

HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHERES

DIMANCHE 27 JUIN 2021 à 14 H 00

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|--|-----------------|
| 1 | SKODA Scala DSG 1,6 TDI 116, 5 places (2 clés), Immatriculation : FK-430-FV, GO, 6CV, 21/09/2019, Env. 21890kms (Frais légaux en sus 14,28% TTC - TVA récupérable + Frais de prestations en sus : 300 Euros) | 15 000 / 16 000 |
| 2 | SKODA Scala DSG 1,6 TDI 116, 5 places (2 clés), Immatriculation : FK-774-KN, GO, 6CV, 27/09/2019, Env. 25300kms (Frais légaux en sus 14,28% TTC - TVA récupérable + Frais de prestations en sus : 300 Euros) | 15 000 / 16 000 |
| 3 | CITROËN Traction en céramique vernissée verte : cendrier publicitaire du "Garage Brunet à Montreuil, achat, vente, neuf, occasion" | 40 / 50 |
| 4 | CITROËN DS en céramique turquoise : cendrier publicitaire du "Garage G. GALLET Auto Vesontio achat vente" à Besançon | 40 / 60 |
| 5 | CITROËN 2 CV en céramique vernissée grise : cendrier publicitaire "La Clinique auto à Noisy, achat, vente, neuf, occasion , travail garanti" | 40 / 60 |
| 6 | Fauteuil Empire en acajou piètement glaive accotoirs à enroulements, garniture de velours vert | 150 / 180 |
| 7 | Important cadre en cheveux figurant une composition florale, milieu XIXe, 60x44 + cadre (accidents et manques) | 70 / 120 |
| 8 | Petit pot à lait en métal argenté signé sous la base J.DESPRES. La base soulignée d'une chaînette de gourmette à maillons plats. H = 7, l = 11, 5 | 80 / 130 |
| 9 | Belle ensemble de garniture de bureau de style Empire à décor d'aigle, de vases antiques, de griffons et de cygnes, l'ensemble comprenant un encrier avec 2 réservoirs et porte-plume, 1 porte-lettre et 1 tampon-buvard | 700 / 800 |
| 10 | ABRIL (J.) "Village espagnol" hst, sbd, 63x58 | 250 / 300 |
| 11 | ECOLE FRANCAISE XIXe "Vue de Saint-Chamas, Bouches-du-Rhône" aquarelle, située en bas à droite, 17x25 | 60 / 80 |
| 12 | Fauteuil de bureau XIXe accoudoirs à crosse, assise cannée | 100 / 150 |
| 13 | Cheval de manège en carton bouilli, sur son socle , h = 136 (état d'usage) | 250 / 330 |
| 14 | ANONYME ECOLE FRANC-COMTOISE "Paysage du Haut-Doubs" , gouache, 45x60 | 90 / 120 |
| 15 | ANONYME - ECOLE DES ALPES "Petit pont sur un ruisseau " aquarelle, 31x23 | 50 / 80 |
| 16 | ANONYME "Composition aux pêches et aux raisins ", hsc, 26x37,2 | 60 / 100 |
| 17 | ECOLE ANGLAISE (signature illisible) "Scène de parc", aquarelle (petites tâches) , 20,5x27 | 20 / 40 |
| 18 | ANONYME "Maison en montagne", pastel, 29x38 | 30 / 60 |
| 19 | ANONYME "Pêcheur sur une rivière", hst, 65x100 | 40 / 60 |
| 20 | ANONYME XIXe "Le moulin", 43x30, hsp | 250 / 300 |
| 21 | Important cache-pot en grès vernissé à fond bleu sur sa colonne, il est décoré d'entrelacs, de têtes d'aigles, de mouflons, têtes de lions ainsi que de personnages entourant des armoiries, h = 113, (petits accidents) | 500 / 600 |
| 22 | ANONYME vers 1920/30 "Buste de jeune fille au bonnet et à la robe rouge", sujet en albâtre, h = 36, l = 38, p = 17, 5 | 400 / 550 |
| 23 | ANONYME vers 1930 "Danseuse à la balle", bronze à patine verte, h = 28+socle | 300 / 350 |
| 24 | ANONYME "Ours" en bronze doré, tête basculante dégageant probablement une encrerie, h = 7, 5 | 90 / 130 |
| 25 | FUGER "Le Diable bleu, le Chasseur Alpin" bronze à patine dorée sur socle en marbre rouge, h = 21, 5 + socle | 300 / 350 |
| 26 | CONSTANT (Maurice) "Moissonneur" bronze à patine brune, h = 26 avec socle | 400 / 500 |
| 27 | ANONYME années 30/40 "Chérubin sur un char antique tiré par 2 bouquetins", bronze à patine brune, socle marbre, l totale = 60, h = 16, larg = 21 | 800 / 900 |
| 28 | PICAULT (Emile Louis) "Le Fauconnier" bronze à patine brune, h = 83 | 3 800 / 4 300 |
| 29 | CHAUVIN (G.) "Faune" sujet en terre cuite, h = 57 (restaurations au socle) | 250 / 350 |
| 30 | SIGNATURE ILLISIBLE : Grand sanglier grandeur nature en métal (jaune ... laiton, cuivre, bronze ?) L = 130, h = 80 | 1 500 / 1 800 |
| 31 | BUTTURA (E.) "Petite place à Andrinople", aquarelle, sbg, 32x52 | 250 / 300 |
| 32 | BUTTURA (E.) "Petite rue à Antibes", aquarelle, sbd, 52x36 | 250 / 300 |
| 33 | BUTTURA (E.) "La place à Cagnes", aquarelle, 43x35 | 250 / 300 |
| 34 | BROWN Ford Madox (attribué à) "Déposition du Christ" non signé hst marouflée, 45x62 (accidents manques et restaurations), annotation attribution, et daté 1849 au dos, accompagnés d'un cachet de collection | 1 000 / 1 500 |
| 35 | BEAUME "Le spectacle, jeune fille dansant avec son chien", gravure rehaussée à l'aquarelle, 20x26 | 20 / 30 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|------|---|---------------|
| 36 | BOUSSELIER "Bord de rivière, vue du Pont de Crosne, près de Mongeron (Seine et Marne, hst, sbm, 40,5x56, 5 (petits accidents) | 180 / 230 |
| 37 | BESANCON "Paysage du Haut-Doubs" hst, sbd et daté 63, 45x80 | 180 / 230 |
| 38 | BOURGEOIS (Jean-Claude) "L'enfant retrouvé" hst, sbd, 93x74 | 1 600 / 2 000 |
| 39 | Bureau plat de style Restauration en acajou, il ouvre par 3 tiroirs, un caisson et 2 tirettes, piètement fuselé avec sabots, l = 146, larg = 72, h = 74 | 200 / 300 |
| 40 | Grand bureau plat de style Empire ouvrant par 3 tiroirs, il repose sur 4 pieds "colonne" ornés de bagues ciselées en bronze. L = 172, larg = 78, h = 76 | 300 / 400 |
| 41 | BOUROULT (Robert) "Le château de Joux" hst, sbd, 33x46 | 700 / 900 |
| 42 | BOUROULT (Robert) "Automne à Entre Roche" hsi, sbd, 38x46 | 600 / 700 |
| 43 | BOUROULT (Robert) "Le vieux sapin" hsi, sbd, 35x27 | 250 / 330 |
| 44 | BOUROULT (Robert) "Vue de Paris, les quais" aquarelle, sbd, 50x61 | 350 / 450 |
| 45 | BERTIN (Pierre) "Neige à Métabief au bord du Bief" aquarelle, sbg, 28x42 | 100 / 120 |
| 46 | BONAS (Jordi) "Le combat de chevaux" gouache marouflée sur toile, sbd, 55x76 | 150 / 200 |
| 47 | BARTLETT (William) "Le château Chillon près de Vevey" gravure aquarellée, 25,5x45 (traces d'humidité, petites piqûres) | 140 / 180 |
| 48 | BERTIN (Pierre) "La ligne Morteau - Grand Combe Châteleu sous la neige" aquarelle, sbg, 34x43 | 100 / 150 |
| 49 | BUGNON (W.) "Fin d'hiver aux Fourgs" hsp, sbd, 26x35 | 100 / 150 |
| 50 | BUFFIN (Carlos Désiré) "La place de l'Amiral Courbet à Abbeville (bombardements de 1918)" hst, sbg, 65x80 (a figuré au Salon des Artistes Français de 1919) | 1 000 / 1 400 |
| 51 | BICHET (Pierre) "Au Crouzet, (vers Mouthe)" lithographie EA , sbd, 48x725 | 300 / 350 |
| 52 | BICHET (Pierre) "Deux jeunes paysans" lithographie EA, sbg, 49,5x43,5 (illustration pour la couverture du livre "Le temps des croquants"de François Girod, Edition Cêtre) | 220 / 280 |
| 53 | BICHET (Pierre) "Patineurs à la rivière" lithographie N°72/100, sbg, 18x64 | 250 / 350 |
| 54 | Cabinet XVIIe en noyer, la partie basse formant présentoir surmonté de 2 tiroirs, la partie supérieure à 2 portes moulurées et 2 tiroirs. Belle ornementation de feuillage et de têtes d'anges, quelques restaurations dont corniche (état d'usage) h = 190, l = 125, p =56 | 1 300 / 1 700 |
| 55 | BARTHOLOT (Dodon) "La course hippique" hsi, sbg, 60x73 | 150 / 200 |
| 56 | BALDERO (L.)"Partie d'échec dans une auberge" hst, sbd, 52x63 (restaurations sur le manteau de l'homme à gauche et sur le manteau à droite) | 350 / 500 |
| 57 | Petit meuble à hauteur d'appui Louis XV en marqueterie, façade galbée, dessus marbre, l = 120, h = 89, p = 48, époque XVIIIe | 2 000 / 2 500 |
| 58 | Belle paire de bergères de style Louis XV en bois laqué gris garniture jaune, époque XIXe (état d'usage) | 400 / 600 |
| 59 | Bahut deux-corps à retrait en chêne et bois fruitier, il ouvre par 2 portes en partie supérieure, et en partie inférieure par 2 portes et 3 tiroirs, époque XIXe de style Louis XV, h = 233, l = 152, prof = 63 | 300 / 400 |
| 60 | BRAUX (de) (René) "Les quais fortifiés, scène de port" aquarelle, sbd, 19,5x26 | 100 / 150 |
| 61 | Collier rivière de diamants en or blanc orné de 123 diamants en chute totalisant environ 5 cts, poids = 19, 3 g | 6 500 / 7 500 |
| 62 | POMELLATO : Importante bague en or jaune ornée d'une tourmaline rose cabochon, TD : 51, poids = 20,7 g | 1 500 / 1 800 |
| 63 | BOUCHERON : Paire de boucles d'oreilles clips en or jaune collection "Plurielle" rehaussées de diamants, poids = 18,3 g | 1 300 / 1 500 |
| 64 | Bague tourbillon en or blanc sertie d'une indigolite (tourmaline verte indigo) de taille ovale d'environ 5, 1 cts agrémentée de 22 diamants blancs taille moderne totalisant environ 0.85ct, TD : 52.5, poids = 9 ,05 g | 2 000 / 2 200 |
| 65 | Bague en or blanc ornée d'un saphir jaune (traité) de taille ovale d'un poids de 5,5 cts agrémenté de 12 diamants blancs taille moderne totalisant environ 0.20ct, TD : 53, poids = 4, 90 g. On joint un CERTIFICAT GGT 7020623 | 1 300 / 1 600 |
| 66 | Important pendentif en or blanc retenant une chute de citrines rectangulaires alternées de diamants pour 2,10 cts env., poids = 18, 2 g | 2 800 / 3 200 |
| 67 | Bague solitaire en or gris ornée d'un diamant de 1,25 cts (couleur estimée I, pureté estimée VS2), TD : 57, poids = 3, 1 g | 3 800 / 4 000 |
| 68 | Bague tank vers 1940 en or jaune et blanc ornée d'un pavage de diamants épaulé de deux lignes de saphirs synthétiques, TD : 53, poids = 10, 3 g | 900 / 1 100 |
| 69 | DINH VAN : Pendentif en or blanc collection "Cible" rehaussé d'un diamant de 0,15 ct, diam = 29mm. On y joint une chaîne en or blanc non signée, poids total = 6 g | 900 / 1 000 |
| 69.1 | Paire de boucles d'oreilles carrées en or blanc serties de 8 saphirs de 0.35ct dans un entourage de 32 diamants ronds taille moderne de 0.30ct. Fermoirs poussettes belges, poids = 1,60g | 500 / 600 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|------|--|---------------|
| 70 | Paire de boucles d'oreilles fleurs en or blanc ornées de 14 diamants ronds totalisant 0.25ct. Fermoirs poussettes, poids = 0, 90 g | 300 / 400 |
| 71 | Paire de pendants d'oreilles en or blanc ornée d'un motif floral serti de 16 diamants totalisant 0.40ct et retenant une émeraude en forme de goutte d'un poids d' environ 1 ct et une perle (7-8 mm). Fermoirs poussettes, poids = 3, 95 g | 800 / 900 |
| 72 | Bague jupe en or blanc ornée d'une perle de culture (11/11.5 mm) agrémenté de 64 diamants taille baguette totalisant environ 0.35 ct et de 6 diamants taille moderne totalisant environ 0.10 ct, TD : 54, poids = 6, 65 g | 800 / 1 000 |
| 73 | Bague en or blanc sertie d'un saphir taille ovale et de 6 saphirs taille calibré d'environ 1.20 ct intercalés de 8 diamants blancs taille moderne totalisant environ 0, 20 ct, TD : 53.5, poids = 4, 35 g | 700 / 800 |
| 73.1 | Bague ovale en or jaune centré d'une émeraude de taille ovale de 1.55ct entourée de 12 diamants blancs taille baguette d'env. 0.25ct et de 8 diamants blancs taille moderne d'env. 0.10ct, TD : 54, poids = 5,05g | 1 800 / 2 000 |
| 74 | Pendentif fleur et chaîne maille forçat en or blanc orné d'une nacre de couleur gold taille fleur agrémentée de 3 diamants blancs taille moderne d'environ 0.05ct. Fermoir anneau ressort, poids = 4, 05 g | 200 / 250 |
| 75 | Bague pavage rectangulaire en or blanc sertie de 49 diamants ronds. TD : 54, 5, poids = 2, 95 g | 700 / 800 |
| 75.1 | Bracelet en or à décor de maillons ornés de cercles filigrannés et d'une croix du sud, poids = 59g | 1 600 / 1 800 |
| 75.2 | Bracelet-gourmette en or, poids = 53g | 1 500 / 1 700 |
| 76 | CHAPATTE (Henri) " L'étang de Bonnevaux" hsc, sbg, daté 1973, 23,5x37,5 | 80 / 120 |
| 77 | CHAPATTE (Henri) "Route de Saint-Point, Haut Doubs" hsp, sbg, 26x37 (léger manque dans le ciel) | 120 / 150 |
| 78 | CHAPATTE (Henri) "Vue d'Ornans" gravure n°42, sbd, 25x35 (tâches d'humidité dans la marge) | 40 / 60 |
| 79 | CHAPATTE (Henri) "Bouquet d'hortensias" hsp, sbg, 39x63 | 100 / 150 |
| 80 | CIPRIANI (Ugo) "Elégante allongée" terre cuite, signée sur la terrasse, h = 33, L = 65 | 200 / 300 |
| 81 | COULON (Paul-Léon) "Fontaine dans la campagne italienne" , aquarelle, 25x25, sbd | 150 / 200 |
| 82 | COIGNET (Jules) (1798-1860) "Vaches à la rivière près d'une forteresse" , dessin, sbd, 20x33,5 | 150 / 250 |
| 83 | CABIE (Louis Alexandre) "Deux pêcheurs au bord de l'eau" hst, sbg et daté 1902, 33x46 | 400 / 600 |
| 84 | CADIX (A.) "Les moissons" hspap marouflée sur panneau, sbg, 25,5x45 (craquelures) | 120 / 200 |
| 85 | COLLIGNON (Francois-Jules?) "Les lavandières" aquarelle, sbg, 19x27 | 150 / 200 |
| 86 | COIGNET (Jules) (1798-1860) "Bord de lac" aquarelle, sbg, 14,5x33,5 | 200 / 300 |
| 87 | CHARIGNY (André) "Composition aux fruits et au vieil étain" hst, shd, 46x38 | 350 / 500 |
| 88 | MARTENNE (E. de) (attribué à) "Paysage du Morvan" pastel, 30,5x47,5 | 100 / 200 |
| 89 | DONZELOT (M.) "Paysage d'automne" hspap, sbg, 31x35,5 | 150 / 200 |
| 90 | DECRIND (Paul) "La route enneigée, le soir sur le plateau de Maîche " hsp, 50x65 | 1 800 / 2 000 |
| 91 | DECRIND (Paul) "Chemin enneigé en forêt" hsi, sbd et datée 49, 55x45 | 500 / 800 |
| 92 | Bergère Louis XVI en bois laqué à décor de palmettes, rubans et perles, garniture velours orangé en bon état (restaurations d'usage) époque fin XVIIIe début XIXe | 350 / 450 |
| 93 | DUPUY (L.) (Pseudonyme de GALIEN-LALOUE) "Entrée de village animée en automne" hsp, sbg, 23,5x33 | 200 / 300 |
| 94 | DEMERY (A.M.) "Un avant printemps dommarien" hst, sbg, 38x46, daté 1990 | 150 / 200 |
| 95 | DIEUDONNE (Marie-Odile) "Village du Haut-Doubs sous la neige", aquarelle, sbg, 19x27, 5 | 50 / 80 |
| 96 | DUMONT (Claude) "Venise, les 2 amis au bord du vieux canal" hst, sbd, 30x60 | 130 / 180 |
| 97 | DUMONT (Claude) "Paris en hiver, Montmartre sous la neige" hspapier, sbd, 38x29 | 90 / 130 |
| 98 | DUMONT (Claude) "Nancy , la Grande Rue et la porte de la Craffe" hst, sbd, 65x46 | 90 / 140 |
| 99 | DUMONT (Claude) "Printemps du côté des Sables d'Olonne" hst, sbd, 22x27 | 70 / 100 |
| 100 | DUMONT (Claude) "Paris, petit matin de printemps à Montmartre" hst, sbd, 27x19 | 70 / 100 |
| 101 | DUMONT (Claude) "Le lac un matin de printemps" hst, sbc, 22x27 | 70 / 100 |
| 102 | DENARIE (Paul) (dit Jean-Paul SORLAIN) "Gardienne de moutons" hsp, sbg, 24,5x33,5 | 400 / 500 |
| 103 | DECRIND (Paul) "Palafrugell" aquarelle, sbd, dédicacée et datée 07/80, 48,5x64 | 180 / 220 |
| 104 | DOILLON-TOULOUSE (Madeleine) "Hameau Comtois" hsc, sbg, 28x38 | 120 / 180 |
| 105 | ARGY-ROUSSEAU: Vase "Scarabées", circa 1923, h = 14. | 3 500 / 4 200 |
| 106 | DAUM-NANCY : Vase à décor d'orchidées et épis de blé dégagé à l'acide et émaux, h = 43, 5 | 2 300 / 2 600 |
| 107 | DAUM-NANCY : Vase orangé à décor lacustre, travail à l'acide et émaux, h = 43, 5 (signé sous le socle) | 1 600 / 1 900 |
| 108 | DAUM-NANCY: Vase de forme losange en verre tranché jaune et mauve à décor de bleuets en émaux et or, h = 11, 5 (légère égrenure sous le col) | 900 / 1 000 |
| 109 | DAUM-NANCY : Vide-poche trilobé à décor de sapin et chardon en grisaille et doré. Signature partiellement effacée, diam = 14 | 400 / 550 |
| 110 | DAUM-NANCY (non signé): Pied de lampe en verre jaspé et inclusions métalliques, h = 33 | 130 / 150 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-------|--|---------------|
| 111 | Petite table Art Nouveau dans le goût de l'Ecole de Nancy à décor de fleurs feuillage, papillon, h = 76, l = 52, p = 37 | 200 / 250 |
| 112 | GALLE (Emile) : Grand vase méplat à décor de paysage lacustre vosgien bleu et jaune, h = 39,5 | 2 500 / 3 000 |
| 113 | GALLE (Emile) : Grand vase tronconique décor d'ombellifères vertes sur un fond rose et blanc, H= 47.5. | 1 800 / 2 200 |
| 114 | MAJORELLE - Nancy : Table desserte à 3 plateaux, signée (petits soulèvements de placage, état d'usage) h = 74, l = 54, p = 35 | 80 / 100 |
| 115 | MULLER FRERES Lunéville : Vase balustre à décor de fleurs roses gravées à l'acide sur un fond jaspé, h = 35,5 | 1 000 / 1 300 |
| 116 | MULLER FRERES Lunéville : Rare vase gravé à l'acide bleu décoré 'une vue de Strasbourg, titré "Gloire à l'aviation Mai 1928", h = 17 | 700 / 800 |
| 117 | Amusante armoire fin XIXe en bois laqué à décor de paniers de fleurs, h = 210, l = 103, p = 47, on joint une table de chevet accidentée dans le même esprit | 100 / 150 |
| 118 | D'AVESN (Pierre) : Beau vase boule en verre moulé fumé à décor en relief de poissons, h = 27,5 | 400 / 500 |
| 119 | LE VERRE FRANCAIS: Vase forme corolle gravé à l'acide à décor de feuillage orangé sur fond vert et brun, h = 33, diam = 19,5 | 700 / 800 |
| 120 | Commode début XIXe à colonnes détachées ouvrant par 4 tiroirs, ornementation de bronzes (état d'usage) L = 131, h = 95, p = 62 | 150 / 200 |
| 121 | LEGRAS : Grand vase à décor de fleurs roses sur un fond givré à l'acide, h = 45 | 350 / 450 |
| 122 | LEGRAS : Vase à décor d'une frise stylisée Art-déco blanc et brun, h = 42,5 | 180 / 250 |
| 123 | Importante glace de cheminée époque Restauration en bois et stuc doré à décor de feuillages, de lyres, ... 196x132,5 (traces de petites piqûres en haut et en bas du miroir) | 300 / 400 |
| 124 | MURANO : Sujet décoratif aux poissons "années 60", h = 40 (accident sous un poisson) | 180 / 230 |
| 125 | ECOLE FRANCAISE XIXe "Les amants découverts (dans l'esprit du Moyen-Age)", hst réentoilée, 127x161 | 300 / 500 |
| 126 | ENDERS (Jean-Joseph) (Besançon 1862-1936) "Le champ de bruyères" hsp, sbg, 33,5x26 | 200 / 250 |
| 127 | ENDERS (Jean-Joseph) "Femme nue à l'atelier" hspapier marouflée sur carton ou panneau, sbd, 64,5x31,5 (cadre accidenté) | 300 / 350 |
| 128 | EHLINGER (Maurice) "Nu dans les joncs" hst, sbg, 41x33 | 200 / 300 |
| 129 | Cabinet XIXe en noyer ouvrant par 8 tiroirs et 3 portes richement sculpté, à décor de personnages, de cariatides et de feuillage, h = 72, l = 69, p = 32 | 700 / 900 |
| 130 | EHLINGER (Christian) "Sous-bois", hst, sbd, 74x60 | 150 / 220 |
| 131 | Commode Louis XV arbalète en bois naturel ouvrant par 3 tiroirs sculptés de médaillons, les côtés à panneaux | 900 / 1 200 |
| 132 | Grande table basse ronde dans le goût de Bagues à décor de feuillage, plateau vitré, diam = 88 cm, h = 43 cm | 1 700 / 2 200 |
| 133 | ECOLE FRANCAISE XVIIIe (suiveur de Niccolo dell'ABATE) "Jeune femme et Amour dans une alcôve" papier marouflé sur panneau, 30,5x41,5 (petits accidents et manques) | 400 / 500 |
| 135 | ECOLE FRANCAISE XIXe "Jeune femme et enfant", hst, marouflée sur panneau, 50x41, ovale (traces de pliure sur les côtés) | 350 / 450 |
| 136 | ECOLE ITALIENNE "La diseuse de bonne aventure", hst, 46x36,5 | 250 / 300 |
| 137 | ECOLE FRANCAISE XIXe "La mort de Socrate" hst, 43x55 | 200 / 250 |
| 138 | ECOLE FRANCAISE XVIIIe "Portrait d'une jeune fille" pastel, 35,5x28 | 200 / 400 |
| 139 | ECOLE NORDIQUE "Le moulin" hst, sbg, 53x60 | 250 / 300 |
| 140 | Guéridon rond en acajou de style Louis XVI, piètement fuselé, important décor de bronze, dessus marbre blanc rehaussé d'une galerie, diam = 38, h = 67 | 250 / 350 |
| 140.1 | Commode de style Louis XV ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs | 200 / 300 |
| 141 | FANART (Antonin) "La chasse au renard" hst, sbd, 52,5x71 (quelques restaurations) | 800 / 1 000 |
| 142 | FRANCAIS (Louis) (attribué à) "Bords d'étang" aquarelle, 20,5x27 | 100 / 150 |
| 143 | FRESET (G.) "Arbres enneigés" hsi, sbd, 38x46 | 80 / 150 |
| 144 | FABERT (Jean) "L'étang" hsp, sbg, 33,5x46 | 50 / 80 |
| 145 | FERRACCI "Scène de chasse" hst, sbd, 113x145,5 | 100 / 200 |
| 146 | FERNIER (Robert) "La scierie de la Cheneau à Chaux-Neuve" décembre 1945, hsp, sbg, 27x35 | 1 500 / 2 000 |
| 147 | FERNIER (Robert) "Le Nid du Fol, (vers Les Gras, Morteau)" hspap, sbd, 17x21 | 1 300 / 1 500 |
| 148 | FERNIER (Robert) "Fermes de Duclos", hsc, sbg, datée au dos 1942, 22x27 | 1 300 / 1 500 |
| 149 | FRICKER (H.) "Automne à la Planée" hsi, sbg, 24x32,5 | 900 / 1 100 |
| 150 | Meuble à hauteur d'appui alsacien ou rhénan ouvrant par 2 vantaux, orné de colonnes, de décos architecturales, incrustations, 2 poignées anciennes sur les côtés, belle ferrure et serrure ancienne (ne fonctionnant pas), époque début XVIIIe (restaurations, accidents, manques, état d'usage), l = 152, p = 65, h = 107 | 400 / 500 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|---|---------------|
| 151 | Enfilade XIXe en acajou ouvrant par 2 vantaux et 2 tiroirs, décoration de laiton et de bronzes, l = 165, p = 58, h = 97 (état d'usage) | 250 / 350 |
| 152 | FERNIER (Robert) : 5 ouvrages "Pontarlier sous la botte" par Robert Fernier 1946, "Docteur Philippe Grenier", 1955, on joint 3 ouvrages des Editions de la Gentiane bleue à Pontarlier illustrés de bois gravés de Robert FERNIER "Mouthe" 1930, "Nozeroy" 1930 et "Episode de l'invasion suédoise et de la conquête française en Franche-Comté", 1929 | 40 / 80 |
| 153 | Importante boîte à musique 8 mélodies, peigne à 102 lames (petit accident à 3) système à cylindre métallique de 37,5 cm, grand coffret marqueté à décor d'instruments de musique, 2 poignées en bronze, 1 tiroir central avec 2 cylindres supplémentaires, l = 90, p = 37, h = 38 (en état de fonctionnement) | 1 800 / 2 000 |
| 154 | Boîte à musique à huit mélodies vers 1880, fabrication de la maison Bremond B. A Genève Suisse, mouvement à double bâillet, peigne à 90 lames, cylindre en laiton de 33cm. Régulateur avec mollette de réglage de la vitesse (de lento à presto). Cythare à contrôle manuel, avec son rouleau de papier soie. Symbole de la marque BAB sous une lyre estampée sur le coq du régulateur, n° de série 19947 apposé sur la poignée du remontoir, boîte en placage de palissandre avec couvercle marqueté. (infime manque de placage). Dimensions : 64x22x18, manque le papier des mélodies. Fonctionne avec une bonne sonorité | 1 100 / 1 300 |
| 155 | Elégante petite armoire en marqueterie ouvrant par 2 vantaux décorés de 4 miroirs, dessus de marbre (cassé recollé), époque Napoléon III, h = 145, l = 62, p = 33 | 500 / 700 |
| 156 | Vitrine Napoléon III de style Louis XV, porte et côtés vitrés, décor de style vernis Martin en médaillon, dessus de marbre, belle garniture de bronze, de filets et de feuillage, porte une estampille "Henry DASSON, 1887" au dos, h = 140, l = 78, p = 39 | 1 000 / 1 500 |
| 157 | Pendule portique à 4 colonnes, en marbre et en bronze, l'ensemble surmonté d'un vase antique, cadran signé "Seigneuret à Paris", h = 45 | 1 400 / 1 600 |
| 158 | Cartel XVIIIe "Religieuse", caisse en sapin laqué, h = 65 (état d'usage) | 900 / 1 100 |
| 159 | Pendule portique Louis XVI à 4 colonnes dont 2 en bronze, ornementations de draperie, bouquet, guirlandes et feuillage (petits manques), h = 51 | 700 / 900 |
| 160 | Pendule borne en bronze doré et marbre blanc à décor de feuillage, enroulements, flèches et carquois, époque Napoléon III de style Louis XVI (état d'usage), h = 40, l = 27 | 600 / 700 |
| 161 | Pendule d'époque Louis XVI, surmontant une colonnade dont 2 cariatides en biscuit, décoration de style antique, choux, feuillage... Cadran signé Le Roy et fils, horlogers du Roi (petits accidents et manques), h = 43 | 600 / 800 |
| 162 | Pendule Neuchâteloise XVIIIe avec son cul de lampe et son support mural en bois noirci, mouvement à fil et à réveil, 1 cloche, 2 gongs (usures, état d'usage), h = 86 | 900 / 1 000 |
| 163 | Pendule Restauration en bronze à patine dorée et verte figurant un écrivain antique (Homère et les ruines de Troyes?), h = 54, l = 41, P = 17 | 550 / 650 |
| 164 | Pendule Charles X de style Néo-gothique en bronze doré à décor de "Jeune fille priant devant un autel", h = 49,5, l = 32, p = 14 | 550 / 650 |
| 165 | Pendule XIXe en bronze et laiton figurant Tyché, déesse de la Chance et de la Fortune, entourée de ses attributs, corne d'abondance, ancre de marine, vase précieux, coupe et monnaies d'or, h = 44, l = 36, P = 10 (état d'usage dont manque d'email au cadran) | 180 / 250 |
| 166 | Pendule portique à colonnes torsadées et décor marqueté avec son globe, h sans globe = 44 | 80 / 120 |
| 167 | Pendule Napoléon III en laiton et albâtre figurant une jeune fille nourrissant des oisillons (usures, état d'usage, redorée), h = 42 | 80 / 100 |
| 168 | Pendule en régule à décor du "Chevalier Bayard", époque XIXe, h = 43 | 60 / 100 |
| 169 | GUYOT-GUILLAIN (F.) "Le cimetière de Monastir en Tunisie", hst, sbd, 50x61 | 200 / 300 |
| 170 | GAUBERT (Roland) "Rue de village" hsp, sbd, daté avril 31 au dos, 32x36 | 80 / 120 |
| 171 | GRESLY (d'après Gaspard) "La coquetterie", hst, 66x56,5 | 300 / 400 |
| 172 | GANTNER (Bernard) "Paysage d'hiver" lithographie, EA, N°4/10, sbd, 52x74 | 70 / 120 |
| 173 | GANTNER (Bernard) "Maison en sous-bois", lithographie N° 6/85, sbd, 50x66 | 100 / 150 |
| 174 | GANTNER (Bernard) "Cour de ferme" lithographie n°39/100, sbd, 45x61 | 80 / 130 |
| 175 | GANTNER (Bernard) "La Bergerie" lithographie N°90/100, 42x57 | 70 / 120 |
| 176 | GROS-GAUDENIER (Willy) "Village de Bonnevaux" hsc, sbd, 27x22 | 200 / 250 |
| 177 | GROS-GAUDENIER (Willy) "Les bords du Doubs dans le Haut-Doubs" hsc, sbd, 27x22 | 100 / 150 |
| 178 | GUILBERT (André) "Cour de ferme animée" hst, sbg, 33x41 | 120 / 180 |
| 179 | GAUDILLIERE (Roland) "La petite galeuse" hsi, sbd, 22x27 | 200 / 250 |
| 180 | GAUDILLIERE (Roland) "Le bouquet champêtre" hsi, sbg, 80x65 | 200 / 250 |
| 181 | GONEZ (Paul) "Grand Ibis", en métal soudé et meulé, h = 129 | 800 / 900 |
| 182 | GONEZ (Paul) "Libellule", h = 18, L = 66, l = 73,5 | 350 / 450 |
| 183 | GUILBERT (F.) "Paysage de l'Oise" hst, sbg, 46,5x61 | 50 / 80 |
| 184 | GOUVRANT (Gérard) "Duo exceptionnel, les clowns musiciens" hst, shg, 22x27 | 150 / 200 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|--|---------------|
| 185 | GANTNER (Bernard) "Vue de village en fin d'hiver", lithographie EA, sbd, 32, 5x23, 5 | 80 / 100 |
| 186 | Paire de jattes en porcelaine de Chine à décor de médaillons sur fond rouge, diam = 25, h = 10 | 180 / 220 |
| 187 | Jatte en porcelaine de Chine à décor de médaillons sur fond rouge et de 2 éléphants en relief, h = 9, diam = 24 | 80 / 120 |
| 188 | Bol en porcelaine bleu-blanc, à paroi évasée sur petit talon, le revers orné de dragons pourchassant le joyau sacré parmi des nuages stylisés, un dragon en médaillon central à l'intérieur. Marque sigillaire "Da Qing Daoguang Nian Zhi" en bleu sur la base. Chine, période Daoguang (1820-1850). H = 8 cm - D = 17 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon | 1 500 / 2 000 |
| 189 | Robe en soie kesi bleue, à décor, aux fils dorés et camaïeu de bleu et blanc, de neuf dragons dont huit à cinq griffes et un à quatre griffes, évoluant parmi motifs auspiciels et nuages stylisés au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots stylisés d'où émergent les pics sacrés. Le col et les extrémités des manches sont soulignés de bandes de soie à décor de dragons sur fond brun clair. Chine, XIXe siècle. État : déchirures (surtout au niveau des manches), fils tirés, doublure en soie bleue ciel tachée et usée. Hauteur : 132 cm Largeur aux manches : 160 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon | 1 500 / 2 000 |
| 190 | Kimono japonais première moitié XXe en soie à motifs géométriques | 100 / 150 |
| 191 | Kimono japonais première moitié XXe en soie à décor floral | 100 / 150 |
| 192 | Paire d'épingles de coiffure Kazashi ornée d'une shère en argent ajourée et filigranée, agrémentée de deux pendeloques. Japon vers 1900, l = 17, 5 Expert : Cabinet Ansas - Papillon | 300 / 400 |
| 193 | GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "La Tour de la Pelote" hsp, sbd, 45x55 | 80 / 120 |
| 194 | GADBOIS (Louis) (attribué à) (1791 - 1826) "Cavaliers et paysans à l'entrée d'un village" paire de gouaches, 31x45 Expert : Cabinet Turquin | 500 / 800 |
| 195 | GROS (Achille) "Le moulin dans la Vallée d'Ornans", hst, sbg, 50x70 (petite restauration) | 300 / 500 |
| 196 | HEINTZ (Michel) "Olivier à la terre rouge" hst, sbd, 60x73 | 350 / 450 |
| 197 | HEINTZ (Michel) "Le Val d'Eygues" hst, sbg, 33,5x55 | 150 / 200 |
| 198 | HAFFNER (L.) "La régate" gouache au pochoir, sbd, 40x79 | 350 / 400 |
| 199 | HUMBERT (M.) "Moulin en bord de rivière" datés 1899, paire de dessins (fusain et craie), sbg et sbd, 39x25,5 | 40 / 80 |
| 200 | HOURIET (Pierre) "Troupeau de vaches au ruisseau sous le château de Joux" hsi, sbd, 33x46 | 700 / 800 |
| 201 | HOURIET (Pierre) "Ruisseau en hiver aux Gras" hst, sbd, 27x22 | 230 / 280 |
| 202 | HOURIET (Pierre) "La ferme de Vaux-les Près", hsi, sbd 38x46 | 120 / 180 |
| 203 | HOURIET (Pierre) "Composition au lapin et au lièvre", hsi, sbd 50x65 | 100 / 130 |
| 204 | HOUZET (Bernard) "Labours à Chantonay", hst, sbg, 50x102 | 250 / 350 |
| 205 | HOUZET (Bernard) "Bouquet de fleurs bleues", hsp sbd, daté 1987, 61x46 | 120 / 180 |
| 206 | HOURS "Etude avec personnages", acrylique sur carton, sbg, 21x13 | 130 / 150 |
| 207 | HOURIET (Pierre) "Châlet en montagne, les Alpes", hst, sbd, 24x33 | 120 / 180 |
| 208 | ISENBART (Emile) "Paysage du Haut-Doubs vers Plaimbois-Vennes", hscarton, sbd, 46x61 (cadre accidenté) | 3 000 / 4 000 |
| 209 | ISENBART (Emile) "Paysage de Franche-Comté" hst, sbg 25 mai et du monogramme E.I.S., 38x61 | 1 800 / 2 000 |
| 210 | Grand okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant la déesse Kannon debout sur un lotus émergeant des flots où apparaissent 4 carpes et des lotus, la divinité richement parée tenant une tige de lotus et un panier de poisson (petites égrenures) signé Toshihisa dans un cachet rouge sur la base. Japon, vers 1930 Hauteur : 54, 5 cm, poids = 5 kgs Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504338-D | 600 / 800 |
| 211 | Chine, XVIIe siècle Sujet en ivoire d'éléphant de belle patine représentant Shoulao tenant un éventail et un bâton. (Gerces, manques au bâton ; fixé sur un socle en bois accidenté) Hauteur : 23 cm Poids total : 586 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : N°FR2102504336-D | 600 / 800 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|--|---------------|
| 212 | <p>Japon, vers 1930</p> <p>Okimono en ivoire d'éléphant, représentant un pêcheur tenant un grand panier de poissons, son fils à ses pieds, signé Katsuhiko dans un cachet rouge sur la base</p> <p>Hauteur : 21,5 cm</p> <p>Poids : 923 g</p> <p>Expert : Cabinet Ansas - Papillon</p> <p>N° de déclaration CITES : N°n° FR2102504307-D</p> | 600 / 800 |
| 213 | <p>Okimono en ivoire représentant une jeune femme portant son enfant dans son dos, une ombrelle à la main, signé sur la base Meishi (ou Myōshi).</p> <p>Japon, vers 1900</p> <p>(Ombrelle à refixer)</p> <p>Hauteur : 18, 5 cm sans l'ombrelle</p> <p>Poids : 320 g</p> <p>Expert : Cabinet Ansas - Papillon</p> <p>N° de déclaration CITES : N°FR2102504260-D</p> | 400 / 500 |
| 214 | <p>Okimono en ivoire représentant un paysan avec un panier de radis qu'essaye de lui voler un aigle.</p> <p>Japon, vers 1930</p> <p>(Petits manques)</p> <p>Hauteur : 29,5 cm</p> <p>Poids : 537 g</p> <p>Expert : Cabinet Ansas - Papillon</p> <p>N° de déclaration CITES : n° FR2102504148-D</p> | 300 / 400 |
| 215 | <p>Japon, vers 1920-1930</p> <p>Okimono en ivoire d'éléphant rehaussé de brun, représentant un pêcheur tenant son filet au bout d'un bâton, un enfant dans son dos. Signé sur la base</p> <p>(Fines gerces, petits manques à l'extrémité du bâton et du filet)</p> <p>Hauteur : 25,5 cm</p> <p>Poids : 321 g</p> <p>Expert : Cabinet Ansas - Papillon</p> <p>N° de déclaration Cites : n° FR2102504261-D</p> | 300 / 400 |
| 216 | <p>Okimono en ivoire marin représentant un homme tenant un tambourin et un éventail, accompagné de son fils et d'un échassier. Signé Gyokuzan sur la base.(petits accidents)</p> <p>Japon, vers 1930</p> <p>Hauteur : 25,5 cm</p> <p>Expert : Cabinet Ansas - Papillon</p> | 300 / 400 |
| 217 | JOUFFROY (Pierre) "Composition aux oeufs et au cuivre" hsi, sbd, 46x55 | 300 / 500 |
| 218 | Table à jeu à complications ouvrant par 23 petits tiroirs, certains ouvrant les 23 automatiquement d'autres en ouvrant 8, d'autre en ouvrant 16, au centre 1 cuvette pouvant se déplacer et s'escamoter par un système de tirettes (qui ne fonctionne pas), diam = 103, h = 76 (petits accidents et manques) (mécanisme à réviser) | 200 / 300 |
| 219 | JACQUIOT (Thierry) "Cueillette à la clairière" hst, sbd, 73x90 | 100 / 130 |
| 220 | JACQUIOT (Thierry) "Composition aux fruits" hst, sbd, 33x41 | 80 / 120 |
| 221 | JACQUEMIN (André) "Grande rue à Frouville" dessin, sbd et daté 1974, 36x54 | 80 / 120 |
| 222 | JACQUEMIN (André) "L'arbre penderet, (Colline de Sion Vaudémont)" lithographie n°18/65, sbd, 25x47 | 50 / 80 |
| 223 | JACOBS (Gérard) "Village au bord de l'eau" hsc, sbg, 18x25 | 100 / 150 |
| 224 | JODELET (Emmanuel) "Le baiser de la Fée dans les coulisses de l'Opéra" hst, sbg, 65x54 (cadre de la Maison RG Rue Bonaparte à Paris) | 700 / 1 000 |
| 225 | JAPY (Louis-Aimé) : Paravent à 3 volets, h = 159, l = 118, décoré de 3 huiles sur carton "Paysage", signées | 800 / 1 000 |
| 226 | JAPY (Louis-Aimé) "L'étang" hsc, sbd, 22,5x27,5 | 350 / 500 |
| 227 | Importante paire de flambeaux début XIX ^e à 5 bras de lumières soutenus par des cornes d'abondance, l'ensemble reposant sur un piétement griffe tripode et se prolongeant par une colonne de style antique, bronze à patine brune et dorée, h = 57 | 1 500 / 1 800 |
| 228 | <p>Okimono en ivoire représentant un paysan coiffé d'un chapeau de paille, un oiseau à ses pieds.</p> <p>Japon, vers 1930</p> <p>(Accidents et manques)</p> <p>Hauteur : 25 cm</p> <p>Poids : 605 g</p> <p>Expert : Cabinet Ansas - Papillon</p> <p>N° de déclaration CITES : n° FR2102504308-D</p> | 200 / 300 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|---|------------|
| 229 | Okimono en ivoire représentant un paysan marchant, un panier de kaki dans son dos et un bâton à la main. Signé Shôgetsu sur la base. Japon, vers 1930. Hauteur : 17, 5 cm Poids : 326 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504310-D | 200 / 300 |
| 230 | Okimono en ivoire représentant un pêcheur tenant un panier de poissons, ses deux fils assis à ses côtés, signé sur la base. Japon, vers 1920-1930. Hauteur : 16 cm Poids : 347 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504337-D | 200 / 300 |
| 231 | Okimono en ivoire représentant deux hommes, l'un assis tenant un coq, l'autre debout, avec panier et pipe. Signé Toshikazu sur la base. Japon, vers 1930. (Petits manques) Hauteur : 14 cm Poids : 266 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° n° FR2102504311-D | 200 / 300 |
| 232 | Japon, vers 1920 Okimono en ivoire d'éléphant représentant deux enfants jouant, l'un debout avec une épisette, l'autre sur le ventre, tenant une petite cage. Signé Munetsugu dans un cachet rouge sur la base. Hauteur : 9 cm Poids : 169 g N° de déclaration Cites : n° FR2102504262-D | 200 / 300 |
| 233 | Japon, vers 1920 Okimono en ivoire représentant un paysan courbé, portant un grand sac sur son dos. H. 7,7 cm Poids : 78 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : N°FR2102504312-D | 120 / 180 |
| 234 | KAUFMANN (G.) "Scène de rue" hsp, sbg et daté 1891, 28x36 | 180 / 250 |
| 235 | KAUFMANN (G.) "La Vallée de la Loue" hsp, sbd, 24x32,5 | 180 / 220 |
| 236 | Amusant petit coffre en noyer peint à décor de fleurs sur toutes les faces, il ouvre par 1 abattant dégageant 1 petit coffret sur le côté, 2 poignées en fer forgé, l = 54, p = 41, h = 41, époque XVIIIe (restaurations, état d'usage) | 500 / 600 |
| 237 | Console d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté à décor d'entrelacs, guirlandes, fleurs et feuillage, dessus marbre beige (état d'usage, accidents), h = 89, l = 109, p = 59 | 700 / 900 |
| 238 | JEAN LUCE: Centre de table en verre profondément gravé à l'acide à décor d'enfants et de dauphins, non signé (petites égrenures), l = 50, larg = 24, 5 | 250 / 330 |
| 239 | LALIQUE FRANCE: Petite coupe en cristal, h = 14 | 80 / 120 |
| 240 | LALIQUE FRANCE : vase méplat rond à décor de feuillages en cristal moulé et teinté, h = 11 (très légère égrenure à l'intérieur du col) | 50 / 80 |
| 241 | Bel ensemble de quatre fauteuils Restauration en acajou, accoudoirs à décor de palmettes, garniture de velours beige et vert (quelques restaurations, état d'usage) | 500 / 700 |
| 242 | Banquette 2 places en acajou Restauration, accoudoirs à décor de palmettes, garniture de velours beige et vert (quelques restaurations, état d'usage) | 250 / 350 |
| 243 | LANGLOIS (Paul) "Les coquelicots" hst, sbg, 54x65 | 80 / 120 |
| 244 | LOURENCO (Armand) "Les joueurs de cartes" hst, sbd, 60x92 | 200 / 300 |
| 245 | LAMOTTE (Michel) "Ruisseau en forêt" hsi, sbg, 33x47,5 | 130 / 180 |
| 246 | Banquette de style Louis XV en bois naturel , l = 153, larg = 70, h = 103 (état d'usage) | 200 / 300 |
| 247 | LESCOIFFIT (M.) "La Loue à Scey en Varais", hst, sbg, 80x42 | 300 / 400 |
| 248 | LESCOIFFIT (M.) "Le cirque" hst, sbd, 27x35 | 250 / 300 |
| 249 | Joli coffret italien en noyer sculpté à décor de cariatides, d'entrelacs et de godrons, époque XVIIIe (état d'usage), l = 71, p = 41, h = 31 | 700 / 800 |
| 250 | LAVANCHE "Chemin forestier à Rochejean" hst, sbd, et daté 1970 50x73 | 150 / 200 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|---|---------------|
| 251 | LEBAS (Hippolyte) "Lavandières au bord de l'eau" aquarelle, sbg, 17,5x27 | 180 / 250 |
| 252 | LAUTAL (F.) "Paysage aux rochers" hsp, sbd, 27x22 | 100 / 150 |
| 253 | LEPEE (Guy) "Marée basse en Charente", hst, sbd, 27x35 | 80 / 120 |
| 254 | LEHNART (F.) "L'arrivée de la diligence", aquarelle, sbc, 23, 5x34 | 120 / 180 |
| 255 | LE-BEUZE (Gaston) "La tambouille", "Le coiffeur" 1954, paire d hst, sbd, 35x27,5 | 100 / 200 |
| 256 | LUTSCHER (Fernand) "Cour de ferme en Anjou" aquarelle, sbd, 26x43 | 150 / 220 |
| 257 | LOTIRON (Robert) "Montmartre" hst, sbd, 33x41 | 180 / 250 |
| 258 | LEGARDEUR (Georges) "Personnages" hsp marouflée sur carton, non signée, 50x65,5 | 700 / 1 000 |
| 259 | LAURENT (Bruno-Emile) "Place du Tertre sous la neige" sbd, 33x41 | 200 / 250 |
| 260 | LEBLANC (L.) "Composition aux fruits" paire d hsc, sbd, 38x46 | 300 / 400 |
| 261 | LANGLOIS (Paul) "La ferme à colombages" hst, sbd, 46x55 | 90 / 130 |
| 262 | LECOMTE (Paul) "Le retour des pêcheurs" aquarelle, signé et dédicacée en bas a droite à Yvan ZUBER, 27,5x37,5 | 180 / 250 |
| 263 | MEDJALDI (B.) "Portrait" technique mixte, sbd, 32x29 | 50 / 80 |
| 264 | MERLOTTI (M.) "Paysage du Haut-Doubs sous la neige" hsi, sbg, 38x61 | 130 / 180 |
| 265 | MALEBRANCHE (Louis-Claude) "Paysage de neige animé" hst, sbd, 21,5x27,5 | 900 / 1 100 |
| 266 | MANTION (G.) "Pêcheur en bord de rivière" hst, sbd, 33x46, (beau cadre XIXe en stuc) | 80 / 120 |
| 267 | MENARD (Emile-René) (Attribué à) "Le Cervin 1907, vu de Riffelalp" hsc, 21x26,5 | 250 / 350 |
| 268 | MOTELEY (Georges) (attribué à) "De Morez à Saint-Claude, Jura" hsc, sbg, 21,5x26,5 | 100 / 150 |
| 269 | MARCONNET (Georges) "Paysage du Haut-Doubs Les dessus des Morteau?" hsi, sbg, 33x45,5 | 80 / 130 |
| 270 | MONOGRAMME "G.J." (Gustave Jean) "Scène de chasse, deux chiens à l'arrêt devant un terrier" hst, sbd et datée 1924, 36,5x49 | 120 / 180 |
| 271 | MARTIN (Paul) "La Seine près de Paris, 1840" aquarelle, sbc, 27x37,5 | 150 / 200 |
| 272 | MONOGRAMME "PL" "Fantasia marocaine", hst, sbd, 75x59. | 100 / 150 |
| 273 | MAIRE (Charles) "La cascade" hst, sbd, 46x38 (petits trous et petite restauration à droite) | 150 / 200 |
| 274 | Crédence XIXe en bois blond, dont chêne clair noyer... Il ouvre en partie basse par 3 portes et 3 tiroirs. Un entre-deux avec une étagère, la partie supérieure ouvrant par 3 portes | 200 / 300 |
| 275 | NIJMAN (Martin) "Portrait de femme" hsp, sbd, 50x70 (amusante reprise contemporaine de La Dentellière de Vermeer) | 50 / 100 |
| 276 | NEUVILLE (Alphonse de) (1835-1885) "La retraite des Français lors de la bataille d'Héricourt, le 11 Janvier 1871" hst, sbg, datée 1832, 121x82,5, étiquettes d'expositions au dos | 6 000 / 7 500 |
| 277 | Crédence en chêne sculptée de profondes moulures chantournées, elle ouvre en partie supérieure par 2 portes. et en partie inférieure par 2 portes dégagéant 2 tiroirs. Pieds cambrés en escargot. Travail bourguignon du XVIIIe. H= 270, larg = 140, p = 62 | 400 / 600 |
| 278 | SIGNATURE ILLISIBLE G....VILLE "Chatte et ses 4 chatons, le vase cassé", hst, sbd, 50x80 (quelques usures), | 1 000 / 1 300 |
| 279 | NOURRY "Vallée de la Loue" hst, sbd, 50x61 | 150 / 200 |
| 280 | Commode XVIIe en bois naturel ciré et patiné 3 tiroirs, piètement Louis XV, côtés à panneaux (restaurations et fentes sur le plateau, prises postérieures) | 800 / 900 |
| 281 | OSSWALD "Composition abstraite", paire d'impressions signées et numérotées par l'artiste n°2/20 et n°9/30, 52x35 | 100 / 150 |
| 282 | OUDOT (Georges) " Nu accroupi" lithographie, n°40/125, sbd, 53x44,5 | 80 / 120 |
| 283 | OUDOT (Georges) "Portrait de femme", lithographie, n°45/300, sbd, 44,5x30 | 80 / 100 |
| 284 | Beau banc de jardin en pierre. L'assise arrondie décorée d'entrelacs et de fleurs sculptés (fendue et restaurée), il repose sur 2 pieds ornés de 4 sphinges à pieds griffes, l = 149, h = 52 (petits accidents et manques) | 300 / 400 |
| 285 | Paire de vases Médicis en fonte laqués crème, h = 61, diam = 47 | 300 / 400 |
| 286 | Paire de vases Médicis en fonte laqués vert, h = 44, diam = 34 | 200 / 300 |
| 287 | Paire de consoles décoratives "années 60" en faïence et ciment, plateau en marbre, h = 55, diam = 49 | 100 / 150 |
| 288 | PIZZELA (Edmundo) (né en 1868) "Colombine à la guitare" pastel, sbd et daté 1911, 92x54 | 500 / 600 |
| 289 | PRAXITELE (d'après) "Diande de Gabiès", grand sujet en plâtre laqué simulant la terre cuite, h = (petites restaurations visibles au niveau du cou). H = 80 | 100 / 150 |
| 290 | PELLISSIER (Cécile) "Le Doubs, vue de Micaud à Besançon" aquarelle sur carton, sbg, 56x76,5 | 200 / 250 |
| 291 | PELLISSIER (Cécile) "Vallée de la Loue" aquarelle, sbd, 27x37 | 100 / 150 |
| 292 | Lion assis de jardin en pierre reconstituée, h = 73 | 300 / 350 |
| 293 | PILLOT (Lucien) "Paysage de neige", hst, sbd, 42x62,5 | 600 / 800 |
| 294 | Importante console années 40/50 en fer forgé relaqué gris et or à décor d'enroulements et de feuillage, dessus marbre mouluré, l = 161, p = 46, h = 90 (accidents à la traverse arrière et arrière du marbre (découpé)) | 150 / 200 |
| 295 | Belle console Art-Déco 1/2 lune en fer forgé à décor colonial, dessus de marbre gris, elle est surmontée d'un miroir arrondi, h = 163, l = 120 | 1 000 / 1 200 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|---|---------------|
| 296 | PELLISSIER (Cécile) "Jeté de fleurs" paire d'aquarelles, sbd, 28x38 | 150 / 200 |
| 297 | PEYRANNE (Rémi) "Village du Beaucet, Vaucluse" hst, sbg, 50x61 | 130 / 180 |
| 298 | Commode sauteuse Louis XV en marqueterie, ouvrant par deux tiroirs, dessus marbre | 1 300 / 1 400 |
| 299 | Amusant meuble à hauteur d'appui d'époque transition Louis XV-Louis XVI ouvrant par 4 volets souples coulissants, ornementation de bronzes, l = 95, p = 44, h = 108 (accidents aux volets, manques, état d'usage) | 300 / 500 |
| 300 | Bel éventail à décor d'une scène de corrida signé REIG, daté 1920, "El quite de espada-J-DENIS BELGRANO", l = 27, belle ornementation d'entrelacs, dans sa boîte, provenant de la Maison Aleixandre | 150 / 200 |
| 301 | Partie d'un vase yenyen, en porcelaine bleu-blanc, à décor d'un dignitaire et personnages dans un pavillon de jardin. Marque au double cercle sur la base. Chine, XVIIIe siècle (Col coupé, fêles sur le col et l'épaule, lacunes d'email autour de la base). H. 26,5 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon | 200 / 300 |
| 302 | Deux dignitaires chinois en terre cuite vernissée , h = 63 env. | 250 / 350 |
| 303 | Chariot de procession tibétain XIXe en bois laqué doré, h = 138, l = 120, longueur totale = 330 (accidents manques, état d'usage) | 600 / 800 |
| 304 | Amusante commode italienne dans le style du XVIIIe à décor laqué d'entrelacs dans des médaillons, elle ouvre par 3 tiroirs sur 2 rangs, l = 104, h = 80, p = 52 (usures) | 500 / 700 |
| 305 | Belle armoire XIXe en noyer | 200 / 300 |
| 306 | Coiffeuse Louis XV en marqueterie à décor de fleurs et feuillage dans des médaillons, l = 81, p = 50, h = 72 (accidents et manques) | 250 / 400 |
| 307 | Commode-secrétaire rustique ouvrant par 3 tiroirs galbés et un abattant ouvrant sur un cabinet de travail époque XVIIIe (état d'usage) | 300 / 400 |
| 308 | R de G (Thérèse) "Femme au jardin" "Femme aux oiseaux", paire de tableaux sur porcelaine, 24x31, sbd et datés 1896 | 800 / 1 000 |
| 309 | ROZ (André) "Le hameau de la Ferrière sous Jougne et le Mont d'Or" hsp, sbg, 23,5x28 | 1 500 / 1 800 |
| 310 | ROZ (André) "Sur les flancs de Gornergrat, le désert de pierres" hsp, sbd, daté 1933, 31,5x47 | 1 000 / 1 500 |
| 311 | ROZ (André) "Bord de lac en montagne" hst, sbg et datée 1933, 38x46 | 1 000 / 1 500 |
| 312 | ROY (Roger) " Les tilleuls" hsi,sbg, 46x55 | 180 / 220 |
| 313 | ROZ (André) "Scène de marché" hspapier, sbd, 25x21 | 800 / 1 000 |
| 314 | ROBBE (G) " Le Russey, au Couffot, la Bourquine ?" hsc, sbd, daté 1942, 24x34 | 450 / 600 |
| 315 | Commode-secrétaire XIXe ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant dégageant 1 cabinet, l = 132, h = 113, p = 59 | 250 / 300 |
| 316 | ROUVET (Jean) "Paysage de campagne, vâches au paturage", hst, sbg, 73x60 | 200 / 250 |
| 317 | RAPIN (A.) "Les blés à Noroy-le-Bourg" hst, sbd, 33x56 | 900 / 1 000 |
| 318 | Table à jeu XIXe de style Louis XV ouvrant par 2 tiroirs, les angles arrondis, 74x74, h = 70 (état d'usage, cuir à revoir) | 100 / 150 |
| 319 | RIGOLOT (A-G.) "Sous-bois" , hsp, sbd, 20x28,5 | 80 / 100 |
| 320 | RIGOLOT (A-G.) "Paysage avec ferme" , hsp, sbd, 16x21,5 | 100 / 150 |
| 321 | RICARD CORDINHGLEY (R.) "Le glacier, étude de Sérac", aquarelle, sbc, 19,8x24,2 (ancienne collection Pierre Miquel) | 150 / 200 |
| 322 | Armoire rustique ouvrant par 2 vantaux à décor de fleurs et d'épis de blé surmontés d'un rayonnage | 100 / 150 |
| 323 | Secrétaire Louis XVI en acajou blond ouvrant par un abattant, 2 portes et 1 tiroir, h = 146, l = 98, p = 44 | 500 / 600 |
| 324 | Meuble de bureau marque JB ouvrant par 2 volets coulissants et 2 tablettes de travail "années 40/50" | 200 / 300 |
| 325 | Important vase en porcelaine (Sèvres?) figurant une jeune fille et un putti au verso et au recto deux chérubins, signé par Maglin. Deux prises en bronze doré à décor d'enroulements, l'ensemble repose sur un socle en bronze doré orné de draperies en chute, 4 pieds à décor de chapiteaux décorés de fruits (fêle ancien au col), h = 60, Epoque fin XIXe début XXe | 1 400 / 1 700 |
| 326 | SEVRES (?) : Encrier en porcelaine à 2 réservoirs (anciennes traces de colle de jointage des 2 réservoirs, ornementation de bronzes dorés à décor de rubans et pattes de lions (petits accidents usures), marque sous l'encrier et sous les réservoirs, h = 12, l = 29 | 300 / 400 |
| 327 | Vaisselier en chêne, corps inférieur ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs, vaisselier à 3 niveaux, surmonté d'un décor de rosace. Travail régional du XIXe. H = 198, l = 137, p = 45 | 180 / 200 |
| 328 | SADOUX (Eugène) "Promenade en barque" lavis, sbd, 12,5x20,5 (légère rousseur) (dans le même esprit que l'eau-forte reproduite page 42 du livre "La Franche-Comté par Henri BOUCHOT") | 50 / 80 |
| 329 | SAGER (Xavier) "Les chevaux, la manade" hst, sbg, 65x81 | 200 / 250 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|---|---------------|
| 330 | Bateau à vapeur, en os et bois, équipé de 3 mâts. XIXe siècle (Petits accidents et manques, accidents à un mât). Hauteur : 32 cm Longueur : 35 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon | 1 500 / 1 800 |
| 331 | Napoléon tenant sa main droite sur le ventre en os, l'ensemble monté sur un socle de style antique en bronze et marbre, h Napoléon = 17, h totale = 38, 5 | 400 / 500 |
| 332 | Petite tête de mort ou Vanité en os, h = 4, 5 | 180 / 250 |
| 333 | Petit okimono en ivoire représentant un pêcheur tenant une rame et des poissons, accompagné de son fils. Signé sur la base. Japon, vers 1930. (petits manques) Poids : 48 g Hauteur : 8 cm Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration Cites : n° FR2102504309-D | 150 / 200 |
| 334 | Japon, vers 1930 Petit okimono en ivoire représentant un éléphant harcelé par trois singes. Signé dans un cachet rouge. L. 9,5 cm Poids : 26, 79 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n° FR2102504258-D | 120 / 180 |
| 335 | Petit okimono en ivoire représentant un homme fumant la pipe en marchant. Signé Sadamasa sur la base; Japon, vers 1920 H. 7 cm poids = 21, 5 g Expert : Cabinet Ansas - Papillon N° de déclaration CITES : n°FR2102504335-D | 80 / 120 |
| 336 | Console début XIXe, piètement griffes, montant et tiroir ornés de bronzes, cygnes, masques , feuilles d'acanthe, dessus marbre blanc, l = 130, p = 53, h = 86 | 250 / 300 |
| 337 | Guéridon Empire en acajou, pieds griffes, dessus marbre mouluré, diam = 89, h = 73 | 300 / 400 |
| 338 | Commode-secrétaires première moitié XIXe en acajou ouvrant par 3 tiroirs et la partie supérieure par un bureau coulissant à abattant, dessus de marbre gris (état d'usage) | 150 / 200 |
| 339 | TIRODE (Léon) "Vue de Tarragnoz, La Citadelle et le Doubs" hst, sbg, 36x53 | 250 / 300 |
| 340 | TEMPLEUX (Emmanuel) "Paysage du Jura" hsi, sbd, 49x64 | 200 / 300 |
| 341 | TEN KATE (Jan) "Le réveil" hsp, sbd, 67x113,5 | 400 / 500 |
| 342 | TRIBOULEZ "Le chasseur à la blouse bleue" hst, shd, 44x34 | 100 / 150 |
| 343 | TEMPLEUX (Emmanuel) "Fin d'hiver dans le Haut Doubs" hsp, sbd, 41,5x58,5 | 180 / 250 |
| 344 | TROTZIER (Jean Bernard) "Paysage animé" hst, sbg, 20x40 | 150 / 200 |
| 345 | TANOUX " Paysage méridional" hsp, sbd, 16x26 | 50 / 80 |
| 346 | Commode-secrétaires d'époque Louis XVI ouvrant par 2 tiroirs en partie basse, 3 tiroirs et un abatant dégageant un cabinet en partie haute . L = 126, h = 117, p = 58 (état d'usage) | 500 / 600 |
| 347 | Deux souvenirs historiques concernant James TISSOT comprenant l'avis de décès du peintre disparu le 8 août 1902 à Chenecey Buillon et une affiche de la vente mobilière du Château annonçant les 6 ventes de novembre 1964 | 80 / 100 |
| 348 | Fourchette de service de la Maison Christofle au chiffre du peintre James TISSOT "JT" (provenance vente Maîtres Paul et Charles Renoud-Grappin Château de Chenecey-Buillon 1964, succession de la nièce de l'artiste) | 100 / 150 |
| 349 | Verre gobelet XIXe gravé à décor de chateau, armes, instruments de musique, chien, volatiles, décor d'entrelacs entourant le chiffre "JT" (provenance vente Maîtres Paul et Charles Renoud-grappin Château de Chenecey-Buillon 1964, succession de la nièce de l'artiste James Tissot) | 150 / 200 |
| 350 | Important Batik à décor de fleurs et feuillages dans le tons bleu marine et rouge sur fond blanc cassé, entouré d'une galerie de médaillons, h = 175, l = 325 (travail d'inspiration orientale, bon état général petites déchirures) (provenance vente Maîtres Paul et Charles Renoud-grappin Château de Chenecey-Buillon 1964, succession de la nièce de l'artiste James Tissot) | 300 / 400 |
| 351 | Curieux meuble formant commode et vitrine en acajou de style Art Nouveau (accidents et manques, état d'usage), h = 218, l = 160 | 200 / 250 |
| 352 | TSCHANTRÉ (M.) "Composition aux groseilles" hst, sbg, 55x46 | 150 / 250 |
| 353 | Beau bahut Louis-Philippe en merisier ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs, l = 137, p = 61, h = 102 (petit manque à un pied) | 150 / 200 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|---|---------------|
| 354 | Bahut Louis XV en noyer ouvrant par 2 portes et 3 tiroirs, époque XVIIIE | 250 / 350 |
| 355 | VICHI (F.) d'après MICHEL-ANGE "Lorenzo de Medicis" albâtre (petits chocs), h = 51 | 450 / 550 |
| 356 | VERDIER (Maurice) «Montmartre, rue Sainte Rustique, 1969 » hst, sbg, 80x80 | 300 / 400 |
| 357 | VERDIER (Maurice) "Maison sous la neige, Barèges" hst, sbd et datée 1970, 54x65 | 250 / 300 |
| 358 | Petit guéridon rond Louis XVI, piètement fuselé, 1 tiroir, 1 tablette d'entrejambe, époque début XIXE, h = 71, diam = 44 (état d'usage) | 250 / 300 |
| 359 | Travailleuse XIXE | 100 / 130 |
| 360 | Amusante banque de magasin à tiroirs, l = 272, p = 80, h = 79 | 1 000 / 1 200 |
| 361 | Table ovale de salle à manger de style Louis XVI en noyer à 4 pieds. On joint 2 allonges | 150 / 180 |
| 362 | Petite commode galbée à 3 tiroirs à décor d'incrustations géométriques, époque XIXE, l = 105, p = 48, h = 68 | 600 / 700 |
| 363 | PANTON (Verner) (?) : Trois chaises pendulaires Design (usures, frottements, état d'usage) | 300 / 400 |
| 364 | Commode rustique ouvrant par 3 tiroirs, main pendante en fer forgé, l = 139, p = 65, h = 60 (petits accidents, état d'usage) | 150 / 200 |
| 365 | WARNER (G.) "Bohémienne à la rose" hst, sbd, 55x46 (exposé sous le numéro 132 au Salon des Indépendants) | 100 / 150 |
| 366 | WEISBUCH (Claude) "Le violoniste", lithographie N°45/250, sbd, 50,5x70,5 | 120 / 150 |
| 367 | WEISBUCH (Claude) "Composition au violon" lithographie, N°157/250, sbd, 56,5x36,5 | 80 / 120 |
| 368 | Coffre XVIIIE en noyer, pieds miches, deux poignées en fer forgé, l = 126, p = 60, h = 72 | 250 / 300 |
| 369 | WITTMANN (Charles) "Le pont Battant" et "Place Marulaz" paire de lithographies, sbd, 25,5x31 | 80 / 120 |
| 370 | Banquette deux places et fauteuil Napoléon III en bois relaqué beige (état d'usage) | 80 / 150 |
| 371 | Meuble d'angle ouvrant par 2 vantaux en bois peint à décor d'oiseaux et de feuillage d'inspiration Extrême-orientale, époque XVIIIE, h = 92, p = 41 (accidents et manques) | 100 / 200 |
| 372 | Bibliothèque en acajou de style Empire ouvrant par 3 portes dont une vitrée ornementation de bronzes, cariatides, aigle, chapiteaux et couronne (accidents et manques, état d'usage) | 80 / 150 |
| 373 | Charmant petit semainier Louis-Philippe en noyer ouvrant par 6 tiroirs, h = 78, l = 49, p = 37 | 120 / 180 |
| 374 | Table bureau de style Louis XIII, pieds tournés, plateau garni d'une tapisserie | 60 / 80 |
| 375 | Fauteuil de bureau Louis-Philippe | 150 / 200 |
| 376 | Petite encoignure XIXE en marqueterie à décor de fleurs, dessus marbre (restauré), h = 86 | 350 / 420 |
| 377 | ZINGG (Jules) "Pêcheur au bord de l'eau" hst, sbd, 65x81 | 3 500 / 4 000 |
| 378 | ZINGG (Jules) "Scène de labours" hst, sbg, 38x55 | 1 900 / 2 200 |
| 379 | ZINGG (Jules) "Scène de labours" aquarelle, sbd du tampon de l'atelier, 30x46,5 | 600 / 800 |
| 380 | Commode pantalonnière en bois relaqué crème rechampi vert d'eau sur les moulures en platebande, elle ouvre par 3 tiroirs, traverse basse festonnée, pieds cambrés, les montants (postérieurs) à ressaut, travail du Midi fin XVIIIE-début XIXE, h = 90, l = 152, p = 72 | 600 / 800 |
| 381 | Suite de 3 chaises dépareillées d'époque Louis XV, garniture tapisserie de fleurs et de feuillage (usures, état d'usage) | 100 / 200 |
| 382 | Trois chaises anciennes de style Louis XIII à décor de tapisserie, ornée de dragons, villages et moulins (état d'usage) | 100 / 200 |
| 383 | CRUZ (Ramon) "Composition aux raisins et aux pommes" hst, sbg, 60x73 | 50 / 100 |
| 384 | PAUPARD (Marian) "Composition" hst, sbd, 130x97 | 80 / 120 |
| 385 | BOGNARD (A.) "Soldats au front" aquarelle, sbd, 13x21 (tâches d'humidité) | 50 / 80 |
| 386 | LEDENT (Paul) "Esmeralda" aquarelle, sbd, 38x29 | 40 / 60 |
| 387 | JACQUIOT (Thierry) "En fôret" paire d'hst, sbd, 14x18 | 50 / 80 |
| 388 | LEMASSON DE CONDE (Jean-Paul) "Le panier de fruits" hst, sbd, 33x41 | 80 / 120 |
| 389 | DUVERNON (R.) "Bord de rivière", daté 1911, hst, sbd, 46,5x57 (manques en bas) | 30 / 60 |
| 390 | BARON (Christian) "La course de chevaux, le tiercé" hst, sbg, 60x73 | 80 / 120 |
| 391 | BOGLIONI (G.) (dans le goût du XIXE) "Cavalier Orientaux" hst, sbd, 40,5x30,5 | 100 / 140 |
| 392 | DEJOUX (Daniel) "Composition au bouquet et aux pommes" hst, sbg, 46x55 | 50 / 100 |
| 393 | Lot de 3 estampes japonaises, "Le chat", "Les fleurs", "Les pagodes", 21x26 | 20 / 50 |
| 394 | "Singe chevauchant un poisson" estampe japonaise, 22,5x31 | 20 / 30 |
| 395 | QUET (P.) "Les environs de Gray en hiver, 1980" hsc, sbd, 44x32 | 20 / 40 |
| 396 | VALENTINO (G.) "Portrait d'homme à la pipe" et "La bohémienne" (d'après Hals), hsi, 34,5x28 | 30 / 50 |
| 397 | PEAN (René) "La gitane" hsp, sbd, 23,5x15 (petit manque) | 60 / 80 |
| 398 | UBERHOLZEN "Moutons au paturages" hst, sbg, 48x58 | 70 / 100 |
| 399 | FISCHBACH (R.) "Berger et ses moutons" hst, sbd et datée 1949, 60x50 | 30 / 60 |
| 400 | CAGNON (M.) "Ferme à Grand Combe Chateleu" hst, sbd, 38x55 | 50 / 80 |
| 401 | BOITEUX (A.) "Composition au pichet d'étain et fruits" hsc, sbd, 38x46 | 50 / 70 |
| 402 | THIOLLIER (Eliane) (1926-1989) "Bourgeons en fleurs, 1967" hst, sbg, 81x60 | 80 / 100 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|--|------------|
| 403 | PETETIN (Georges) "Bord de Loue " hsp, sbd, daté 35x45 | 40 / 70 |
| 404 | ECOLE FRANC-COMTOISE XIXe "Paysage au rocher" hst, 19x25,5 | 50 / 70 |
| 405 | JACQUOT (Michel) " Besançon, la Porte Noire et Saint-Jean" lithographie EA, sbd, 60x42 | 50 / 80 |
| 406 | GOBETTI "Ruisseau en Franche-Comté" hsc, sbg, 33,5x24,5 | 40 / 60 |
| 407 | JEANMOUGIN (A.) "La source de la Loue" hst, sbg,50x59 (accidents) | 40 / 80 |
| 408 | RYCKEWAERT (Marylène) "Transparence" hst, sbd, contresignée au dos, 91,5x65 | 50 / 70 |
| 409 | BASTIEN (Marie-Joséphine) "L'arbre rose" hsc, sbg, 46x32 | 30 / 60 |
| 410 | GORDON (R.) "Paysage de montagne" hsp, sbd, 21x65,5 (deux manques) | 50 / 100 |
| 411 | DURAND (Francis) "Composition aux huitres et au lapin" hst, sbd, 70x95 (accidents) | 80 / 100 |
| 412 | SPADOLINI "Printemps nocturne" gouache sur carton, 16x24 | 40 / 60 |
| 413 | ANONYME "La corniche depuis Malmousque" hst, 38x55 | 40 / 70 |
| 414 | BALLOUE (G.) "Ferme dans le Haut-Doubs" hsp, sbd, 23x43 | 30 / 50 |
| 415 | PERRIN "Femmes allongées" paire d'eaux-fortes, 20x39 | 30 / 50 |
| 416 | MONOGRAMME "HN" "Chalets en montagne dans les Alpes suisses" hsc, sbd, 25x31 | 20 / 40 |
| 417 | FALCUCCI "La cure en automne" hst, sbd, 46x61 | 70 / 100 |
| 418 | CORIO (J.) "Village de Saint-Julien" hst, sbd, 61x50 | 100 / 120 |
| 419 | BORDIER "Village" hst, sbd, 24x35 | 40 / 60 |
| 420 | JACQUOT (B.) "Bord de mer" hst, sbd, 50x65 | 50 / 80 |
| 421 | GUINY (Jean-Marie) "Hermoso", lithographie non encadrée, N°98/160, 45x61. On joint RENOIR (d'après) "Jeune fille au piano" lithographie N° 206/250, 61x42 | 20 / 40 |
| 422 | BRISSONI (Jean) "Barques" lithographie N°31/85, sbd, 61x51 | 50 / 100 |
| 423 | POULET (R.) "Pêcheurs" lithographie N°32/250, sbd, 42x60 | 40 / 70 |
| 424 | ANONYME "Cygnes en hiver" hsp, sbg, 49x49 | 20 / 40 |
| 425 | ECOLE FRANCAISE fin XIXe "Bord de rivière près d'un moulin" hst marouflée sur carton, 43x30,5 | 40 / 70 |
| 426 | MOURIER (C.) "Pont sur le grand Morin" hst, sbd, 45,5x55 (craquelures) | 20 / 40 |
| 427 | CALAME (G.) " Village au bord de l'eau" hst, sbd, 38x55 | 50 / 70 |
| 428 | ECOLE FRANCAISE XIXe "Coin de table, retour de pêche" hspap marouflée sur toile, 58x79 (accidents en haut à gauche) | 40 / 60 |
| 429 | TATARINOV (Guermann) (1925-2006) "Nu allongé" pastel, 44x72 | 40 / 70 |
| 430 | SCHNEIDER (H.) "Village sous la neige" hst, sbd, 55x46 et "Paysage aux fleurs bleues" hst, sbd, 46x38 | 50 / 80 |
| 431 | PEHARTZ "Bouquet sur un entablement" hsp, sbg, 35x24 | 100 / 120 |
| 432 | BOURGEOIS (Jean-Claude) "Paysage du Haut-Doubs" lithographie, sbg, n°53/100, 27,5x36 (légère rousseur) | 30 / 50 |
| 433 | BOURGEOIS (Jean-Claude) "Portrait d'homme" estampe, sbd, 24x30 | 20 / 30 |
| 434 | BUROV : Grand canapé en cuir rouge | 100 / 150 |
| 435 | Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV, garniture verte | 150 / 180 |
| 436 | Fauteuil Voltaire XIXe en noyer, garniture à rayures | 40 / 80 |
| 437 | Amusant fauteuil de style Voltaire pour enfant, garniture rayée | 80 / 100 |
| 438 | Commode rustique 4 tiroirs début XXe | 30 / 60 |
| 439 | Bibliothèque Louis-Philippe ouvrant par 2 portes vitrées, h = 189 | 130 / 180 |
| 440 | Banquette de style XIXe à colonnes détachées, côtés et dossier cannés, garniture de velours vert (convertible) | 30 / 60 |
| 441 | Importante table ronde en noyer à abattants, 8 pieds tournés, on joint 5 rallonges, larg = 125, long déployée = 370 | 200 / 300 |
| 442 | Guéridon XIXe en acajou dessus marbre rouge (état d'usage), diam = 72, h = 77 | 150 / 200 |
| 443 | Secrétaire Louis XVI à abattant 2 portes, 1 tiroir dessus marbre (mauvais état, décoloration) | 100 / 150 |
| 444 | Secrétaire de style Empire en marqueterie à abattant 2 portes et 1 tiroir (marbre accidenté, décoloration, mauvais état) | 80 / 150 |
| 445 | Banquette Louis-Philippe, garniture de tissu rose et or | 120 / 180 |
| 446 | Commode de toilette en placage de bois fruitier blond 4 tiroirs et 1 abattant coulissant (quelques restaurations anciennes). H= 100, l = 92, p = 54. Epoque Louis-Philippe | 40 / 60 |
| 447 | Guéridon XIXe pied fût ouvrant par 2 tiroirs, diam = 99, h = 88 | 100 / 150 |
| 448 | Secrétaire de style Louis XV en bois de rose en marqueterie à décor de fleurs dessus marbre, h = 124 | 100 / 150 |
| 449 | Meuble rustique transformé en meuble hi-fi | 30 / 50 |
| 450 | Meuble Saint-Hubert en chêne | 50 / 100 |
| 451 | Tapis ancien point lys tissé "Les Arméniens de France" fait main en laine, 350x243 (2901) | 600 / 800 |
| 452 | Grand tapis ancien Bakthiar à décor de médaillon central, 400x300 env. | 350 / 500 |
| 453 | Tapis chinois fait main en laine, 360x276 | 400 / 500 |
| 454 | Tapis Tabas Iran fait main en laine, 295x197 (220611) | 350 / 450 |
| 455 | Tapis Mechad Iran fait main en laine, 295x195 (S513) | 350 / 450 |

| Lot | Désignation | Estimation |
|-----|--|------------|
| 456 | Tapis Bakhtiar Iran fait main en laine, 295x210 (S324) | 330 / 420 |
| 457 | Tapis Ardebil Iran fait main en laine, 267x184 (S531) | 330 / 420 |
| 458 | Tapis Kirman fait main en laine, 366x265 | 300 / 400 |
| 459 | Tapis Hamadan fait main en laine, 400x104 | 350 / 450 |
| 460 | Tapis Ghoum fait main, 245x168 | 300 / 400 |
| 461 | Tapis Sarouk fait main en laine, 360x273 | 350 / 450 |
| 462 | Tapis Cachemire fait main en soie, 310x216 | 250 / 350 |
| 463 | Tapis Kaysari Turc fait main en laine, 230x155 (S540) | 250 / 320 |
| 464 | Tapis Kechan fait main en laine, 205x129 | 300 / 400 |
| 465 | Tapis Heriz fait main en laine, 350x280 | 250 / 350 |
| 466 | Tapis Bakthiar fait main en laine, 307x215 | 300 / 400 |
| 467 | Tapis Yalameh fait main en laine, 298x206 | 250 / 350 |
| 468 | Tapis Moud fait main en laine, 327x213 | 250 / 320 |
| 469 | Tapis Gharadzeh Iran fait main en laine, 200x155 (441) | 230 / 320 |
| 470 | Tapis Kilim Ardebil Iran fait main en laine, 250x168 (S300) | 230 / 320 |
| 471 | Tapis Kars Turc fait main en laine, 265x188 (S508) | 230 / 320 |
| 472 | Tapis Tabas Iran fait main en laine, 225x140 (S535) | 180 / 250 |
| 473 | Tapis Afchar Iran fait main en laine, 177x133 (S507) | 180 / 220 |
| 474 | Tapis chinois fait main en laine, 195x134 | 250 / 320 |
| 475 | Tapis Boukhara fait main en laine, 285x198 | 200 / 300 |
| 476 | Tapis ancien Chirvan Caucase fait main en laine, 146x96 (S435) | 180 / 220 |
| 477 | Tapis Bidjar Iran fait main en laine, 158x108 (76) | 220 / 280 |
| 478 | Tapis Chirvan Caucase fait main en laine, 190x135 (S370) | 180 / 230 |
| 479 | Tapis Melayir fait main en laine, 152x103 | 100 / 180 |
| 480 | Tapis Sarouk fait main en laine, 207x131 | 150 / 200 |