



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Mobilier - Objets d'Art

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

SAMEDI 26 JUIN 2021 à 10 H 00 et 14 H 00

Expositions : Vendredi 25 juin de 14h à 18h - Samedi 26 juin de 9h à 12h

Autour du Voyage - Objets d'Art et d'Ameublement du XVIIe au XXe

VOYAGE

Europe :

1	Ecole française fin XVIIIe - début XIXe siècle Les thermes de Caracalla Aquarelle, encre et lavis d'encre. 49 x 69 cm.	400 / 600
2	Ecole française fin XVIIIe - début XIXe siècle L'intérieur des thermes de Caracalla Aquarelle, encre et lavis d'encre. 68 x 50 cm	400 / 600
3	MANISES Plat rond à ombilic en faïence à godrons tors sur l'aile à décor bleu et ocre lustré sur fond chamois de fleurs stylisées et motifs géométriques. XVIIe siècle. D. 36,8 cm. Quelques éclats.	1 000 / *
4	Gaspar TERRASA (1840-1910) Dans le port de Majorque Huile sur panneau avec envoi au dos à Mme Madelaine Aldebert, son ami bien dévoué . 17,5 x 27 cm.	700 / 1 000
5	Entourage de Félix ZIEM "Bord d'étang dans la campagne Italienne" Aquarelle. 12 x 19,5 cm. Expert : Cabinet Chanoit	30 / 50
6	Jacques BRENNER (1936) Vue de Venise, Santa Marina Aquarelle signée en bas à droite.	100 / 150
6.1	William WYLD (1806-1889) Canal à Venise Aquarelle signée en bas à gauche, localisée au dos.	150 / 200
7	Edouard FEBVRE (1885-1967) Les peupliers. Peinture sur toile signée en bas à gauche. Numérotée "62/125". 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Plâtres (95) en échange de repas.	50 / 80

8	Edouard FEBVRE (1885-1967) Baigneuse Peinture sur tuile signée en bas à droite. Numérotée "79/125" et datée 1957 25 x 16 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	50 / 60
9	Edouard FEBVRE (1885-1967) Couple dans la neige Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "40/125". 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	60 / 80
10	Edouard FEBVRE (1885-1967) Couple dans la neige Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "16/150" et datée 1955. 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	100 / 150
11	Edouard FEBVRE (1885-1967) Femmes à la roulotte dans la neige Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "84/125". 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	60 / 80
12	Edouard FEBVRE (1885-1967) Fumeur et roulotte dans la neige Peinture sur tuile signée en bas à droite, Numérotée "3/5" et située Paris au dos. 29 x 15 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	100 / 150
13	Edouard FEBVRE (1885-1967) Gitane et sa fille devant la roulotte Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "34/125". 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	80 / 100
14	Edouard FEBVRE (1885-1967) Deux gitanes dans la neige Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "86/125" et datée 1958. 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	100 / 150
15	Edouard FEBVRE (1885-1967) Deux gitanes Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "54/125". 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	50 / 80
16	Edouard FEBVRE (1885-1967) Trois gitanes et roulotte Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "52/125" et datée 1957. 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	50 / 80

17	Edouard FEBVRE (1885-1967) Gitane au tambourin Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "77/125". 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	50 / 80
18	Edouard FEBVRE (1885-1967) Homme au chapeau devant sa roulotte dans la neige Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "64/150" et datée 1956. 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	100 / 150
19	Edouard FEBVRE (1885-1967) Deux femmes dans la prairie Peinture sur tuile signée en bas à gauche. Numérotée "37/125". 25 x 15,5 cm. Prov : Offert par l'artiste à la propriétaire de l'auberge La Gascogne à Grisy les Platres (95) en échange de repas.	80 / 120
20	Adolfo CIPRIANI (1880-1930) Buste de gitane Buste en marbre blanc sur un socle en marbre vert. H. du buste : 47 cm ; H. totale : 57 cm.	800 / 1 000
21	Ecole du XXe siècle Saint-Tropez Aquarelle. 17 x 22 cm. Expert : Cabinet Chanoit	60 / 80
22	Marcel WIBAUT (1904-1998) La chaîne de l'aiguille du Midi Huile sur isorel signé en bas à droite. 33 x 46 cm.	500 / 800
23	Louis VUITTON Valise rigide modèle ALZER N°920188, toile Monogram et cuir naturel, bordures lozinées, garnitures en laiton doré, poignée ronde, porte-adresse, serrure, compartiment intérieur amovible (sans clé - petites éclaboussures). 26 x 80 x 56,5 cm.	700 / 1 000
24	Louis VUITTON Valise rigide probablement modèle Bisten 70 toile Monogram et cuir naturel, bordures lozinées, garnitures en laiton doré, poignée ronde, compartiment intérieur amovible. 17 x 70 x 47 cm.	500 / 800
25	Ecole Russe de la seconde moitié du XXe siècle Etudes de paysannes Huile sur toile. 35 x 84 cm. Expert : Cabinet Chanoit	70 / 100

Afrique du Nord :

29	Ecole orientaliste XIXe siècle Ouled Nail à l'éventail Huile sur carton. 28 x 49 cm.	300 / 400
----	---	-----------

30	Ecole orientaliste du XIXe siècle Vue d'un barrage sur le Nil, branche de Rosette Dessin avec rehauts de craie blanche et d'aquarelle. Porte une signature en bas à gauche "Pierse". 18 x 42 cm. Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
31	Ecole orientaliste XIX-XXe siècle Intérieur d'une mosquée Pastel sur toile. 74 x 60 cm. Expert : Cabinet Chanoit	70 / 100
32	Ecole orientaliste début XXe siècle Casbah d'Alger Aquarelle sur papier signée PREVOST. 42 x 17 cm. Expert : Cabinet Chanoit	80 / 100
33	Ecole orientaliste début XXe siècle Ruelle dans le sud algérien Aquarelle sur papier signée PREVOST. 31,5 x 17 cm. Expert : Cabinet Chanoit	80 / 100
34	Dans le goût de Guyla TORNÄI (1861-1928) Le marché Oriental Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite. 50 x 61 cm. Expert : Cabinet Chanoit	200 / 400
35	Attribué à Charles-Théodore FRERE (1814-1888) Chameau dans le désert Huile sur toile. Porte un monogramme TF en bas à droite, joli cadre à canaux XIXe siècle. 16,5 x 24,5 cm. Expert : Cabinet Chanoit	250 / 300
36	Marguerite BARRIERE-PREVOST (1887-1981) Femme dans la Casbah d'Alger Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 16 x 10 cm. Expert : Cabinet Chanoit	150 / 200
37	Jules François BERNARD (XXe siècle) Le campement au pied des murs de Marrakech ? Huile sur carton signée en bas à droite. 32 x 40 cm. Beau cadre d'époque vers 1930-40.	400 / 600
38	Marcel BLAIRAT (1849-1891) Mosquée dans le Sud et Temple au bord du Nil Deux aquarelles sur papier formant pendant Signées en bas à droite. 24 x 14 cm. Expert : Cabinet Chanoit	400 / 600

39	Marcel BLAIRAT (1849-1891) Campement arabe au pied de l'Atlas Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 23 x 31 cm. Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
40	Marcel BLAIRAT (1849-1891) Campement arabe au bord de l'Oued, environs de Sousse en Tunisie, vue du Nord Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 24 x 17,5 cm. Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
41	Marcel BLEIRAT (1849-1891) Bord de mer en Méditerranée Deux aquarelles signées en bas à droite. 31 x 22 cm.	100 / 150
42	Matteo BRONDY (1866-1944) Syndicat d'initiative de Meknès et ses environs. Moulay-Idriss, la ville sainte du Djebel Zehroun. Affiche BACONNIER Alger, signée et située dans la planche en bas à droite. (déchirure en haut vers le centre, rousseurs et petites tâches d'humidité). Vue : 102 x 64,5 cm.	200 / 300
43	Charles BROUTY (1897-1984) Oasis de Timimoun Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et située "Timimoun". 16 x 21 cm. Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
44	Caroly CSERNA (1867-1944) Rue animée au Caire Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 100 cm. Expert : Cabinet Chanoit	1 000 / 1 500
45	Charles-Théodore FRERE, dit Frère Bey (1814-1888) Caravane dans le désert de Syrie Plume avec rehaut de craie et aquarelle. Signée en bas à gauche, daté 1853 et située "désert de Syrie". 24 x 45 cm. Expert : Cabinet Chanoit	500 / 600
46	Charles-Théodore FRERE, dit Frère Bey (1814-1888) Un café à Alger Dessin sur papier bistre avec rehaut de craie et aquarelle. Signé en bas à droite, daté 1838 et situé "Alger". 26 x 36 cm. Expert : Cabinet Chanoit	400 / 500
47	Jean FRIX (XIX-XXe siècle) Enfants au bord de l'oued Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 41 cm.	350 / *
48	Eugène FROMENTIN (1820-1876) "Etude d'algérien" Mine de plomb Cachet d'atelier en bas à gauche. 13 x 21 cm. Expert : Cabinet Chanoit	400 / 600

49	Eugène Alexis GIRADET (1853-1933) Une scène de la casbah d'Alger et Un café maure à Alger Deux dessins dans un encadrement unique. Le premier signé en bas à droite, 11 x 7 cm. Le second, 5,5 x 11 cm. Expert : Cabinet Chanoit	300 / 400
50	Louis-Auguste GIRARDOT (1856-1933) Etude d'Arabe Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 32 x 16 cm. Expert : Cabinet Chanoit	250 / 350
51	André HAMBOURG (1909-1999) Panorama d'Alger Dessin à la plume signé en bas à droite, avec un envoi daté 1957. 9 x 13 cm. Expert : Cabinet Chanoit	150 / 200
52	Edouard HERZIG (1860-1926) Caricature d'un Café à Alger Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 29 x 48 cm. Expert : Cabinet Chanoit	300 / 400
53	Henri LANGEROCK (1880-1915) "Vue des environs au Caire" Aquarelle gouachées signée en bas à droite. 30 x 46 cm.	200 / 300
54	Emmanuel-Joseph LAURET dit Lauret Aîné (1809-1882) Jeune Algéroise Crayon et aquarelle sur papier signé, situé Algérie et daté 1853 en bas à droite. 23,5 x 17 cm. Expert : Cabinet Chanoit	500 / 800
55	Emmanuel-Joseph LAURET dit Leuret Aîné (1809-1882) Jeune Algéroise fumant une cigarette Crayon et aquarelle sur papier signé, daté 1850 et situé Alger en bas à gauche. 23,5 x 17 cm. Expert : Cabinet Chanoit	400 / 600
56	Vincent MANAGO (1880-1936) L'Oasis Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Expert : Cabinet Chanoit	600 / 800
57	Albert MARQUET (1875-1947) Paysage du sud Algérien Dessin à la plume. Signé en bas à droite. 9 x 13 cm. Expert : Cabinet Chanoit	600 / 800
58	A. MESSAGER (XXe siècle) Villa à El Biar (Alger) Huile sur panneau Signée en bas à droite, joli cadre en bois berbère sculpté. 25 x 17 cm. Expert : Cabinet Chanoit	50 / 100

59	Max MICH (?) Pêcherie Aquarelle Signée en bas à gauche. 24 x 33 cm. Expert : Cabinet Chanoit	100 / 150
60	Henri-Félix-Emmanuel PHILIPPOTEAUX (1815-1884) Etudes de Cavaliers Arabes Deux dessins formant pendant. Porte un cachet d'atelier en bas à gauche. 21 x 30 cm. (Il s'agit de dessins préparatoires au tableau représentant un épisode de la campagne d'Algérie, "Le duc d'Orléans accorde la liberté à deux prisonniers arabes aux environs de Blida le 21 mars 1840", conservé au château de Versailles). Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
61	Walter Frederick Roof TYNDALL (1855-1943) Les Joueurs de dames au Caire Aquarelle sur papier. Datée, porte plusieurs étiquettes au dos, dont une de la MATHAF Gallery à Londres. 24 x 33 cm. Expert : Cabinet Chanoit	400 / 600
62	Edmond VALES (1918-2001) Dans la Medina Encre aquarellée signée en bas à droite datée 40 et située à Meknès. 47 x 31 cm. Légères rousseurs.	300 / 500
63	John VARLEY Jr. (1850-1933) Vue de la citadelle du Caire Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée "77", porte plusieurs étiquettes au dos, dont une de la MATHAF Gallery à Londres. 26,5 x 38 cm. Expert : Cabinet Chanoit	500 / 800
63.1	Paolo SIMONI (1882-1960) Intérieur oriental à l'aiguïère et au guéridon Aquarelle et gouache sur traits de crayon, signée en haut à droite, située en bas à gauche 16,5 x 19 cm (à vue). Expert : Cabinet Chanoit	100 / 150
64	Maghreb - Algérie Quatre ouvrages : - Ferdinand Duchêne "Ceux d'Algérie" Types et coutumes, dessins de Roger Irriera, Ed. Editions des Horizons de France, 1929 - Paul Achard "Salaouetche" Evocations pittoresque de la Vie Algérienne en 1900, illustrations de Charles Brouty, Ed. Baconnier, 1941, exemplaire broché (couverture accidentée). - Claude-Maurice Robert "L'envoûtement du Sud" D'El-Kantara à Djanet, Ed. Baconnier, 1934, exemplaire à reliure en cuir estampée, sous boîte. - Franz Toussaint "Le Jardin des caresses" illustrations de Léon Carré, Ed. H. Piazza, 1921, reliure cuir estampée vert.	150 / 200
65	Attribué à GOLDSCHEIDER, Vienne, vers 1900 Couple de Maures Deux sujets en terre cuite polychrome en buste, cachets, n° 342 et 343, (bases restaurées). H. 30 cm.	400 / 600

66	Sabre ottoman, dit qilidj. Poignée en crosse, à plaquettes de corne claire. Lame courbe, en damas, à dos plat, contre-tranchant et pans creux, décoré au talon d'écritures dorées, dans des cartouches. Fourreau recouvert de cuir, à couture métallique, à deux garnitures et deux bracelets en fer, découpé, niellé à l'or. EM (manque la garde). Expert : Gaëtan Brunel	800 / 1 200
67	Coffret ottoman en bois marqueté d'écailler, de nacre et d'os. L'intérieur découvrant un petit coffre et gainé de papier d'origine. Epoque XVIII ^e siècle. H. 26 cm - 33 x 20 cm	700 / 900
68	Paire de gobelets ottomans en argent, avec poinçons Tughra et zigzag. Poids : 183,6 g.	150 / 200
69	Coffre de scribe en bois naturel incrusté de nacre, ouvrant par un abattant découvrant un plateau amovible à casier et double fond à rideau découvrant deux tiroirs secrets. Syrie XIX ^e siècle. 21 x 47 x 28 cm.	500 / 600
70	Important chevalet en bois naturel, incrusté de nacre et os, inspiration orientaliste. Egypte fin XIX ^e -début XX ^e siècle. H. 240 cm - l. 73 cm.	700 / 900
71	Maghreb Coffre en bois naturel à riche marqueterie de nacre. Epoque XIX ^e . (manque la serrure) 36 x 69 x 38 cm.	200 / 300
72	Petit guéridon tripode en bois noirci incrusté de métaux, dans le goût de Vortik Potikian. H. 66 cm - Diam. 53 cm.	500 / 800
73	Mesure à grain en bois cerclé de fer Travail du Proche-Orient. 22 x 32 cm.	30 / 50
74	Guéridon octogonal en bois de placage marqueté de nacre et du Tughra au centre. Art ottoman XIX ^e siècle. 55 x 49 cm.	500 / 600
75	Iran Ecritoire de table en marqueterie Khatam kari, à motif de cubes, avec essuie plume. (petits accidents et manques). H. 16 cm - 37 x 27 cm.	300 / 400
76	Mobilier de salon en bois noirci d'inspiration égyptienne, à motifs des divinités et animaux sacrés de l'Egypte ancienne, assise cannée. Travail circa 1920-30.	1 500 / 2 000

Afrique Noire :

80	Ecole malgache Quatre scènes de la vie quotidienne, 1954 Aquarelles sur une même feuille signé en bas à droite et datée en bas à droite. (insolé). Vue : 29 x 47 cm.	30 / 50
----	---	---------

81	Ecole africaniste La préparation du mil Pastel sur papier. Porte une inscription au dos "Nane Bakhoum". 27 x 22 cm. Expert : Cabinet Chanoit	80 / 100
82	Jean BALOU (né en 1922) Africaine au turban et au collier et Africain Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche. 50x40 cm. Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
83	A. CLOVIS (école du XXe siècle) Village africain Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 45 cm.	50 / 80
84	A. CLOVIS (Ecole du XXe siècle) Brazzaville - Baconga Huile sur toile située et signée au dos sur la toile. 55 x 80 cm.	80 / 120
85	Geo FRANCOIS (1880-1968) Vue de la Martinique Huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 44 cm.	300 / 400
86	Ecole du XXe siècle Gustave HERVIGO (1896-1993) Fleuve africain Huiles sur toile signée en bas à droite avec envoi à Simone Barrière Amicalement. 38 x 55 cm.	150 / 200
87	Louis RANDAVEL (1869-1947) Chevrier dans les montagnes Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche. Vue : 26 x 45 cm.	100 / 150
88	Roger SCHARDNER La Guadeloupéenne Aquarelle signée et datée 38 en bas à droite et titrée en bas à gauche.	
89	Sounçah Marcel (Ecole du XXe siècle) Village d'Afrique en bord de rivière Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 63 cm.	80 / 120
90	La Louvière Keralouve Deux vases balustre en céramique à décor en orange et rouge d'éléphants sous des palmiers. H. 30 cm.	300 / 500
91	ÉMAUX D'ART de LONGWY pour POMONE (Atelier d'Art du Bon Marché) «Les deux amies» Important plat circulaire et creux. Épreuve en céramique émaillé polychrome ; le décor traité à la façon d'un cloisonné sur fond craquelé. Marqué des cachet LONGWY et POMONE au revers. H. 8 cm – D. 38 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200 / 300
92	Afrique Panneau de bois sculpté en bas-relief d'animaux et d'un cavalier 114 x 33 cm. On joint un portail Afrique style Dogon en bois sculpté à décor de tortue.	50 / 60

Asie :

96	Ecole vietnamienne XXe siècle Deux femmes au collier Pastels formant pendants sur papier brun, signés en bas à droite. Vue : 56,5 x 38 cm.	200 / 300
97	Vietnam Panneau de laque "Biches en forêt" offert à Michèle ORILLAC par Bao DAÏ.	100 / 150
98	Louis DUMOULIN (1860-1924) Portique dans le tombeau de l'Empereur Tu Duc à Hué et Les ruines d'Angkor Vat Deux importantes huiles sur toile, formant panorama, l'une signée en bas à droite et l'autre en bas à gauche. Pour l'une située Cambodge en bas au centre dans un cartouche, titrée au dos. (usures et manques) ; pour l'autre située Anam en bas au centre dans un cartouche, titrée au dos. (usures et manques). Dimensions totales : 211 x 297 cm et 201 x 279 cm. Hist. Portique dans le tombeau de l'Empereur Tu Duc à Hué : probablement présenté lors de l'exposition Indochine dans le pavillon des Pnoms lors de l'Exposition Universelle et Internationale de Paris en 1900 ; Hist. Les ruines d'Angkor Vat : Probablement présenté lors l'Exposition Universelle et Internationale de Paris en 1900 dans le Pavillon du Tour du Monde.	4 000 / 6 000
99	Georges Le Fèvre La Croisière Jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt-Louis Audouin Dubreuil Paris Librairie Plon 1933. Volume In-4 carré, broché, couverture rigide remplie, premier plat décoré d'un sceau chinois rouge, 344 pages, enrichi de 6 cartes dont 3 hors-texte et illustré de 123 photographies en noir et blanc. Frontispice représentant Georges-Marie Haardt. Exemplaire sous boîte (boîte défraîchi), réservé au Commandant Florentin avec un envoi manuscrit sur la page de garde d'André Citroën. Exemplaire enrichi d'une lettre tapuscrit d'André Citroën datée du 20 janvier 1934 et signée de sa main, adressée à Monsieur Le Commandant Florentin 231 Boulevard Saint-Germain Paris et d'une photographie format 14x18 prise chez Dunlop.	1 000 / 1 500
100	Alexandre IACOVLEFF Dessins et peintures d'Asie. Troisième mission. Portefeuille en cartonnage imprimé incomplet (défraîchi) contenant 14 planches format 39 x 29 cm numéros 2.7.9.17.24.27.29.31.35.38.41.43.46.48. On y joint au même format 17 planches pour Citroën Afrique numéros 5.6.7.10.21.28.29.30.31.35.37.38.40.41.43.47.49.	300 / 400
101	Paravent cinq feuilles en laque noire double faces à décor en haut relief blanc et noir de personnages et paysages.	400 / 600
102	Grande tenture Suzani à décor multicolore de fleurs et motifs géométriques tissée et brochée. 155 x 260 cm.	100 / 150
103	Asie Eléphant attrapant un petit animal, en bois sculpté et polychrome. 55 x 72 x 33 cm.	50 / 100
104	Tibet ? Grand socle en bois partiellement peint en forme d'étoile, reposant sur huit petits pieds balustre. 20 x 77 x 77 cm.	50 / 100
105	Inde ? Linteau en bois sculpté repercé partiellement doré, à motif d'un vase et d'oiseaux. 18 x 84 cm.	100 / 150

106	Coffret en bois plaqué d'ivoire à décor de fleurs incisées et d'oiseaux sculptés sur quatre pieds boule en laiton. Travail Indo-portugais. 9 x 23 x 15.5 cm.	500 / 800
107	Ecole asiatique du XXe siècle Tête de divinité bouddhique Epreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition sur un socle en bois laqué brun. H. Totale 45 cm.	200 / 300
108	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Quatre surimono, shikishiban, tirages tardifs : - Totoya hokkei (1780 -1850) : kabuto posé près d'une fleur. Signé Oju Hokkei ga. Dim. - Katsuchika Hokusai (1760 -1849) : femme se recoiffant, son shamisen près d'elle. Signé Hokusai ga - Utagawa kuninao (1793 -1854) masque de no dans un tissu. Signé Kuninao en sigillaire. - deux femmes vêtues à la mode de Heian et un jeune garçon (isolée). Expert : Cabinet Portier	100 / 150
109	Japon Coffre en laque à fond brun, à décor de bambou, marqueté de nacre. Il ouvre par un couvercle découvrant un plateau amovible, poignées de bronze. Epoque XIXe siècle. 35 x 58 x 40 cm.	1 500 / 2 000
110	Demoiselle en ivoire laqué.	30 / 40
111	Japon coffret Bako en laque noire à motif or, avec un tiroir à la base et un casier amovible. Epoque XIXe siècle. H. 22 cm - 26 x 20 cm.	200 / 300
112	Japon Coffret Suzuri bako en laque noire et or, à deux casiers amovibles, avec encrier. H. 4,5 cm - 23 x 24,5 cm	200 / 300
113	Japon XIXe siècle Grande potiche couverte sur socle en Satsuma (accidents au couvercle). H. 82 cm.	100 / 150
114	CHINE - XIXe siècle Peinture en hauteur, encre et couleur sur papier, les sept sages de la forêt de bambou, s'adonnant à la lecture, à la musique et aux échanges (petites restaurations, pliures, déchirures.) 70,7 x 40,1 cm. Encadrée sous verre. Expert : Cabinet Portier	400 / 600
115	Chine XVIIIe Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome, l'une polylobée. (Egrenures) Env. : 23 cm.	50 / 80
116	Chine XVIIIe et XIXe siècle Sept assiettes dont une creuse en porcelaine à décor polychrome de fleurs ou de volatiles. (Egrenures) Env. 23 cm.	70 / 100
117	Chine XVIIIe Quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurettes. On y joint une assiette d'un modèle différent. (Egrenures). Diam. : 24 cm.	80 / 100
118	CHINE - Fin XIXe siècle Bol en porcelaine émaillée polychrome de fleurs de lotus, pivoines, chrysanthèmes. Diam. 20 cm.	100 / 150

119	Canton fin XIXe siècle Vase balustre en porcelaine à décor en réserve de scènes de palis dans un entourage de végétaux et objets du quotidien. H. 43 cm.	150 / 200
120	Chine XIXe siècle Seize assiettes en porcelaine en bleu et blanc, décor au vase et une assiette à décor de scène animée. On y joint un plat octogonal accidenté (égrenures et fêles). Diam. env. 22 cm.	150 / 200
121	Chine XVIIIe et XIXe siècle Cinq assiettes en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs, différents modèles. (Egrenures, une restaurée sur l'aile) Env. 22 cm.	30 / 50
122	Imari Chine XIXe siècle Sept assiettes en porcelaine à décor différents (égrenures). Diam. env. 22 cm.	60 / 80
123	CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736-1795) Présentoir creux en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un rocher percé orné de pivoines. Le bord orné d'une frise de fers de lance. L. 38 cm.	600 / 800
124	Eléments décoratifs asiatiques en bois sculpté d'enroulement et de feuillage assemblés pour former un miroir. 89 x 50 cm.	40 / 60

A 14h

127	VP FORD MUSTANG N° d'immatriculation : CJ-704-SN N° série type : 9F04F174275 DMEC : 23/03/1979 Kilométrage : 57138(KILOMETRAGE NON GARANTI) Energie : ES Puissance : 28 AVEC CARTE GRISE 28 CV - 5 Litres de cylindrée - Double carburateur - Toit ouvrant - Climatisation - Auto-radio - Contrôle Technique à la charge de l'acquéreur 60 € TTC - Exposition samedi 26 juin 2021 entre 10h et 12h sur rendez-vous au 07.631.631.52.	4 000 / 6 000
-----	--	---------------

TABLEAUX

Tableaux anciens :

128	Ecole XVIIe siècle Nativité Huile sur panneau de forme ovale parqueté avec fente. 25 x 32 cm.	300 / 500
129	Charles Nicolas COCHIN (Paris 1715-1790) Le sagittaire Le lion Paire de sanguines. Signées et datées en bas à droite C N Cochin f 1780. 18,5 x 11 cm. Expert : René Millet	400 / 600

130	T. SCHELHORN (Actif au XVIII ^e siècle) Saint Roch et l'Ange Plume et encre noire, signée en bas T. Schelhorn inventor. 22 x 15,5 cm. Expert : René Millet	400 / 600
131	Ecole Italienne vers 1700 Etude de figures d'homme barbu, de putto et divers Plume et encre noire, sanguine, porte en bas à gauche le cachet de la collection Giuseppe Vallardi (Lugt n°1223). 29 x 20,5 cm. Expert : René Millet	500 / 700
132	De WERNES (Actif au XVIII ^e siècle) Portrait de Jean – Baptiste Joseph Caullet, notaire à Lille Portrait de Antoine Louis Caullet Paire de dessins, pierre noire et sanguine, lavis gris. Signés et datés en bas. Dessiné par de Wernes 1765 et Dessiné par de Wernes / 1765. Annoté au dos du montage. 23 x 16 cm. Expert : René Millet	200 / 300
133	Ecole XVII ^e siècle Le Mariage mystique de Sainte-Catherine Huile sur panneau.	500 / 800
134	Ecole du XVIII ^e siècle Vierge au livre. Huile sur panneau. Cadre en bois doré d'époque. 24 x 19 cm.	150 / 200
135	Ecole espagnole XVIII ^e siècle Vierge à l'Enfant Huile sur cuivre. 30,5 x 24,5 cm.	800 / 1 200
136	Attribué à Christian Georg SCHUTZ (1718-1791) Paysages au village fortifié près de l'eau Paire de panneaux. 20 x 32 cm.	1 500 / 2 000
137	Ecole FRANCAISE du XIX ^e siècle, d'après Joseph VERNET Bord de mer avec des pêcheurs Toile. 135 x 191 cm. Tableau à rapprocher de la gravure La pêche heureuse de Zwingg d'après Vernet où l'on retrouve plusieurs personnages similaires (voir F. Ingersoll-Smouse, Joseph Vernet, Paris, 1926, vol. 1, n°701, reproduit), ainsi que du tableau de Vernet, le coucher du soleil conservé au Sénat à Paris, où la composition est proche de celle de notre tableau (voir opus cité supra, vol. 2, n°946, reproduit). Expert : René Millet	6 000 / 8 000

Tableaux XIX^e :

140	D. DAUGEE XIX ^e siècle Cloître de Montvilliers Aquarelle. 22,5 x 29 cm. Expert : Cabinet Chanoit	60 / 80
-----	---	---------

141	Ecole Italienne du XIXe siècle Etude de deux têtes Plume et encre brune. Titrée en bas à gauche sur le montage. Etude pour les plafonds de la villa Giacomelli à Maser. Porte en bas à gauche le cachet de la collection Emile Wauters (Lugt n° 912). (Usures). 19,5 x 320 cm. Expert : René Millet	100 / 150
142	Alfred CHATEAU (1833-1908) Etude de mains Dessin à la mine de plomb. Porte le monogramme "A. Ch." en bas à gauche. 21,5 x 29,5 cm. Expert : Cabinet Chanoit	100 / 150
143	Ecole du XIXe siècle Flamand rose et héron Deux dessin à l'encre signés en bas à droite. 50 x 34 cm.	50 / 80
144	Ecole fin XIXe siècle Nature morte au bouquet de roses et papillons Aquarelle sur vélin. 45 x 34 cm.	100 / 150
145	Ecole FRANCAISE vers 1900 Nature morte aux raisins et melon Toile. 59 x 120 cm. Expert : René Millet	2 000 / 3 000
146	Paul PASCAL (1832-1903) Paysage animé Aquarelle. Datée "1873". 17 x 25 cm. Expert : Cabinet Chanoit	200 / 300
147	Ecole début XIXe siècle Scène d'auberge en trompe l'oeil Deux gouaches formant pendants. 22 x 12 cm.	800 / 1 200
148	Ecole début XIXe siècle Convoi militaire en campagne Important au pastel rehaut de gouache. Vue : 65 x 79 cm.	100 / 150
149	Edouard DTAILLE (1848-1912) Cavalier tenant son bicorne Dessin à la plume et encre noire signée et daté 1888 en bas à droite. Vue : 18,5 x 16 cm.	300 / 500
150	René BILLOTTE (1846-1915) Chasse en Ecosse Pastel signé en bas à gauche. Dans un encadrement de bois doré. Vue : 63 x 52 cm.	100 / 150
151	Mary RENARD (1849-1925) Paysage Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite 1891. 60 x 80 cm.	200 / 300

152	Leon Louis OURY (1846-1929) "Les meules", 1903 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 46 x 55 cm.	200 / 300
153	Paul Emile BERTHON (1872-1909) Leçons de violon. 1898 Lithographie en couleurs de l'imprimerie Chaix, très légèrement jaunie, quelques plis ondulés. Cadre. (V.Arwas p. 96). Dimension sujet : 19,5 x 26,2 cm.	200 / 300
154	Abel FAIVRE (1867-1945) Femme à la toque Dessin crayon signé en bas à droite. 29 x 21 cm.	
155	Hélène POURRA-ANSELMIER (1835-1911) La ferme animée Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1885. 38 x 55 cm.	200 / 300
156	Paul Emile BERTHON (1872-1909) Les Eglantines – Les Boules de neige. 1900 Deux panneaux décoratifs, éditions Graphiques Gallery. Lithographies en couleurs légèrement jaunies et ternies. La première sur feuillett libre a d'infimes trous dans les marges et une petite déchirure dans la marge gauche, bonnes marges. La seconde coupée au sujet sans le titre dans le bas est collée sur carton avec des cassures, accidents et petits manques. Cadres. (V. Arwas p. 106)/Dimension sujets : 38,2 x 53 cm. Feuilles : 48 x 63,5 cm. 42 x 56 cm. Expert : Sylvie Collignon	350 / 500
157	Paul Dominique PHILIPPOTEAUX (1846-1923) Le gouter d'enfants Huile sur toile signée en bas à droite (soulèvements). 27 x 46 cm. Encadrement.	1 500 / 2 000
158	B. LEMEUNIER (né en 1852) Portrait de fillette au collier de perles Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage et restaurations). 41 x 33 cm.	200 / 250
159	Alphons MUCHA (1860-1939) Salomé. 1897 Lithographie en couleurs publiée dans l' Estampe Moderne, avec le cachet sec en bas à droite. Champenois imprimeur. Légèrement jaunie au recto et au verso, infimes taches. Feuillet maintenu par une bande de montage blanche dans le haut au verso et un peu coupé. Cadre. Dimension sujet : 33,5 x 24 cm. Dimension feuillet : 39 x 29 cm. Expert : Sylvie Collignon	800 / 1 000

Tableaux XXe :

163	G ? CHAMPION (XXe siècle) La Seine et la gare d'Orsay Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 93 cm.	300 / 500
164	Gilbert CONAN (né en 1951) Les cyclamens Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et signée au dos sur la toile. 61 x 49 cm.	200 / 300

165	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle) Garçons en pèlerine Aquarelle signée en bas à droite et datée "1932". 49 x 29 cm.	50 / 80
166	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle) Mariée normande avec son coffre et Intérieur au kimono Deux huiles sur toile non signées. Env. 72 x 54 cm.	50 / 80
167	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle) Lecture le matin Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 52 x 42 cm.	100 / 150
168	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle) Ecoliers à l'étude Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 54 x 45 cm.	100 / 150
169	Cadette- Simon DUCUING (XXe siècle) Fanchette à la palette Pastel signé en bas à gauche. Vue : 37 x 28 cm.	50 / 80
170	André DUCUING (1891-1958) attribué à Dessous de plat rectangulaire en bois laqué à fond rouge et or. 25 x 27,5 cm.	30 / 40
171	André DUCUING (1891-1958) Poilu Dessin à l'encre et aquarelle monogrammée et datée "1917". Vue : 24 x 17 cm.	10 / 15
172	André DUCUING (1891-1958) Vierge à l'enfant Panneau de laque signé et monogrammé en bas à droite. 74 x 35 cm.	50 / 80
173	André DUCUING (1891-1958) Mont Saint Michel Panneau de laque à fond rouge, noir et or signé en haut à gauche, dans un cadre d'origine. 31,5 x 37 cm.	50 / 80
174	André DUCUING (1891-1958) Vue de la baie Panneau de laque monogrammé en bas à droite, dans son cadre d'origine. 20 x 31 cm.	30 / 50
175	André DUCUING (1891-1958) Vue du domaine dans les pins Panneau de laque à fond brun, rouge et or. Signé en bas à droite. 30 x 34 cm.	50 / 80
176	André DUCUING (1891-1958) Papillons et oiseaux Panneau monogrammée en bas à gauche. 45 x 36 cm.	40 / 60
177	André DUCUING (1891-1958) Coq Important panneau de laque en or et rouge sur fond noir signé et monogrammé en haut à droite. Dans un cadre d'origine en bois et carré de miroir. 76 x 100 cm.	150 / 200

178	André DUCUING (1891-1958) Faisan doré dans des feuillages Panneau de laque sur fond noir et or estampillé A Ducuing en bas à droite. 45,5 x 75 cm.	100 / 150
179	Marie LAURENCIN (1883-1956) Trois lithographies Femme à la guitare, "épreuve d'artiste 2/15" ; Femme au chien, "épreuve d'artiste" ; Trois femmes, "épreuve d'artiste 1/15" Signées en bas à droite (roussures et accidents).	200 / 300
180	Marie LAURENCIN (1883-1956) Suite de seize estampes encadrées par huit dans un même cadre, dont une signée dans la planche et datée 1948 Portraits de femme et un vase fleuri 9 x 18 cm.	300 / 400
181	Yvonne LEVY ENGELMANN (1894 - ?) Bigardon de Pont l'Abbé Miniature sur ivoire. Signé sur le côté. 14 x 10,5 cm.	150 / 200
182	Hommage, Dessins de Matisse 2 Juin 44 Philippe Fontana Monaco. On y joint une photo de Brassai, portrait de Matisse.	300 / 400
183	Elsie Denise MILLON (1897-1983) Femme au perroquet Estampe en couleurs signature dans la planche. Minuscules piqûres. Encadrée. Dimension sujet : 28,2 x 18,2 cm. Dimension feuillet à vue : 33 x 23,5 cm. Expert : Sylvie Collignon	70 / 100
184	Pablo Picasso (1881-1973) (d'après) Picasso Portraits imaginaires. Affiche pour la Galerie Jean-Pierre Lavignes, Exposition du 11 décembre 1980 au 10 janvier 1981. Offset de Marsoulan. Taches, petites déchirures et pliure dans la largeur. 63 x 80,5 cm.	50 / 80
185	Pomarèdes (XXe siècle) d'après Georges MARONIEZ Le Retour de la pêche Deux dessins aquarellés.	150 / 200
186	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020) Deux lithographies l'une numérotée "16/85", signée et datée 1974 (Vue: 50 x 53 cm); l'autre justifiée "épreuve d'artiste XVIII", signée et datée 1968 (57 x 46 cm). On y joint un livre sur l'artiste Ed. Vision Nouvelle, Paris 1974.	150 / 200
187	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) En terrasse Huile sur panneau signé en bas à gauche, daté 1951 ? en bas à droite. 75 x 67 cm.	200 / 300
188	Louis VALDO-BARBEY (1883-1965) Port italien Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm (manque à la peinture dans la partie supérieure de la toile du au frottement du cadre).	400 / 600

189	<p>Collection Pierre LEVY</p> <p>Ensemble de neuf portefeuilles, Edition Mourlot contenant des estampes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SOUTINE (I) 1966 avec huit planches (rousseur) - Dunoyer de SEGONZAC (II) 1967 avec huit planches - Roger de LA FRESNAYE (III) 1968 avec huit planches - Raoul DUFY (IV) 1969 avec sept planches - André DERAIN (V) 1970 avec huit planches - Dufresne (VI) 1971 avec huit planches <p>- Fauves (VII) 1972 avec neuf planches :</p> <p>André DERAIN Hyde Park - André DERAIN Le Port de Collioure - André DERAIN Big Ben - Maurice MARINOT Intérieur - Kees VAN DONGEN La Matchiche - Georges BRAQUE Paysage à l'Estaque - Maurice de VLAMINCK Paysage à Chatou - Maurice de VLAMINCK La Chataigneraie à Chatou - Othon FRIES</p> <p>- Les Réalistes Lyriques (VIII) 1973 avec huit planches :</p> <p>Paul CEZANNE Paysage à Aix - Gustave COURBET Paysage de neige dans le Jura avec chevreuil - Gustave COURBET Marc Trapadoux examinant un livre d'estampes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Honoré DAUMIER Au bord de l'eau - Edgard DEGAS Deux hommes en pied - Jean-François MILLET Jeune femme en buste - Jean-François MILLET Portrait présumé de M. Doré de Cherbourg - Adolphe MONTICELLI Portrait du Maître M.L. (rousseurs) <p>- Abstraits (IX) 1974 avec quatre planches :</p> <p>Roger BISSIERE - Alfred MANESSIER - Nicolas de STAEL Composition abstraite et la Tour Eiffel.</p>	700 / 1 000
190	<p>Alain BISSON (XXème)</p> <p>Le Flipper Stellaire</p> <p>Huile sur toile signé en bas à droite "Albis 75", signée, titrée et daté au dos. 92x73 cm.</p>	
191	<p>Joseph GUINOVART (1927-2007)</p> <p>Technique Mixte, encre, aquarelle et sable sous verre, signée et datée en haut à droite 78.</p> <p>29.5 x 37 cm.</p>	800 / 1 200
192	<p>Agueda LOZANO (1944)</p> <p>"Vers le point Omega"</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à droite et datée 74, titrée au dos. 101 x 80 cm.</p>	
Tableaux Chartres :		
196	<p>Chartres : 5 ouvrages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réédition du LEPINOIS, Histoire de Chartres, 2 volumes, 1976 - Jean VILLETTE, Chartres, 1948, un des 190 exemplaires, reliure en maroquin vert - Henri LIZIER, Chartres et la Beauce au temps de Louis-Philippe, 1972, reliure demi-maroquin marron - Nicole LEVIS-GODECHOT, Chartres, 1987 - Maurice RECLUS, Le Peguy que j'ai connu, Edition Hachette, 1951 	100 / 150
197	<p>Département d'Eure-et-Loir arrondissement de Nogent-le-Rotrou</p> <p>Environ 500 cartes postales</p>	150 / 200
198	<p>Chartres</p> <p>Album d'environ 70 cartes postales fantaisies</p>	50 / 60
199	<p>Chartres et Eure-et-Loir</p> <p>50 facture commerciales de commerçants et artisans entre 1825 et 1890.</p> <p>Principalement Chartres, Bonneval, dont une adressée à Mr Chasles, maire de Chartres.</p>	150 / 200

200	Ecole du XVI ^e siècle Plan de la ville de Chartres Gravure en noir. A vue : 33 x 23 cm.	50 / 80
201	Fin XVI ^e - début XVII ^e siècle "Portrait ou plan de la ville de Chartres" Gravure en noir. A vue : 32 x 41 cm.	150 / 200
202	Ecole du XVIII ^e siècle Portail de la Cathédrale de Chartres Gravure inversée en noir, à Paris, chez Basset et Lejeune. 32 x 20 cm.	70 / 100
203	Chartres en 1780 Lithographie couleur d'après Sergent, tirage numéroté 58/100 (rousseurs).	50 / 60
204	Eure-et-Loir Trois gravures : Plan d Chartres XIX ^e siècle, 20 x 29 cm - Vue de la Cathédrale depuis la Basse ville par Henri Le Riche, à vue 28,5 x 16 cm et une carte d'Eure-et-Loir par Vuillemin.	50 / 80
205	Plan de la ville de Chartres par Hébert, 1866 Lithographie de Colas-Hébert à Chartres 47 x 65 cm.	40 / 60
206	Ecole XX ^e siècle Dreux Le Beffroi, eau forte 49 x 39 cm.	30 / 40
207	Henry BARNOIN (1882-1940) Chartres : L'église St Pierre, la cathédrale et L'Eure Pastel signé et daté 1922 en haut à droite. Beau cadre doré d'époque. A vue : 54 x 64 cm.	3 000 / 4 000
208	FRANK-BOGGS (1855-1926) "Chartres" Rue St Pierre Dessin aquarellé, signé en bas à gauche. 39 x 26 cm.	300 / 400
209	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Charette de foin devant la ferme. Huile sur toile marouflée sur carton fort, signée en bas à gauche. Vue : 21,5 x 25 cm.	200 / 300
210	Leon Louis OURY (1846-1929) "La Maison du Saumon" Aquarelle Signée et datée en bas à droite. A vue : 34 x 24,5 cm.	100 / 150
211	Patrick SOUDAY (né en 1953) Le clochard et sa poussette Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1975. 65 x 54 cm.	100 / 150
212	Patrick SOUDAY (né en 1953) Vue de Chartres, (19)74 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 54 x 73 cm. Expert : Cabinet Chanoit	100 / 150
213	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) La Porte Guillaume après les bombardements (septembre 1944) Lithographie, exemplaire signé et numéroté 17/70. A vue : 29 x 40 cm	100 / 150

214	Lampe de bureau contemporaine fut et abat-jour en vitrail et cabochons de verre de couleur enchâssé dans un réseau de cuivre. Piétement en marbre. 63 cm. Provenance : Galerie du Vitrail à Chartres circa 2000.	200 / 300
215	Ecole du XXe siècle Chartres, paravent quatre feuilles peint de vues de la vieille ville. Dim. feuille : 157 x 48 cm.	300 / 500

SCULPTURES

Sculptures XIXe :

219	École française de la fin du XIXe siècle d'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cheval Bronze à patine brun. Signé «PJ MENE» à l'avant sur la terrasse. H. 10,5 cm et terrasse 13 x 5 cm.	
	Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHE 7, p. 64. Expert : Sculpture et collection	
220	Ecole du XIXe Moineau Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne. L. 16 cm.	150 / 200
221	Ecole XIXe siècle Buste de femme Bronze patiné, fonte Barbedienne, procédé de réduction Collas. H. 31 cm.	100 / 150
222	École française du XIXe siècle Lion debout Bronze à patine brune. H. 13,5 cm. Expert : Sculpture et Collection	100 / 200
223	Charles ANFRIE (1833-1905) Sans Famille Epreuve en bronze à patine brun clair. Fonte d'édition ancienne signée et estampillée "383". H. 40 cm.	300 / 500
224	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), d'après Michel-Ange Julien de Médicis Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne, marque de fondeur et cachet de réduction Collas. H. 46 cm.	400 / 600
225	Alfred BARYE (1839-1882) Dogue endormi Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée sur socle en albâtre. L. 18 cm.	150 / 300

226	Alfred BARYE (1839-1882) Chien au rapport ou chien au faisand Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. L. 24,5 cm.	300 / 500
227	Antoine Louis BARYE (1795-1875) Hercule et le sanglier d'Érymanthe, sur terrasse ovale Modèle créé vers 1825. Bronze à patine brune. Fonte ancienne. Signé «BARYE» sur la terrasse et porte le n°308 au-dessous. H. 13 cm.	
	Œuvre en rapport : Antoine-Louis Barye, Hercule et le sanglier d'Érymanthe, bronze, signé « BARYE » à l'arrière, H/ 13,6 x L. 5,6 x P. 8 cm, Paris, musée Rodin, inv. S.06071.	
	Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°CS129, p.452 L'édition en bronze de cet Hercule et le sanglier d'Érymanthe connaît un important succès pendant le vivant du sculpteur. Le modèle est également réalisé en argent par l'éditeur Henri Vever. Il existe plusieurs versions du modèle dont l'une avec un second sanglier gisant aux pieds du héros romain dont un exemplaire est conservé au musée du Louvre à Paris (inv. OA 7302).	
	Expert : Sculpture et collection	2 000 / 3 000
228	Antoine Louis Barye (1795-1875) Panthère couchée Bronze à patine brune. Fonte ancienne, entre 1838 et 1850. Signé « BARYE » à l'avant de la terrasse. Porte l'estampille « BARYE » et le n° 08 à l'arrière sur la terrasse. Dim. 7,5 et terrasse 19 x 7 cm, repose sur un socle en marbre noir de Belgique H. 2 cm. Usures à la patine.	
	Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A83 p.218.	
	Expert : Sculpture et Collection	1 000 / 1 500
229	Antoine Louis BARYE (1795-1875) Biche couchée Modèle créé en 1840 Bronze à patine brune nuancée de vert. Fonte ancienne entre 1850 et 1875. Signé «BARYE» dans le coin postérieur droit. Dim. H. 9 cm et terrasse 14,7 x 5,5 cm.	
	Œuvre en rapport : Antoine-Louis Barye, Biche couchée, 1840, bronze, H. 9 x L. 15,5 x P. 6 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. OA 6364, ChB 26.	
	Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A161, p.304	
	Expert : Sculpture et Collection	1 500 / 2 000
230	Raoul BENARD Raoul (1881-1961) Allégorie des arts Bas-relief en bronze doré, SUSSE Frères éditeurs à Paris. 50 x 40 cm.	200 / 300

231	Rosa BONHEUR (1822-1899) Taureau Bronze à patine or nuancée. Signé «Rosa B». Porte le cachet du fondeur «PEYROL». H. 18 cm - terrasse 27,4 x 11,5 cm.	Rosa Bonheur, célèbre pour ses peintures, se distingue également par ses sculptures qu'elle produit jusque dans les années 1850. Formée auprès de son père et de Léon Cogniet, elle apprécie particulièrement les animaux domestiques observés dans les foires. La grande majorité de ses sculptures sont éditées en bronze par le fondeur Hippolyte Peyrol (1856-1929), l'époux de Juliette Bonheur, jeune sœur de l'artiste. Expert : Sculpture et collection	800 / 1 200
232	BOZZANO (école vers 1900) Femme à la torche Sculpture en marbre blanc signée. H. 57 cm.		300 / 500
233	Edouard DELABRIERE (1829-1912) Chien au rapport ou chien sur lièvre Epreuve en bronze à patine brun rouge. Fonte d'édition signée. L. 20 cm.		400 / 600
234	Paul-Édouard DREUX (1855-1947) Sanglier Bronze à patine brun clair. Signé «P.dreux» sur la terrasse. H. 8 cm - L. 12 cm.	Le sculpteur animalier Paul-Edouard Dreux participe au Salon des artistes Français ainsi qu'au Salon d'Hiver. Il travaille également pour la manufacture de Sèvres. Expert : Sculpture et collection	150 / 200
235	Emmanuel FREMIET (1824-1910) d'après Deux oiseaux Epreuve en bronze. Fonte d'édition moderne. L. 20 cm.		30 / 50
236	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chien s'étirant Bronze à patine brune. Signé «E FREMIET» sur la terrasse. H. 9,5 cm et terrasse 19 x 5,5 cm.	Littérature en rapport : Catherine Chevillot, Emmanuel Frémiet : 1824-1910 : la main et le multiple, cat. exp. Dijon, musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Musée de Grenoble, 23 février 1989-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n° S 43, p. 82. Expert : Sculpture et collection	300 / 500
237	Alexandre LEONARD (1821-1877) La prière Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé Signée en terrasse H. 69 cm.		600 / 800
238	R. MANNIN (école du XIXe siècle) Les Fenaisons Epreuve en bronze à patine brun nuancée verte, fonte d'édition ancienne signée. 48 x 35 x 56 cm.		1 200 / 1 500

239	André MASSON (1896-1987) Faisan et poule faisane Importante épreuve en bronze à patine polychrome signée. Fonte d'édition, cachet de fondeur. H. 63 cm - L. 97 cm.	600 / 700
240	José Antonio MARQUEZ (né en 1938) Femme dans un coup de vent Epreuve en bronze. Cire perdue signée. H. 20 cm.	200 / 300
241	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Groupe de cerfs Bronze à patine brune. Signé « PJ MENE » sur la terrasse. Dim. H. 13 cm et terrasse 18,5 x 10 cm Tronc légèrement mobile.	
	Œuvre en rapport : Pierre-Jules Mène, Biche et cerf, bronze, signé « P.K. MENE » sur le socle, H. 13,5 x L. 18,5 x P. 10 cm, Arbois, musée Sarret de Grozon, inv. 274.	
	Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n° CER 24, p. 162En 1850, Pierre-Jules Mène présente au Salon six groupes dont le modèle de ce Groupe de cerfs également connu sous l'intitulé « Cerf et biche ». Cette œuvre est le fruit de la réunion de la Biche effrayée et du Cerf effrayé. Bien qu'il fasse pendant au Groupe de daims, le Groupe de cerfs bénéficie d'un succès plus important et d'une édition plus étendue pendant la vie de l'artiste, puis successivement par l'atelier Mène-Cain et les fondeurs Susse. Expert : Sculpture et collection	300 / 500
242	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Cerf à la feuille de chêne Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. L. 24 cm.	700 / 1 000
243	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chien à l'arrêt Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. L. 22 cm.	200 / 300
244	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Lévrier à l'éventail (Plock) Modèle réalisé après 1846. Bronze à patine brune. Dim. 17 cm et terrasse 18,5 x 11 cm.	
	Littérature en rapport : -Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHI 58 p. 132 Expert : Sculpture et collection	400 / 700

245	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Vache flamande et son veau Modèle créé en 1845. Bronze à patine brun clair. Signé «P.J.MÊNE» sur la terrasse. Dim. 31.5 cm.	Œuvre en rapport : Pierre-Jules Mène, Vache flamande et son veau, 1845, cire, signé entre les pattes du veau « P. J. MENE », H. 22,4 x L. 36 x P. 19,3 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 1903. Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°PA18 p. 148. Expert : Sculpture et collection	400 / 700
247	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Poule faisane et son petit Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé (dépatiné). Fonte d'édition ancienne signée, socle en marbre noir. L. 16 cm.		150 / 200
248	Eugène PIRON (1875-1928) Satyre aux cymbales et flûtiste Deux épreuves en bronze. Fontes d'édition signées sur socle octogonal (manque une flûte).		400 / 600
249	Charles VALTON (1851-1918) d'après Passez au large Epreuve en bronze. Fonte d'édition moderne. H. 28 cm.		200 / 300
250	Théodore RIVIERE (1857-1912) Homme lisant Epreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne signée. H. 35 cm.		200 / 300
251	Eugène PIRON (1875-1928) Satyre aux flûtes Epreuve en bronze. Fonte d'édition signée, sur un socle circulaire.		150 / 200
252	Charles VALTON (1851-1918) Lionne couchée Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition sur un socle en granit signée. L. 23 cm.		300 / 500
253	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Miarka Sculpture. Épreuve en albâtre à la taille directe. Édition ancienne, début de XXe siècle. Salissures, jaunissements et petits chocs épars. Titrée en façade et signée E. VILLANIS à l'arrière. H. 52 cm.		1 000 / 1 500

Sculptures XXe :

257	Miguel BERROCAL (1933-2006) Buste transformable Epreuve en bronze à double patine dorée et argentée. Fonte d'édition Artcurial, monogrammée sur le plastron, signée et numérotée 1181/10.000, avec cachet d'éditeur. H. 13 cm.		300 / 500
-----	--	--	-----------

258	Pierre CHENET (XX-XXI) L'ours polaire marchant. Epreuve en bronze patiné noir, Fonte d'édition moderne signée, cachet de fondeur. H. 15 - 35 cm.	400 / 600
259	Pierre CHENET (XX-XXI) L'ours polaire marchant. Epreuve en bronze patiné, Fonte d'édition moderne signée, cachet de fondeur. H. 15 cm - L.30 cm.	400 / 600
260	Pierre CHENET (XX-XXI) Petit ours marchant Epreuve en bronze patiné, Fonte d'édition moderne signée, cachet de fondeur. H. 11 cm - l. 21 cm.	250 / 300
261	Pierre CHENET (XX-XXI) Taureau Epreuve en bronze patiné, Fonte d'édition moderne signée, cachet de fondeur. 28 x 40 cm.	500 / 600
262	Pierre CHENET (XX-XXI) Chat Epreuve en bronze patiné, Fonte d'édition moderne signée, cachet de fondeur. H. 10 cm - L. 25 cm.	200 / 300
263	Pierre CHENET (XX-XXI) Lièvre Epreuve en bronze patiné, Fonte d'édition moderne signée, cachet de fondeur. H. 25 cm.	200 / 300
264	Alexandre KELETY (1900-1940) - Ecole Hongroise Panthère marchant Bronze à patine brune. Socle en marbre. L. 50 cm.	2 500 / 3 000
265	Igor MITORAJ (1944-2014) Portrait d'homme Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée et épreuve n°719/1000 édité le 13.03.1984, à l'occasion du lancement de soin pour homme de Paco Rabanne. H. totale 15 cm.	500 / 800
266	Igor MITORAJ (1944-2014) Portrait d'homme Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition signée et épreuve n°743/1000 édité le 13.03.1984, à l'occasion du lancement de soin pour homme de Paco Rabanne. H. totale 15 cm.	500 / 800

ART ANCIEN

270	Allemagne du Sud, début du XVI ^e siècle Sainte Anne trinitaire Groupe sculpté en fort relief en bois de tilleul polychromé, dos évidé (Accidents et manques (bras du Christ, pouce de la Vierge), décapage des carnations, strates de polychromie rapportées sur les costumes). H. 68 cm. Expert : Sculpture & Collection	2 000 / 3 000
-----	--	---------------

271	France, XVIII ^e siècle Saint Pierre Fort-relief en bois polychromé (fente radiale, accidents, vermoulures et restaurations). H. 60 cm. Expert : Sculpture & Collection	200 / 300
272	France, fin du XVII ^e – début du XVIII ^e siècle Ange Fort relief en bois polychromé. (accidents, manques et restaurations). H. 93 cm. Expert : Sculpture et Collection	500 / 800
273	Epoque XVIII ^e siècle Vierge de l'Immaculé Conception écrasant le serpent Sculpture en bois de tilleul. H. 41 cm.	800 / 1 200
274	Tête d'homme barbu Bas-relief en pierre blanche. 38 x 23 x 12 cm.	100 / 150
275	CASTILLE, probablement Talavera Plat rond en faïence de la série punteada à décor bleu, jaune et orangé au centre d'une femme appuyée debout sur une canne sous un arbre, un rocher à sa droite, l'aile décorée de fleurs stylisées sur fond pointillé bleu, filet bleu sur le bord. Fin du XVI ^e siècle, vers 1575-1600. (Deux fêlures et deux morceaux restaurés sur le bord). D. 30,5 cm.	
	Voir Spanish Pottery 1248-1898, Anthony Ray, Victoria and Albert Publications, 2000, p. 157 Rapport d'état: Un morceau de 8 cm de long cassé en deux et recollé sur le bord, prolongé par une fêlure mesurant 16 cm de long se terminant dans les cheveux de la femme, un éclat restauré de 6 cm sur 2 cm sur le bord, prolongé par une fêlure de 9 cm de long, un éclat de 3 cm de long restauré sur le bord, petits éclats sur le bord, cinq trous de suspension sur l'aile. Expert : Cyrille Froissart	500 / 800
276	France, début du XX ^e siècle Le Vœu de Louis XIII Triptyque en bois peint et doré s'ouvrant sur des figures d'applique et fonds en ivoire représentant deux figures princières en prière devant la Vierge. Dim. 46,8 x 22,9 x 6,5 cm. Salissures.	
	Ce triptyque présente la consécration du royaume de France à la Vierge par Louis XIII, aussi appelée « Vœu de Louis XIII ». Cette demande de protection divine se concrétise par une politique aussi bien religieuse qu'artistique composée d'actes de dévotion, destinée à palier un début de règne mouvementé et de grandes difficultés pour concevoir un héritier. Ce culte est maintes fois renouvelé jusqu'à la naissance du tant attendu Louis XIV, « Dieudonné », en 1638, qui confirme lui-même cette consécration mariale de la France. Expert : Sculpture et collection	1 000 / 1 500
277	Réplique miniature de métier à tisser en os (accidents).	100 / 150
278	Paire de lions couchés en pierre reconstituée blanche. (Restaurations). L. 67 cm - H. 52 cm.	500 / 800

279	Bénitier en marbre polychrome de forme arrondie type Roman. L. 31 cm - Prof. 22 cm.	300 / 500
280	Grand pique-cierge en laiton doublé argent Style XVIIe siècle. Epoque XIXe siècle. H. 59 cm.	200 / 250
281	Table de milieu en noyer, plateau et ceinture marquetés de guirlandes fleuries, feuillages et fleurs de lys de laiton, étain, ivoire et bois clairs, piétement à sept colonnettes réunies par une entretoise. Style Renaissance époque XIXe siècle. 75 x 131 x 74 cm.	500 / 800
282	Cabinet en bois noirci plaqué d'écailler rouge, ouvrant au centre par une porte à décor en bronze doré d'Hercule avec le lion de Nemée, découvrant cinq petits tiroirs, et, de chaque côté, par quatre tiroirs. Surmonté d'une galerie ajourée en bronze et, au centre, d'un fronton à décor peint d'un vase fleuri. Il repose sur six pieds boule à griffes. Flandres XVIIe siècle. Avec un piétement postérieur au modèle ouvrant par trois tiroirs en ceinture, à six pieds gaine. (restaurations et rajouts). 225 x 138 x 40 cm.	5 000 / 8 000
283	Buffet corps sur corps en noyer mouluré et sculpté à motifs de macarons, ouvrant en partie inférieure par une porte et un tiroir, en partie supérieur à retrait par une porte, fronton triangulaire centrée d'une étoile en haut relief, montants à colonnes torsadées sommées de deux panaches. Travail du sud-ouest fin XVIIe - début XVIIIe siècle (restaurations). 216 x 95 x 63 cm.	1 000 / 1 500
284	Meuble haut en noyer mouluré, sculpté sur la porte de grotesque et serti d'une plaque de marbre. Style Renaissance. Porte une plaque de laiton gravé "Meuble d'Art M. Lerolle 61 rue des Saints pères Paris". 156 x 69 x 50 cm.	50 / 80
285	Buffet à deux corps en noyer avec fronton brisé rapporté. Epoque Louis XIII. 216 x 107 x 61 cm.	800 / 1 200

ART XVIIIe

289	Hollande Cuillère de mariage en argent avec femme et chien. Poids : 70 g.	150 / 200
290	Vierge à l'Enfant Sujet en faïence, décor au grand feu. Epoque XVIIIe. H. : cm (restaurations)	150 / 200
291	Cartel mural en bronze doré, à riche décor ajouré de roses et coquilles. Cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, minutes en chiffres arabes, mouvement au coq, remontage à clé. Epoque XVIIIe (redoré). H. : 27 cm.	500 / 600
293	Miroir en bois et stuc doré et laqué vert à riche décor d'enroulements, coquille et fleurs. Style Louis XV, époque XIXe siècle. 148 x 77 cm.	400 / 500

294	Ecole du XIXe siècle La lettre d'amour Miniature à vue ronde, dans un cadre en laiton doré. Diam. Total : 8 cm.	100 / 150
295	Ecole de la fin du XVIIIe siècle Jeune homme à la cravate blanche. Miniature à vue ovale, dans un cadre en métal doré (à refixer). 6 x 5 cm.	100 / 150
296	Ecole du XVIIIe siècle Portrait d'élégante Miniature à vue ovale, dans un cadre en bronze doré style Louis XVI redoré. H. totale : 11 cm.	80 / 120
297	Chapiteau d'applique de style corinthien en bois sculpté et doré. (Accident et manque). Epoque XVIIIe siècle. 28 x 40 x 35 cm.	150 / 200
298	Pique-cierge en bois sculpté patiné et doré, à fut balustre, piétement tripode. Ecole XIXe siècle. (éclats et accidents). H. 132 cm.	70 / 100
299	Important mortier en marbre gris. Fin XVIIe siècle. H. 38 cm.	50 / 60
300	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré à décor d'enroulements, rangs de perles et vase fleuri: pendule portique et paire de candélabres à deux bras de lumière. Style Louis XVI vers 1900. H. pendule : 43 cm. H. candélabres : 36 cm.	200 / 300
301	Paire de candélabres en bronze doré socle et fût en céramique bleu, à quatre bras de lumière. Style Louis XVI. H. 47 cm.	100 / 150
302	Grand lustre en bronze à quatre bras de lumière à riche décor de guirlandes de roses et rivière de verre taillé. Style Louis XVI. Diam. 42 cm - H. 70 cm	200 / 300
303	Nécessaire d'architecte dont rapporteur Butterfield Paris (pièces diverses). Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Dans un coffret.	300 / 500
304	Robin Pendule borne en bronze doré, sertie de douze plaques de porcelaine à décor de guirlandes fleuries, oiseaux et amours. Mécanisme à clé signé Robin à Paris, échappement à fil, (manque le verre). Style Louis XVI. Epoque seconde moitié du XIXe siècle. H. 48 cm.	1 500 / 2 000
305	Baromètre selon Torricelli de forme ovale en bois doré, à motif de guirlandes de laurier et torches, marqué Centuries à Paris. Epoque début XIXe siècle. H. 88 cm.	250 / 300
306	Paire d'appliques à deux bras de lumière le fût cannelé rudenté surmonté d'un pot à feu. Style Louis XVI. H. 44 cm.	50 / 100

307	Rampe d'escalier en trois éléments en fer forgé (manques) à décor de volutes, chiffré dans un cartouche "D.M (?)" Epoque XVIIIe siècle.	800 / 1 200
308	Grande table galloise d'applique en chêne ouvrant à trois tiroirs en ceinture, piétement droit réuni par une plinthe (plateau courbé et fendu). Epoque XVIIIe siècle. 74 x 161 x 41 cm.	250 / 400
309	Commode en noyer sculpté mouluré à quatre tiroirs sur trois rangs, pieds galbés, style Louis XV rustique, fin XVIIIe-début XIXe siècle. (restaurations, piqûres). 89 x 132 x 66 cm.	500 / 800
310	Table à piétement en chêne sculpté à quatre montants en enroulements, agrafes et acanthes réunis par une entretoise en H, dans le goût de Jansen, plateau en travertin rapporté. (accidents, fentes et restaurations). 74 x 195 x 96 cm.	500 / 800
311	Commode en bois de violette de forme mouvementée la façade ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre brèche rouge (restauré) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes verni (usures) à chutes à têtes de femme, poignées, entrées de serrure et tablier ; avec deux numéros à l'encre au revers 1616 et MDCXVI. Epoque Louis XV. (accidents et restaurations). H. 93 cm x L. 138 cm x P. 67 cm. Expert : Pierre-François Dayot	3 000 / 5 000
312	Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, garniture de velours rose. Style Louis XV. Epoque XXe siècle.	50 / 80
313	Commode en chêne à façade cintrée ouvrant à trois tiroirs, les côtés panneaués, montants à angles vifs. Epoque XVIIIe siècle. (brûlures sur le plateau). 86 x 121 x 63 cm.	200 / 300
314	Petite console d'entre-deux en bois doré piétement à volutes réunis par une entretoise à coquilles repercées, ceinture repercée, plateau de marbre blanc (restauré et recollé). Epoque Louis XV. 81 x 66 x 39 cm.	200 / 300
315	Petite commode galbée sur trois faces en placage de bois de rose, violette et filet de bois clair ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés, plateau de marbre (recollé). Epoque Louis XV. 81 x 80 x 47 cm.	1 500 / 2 000
316	Commode en noyer et bois fruitiers La façade galbée ouvrant à trois tiroirs, le plateau à décor de ferronnerie reposant sur des montants arrondis terminé par un piétement découpé. Epoque Régence (accidents et restaurations). H. 80 cm - L. 105 cm - P. 61 cm.	3 500 / 5 000
317	Paire de chevets en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre brèche. Style Louis XV. 74 x 42 x 27 cm.	30 / 50

318	Paire de bergères en hêtre teinté mouluré et sculpté de fleurette. Style Louis XV.	100 / 150
319	Importante bibliothèque vitrine en bois de placage marquetée de rinceaux feuillagés ouvrant par quatre portes dont deux vitres vitrées au deux tiers au centre par un léger ressaut, elle repose sur 6 pieds galbés, corniche à doucine. Ornementation de bronzes. Style Louis XV. Epoque XXe siècle. 166 x 197 x 44 cm.	800 / 1 200
320	Table basse de salon en bois de placage pieds galbés réunis par une tablette, plateau marqueté. Style Louis XV. (accidents et manques). H. 68 cm - D. 75 cm.	50 / 60
321	Chevret en bois naturel ouvrant à une niche, pieds ouvragés. Style Louis XV. Epoque XIXe siècle. 70 x 38 x 23 cm.	20 / 30
322	Important lustre cage à six bras de lumière, en bronze doré, à riche décor de cristaux, poires, stalagmites. Style Louis XV. (un bras accidenté). H. 120 cm - Diam. 70 cm.	500 / 800
323	Paire de chaises chauffeuses en hêtre à dossier cabriolet. Style Louis XV.	20 / 30
324	Important pare-feu en fer forgé et tôle dorée à motifs de volutes et deux L entrelacés au centre. Style Louis XV. 92 x 140 cm.	150 / 200
325	Commode en bois de placage façade à ressaut, ouvrant par trois tiroirs, pieds en console, plateau de marbre veiné gris, riche ornementation de bronzes. Style Transition. (accidents de placage). 86 x 117 x 53 cm.	300 / 400
326	Armoire en noyer mouluré ouvrant par deux porte, corniche à chapeau, montants à angles vifs, montage à vis en fer forgé. Epoque XVIIIe siècle. 231 x 132 x 58 cm.	200 / 300
327	Petite bibliothèque en bois de placage ouvrant par deux portes vitrées aux deux tiers et par un tiroir à doucine dans le haut, montants à angles abattus. Style Transition, époque fin XIXe siècle. (sauts de placage). 163 x 90 x 34 cm.	150 / 200
328	Paire de bergères en hêtre dossier en cabriolet à anse de panier, accotoirs à colonnes détachées rudentées, pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. Garnis d'une tapisserie au petit point à fond rouge.	300 / 400
329	Fauteuil cabriolet à dossier chapeau de gendarme en hêtre mouluré, laqué gris et sculpté de fleurettes. Piètement fuselé, cannelé, rudenté. Epoque Louis XVI.	100 / 150

330	Homme-debout en merisier mouluré et sculpté de fleurs, rosace et étoile, ouvrant à deux portes et un tiroir, fronton triangulaire, pieds antérieurs escargots, pieds postérieurs droits. Fin XVIIIe siècle. 212 x 82 x 62 cm.	300 / 400
331	Commode en chêne ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, galbée en façade, montants arrondis moulurés. Epoque XVIIIe siècle. 80 x 129 x 65 cm.	200 / 300
332	Fauteuil en hêtre à dossier plat à anse de panier, accotoirs en console, pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. (petits accidents).	70 / 100
333	Petite table de salon de forme ovale en bois de placage marqueté de cubes, un tiroir en ceinture, pieds fuselés avec tablette d'entrejambe, plateau de marbre blanc, à galerie de laiton. Epoque XVIIIe siècle. (accidents notamment à la tablette d'entrejambe). 73 x 46 x 37 cm.	200 / 300
334	Petit bonheur du jour en placage d'amarante et marqueterie de frises à la grecques et filets de bois clair. Il ouvre en partie inférieur par deux vantaux et trois tiroirs dont un en ceinture, ma partie supérieure à gradin et deux tiroirs surmontés de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI. Estampillé G. Cordié et JME. 100 x 51 x 39 cm.	1 500 / 2 000
335	Fauteuil en hêtre dossier cabriolet à anse de panier, accotoirs en console, pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI. (petits accidents et manques).	150 / 200
336	Petite commode d'entre-deux ouvrant à trois tiroirs, marquetée de fleurs, pieds fuselés à fausses cannelures, plateau de marbre brèche. Epoque fin XIXe siècle. 78 x 58 x 37 cm.	100 / 150
337	Table bouillotte en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, plateau marbre blanc à galerie de laiton, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H. 74 cm - Diam. 65 cm.	150 / 200
338	Commode en acajou blond ouvrant à trois tiroirs, celui du haut en simulant trois, montants à angles vifs cannelés, pieds rectangulaires, plateau de marbre blanc veiné. Estampillée G. Jacob. Epoque fin XVIIIe-début XIXe siècle. (manque deux moulures au pied avant gauche). 88 x 129 x 44 cm.	1 500 / 2 000
339	Secrétaire à abattant en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant trois casiers et six tiroirs et, dans le bas, par deux vantaux, montants à angles vifs cannelés, reposant sur quatre petits pieds gaine, plateau de marbre brèche. Epoque Louis XVI. 145 x 98 x 43 cm.	400 / 500

340	Petite table à écrire en noyer un tiroir en ceinture, pieds gaine cannelés. Epoque fin XVIII ^e siècle. (petits accidents). 75 x 79 x 61 cm.	150 / 200
341	Secrétaire à abattant en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant quatre casiers et cinq tiroirs et par deux vantaux dans le bas découvrant un tiroir. Epoque XVIII ^e siècle. (légère fente sur l'abattant).	300 / 500
342	Bureau de dame à gradins de forme mouvementée en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture une tirette escamotable et un tiroir en partie supérieure, dessus ceint d'une galerie de laiton, pieds fuselés cannelés. Style XVI vers 1900. 88 x 72 x 52 cm	100 / 150
343	Paire de tabourets en bois relaqu ^é blanc mouluré, piétement à enroulement réuni par une entretoise. Style Louis XVI. 45 x 57 x 44 cm.	200 / 300
344	Paire de fauteuils en bois naturel dossier en cabriolet, accotoirs et pieds balustre. Style Directoire.	70 / 100
345	Paire de bergères dossier en cabriolet à anse de panier, pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI.	150 / 200
346	Petite console demi-lune et son trumeau en bois doré 2 Style Louis XVI, XX ^e siècle. H. trumeau 148 cm - H. console 77 cm.	100 / 150
347	Table de milieu en bois doré la ceinture ajourée et richement sculpté de fleurs de laurier et cartouches, pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise en X sommée d'un panache. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI. Epoque XX ^e siècle. (petits accidents et manques). 78 x 112 x 62,5 cm.	120 / 150
348	Canapé deux places en hêtre mouluré et sculpté de rubans, noeuds, guirlandes, feuilles d'acanthes. Style Louis XVI, époque XIX ^e siècle. 107 x 140 x 61 cm.	100 / 150
349	Travailleuse en bois de placage et placage de loupe ouvrant à un tiroir en ceinture et trois abatants sur le dessus, le central à fond de glace dévoilant casiers et compartiment. Style Louis XVI. 75 x 63 x 37 cm.	30 / 50
350	Armoire en noyer ouvrant à deux portes à trois panneaux, à motif de carquois, instruments de musique, les montants à angles vifs cannelés, reposant sur des petits pieds gaine cannelés. Style Louis XVI. Epoque première moitié du XIX ^e siècle. 219 x 180 x 69 cm.	200 / 300

351 Elégante table de milieu en bois laqué ocre et crème
la ceinture et les pieds gaines sculptés de rubans et de feuillages stylisés et dorés.
Plateau de marbre rouge.
Italie XIXe siècle dans le gout du XVIIIe siècle.
70 x 100 x 70 cm.
Expert : Pierre François Dayot.

1 800 / 2 000

ART XIXe

355	Baromètre en bois rustique redoré de forme rectangulaire surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un aigle, marqué Strope à Chartres (accidents, colonne incomplète). Epoque début XIXe siècle. H. 88 x 59 cm.	150 / 200
356	Deux boutons en argent à décor en bas-relief de Napoléon Ier et Napoléon Bonaparte. Dans un écrin E. JULLIEN, 12 rue Pasquiet, Paris. (manques). Diam. 1,8 cm. Poids : 9,8 g.	30 / 40
357	Flambeau en bronze doré à décor de palmettes et biscuit figurant une sphinge, socle en bronze. Epoque début XIXe siècle. H. 19 cm.	100 / 120
358	Portefeuille en maroquin vert Estampé au petit fer de fleurette en rehauts d'or, marqué "Terzuolo, papetier de S.M. l'Empereur, Gdre & Seur successeur de Despilly". Fermoir probablement en argent, manque la clé. 20 x 32,5 cm.	100 / 150
359	Veilleuse tisanière en porcelaine de Paris à décor de paysages avec rivière. Epoque Restauration. H. 26 cm.	80 / 120
360	Alphonse DAGOBERT (Ecole XIXe siècle) Femme au bonnet phrygien, à l'équerre et à la torche. Peinture sur céramique signée et datée 1880 en bas vers la droite. Avec annotation au dos "ALP DAGT, l'Hay 30 mai 1880, Ste Sophie de Montmartre, mise à mal en 1871, par Adolphus Thiersus, dictator". 29 x 29 cm.	150 / 200
361	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de roses et palmettes. Style Restauration. H. 35 cm.	100 / 150
362	Lustre à trois bras de lumière en tôle laqué verte et bronze doré à décor de tête d'aigle, aigle aux ailes déployées et pomme de pins. Style Empire. (manque une torche en verre). H. 102 cm - Diam. 60 cm.	300 / 400
363	Coffret Charles X en cuir clouté à décor de salamandres, complète de sa clé. 15 x 27 x 16 cm.	100 / 150
364	Porte-verre en ivoire richement ajouré d'un décor de cervidés dans des chênes. Pied en bronze à décor de deux chiens autour d'un arbre. Piètement ovale ajouré de feuilles et fleurs de chardon. Allemagne, milieu XIXe siècle. H. 18 cm.	800 / 1 200

365 Allemagne

Assiette en porcelaine à décor de jeté de fleurs.

50 / *

366 Verre d'eau en verre opalin blanc

émaillé d'un décor de roses et rehaussé de filets dorés.

Epoque fin XIXe siècle.

H. 28 cm.

50 / 60

367 Tapisserie

Les pêcheurs

Panneau sans bordure, XIXe siècle.

180 x 240 cm.

300 / 400

368 Pendule portique en acajou

et marqueterie de bois clair à décor de fleurs, applique de bronze doré, balancier, clé et socle.

H. 56 cm.

150 / 200

369 Important coq de clocher

en plomb doré.

Epoque XIXe siècle.

70 x 70 cm.

300 / 500

370 Ecole du XIXe siècle

Vierge à l'enfant de Marseille en terre cuite doré et polychrome.

Sous son globe.

H. 47 cm.

200 / 300

371 Trois santons napolitains

en terre cuite jolie femme aux doigts détachés, yeux de verre, habits d'origine. H. : 27 cm.

On y joint deux hommes en habits d'origine (accident et manques). H. 26 cm.

250 / 400

372 Importante médaille de table en argent

à décor en haut-relief de Henri IV et Marie de Médicis. Dans un écrin.

Diam. 10 cm.

Poids : 562 g.

50 / 60

373 Eventail en bois noir

incrusté d'étoiles métallique, et tulle garni de strass. Dans un encadrement en bois laqué noir et tendu de tissu rouge.

45,5 x 75 cm.

40 / 60

374 Têtes de chenet et barre de feu

en laiton doré à décor de pot couverts scandés de têtes de bétier et guirlandes de laurier, la barre centrée d'un cartouche feuillagés. Epoque XIXe siècle.

H. 56 cm - L. 140 cm.

300 / 400

375 Mannequin pour femme

en tissu et bois noirci.

Epoque fin XIXe siècle.

(Accident au pied et manque le socle).

H. 132 cm

20 / 30

376 Petit buffet bas en chêne

ouvrant par une porte à deux panneaux.

Travail rustique XIXe siècle.

74 x 84 x 48 cm.

30 / 50

377 Important meuble drapier en chêne

partiellement noirci, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois portes vitrées en croisillon, montants à angles vifs. Epoque XIXe siècle.

98 x 233 x 59 cm.

400 / 600

378	Panetièr en noyer richement sculpté de fleurs, paniers fleuris, guirlandes de fleurs avec fronton ajouré à fretel. Travail provençal du XIXe siècle. H. totale 90 x 94 x 44 cm.	150 / 200
379	Deux larges bergères provençales en bois naturel, accotoirs en retrait, dossier à cinq barrettes pour la plus grande et quatre pour l'autre, garniture de tissu provençal jaune (tâches). XIXe siècle.	200 / 300
380	Faux Palier en châtaigner et bois naturel ouvrant par deux portes en ceinture, deux tablettes dans le haut et une tablette dans le bas. Milieu XIXe siècle. (accidents et restauration). 199 x 109 x 25 cm.	100 / 150
381	Pétrin en noyer richement sculpté de pots couverts, paniers fleuris et guirlandes feuillagées plateau mouvementé reposant sur un piétement à balustre et entretoise. Travail provençal du XIXe siècle. 97 x 124 x 54 cm.	150 / 200
382	Buffet en noyer ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture, plateau de marbre veiné gris. Epoque deuxième moitié du XIXe siècle. 100 x 112 x 53 cm.	50 / 100
383	Buffet montants arrondis cannelés en merisier ouvrant par deux portes et deux tiroirs moulurés. Epoque XIXe siècle. 102 x 137 x 64 cm.	100 / 150
384	Fauteuil Voltaire en bois fruitier accotoirs à manchettes permettant de relever le dossier.	30 / 40
385	Commode diminutive en noyer montants à demi-colonnes, ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture, plateau de marbre gris. Epoque première moitié du XIXe siècle. (manque le tiroir du bas). 43 x 52 x 28 cm.	50 / 60
386	Travailleuse en noyer reposant sur quatre colonnettes avec entretoise en X, ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant. Epoque première moitié du XIXe siècle. (petits accidents et manques). 73 x 52,5 x 26 cm.	70 / 100
387	Suite de trois chaises cannées en hêtre dossier raquette, pieds fuselés cannelés.	20 / 30
388	Buffet bas en chêne ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Epoque XIXe siècle. 99 x 134 x 65 cm.	50 / 100
389	Chevret d'angle en bois naturel de forme triangulaire, ouvrant à un tiroir en ceinture. Epoque XIXe siècle. 77 x 41 x 23 cm.	15 / 20
390	Grande armoire en merisier mouluré ouvrant à deux portes pleines. Travail du XIXe siècle. 217 x 153 x 64 cm.	200 / 300

391	Buffet deux corps en noyer ouvrant dans le bas par deux portes et deux portes dans le haut, corniche droite à doucine. Epoque deuxième moitié du XIXe siècle. 226 x 57 x 133 cm.	100 / 150
392	Table à volets en merisier à six pieds parapluie. Epoque milieu XIXe. Avec deux allonges en bois noirci. (manque une roulette). 75 x 113 cm.	100 / 150
393	Commode en chêne ouvrant à quatre tiroirs dont un à doucine en ceinture, plateau de marbre veiné gris. Epoque fin XIXe siècle. 95 x 128 x 57 cm.	50 / 80
394	Travailleuse en noyer le plateau serfie de loupé teinté, pieds en consoles. Epoque fin XIXe siècle. 78 x 61 x 47 cm.	20 / 40
395	Commode d'entre-deux à colonnes détachées en noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, plateau de marbre noir. Epoque XIXe siècle. 95 x 97 x 53 cm.	150 / 200
396	Buffet haut en merisier ouvrant à deux portes et un tiroir à doucine en ceinture. Epoque fin XIXe siècle. 108 x 134 x 59 cm.	50 / 100
397	Armoire en chêne à deux portes moulurées panneauées, montants arrondis moulurés, corniche droite débordante. Epoque première moitié du XIXe siècle. (accidents et manques). 210 x 144 x 60 cm.	100 / 150
398	Petite armoire en chêne à deux portes panneauées sculptées de vases fleuris et bouquets de fleurs, traverse du haut à décor d'un panier fleuri, corniche droite. Normandie. Epoque XIXe siècle. 210 x 145 x 55 cm.	150 / 200
399	Petite table de salon en bois fruitier ouvrant à un tiroir et une tirette en ceinture, piétement sabre à tablette d'entrejambe, plateau de marbre veiné gris. Epoque début XIXe siècle. 71 x 43 x 41 cm.	50 / 100
400	Commode en bois peint à motifs de guirlandes de fleurs, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau de bois peint. Epoque fin XIXe siècle. 82 x 57 x 109 cm.	200 / 300
401	Table en bois fruitier rectangulaire, un tiroir en ceinture, pieds gaine. Travail rustique XIXe siècle. (plateau et pieds accidentés). 75 x 113 x 64 cm.	30 / 50
402	Buffet quatre portes en bois fruitier montants à demi-colonnes. Epoque début XIXe siècle. (petits accidents et manques, dos entièrement refait, manque le marbre). 155 x 105 x 61 cm.	150 / 200

403	Buffet en placage d'acajou ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceintures, montants à angles abattus. Epoque fin XIXe siècle (petits accidents et manques). 100 x 122 x 47 cm.	50 / 100
404	Table de salon en placage d'acajou à plateau violonné à volets, un tiroir en ceinture, pieds corbeille. Epoque fin XIXe siècle. 72 x 133 x 63 cm.	50 / 60
405	Commode en placage d'acajou flammé ouvrant par cinq tiroirs dont un en ceinture et un en plinthe, dessus de marbre veiné gris. Epoque fin XIXe siècle. 100 x 130 x 58 cm.	50 / 100
407	Table de salon ovale en bois de placage marqueté de cubes, pieds gaine, plateau amovible marqueté d'un damier, découvrant un plateau gainé de cuir. Elle ouvre par un tiroir et deux tirettes en ceinture. Epoque XIXe siècle. 77 x 75 x 51 cm.	150 / 200
408	Table ronde en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture. XIXème. (accidents et restaurations). H. 74 cm - Diam. 96 cm.	30 / 50
409	Buffet à pans coupés en noyer ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Epoque fin XIXe siècle. 105 x 134 x 57 cm.	50 / 80
410	Bergère en gondole en bois naturel partiellement peint et doré, accotoirs à col de cygne, pieds sabre. Epoque début XIXe siècle. Italie.	150 / 200
411	Grand guéridon en acajou le plateau circulaire à décor de palmettes reposant sur un fût en colonne flanqué de figures de sphinges de bronze doré soutenues par une double plinthe échancrée ; (accidents et restaurations). Italie, début du XIXe siècle. H. 84,5 x D. 90 cm. Expert : Pierre-François Dayot	1 500 / 2 000
412	Bergère en acajou et placage d'acajou sculpté, accotoirs à décor de têtes de dauphin. Style Empire.	200 / 300
413	Rafraîchissoir en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, montants balustre à deux tablettes d'entrejambe, plateau de marbre gris avec deux compartiments à bouteille. 78 x 46 x 46 cm.	150 / 200
414	Suite de six chaises en acajou à dossier renversé ajouré d'un pot à feu sur fond de treillage, pieds fuselés bagués. Epoque première moitié du XIXe siècle.	500 / 800
415	Commode à portes en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux, découvrant trois tiroirs à l'anglaise, montants à colonnes détachées, reposant sur une plinthe, plateau de marbre veiné gris (recollé). Estampillé C. Lemarchand. (les côtés fendus). 86 x 131 x 65 cm.	1 000 / 1 500
416	Paire de chaises gondole en acajou à pieds sabre. Style Restauration.	20 / 30

417	Paire de chaises à bandeau en acajou à pieds sabre. Style Restauration.	20 / 30
418	Commode en placage de ronce de noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture, montants à angles vifs, à plateau de bois rapporté. Epoque Restauration (traverse inférieure restaurée, mauvais état). 93 x 128 x 62 cm.	70 / 100
419	Petite commode d'entre-deux en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un en ceinture, montants arrondis, pieds griffes à l'avant, dessus de marbre noir. Epoque Restauration. (les côtés fendus). 81 x 95 x 47 cm.	150 / 200
420	Table demi-lune en placage d'acajou modèle à bandeaux à cinq pieds fuselés cannelés, à double plateau dont un avec tapis de feutre. Epoque XIXe siècle. (petits accidents et manques). H. 72 cm - Diam. 110 cm.	100 / 150
421	Secrétaire à abattant en acajou à quatre tiroirs, serrure trèfle, intérieur compartimenté, plateau de marbre blanc rapporté. Travail début XIXe siècle. 146 x 87 x 43 cm.	200 / 300
422	Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture et un abattant à un tiroir dévoilant un intérieur d'acajou à deux colonnettes. Montants et pieds droits, dessus de marbre gris. Vers 1830. (accidents et fente à l'abatant). 141 x 97 x 40 cm.	100 / 150
423	Buffet en merisier à demi-colonnes, ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Début XIXe. 98 x 130 x 60 cm.	150 / 200
424	Fauteuil Voltaire en acajou à filets de bois clairs, pieds parapluie. Epoque Charles X.	30 / 40
425	Petite table à jeu en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds fuselés cannelés. Epoque fin XIXe siècle. 72 x 45 x 63 cm.	40 / 60
426	Guéridon ovale à piétement gate-leg en acajou, le plateau gainé de cuir, avec galerie de laiton. 74 x 88 x 66 cm.	200 / 300
427	Grand miroir de trumeau en bois et stuc doré fronton orné d'une coquille feuillagée. Epoque fin XIXe siècle. 190 x 115 cm.	300 / 400
428	Petit bureau à gradins en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture, quatre tiroirs dans le gradin, pieds parapluie. Epoque fin XIXe siècle. (accidents et manques). H. totale 100 cm - 80 x 44 cm.	40 / 60
429	Cage à oiseau monture en laiton ouvrant par deux ventaux à glissière en verre peint. Vers 1900. Dim. de la cage H. 50 cm - 34 x 26 cm. Avec son support tripode en laiton 170 cm.	100 / 150
430	Petite chaise en acajou dossier à barrettes, pieds table.	15 / 20

431	Petit coffre pour vase de nuit en noyer ouvrant par un abattant amovible. 43 x 36,5 x 36,5 cm.	10 / 15
432	Chevet en bois relaqué gris rechampi gris foncé, mouluré, pieds cambrés, dessus marbre veiné rouge. Fin XIXe siècle. (restaurations). 85 x 39 x 39 cm.	10 / 15
433	Miroir en bois et stuc doré. Fin XIXe siècle. 99 x 74 cm.	30 / 50
434	Table à jeux en marqueterie de style Boulle riche ornementation de bronzes, pieds cambrés. Epoque Napoléon III. (manques et sauts à la marqueterie). 75 x 81 x 41 cm.	600 / 800
435	Tabouret de piano en bois noirci mouluré et sculpté de volutes feuillagées, assis garni de cuir. Fin XIXe siècle. (usures). H. min. 45 cm.	20 / 30
436	Pouf en bois noirci terminé de roulette. Garniture postérieure. Epoque Napoléon III. 34 x 66 x 71 cm.	50 / 80
437	Lustre en bronze doré et plaques de Wedgwood à six bras de lumière. Epoque fin XIXe siècle. Style Louis XVI. H. 70 cm - Diam. 70 cm.	200 / 300
438	Petit miroir de trumeau en bois et stuc doré. Epoque fin XIXe siècle. 150 x 98 cm.	100 / 150
439	Canapé et deux fauteuils en palissandre. Napoléon III. Longueur du canapé 178 cm.	150 / 200
440	Sellette en onyx; rubané brun clair, fût colonne à base et chapiteau corinthien en bronze. Epoque fin XIXe siècle. 107 x 28 x 28 cm.	100 / 150
441	Trois petites chaises de chambre en hêtre dont une paire, l'assise garnie d'une tapisserie aux petits points.	15 / 20
442	Jardinière en bois noirci et feuillures de laiton, plateau amovible à marqueterie de cuivre et étain dévoilant un fond gainé d'étain, piétement fuselé, cannelé, rudenté réuni par une entretoise en X sommé d'un panache. Epoque Napoléon III. (accidents et manques). 75 x 63 x 41,5 cm.	100 / *
443	Lutrin en bois naturel à tablette réglable en hauteur chiffrée AS, à piétement octogonal. 99 x 60 x 34 cm.	150 / 200
444	Table d'appoint dite rognon en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau garni de cuir, repose sur deux pieds lyres réunis par une entretoise. Fin XIXe siècle. 74 x 76 x 40 cm.	60 / 80

445	Table à jeu mouchoir en acajou, placage d'acajou et marqueterie de bois noir ci piètement fuselé cannelé. Fin XIXe siècle. 72 x 52 x 52 cm.	80 / 100
446	Important lustre cage à huit lumières à éclairage indirect, en bronze doré, richement garni de cristaux, stalagmites. (manque la boule à l'amortissement). H. 90 cm - Diam. 60 cm.	400 / 600
447	Guéridon circulaire tripode à double plateaux en placage d'acajou et de filet de bois noir, bois laqué noir et or Le plateau supérieur sertie d'un panneau de laque circulaire en rouge et or à fond noir à décor d'un coq et d'une poule, le plateau inférieur sertie de trois petites coupes de laque à décor de paysages en rehaut d'or sur fond noir. Epoque Napoléon III. (taches et usures). H. 73 cm - Diam. 43 cm.	100 / 150
448	Prie-Dieu en palissandre dossier et piétement à colonnettes torsadées. Epoque milieu XIXe siècle. H. 90 cm.	30 / 40
449	Paire de fauteuils crapaud piètement en bois noir ci tendu de velours brun. Epoque fin XIXe siècle.	50 / 60
450	Chambre à coucher en bois clair et loupe à l'imitation du bambou, époque Napoléon III comprenant une armoire une porte à glace ouvrant par un tiroir dans le bas, une porte à glace, avec fronton triangulaire (233 x 96 x 18 cm), une paire de bois de lit à sommet triangulaire, un chevet verre d'eau à tablette de marbre accidentée (85 x 38 x 38 cm), une petite vitrine murale ouvrant à une porte vitrée avec fronton triangulaire (105 x 65 x 27 cm) et éléments de tringle à rideau.	200 / 300
451	Petite table de bistro piétement en bois naturel mouvementé avec entretoise en laiton, plateau mélaminé à petits volets. 77 x 107 x 59 cm.	30 / 40
452	Petite table de bistro piétement en bois naturel mouvementé avec entretoise en laiton, plateau mélaminé à petits volets. 77 x 107 x 59 cm.	30 / 40
453	Petite table de bistro piétement en bois à deux balustres réunis par une entretoise en laiton, plateau mélaminé à petits volets. 75 x 109 x 60 cm.	30 / 50
454	Petite table de bistro piétement en bois naturel mouvementé avec entretoise en laiton, plateau mélaminé à petits volets. 77 x 107 x 59 cm.	30 / 40
455	Semainier en bois de placage ouvrant à sept tiroirs, montants arrondis, pieds fuselés, plateau de marbre veiné blanc. Fin XIXe siècle. (sauts de placage). 151 x 80 x 39 cm.	200 / 300
456	Deux fauteuils gondoles en acajou et filet de bois clair, à double cannage et dossier ajouré, à colonnettes et médaillons, reposant sur un piétement antérieur en gaine et postérieur en sabre. Angleterre fin XIXe siècle. (variantes de hauteur).	400 / 600

457	Meuble desserte en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et trois portes panneautées. Angleterre, fin XIXe - début XXe siècle. 85 x 148 x 45 cm.	100 / 150
458	Table à jeu mouchoir en placage d'acajou à pieds galbés, ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Chippendale. (accidents). 76 x 56 x 56 cm.	50 / 80
459	Wooton "Extra Grade cabinet Secretary, ca. 1874-1884" Rare secrétaire de style Renaissance Revival en acajou et loupe d'amboine, il ouvre par vantaux garnis de cartonniers, au centre par un abattant découvrant six tiroirs et neuf casiers, dans le bas par quatre tiroirs et huit casiers et en ceinture par un abattant découvrant huit casiers et surmonté d'une galerie découpée sommée d'un vase, clé. Marqué sur la façade Manufactured by the Wooton Co Indianapolis Pat. Oct. 6. 1874. H. totale 200 cm x 114 x 71 cm. Source : The Wooton Patent Desks, cat. de l'Indiana State Museum, 1983. Modèle similaire p. 69.	4 000 / 6 000

ART XXe

463	Importante partie de service de table en porcelaine à décor de frise dorée et chiffres rouge et or. Il se compose deux saucières sur dormant, six présentoirs sur piédouche, 21 assiettes plates (22 cm), 47 assiettes plates (23,5 cm), 12 assiettes creuses. On y joint deux raviers de forme coquille et un plat ovale. Epoque fin XIXe siècle. (Egrenures et usures à la dorure).	100 / 150
464	Service de table en porcelaine blanche à filets verts et or comprenant 51 assiettes plates, 20 assiettes à dessert, 11 assiettes à soupe, 2 légumiers couverts, 2 coupes sur talon, 5 raviers, 1 saucière à plateau adhérent, 1 coupe sur piédouche, 1 plat ovale et 5 plats ronds. (petits éclats).	150 / 200
465	Carafe et bouchon avec sulfure à motif de millefiori, un dans le bouchon et deux dans la base de la carafe. H. 17 cm.	200 / 300
466	HAVILAND Importante partie de service en porcelaine à décor en camaïeu rose de fleurs au naturel. Il se compose de 34 assiettes plates, 10 assiettes à soupe, 12 assiettes à fromage, 12 assiettes à dessert, 11 tasses à thé et 12 sous-tasses, sucrier, théière, pot à lait, plat à asperges, deux légumiers (égrenures), Deux plats circulaires et trois compotiers, quatre plats ovales, une saucière, 10 tasses à café et 12 sous-tasses, une cafetière et 12 rinces doigt.	300 / 500
467	CHRISTOFLE modèle Perle Partie de ménagère en métal argenté dans son argentier : - 12 grands couverts - 12 couverts à entremets - 12 couteaux à fromage - 12 grands couteaux - 12 couverts à poisson - 12 petites cuillères - une louche - une pelle à tarte - couteau de service	400 / 600
468	BACCARAT, modèle Talleyrand treize grands verres et deux petits verres.	200 / 300

469	DAUM Nancy Plat circulaire en verre ambré.	
470	DAUM Nancy Vase cornet sur base circulaire. Épreuve en verre à surface crispée à l'acide ; la base en verre teinté noir. Années 1930. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine. H. 13 cm – D. 17,5 cm Expert : Emmanuel Eyrard	50 / 60
471	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Clématites » Vase soliflore ; la panse bulbeuse, le col en cheminée. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité rouille sur fond gris-blanc nuancé. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée. H. 9,5 cm. Expert : Emmanuel Eyrard	60 / 90
472	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Hortensias » Coupe polylobée reposant sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité vert et parme sur fond gris-blanc. Un éclat en pourtour du talon. Signé GALLÉ à l'étoile, en réserve gravé en camée. L. 13 cm Expert : Emmanuel Eyrard	150 / 200
473	DAUM Nancy France « Nœuds » Important vase évasé au décor titre aux extrémités du col. Épreuve en verre richement bullé. Légères égrenures en pourtour de la base. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine en gravure vers la base. H. 23 cm – L. 35 cm. Expert : Emmanuel Eyrard	100 / 150
474	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Clématites » Haut vase légèrement méplat et à large col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune sur fond gris-blanc nuancé de jaune. Le col possiblement repris postérieurement. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée. H. 19,5 cm. Expert : Emmanuel Eyrard	200 / 300
475	DAUM Nancy (attribué à) Vase globulaire sur base circulaire et au col évasé. Épreuve en verre marmoréen bleu clair, bleu foncé et ocre et au décor intercalaire de feuilles d'or éclatées. Années 1920-30. H. 15 cm. Expert : Emmanuel Eyrard	200 / 300
476	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Érable negundo » Vase soliflore ; la base piriforme, le col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité vert sur fond gris-blanc nuancé de mandarine. Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée. H. 17 cm. Expert : Emmanuel Eyrard	200 / 300
477	Etablissement GALLE Vase en verre multicouche sur fond jaune à décor d'un motif floral rouge dégagé à l'acide, col étiré à chaud. (Petit accident). H. 13 cm.	250 / 300

478	Établissements GALLÉ (1904-1936) « Vol de deux libellules au-dessus d'un marais fleuri de nymphéas » Bonbonnière circulaire grand format. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité prune et vert sur fond gris-blanc nuancé de vert par endroits. Le décor achevé, en partie, à froid. Signée GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide sur le couvercle. H. 7 cm – D. 17 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	300 / 400
479	René LALIQUE (1860-1945) « Faucon » le modèle créé le [5 août 1925] Bouchon de radiateur. Épreuve en verre moulé-pressé (Réf. Marcilhac 1124). Signé R. LALIQUE en relief sur la base et porte le numéro 1124 gravé sous la base. H. 16 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	1 000 / 1 500
480	VERRERIE D'ART CONTEMPORAINE Haut vase balustre à col soliflore. Épreuve en verre ; la surface argentée à la feuille et saupoudrée de réserves laissant entrevoir le verre mandarine. Signé (illisible) et daté 2002 vers la base. H. 44,5 cm Expert : Emmanuel Eyraud	150 / 200
481	SCHNEIDER Suspension à une vasque et trois tulipes en verre moulé pressé, monture bronze à décor de lis et papillons. H. env. 89 cm.	100 / 150
482	Lustre en métal chromé et verre sablé avec vasque et six bras de lumière. H. 85 cm - D. 80 cm.	50 / 100
483	Importante table basse formant jardinière en placage de laiton et métal chromé structure à trois étages. Epoque XXe siècle. 57 x 120 x 120 cm.	200 / 300
484	Porte-manteau en fer forgé laqué noir et doré à décor de roses et volutes, sertie d'un miroir. Epoque Art déco. 183 x 59 x 22 cm.	80 / 120
485	Porte-manteau dans le gout de Thonet mural en bois courbé cinq patères et porte chapeau. XXe siècle. 35 x 80 x 26 cm.	20 / 30
486	Bercelonnette en bois courbé dans le gout de Thonet (manque la flèche). 112 x 152 x 66 cm.	50 / 100
487	Lampadaire à éclairage indirect base et le fût en métal laqué noir. Les sphères en métal, une en verre, le cornet et les patins en métal chromé. Style 1930. (état d'usage). H. 165 cm.	150 / 200
488	Chaise gondole en bois naturel à dossier ajouré. Epoque Art déco.	15 / 20
489	Petite commode en placage de loupe de noyer ouvrant par quatre tiroirs, montants à colonnes engagées fuselées cannelées. Entrées de serrure façon ivoire. Epoque Art déco. (manque une entrée de serrure). 72 x 78 x 45 cm.	100 / 150

490	Porte-queue de billard mural en laiton à six compartiments (manque un embout). Epoque XXe siècle. 92 cm.	30 / 50
491	Deux éléments de bibliothèques à deux corps en acajou. Le premier ouvrant dans le bas par deux portes pleines et dans le haut par deux portes à petits bois. Le second ouvrant dans le bas par quatre tiroirs et dans le haut par trois niches. XXe siècle. Le premier : 245 x 123 x 39 cm. Le second : 220 x 65 x 35 cm.	100 / 150
492	Petit secrétaire d'entre-deux en bois de placage: marqueté d'un bouquet fleuri, ouvrant dans le bas par trois tiroirs, un abattant, dessus de marbre brèche. Epoque début XXe siècle. (sauts de placage). 125 x 55 x 35 cm.	100 / 150
493	Broc de toilette en faïence fine à motifs géométriques. H. 37 cm.	30 / 40
494	MONTIGNY-SUR-LOING Garniture composé d'une jardinière et de deux vases en barbotine à décor en haut relief d'échassiers (petits éclats et manques). L. de la jardinière : 50 cm - H. des vases : 30 cm.	300 / 400
495	PINON-HEUZE (XXe siècle) Paire de vases balustres à anses latérales et col évasé, en porcelaine, à décor de feuillages stylisés en rehauts d'or sur fond noir. Signés. (égrenures à la base). H. 46 cm.	150 / 200
496	Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH Frères - KÉRAMIS La Louvière « D. 2254 » Vase balustre méplat à col annulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor de cervidés dans la végétation. Signé Ch. CATTEAU et marqué du tampon BOCH Frères Kéramis La Louvière et porte le numéro de décor D. 2254 sous la base. H. 23,5 cm. Expert : Emmanuel Eyrard	60 / 90
497	Clément MASSIER (1844-1917) «Feuilles et baies» Important plat circulaire légèrement creux. Épreuve en céramique à couverte polychrome irisée et lustrée. Lignes de rétractations d'émail sur l'avers. Monogrammé, situé et daté C. M. Golfe Juan (18)97 au revers. D. 52,5 cm. Expert : Emmanuel Eyrard	
498	Delphin MASSIER (1836-1907) « Rivage méditerranéen aux voiliers » Rare et important vase évoquant une borne d'amarrage. Épreuve en céramique émaillée polychrome à la manière de la barbotine impressionniste. Une fente de cuisson au fond ; probablement obturée à l'origine. Signé et situé Delphin MASSIER Vallauris (A. M.) au revers. H. 52 cm. Expert : Emmanuel Eyrard	
499	DANEMARK Eléphant en céramique Knud Kyhn. 10 x 13 cm.	50 / 60

500	Maurice DAURAT (1880-1969) Coupe circulaire sur talon tronconique. Épreuve en dinanderie d'étain montée au marteau. Signé M. DAURAT et du monogramme et marqué Etain pur au revers et marqué Saint-Quentin sur l'avers. H. 3,7 cm - D. 12,8 cm. Expert : Emmanuel Eyrraud	150 / 200
501	Boderel et Robert. Ferronnerie d'Art, R. Subes directeur artistique, Paris. Quatre suites de reproductions : La rue moderne, L'intérieur moderne, Créations R. Subes et Créations modernes. Boîtage. (état moyen).	50 / 80
502	Ecole du XXe siècle Tête de cheval Galvanoplastie sur un socle en bois. L. 16,5 cm.	50 / 70
503	Auguste MATISSE (1866-1931) Oculus en métal serti de vitraux en bleu et beige d'inspiration abstraite. Il ouvre par un vantail au centre. (accident à un verre). Diam. 85 cm.	200 / 300
504	Paire de grilles d'appartement en fer forgé à motif de volutes. Dim. une grille : 148 x 77 cm.	150 / 250
505	Maurice HIRCH (XXe siècle) Table basse en bois laqué et cérasé appliquée de laiton, pieds gaines réunis par une entretoise estampillée. Style Louis XVI. 45,5 x 110 x 59 cm.	100 / 150
506	Paire de fauteuils en tôle laquée noire à assise et dossier en tôle perforée. H. 95 cm - L. 45 cm.	100 / 150
507	Deux vitrines de table en bois naturel ciré ouvrant par deux abatants vitrés. 16 x 118 x 49 cm.	100 / 150
508	Table basse carrée en bois laqué brun rouge à filet or, pieds à section carrée. (éclats et accidents). 35 x 90 x 90 cm.	30 / 50
509	Paire de bouts canapé en bois laqué vert bronze et feuillures de laiton Elle ouvre à un tiroir en ceinture, pieds gaines réunis par une tablette. Style Directoire dans le goût de Jansen. (écaillures). 61 x 51 x 51 cm.	300 / 400
510	Table de milieu en fer forgé et tôle dorée, ornée de volutes et feuillages avec un médaillon animé au centre, sur quatre pieds consoles réunies par une entretoise en x, plateau de marbre vert. 81x175x78 cm.	1 500 / 2 000
511	Félix AGOSTINI (1910-1980) « Amour ardent » le modèle créé vers [1960] Paire d'appliques à une lumière chacune. Épreuves en bronze doré ; nuancé de brun-mordoré dans les reliefs. Les systèmes électriques et les abat-jours remplacés et changés postérieurement. Chaque applique signée F. AGOSTINI au dos. H. 72 cm. Expert : Emmanuel Eyrraud	100 / 150

512	Chaise en acier à haut dossier, à décor en découpe d'une corbeille de fruits. Piétement en X. XXe siècle. H. 100 cm - P. 40 cm.	50 / 100
513	Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Table guéridon octogonale reposant sur un piétement quadrangulaire à quatre montants en Plexiglas réunis par des lames d'acier brossé. Diam. 120 cm - H. 71 cm.	300 / 400
514	Deux chaises dont une de style Renaissance assise en bois, l'autre paillée.	10 / 15
515	Table basse de forme libre à dessus de plateau de verre thermoformé et piétement en bois naturel. 42 x 76 x 104 cm.	30 / 40
516	Table basse rectangulaire à piétement en métal laqué noir, à entretoise en X, avec plateau en bois cérasé. Travail moderne. 46 x 140 x 70 cm.	30 / 40
517	STEINEL Paire de chauffeuses basses, tendues de velours bleu marine. 85 x 67 x 90 cm.	80 / 120
518	Deux meubles d'office en bois cérasé l'un ouvrant par deux portes et trois tiroirs (92 x 120 x 67 cm) et l'autre par une porte (92 x 84 x 67 cm).	100 / 150
519	Paire de chauffeuses basses piétement en métal chromé, tendues de velours gris taupe.	100 / 150
520	Marco ZANUSO (1916-2001) modèle IX Triennale, Édition Arflex Canapé trois places, légèrement courbe, garniture de tissu moutarde (étiquette Artflex), piétement en métal doré (usures et piqûres, garniture en l'état). 82 x 181 x 72 cm.	200 / 300
521	Lampadaire en métal brossé à deux luminaires réglables sur une tige, socle circulaire. H. 175 cm. On y joint une suspension en métal chromé et plexiglas à quatre lumières en métal brossé. Années 70. Diam. 45 cm - H. 55 cm.	200 / 300
522	Lampadaire halogène en métal laqué brun. H. : 179 cm.	15 / 20
523	Suspension en tôle peinte ivoire à deux abat-jours. 104 x 100 cm.	15 / 20
524	La Cornue Cuisinière en fonte et tôle noire à quatre feux et une plaque de cuisson, un four et deux étuves. 88 x 68 x 82 cm.	1 500 / 2 000
525	Petit chevet bas rectangulaire à montures en métal, un tiroir en ceinture, garni de ficelles tressées. 50 x 45 x 35 cm.	15 / 20
526	Roche Bobois Suite de cinq chaises en métal chromé, assise en velours bleu (usagés). H. au dossier : 77 cm.	50 / 60
527	Roche Bobois Ensemble de chambre à coucher en bambou teinté vert comprenant deux lits (90 cm de large), une table à tréteaux plateau de verre, deux tables basses en chevet à plateau de verre et une chaise, assise en tissu (accidentée).	50 / 100

528	Salon de repos de style chinois en bois noirci rehaussé or mouluré et sculpté de motifs asiatiques. Il se compose d'une étagère (82 x 167 x 22 cm), d'un canapé d'angle (176 x 25 cm), de deux grands miroirs (172 x 148 cm) et d'un bois de lit double. Style asiatique, époque XXe siècle.	300 / 400
529	Maison Charles et Fils Table basse rectangulaire à plateau de marbre veiné beige, reposant sur quatre pieds en bronze figurant des palmiers. 42 x 120 x 50 cm.	300 / 400
530	Table basse piétement en métal chromé partiellement doré, de forme rectangulaire, à plateau de verre fumé (accident au plateau). 36 x 110 x 58 cm.	30 / 40
531	Table desserte rafraîchissoir en bois teinté ouvrant par un rideau hémisphérique dévoilant six casiers et un rafraîchissoir, ouvre en ceinture par une tablette, piétement en croisillon avec entretoise. Style Marine XXe siècle. 109 x 65 x 65 cm.	70 / 100
532	GENISSET et André RENOU Table de salle à manger ronde en placage de bois clair, reposant sur un fût colonne à socle circulaire serti d'un bourrelet de laiton, à plateau ouvrant (petits sauts de placage et usures). 75 x 119 cm. Deux allonges. Avec quatre chaises en bois clair garnies de Moleskine beige (usures à la Moleskine) H. du dossier : 89 cm.	800 / 1 200
533	Claude MONOD (1944-1990) «Sans titre» 1981 Flacon sphérique. Épreuve en verre noir soufflé ; le décor de surface réalisé au platine et à chaud. Signé et daté Cl. MONOD (19)81 et porte le numéro 11.14 sous la base. H. 15 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	100 / 150
534	Lampe en résine en forme de buste à l'antique laquée noire et or. H. 90 cm. On y joint une petite table en placage d'acajou. H. 50 cm.	
535	André CAZENAVE (1928-2003) Applique Aphrodite en polyester et poudre de marbre. Porte une étiquette sous la base "A. CAZENAVE atelier à Paris, Made in France". 23 x 32 x 25 cm.	300 / 500
536	PEDRALI, suite de six fauteuils coque en plexiglas fumé, montants en métal tubulaire, marquées sur la coque et le coussin, (usures d'usage).	200 / 300
537	Cinna Méridienne tendue d'un velours de lin beige rosé. 62 x 170 x 97 cm.	150 / 200
538	INDECASA modèle Elena, designer Joan Casas I Otrinez (1999) Suite de six chaises de couleur crème assise en polypropylène, piétement en aluminium. Empilables, pour usage intérieur et extérieur.	80 / 100

TAPIS

542	Caucase Partie de tapis à fond crème, à motif de pattes d'éléphant (coupé sur une largeur). 176 x 91 cm.	20 / 30
-----	--	---------

543	Afrique du Nord Tapis à fond brique, à motif centré d'un grand médaillon crème (usures). 178 x 113 cm.	20 / 30
544	Tapis Beloutch à fond rouge, à motifs de vingt pattes d'éléphant. 153 x 86 cm.	30 / 40
545	Tapis Beloutch à fond rose, à motif d'un semis de fleurs stylisées brunes. 134 x 84 cm.	20 / 30
546	Afghanistan Tapis à fond brun à motifs de trois médaillons. 205 x 110 cm.	30 / 40
547	Afrique du Nord Tapis à fond rouge, à motifs de sept médaillons verts (usures). 162 x 104 cm.	20 / 30
548	Tapis noué main en laine à médaillons géométriques su champ brun, bordures et contre-bordures géométriques. 260 x 155 cm.	60 / 100
549	Tapis noué main en laine à trois médaillons rouges et bleus sur champ rose, bordures et contre-bordures géométriques. 196 x 276 cm.	60 / 100
550	Iran Tapis fond rouge à triple médaillon bleu avec larges bordures (petites usures). 202 x 124 cm.	50 / 80
551	Caucase Tapis à fond rouge à motif de vingt et une pattes d'éléphant (coupure à un bout). 150 x 123 cm.	50 / 60
552	Deux tapis perses en laine l'un à fond rouge (129 x 147 cm), l'autre à fond bleu (116 x 147 cm). (usures, déchirures et restaurations).	30 / 40
553	Tapis noué main en laine à médaillon central et écoinçons sur champ beige, bordures et contre-bordures géométriques. 279 x 182 cm.	60 / 100
554	Perse Tapis à fond vert à motif d'une lampe de mosquée dans un mihrab (usagé). 180 x 135 cm.	150 / 200
555	Petit tapis Beloutch à fond brun. 103 x 195 cm.	100 / 150
556	Tapis fait main en soie à décor de vases fleuris sur champ rose, travail indien, Cachemire. 272 x 189 cm.	150 / 300
557	Iran Grand tapis à fond brun clair à motifs de trois médaillons fleuris (usures et accidents). 368 x 155 cm.	150 / 200
558	Iran Tapis à fond rose tyrien à médaillon central brun clair. 180 x 122 cm.	200 / 300
559	Afrique du Nord, tapis en laine à bandes géométriques. 120 x 210 cm.	1 000 / 150

560 Tapis afghan à décor géométrique
sur fond brique.
190 x 280 cm.

150 / 200

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**
Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Priseur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - *Absentee Bids*

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations – *Estimates*

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.
Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.
The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.
Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles – RGDP

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV. La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

**Ventes aux enchères publiques du samedi 26 juin 2021 Mobilier - Objets d'Art
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**

Nom (*last name*) :

Prénom (first name) :

Adresse (address) :

Téléphone : Email :

Date de naissance : Fax :

Nº de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
<i>Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)</i>		

** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC - Buyer's Premium 20 % TTC*

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par email (chartres@galeriedechartres.com), par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex) ou par fax (02.37.88.28.20). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex) or by fax (02.37.88.28.20).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*

Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (*required signature*):

CONFIEZ NOUS VOS OBJETS !



Journées d'expertises gratuites
en vue de vente

A l'Espace des Ventes du Coudray
au 10 rue Claude Bernard 28630 Le Coudray

Tous les mercredis
(avec ou sans rendez-vous)
Entre 9h30-11h30 et 14h30 à 17h