AIX LUBERON ENCHERES SARL

J. PRIMPIED-ROLLAND – E. HOURS – A. ILLY

Commissaires-priseurs habilitées

110 Avenue du 1er mai – Parc d'activités Saint Joseph - 04100 MANOSQUE

128 Boulevard Georges Pompidou – 05000 GAP

Tél : 04.92.87.62.69 – Fax : 04.92.72.80.48 – Mail : manosque@aixluberon.auction

Web : www.interencheres.com/04001

Samedi 26 juin 2021 à 14h

ARTS D'ASIE – DESIGN – OBJETS D'ART – BIJOUX
LIVRES – DESSINS – TABLEAUX

Crédit : Succession H. MATISSE

Expositions publiques : vendredi 25 juin de 14h à 18h et le matin de la vente de 10h à 12h

Calendrier, Catalogues, Résultats, Photos sur www.interencheres.com/04001

Lot	Désignation	Estimation
1 V	VALLIEN Bertil (1938-2018) pour KOSTA BODA : Long vase à col serré en verre jaune et vert, décor de coquille mauve en application H : 47 cm	50 / 80
2 V	LEPAGE Patrick (1949-2015) : Flacon ovoïde en verre à fond vert et inclusions polychromes, bouchon rouge (accidenté) H : 27,5 cm	70 / 100
3 V	LALIQUE France : Petit vase en cristal à décor de torses sur piédouche H : 14,5 cm	80 / 100
4 V	Lampe de salon en bronze patiné noir à décor de jeune femme alanguie ornée d'une tulipe en verre chamarré orange et bleu, signée Le Verre Français Croix de Lorraine , socle signé LES LUMIERES DE NANCY H : 40 cm	100 / 150
5 V	CRISTALLERIE DE L'ILE DE RE - STEINER : Important flacon en verre soufflé à bandes chamarrées roses et vertes à inclusions dorées H : 36 cm	80 / 120
6 V	Attribué à Jean LUCE : Deux verres à pied en verre soufflé à décor de bonnet phrygien et branche fleurie , dans les tons bleus et rouges. Expert : Thierry ROCHE	80 / 100
7 V	Attribué à LOETZ : Petit Vase piriforme en verre irisé bleu/ vert à décor de gouttelettes H : 15.5 cm	100 / 200
8 V	Attribué à LOETZ : Petit vase en verre irisé vert pâle à décor de virgules bleues H : 11 cm	100 / 150
9 V	DEGUE : Vase de forme bulbe en verre chamarré blanc à décor de vagues bleue et orange, signé H : 24 cm	150 / 200
10 V	Service à thé 3 pièces Art déco en métal argenté, prise en palissandre H : 7 à 12 cm (traces de desargenture)	100 / 150
11 V	Garniture de toilette en cristal taillé de cartouches et argent 925/1000ème ciselé de rinceaux feuillagés et chiffrée M.A.. Elle comprend 2 flacons, 2 boîtes à poudre, un flacon pulvérisateur à parfum et un polissoir à ongles. Alphonse DEBAIN (actif à Paris 1883-1911) orfèvre. Poinçon Minerve. Poids brut total : 2.571kg (1 fêle au pulvérisateur et petite boîte accidentée) (les deux flacons ont leur bouchon intérieur) ER	100 / 200
12 V	ERCUIS : Ménagère de 91 pièces en métal argenté, modèle trilobé Contours comprenant une louche, 12 grands couverts, 12 cuillères à café, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 6 couverts et un couvert de service à poisson, couvert à salade, couvert à rôti, 12 fourchettes à dessert, la plupart en coffret (légères rayures d'usage, certains couverts sous blister non ouvert)	200 / 300
13 V	SANDOZ Edouard -Marcel (1881-1971) pour GALLIA- CHRISTOFLE : Bel ensemble de 12 porte-couteaux en métal argenté à décor animalier comprenant paon, cygne, lion, colombe, ours, pélican, lévrier, lièvre, porc, chat, poisson, chien couché, en coffret d'origine (petites usures au coffret et une fermeture accidentée)	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
14 V	DESPRES Jean (1889-1980) : Taste-vin en argent , la prise en forme de serpent, orné au fond d'un jeton de Louis XV daté 1731, signé à la pointe Poids : 120 g ER	100 / 150
15 V	12 cuillères à entremet en argent à décor de lance et enroulements. Poids total : 592 g ER	120 / 130
16 V	7 couverts en argent chiffrés LP modèle uniplat. Poids total : 1032 g ER	200 / 300
17 V	ERCUIS : Ménagère en métal argenté à décor de coquille et fleurettes comprenant une louche, 12 grands couverts, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau, 12 couteaux, 12 couverts et couvert de service à poisson, couvert de service à salade	200 / 400
18 V	RM ROUX & MARQUIAND, Orfèvre à Lyon : Importante partie de service en métal argenté et palissandre à décor de roses Art déco comprenant une pelle à miettes, une coupe avec réceptacle en cristal, 4 raviers apéritifs en cristal , un nécessaire à caviar fond cristal , une tasse à café, une tasse à thé (réceptacle en porcelaine), 6 soucoupes (2 formats différents), une coupe sur pied carrée, une coupe sur pied ovale, un grand plateau (L 57 cm avec petite bosse), un service à thé et café 4 pièces, une bonbonnière On y joint une boite à biscuit rectangulaire d'un modèle légèrement dépareillé avec coquille (inscription au feutre au dos) (légères traces d'oxydation sinon bel exemplaire)	700 / 1 200
19 V	Grand plat chantourné en argent , le pourtour à décor Art nouveau de branches fleuries, poinçon autrichien 3ème titre 800/1000, poinçon d'orfèvre ES. Poids total : 1515 g ER (légères rayures d'usage) L : 56 cm	400 / 500
20 V	Parties de ménagères dépareillées en argent modèle filet comprenant 19 fourchettes, 12 cuillères, 18 cuillères à café, poinçons XIX dont 1819-1838 et Minerve. Poids total : 3430 g ER	700 / 1 000
21 V	DUNAIME Georges (XIX-XXème s.) Sculpteur - BARBEDIENNE Paris Fondeur : Cache-pot en bronze patiné à décor stylisé Art déco, signé H : 11 cm	150 / 300
22 V	COULON René-André (1908-1997) et SAINT-GOBAIN : Radiateur modèle Radiaver avec double paroi en verre, années 1930 (non fonctionnel, à remonter à l'électricité) 48x42 cm	150 / 200
23 V	PAYEN Jean (1928-2015) : Ensemble d'environ 54 articles en céramique vernissée marron et blanche comprenant assiettes, bouillon, vase, tasses, verseuses, sous-tasses (egrenures)	200 / 400
24 V	Pied de lampe sphérique en bois patiné sculpté à décor armillaire, socle en métal (fente). H totale : 33 cm	100 / 150
25 V	FRANCE : Bouteille ou carafe à panse carrée gainée de cuir naturel à motifs géométriques estampés de monnaies suisses ou françaises. Monogrammée P.C., Circa 1965, Dim. : 30x19x6cm (manques)	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
26 V	RAB Pol (1898-1933) : Cendrier ovoïde en faïence noire et beige représentant Ric et Rac, monture en métal H : 8,5 cm et diam : 10 cm	80 / 100
27 V	Dans le goût de Jean BESNARD : Pied de lampe boule en terre cuite à décor annelé vert et marron, H : 21 cm	80 / 120
28 V	HERMES Paris : Coffret à cigarettes rectangulaire en métal chromé, vers 1930, signé 5x18x11,5 cm	200 / 300
29 V	NAGEL : 6 bougeoirs tripodes superposables en métal chromé	80 / 150
30 V	Lampe d'architecte en métal patiné brun à piétement articulé, base circulaire. Diam : 20cm, H : 60cm	15 / 20
31 V	Dans le goût de Jean BESNARD : Pied de lampe boule en verre vernissée brune à effet strié et coulures blanches et roses, H : 20 cm	60 / 100
32 V	Paire de flambeaux en laiton à décor géométrique, style contemporain H : 55 cm (légères rayures)	50 / 80
33 V	BRAYER Yves (1907-1990) : Cavaliers en ballade, épreuve d'artiste signée en bas à droite, 60x56,5 cm (insolée)	80 / 100
34 V	CHAGALL Marc (d'après) : Le loup et l'agneau, eau-forte signée dans la plaque en bas à gauche, 30x26 cm	100 / 120
35 V	VASARELY Victor (1906-1997) : Composition cinétique. lithographie PV signée en bas à droite. 44x37cm	180 / 250
36 V	BRAYER Yves (1907-1990) : Bateaux à l'embarcadère, lithographie signée en bas à droite et numérotée 93/100, 53x49 cm (insolation)	100 / 150
37 V	LAURENCIN Marie (1883-1956) : Femme au turban jouant de la guitare, gravure signée au crayon en bas à droite et numérotée 54/100 (insolée)	80 / 100
38 V	CHAGALL Marc (d'après) : Le berger et la mer, eau-forte sur japon non signée , 38x28 cm	50 / 100
39 V	CARZOU Jean (1907-2002) :Masques et bergamasques, lithographie signée en bas à droite, datée 70 et numérotée 18/32, 56x74 cm	80 / 100
40 V	BUFFET Bernard (1928-1999) : Défense d'afficher, lithographie épreuve d'artiste signée en bas au centre, 59x77cm	300 / 600
41 V	ASTERLIND Mark (Né en 1954) : Nus féminins, aquarelle signée, 55x75 cm	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
42 V	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) : Scène animée autour d'un couple dansant, dessin signé en bas à droite, 49x64 cm à vue (rousseurs)	100 / 150
43 V	CHANCO Roland (1914-2017) : Portrait à la fleur jaune, pastel signé en bas à droite, 50x65 cm	200 / 300
44 V	PERTUS Henri (1908-1988) : Femme sur un mulet descendant d'un moulin, gouache sur papier, signée en bas à droite 13,5x20,5 cm	200 / 300
45 V	PAILHES Fred (1902-1991) : Femmes de dos accoudées, pastel signé en bas à droite, 38x28 cm à vue (légère usure de papier en bas)	200 / 300
46 V	NERI Paul (1910-1965): Communiqué officiel, gouache sur papier, titrée, située Maroc et datée 1940, SBG, 31x46,5cm,	250 / 300
47 V	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) : Flacon en verre à inclusions dorés et polychromes sur fond blanc neigeux H : 16,5 cm (Accident au col)	150 / 200
48 V	LALIQUE FRANCE : Flacon à parfum modèle Jasmin, de 60 ml en cristal incolore à décor pressé moulé, collection Edition de 1995, signé et numéroté C906 au talon, scellé et présenté dans son coffret d'origine (très légères taches et usures coffret)	150 / 180
49 V	DAUM FRANCE : Service de verre en cristal modèle Sorcy comprenant 60 verres, une carafe et un broc	400 / 600
50 V	LALIQUE France : Partie de service de 36 verres à pied en cristal modèle Barsac à pied dépoli comprenant 13 verres à eau (15cm), 9 verres à bourgogne (14 cm), 9 verres à bordeaux (13.5 cm) et 5 flûtes à champagne (egrenures à 3 verres)	250 / 300
50.1	Philippe STARCK pour BACCARAT : Bougeoir en cristal soufflé, modèle Harcourt. H. 32cm	150/300
51 V	MULLER FRERES - LUNEVILLE : Lampe champignon octogonale en verre moulé pressé clair et satiné de forme octogonale, le pied orné de motifs de pommes de pin et feuillages stylisés et l'abat-jour de draperies et motifs géométriques. Marqué dans la masse de l'abat-jour. époque Art Déco. Hauteur: 40 cm largeur abat-jour 21cm	300 / 400
52 V	LALIQUE : Vase ovoïde en verre soufflé-moulé modèle Mimosa, signé au talon, modèle créé par René Lalique en 1921 H : 16 cm (n° 953 catalogue raisonné Marcilhac 2004 p. 429)	200 / 300
53 V	SAINT LOUIS : Service de verres à pied modèle Lozère en cristal taillé à rehauts dorés comprenant un broc, 11 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à porto. (on y joint une flûte accidentée)	1 200 / 1 800
54 V	ROUSSEAU Clément (1872-1950): Boite ronde en loupe de tuya et galuchat teinté vert , signature gravée Clément Rousseau au revers, vers 1930 H : 4 cm diam : 11 cm (petit saut de galuchat, quantité d'ivoire < 20% de l'objet)	1 800 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
55 V	VAUTRIN Line (1913-1997): Miroir circulaire à glace bombée et à triple encadrement de talosel, le premier en nid d'abeille noir, le deuxième incrusté de verre nacré gris et doré taillé en baguettes et le troisième simulant le bois flotté. Signature à chaud "Line Vautrin" au dos et cachet ROI. Vers 1960/1965 Diam : 23.5 cm Acquis par la propriétaire actuelle auprès de l'artiste dans les années 60. (accidents- éléments conservés pour restauration éventuelle par l'acquéreur)	12 000 / 16 000
56 V	GISCLARD Stéphane (né en 1966) : Vitesse boule colo, vase en Emaux de Longwy 39 x 36 cm	2 200 / 2 500
57 V	ANDRE Albert (1869-1954) : Bord de mer aux pins, huile sur toile, signée en bas à droite, 32x31 cm	1 800 / 2 500
58 V	FIORIO Serge (1911-2011) : Le berger et son troupeau, huile sur toile, signée en bas à droite, 54x65 cm. Il est vendu avec le volume sur Serge Fiorio édité chez le Poivre d'Ane avec envoi dédicacé . On y joint une photo de l'artiste à côté de ce tableau	800 / 1 200
59 V	AMBROGIANI Pierre (1907-1985) : Camargue - Chevaux et personnages, huile sur toile, signée en bas à droite, 60x75 cm	1 500 / 2 000

60 V MATISSE Henri (1869-1954) : Portrait d'Hélène Mercier, née Princesse Galitzine, assise, 1938
Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté 22/10/38 en bas à gauche, porte au dos des indications
PH Vaux 2425 et 3116 - D19
65,5 x 50,5 cm
(Nettoyé, drainage et absorption des auréoles)

Estimation sur demande

Provenance :
- Henri Matisse (au moins jusqu'en 1948)
- Cadeau de l'artiste à Madame X., Nice
- Par succession à Soeur Suzanne Mazar, religieuse au couvent des Minimes à Mane (Alpes de Haute Provence)
- Par succession à Madame X.
- Par succession à l'actuelle propriétaire
Exposition :
- Henri Matisse, Retrospective Exhibition of Paintings, Drawings and Sculpture, organized in
Collaboration with the Artist, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, 3 avril - 9 mai 1948, N°145
(Matisse prêteur)
Bibliographie :
- Cahiers d'Art- Henri Matisse. Dessins au fusain, éditions Cahiers d'Art, Paris, 1939, N°1-4, 1939,
reproduit.
À sa demande, un certificat de Monsieur Georges Matisse pourra être remis à l'acquéreur

Experts : Agnès SEVESTRE-BARBE et Amaury de LOUVENCOURT - Tél. : (0033) 1.53.96.06.57

Conditions particulières pour enchérir sur ce lot

Les enchères « en live » seront fermées.
Toute personne souhaitant enchérir par ordre d'achat ou par téléphone devra s'enregistrer au plus tard 24 h avant la vente auprès de la SARL AIX LUBERON ENCHERES et communiquer

- pour les professionnels et les particuliers référencés auprès de la SARL AIX LUBERON ENCHERES ou de l'expert : un formulaire d'ordre d'achat complété, un kbis en cours de validité, une copie recto-verso d'une pièce d'identité et un rib bancaire
- pour les professionnels et les particuliers non référencés auprès de la SARL AIX LUBERON ENCHERES ou de l'expert : il sera demandé le versement sur le compte bancaire de l'étude - au moins 48h avant la vente - un dépôt de garantie d'un montant de 50 000 € (cinquante mille euros) pour pouvoir enchérir. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Lot	Désignation	Estimation
61 V	AUBERY Jean (1880-1952) : La Corniche à Marseille, HST, SBG, 50x62 cm	400 / 600
62 V	JEQUEL Christian (1935) : Marine corse, huile sur toile, signée à en bas à droite, titrée au dos, 46x55 cm	400 / 500
63 V	JOURDAIN Francis (1876-1958) : Table d'appoint de forme ronde en noyer et ronce de noyer à quatre pieds carrés et base reposant sur quatre pieds boules. Estampillée. (Quelques soulèvements, vernis à revoir) H. 45 cm D. 50 cm Expert : M. ROCHE	400 / 500
64 V	Dans le goût de NOLL : Bracelet en bois chantourné, Diam interne : 6 cm	150/200
65 V	LAURENS Henri (1885-1954) : Le ruban, épreuve en bronze à patine brune. Cachet de fondeur VALSUANI. Monogrammé HL et numéroté 0/6. H25cm. Provenance Galerie Louis LEIRIS. Expert : Mme SEVESTRE-BARBE	28 500 / 30 000
66 V	DERVAL Jean : Vase cylindrique en terre émaillée à décor de fleur et d'animal mythologique H : 16 cm Expert : Thierry ROCHE	100 / 150
66.1	Philippe STARCK pour BACCARAT : Bougeoir en cristal soufflé, modèle Harcourt. H. 32cm	150 / 300
67 V	Luc LANEL pour CHRISTOFLE : Boite ronde en métal laqué noir et doré, le couvercle à décor floral , signée et numérotée 126 C au dos, vers 1930 Diam : 9 cm	80 / 100
68 V	MATTEL : Jeu figurine Goldorak Shogun en plastique avec autocollants, hache et missiles, sur roulettes, (extrémité d'une hache manquante, petites traces de colle/fente) dans sa boîte en carton N° 2658 (scotchée avec petits manques et dessins au revers)	300 / 400
69 V	HERMES : Carré en soie modèle Cheval Turc créé par Christiane de Vauzelles en 1970 et réédité , bordure bleue et verte (taches, petits fils de bordure tirés) 88x90 cm (sans étiquette)	80 / 100
70 V	HERMES : Carré en soie modèle Plumes , créé en 1953 par Henri de Linarès puis réédité, bordure beige rosé (fil tiré, taches) 85x86 cm (sans étiquette)	80 / 120
71 V	HERMES : Foulard en mousseline de soie modèle Vieille Chine créé par La Torre en1963 à décor d'oiseaux sur fond rose	80 / 100
72 V	HERMES : Collier ras de cou modèle "Vivi Ride" en lien de cuir marron , le fermoir orné d'un cadenas en forme de coeur (usures au lien)	50 / 100
73 V	HERMES : Carré en soie à bordure bronze modèle "Le Mors à la conétable" créé en 1970 par d'Origny (taches, sans étiquette)	70 / 100
74 V	DELTA : Stylo à bille à capuchon en nickel doré et argenté, en étui	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
75 V	LONGCHAMP : Sac forme bowling en cuir fauve ouvrant par une fermeture zippée, 20x32x17 cm (légères taches)	80 / 100
76 V	HERMES : Carré en soie modèle "Skyros" à fond vert, modèle créé par Abadie en 1971 (petites décolorations et fils tirés, sans étiquette)	80 / 100
77 V	CHRISTIAN LACROIX : Sac en cuir noir gaufré à décor de rinceaux ouvrant sur une porte zippée, revers du rabat et intérieur en tissu zébré, avec bandoulière, 25x37x16,5 cm dans son dust-bag (légères taches)	100 / 150
78 V	MONTBLANC : Deux stylos billes Meisterstück en résine noire à filets dorés, l'un avec capuchon, en étui	150 / 200
79 V	SWATCH : Coffret "Olympic Games Collection" comprenant 9 montres, édité en 1996 à l'occasion des Jeux Olympiques d'Atlanta	150 / 200
80 V	MICHAEL KORS : Sac porté main ou en bandoulière bleu nuit ouvrant par une pression sur compartiment intérieur, pochette avant, avec bandoulière , 22x23x14 cm, dans son dustbag	100 / 150
81 V	MONTBLANC : Stylo plume Meisterstück en résine noire à filets dorés, plume en or 18k(< 3 g), en étui	100 / 150
82 V	LOUIS VUITTON : Sac besace en toile verte et cuir marron, orné du petit monogramme brodé, une pochette à pression sur l'avant, bandoulière réglable rayée blanc et vert, N° de série VI0095 , 32x30x7 cm (petites usures et tache)	200 / 300
83 V	LOUIS VUITTON : Bracelet jonc translucide Monogram Inclusion en plexiglass à décor monogrammé d'inclusions dorées, Largeur : 2 cm Diam intérieur : 6,4 cm dans son coffret	150 / 200
84 V	BURBERRY London : Sac porté épaule en toile tartan et cuir noir, pochette intérieure à pression, une petite pochette à zip, 29x39x8cm(légères taches)	200 / 300
85 V	HERMES : Carré en soie modèle La promenade de Longchamps, modèle créé par Ledoux en 1995 (petits trous et taches, sans étiquette)	80 / 100
86 V	HERMES : Carré en soie modèle Cuivreries en camaïeu bleu et doré, décor créé en 1963 par Abadie et réédité (petites taches)	80 / 100
87 V	PRADA : Sac besace en tissu marron, rabat fermant par un clip avec une poche zippée sur l'avant, une poche intermédiaire, poche intérieure avec une poche zippée , bandoulière réglable grise, réf 4VS109, avec son dustbag 38x26x10 cm	80 / 100
88 V	YVES SAINT-LAURENT (Made in france) : Broche en métal doré YSL. 5.5x3.2cm	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
89 V	CHRISTIAN DIOR : Sac bandoulière en toile monogrammée rose ornée du chiffre 1 ouvrant par une fermeture zippée, n° de série BO D 0024, 30x19x6 cm (petites taches)	60 / 80
90 V	J.M. WESTON: Paire de bottes cavalières en cuir noir, semelle à patins élastomère, taille 10 (pointure 42), avec dust bags siglés.	50 / 80
91 V	Châle brodé à décor cachemire, fin XIXème s. 290x120 cm (petites usures)	100 / 150
92 V	S VINCENT Limoges : Paire de bottes cavalières en cuir noir, semelle cuir, taille 11 (pointure 44)	50 / 80
93 V	Bonbonnière en cristal taillé, monture dorée à décor de carquois et guirlandes feuillagées, le couvercle orné d'un médaillon à décor de jeune fille portant un voile rouge, style Napoléon III Diam : 14 cm (couvercle non fixé)	50 / 80
94 V	Miroir chantourné en bois doré transformé en applique, à décor de feuillages stylisés, XIXème s. (3 bras de lumière et miroir postérieur) H : 56 cm (fente)	70 / 100
95 V	Etablissements GALLE : Plateau en bois à décor marqueté de chardons et croix de Lorraine, monogramme gravé apocryphe, 62x41 cm (légers soulèvements)	80 / 150
96 V	Tire-bouchon en os verni gravé avec décapsuleur et brosse sur les côtés, XIXème s. H: 18 cm	80 / 100
97 V	Crucifixion, huile sur panneau dans un bel encadrement en bois sculpté doré et patiné de style néoclassique à décor d'entablement et tête de putti 36x25 cm (verni altéré, restaurations, non décadré)	100 / 150
98 V	Applique en bois doré sculpté de forme chantournée, le fronton argenté à décor de tête d'angelot, XIXème s. H : 50 cm (restauration, montée à l'électricité)	80 / 120
99 V	Tabatière dite secouette, probablement en noix de corozo à décor de 3 profils humains dont un couronné, travail "de ponton" ou d'art populaire vers 1800. H : 6,5 cm Expert : M. BACOT	100 / 150
100 V	Jardinière en bois de placage marqueté à décor de loupe en réserve, réceptacle en zinc, époque Napoléon III (sauts et petit manques) H : 20 cm L : 30 cm	100 / 150
101 V	Jolie boite de présentation à confiseries de forme lanterne en métal doré à décor de mascarons rayonnant, chaque face ornée de scènes de campagnes, reposant sur quatre pieds griffes à décor de perroquets (tissu intérieur manquant, montage sur tige filetée postérieur), monture marquée "A la marquise de Sévigné, Paris", début XXème s. H : 31 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
102 V	Plaque mouvementée en métal argenté gravé et repoussé d'une figure d'un roi du Saint Empire Romain Germanique, probablement Charlemagne en cuirasse, accompagné d'un angelot tenant un globe sur des nuées. Plaque de plat de reliure (?). XVII / XVIIIeme siècles Expert : M. BACOT On y joint pendentif en métal ajouré orné de deux motifs dont le Christ en croix en émaux sur porcelaine (accidents) H : 6 cm	150 / 200
103 V	Scie de chirurgien en fer, manche en bois, fin XVIII ou début XIXème s. (sans lame) H : 54 cm	100 / 150
104 V	Deux grands vitraux montés en châssis comprenant chacun quatre vitraux représentant des portraits et les quatre saisons en encadrements , XIX-XXème s., 202x111 cm (restaurations, certains vitraux à restaurer)	200 / 300
105 V	Vase Médicis en porcelaine craquelée effet galuchat beige, monture en bronze doré à décor de feuilles de vigne, la base à décor d'oves, style néoclassique H : 43,5 cm	200 / 300
106 V	KEMFER Alfred - CHICAGO : Appareil miniature "THE KOMBI" en laiton, fin XIXème début XXème siècle, 5,5x4x4 cm	80 / 120
107 V	Lustre en bronze doré à décor d'angelot tenant une torchère, son autre main tenant une fleur à trois bras de lumière, époque Napoléon III (fêle à un poignet)	200 / 300
108 V	Corne d'abondance en corne, métal doré et bronze, la monture à décor de trèfle en métal doré tenue par un putto, la base chantournée à décor de fleurettes, fin XIXème s. H : 40 cm	200 / 300
109 V	Horloge à huile en étain, à réserve en verre soufflé orné d'un ruban horaire , 2 brûleurs à clapet (petit manque à l'un), rapportée sur un piédouche marqué Blanc Neveu au revers, XIXème s. H : 31 cm	200 / 300
110 V	Petit miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor floral et de noeud, fin XVIIIème s., 83x54 cm, (restaurations dont la glace)	300 / 400
111 V	Bouteille à rafraichir ou ferrière en étain à décor circulaire sur piédouche, bouchon trilobé, fin XVIIIème s. H : 34 cm (sans anse)	300 / 400
112 V	20 Perles de Venise en pâte de verre polychrome à chevrons, XVIII-XXème s. , montées en collier . L des perles : 2 à 5 cm (egrenures)	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
113 V	Okimono en ivoire marin représentant Gama-Sennin tenant un rouleau, accompagné de deux crapauds et d'un enfant. Japon, vers 1920-1930. (Petits manques) H. 12 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	120 / 180
114 V	Lot de trois sujets, l'un en ivoire avec traces de polychromie, représentant la déesse Guanyin assise en méditation sur un lotus ; les deux autres en bois de cerf ou os, figurant, et un personnage masculin tenant une coupe et une vierge dite « de Goa ». Japon, vers 1900-1920 pour les deux premiers ; Art Indo-portugais, XVIIIe-XIXe siècle pour le troisième. H. 7 cm – 10,5 cm – 12,5 cm. Poids d'ivoire : 55 g Déclaration CITES n° FR2101300099-D Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
115 V	Okimono en ivoire et rehauts brun clair, représentant un paysan tenant un panier et un œuf, deux poussins sur une souche devant lui. Signé Mitsukazu. Japon, vers 1930. H. 15 cm Poids : 256 g Déclaration CITES n° FR2101300101-D Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
116 V	Okimono en ivoire représentant la Takarabune sur les flots, embarcation en forme de phénix, transportant les sept dieux du Bonheur. Signature cursive au revers. Japon, vers 1930. L. 13 cm. Poids : 111 g Déclaration CITES n° FR2101300103-D Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	180 / 220
117 V	Deux okimono en ivoire, l'un représentant un paysan bêchant ; l'autre figurant un enfant tenant un bâton. Signés sous les bases.(restaurations) Japon, vers 1920-1930. H. 15,5 cm -8 cm Poids : 188 g Déclaration CITES n° FR2101300100-D Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	250 / 350
118 V	Lot de trois sujets, comprenant deux « toggle » (pendentifs) en ivoire représentant des enfants, et un netsuke en corne de cerf figurant Shoki, le chasseur de démons. Chine pour les deux premiers et Japon pour le troisième, XVIIIe-début XIXe siècle. (Gerces) H. 5 cm – 7,5 cm. Poids total : 56 g Déclaration CITES n° FR2101300102-D Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
119 V	Deux sujets de style japonais, en os ou ivoire marin sculpté et rehaussé de brun, l'un représentant un homme tenant un oiseau et un éventail, ; l'autre figurant un chasseur portant des lièvres et une cage au bout de son fusil ; tous deux debout sur des socles en bois avec signature dans un cachet rouge. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. H. totale : 14 cm – 13,5 cm. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
120 V	Trois petits okimono en ivoire, représentant respectivement, trois menuisiers auprès de panneaux ajourés ; Hôtei, un des dieux du Bonheur, assis sur un rocher, un enfant dans son dos ; Gama-Sennin debout, un enfant et deux crapauds à ses côtés. Japon, vers 1930. (Gerces, petits manques) H. 5,5 cm – 6 cm – 8 cm. Poids : 156 g Déclaration CITES n° FR2101300104-D Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
121 V	Petit netsuke-okimono représentant Kintaro accompagné du singe, du faucon et du chien, quittant ses vieux parents figurés derrière lui, la scène figurée sur une base en forme de coupe, ornée du Mont Fuji et signée Yoshimasa. Japon, période Meiji, vers 1900. H. 3 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	120 / 180
122 V	Groupe en bois sculpté représentant une embarcation. Chine, vers 1900. L. 26,5 cm. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	300 / 400
123 V	Lot de quatre okimono-netsuke en bois sculpté représentant Hôtei, un cavalier, Jurojin et Hôtei avec un enfant. Japon, première moitié XXe siècle. H. 6 cm à 7 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	180 / 220
124 V	Inrô en placage de bambou à décor de feuilles de bambou laquées noires, ouvrant sur le côté par un couvercle coulissant découvrant cinq petits tiroirs. Avec hako-netsuke (netsuke en forme de boite). Japon, début XXe siècle. On y joint un pendentif ajouré en bois à décor de personnages. Chine, fin XIXe siècle. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
125 V	Deux objets en placage d'os à décor incisé rehaussé de polychromie, comprenant un étui et une boite au couvercle orné de Shoulao et d'enfants, contenant une boussole de géomancie. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	70 / 90
126 V	Lot de trois sujets en céramique émaillée polychrome, l'un, un grès du Guangdong, figurant un Luohan (saint du bouddhisme) assis, lisant ; les deux autres représentant des mandarins, debout, vêtus d'une robe de cour, tenant respectivement un sceptre ruyi et une pipe. Chine, première moitié du XXe siècle H. 20 cm – 28 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
127 V	Feuilles de livre de prière thaï XIXe, encadrée sous verre, 80 x 42 cm en tout Expert : Cabinet PORTIER	80 / 100
128 V	Sabre Mandau du peuple Dayak de Bornéo en Indonésie , poignée en andouiller de cervidé Expert : M. MANGIN	100 / 150
129 V	DIDEROT : Oeuvres complètes, Paris, Garnier Frères, 1875 - 1877, 20 volumes demi reliure, (rousseurs et légères usures reliure)	150 / 200
130 V	SHAKESPEARE : Les œuvres traduites par François-Victor HUGO , Lemerre, Paris, 16 volumes, demi-reliure à coins signée CANAPE-RELZ	100 / 150
131 V	VIOLLET LE DUC Eugène : Dictionnaire du mobilier français, Paris, Gründ et Maguet, 6 volumes reliés demi-reliure, dos orné (légères usures)	150 / 200
132 V	VIOLLET LE DUC Eugène (1814-1879) : 2 lettres autographes manuscrites signées E. VIOLLET LE DUC, datées de 1864, traitant de volumes littéraires à remettre. Expert : M. BORREANI	100 / 200
133 V	BRASSENS Georges - CADIOU Pierre : La tour des Miracles, suivi de, Les amoureux qui écrivent sur l'eau, 1982, Editions du Grésivaudan ,2 volumes en feuilles sous pochette et emboitage, N° 281 sur vélin d'arches avec suite en couleurs des 24 lithographies et suite de 24 planches de dessins d'étude, photographie dédicacée et signée par le chanteur à sa cousine Isabelle (traces d'humidité et pliures sur le volume I et le portefeuille, dos passés, emboitage à restaurer)	150 / 200
134 V	PERGAUD Louis : La Guerre des Boutons. Roman de ma douzième année. Mercure de France, 1912, in-8 broché. Edition originale sur papier ordinaire , volume numéroté 727, Initiales M F. perforées sur la couverture, avec envoi de l'auteur dédicacé à son frère Lucien qui l'a lui-même retransmis (rousseurs, accidents)	100 / 150
135 V	PERGAUD Louis : L'aube, Lille, édition du Beffroi, 1904, édition originale , un volume broché, couverture illustrée par Marcel Lenoir, avec envoi dédicacé de l'auteur à son frère Lucien le 3 juin 1904 (rousseurs et petites déchirures)	200 / 300
136 V	PERGAUD Louis : La revanche du corbeau, Nouvelles Histoires de Bêtes, Paris, Mercure de France, 1911, édition originale, un volume broché numéroté 187, initiales M.F. perforées sur la couverture, avec envoi de l'auteur dédicacé à son frère Lucien et sa belle soeur Delphine, et second envoi du destinataire (déchirures)	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
137 V	Ensemble de 3 volumes comprenant : - PERGAUD Louis : Les rustiques, Paris, Mercure de France, 1921, édition originale posthume, un volume broché avec envoi de Lucien Pergaud - LAYE Luc-Albert : Louis PERGAUD poète, conteur et romancier franc-comtois, Besançon, 1925, un volume broché avec envoi de l'auteur à Lucien Pergaud - LEGER Charles : Louis Pergaud, sa vie, son oeuvre, Paris, Mercure de France, 1932, un volume broché (quelques rousseurs et usures)	80 / 100
138 V	PERGAUD Louis : Lot de 2 volumes comprenant - De Goupil à Margot, Histoires de Bêtes, Paris, Mercure de France, 1910, édition originale, un volume broché numéroté 249, initiales M.F. perforées sur la couverture, avec envoi de l'auteur dédicacé à son frère Lucien et second envoi du destinataire (rousseurs, déchirures) - Le Roman de Miraut chien de chasse, Paris, Mercure de France, 1913, édition originale, un volume broché numéroté 200, avec envoi de l'auteur dédicacé à son frère Lucien et second envoi du destinataire (rousseurs, déchirures)	150 / 200
139 V	PERGAUD Louis : L'Herbe d'Avril - Poèmes, Roubaix, Edition du Beffroi, 1908, un volume broché numéroté 10 (tirage spécial de luxe de 10 exemplaires du papier de Hollande), avec envoi dédicacé de l'auteur à son frère Lucien (rousseurs)	300 / 600
140 V	SAVIGNON André - HUMBLOT Robert : Filles de la pluie, Robert Léger, 1966, un volume en feuille sous emboitage, numéroté 164, avec 15 illustrations couleurs (déchirure à la couverture et petites taches à l'emboitage sinon bon état)	80 / 150
141 V	D'après LE SUEUR : La muse Terpsichore , huile sur carton ovale H : 44 cm à vue	80 / 100
142 V	Ecole fin XVIIème s. - début XVIIIème s. : L'enfant Jésus tenant une vanité, huile sur toile, 54x77 cm (restaurations)	400 / 600
143 V	Ecole italienne, début XIXème s. : Campo dei Santi Giovanni et Paolo à Venise (statute équestre) et vue du canal. Paire d'huiles sur toile encadrées sous verre. 23x28.5cm (craquelures et légers manques) Expert : CABINET TURQUIN	1 000 / 1 200
144 V	Ecole XVIIème s : La crucifixion avec la Vierge et St Jean-Baptiste, huile sur panneau, 67x49 cm (manques, restaurations)	300 / 600
145 V	Pendulette cage en métal de 2 tons, avec un oiseau automate , cadran horizontal, XXème siècle H : 12 cm	100 / 150
146 V	Lustre en bronze à décor de putto portant une torchère et une couronne lumineuse éclairant par trois bras de lumière (une tulipe en verre manquante), fin XIXème début XXème siècle H : 62 cm (altérations de patine, fêles)	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
147 V	Grand miroir à parecloses en bois doré à décor de rinceaux et coquilles, style Régence, 154x85 cm	300 / 400
148 V	2 mortiers d'artifice en fonte de la mairie de Noves fin XVIIIème début XIXème s. H : 21 cm et un petit mortier d'artifice en bronze sans inscription H : 8 cm	400 / 600
149 V	Paire de girandoles en terre cuite polychrome et plâtre à décor d'ange portant la torchère, chacune éclairant par 4 feux, XIXème s. (petites usures et manques, restaurations, corrosion) H : 76 cm	600 / 800
150 V	H. PERROT : Putto en bronze patiné polychrome tenant un pot- pourri en verre, , sur socle en marbre gris, XIXème s. H : 33 cm	300 / 400
151 V	MENE Pierre-Jules (1810-1879) : Deux chiens en arrêt devant une perdrix , sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. H : 21 cm L : 40 cm (fonte posthume, manque un élément de décor sur la terrasse)	500 / 1 000
152 V	D'après HOUDON Jean Antoine (1741-1828) : Le baiser, sculpture en bronze patiné H : 45 cm	600 / 800
153 V	CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887): Buste d'Albrecht DURER, terre cuite patinée marron signée au dos, sur socle en bois (légère egrenure) H totale : 52 cm	1 000 / 1 500
154 V	DE FIESOLE Nino (XIX-XXème s.) : Lion rugissant sur un tertre rocheux, sculpture en bronze patiné sur pierre (patine altérée) 38x47x22 cm	400 / 500
155 V	LAMBERT-RUCKY Jean (1888-1967) : Christ en bronze sur socle en palissandre, signé sur le pan du périzonium 38x27 cm	400 / 600
156 V	KELETY Alexandre (1874-1940) : Fillette et son chien, bronze signé H : 17 cm	200 / 300
157 V	D'après BARYE Antoine-Louis : Setter regardant vers la droite, sujet en bronze signé BARYE H : 14,5 L : 28 cm (patine altérée)	150 / 200
158 V	Jeune fille tenant une corbeille de fruits en pierre reconstituée, style néoclassique H : 123 cm (manques)	200 / 300
159 V	GARDET Georges (1863-1939) : Setter à l'affut, bronze patiné sur pierre. H totale : 30 cm	400 / 500
160 V	Bague en or blanc 18K sertie d'une importante aigue-marine facettée. Poids 12.78g ER (TDD52-53). Dimensions aigue marine 2x1.8cm	150 / 250
161 V	Bracelet en or gris 18k serti de 50 petits diamants (TA) pour environ 2 à 2,5 cts au total. Poids : 10,3 g ER (petites inclusions et légères egrenures à quelques uns) L : 19 cm	800 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
162 V	Bague fleur en platine ornée d'une citrine ovale entourée de diamants (TA), avec réducteur de taille. Poids : 6.6 g ER TDD 53	300 / 400
163 V	Broche barrette en or 18k de 2 tons sertie d'un diamant (TA) pesant env. 0.4 cts (inclusion) et 2 perles de culture Poids : 4.7 g L : 7.5 cm ER	200 / 300
164 V	BULGARI : Bague Modèle B. Zero 1 en or jaune 18k et acier, signée et numérotée GC08353, Poids total : 10,7 g en coffret (rayures d'usage) TDD 53 ER	400 / 500
165 V	Broche pendentif en or jaune 18k représentant un canard, un cabochon rouge formant l'oeil. Poids : 14.9 g ER H : 4.5 cm	380 / 450
166 V	CHAUMET : Broche « bison » en lapis lazuli, or, turquoises et pierres fines jaunes, l'oeil formé d'un cabochon de rubis (égrisé) Poids : 34.7 g ER L : 5 cm	1 000 / 1 200
167 V	CHAUMET, modèle « Class One » : Bague bandeau en or jaune 750 millièmes ajouré et caoutchouc noir (Usures). Signée et numérotée. Tour de doigt : 56. Poids brut : 10.02 g ER (avec clé et anneau caoutchouc neuf en sus) Dans son écrin d'origine et livret.	300 / 500
168 V	EBEL : Montre-bracelet 1911, boitier rond en or jaune 18k à fond guilloché, index chiffres romains, dateur à 3h, bracelet en cuir brun avec boucle déployante en or jaune 18k, n° 75101623 et modèle 8187916. Poids total : 70,1 g ER (mécanisme à réviser)	800 / 1 000
169 V	CHAUMET PARIS : Paire de clips d'oreille en or jaune 18k à décor d'aile d'ange. Poids total : 33.1 g ER (articulation interne du clip en métal)	700 / 800
170 V	Louis MUFSON- PARIS : Montre de poche en or 18k de différents tons , le cadran entouré de strass, le revers orné d'un portrait d'élégante au chapeau sur porcelaine (accidenté), mécanisme signé " Mufson Paris 1757" , XVIIIème s. (manques, légers enfoncements, mécanisme à réviser) ER	500 / 800
171 V	Pendentif en or 14 serti d'un diamant pesant env. 0.60 cts. Poids : 0.6 g < 3 g , accompagné d'un certificat du laboratoire NDC indiquant une couleur H et qualité VS	600 / 800
172 V	Montre de smoking en or jaune 18, , index à chiffres arabes, trotteuse à 6 h. Poids : 51.7 g ER (enfoncement, mécanisme à réviser)	350 / 400
173 V	Montre de col LONGINES en or jaune 18k et émaux polychromes représentant une jeune bergère avec son mouton dans une réserve entourée d'une guirlande florale sertie de roses, fin XIXème siècle . Poids : 36.8 g ER (mécanisme à réviser)	400 / 500
174 V	Paire de boutons de manchette ronds en argent ornés d'une étoile de Saint Vincent. Poids : 7,9 g ER. On y joint un bouton de manchette carré en argent orné d'une étoile de Saint Vincent (accidentée). Poids : 5,2 g ER	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
175 V	Lot comprenant une épingle comète en argent et une broche navette ornées d'étoiles de Saint-Vincent (certaines manquantes) L : 3 et 4,5 cm Poids total : 4.4 g ER	20 / 30
176 V	Epingle à chapeau en métal ornée d'une étoile de Saint Vincent dans une monture en argent (fêles, bout de l'épingle accidenté). Poids: 4,3 g ER	40 / 50
177 V	Pièce de 20 francs or 1815 A Poids : 6.4 g ER (rayée)	220 / 250
178 V	Pièce de 20 francs or 1819 W Poids : 6,4 g ER (rayée)	240 / 250
179 V	Pièce de 1 ducat or Autriche 1915 poids : 3,5 g E (rayée)	150 / 160
180 V	2 pièces de 20 francs or 1851- 1909. Poids unitaire : 6.4 g ER (rayées)	440 / 500
181 V	2 pièces de 20 francs or 1853- 1855 . Poids unitaire : 6.4 g ER (rayées)	440 / 500
182 V	2 pièces de 20 francs or 1858-1906. Poids unitaire : 6.4 g ER (rayées)	440 / 500
183 V	2 pièces de 20 francs or 1908-1913. Poids unitaire : 6.4 g ER (rayées)	440 / 500
184 V	3 pièces de 10 francs or 1851-1900-1906Poids unitaire : 3.2 g	330 / 390
185 V	5 pièces de 20 francs or 1911-1913-1908-19131865. Poids unitaire : 6.4 g ER (rayées)	1 100 / 1 250
186 V	MTT2 HONDA CB 900 F Bol d'or, première mise en circulation: 16/03/1979, 26 320km, 9cv, ES. Exemplaire en très bon état d'origine (sauf rayures sur la peinture du réservoir), pneus neufs, très bon état de fonctionnement, batterie neuve. Même propriétaire depuis 2010. Vendu avec sac de réservoir magnétique CAMERON Jumbo.	4 000 / 5 000
187 V	BMW R 90 S, première mise en circulation: 10/04/1975, 55 300 km, 9cv, ES. Type R90/S, numéro de série 4082524. Coloris noir et gris argent, Equipé pare cylindres et supports valises chromés, pots "flûte Vattier inox (silencieux d'origine fournis), conversion au SP98, excellent état général et de fonctionnement. Factures d'entretien et équipement, exemplaire en provenance d'Allemagne avec dossier d'expertise complet, passé aux mines (carte grise Française en 2010).	9 000 / 10 000
188 V	Lot d'accessoires BMW, comprenant: paire de valises KRAUSER avec supports laqués noir et sacs intérieurs, état neuf + top case avec sac intérieur et support, avec clés.	100 / 200
189 V	POURTEYRON Michel (1938 - 2011) : Nature morte aux fruits, huile sur toile signée en bas à droite, 33x41 cm	150 / 200
190 V	ASTERLIND Mark (Né en 1953) : Composition, technique mixte signée et datée 2003 au dos, 143x102cm	300 / 600

Lot	Désignation	Estimation
191 V	JOHNSON Douglas James (1940-1998) : Sons of Laura, huile sur toile signée en bas à droite, datée 1975 et titrée au milieu haut gauche, 165x197cm	300 / 600
192 V	GRAC Yvon (Né en 1945) : Nice, Notre-Dame du port aux mouettes, huile sur toile signée en bas à droite, 60x73 cm	700 / 800
193 V	SION Marie (née en 1956) : La maison aux quatre cyprès, huile sur toile signée en bas à droite, 55 x 46 cm	500 / 1 000
194 V	MALTÈSE Jean-Pierre (né en 1946) : Et du pâle Vermillon vacillant dans les airs, huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm	2 600 / 2 800
195 V	CORNU Pierre (1895 - 1996) : Pensive, huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	1 200 / 1 400
196 V	JEHAN Christophe (né en 1961) : Miss you II (l'étudiant), acrylique sur toile signée en bas à droite 70 x 50 cm	900 / 1 000
197 V	CÉSAR (1921 - 1998) : Portrait de Compression de cartes postales de l'aéroport de Nice, lithographie offset sur papier vélin signée et numérotée 41/150, 72 x 62 cm	500 / 800
198 V	GRAC Yvon (Né en 1945) : Promenade dans les jardins à Cannes, HST, SBD, 54x65 cm	600 / 700
199 V	CHANCO Roland (1914-2017): Le chat, HST, SBD, Signé et daté S.XII.1, 2000 et titré au dos, 92x73 cm, catalogue raisonné tome 2, n°2269	700 / 1 000
200 V	JEHAN Christophe (né en 1961) : Ma robe à pois, acrylique sur acier signée sur la base 42 x 11 cm	800 / 1 000
201 V	CHEVALIER Lionel (XXème s.) : Moniadera, Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	1 000 / 1 200
202 V	AGOSTINI Max (1914 - 1997) : Marché en Provence, huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 55 cm	1 200 / 1 500
203 V	JEHAN Christophe (né en 1961) : Miss you (l'élève), acrylique sur toile signée en haut à droite 70 x 50 cm	900 / 1 000
204 V	SARDI Jean (né en 1947) : Lubéron, huile sur toile signée en bas à gauche, 55 x 46 cm	1 800 / 2 000
205 V	PRIKING Franz (1929 - 1979) : Nature morte, huile sur papier marouflé sur toile, signée en haut à droite 50 x 65 cm	2 000 / 2 500
206 V	LOULÉ Thierry (né en 1967) : Tête de pipe, huile sur toile signée en bas à gauche, 92 x 73 cm	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
207 V	DARNAY Paris circa 1950-1960 : Table d'architecte vintage, modèle VENUS, en acier brossé à contrepoids, large plateau en hêtre naturel avec plumier articulé. Pédale d'ajustement de hauteur parfaitement fonctionnelle. Très bel état. Hauteur 170, Largeur Pieds 82 cm profondeur pieds 50 cm. Plateau : 110x75cm Entièrement démontable pour le transport	400 / 500
208 V	Tabouret d'architecte en acier, assise cuir perforé naturel, assise et dossier réglables, 95 x 55 x 55 cm.	50 / 80
209 V	GUIGUICHON Suzanne (1900-1985) pour la Cité universitaire de Paris : Table bureau en chêne, plateau gainé de simili cuir vert ouvrant par un tiroir de chaque côté, pieds droits, 74x100x55 Cm (état d'usage)	200 / 300
210 V	Fauteuil gondole en placage de palissandre, assise en skaï vert, années 1930 (sauts de placage sur l'accotoir) H : 72 cm	150 / 200
211 V	Fauteuil à assise basse en bois laqué noir, dossier canné, accotoirs en cuir, travail scandinave 2nde moitié XXème s. (usures d'usage, sangles à restaurer)	250 / 300
212 V	MOURGUE Pascal (1943-2014) : Rocking-chair série Contraste en bois noirci et tissu rose (usures et taches) H : 107 cm	200 / 300
213 V	Console en noyer à deux niveaux intermédiaires, plateau à décor clouté, travail brutaliste 80x85x49 cm	300 / 600
214 V	GIP Stephan (XXème s.) Chaise haute en bois à piètement évasé, tampon STEPHAN GIP ORIGINAL DESIGN sous l'assise, modèle créé dans les années 1970 (usures) H : 71 cm	70 / 100
215 V	HAUGESEN Niels Jorgen (1936-2013) : 5 chaises modèle Xline en métal tubulaire, assise en métal perforé rouge (état d'usage avec petits sauts de peinture)	200 / 300
216 V	Deux chaises en métal garnies de cuir bleu, travail italien (?) du XXème siècle H : 108 cm (restaurations et usures)	150 / 150
217 V	CASTIGLIONI Achille (1918-2002) : Paire de chaises modèle Irma en métal tubulaire, assise gainée de cuir à dossier zig zag, piètement droit H : 88 cm (état d'usage, oxydation)	150 / 200
218 V	MALTÈSE Jean-Pierre (né en 1946) : Le champ était rouge permanent, huile sur toile signée en bas à gauche, 61 x 50 cm	2 600 / 2 800
219 V	BUFFET Bernard (1928 - 1999) Le clown au fond rouge, lithographie 30 cm x 23 cm	350 / 400
220 V	CLAVÉ Antoni (né en 1913) : Composition, Lithographie signée en bas à droite75 x 54 cm	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
221 V	BUFFET Bernard (1928-1999) : Phare de Rostheneuf, gravure signée en bas à droite et numérotée 72/75, 52x66 cm	400 / 600
222 V	BRITTO Romero (XXème s.) : Blue cat, céramique signée et numérotée 684/1000, 27 x 30 cm	450 / 500
223 V	JEHAN Christophe (né en 1961) : Beach lovers, acrylique sur acier et résine signée sur la base PU 26 x 55 cm	1 000 / 1 500
224 V	DÉESSE (XXème s.) : Océanie, poudre de marbre , H : 39 cm	320 / 350
225 V	BILLY THE ARTIST : Bright Eyes, Porcelaine signée 22 x 22 cm	120 / 150
226 V	RÉMIS (XXème s.) : Flacon imaginaire bleu en verre H : 16 cm	110 / 130
227 V	GIREL Alain (1945-2001) : Coupe à boire en terre vernissée à rehauts dorés et décor en application de portraits mythologiques offset, signée et datée 89 au revers H : 13 cm	50 / 80
228 V	BASQUIAT Jean-Michel (D'après) (1960 - 1988) : Glenn, porcelaine Diam. 21 cm	100 / 150
229 V	LOHE Yves (Né en 1947) : Deux mains, bronze signé et numéroté 82/1200 H : 19 cm	80 / 120
230 V	ERNESTO DE BARCELONA : Grace city, Résine numérotée 7/36 24 x 13 cm	150 / 200
231 V	BERROCAL Miguel (1933-2006) : Portrait de Michèle, sculpture démontable en métal nickelé n° 5576 H : 10 cm Avec livre d'instructions pour le montage	300 / 400
232 V	DÉESSE (XXème s.) :Ours extravagant, Résine signée et numérotée 14/100 25 x 49 cm	320 / 350
233 V	HARING Keith (1958 - 1990) : Pattern, Porcelaine, diam : 21 cm	100 / 150
234 V	RÉMIS (XXème s.) : Petit flacon imaginaire rose et noir en verre, H : 13 cm	110 / 130
235 V	BASQUIAT Jean-Michel (D'aprés) (1960 - 1988) : King Alphonso, Porcelaine Diam 21 cm	100 / 150
236 V	LEPAGE Patrick (1949-2015) : Flacon ovoïde à inclusions polychromes sur fond blanc laiteux, décor dépoli sur la panse, bouchon caramel H : 22,5 cm	80 / 100
237 V	HARING Keith (1958 - 1990) : Untitled, Porcelaine, Diam 21 cm	100 / 150
238 V	MULLER FRERES LUNEVILLE : Suspension en verre chamarré orange et bleu Diam : 39 cm	80 / 100
239 V	Patrick LEPAGE (1949-2015) : Flacon ovoïde en verre jaune à inclusions rouges et noires, bouchon bleue H : 27 cm	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
240 V	JP CRAMOISAN (XXème s.) : Dryade, sculpture en bois signée et datée Août 1979 H : 47 cm	50 / 80
241 V	RÉMIS (XXème s.) : Flacon imaginaire vert en verre H : 16 cm	110 / 130
242 V	Bouteille de Champagne TAITTINGER Collection année 1982 illustrée par André Masson (légère fente)	60 / 100
243 V	Bouteille de Champagne TAITTINGER Collection Brut 1983 illustrée par Vieira Da Silva, en coffret (fente bouteille et côté du couvercle)	80 / 120
244 V	GRIFFON Gabriel (1866-1936) : Port italien animé de personnages costumés, HST, SBD, 60x81 cm	400 / 600
245 V	ZUTTER Jonathan (1928 – 1998) : Nu féminin dans une méridienne ensoleillée, HST, SBD, 50x65 cm	100 / 150
246 V	ASTERLIND Mark (Né en 1953) : Arles, composition sur fond jaune, technique mixte titrée, signée et datée 11/89 au dos, 143x102cm	300 / 600
247 V	JOUENNE Michel (né en 1933) : Les deux chevaux, huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 92 cm	2 000 / 3 000
248 V	GRESY Prosper (1804-1874) : Sous-bois, huile sur carton signée en bas à droite, 25x34 cm (restauration)	400 / 600
249 V	MALLE Charles (né en 1935) : Honfleur, le vieux bassin, huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm	3 500 / 4 000
250 V	CHALEYE Jean (1870-1960) : Rivière de sous-bois à l'automne, huile sur carton signée en bas à droite, 21x32 cm	100 / 150
251 V	BIDDLECOMBE Walter (XX-XXème s.) : Vaches et poules à la campagne, huile sur toile signée en bas à droite, 73x100 cm (petits trous et restaurations, traces)	300 / 400
252 V	CHANONAT Ernest (1907-1955) : Sous-bois dans les gorges de Ceyrat, huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée juillet 1944 au dos, 27x19 cm	100 / 150
253 V	JOUENNE Michel (né en 1933) : Début de marché, huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 73 cm	3 000 / 4 000
254 V	VOGLER Paul (1852 - 1904) : Hiver, Tombereau attelé à un cheval, huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 60 cm (TO - Quelques petites écaillures et manques) Expert : Mme SEVESTRE-BARBE	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
255 V	Pipe à opium de voyage en bois et métal argenté à décor stylisé de feuillages, début XXème siècle L : 25,5 cm	80 / 120
256 V	JAPON : Dague japonaise, manche et fourreau en bois et os gravé de personnages masculins, XXème siècle L : 40 cm (petits éclats) Expert : Cabinet PORTIER	80 / 100
257 V	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor de volubilis sur fond blanc, XXème siècle H : 41 cm Expert : Cabinet PORTIER	100 / 200
258 V	Lot comprenant un portrait d'empereur moghol, probablement Humayun, Inde, XIXe siècle environ 15x10 cm (32x26 cm tout compris) et deux folios de manuscrit illustrés XXème siècle, 18x12 cm à vue, encadrés sous verre (30x20 cm en tout) (manques)	150 / 200
259 V	CHINE : Coupe en verre framboise à décor stylisé, début XXème siècle, Diam : 23 cm Expert : Cabinet PORTIER	150 / 300
260 V	Lot de quatre netsuke-okimono en ivoire marin représentant deux rats sur un kaki ; deux shishi jouant ; un groupe de singes ; les douze animaux du zodiaque. Japon, XXe siècle. H. 3,5 cm à 5 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	150 / 200
261 V	Lot de six netsuke en ivoire marin représentant un personnage transportant une femme sur son dos ; Roshi sur sa mule ; des personnages autour d'un panier de poissons ; une sorcière au visage mobile ; Jurojin et enfants sur une tortue ; Ebisu et un singe. Japon et Chine dans le style japonais, milieu-deuxième moitié du XXe siècle. H. 4 cm à 6 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	180 / 220
262 V	Lot de quatre okimono-netsuke en bois sculpté représentant un sage avec un daim ; deux personnages ; une pieuvre ; un personnage assis. Japon, XIXe siècle pour les deux premiers ; XXe siècle pour les deux autres. H. 2,8 cm à 5,3 cm. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	180 / 220
263 V	Deux sujets à thème érotique, en dents d'hippopotame rehaussés de polychromie, représentant des couples japonais. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. H. 3 cm - 5,5 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
264 V	Lot de cinq netsuke en ivoire représentant respectivement un enfant avec un tambour ; trois hommes s'affairant autour d'un masque géant de Nyô ; Hôtei avec son sac aux richesses ; un groupe de loirs autour d'une grenade ; un étranger avec un enfant. Japon, XIXe et début XXe siècle. (Gerces ; le dernier percé sous les pieds) H. de 3 cm à 5,5 cm. Poids : 134 g Déclaration CITES n° FR2101300105-D Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
265 V	Lot de six netsuke en corne de cerf, os et ivoire marin, représentant respectivement une cigale, un kappa grimpant à une souche, un crabe, deux lièvres, un singe tenant une châtaignes, une chienne et son petit. Japon, vers 1920-1940. Dim. 3 à 7 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
266 V	Lot de six netsuke-okimono en ivoire marin, représentant un personnage penché sur une coupe ; un marchand avec un boulier, face à un autre prenant des notes ; une femme à tête mobile ; un oni avec un chiot ; Ebisu et Daikoku, deux des sept dieux du Bonheur ; deux pêcheurs avec un panier de poissons. Japon et Chine de style japonais, XXe siècle. H. 3 cm à 6 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
267 V	Lot de six okimono-netsuke en ivoire marin représentant Jurojin ; un enfant à califourchon sur son père ; un Sennin ; un samouraï tenant une lance ; Jurojin et un enfant ; les sept dieux du Bonheur. Japon, vers 1900 (pour le Sennin) ; Chine dans le style japonais, milieu-deuxième moitié du XXe siècle pour les autres. H. 3 cm à 6,5 cm. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	180 / 220
268 V	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) : Vase balustre à col étroit en bronze à patine brune à décor en relief de deux réserves, l'une de samouraï, l'autre de pins. Le col orné de kiku, perles et fleurs stylisées sur fond de motifs géométriques. (Petit trou). H. 43 cm Expert : Cabinet PORTIER	150 / 200
269 V	CHINE : Deux encadrements présentant chacun cinq personnages asiatiques de la vie quotidienne gouachés sur papier de riz , 40X32 cm (auréoles)	80 / 150
270 V	CHINE : Paire de vases en grès rouge de Yixing de section carrée à décor de branche fleurie XXème siècle H : 20 cm Expert : Cabinet PORTIER	150 / 200
271 V	THAILANDE : Statuette en bronze doré d'un daim couché, la patte avant droite repliée, la tête parée légèrement tournée, fin XIXème s. (usure, manque une patte arrière?) H : 35 cm. Expert : Cabinet PORTIER	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
272 V	CHINE : Plat creux Kraak en porcelaine à décor bleu de vases et fleurs dans des réserves (plusieurs accidents restaurés) diam : 36 cm Expert : Cabinet PORTIER	300 / 500
273 V	DUYEN Tu (1915-2012) : Bateaux à l'embarcadère, peinture sur soie, signée, encadrée sous verre, 25x36 cm à vue (légères rousseurs) Expert : Cabinet PORTIER	500 / 1 000
274 V	JAPON : Paire de vases balustres en bronze laqué or de réserves polylobées ornées de phénix et paons, sur fond de fleurs stylisées et croisillons, réceptacle intermédiaire en métal, début XXème siècle. H : 36 cm (petits chocs) Expert : Cabinet PORTIER	500 / 1 000
275 V	Lot de sept netsuke en ivoire marin représentant respectivement deux sage et un enfant dans une coupe de sake géante ; Hôtei souriant, portant son baluchon ; deux enfants jouant avec des tortues ; un enfant tenant le maillet de Daikoku ; un sage tenant un bâton noueux ; un homme portant un petit tambour dans son dos. Certains signés. Japon, vers 1930 pour le premier ; Chine dans le style japonais, deuxième moitié du XXe siècle pour les autres. H. 2,5 cm à 6 cm. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
276 V	Lot de sept netsuke en ivoire marin représentant Ebisu avec la daurade ; un groupe de crapauds ; un enfant jouant de la flûte sur un buffle ; un enfant sur une carpe ; un buffle ; deux singes auprès d'un cheval ; deux chiots. Japon et Chine dans le style japonais, milieu-deuxième moitié du XXe siècle. H. 2 cm à 4,5 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
277 V	Lot de six okimono-netsuke en ivoire marin représentant un homme avec un enfant ; un oni et un dragon ; un sage avec une grue, accompagné de deux enfants jouant avec un poisson et une tortue ; un personnage ; trois hommes portant un tambour géant ; un homme portant un enfant. Certains avec signature. Japon et Chine dans le style japonais, XXe siècle. H. 2,5 cm à 5,5 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
278 V	Lot de cinq okimono-netsuke en ivoire marin représentant deux enfants avec un masque de Tengu géant ; une femme dans une chaise à porteur ; deux enfants auprès d'une pêche de longévité, l'un tenant un bâton, symbolisant Jurojin, un des dieux du Bonheur ; deux personnages avec un masque géant ; un rakan se grattant le dos avec un râteau, un enfant à ses côtés. Certains avec signature. Japon et Chine dans le style japonais, XXe siècle. H. 3,5 cm à 4,5 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
279 V	Lot de huit petits objets, dont sept en bois, comprenant un tamis où se trouvent un chat et un rat ; un personnage ; un singe ; un chien formant cachet ; trois noyaux sculptés. Et un cachet en ivoire patiné. Japon et Chine, XIXe et début XXe siècle. H. 2,5 cm à 5,5 cm. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	300 / 400
280 V	Lot de sept okimono-netsuke en ivoire marin représentant deux enfants avec une tortue ; Shojo tenant une coupe de sake ; un homme avec un fruit ; samouraï à cheval ; un homme et un enfant ; un samouraï à côté de son cheval ; un enfant et un crapaud. Certains avec signature. Japon et Chine dans le style japonais, XXe siècle. H. 4 cm à 6 cm Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
281 V	Lot de six okimono-netsuke en ivoire marin représentant un musicien avec un enfant ; Jurojin avec un enfant ; un enfant assis ; un personnage avec un baquet ; Roshi avec une pêche ; un rakan avec enfant et gourde. Certains avec signature. Japon et Chine dans le style japonais, première moitié et milieu XXe siècle. H. 2,5 cm à 4,7 cm. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	200 / 300
282 V	Lot de 11 petits sujets en ivoire marin dont Hôtei, Daikoku, Daruma, une tête de déesse Kannon, divers personnages. Japon, première moitié XXe siècle. H. 2 cm à 4,5 cm.	180 / 220
283 V	Lot de six okimono-netsuke en ivoire marin représentant un rat ; un groupe de trois singes ; une chienne et son petit ; un éléphant ; un poulpe et un singe ; un éléphant et son petit. Certains avec signature. Chine de style japonais, XXe siècle. Expert : Mme PAPILLON D'ALTON	180 / 220
284 V	MEGE Henri (1904-1984): Sa huyah, province vietnamienne, gouache sur papier marron signée en bas à droite 48,5x55 cm	300 / 500
285 V	Bénitier en terre cuite émaillé à lustre métallique, Espagne (Valence ou Manises), début XVIIIème s. H : 34 cm (accidents, restaurations) Expert : M. BACOT	150 / 200
286 V	HEIMBERG (?) : Grand plat creux à dicton en faïence polychrome à déco de coq sur fond noir portant le dicton " Ich bin der Vogel aller Ding, des Brot ich ess, des Lied ich sing " (sauts d'émail, egrenures), fin XVIIIème début XIXème siècle Diam : 39 cm	100 / 200

Lot	Désignation	Estimation
287 V	ALLEMAGNE : Bouillon couvert et son assiette en porcelaine représentant des marines animées dans des réserves, fretel en forme de perruche, fleurs en application, rehauts dorés, XIXème siècle dans le goût de Meissen. H bouillon : 14 cm Diam assiette : 23 cm (petite restauration, effacements partiels du décor, petit morceau à restaurer)	200 / 300
288 V	Grand plat en porcelaine à décor de jeune femme portant une robe en velours rouge à col blanc et une coiffe rouge, sur fond feuillagé bleu de différents tons , signé Eugène Poitevin, fin XIXème siècle Diam : 51 cm	150 / 200
289 V	ROYAL DUX BOEHMIA : Jeune poissonnière et jeune chasseur de perdrix, deux sujets en porcelaine signés H : 49 cm	200 / 300
290 V	EMAUX DE LONGWY : Grande coupe en émaux décor Plaisance en émaux rouge et beige Diam : 37 cm (avec trous de suspension)	100 / 150
291 V	Coffre- fort ancien DUBOIS OUDIN à Reims en acier laqué "incombustible", ouvrant à 2 portes, la porte principale à fermeture 3 points découvrant un compartiment intérieur fermant à clé, avec ses 3 clés, 63x122x45cm	150 / 200
292 V	Jeune femme avec 2 colombes, sujet en régule polychrome, onyx et marbre noir veiné, vers 1930-1940 H : 32 cm (patine légèrement altérée)	40 / 60
293 V	Attribuée à : LODZIAK Thierry (1953) : Buste de femme à la coiffe monumentale. Sculpture en pierre des Monts de cristal du Gabon, rehauts à la feuille d'or 22 carats. 48x18x30cm Provenance : Galerie "Autrement" Libreville (Gabon) On y joint un fragment de pierre mouluré avec trace de dorure gravée de la signature de l'artiste	200 / 300
294 V	BRAUN : Deux vues panoramiques : Ville portuaire et travailleurs près d'une rivière dans une village enneigé, photographies anciennes signées A. BRAUN à DORNACH contrecollées sur papier, 32x62 cm à vue	300 / 500
295 V	Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs ornés d'entrées de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé, époque Louis XV, 130x60x95cm	400 / 600
296 V	Table à volets en bois noirci et marqueterie de bois clair reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures de laiton réunis par une entretoise en X. Epoque Napoléon III. 105x55x71cm	150 / 200
297 V	Fauteuil cabriolet en bois mouluré garni de tissu jaune à motif et reposant sur des pieds cannelés. fin XVIIIème siècle (restaurations)	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
298 V	Buffet deux-corps en noyer mouluré et sculpté d'attributs de la pêche, rameaux d'oliviers et coquille, ouvrant par deux portes en partie haute, 2 portes et 3 tiroirs dont un à fermeture intérieure, travail provençal du XIXème siècle , 240x172x60 cm (accidents, pieds refaits/entés, restaurations, traces de xylophages)	100 / 150
299 V	Commode arbalète en chêne et loupe ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, XVIIIème s. 87x137x66 cm(accidents notamment au plateau, restaurations, pieds coupés, marques d'humidité sur le plateau)	150 / 200
300 V	ANDRE Albert (1869-1954) : Saint Jean de Maurienne, Cuisine des gardes-voies, dessin à l'encre, traces de signature en bas à gauche 19x25 cm	80 / 150
301 V	MANSSON Théodore Henri (1811-1850) : Ville fortifiée, dessin crayon et gouache signé en bas à droite, cachet ET en bas à gauche, 10x15,5 cm (insolé)	60 / 100
302 V	ARNAUD Marcel (1877-1956) : La montagne bleue, pastel signé en bas à droite, 21x3 cm à vue	80 / 100
303 V	ROUX François (1811-1882) : Brig égyptien Le Crocodile maté et créé par Periano en 1826, aquarelle signée en bas, située à Marseille et datée Juillet 1896, 44x57 cm à vue (rousseurs)	500 / 700
304 V	MALLE Charles (né en 1935) : Quai de Seine, pastel signé en bas à gauche 49 x 63 cm	2 000 / 2 500
305 V	SIMON Jacques (1875-1965) : Le Mont Saint-Michel, aquarelle signée en bas à droite, 35,5x53 cm à vue (rousseurs)	150 / 200
306 V	JOUAS Charles (1866-1942) : Amphithéâtre Salle d'autopsie, Salle d'opération, Salle Galliéni , 3 dessins aux crayons datés 1917, titrés, SBD, 26,5x36 cm, papier filigrané HAND MADE	300 / 500
307 V	HAFFNER Léon (1881-1972): Trois-mâts sous ciel gris, gouache pochoir signée en bas à droite, 38x78 cm à vue	400 / 500
308 V	CHALLULEAU Marcel Henri Emile (1887-1962) : Rue du Maréchal Foch (vue sur l'horloge de l'Hôtel de Ville) à Aix en Provence. Aquarelle signée, située et datée 1945 en bas à droite. Dimensions 50x31.5cm (69x51cm avec cadre)	350 / 550
309 V	KNECHT Hermann (1893-1978) : Steim am Rhein, aquarelle signée en bas à droite et datée 1954, 28x45 cm à vue	150 / 200
310 V	ROUX François (1811-1882) : Frégate tunisienne Husseignie, matée et créée par Jérome Peirano en 1835,aquarelle signée en bas à droite, située à Marseille et datée mai 1896, 44x57 cm à vue (petite déchirure et quelques rousseurs)	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
311 V	DESROCHES (XXème s.) : Poisson, technique mixte sur toile, signée en bas à gauche. 122x81cm	200 / 300
312 V	AGOSTINI Max (1914 - 1997) : La pétanque, huile sur toile signée 33 x 55 cm	1 200 / 1 500
313 V	GRAC Yvon (Né en 1945) : Cannes, sa croisette animée, huile sur toile signée en bas à droite, 60x73 cm	700 / 800
314 V	DE SAEDELER Pierre (XXème siècle) : Montagnes orientalistes, HSP, signée en bas à droite, 29x38 cm (petits sauts de peinture)	200 / 300
315 V	TIBAY Laszlo (né en 1962) : Au chat et à la souris, encre signée en haut à gauche 40 x 40 cm	250 / 300

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les rapports entre la SARL AIX LUBERON ENCHERES et l'acquéreur sont soumis aux dispositions générales d'achat consultables sur notre site www.interencheres.com/04001 et pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

FRAIS DE VENTE

Les acquéreurs paieront, par lot, en sus du prix d'adjudication des frais de 21% TTC.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les biens sont vendus en l'état sans garantie. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et lors des expositions. La AIX LUBERON ENCHERES ou les experts se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports détaillés sur l'état des lots. Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la SARL AIX LUBERON ENCHERES ou des experts de leur perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations et les accidents. Les photographies ne sont pas contractuelles. La SARL AIX LUBERON ENCHERES se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'information à la description des lots. Ils seront annoncés durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes. Les indications données par la SARL AIX LUBERON ENCHERES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle des experts. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

EXPERTS DE LA VENTE : Mme Agnès SEVESTRE-BARBE, M. Amaury DE LOULENCOURT, M. Jacques BACOT, M. Laurent BORREANI, M. Thierry ROCHE, Cabinet TURQUIN, Cabinet PORTIER Mme Alice Jossaume, Mme Anne PAPILLON D'ALTON, M. Stéphane MANGIN

ENCHERES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la SARL AIX LUBERON ENCHERES et les experts pourront gracieusement exécuter des ordres d'achat ou recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel

ORDRE D'ACHAT & ENCHERES PAR TELEPHONE

● **Si vous êtes déjà client de l'étude :** Il vous suffit de nous retourner le formulaire de participation joint complété et signé prévu à cet effet en fin de catalogue ou mis à disposition lors de l'exposition. *Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente.*

● **Si vous n'êtes pas client de l'étude :** Il convient de nous adresser :

- Le formulaire de participation joint complété et signé.
- Copie recto verso de votre pièce d'identité (CNI, permis de conduire ou passeport) + Extrait de Kbis pour les sociétés.
- Formulaire d'autorisation de débit de votre carte bancaire sans indication de montant (1€ sera débité de votre compte pour validation)

  L'ensemble du dossier de participation devra nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente. Passé ce délai, nous vous demandons de vous inscrire sur Interencheres Live

La SARL AIX LUBERON ENCHERES ou les experts ne pourront voir engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou d'exécution de l'ordre écrit.

Aucun appel téléphonique ne sera effectué pour un lot dont l'estimation est inférieure à 150€, nous vous demandons de laisser un ordre d'achat fixe. Tout enchérisseur par téléphone est réputé acquéreur à l'estimation basse. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Afin d'enchérir en ligne sur une plateforme numérique (interencheres-live, www.moniteur-live, www.drouotlive.com…) tout acheteur est invité à se préinscrire sur le site et renseigner les éléments relatifs à son identité et à sa carte bancaire. Il est précisé que la SARL AIX LUBERON ENCHERES ne peut enregistrer les inscriptions pendant la vente. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat
sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL AIX LUBERON

● Conditions particulières pour enchérir sur le dessin d'Henri Matisse (lot 60)

Pour ce lot, **les enchères « en live » seront fermées.**
Toute personne souhaitant enchérir par ordre d'achat ou par téléphone devra s'enregistrer au plus tard 24 h avant la vente auprès de la SARL AIX LUBERON ENCHERES et communiquer :

- **pour les professionnels et les particuliers référencés auprès de la SARL AIX LUBERON ENCHERES ou de l'expert** : un formulaire d'ordre d'achat complété, un kbis en cours de validité, une copie recto-verso d'une pièce d'identité et un RIB bancaire. Un mail de confirmation de l'enregistrement de l'ordre d'achat sera envoyé à l'enchérisseur.

- **pour les professionnels et les particuliers non référencés auprès de la SARL AIX LUBERON ENCHERES ou de l'expert** : il sera demandé en en plus le versement sur le compte bancaire de l'étude – au moins 48h avant la vente – un dépôt de garantie d'un montant de 50 000 € (cinquante mille euros) pour pouvoir enchérir. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

RESPONSABILITE
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il appartient aux adjudicataires de faire assurer leurs lots dès l'adjudication. La SARL AIX LUBERON ENCHERES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée

PAIEMENT COMPTANT - MOYENS DE REGLEMENT
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente soit :
- Par chèque tiré sur une banque française, sur présentation de 2 pièces d'identité et pour toute personne morale d'un extrait Kbis de moins de 3 mois. Aucun chèque étranger n'est accepté. (Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 15 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque).

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD (les cartes American Express sont refusées) sur place ou à distance via le lien de paiement adressé à l'acheteur avec son bordereau

- Par virement bancaire. En cas de paiement par virement bancaire depuis l'étranger, les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
BANQUE : SMC
Domiciliation : AIX SEXTIUS
IBAN : FR76 3007 7048 6818 6505 0020 095
BIC : SMCTFR2A

- Tout enchérisseur sur la plateforme Interenchères-live sera débité sur sa carte bancaire dès la vente terminée (se reporter aux conditions générales d'utilisation du service interencheres-live.com). Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement intégral et définitif.

DÉFAUT DE PAIEMENT – FOLLE ENCHERE
En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard au taux légal en vigueur majoré de 5 points, seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

A défaut du paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice des frais de relance, frais de garde/magasinage ou dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de La SARL AIX LUBERON ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription de l'enchérisseur défaillant au fichier TEMIS.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SARL AIX LUBERON ENCHERES ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

FRAIS DE MAGASINAGE

Les frais de magasinage sont dus à compter du 7ème jour (y compris les jours fériés) - Leur montant est de 5 € TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés) - Les lots dépassant le montant de 5 000 € supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de vente à l'extérieur de l'hôtel des Vente, les frais de transport restent à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.
Les lots peuvent être expédiés par SARL AIX LUBERON ENCHERES, dans un délai moyen de 10 à 15 jours après le règlement des frais d'envoi, aux conditions suivantes :
1- Une demande écrite de l'adjudicataire
2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La SARL AIX LUBERON ENCHERES peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport (délai moyen de 2 semaines)
4 – Les lots jugés trop fragiles pour un envoi par la Poste devront être récupérés en l'hôtel des ventes par l'acheteur, son mandataire ou le transporteur choisi par le client

MES E. HOURS ET J. PRIMPIED-ROLLAND

Commissaires-priseurs associées- Agrément n° 2004.513

Parc d'activités Saint Joseph – 110 Avenue du 1er Mai – 04100 MANOSQUE

128 Boulevard Georges Pompidou – 05000 GAP

TEL : 04.92.87.62.69–Fax : 04.92.72.80.48-Mail : manosque@aixluberon.auction

Web : www.interencheres.com/04001

Vente du 26 juin 2021 à 14h

☐ ORDRE D'ACHAT Absentee *bid form*
OU *(or)*
☐ ENCHERES PAR TELEPHONE **uniquement pour les lots dont l'estimation est supérieure à 150€**
Phone bid request (only available for the lots bearing an estimate above 150€)

Nom, Prénom:
Name, First name

Adresse :
Address :

Code Postal, Ville :
Town, code, country :

☎ : | ✆: | @:

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros (ordres fixes), les lots que j'ai désignés ci-dessous (ces plafonds s'entendent avec une tolérance de plus 10%, et ne comprennent pas les frais en sus des enchères).
Please bid on my behalf up to the limit value as stated below (fixed bid). Please note: those limits can be increased up to 10% (only in order to decide between equal bids) and do NOT include fees.

N° du lot	Désignation	Limite en €

Règlement *Payment* :

☐ Ci-joint mon chèque (payable en France Exclusivement) n° :
OU *(or)*
☐ Ci-après, le formulaire d'autorisation de carte bancaire
Please find hereafter, my credit card debit form filled in and signed.

Les objets acquis sont conservés gratuitement 5 jours après la vente. Au-delà, une participation de 5€ par jour et par objet vous sera facturée
Please note : The purchased objects are kept free of charge during 5 working days. A fee of 5€ per day per object will be charged beyond.

A …… le…… 2021 Signature :

MES J. PRIMPIED-ROLLAND & E. HOURS

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITEES

HÔTEL DES VENTES DU LUBERON
110, avenue du 1er mai
Parc d'Activités St-Joseph
04100 MANOSQUE
Tél. : 04.92.87.62.69
Fax : 04.92.72.80.48

Horaires d'ouverture :
Lundi au vendredi de
9h00 à 12h00 et 14h00 à 18h00

GAP ENCHERES
128 bid Georges Pompidou
05000 GAP
Tél : 04.92.54.07.39
Fax : 04.92.72.80.48

Horaires d'ouverture :
Lundi de 10h00
à 12h00 et 14h00 à 17h00

Mail:
manosque@aixluberon.auction

Site web:
www.interencheres.com/04001

Collaborateurs :
Jean-François ROLLAND
Edwige ZINS-RITTER

Commissaire-priseur salarié :
Aurore ILLY

AUTORISATION DE PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE
CREDIT CARD PAYMENT AUTHORIZATION FORM

Vente aux enchères du …….

Auction date …….

▪ **Identification du demandeur /** *Identification of the applicant* :

Je soussigné(e),…….
I, the undersigned,

Autorise SARL AIX LUBERON ENCHERES, à prélever le montant total

authorize SARL AIX LUBERON ENCHERES to withdraw the total amount

☐ **de mon bordereau d'adjudication de la vente du…….**
Of my slip of auction of the sale of

☐ **des frais d'expédition (suivant devis).**
Of shipment charges (to be quoted)

Par carte bancaire selon les caractéristiques ci-après :
from my credit card as follows.

▪ **Caractéristiques de la carte bancaire / *credit card details:***

Type de carte / Type of card : ☐ Visa ☐ Mastercard

_____ _____/_____/
N° de la carte / *Card number* Date d'expiration / *Expiry date*

_____
Cryptogramme visuel (3 derniers chiffres au dos de la C.B. / *Visual cryptogram (Last three digits printed on the back of your card)*

Date et signature du titulaire de la Carte Bancaire / *Date and cardholder's signature*

SARL AIX LUBERON ENCHERES
RCS Aix-en Provence : 824 483 283 -APE : 8299Z
SARL au capital de 10.000€ - Agr. 2004-513

SELARL E. HOURS et J. PRIMPIED-ROLLAND
RCS Aix-en Provence : 824 345 110 -APE : 6910Z
SELARL au capital de 10.000€