 1 abattant dégageant 1 petit coffret sur le côté, 2 poignées en fer forgé, l = 54, p = 41, h = 41, époque XVIIIe (restaurations, état d'usage)	500 / 600
237	Console d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté à décor d'entrelacs, guirlandes, fleurs et feuillage, dessus marbre beige (état d'usage, accidents), h = 89, l = 109, p = 59	700 / 900
238	JEAN LUCE: Centre de table en verre profondément gravé à l'acide à décor d'enfants et de dauphins, non signé (petites égrénures), l = 50, larg = 24, 5	250 / 330
239	LALIQUE FRANCE: Petite coupe en cristal, h = 14	80 / 120
240	LALIQUE FRANCE : vase méplat rond à décor de feuillages en cristal moulé et teinté, h = 11 (très légère égrénure à l'intérieur du col)	50 / 80
241	Bel ensemble de quatre fauteuils Restauration en acajou, accoudoirs à décor de palmettes, garniture de velours beige et vert (quelques restaurations, état d'usage)	500 / 700
242	Banquette 2 places en acajou Restauration, accoudoirs à décor de palmettes, garniture de velours beige et vert (quels restaurations, état d'usage)	250 / 350
243	LANGLOIS (Paul) "Les coquelicots" hst, sbg, 54x65	80 / 120
244	LOURENCO (Armand) "Les joueurs de cartes" hst, sbd, 60x92	200 / 300
245	LAMOTTE (Michel) "Ruisseau en forêt" hsi, sbg, 33x47,5	130 / 180
246	Banquette de style Louis XV en bois naturel, l = 153, larg = 70, h = 103 (état d'usage)	200 / 300
247	LESCOFFIT (M.) "La Loue à Scey en Varais", hst, sbg, 80x42	300 / 400
248	LESCOFFIT (M.) "Le cirque" hst, sbd, 27x35	250 / 300
249	Joli coffret italien en noyer sculpté à décor de cariatides, d'entrelacs et de godrons, époque XVIIIe (état d'usage), l = 71, p = 41, h = 31	700 / 800
250	LAVANCHE "Chemin forestier à Rochejean" hst, sbd, et daté 1970 50x73	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
251	LEBAS (Hippolyte) "Lavandières au bord de l'eau" aquarelle, sbg, 17,5x27	180 / 250
252	LAUTAL (F.) "Paysage aux rochers" hsp, sbd, 27x22	100 / 150
253	LEPEE (Guy) "Marée basse en Charente" ,hst, sbd, 27x35	80 / 120
254	LEHNART (F.) "L'arrivée de la diligence", aquarelle, sbc, 23, 5x34	120 / 180
255	LE-BEUZE (Gaston) "La tambouille", "Le coiffeur" 1954, paire d hst, sbd, 35x27,5	100 / 200
256	LUTSCHER (Fernand) "Cour de ferme en Anjou" aquarelle, sbd, 26x43	150 / 220
257	LOTIRON (Robert) "Montmartre" hst, sbd, 33x41	180 / 250
258	LEGARDEUR (Georges) "Personnages" hsp marouflée sur carton, non signée, 50x65,5	700 / 1 000
259	LAURENT (Bruno-Emile) "Place du Tertre sous la neige" sbd, 33x41	200 / 250
260	LEBLANC (L.) "Composition aux fruits" paire d hsc, sbd, 38x46	300 / 400
261	LANGLOIS (Paul) "La ferme à colombages" hst, sbd, 46x55	90 / 130
262	LECOMTE (Paul) "Le retour des pêcheurs" aquarelle, signé et dédiée en bas à droite à Yvan ZUBER, 27,5x37,5	180 / 250
263	MEDJALDI (B.) "Portrait" technique mixte, sbd, 32x29	50 / 80
264	MERLOTTI (M.) "Paysage du Haut-Doubs sous la neige" hsi, sbg, 38x61	130 / 180
265	MALEBRANCHE (Louis-Claude) "Paysage de neige animé" hst, sbd, 21,5x27,5	900 / 1 100
266	MANTION (G.) "Pêcheur en bord de rivière" hst, sbd, 33x46, (beau cadre XIXe en stuc)	80 / 120
267	MENARD (Emile-René) (Attribué à) "Le Cervin 1907, vu de Riffelalp" hsc, 21x26,5	250 / 350
268	MOTELEY (Georges) (attribué à) "De Morez à Saint-Claude, Jura" hsc, sbg, 21,5x26,5	100 / 150
269	MARCONNET (Georges) "Paysage du Haut-Doubs Les dessus des Morteau?" hsi, sbg, 33x45,5	80 / 130
270	MONOGRAMME "G.J." (Gustave Jean) "Scène de chasse, deux chiens à l'arrêt devant un terrier" hst, sbd et datée 1924, 36,5x49	120 / 180
271	MARTIN (Paul) "La Seine près de Paris, 1840" aquarelle, sbc, 27x37,5	150 / 200
272	MONOGRAMME "PL" "Fantasia marocaine", hst, sbd, 75x59.	100 / 150
273	MAIRE (Charles) "La cascade" hst, sbd, 46x38 (petits trous et petite restauration à droite)	150 / 200
274	Crédence XIXe en bois blond, dont chêne clair noyer... Il ouvre en partie basse par 3 portes et 3 tiroirs. Un entre-deux avec une étagère, la partie supérieure ouvrant par 3 portes	200 / 300
275	NIJMAN (Martin) "Portait de femme" hsp, sbd, 50x70 (amusante reprise contemporaine de La Dentellière de Vermeer)	50 / 100
276	NEUVILLE (Alphonse de) (1835-1885) "La retraite des Français lors de la bataille d'Héricourt, le 11 Janvier 1871" hst, sbg, datée 1832, 121x82,5, étiquettes d'expositions au dos	6 000 / 7 500
277	Crédence en chêne sculptée de profondes moulures chantournées, elle ouvre en partie supérieure par 2 portes. et en partie inférieure par 2 portes dégageant 2 tiroirs. Pieds cambrés en escargot. Travail bourguignon du XVIIIe. H= 270, larg = 140, p = 62	400 / 600
278	SIGNATURE ILLISIBLE G...VILLE "Chatte et ses 4 chatons, le vase cassé", hst, sbd, 50x80 (quelques usures),	1 000 / 1 300
279	NOURRY "Vallée de la Loue" hst, sbd, 50x61	150 / 200
280	Commode XVIIIe en bois naturel ciré et patiné 3 tiroirs, piètement Louis XV, côtés à panneaux (restaurations et fentes sur le plateau, prises postérieures)	800 / 900
281	OSSWALD "Composition abstraite", paire d'impressions signées et numérotées par l'artiste n°2/20 et n°9/30, 52x35	100 / 150
282	OUDOT (Georges) " Nu accroupi" lithographie, n°40/125, sbd, 53x44,5	80 / 120
283	OUDOT (Georges) "Portrait de femme", lithographie, n°45/300, sbd, 44,5x30	80 / 100
284	Beau banc de jardin en pierre. L'assise arrondie décorée d'entrelacs et de fleurs sculptés (fendue et restaurée), il repose sur 2 pieds ornés de 4 sphinges à pieds griffes, l = 149, h = 52 (petits accidents et manques)	300 / 400
285	Paire de vases Médicis en fonte laqués crème, h = 61, diam = 47	300 / 400
286	Paire de vases Médicis en fonte laqués vert, h = 44, diam = 34	200 / 300
287	Paire de consoles décoratives "années 60" en faïence et ciment, plateau en marbre, h = 55, diam = 49	100 / 150
288	PIZZELA (Edmundo) (né en 1868) "Colombine à la guitare" pastel, sbd et daté 1911, 92x54	500 / 600
289	PRAXITELE (d'après) "Diande de Gabiès", grand sujet en plâtre laqué simulant la terre cuite, h = (petites restaurations visibles au niveau du cou). H = 80	100 / 150
290	PELLISSIER (Cécile) "Le Doubs, vue de Micaud à Besançon" aquarelle sur carton, sbg, 56x76,5	200 / 250
291	PELLISSIER (Cécile) "Vallée de la Loue" aquarelle, sbd, 27x37	100 / 150
292	Lion assis de jardin en pierre reconstituée, h = 73	300 / 350
293	PILLOT (Lucien) "Paysage de neige", hst, sbd, 42x62,5	600 / 800
294	Importante console années 40/50 en fer forgé relaqué gris et or à décor d'enroulements et de feuillage, dessus marbre mouluré, l = 161, p = 46, h = 90 (accidents à la traverse arrière et arrière du marbre (découpé))	150 / 200
295	Belle console Art-Déco 1/2 lune en fer forgé à décor colonial, dessus de marbre gris, elle est surmontée d'un miroir arrondi, h = 163, l = 120	1 000 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
296	PELLISSIER (Cécile) "Jeté de fleurs" paire d'aquarelles, sbd, 28x38	150 / 200
297	PEYRANNE (Rémi) "Village du Beucet, Vaucluse" hst, sbg, 50x61	130 / 180
298	Commode sauteuse Louis XV en marqueterie, ouvrant par deux tiroirs, dessus marbre	1 300 / 1 400
299	Amusant meuble à hauteur d'appui d'époque transition Louis XV-Louis XVI ouvrant par 4 volets souples coulissants, ornementation de bronzes, l = 95, p = 44, h = 108 (accidents aux volets, manques, état d'usage)	300 / 500
300	Bel éventail à décor d'une scène de corrida signé REIG, daté 1920, "El quite de espada-J-DENIS BELGRANO", l = 27, belle ornementation d'entrelacs, dans sa boîte, provenant de la Maison Aleixandre	150 / 200
301	Partie d'un vase yenyen, en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un dignitaire et personnages dans un pavillon de jardin. Marque au double cercle sur la base. Chine, XVIIIe siècle (Col coupé, fêles sur le col et l'épaule, lacunes d'email autour de la base). H. 26,5 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon	200 / 300
302	Deux dignitaires chinois en terre cuite vernissée, h = 63 env.	250 / 350
303	Chariot de procession tibétain XIXe en bois laqué doré, h = 138, l = 120, longueur totale = 330 (accidents manques, état d'usage)	600 / 800
304	Amusante commode italienne dans le style du XVIIIe à décor laqué d'entrelacs dans des médaillons, elle ouvre par 3 tiroirs sur 2 rangs, l = 104, h = 80, p = 52 (usures)	500 / 700
305	Belle armoire XIXe en noyer	200 / 300
306	Coiffeuse Louis XV en marqueterie à décor de fleurs et feuillage dans des médaillons, l = 81, p = 50, h = 72 (accidents et manques)	250 / 400
307	Commode-secrétaire rustique ouvrant par 3 tiroirs galbés et un abattant ouvrant sur un cabinet de travail époque XVIIIe (état d'usage)	300 / 400
308	R de G (Thérèse) "Femme au jardin" "Femme aux oiseaux", paire de tableaux sur porcelaine, 24x31, sbd et datés 1896	800 / 1 000
309	ROZ (André) "Le hameau de la Ferrière sous Jougne et le Mont d'Or" hsp, sbg, 23,5x28	1 500 / 1 800
310	ROZ (André) "Sur les flancs de Gornegrat, le désert de pierres" hsp, sbd, daté 1933, 31,5x47	1 000 / 1 500
311	ROZ (André) "Bord de lac en montagne" hst, sbg et datée 1933, 38x46	1 000 / 1 500
312	ROY (Roger) "Les tilleuls" hsi, sbg, 46x55	180 / 220
313	ROZ (André) "Scène de marché" hspapier, sbd, 25x21	800 / 1 000
314	ROBBE (G) "Le Russey, au Couffot, la Bourguine ?" hsc, sbd, daté 1942, 24x34	450 / 600
315	Commode-secrétaire XIXe ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant dégageant 1 cabinet, l = 132, h = 113, p = 59	250 / 300
316	ROUVET (Jean) "Paysage de campagne, vaches au paturage", hst, sbg, 73x60	200 / 250
317	RAPIN (A.) "Les blés à Noroy-le-Bourg" hst, sbd, 33x56	900 / 1 000
318	Table à jeu XIXe de style Louis XV ouvrant par 2 tiroirs, les angles arrondis, 74x74, h = 70 (état d'usage, cuir à revoir)	100 / 150
319	RIGOLOT (A-G.) "Sous-bois", hsp, sbd, 20x28,5	80 / 100
320	RIGOLOT (A-G.) "Paysage avec ferme", hsp, sbd, 16x21,5	100 / 150
321	RICARD CORDINGLEY (R.) "Le glacier, étude de Sérac", aquarelle, sbc, 19,8x24,2 (ancienne collection Pierre Miquel)	150 / 200
322	Armoire rustique ouvrant par 2 vantaux à décor de fleurs et d'épis de blé surmontés d'un rayonnage	100 / 150
323	Secrétaire Louis XVI en acajou blond ouvrant par un abattant, 2 portes et 1 tiroir, h = 146, l = 98, p = 44	500 / 600
324	Meuble de bureau marque JB ouvrant par 2 volets coulissants et 2 tablettes de travail "années 40/50"	200 / 300
325	Important vase en porcelaine (Sèvres?) figurant une jeune fille et un putti au verso et au recto deux chérubins, signé par Maglin. Deux prises en bronze doré à décor d'enroulements, l'ensemble repose sur un socle en bronze doré orné de draperies en chute, 4 pieds à décor de chapiteaux décorés de fruits (fêles ancien au col), h = 60, Epoque fin XIXe début XXe	1 400 / 1 700
326	SEVRES (?) : Encrier en porcelaine à 2 réservoirs (anciennes traces de colle de jointage des 2 réservoirs, ornementation de bronzes dorés à décor de rubans et pattes de lions (petits accidents usures), marque sous l'encrier et sous les réservoirs, h = 12, l = 29	300 / 400
327	Vaisselier en chêne, corps inférieur ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs, vaisselier à 3 niveaux, surmonté d'un décor de rosace. Travail régional du XIXe. H = 198, l = 137, p = 45	180 / 200
328	SADOUX (Eugène) "Promenade en barque" lavis, sbd, 12,5x20,5 (légère rousseur) (dans le même esprit que l'eau-forte reproduite page 42 du livre "La Franche-Comté par Henri BOUCHOT)	50 / 80
329	SAGER (Xavier) "Les chevaux, la manade" hst, sbd, 65x81	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
330	Bateau à vapeur, en os et bois, équipé de 3 mâts. XIXe siècle (Petits accidents et manques, accidents à un mât). Hauteur : 32 cm Longueur : 35 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon	1 500 / 1 800
331	Napoléon tenant sa main droite sur le ventre en os, l'ensemble monté sur un socle de style antique en bronze et marbre, h Napoléon = 17, h totale = 38, 5	400 / 500
332	Petite tête de mort ou Vanité en os, h = 4, 5	180 / 250
333	Petit okimono en ivoire représentant un pêcheur tenant une rame et des poissons, accompagné de son fils. Signé sur la base. Japon, vers 1930. (petits manques) Poids : 48 g Hauteur : 8 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration Cites : n° FR2102504309-D	150 / 200
334	Japon, vers 1930 Petit okimono en ivoire représentant un éléphant harcelé par trois singes. Signé dans un cachet rouge. L. 9,5 cm Poids : 26, 79 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504258-D	120 / 180
335	Petit okimono en ivoire représentant un homme fumant la pipe en marchant. Signé Sadamasa sur la base; Japon, vers 1920 H. 7 cm poids = 21, 5 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n°FR2102504335-D	80 / 120
336	Console début XIXe, piètement griffes, montant et tiroir ornés de bronzes, cygnes, masques , feuilles d'acanthé, dessus marbre blanc, l = 130, p = 53, h = 86	250 / 300
337	Guéridon Empire en acajou, pieds griffes, dessus marbre mouluré, diam = 89, h = 73	300 / 400
338	Commode-secrétaire première moitié XIXe en acajou ouvrant par 3 tiroirs et la partie supérieure par un bureau coulissant à abattant, dessus de marbre gris (état d'usage)	150 / 200
339	TIRODE (Léon) "Vue de Tarragnoz, La Citadelle et le Doubs" hst, sbg, 36x53	250 / 300
340	TEMPLEUX (Emmanuel) "Paysage du Jura" hsi, sbd, 49x64	200 / 300
341	TEN KATE (Jan) "Le réveil" hsp, sbd, 67x113,5	400 / 500
342	TRIBOULEZ "Le chasseur à la blouse bleue" hst, shd, 44x34	100 / 150
343	TEMPLEUX (Emmanuel) "Fin d'hiver dans le Haut Doubs" hsp, sbd, 41,5x58,5	180 / 250
344	TROTZIER (Jean Bernard) "Paysage animé" hst, sbg, 20x40	150 / 200
345	TANOUX " Paysage méridional" hsp, sbd, 16x26	50 / 80
346	Commode-secrétaire d'époque Louis XVI ouvrant par 2 tiroirs en partie basse, 3 tiroirs et un abatant dégageant un cabinet en partie haute . L = 126, h = 117, p = 58 (état d'usage)	500 / 600
347	Deux souvenirs historiques concernant James TISSOT comprenant l'avis de décès du peintre disparu le 8 août 1902 à Chenecey Buillon et une affiche de la vente mobilière du Château annonçant les 6 ventes de novembre 1964	80 / 100
348	Fourchette de service de la Maison Christofle au chiffre du peintre James TISSOT "JTJ" (provenance vente Maîtres Paul et Charles Renoud-Grappin Château de Chenecey-Buillon 1964, succession de la nièce de l'artiste)	100 / 150
349	Verre gobelet XIXe gravé à décor de chateau, armes, instruments de musique, chien, volatiles, décor d'entrelacs entourant le chiffre "JT" (provenance vente Maîtres Paul et Charles Renoud-grappin Château de Chenecey-Buillon 1964, succession de la nièce de l'artiste James Tissot)	150 / 200
350	Important Batik à décor de fleurs et feuillages dans le tons bleu marine et rouge sur fond blanc cassé, entouré d'une galerie de médaillons, h = 175, l = 325 (travail d'inspiration orientale, bon état général petites déchirures) (provenance vente Maîtres Paul et Charles Renoud-grappin Château de Chenecey-Buillon 1964, succession de la nièce de l'artiste James Tissot)	300 / 400
351	Curieux meuble formant commode et vitrine en acajou de style Art Nouveau (accidents et manques, état d'usage), h = 218, l = 160	200 / 250
352	TSCHANTRE (M.) "Composition aux groseilles" hst, sbg, 55x46	150 / 250
353	Beau bahut Louis-Philippe en merisier ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs, l = 137, p = 61, h = 102 (petit manque à un pied)	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
354	Bahut Louis XV en noyer ouvrant par 2 portes et 3 tiroirs, époque XVIIIe	250 / 350
355	VICHI (F.) d'après MICHEL-ANGE "Lorenzo de Medicis" albâtre (petits chocs), h = 51	450 / 550
356	VERDIER (Maurice) «Montmartre, rue Sainte Rustique, 1969 » hst, sbg, 80x80	300 / 400
357	VERDIER (Maurice) "Maison sous la neige, Barèges" hst, sbd et datée 1970, 54x65	250 / 300
358	Petit guéridon rond Louis XVI, piètement fuselé, 1 tiroir, 1 tablette d'entrejambe, époque début XIXe, h = 71, diam = 44 (état d'usage)	250 / 300
359	Travailleuse XIXe	100 / 130
360	Amusante banque de magasin à tiroirs, l = 272, p = 80, h = 79	1 000 / 1 200
361	Table ovale de salle à manger de style Louis XVI en noyer à 4 pieds. On joint 2 allonges	150 / 180
362	Petite commode galbée à 3 tiroirs à décor d'incrustations géométriques, époque XIXe, l = 105, p = 48, h = 68	600 / 700
363	PANTON (Verner) (?) : Trois chaises pendulaires Design (usures, frottements, état d'usage)	300 / 400
364	Commode rustique ouvrant par 3 tiroirs, main pendante en fer forgé, l = 139, p = 65, h = 60 (petits accidents, état d'usage)	150 / 200
365	WARNER (G.) "Bohémienne à la rose" hst, sbd, 55x46 (exposé sous le numéro 132 au Salon des Indépendants)	100 / 150
366	WEISBUCH (Claude) "Le violoniste", lithographie N°45/250, sbd, 50,5x70,5	120 / 150
367	WEISBUCH (Claude) "Composition au violon" lithographie, N°157/250, sbd, 56,5x36,5	80 / 120
368	Coffre XVIIIe en noyer, pieds miches, deux poignées en fer forgé, l = 126, p = 60, h = 72	250 / 300
369	WITTMANN (Charles) "Le pont Battant" et "Place Marulaz" paire de lithographies, sbd, 25,5x31	80 / 120
370	Banquette deux places et fauteuil Napoléon III en bois relaqué beige (état d'usage)	80 / 150
371	Meuble d'angle ouvrant par 2 vantaux en bois peint à décor d'oiseaux et de feuillage d'inspiration Extrême-orientale, époque XVIIIe, h = 92, p = 41 (accidents et manques)	100 / 200
372	Bibliothèque en acajou de style Empire ouvrant par 3 portes dont une vitrée ornementation de bronzes, cariatides, aigle, chapiteaux et couronne (accidents et manques, état d'usage)	80 / 150
373	Charmant petit semainier Louis-Philippe en noyer ouvrant par 6 tiroirs, h = 78, l = 49, p = 37	120 / 180
374	Table bureau de style Louis XIII, pieds tournés, plateau garni d'une tapisserie	60 / 80
375	Fauteuil de bureau Louis-Philippe	150 / 200
376	Petite encoignure XIXe en marqueterie à décor de fleurs, dessus marbre (restauré), h = 86	350 / 420
377	ZINGG (Jules) "Pêcheur au bord de l'eau" hst, sbd, 65x81	3 500 / 4 000
378	ZINGG (Jules) "Scène de labours" hst, sbg, 38x55	1 900 / 2 200
379	ZINGG (Jules) "Scène de labours" aquarelle, sbd du tampon de l'atelier, 30x46,5	600 / 800
380	Commode pantalonnière en bois relaqué crème rechampi vert d'eau sur les moulures en platebande, elle ouvre par 3 tiroirs, traverse basse festonnée, pieds cambrés, les montants (postérieurs) à ressaut, travail du Midi fin XVIIIe-début XIXe, h = 90, l = 152, p = 72	600 / 800
381	Suite de 3 chaises dépareillées d'époque Louis XV, garniture tapisserie de fleurs et de feuillage (usures, état d'usage)	100 / 200
382	Trois chaises anciennes de style Louis XIII à décor de tapisserie, ornée de dragons, villages et moulins (état d'usage)	100 / 200
383	CRUZ (Ramon) "Composition aux raisins et aux pommes" hst, sbg, 60x73	50 / 100
384	PAUPARD (Marian) "Composition" hst, sbd, 130x97	80 / 120
385	BOGNARD (A.) "Soldats au front" aquarelle, sbd, 13x21 (tâches d'humidité)	50 / 80
386	LEDENT (Paul) "Esmeralda" aquarelle, sbd, 38x29	40 / 60
387	JACQUIOT (Thierry) "En forêt" paire d'bst, sbd, 14x18	50 / 80
388	LEMASSON DE CONDE (Jean-Paul) "Le panier de fruits" hst, sbd, 33x41	80 / 120
389	DUVERNON (R.) "Bord de rivière", daté 1911, hst, sbd, 46,5x57 (manques en bas)	30 / 60
390	BARON (Christian) "La course de chevaux, le tiercé" hst, sbg, 60x73	80 / 120
391	BOGLIONI (G.) (dans le goût du XIXe) "Cavalier Orientaux" hst, sbd, 40,5x30,5	100 / 140
392	DEJOUX (Daniel) "Composition au bouquet et aux pommes" hst, sbg, 46x55	50 / 100
393	Lot de 3 estampes japonaises, "Le chat", "Les fleurs", "Les pagodes", 21x26	20 / 50
394	"Singe chevauchant un poisson" estampe japonaise, 22,5x31	20 / 30
395	QUET (P.) "Les environs de Gray en hiver, 1980" hsc, sbd, 44x32	20 / 40
396	VALENTINO (G.) "Portrait d'homme à la pipe" et "La bohémienne" (d'après Hals), hsi, 34,5x28	30 / 50
397	PEAN (René) "La gitane" hsp, sbd, 23,5x15 (petit manque)	60 / 80
398	UBERHOLZEN "Moutons au paturages" hst, sbg, 48x58	70 / 100
399	FISCHBACH (R.) "Berger et ses moutons" hst, sbd et datée 1949, 60x50	30 / 60
400	CAGNON (M.) "Ferme à Grand Combe Chateleu" hst, sbd, 38x55	50 / 80
401	BOITEUX (A.) "Composition au pichet d'étain et fruits" hsc, sbd, 38x46	50 / 70
402	THIOLLIER (Eliane) (1926-1989) "Bourgeons en fleurs, 1967" hst, sbg, 81x60	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
403	PETETIN (Georges) "Bord de Loue " hsp, sbd, daté 35x45	40 / 70
404	ECOLE FRANC-COMTOISE XIXe "Paysage au rocher" hst, 19x25,5	50 / 70
405	JACQUOT (Michel) " Besancon, la Porte Noire et Saint-Jean" lithographie EA, sbd, 60x42	50 / 80
406	GOBETTI "Ruisseau en Franche-Comté" hsc, sbg, 33,5x24,5	40 / 60
407	JEANMOUGIN (A.) "La source de la Loue" hst, sbg, 50x59 (accidents)	40 / 80
408	RYCKEWAERT (Marylène) "Transparence" hst, sbd, contresignée au dos, 91,5x65	50 / 70
409	BASTIEN (Marie-Joséphine) "L'arbre rose" hsc, sbg, 46x32	30 / 60
410	GOURDON (R.) "Paysage de montagne" hsp, sbd, 21x65,5 (deux manques)	50 / 100
411	DURAND (Francis) "Composition aux huitres et au lapin" hst, sbd, 70x95 (accidents)	80 / 100
412	SPADOLINI "Printemps nocturne" gouache sur carton, 16x24	40 / 60
413	ANONYME "La corniche depuis Malmousque" hst, 38x55	40 / 70
414	BALLOUE (G.) "Ferme dans le Haut-Doubs" hsp, sbd, 23x43	30 / 50
415	PERRIN "Femmes allongées" paire d'eaux-fortes, 20x39	30 / 50
416	MONOGRAMME "HN" "Chalets en montagne dans les Alpes suisses" hsc, sbd, 25x31	20 / 40
417	FALCUCCI "La cure en automne" hst, sbd, 46x61	70 / 100
418	CORIO (J.) "Village de Saint-Julien" hst, sbd, 61x50	100 / 120
419	BORDIER "Village" hst, sbd, 24x35	40 / 60
420	JACQUOT (B.) "Bord de mer" hst, sbd, 50x65	50 / 80
421	GUINY (Jean-Marie) "Hermoso", lithographie non encadrée, N°98/160, 45x61. On joint RENOIR (d'après) "Jeune fille au piano" lithographie N° 206/250, 61x42	20 / 40
422	BRISSONI (Jean) "Barques" lithographie N°31/85, sbd, 61x51	50 / 100
423	POULET (R.) "Pêcheurs" lithographie N°32/250, sbd, 42x60	40 / 70
424	ANONYME "Cygnes en hiver" hsp, sbg, 49x49	20 / 40
425	ECOLE FRANCAISE fin XIXe "Bord de rivière près d'un moulin" hst marouflée sur carton, 43x30,5	40 / 70
426	MOURIER (C.) "Pont sur le grand Morin" hst, sbd, 45,5x55 (craquelures)	20 / 40
427	CALAME (G.) " Village au bord de l'eau" hst, sbd, 38x55	50 / 70
428	ECOLE FRANCAISE XIXe "Coin de table, retour de pêche" hspap marouflée sur toile, 58x79 (accidents en haut à gauche)	40 / 60
429	TATARINOV (Guermann) (1925-2006) "Nu allongé" pastel, 44x72	40 / 70
430	SCHNEIDER (H.) "Village sous la neige" hst, sbd, 55x46 et "Paysage aux fleurs bleues" hst, sbd, 46x38	50 / 80
431	PEHARTZ "Bouquet sur un entablement" hsp, sbg, 35x24	100 / 120
432	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Paysage du Haut-Doubs" lithographie, sbg, n°53/100, 27,5x36 (légère rousseur)	30 / 50
433	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Portrait d'homme" estampe, sbd, 24x30	20 / 30
434	BUROV : Grand canapé en cuir rouge	100 / 150
435	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV, garniture verte	150 / 180
436	Fauteuil Voltaire XIXe en noyer, garniture à rayures	40 / 80
437	Amusant fauteuil de style Voltaire pour enfant, garniture rayée	80 / 100
438	Commode rustique 4 tiroirs début XXe	30 / 60
439	Bibliothèque Louis-Philippe ouvrant par 2 portes vitrées, h = 189	130 / 180
440	Banquette de style XIXe à colonnes détachées, côtés et dossier cannés, garniture de velours vert (convertible)	30 / 60
441	Importante table ronde en noyer à abattants, 8 pieds tournés, on joint 5 rallonges, larg = 125, long déployée = 370	200 / 300
442	Guéridon XIXe en acajou dessus marbre rouge (état d'usage), diam = 72, h = 77	150 / 200
443	Secrétaire Louis XVI à abattant 2 portes, 1 tiroir dessus marbre (mauvais état, décoloration)	100 / 150
444	Secrétaire de style Empire en marqueterie à abattant 2 portes et 1 tiroir (marbre accidenté, décoloration, mauvais état)	80 / 150
445	Banquette Louis-Philippe, garniture de tissu rose et or	120 / 180
446	Commode de toilette en placage de bois fruitier blond 4 tiroirs et 1 abattant coulissant (quelques restaurations anciennes). H= 100, l = 92, p = 54. Epoque Louis-Philippe	40 / 60
447	Guéridon XIXe pied fût ouvrant par 2 tiroirs, diam = 99, h = 88	100 / 150
448	Secrétaire de style Louis XV en bois de rose en marqueterie à décor de fleurs dessus marbre, h = 124	100 / 150
449	Meuble rustique transformé en meuble hi-fi	30 / 50
450	Meuble Saint-Hubert en chêne	50 / 100
451	Tapis ancien point lys tissé "Les Arméniens de France" fait main en laine, 350x243 (2901)	600 / 800
452	Grand tapis ancien Bakthiar à décor de médaillon central, 400x300 env.	350 / 500
453	Tapis chinois fait main en laine, 360x276	400 / 500
454	Tapis Tabas Iran fait main en laine, 295x197 (220611)	350 / 450
455	Tapis Mechad Iran fait main en laine, 295x195 (S513)	350 / 450

Lot	Désignation	Estimation
456	Tapis Bakhtiar Iran fait main en laine, 295x210 (S324)	330 / 420
457	Tapis Ardebil Iran fait main en laine, 267x184 (S531)	330 / 420
458	Tapis Kirman fait main en laine, 366x265	300 / 400
459	Tapis Hamadan fait main en laine, 400x104	350 / 450
460	Tapis Ghoum fait main, 245x168	300 / 400
461	Tapis Sarouk fait main en laine, 360x273	350 / 450
462	Tapis Cachemire fait main en soie, 310x216	250 / 350
463	Tapis Kaysari Turc fait main en laine, 230x155 (S540)	250 / 320
464	Tapis Kechan fait main en laine, 205x129	300 / 400
465	Tapis Heriz fait main en laine, 350x280	250 / 350
466	Tapis Bakhtiar fait main en laine, 307x215	300 / 400
467	Tapis Yalameh fait main en laine, 298x206	250 / 350
468	Tapis Moud fait main en laine, 327x213	250 / 320
469	Tapis Gharadzeh Iran fait main en laine, 200x155 (441)	230 / 320
470	Tapis Kilim Ardebil Iran fait main en laine, 250x168 (S300)	230 / 320
471	Tapis Kars Turc fait main en laine, 265x188 (S508)	230 / 320
472	Tapis Tabas Iran fait main en laine, 225x140 (S535)	180 / 250
473	Tapis Afchar Iran fait main en laine, 177x133 (S507)	180 / 220
474	Tapis chinois fait main en laine, 195x134	250 / 320
475	Tapis Boukhara fait main en laine, 285x198	200 / 300
476	Tapis ancien Chirvan Caucase fait main en laine, 146x96 (S435)	180 / 220
477	Tapis Bidjar Iran fait main en laine, 158x108 (76)	220 / 280
478	Tapis Chirvan Caucase fait main en laine, 190x135 (S370)	180 / 230
479	Tapis Melayer fait main en laine, 152x103	100 / 180
480	Tapis Sarouk fait main en laine, 207x131	150 / 200