



Liste de la vente du Mercredi 16 juin 2021 à 14h15
Hôtel des ventes d'Angers

Expositions publiques avec accès régulé :

Samedi 12 juin de 9h30 à 12h

Mardi 15/06 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 16/06 de 9h30 à 11h30

**En raison de l'actualité,
les expositions se feront
avec accueil régulé du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

Réservation obligatoire
pour être présent pendant la vente (place limitée)

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		LOT de monnaies : PIECE de 5 FF argent, 1873 PIECE de 5 pesetas argent espagnol, 1883 PIECE de 5 pesetas 1870 PIECE de 1915 anglaise PIECE d'un demi dollars US 1917 PIASTRE de couronne Indochine, 1903. 27 g L'ensemble poids : 165 g	50 / 100
2,		PIECE en or de 20MCF, Monaco, Charles III, de 1879. Poids : 7 g	250 / 300
3,		PIECE en or de 20FF/8 Forints Magyar Kirolysac, François Joseph Ier, Hongrie, 1882. Poids : 7 g	250 / 300
4,		PIECE en or de 5 Roubles, Alexandre III, Russie, de 1889. Poids : 7 g	250 / 300
5,		PIECES (treize) en or de 20BEF, Léopold II, comprenant : Sept pièces de 1878 Six pièces de 1882 L'ensemble poids : 85 g	3000 / 3500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		PIECES (treize) en or Souverain (Saint Georges), comprenant : Une pièce de 1881 Une pièce de 1889 Une pièce de 1890 Deux pièces de 1892 Deux pièces de 1893 Une pièce de 1894 Une pièce de 1895 Deux pièces de 1899 Deux pièces de 1900 L'ensemble poids : 104 g	3000 / 4200
7,		PIECES (trente) en or de 20 Lires, Italie, comprenant : Une pièce de 1834 Deux pièces de 1841 Une pièce, Emmanuel II, de 1851 Une pièce, Emmanuel II, de 1852 Une pièce, Emmanuel II, de 1855 Une pièce, Emmanuel II, de 1858 Une pièce, Emmanuel II, de 1860 Deux pièces, Emmanuel II, de 1862 Cinq pièces, Emmanuel II, de 1863 Treize pièces, Emmanuel II, de 1865 Une pièce, Emmanuel II, de 1868 Une pièce, Emmanuel II, de 1875 L'ensemble poids : 194 g	6000 / 9000
8,		PIECES (quarante-trois) en or, comprenant : Quarante-deux pièces de 20FF, France, de 1913 Une pièce de 20CHF, Suisse, de 1935 L'ensemble poids : 278 g	8000 / 11000
9,		PIECES (cinquante) en or Suisse de 20CHF, comprenant : Une pièce de 1908 Deux pièces de 1922 Sept pièces de 1927 Trois pièces de 1930 Trente pièces de 1935 Sept pièces de 1947 L'ensemble poids : 323 g	10000 / 13000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10,		PIECES (cinquante) en or, comprenant : Une pièce de 20CHF, Suisse, de 1886 Une pièce de 20CHF, Suisse, de 1911 Une pièce de 20FF, France, de 1913 Deux pièces de 20CHF, Suisse, de 1925 Six pièces de 20CHF, Suisse, de 1927 Vingt-sept pièces de 20CHF, Suisse, de 1935 Neuf pièces de 20CHF, Suisse, de 1947 Deux pièces de 20CHF, Suisse, de 1949 Une pièce de 20CHF, Suisse, de 1980 L'ensemble poids : 323 g	10000 / 13000
11,		PIECES (cinquante) en or de 20BEF, Belgique, Léopold II, de 1875. L'ensemble poids : 325 g	10000 / 13000
12,		PIECES (cinquante) en or de 20 FF, comprenant : Une pièce de 1910 Quarante-neuf pièces de 1913 L'ensemble poids : 323 g	10000 / 13000
13,		PIECES (cinquante) en or Suisse de 20CHF, comprenant : Une pièce de 1899 Une pièce de 1910 Une pièce de 1922 Sept pièces de 1927 Vingt-six pièces de 1935 Quatorze pièces de 1947 L'ensemble poids : 323 g	10000 / 13000
14,		PIECES (cinquante) en or Suisse de 20CHF, comprenant : Une pièce de 1909 Une pièce de 1922 Treize pièces de 1927 Une pièce de 1930 Trente-et-un pièces de 1935 Deux pièces de 1947 Une pièce de 1949 L'ensemble poids : 323 g	10000 / 13000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15,		PIECES (cinquante) en or de 20 FF, comprenant : Huit pièces de 1907 Trois pièces de 1908 Dix-neuf pièces de 1909 Dix pièces de 1911 Dix pièces de 1913 L'ensemble poids : 324 g	10000 / 13000
16,		PIECES (cinquante) en or de 20 FF, comprenant : Deux pièces de 1903 Deux pièces de 1904 Une pièce de 1905 Deux pièces de 1906 Deux pièces de 1907 Une pièce de 1908 Une pièce de 1909 Douze pièces de 1910 Six pièces de 1911 Cinq pièces de 1912 Seize pièces de 1914 L'ensemble poids : 323 g	10000 / 13000
17,		PIECES (cinquante) en or de 20BEF, Belgique, comprenant : Une pièce, Léopold Ier, de 1865 Deux pièces, Léopold II, de 1867 Deux pièces, Léopold II, de 1868 Cinq pièces, Léopold II, de 1870 Six pièces, Léopold II, de 1871 Trois pièces, Léopold II, de 1874 Onze pièces, Léopold II, de 1875 Trois pièces, Léopold II, de 1876 Seize pièces, Léopold II, de 1877 Une pièce, Albert, de 1914 L'ensemble poids : 324 g	10000 / 13000
18,		PIECES (cinquante) en or de 20 FF, de 1914. L'ensemble poids : 323 g	10000 / 13000

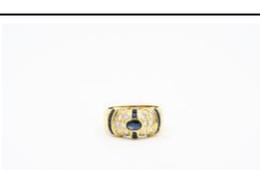
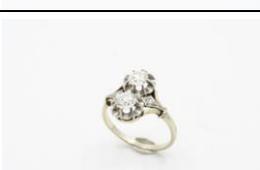




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
19,		PIECES (cinquante-quatre) en or de 20 Lires, Italie, Umberto Ier, de 1882 : L'ensemble poids : 349 g	11000 / 14000
20,		PIECES (seize) en or de 50 pesos mexicains. L'ensemble poids : 666 g	25000 / 28000
21,		LINGOT de 997,5 d'or, n° 654951, on y joint sont bulletin d'essai : "Comptoir Lyon-Alemand, Louyot & Cie, lingot n°654 95 I, titre or : 997.5 g/kg, du 20 novembre 1968"; Poids : 999 g	40000 / 50000
22,		CURE-DENT télescopique à monture en or jaune 18k, à décor guilloché. Vers 1900. Poids brut : 4,8 g - L. ouvert. 7 cm	80 / 120
23,		CROIX en or jaune 18k uni gravé sur un côté "A mon fils". H. 3,7 cm - Poids : 5,4 g	100 / 150
24,		BROCHE circulaire en or jaune 18k à plaque d'onyx piqué de perles, entourage ajouré. Diam. 3,2 cm - Poids brut : 6,7 g	150 / 200
25,		BROCHE ovale ajourée en or jaune 18k sertie de neuf citrines dont une centrale plus importante. Poids brut : 10 g (quatre citrines desserties) ; on y joint trois éléments de bracelet similaires.	100 / 200
26,		BAGUE en or jaune 18k sertie de neuf rubis et huit petits diamants dans une ligne ondulée ajourée. Poids brut : 3,6 g - TD. 55,5 (un petit diamant manquant).	200 / 300
27,		BAGUE en or jaune 18k forme navette pavée de diamants et griffée en son centre d'une émeraude carrée. TD : 51,5 - Poids brut : 5 g	1200 / 1400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
28,		COLLIER de perles de culture à fermoir en or gris 18k et petits rubis en forme de fleurs. L. 57 cm. JOINT une chaînette en argent	100 / 150
29,		BROCHE camée coquillage à monture en or jaune 18k à tête de femme de profil. XIXème siècle. H. 4,3 cm - Poids brut : 23,2 g	200 / 300
30,		BAGUE anneau gravé en or jaune 18k, gravé à l'intérieur. Poids : 3,2 g ALLIANCES (trois) en or jaune 18k dont une gravée de motifs facettés. Poids : 7,8 g MEDAILLON ajouré et CHAINETTE en or jaune 18k ; JOINT une MEDAILLE religieuse ajourée en or jaune et gris 18k. Poids total : 18,7 g	400 / 500
31,		BAGUE en or jaune 18k sertie d'un saphir ovale entouré de quatorze saphirs calibrés et seize petits diamants tailles modernes. TD. 60 - Poids brut : 10,8 g	400 / 500
32,		BAGUE toi et moi en or gris 18k griffée de deux diamants tailles anciennes de 0,3 / 0,4 carats environ au calibre. TD 54,5 - Poids brut : 4 g	300 / 500
33,		BROCHE en or jaune 18k et platine en forme de noeud noué par un croissant de lune serti de six diamants tailles anciennes. L. 5,5 cm - Poids brut : 21,6 g	500 / 700
34,		GOURMETTE en or jaune 18k gravée "Jean-Pierre" sur une face et "de Mamy - 22.4.47" sur l'autre. L. 18 cm - Poids : 23,8 g	500 / 600
35,		OMEGA - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k à cadran circulaire épaulé d'une ligne de cinq brillants à chacune des extrémités, bracelet à double brins tubogaz réuni par un fermoir à boucle déployante. Mouvement mécanique. Poids brut : 40,2 g	800 / 1200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
36,		COLLIER en or jaune 18k, mailles ovales à pans. L. 34 cm - Poids : 32,3 g (sans fermoir)	800 / 1000
37,		COLLIER souple extensible en or jaune 18k. L. 42,5 cm - Poids : 37,6 g	1000 / 1200
38,		BAGUES (trois) chevalières en or jaune 18k, monogrammées JPD, EA et PA. Poids total : 39,6 g	1000 / 1200
39,		BROCHE en or gris 18k sertie d'un diamant central demi-taille de 0,4 carats (env. au calibre) dans un entourage ajouré de diamants et éclats de rose, montée en pendentif avec chaînette retenant en pendeloque un petit diamant poire de 0,35 carat (env. au calibre). XIXème siècle pour la broche. H. pendentif : 5 cm - Poids brut : 15,3 g	500 / 700
40,		BRACELET gourmette à mailles américaines en or jaune 18k. L. 20 cm - Poids : 54 g	1400 / 1600
41,		BAGUE dôme en or gris 18k et platine griffée de trois diamants principaux tailles anciennes d'environ 0,6 carats au calibre dans un entourage de multiples diamants tailles anciennes. TD. 53 - Poids brut : 12,7 g	1000 / 1500
42,		PARURE en or jaune 18k comprenant collier et bracelet souple à décor ajouré. L. collier : 40 cm - L. bracelet : 19,5 cm - Poids total : 114,5 g	2800 / 3200
43,		MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, double cuvette or. Poids brut : 61 g	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44,		REGLIA - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k, cadran circulaire, boîtier numéroté 810 1 29339. Poids sans le mouvement : 17 g	400 / 600
45,		LIP - Calendrier - MONTRE bracelet en or jaune 18k, mouvement mécanique, date à six heures. N°38458 gravé sur l'arrière du boîtier. Ecrin d'origine du revendeur Le Chapleier à Saint Briec. Révisée en 2019, fonctionne parfaitement	300 / 400
46,		TIMBALE en argent de forme tulipe sur piédouche godronné et col mouluré, poinçons de Maître abonné A.R XVIIIème siècle et gravé au revers "L.S 18". Poinçons têtes de vieillard sur le col et deux chiffres "9" gravés. H. 9,5 - diam : 8,5 cm. (Quelques chocs).	50 / 100
47,		PINCES à sucre (suite de deux) à griffes en argent poinçon Minerve, l'une néo Louis XV, l'autre décor guilloché. XIXème siècle. Poids : 79 g	50 / 100
48,		FOURCHETTES (suite de onze) à huitre en argent poinçon Minerve et manches en argent fourré, style Néo Régence. On y joint une fourchette dépareillée. XIXème siècle. Poids : 348 g (usures).	150 / 250
49,		FOURCHETTES (lot de douze grandes) et CUILLERES (lot de onze grandes) en argent 800°/° pour trois cuillères (le reste est vendu en bas titre), décor guilloché à médaillon monogrammées "GB". Maître orfèvre : Mendel & fils. Autriche-Hongrie. 2ème partie du XIXème siècle. Poids : 1 890 g	400 / 600
50,		CUILLERES (suite de 14) et FOURCHETTES (suite de 5) en argent modèle filet, poinçons, XIXème et XVIIIème siècles. Dépareillés. Poids : 1 536 g	200 / 300
51,		CUILLERE à ragoût en argent modèle uni-plat, NANTES 1783. M.O : François II BROUARD reçu en 1751. Epoque XVIIIème siècle. Poids : 125 g. Gravure d'une double armoirie couronnée.	150 / 250
52,		PLAT ovale à bord filet contour, bord de l'aile à cannelures ondulées, argent poinçon Minerve. L. 58 cm - Poids : 1 305 g	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53,		VERSEUSE tripode forme balustre à trois pieds, attache "aile de chauve-souris", manche latéral, bois tourné (petit manque), bec cannelé, couvercle circulaire à décor de raie de cœur, bouton de prise de main avec appui-pouce volute Argent du XIXème siècle, 1er coq, travail parisien du Maître Orfèvre Jean-Baptiste Claude ODIOT (Me en 1785, mort en 1859) d'époque Révolutionnaire. Gravure des initiales "S.M." sur le fond. H. 19,5 cm. Poids : 422 g (quelques chocs, un pied réparé).	200 / 300
54,		MENAGERE (partie de) en argent, décor au noeud gordien, monogramme feuillagé GC (?) comprenant : douze grands couverts ; quinze petites cuillères ; cinq couverts à entremets, une pince à sucre et une louche. Maître orfèvre : Veyrier. 2ème partie du XIXème siècle. Dans un écrin Cosson-Corby. Poids : 3 310 g	800 / 1200
55,		MANTEAU de chauffeur automobile dit "peau de bique", vers 1900 /1930 (usures au fessier et traces de trous de mite)	200 / 300
56,		HERMES : carré "Grand appareil". Pochette. TBE	180 / 220
57,		HERMES : carré "Bride de Gala". Boite. TBE	180 / 220
58,		ECOLE FRANCAISE vers 1720. Portrait de Stanislas Leszczyński en armure de trois quart. Miniature sur papier. 4 x 3,5 cm. Cadre en pomponne à bordure contours et décor de volutes et coquilles. Avec notice manuscrite du XIXème siècle : "Portrait du roi Stanislas donné à Mme de Boisrenard pendant son séjour à Chambord". Provenance : Boisrenard puis par descendance à l'actuel propriétaire. Après l'annonce officielle le 27 mai 1725, du mariage de Louis XV avec Marie Leszczyńska, ses parents s'établissent à Chambord de 1729 à 1733 jusqu'à la mort du Roi de Pologne Auguste II. Louis Bodin de Boisrenard était lieutenant des chasses de Chambord à cette époque, charge qu'occupait sa famille pendant plusieurs génération (capitaine-gouverneur des châteaux et parc de Chambord) depuis François 1er	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59,		ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle, d'après Wouwerman. La leçon d'équitation. Gouache sur papier contrecollée sur carton. 15,5 x 22 cm (infimes griffures)	1000 / 1500
60,		ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après VAN DYCK. Le Christ moqué. Dessin au fusain et à la pierre noire. 58 x 44 cm (contrecollé sur carton, petites déchirures et trous de vers en marge)	600 / 800
61,		ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Hugo Van der Goes. "Pietà", panneau de chêne, une planche, non parqueté. 13 x 10 cm. Cachet de cire au revers Expert : Cabinet TURQUIN	1500 / 2000
62,		ECOLE ESPAGNOLE vers 1700. "Vierge à l'Enfant" huile sur toile. 51 x 37,5 cm	600 / 800
63,		ECOLE DE PRAGUE vers 1600. "Crucifixion", huile sur cuivre. 29 x 25 cm	800 / 1200
64,		ECOLE FRANCAISE vers 1700. "portrait présumé de HYACINTHE Ier de QUATREBARBES (1644 - 1703) chevalier d'honneur de la Princesse PALATINE", huile sur toile en médaillon. 66,5 x 55,5 cm. Cadre mouluré en stuc doré	800 / 1000
65,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Berger et moutons sur la cote. Huile sur toile. 60 x 73 cm. (Rentoilée, restaurations)	800 / 1200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
66,		ECOLE DE BERGAME vers 1720, entourage de Dalomon Adler. "Flûtiste et son chien", toile. 90 x 72,5 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	1000 / 1500
67,		ECOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de Charles LE BRUN. "Alexandre Le Grand et la famille de Darius", toile. 125 x 162 cm (restaurations anciennes, accidents et manques) Reprise, dans le sens inverse, de la composition de LE BRUN conservé au Château de Versailles Expert : Cabinet TURQUIN	1000 / 2000
68,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de LACROIX de MARSEILLE. Sauvetage pendant la tempête. Huile sur toile. 41 x 57,5 cm. Cadre moderne (Rentoilée, restaurations)	1000 / 1500
69,		ECOLE FLAMANDE de la fin du XVIIIème siècle. "L'arracheur de dents". Huile sur panneau signée en bas à gauche "A Ostaden" et annoté au dos "Adrien Ostade". 22 x 26,5 cm. Cadre bois et composition dorée	1200 / 1500
70,		ECOLE FRANCAISE vers 1660. "Portrait de dame de qualité au collier de perles". Huile sur toile. 56 x 65 cm. Cadre en bois sculpté et doré, vers 1700	2000 / 3000
71,		MERCIER, Philippe (attribué à). "Joueuse de mandoline", huile sur toile monogrammée à droite "PM". 76,5 x 65 cm (importantes restaurations)	3000 / 3500
72,		HUPIN, Jacques (actif entre 1650 et 1680) (attribué à). "Nature morte bouquets de fleurs dans un vase, coupe de fruits, tapis sur un entablement", toile. 90 x 123 cm (restaurations anciennes) Expert : cabinet TURQUIN	3500 / 4000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73,		ECOLE FRANCAISE vers 1680, entourage de Nicolas Loir. "Moïse sauvé des eaux", toile. 55 x 46 cm. Cadre en bois sculpté redoré, travail français d'époque Louis XIV Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 4000
74,		POCHETTE en maroquin, décor brodé marqué "Constantinople 1776 de Montflambert Reims". Empire Ottoman, XVIIIème siècle. 19,5 x 12 cm (usures) (vendue sur folle-enchère)	300 / 500
75,		CHRIST en ivoire sur croix en bois de loupe à décor de filets d'os et d'ivoire, XVIIIème siècle. H. 84 - L. 29 cm. (petits manques).	400 / 600
76,		APPLIQUES (paire d') à trois lumières en bois sculpté, fût balustre à partie cannelée et sculptée de feuillage, tête d'animaux fantastiques sculptées et dorées, XIXème siècle. H. 87 cm (restaurations, trois bras de lumières recollés et partie haute pour l'une)	400 / 600
77,		DELAMARCHE (XIXème). Globe terrestre en carton et papier sur base en bois tournée et noirci. H. 50 - L. 34 cm (usures)	500 / 600
78,		PENDULE portique en bronze à deux colonnes coiffées de toupies, sur base ovale à quatre pieds patins. Cadran émaillé blanc signé A. SACRE A Paris. Ornementation de bronzes, coiffée d'un aigle les ailes déployées. Balancier en soleil. Epoque Empire. H. 40 - L. 23 cm. (Petits accidents, éclats à l'émail).	400 / 600
79,		VERRES CORNET sur pieds en verre soufflé à décor de motifs ondulés en applique à chaud. Epoque XVIIIème siècle. On y joint un flacon en verre de forme balustre sur pied et décor de cabochons appliqués à chaud. H. 20,5 cm.	500 / 700

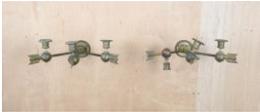




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		CHRIST en croix ivoire finement sculpté, XIXème siècle. 27 x 20 cm (manque trois doigts), croix palissandre. Dans un cadre en chêne sculpté, partie haute cintrée décor de palmettes, vers 1700. 63 x 47 cm (fentes, petits manques et dédoré)	600 / 800
81,		ENSEIGNE de relais de poste en forme de fanion, hampe en fer forgé fanion en tôle rivetée, pivotant. Décor peint sur les deux faces d'attelages, avec l'inscription sur une voiture "Rouen-Yvetot". Début du XIXème siècle. H. hampe : 115 cm - H. fanion : 30 - L. 49 cm. (Usures).	600 / 800
82,		ENSEIGNE en métal peinte à sujet de deux lions tenant une roue couronnée et annotée "Ein Lob! Handverrf derer Stadt ünd Land Müller Meister, 1781" suspendue sur une POTENCE en fer forgé à décor de volutes et petits angelots en tôle peinte et dragon en laiton. Travail Germanique du XVIIIème siècle. H. 101 - L. 75 cm	1000 / 1500
83,		MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un panier fleuri sur platine patinée. Epoque Louis XVI. H. 127 - L. 84 cm (Glacé remplacée, XIXème siècle)	600 / 800
84,		APPLIQUES (paire d') en métal et tôle doré de forme feuillage et fleurs en porcelaine. 19ème siècle. H. 33,5 - L. 36 cm (manques et petits accidents)	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
85,		CHENETS (paire de) en balustre à décor de drapés une colombe posée les ailes déployées, sur deux pieds gaines coiffés de boules. Bronze doré. Epoque Louis XVI. H. 25 - L. 37 cm.	300 / 400
86,		CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à quatre lumières l'une centrale sur fût cannelé et décor de têtes de lions, style Louis XVI, XIXème siècle. H. 53,5 cm.	400 / 600
87,		APPLIQUES (paire d') en bronze doré présentant trois lumières posées sur sphères étoilés et transpercées de flèches pointées dans la gueule d'une tête de chien en applique sur médaillon circulaire. Début du XIXème siècle. (Binets percés, dorure usée, démontée et quelques visses usées pour une) H. 10 - L. 39 - P. 30 cm A rapprocher d'une suite de quatre appliques vendues 18.750 € chez Christie's Paris le 27 avril 2021, lot 277	800 / 1200
88,		GARNITURE de cheminée en bronze et marbre blanc, à décor d'un angelot musicien, mouvement signé "Dutertre à Paris" (H. 29,5 - L. 32 - P. 13 cm). Candélabres putti tenant des branchages à deux lumières (H. 32 cm). Style Louis XVI	1000 / 2000
89,		APPLIQUES (paire d') deux lumières en bois sculpté et doré, surmontées d'un aigle à patine brune (probablement rapporté), décor de trompette, carquois, rosaces et cannelures. XIXème siècle. H. 97 - L. 37 cm	2000 / 3000
90,		CARTEL d'applique en vernis Martin, forme violonée, cadran émaillé signé "Baillon Paris" avec sa console. Décor de roses et chien, ornementation de bronzes dorés en rinceaux feuillagés. Epoque Louis XV. Mouvement du XIXème siècle. H. 114 - L. 41,5 - P. 21,5 cm (écaillures et restaurations anciennes)	1400 / 1800
91,		KLEY, Louis (1833-1911). "Jeune femme en buste", portrait en haut relief médaillon, bronze à patine brune signé. Diam. 23 cm.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92,		ROCHARD, Irénée (1906-1984). "Vanneau", bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 23 - L. 20 - P. 9 cm.	150 / 200
93,		LEONARD, Agathon (1841-1923). "Héron tenant un poisson dans son bec", bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fondateur AB, socle marbre. H. 23 - L. 13,5 - P. 10 cm - Socle : H. 2,5 - L. 15 - P. 12,5 cm	200 / 300
94,		LECOURTIER, Prosper (1855-1924). "Perdrix et l'escargot", bronze à patine médaille signé sur la terrasse. Socle marbre. Bronze : H. 10 - L. 12,5 cm - Dim totales : H. 12 - L. 14 - P. 6,5 cm	300 / 400
95,		PROST, Maurice (1894-1967). "Gazelle", bronze à patine verte nuancée signé sur la terrasse. H. 18,5 cm	400 / 600
96,		SOMME, Théophile François (1871-1952). Diane chasserresse. Bronze à patine verte et doré. Signé. H. 47 cm - L. 47 cm. Socle de marbre	500 / 700
97,		GRASSET, Adèle (XIXème). "Portraits d'homme et de femme", paire de pastels signés et datés "1837". 47 x 36 cm. Cadre sous verre (l'un vitre cassée)	450 / 550
98,		GAMELIN (XIXème). "Scène pastorale animée à la cascade". Huile sur toile signée et datée "1822" en bas à gauche. 64 x 85 cm. Cadre bois et stuc doré (toile : restaurations et petites écaillures en bordure).	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		ECOLE ITALIENNE vers 1830. Le rappel à Dieu du Nourisson. Huile sur toile. 55,5 x 45,5 cm	600 / 800
100,		LIMOGES, "Descente de croix" émail rectangulaire en bleu et blanc et rehauts dorés. Dans le goût du XVIIème, époque XIXème siècle. 24,5 x 19 cm. Fente d'origine en haut à gauche) Cadre bois en partie doré d'époque	600 / 800
101,		ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Brascassat. Vaches et veau. Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche. 54 x 80 cm. Cadre en bois et composition dorée. (Rentoilée, restauration)	1000 / 1500
102,		ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. "Portrait d'homme et de femme", paire de portraits en médaillon, huile sur toile. 73 x 69 cm. Cadres (accidents)	1000 / 1500
103,		BRENET, Nicolas Guy (Paris 1728 - 1792). "Scipion, étude". Toile, signée à gauche et datée "1787". 46 x 38 cm Notre tableau est probablement l'étude pour le visage de Scipion dans le tableau de Bernet Le jeune fils de Scipion rendu à son père par Antiochus (toile, 324 x 259 cm) conservé au musée des beaux-arts de Nantes Provenance : Vente du 24/11/2017, Ader, n°17	1000 / 1500
104,		DELAYE, Charles Claude (1793 - 1848). "Récompense inattendue" : Napoléon Ier décernant une médaille. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis. 24,5 x 33 cm	2200 / 2500
105,		CLAUDE, Eugène (1841-1922). "Nature morte aux quetsches", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	2500 / 3500
106,		HAQUETTE, Georges Jean Marie (1854-1906). "Intérieur breton animé", huile sur toile signée en bas à droite. 75,5 x 127 cm (restauration)	2500 / 3500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107,		GALIEN-LALOUÉ, Eugène (1854-1941) sous le pseudonyme A. MICHEL Voiliers à quai, carénage. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54,5 cm. (restauration, rentoilé). Important cadre d'origine en bois et composition dorée. (petits éclats, restaurations)	1800 / 2220
108,		HUBERT, Leon Charles (1858-1928). "Chatons et la mouche", huile sur toile signée en bas à gauche. 48,5 x 73 cm (restaurations)	1800 / 2200
109,		GUERARD, Amédée (1824-1908) (attribué à) . "Chemin animé", huile sur toile. 56 x 82 cm (accidents et restaurations)	1800 / 2200
110,		DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile (Bordeaux 1807 - Meudon 1876). "La clairière aux trois nymphes", huile sur toile signée en bas à gauche. 16,8 x 23,8 cm Certificat de M Michel Rodrigue, 26 bis rue Jouvenet, Paris XVI, daté de 2008. Musées : Louvre - Roanne - Orsay - Dallas - N.Y - La Haye - Londres - Caen - Grenoble...etc Biographie : Diaz de la Pena, peintre français, rejoint le groupe des peintres de Barbizon en 1837, ami de Th. Rousseau, Millet, Courbet...	1000 / 1400
111,		LANFANT DE METZ, François Louis (1814-1892). Femme à l'enfant. Paire d'huiles sur panneau. 16,5 x 6 cm	800 / 1200
112,		GRIFFIN, Walter Parson Shaw (1861 - 1935) "le repas des chats" huile sur toile sbd et daté "1894". 39 x 29 cm (Petites restaurations)	600 / 800
113,		DELACROIX, Auguste (1809-1868). "Arabe assis", aquarelle signée en bas à droite, située et datée "1850" Expert : cabinet MARECHAUX	400 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
114,		ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. "Myrtilles" et "Framboises", suite de deux aquarelles sur parchemin. 31,5 x 26,5 cm et 30,5 x 24 cm (usures)	400 / 500
115,		ECOLE FRANCAISE vers 1880. Portrait présumé de Marie-Christine de Bellaigue de Bughas. Huile sur toile ovale marouflée sur panneau. 49,5 x 39,5 cm (accidents)	300 / 400
116,		PIEDS de LAMPES à pétrole (paire de) en porcelaine à décor floral et monture de bronze et laiton, globes signés Saint Louis. H. 67 cm.	400 / 500
117,		CHENETS (paire de) en bronze doré à décor de putti style Louis XV, vers 1900. On y joint une barre à feu assortie.	300 / 400
118,		LANTERNES (paire de) carrées en laiton, avec support potence murale en volute. Modernes. Copies d'anciennes, artisanales. H. 65 - L. 35,5 - P. 35,5 cm	200 / 300
119,		CROISY, Aristide (1840 - 1899). "Le Nid", épreuve en bronze à patine brune (enfants endormis dans un fauteuil) signé sur le côté, références frappées au dos : LP. 1018. 52A. H. 15 cm. D'après un modèle en marbre conservé au musée d'ORSAY	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		<p>VASE (grand) balustre à anses en laiton et ivoire finement sculpté à décor de médaillons, sphinge à tête de dragon et textes tirés de la légende des Nibelungen et ayant inspiré Richard Wagner pour son opéra. Sont représentés Siegfried et Kriemhild avec les textes "Was von den Hennen Geschicht es weis nach niemand" (Qu'en est il de l'histoire des Huns qu'on ne connaît pas encore) et "Dies Gold erkenn'ich, es word mir gestohlen" (cet or , je le reconnais, il m'a été volé). Et le texte sur le pourtour du col "Ihr möget von den Nibelung enhort wunder hören sagen" (Vous avez peut-être entendu parler des merveilles de Nibelung). Allemagne, XIXème siècle. H. 68 - L. 38 cm (petits chocs au laiton, quelques accidents à l'ivoire)</p> <p>L'épopée germanique de la légende des Nibelungen, le peuple des nains, met en scène Siegfried tuant le dragon et s'emparant de leur trésor. Il épouse la belle Kriemhild mais se fait assassiner par le traître Hagen qui jette son trésor maudit dans le Rhin.</p>	3000 / 4000
121,		<p>PENDULE "Léda" en bronze ciselé, doré et à patine brune. Elle présente Léda alanguie embrassant le cygne sortant des nuées. Cadran circulaire émaillé à chiffres arabes et grecques signé HANS à Paris. Base en marbre blanc mouluré orné d'une guirlande de feuillage noué. Mouvement signé au revers. Epoque Louis XVI. H. 39 - L. 40 - P. 18 cm (usures, manque le timbre et le balancier et éclat au marbre)</p>	2500 / 3000
122,		<p>PLAQUE de CHEMINEE en fonte aux armes de France (inversées), datée "1689". H. 97 - L. 78 cm</p>	500 / 700
123,		<p>PENDULE en bronze doré, cadran émaillé blanc sur borne, coiffée d'une urne animée d'un angelot tenant un mouton près d'une aiguière sur base à pans coupés, décor de frises et soleil reposant sur quatre pieds patins. Style Louis XVI, époque Restauration (accidents au cadran, à une frise et rennes rapportés)</p>	600 / 800
124,		<p>PLAQUE de CHEMINEE en fonte à sujet d'un retour de chasse. XVIIIème siècle. H. 61,5 - L. 62,5 cm</p>	300 / 400
125,		<p>LOMBARDI, Giovanni Battista (1823-1880). Chèvre et son chevreau. Bronze signé sur la terrasse. H. 50 cm. (Usures à la patine). Socle marbre ovale. H : 5 cm.</p>	2000 / 3000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126,		ANGLÉS CAÑÉ, Joaquim (1859-c.1911). Premier triomphe. Bronze à patine brun vert, signé et titré. Socle marbre rouge. H. 54 cm	400 / 500
127,		MOREAU. H (d'après) d'un couple d'angelots à la corbeille de fruit en biscuit signé sur la terrasse. Base en métal sur socle marbre. Vers 1900. H. (avec socle). 43 - L. 30 - P. 21,5 cm (éclats au marbre).	200 / 300
128,		PENDULE à la cathédrale de Reims en bronze finement ciselé et doré, reposant sur un socle marqueté à fond de palissandre et décor néo-gothique contenant une boîte à musique. Attribuée à Bavozet Frère & Soeur. Epoque Charles X. Pendule : H. 47,5 - L. 30,5 - P. 15 cm - Socle : H. 14,5 - L. 45 - P. 25,3 cm.	7000 / 9000
129,		DEMANET, Victor Joseph (1895-1964). Tête d'homme. Bronze à patine brune, signé avec cachet "bronze". H. 21 cm. Socle de granit belge (accidenté)	300 / 400
130,		ÉCOLE MODERNE belge dans le style brabançon du début du XVIème siècle. "Sainte Abbess", fort relief en chêne. H. 114 cm (un doigt de la main droite manquant). Socle rapporté Expert : Sculpture et Collection	1000 / 1500
131,		VALLEE de La LOIRE, début du XVIème siècle. Vierge à l'Enfant. Sculpture en bois polychrome à sujet d'une Vierge couronnée tenant l'Enfant Jésus. H. 126 - L. 41 cm. (écaillures, travail de vers, tête de l'Enfant recollée, fentes, manques)	2000 / 3000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132,		<p>DUCHE de BOURGOGNE, seconde moitié du XVème siècle. "Saint Jean l'évangéliste", statuette en noyer polychromée et dorée, plusieurs strates de polychromie, dont l'originale visible dans certaines zones. H. 44,8 cm (accidents, manques (bras et attribut), restaurations)</p> <p>Littérature en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none">-Sandrine Roser, Véronique Boucherat, La sculpture du XVe siècle en Franche-Comté, de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche, 1404-1530, Lons-le-Saunier, Amis des musées du Jura, 2007 ;-Sophie Jugie, Les pleurants des tombeaux des Ducs de Bourgogne, Editions Lannoo, 2012, pp. 128-129. <p>Cette statuette en bois polychromé figurant un apôtre à la belle expression intériorisée est un rare témoignage de l'art novateur qui s'est diffusé dans le duché de Bourgogne au XVème siècle. Bien qu'il ait perdu ses attributs, on peut aisément reconnaître saint Jean à son visage imberbe. Ses bras manquants présentaient la position traditionnelle du port du calice et le geste de bénédiction, comme on peut le voir sur les figures de saint Jean l'évangéliste de l'église de Peintre (39) (musée des Beaux-Arts de Dole) ou du Städtische Galerie Liebieghaus (Francfort-sur-le-Main). L'œuvre traitée en ronde bosse, mais au revers simplifié, devait s'inscrire sous une arcature dans un décor de retable, tel qu'on peut le voir à l'intérieur des volets des fameux retables de la Crucifixion et des saints et martyrs de l'ancienne chartreuse de Champmol (musée des Beaux-Arts de Dijon). Notre figure est directement influencée par le style novateur créé par l'imagier au service du Duc de Bourgogne, Philippe le Hardi, Claus Sluter (1355-1406), et relayé par ses successeurs, de Claus de Werve (1380-1439) et Jean de la Huerta (1413 - vers 1462) à Antoine le Moiturier (1425-1497). Ce style qui a laissé durablement son empreinte dans la production bourguignonne du XVème siècle se révèle ici dans le réalisme de la physiognomie, le soin apporté au traitement des vêtements aux drapés simplifiés mais qui participent de la prégnance de la figure. Cette simplification des drapés au revers et le mouvement du manteau venant se rabattre vers l'avant, sous le pied droit du saint nous rappellent le traitement des pleurants des tombeaux des Ducs de Bourgogne, comme on le voit à l'arrière du pleurant n°68 par exemple. Si les étoffes semblent un peu plus raides, animées par des plis cassés qui s'inspirent plus spécifiquement de l'art d'Antoine le Moiturier, le visage, d'où émane une certaine mélancolie, s'éloigne des canons des célèbres maîtres et marquent l'empreinte plus individualisée d'un artiste anonyme mais connaisseur du canon bourguignon à la mode.</p> <p>Expert : Sculpture et Collection</p>	6000 / 8000
133,		<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. Putti en trompe l'oeil. Huile sur toile. 132 x 96 cm (Usures, restaurations, rentoilée)</p>	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134,		MARILHAT, Prosper Georges Antoine (1811-1847). <i>Laboureur oriental</i> . Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 46 cm (usures)	300 / 400
135,		NOIRE, Maxime (1861-1927). <i>"Afrique du Nord"</i> , huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 82 cm. Cadre d'origine	1500 / 2000
136,		ECOLE MODERNE. <i>Maternité</i> . Huile sur panneau portant une signature en bas à droite. 26,5 x 35 cm (deux petits enfoncements dans le fond à droite)	800 / 1200
137,		GUILBERT, Narcisse (1878-1942). <i>"Place de Croisset soir d'hiver"</i> . Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos de la toile. 39 x 47 cm	1000 / 1500
138,		CLARY, Eugène (1856-1929). <i>"La promenade"</i> , huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 500
139,		CLARY, Eugène (1856-1929). <i>"Paysage"</i> , huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 60 cm (accident visible) Expert : Cabinet MARECHAUX	300 / 500
140,		DAUCHEZ, André (1870-1948). <i>"L'Odet à Rosselin"</i> . Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 56 cm	800 / 1200
141,		LEGOUT-GERARD, Fernand Marie Eugène (1856-1924) (attribué à). <i>Marché breton</i> . Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche FLG. 36 x 26,5 cm.	500 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142,		LAUDY, Jean (Venlo 1877 - Bruxelles 1956). "Nu féminin allongé", huile sur papier signée en haut à gauche. 61,5 x 96 cm Provenance : Galerie Berko, Vente Artcurial, n°577 6/10/2014	1500 / 2000
143,		FOLMER, Georges (1895-1977). "Abstraction", peinture sur toile signée en bas à droite. 64 x 39 cm. Au revers n° 105 et 22	4000 / 5000
144,		LITHOGRAPHIE de César "Oiseau marchand", estampe signée en marge, EA n° 17/100. 74 x 52 cm	150 / 200
145,		FOLMER, Georges (1895-1977). "Abstraction", encre monotype signée et datée "1949". 49,5 x 38 cm. Observation : reproduite en couleur dans le catalogue de la rétrospective de Nancy en 1993, page 106, N°66, titre de la rétrospective : « FOLMER et l'Abstraction géométrique » préface de Serge Lemoine. Nous remercions le comité Folmer pour ces compléments d'information	150 / 200
146,		GREKOFF, Elie (1914-1985). Arbre. Lithographie en noir signée et numérotée "27/100". 64 x 50 cm	100 / 150
147,		GREKOFF, Elie (1914-1985). "Visages", lithographie signée et numérotée "4/80". 58.5 x 42 cm.	100 / 150
148,		AZEMA-BILLA Marcel (1904-1999). "Vue de l'Hérault", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Important cadre en bois et stuc doré (usures).	400 / 600





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
149,		COMMERE, Yves-Jean (1920-1986). "La Loire à Bouchemaine", huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au revers. 73,5 x 100,5 cm	1000 / 1500
150,		MONTICELLI (dans le goût de). "Scène troubadour", huile sur panneau. 33 x 41 cm (sur folle enchère)	80 / 120
151,		POETZSCH, Gustave (1870-1950). "Bord de lac animé", huile sur toile signée en bas à droite sur la barque. 100 x 75 cm. A rapprocher d'une version moins aboutie et plus petite vendue lors de la dispersion de l'atelier du peintre à Drouot le 31 mars 2017, Gros et Delettrez, lot 186 (3000 €)	3000 / 4000
152,		SIMON, Emile (1890-1976). "Grisaille Bretonne". Huile sur contreplaquée signée en bas à gauche. Etiquette manuscrite au dos indiquant "Grisaille bretonne par Emile Simon" et situant l'oeuvre (illisible). 49,5 x 65 cm (deux écaillures en partie haute, très légère fente horizontale au 2/3)	1000 / 1500
153,		CARZOU, Jean (1907-2000). "Venise", plume gouachée signée en bas à droite et datée "57". 37 x 55 cm. Encadrée sous verre	1000 / 2000
154,		LA PATELLIERE, Amédée de (1890-1932). Les boeufs "Scène au bois Roger (Vendée) 1931". Huile sur toile monogrammée en bas à droite, étiquette manuscrite au dos titrant l'oeuvre et indiquant la provenance : "Katia Granoff avril 1933". 38 x 46 cm Observation : Contrairement à ce qu'indique l'étiquette au revers du tableau, cette oeuvre est de 1925 et non de 1931. Elle a figurée sous le n° 19, à la rétrospective organisée en 2014, par les Musée de Roubaix, de Beauvais (MudO) et les musées des Beaux-Arts de Nantes. Nous remercions M. Patrick Descamps, Président de l'Association des Amis d'Amédée de La Patellière pour ces informations	1000 / 1500
155,		HOPS, Tom (1906-1976). Phare auprès des falaises par temps orageux. Huile sur contreplaqué signée et datée "42" en bas à droite. 50 x 61 cm	600 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
156,		RALLIS SCARAMANGA, Théodore, Jacques (1852-1909). "Scène de rue", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1906". 46 x 38 cm.	1500 / 2000
157,		ECOLE RUSSE, 20ème siècle. Portrait de Youri Gararine. Encre, monogrammée en bas à droite et daté 64. 37,5 x 25,5 cm	300 / 500
158,		MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Portrait de femme assise", esquisse à l'huile sur papier signée et datée "1961" en bas à gauche. 62 x 53 cm	300 / 500
159,		ONYX DE VRITZ (1947-2013). "Les enfants de chœur avec l'évêque et le curé", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	400 / 600
160,		NASSIVET, Paul (1904-1977). Passage de ruelle. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 81,5 x 60 cm	1000 / 1500
161,		NASSIVET, Paul (1904-1977). Barques devant le port. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 60,5 x 80 cm	1000 / 1500
162,		PAINTER, Andrew (né en 1957). "Le concert", toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm Expert : Cabinet MARECHAUX	400 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		AMIRAULT, Henri (1834-1914). Couple de chevreuils. Huile sur panneau, monogrammée. 15 x 21,5 cm.	100 / 150
164,		MONTIS, Guy (1918-1976). Péniches sur la Seine (Paris) (1961). Huile sur toile signée. 65 x 50 cm	200 / 300
165,		MONTIS, Guy (1918-1976). Repos sous les oliviers en Israël (1969). Huile sur toile signée. 38 x 46 cm	300 / 400
166,		MONTIS, Guy (1918-1976). Blés verts à Nanteuil (1971). Huile sur toile signée. 54 x 65 cm	300 / 400
167,		MONTIS, Guy (1918-1976). Bouquet de roses au Gien (1960). Huile sur toile signée. 50 x 61 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168,		MONTIS, Guy (1918-1976). Arcades Place des Vosges (Paris) (1961). Huile sur toile signée. 65 x 54 cm	400 / 600
169,		MONTIS, Guy (1918-1976). Tournesols dans vase de cuivre (1974). Huile sur toile signée. 92 x 65 cm	300 / 400
170,		MONTIS, Guy (1918-1976). Promenade sur la plage d'Inch (Irlande) (1970). Huile sur toile signée. 50 x 61 cm	300 / 400
171,		MONTIS, Guy (1918-1976). Tréguier (Bretagne) (1967). Huile sur toile signée. 38 x 55 cm	200 / 300
172,		MONTIS, Guy (1918-1976). Soucis sur fond noir (1959). Huile sur toile signée. 41 x 33 cm	150 / 200
173,		MONTIS, Guy (1918-1976). Soucis au châle indien (1968). Huile sur toile signée. 46 x 38 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
174,		MONTIS, Guy (1918-1976). Buoux - Arbres à l'Aigue brun (1974). Huile sur toile signée. 92 x 73 cm	300 / 400
175,		MONTIS, Guy (1918-1976). Lavande dans la vallée de Sault (1973). Huile sur toile signée. 60 x 73 cm	300 / 400
176,		MONTIS, Guy (1918-1976). Place des Vosges (1961). Lithographie, atelier Mourlot. 51 x 38 cm	40 / 60
177,		MONTIS, Guy (1918-1976). Les amandiers en fleurs (Pyrénées orientales) (1955). Huile sur toile signée. 33 x 46 cm	300 / 400
178,		MONTIS, Guy (1918-1976). Port d'Haïfa (Israël) (1969). Huile sur toile signée. 60 x 73 cm	600 / 800
179,		MONTIS, Guy (1918-1976). Pays Basque (1961). Huile sur toile signée. 24 x 41 cm	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		MONTIS, Guy (1918-1976). La Loire à Saint Benoit (1971). Huile sur toile signée. 50 x 65 cm	300 / 400
181,		MONTIS, Guy (1918-1976). Ville d'Avray : le lac (1967). Huile sur toile signée. 46 x 38 cm	300 / 400
182,		MONTIS, Guy (1918-1976). Nature morte (1960). Huile sur toile signée. 38 x 46 cm	200 / 300
183,		MONTIS, Guy (1918-1976). Roche du Lubéron (1974). Huile sur toile signée. 50 x 65 cm	300 / 400
184,		MONTIS, Guy (1918-1976). Magali (1954). Huile sur toile signée. 33 x 41 cm	200 / 300
185,		MONTIS, Guy (1918-1976). Les grenades (1966). Huile sur toile signée. 27 x 46 cm	100 / 150
186,		MONTIS, Guy (1918-1976). Vers le lac d'Anascaul (Irlande), (1970). Huile sur toile signée. 65 x 92 cm	300 / 400
187,		MONTIS, Guy (1918-1976). L'habit de lumière (1955). Huile sur toile signée. 81 x 100 cm	300 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
188,		ENSEMBLE de faïences d'apothicaire à décor de cartouches de branches bleues et fleurs jaune, titrées. Epoque XVIIIème siècle. Comprenant : TROIS CHEVRETTES, titrées : M.VIOLAT, M.PAFFULA, M. MERCURIE. H : 24 cm. UNE GOURDE titrée : A.SCORDI. H : 27,5 cm. (Manque une anse) DEUX POTS à PHARMACIE titrés : V.de.ARTHANI (Important fêle en partie basse. V.PARTIAT.) (Accidents et réparations), fond plâtré. H : 24 cm.	400 / 600
189,		MOULINS, 18ème siècle. Petit broc en faïence à décor aux chinois. H. 19 cm (anciennement avec prise de pouce, fêle et trou pour la fixation sur l'anse)	100 / 150
190,		ROUEN (XVIIIème). PLAT en faïence à pans coupés et décor d'un panier fleuri et galon sur le bord de l'aile en camaïeu bleu. 31 x 55,5 cm (agrafe au dos et éclats à l'émail).	200 / 300
191,		ROUEN (vers 1700) - Grand plat en faïence à décor rayonnant et oiseau au centre. Diam. 46 cm. (fêle)	500 / 600
192,		ROUEN, XVIIIème siècle. Porte huillier-vinaigrier en faïence, bordure contours, anse en tête de porcelaine. L. 26,5 cm (égrènerures, cheveux)	100 / 150
193,		SAXE (XVIIIème). Paire de COUPES à talons circulaires en porcelaine, bord contour à dents de loups dorées. Décor polychrome de fleurs en plein. H. 5 - Diam. 24,5 cm ; on y joint six ASSIETTES assorties. Diam. 23,5 cm.	400 / 600
194,		MEISSEN (XVIIIème). ASSIETTE en porcelaine à bord contours à décor polychrome "Kakiemon" d'un rocher fleuri et papillons, bordure à filets brun. Marquée : épées croisées en bleu. Diam. 22,3 cm (légères usures à la polychromie)	300 / 400
195,		CHINE (XIXème) - POTICHE couverte de forme balustre en porcelaine bleue. (Fond marqué et percé). Monture de bronze ciselé et doré néo Louis XV. H. 42 cm.	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196,		PARIS. Lot de pièces de forme en porcelaine circulaire à bord contour, décor polychrome d'un semi de fleurs signées de la maison LAHOUCHE Palais Royal - Escalier de Cristal. Comprenant : Une paire de compotiers sur talon. H. 5 - Diam. 22,5 cm. Une paire de coupes sur pieds. H. 12,5 - Diam. 24,5 cm Un coupe à trois plateaux décroissants.	120 / 150
197,		TORTAT, Josaphat (1843 - 1915) et A. W. JUST. Grand plat circulaire en faïence de BLOIS, décor émaillé de Marie de Médicis en buste. Signé en bas à gauche et au revers. Daté "93". Diam. 53 cm.	800 / 1000
198,		TORTAT, Josaphat (1843 - 1915) et A. W. JUST. Grand plat circulaire en faïence de BLOIS, décor émaillé d'un soldat tenant une hallebarde sur fond de galerie dans le goût de François Ier. Signé en bas à droite et au revers. Daté "92". Diam. 53 cm.	800 / 1000
199,		AMIRAULT, Henri (1834-1914). Paire de vases en faïence de Parthenay, décor polychrome, signés "AP" sous le pied. H. 53 cm - L. 25 cm (fêle de cuisson et une restauration au col)	1200 / 1500
200,		CHINE époque Ming (1368-1644) - STATUETTE en ivoire de Luohan debout la tête tournée vers la droite (main gauche restaurée). H. 16,3 cm - Poids : 183 g Expert : Cabinet PORTIER	200 / 300
201,		COUPE ronde en porcelaine IMARI, monture en bronze sur piédouche torsadé, anses et bordure ajourées de style Néo Louis XVI. Epoque XIXème siècle. H. 26 - Diam. 25,5 cm.	150 / 250
202,		CANTON (fin XIXème). Vase en porcelaine à décor de scène de palais dans des réserves. H. 33,5 cm	200 / 250





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203,		CHINE, époque Kangxi. VASE en porcelaine à pans coupés, balustre, décor de personnages et urnes fleuries en bleu. H. 27,5 cm (petite égrénure au col et sur une moulure) Expert : Cabinet Portier	600 / 800
204,		CHINE (fin XIXème). "Singe", sujet en porcelaine blanche, signé et marqué. H. 16 - L. 9,5 - P. 17 cm	500 / 600
205,		CHINE (XIXème). VASE formant pied de lampe en porcelaine céladon, décor en creux de pivoines, monture en bronze. H. 46 cm (électrifié)	300 / 400
206,		JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) Kobako carrée en laque hirame à décor en hira maki-e en laque or et incrustation de nacre de papillons en vol. (Gerces et restauration, petit saut de laque en bordure du couvercle). H. 6,8 - L. 7,1 - P. 7,5 cm Expert : Cabinet Portier	300 / 400
207,		JAPON (vers 1900). PAIRE de VASES en bronze à patine brune à décor d'oiseaux en relief dans des branchages ou feuillages. H. 52 cm	500 / 700
208,		CHINE (XXème). Paire de vases en céramique couverte bleu forme balustre. H. 36 cm (électrifiée, éclats, fêles)	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209,		CHINE (XIXème). PIQUE-FLEUR en porcelaine présentant un Bouddha rieur tenant sur l'épaule un crapaud et entouré devant à ses pieds de six crapauds la gueule ouverte. L'ensemble sur terre. Décor polychrome. H. 26 - L. 25 - P. 18 cm. (Petit éclat à l'arrière en bordure).	200 / 300
210,		CHINE (XIXème). "Chiens de Fô", paire de grands sujets en céramique polychrome émaillée. H. 90 - L. 65 - P. 40 cm. (Accident à un pied et socle désolidarisé pour l'un, petits manques pour les deux).	2000 / 3000
211,		CANTON (XIXème). Paire de potiches en porcelaine à épaulement. Décor de scènes domestiques polychromes sur fond blanc et réserves de feuillages fleuris. Décor en relief de dragons sur l'épaulement et chiens de Fô sur le col. H. 44 cm.	400 / 500
212,		DALOU, Aimé-Jules (1838-1902). "La brodeuse". Bronze à patine brune. Signé avec cachet de fondeur "Cire perdue A. A. Hebrard". H. 29 cm. Socle bois	4000 / 6000
213,		LALIQUE France - Suite de quatre APPLIQUES en cristal opaque moulé pressé, modèle "feuilles de chêne" sur culot à frises de cordage. Monture de laiton. - H. 27 - L. 26 cm	3000 / 4000
214,		DAUM, NANCY, France - LAMPE champignon en fer forgé et abat-jour en verre à fond marmoréen vert, jaune, orangé vers 1930. H. 44 - Diam. 19 cm	300 / 500
215,		GALLE, Etablissements - VASE à haut col en verre décor dégagé à l'acide de fleurs, dominantes vert et bleu sur fond orangé. Epoque vers 1900. H. 23 cm	250 / 360
216,		MULLER, Émile (MANUFACTURE) & Auguste LEDRU (attribué à) "Je m'attache je meurs". VASE balustre à épaisse lèvre sur base quadrangulaire en léger débordement. Épreuve en grès flammé beige, bleu et orangé à décor en haut-relief d'une femme nue couchée sur des feuilles de lierre grimpant. Gravé sur le pourtour du col de l'inscription "Je m'attache je meurs". Signé sur la base et marqué du cachet en creux de la manufacture au revers. H. 93 cm - Poids : 34 kg. (Deux infimes éclats sur le pied). Expert : Cabinet Marcilhac	10000 / 12000

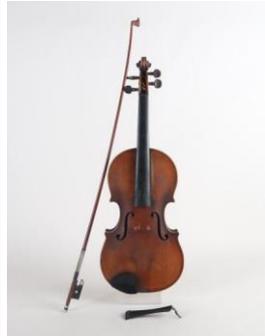




LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217,		BOUQUILLON, Albert (1908-1997). Couple. Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/8. Cachet du fondeur Valsuani. H. 28 cm	1500 / 2000
218,		[SURREALISME]. BRETON, André. Gant de femme reproduit dans Nadja, circa 1900. Sculpture en bronze à patines nuancées. 9,5 x 20,5 cm	3000 / 4000
219,		PHOTOGRAPHIES (important lot d'environ 700) sur plaque de verre, thèmes : famille ; adultes, enfants, paysage, bateau, monument, château, monument, Afrique du Nord (?), Italie, Corrida, Angers, Mont St Michel, animaux, Paris,. Plusieurs formats	200 / 300
220,		SEVRES - Service de verres en cristal taillé comprenant : douze verres à eau ; douze à verres à vin rouge ; douze verres à vin blanc ; douze flûtes à champagne (trois ébréchés)	300 / 500
221,		SAINT LOUIS. Service en cristal, modèle Caton, pied balustre, décor taillé, comprenant douze flûtes, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, huit verres à vin blanc (ébréchure à un verre à vin rouge) ; on y joint six RINCE-DOIGTS en cristal (dépareillés)	400 / 500
222,		DAUM France - Service de verres modèle Sorcy comprenant : douze flûtes à champagne ; douze verres à eau ; douze verres à vin (3 verres avec ébréchure) ; douze verres à porto ; carafe à vin ; carafe à eau. Boîtes d'origine.	600 / 800
223,		BACCARAT, modèle Buckingham comprenant : six verres à eau ; six verres à vin (infime éclat en bordure d'un) ; six coupes à champagne	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224,		SAXOPHONE, Henri Selmer 80 Super Action Série II, n°435350, made in France. Avec bec Selmer. Etui. (Rayures et oxydation, en l'état)	500 / 700
225,		ARCHET de violon 4/4 (61,2 g), monté argent, signé " Pillot A Paris ", visse/écrou bloqué, à restaurer / vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1000 / 1100
226,		VIOLON 4/4 (36,4 cm) de Laberte-Humbert-Frère dont il porte la marque au fer sur le fond, avec étiquette : copie de Carlo Bergonzi (assez bon état), accompagné d'un archet (50 gr, sans mèche) monté maillechort, baguette Pernambouc (plusieurs gerces sur la baguette et éclat sur la hausse). vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	600 / 700
227,		VIOLON 4/4 ancien (36,1 cm), portant une étiquette "Ch.J.B.Collin-Mezin fils....." annotée : n° 18 extra, 1911. accompagné d'un archet monté maillechort (fracture arrière de baguette / mortaise reprise / gerces) 50,5 gr sans mèche, ni garniture. le tout à restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	1500 / 1600
228,		VIOLON 4/4 ancien (36,2 cm), JTL en modèle Guarnerius (étiquette), à restaurer (dont fracture de table). accompagné d'un archet d'étude. le tout vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	400 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
229,		PENDULE de parquet anglaise, caisse en chêne, cadran en laiton et étain, cartouche gravé "Angleur 1772". (sans les poids)	500 / 600
230,		TABLE de milieu quatre faces en placage d'acajou à décor de rinceaux en cartouche et écoinçons encadrés de filets de fleurs de lys en marqueterie de palissandre, entourée à décor de buis et palissandre, piétement torsadé en bois noirci réuni d'une entretoise en X chantourné en placage de palissandre et moulures de buis et palissandre foncé. Elle ouvre à un grand tiroir. Epoque XIXème siècle. H. 76,5 - L. 125 - P. 86 cm. (Usure à l'angle).	800 / 1000
231,		TABLE à écrire en noyer, piétement à pans coupés, entretoise en H, elle ouvre à un tiroir, XVIIème siècle. H. 75,5 - L. 136 - P. 81 cm (piétement en partie postérieure et usure au plateau)	200 / 250
232,		FAUTEUILS (suite de deux) en bois naturel sculpté, dossier plat, décor de moulures et feuillages, entretoises en X. Anciennement cannés. Epoque Louis XV. H. 93 - L. 65 cm. Recouverts d'un tissu à carreaux	400 / 600
233,		COMMUNE face arbalète en noyer à trois rangs de tiroirs, montants arrondis sur pieds volutes, XVIIIème siècle. H. 86 - L. 132 - P. 66 cm (usures)	1500 / 2500
234,		FAUTEUIL à dossier plat en noyer sur piétement cambré et décor sculpté de rinceaux, rocailles et fleurettes. Epoque Louis XV. (Renforts sous les traverses).	300 / 400
235,		CONSOLE murale en bois sculpté, ajouré et doré à décor de coquilles et feuillages, montants à volutes, elle est coiffée d'un marbre brun. Epoque Louis XV. H. 83 - L. 89 - P. 41 cm (petits manques à la dorure)	800 / 1000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236,		GLACE de cheminée à cadre en bois et stuc doré à décor mouluré et orné de perles et ruban. Partie supérieure à décor de rosaces aux angles, coiffée au centre d'un cartouche et branches de laurier. Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 161 x 101 cm.	300 / 500
237,		FAUTEUILS (paire de) dossier chapeau de gendarme en noyer sur piètement tourné cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. H. 89 cm	400 / 600
238,		COMMODE à ressaut central en placage de bois de rose, palissandre et filets à la grecque. Montants à pans coupés sur pieds cambrés. Elle ouvre à trois tiroirs coiffés d'un marbre gris. Estampille incomplète de Fidelys SCHEY, Maître en 1777. Epoque Louis XVI. H. 85 - L. 130 - P. 58,5 cm. (Quelques parties postérieures dont les traverses supérieures)	1500 / 2000
239,		FAUTEUIL en bois sculpté et doré, piètement cannelé, mouluration de raies de cœurs. Montants du dossier à colonnes détachées. Epoque Louis XVI. (Usures).	300 / 400
240,		COMMODE forme tombeau à face arbalète en bois d'ormeau, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, montants sinueux sur pieds volutes et plateau bois. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 90 - L. 129 - P. 64 cm. Ornementation de bronzes dorés postérieurs. (2000 / 3000
241,		SECRETAIRE droit à montants en colonnes détachées. Acajou et placage d'acajou, il ouvre à un tiroir, deux portes et l'abattant découvrant un théâtre en bois clair à quatre colonnettes bases et chapiteaux en ivoire, il ouvre à huit petits tiroirs. Ornementation de bronzes dorés en masques et entrées de serrures. Coiffé d'un marbre noir. Epoque Empire. H. 144,5 - L. 100 - P. 44 cm.	500 / 600
242,		CHAISES (suite de cinq) cannées en acajou et placage d'acajou, dossier à décor torsadé à barrettes à deux rosaces feuillagées. Pieds sabres. Estampille sur l'une Jacob D. Rue Meslé. Epoque Louis XVI. H. 81 cm - L. 46,5 cm - P. 40 cm (restaurations au piètement de deux d'entre elle et petits accidents pour l'ensemble, quelques éléments postérieurs)	1500 / 1800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
243,		CONSOLE en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs à colonnes détachées, postérieurs pilastres, réunis d'une base d'entretoise, elle ouvre à un tiroir, plateau marbre noir, époque Empire. H. 81 - L. 60 - P. 35 cm. (Restaurations aux fonds de tiroirs).	300 / 400
244,		FAUTEUILS (suite de quatre) en bois laqué, piétement et support d'accoudoirs tournés en balustre, pieds postérieurs en sabre. Dossier en pelle. Style Directoire. (Usure à la laque).	800 / 1000
245,		GUERIDON (petit) en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc, ceinture de laiton, piétement tripode en forme de tête de lion terminés en griffe et reposant sur plinthe. Style Empire, XIXème siècle. H. 70 - L. 63,5 cm (marbre fendu, écaillures)	600 / 800
246,		TABLE ronde à volets et rallonges en acajou sur piétement tourné en balustre à roulettes. Epoque Restauration. H. 70,5 - L. 129 - P. 127,5 cm. On y joint deux allonges modernes.	500 / 800
247,		FAUTEUILS (paire de) en noyer à pieds gaines et accotoirs sinueux. Travail provençal du XVIIIème siècle. Recouverts d'un tissu à carreaux.	400 / 600
248,		SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou, montants arrondis. Il ouvre à un tiroir deux portes et l'abattant garni d'un cuir découvre un gradin. Style Louis XVI. H. 144,5 - L. 98 - P. 41 cm.	200 / 300
249,		LUSTRE (important) en bronze finement ciselé, doré, amatis et patiné, tôle laquée. Fût en amphore à feu et cul godronné à pomme de pin, il supporte douze bras de lumières en volutes et têtes de pharaons en applique, coiffe à volutes et têtes de lions en applique, supportant les pampilles, style retour d'Egypte, Russe (?) époque Empire. H. 124 - Diam. 86 cm. Très bel état des dorures, laque postérieure, restauration récente, électrifié, fragilités aux fixations de bras (cassure à l'un, fût repeint).	5000 / 7000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
250,		FAUTEUILS (deux) à dossier médaillon en hêtre teinté sur piétement tourné, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. Garniture moderne d'un tissu fond jaune ; on y joint trois chaises assorties (modèles différents). H. 88 cm	300 / 400
251,		GLACE à cadre en bois doré et fronton à décor d'un panier fleuri et guirlandes de fleurs. XIXème siècle. 169 x 76 cm.	200 / 300
252,		FAUTEUIL à volutes en acajou et placage d'acajou, piétement antérieur en jarret et postérieur en sabre. Epoque Restauration.	300 / 400
253,		TABLE demi-lune à bandeau en acajou et placage d'acajou, pieds tournés et cannelés, l'un d'eux pivote pour supporter le plateau déplié formant table ronde. Décor de filet et mouluration de laiton. Epoque Louis XVI. H. 70,5 - Diam. 109 cm (Usures, fentes au plateau et manques)	300 / 500
254,		GUERIDON en acajou et placage, piétement tripode à griffes, dessus de marbre gris Sainte Anne, estampille de Sigisbert Gomien, époque Empire. H. 72 - Diam. 97 cm	1000 / 1500
255,		FAUTEUILS (suite de quatre) en bois laqué blanc et rehauts dorés, piétement cambré et décor sculpté de coquilles et rinceaux. Style Régence, XIXème siècle. H. 94 - L. 70 cm. Belle garniture d'un tissu bleu postérieur (un bout de pied refait)	1500 / 2000
256,		TABLE console murale en bois laqué blanc et doré, à deux pieds cambrés en volutes, décor sculpté, style Régence, plateau marbre blanc. Style Régence, XIXème siècle. H. 92 - L. 135 - P. 59 cm	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
257,		COMMODE à deux tiroirs en bois laqué et peint à décor d'une scène galante, putti, guirlandes et fleurettes. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 90,5 - L. 103 - P. 44 cm (petite fente sur les cotés, restaurations au laque)	600 / 800
258,		LUSTRE cage en bronze et laiton, fût habillé de cristaux en balustre, il supporte six branches à lumières et six branches alternées de poignards et pampilles, surmontés de deux couronnes de bras ornées de pampilles et petites rosaces. Début du XXème siècle. H. 81 - Diam. 54 cm. (Une branche cassée et réparée)	80 / 120
259,		MIROIR (important) en bois et stuc doré à parcloses, décor mouluré et ornés d'agrafes fleurs et pilastres, coiffé de guirlandes de fleurs nouées d'un ruban. Epoque Napoléon III. H. 188 - L. 135 cm (quelques accidents et manques, teint piqué)	1000 / 1500
260,		TABLE RAFRAÎCHISSOIR formant jardinière en merisier sur piétement gaine réuni d'une tablette d'entretoise, plateau marbre gris Sainte Anne, cerné d'une galerie de laiton ajouré, à deux orifices garnis de seaux en fer blanc. Il ouvre à un tiroir, style Louis XVI, moderne. H. 69,5 - L. 69,5 - P. 43 cm.	300 / 400
261,		CHAISES (suite de huit) en hêtre teinté, dossier médaillon à décor ajouré d'une lyre, assise ronde cannée sur piétement tourné cannelé et rudenté. Style Louis XVI, moderne.	500 / 700
262,		COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis cannelés, plateau marbre noir. Epoque Louis XVI. H. 89 - L. 121 - P. 57 cm (fentes sur les cotés)	500 / 700
263,		TABLE à JEUX TRIC TRAC en noyer et placage à pieds gaines. Composée d'éléments anciens. Avec jetons (certains incomplets) et pions d'échecs. H. 74,5 - L. 110 - P. 63,5 cm	500 / 700





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264,		CONSOLE (large) murale en acajou et placage d'acajou, montants en console à volutes sur base d'entretoise. Elle ouvre à un tiroir, coiffée d'un marbre blanc. Epoque Empire. H. 89,5 - L. 131 - P. 41,5 cm.	700 / 1000
265,		FAUTEUIL à accoudoirs aux dauphins en merisier, garnis d'un cuir, style Empire, moderne.	200 / 300
266,		ENFILADE aux angles arrondis en merisier teintée et panneaux de loupe d'orme. Elle a quatre portes dont deux arrondies et quatre tiroirs à l'identique. Montants et dormant de forme pilastre cannelés et rudentés. Piètement tourné. Plateau marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 103 - L. 200 - P. 61,5 cm. (Accidents et réparations au marbre).	500 / 800
267,		FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou. Montants droits en gaines, attaches d'accotoirs en feuilles de lotus, piètement postérieur en sabre. Epoque Consulat (restaurations et usures d'usage)	400 / 600
268,		CHAISES (suite de six) en acajou et placage d'acajou, les pieds avant à décor de buste de lion ailé en bronze doré terminé en griffe. Ornementation de bronze et laiton. Fin du XIXème siècle, certaines chaises plus anciennes à piètement modifié, style retour d'Egypte. H. 87 - L. 52 cm	3000 / 4000
269,		CONSOLE demi-lune en bois sculpté et doré, le piètement à quatre jambes sinueuses terminées en griffe, ceinture cannelée. Epoque Empire. Dessus de marbre blanc. H. 85 - L. 104,5 - P. 52 cm. (un pied recollé). Provenance : Selon la tradition familiale, ayant appartenu au Prince Murat au XXème siècle.	5500 / 6500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270,		<p>CANAPE (exceptionnel) en bois richement sculpté, patiné et doré, les supports d'accotoirs en forme d'atlantes, décor de palmettes, rosaces et entrelacs. Dossier arrondi, pieds antérieurs gaines et postérieurs balustres. Epoque Empire. H. 94 - L. 196 - P. 68 cm. (anciennement entièrement doré).</p> <p>Provenance : Selon la tradition familiale, ayant appartenu au Prince Murat au XXème siècle.</p> <p>Oeuvre en rapport : modèle identique, doré, provenant de la collection Molly de Balkany, vendue 23 720 CHF le 6 mai 2017 chez Piguet à Lausanne, n° 284 (Cf. photos)</p>	12000 / 15000
271,		<p>LIT en bois sculpté et repeint en dorure, décor de feuillages, rosaces et couronne. Style Louis XVI. H. 110 - L. 168 cm</p>	600 / 700
272,		<p>SURTOUT de table en métal argenté de deux éléments arrondis à fond de glace cerné d'une balustrade ajourée. XIXème siècle. Ils sont réunis et posés sur un piétement formant table basse. (transformation postérieure). H. 48,5 - L. 86 - P. 51,5 cm.</p>	300 / 400
273,		<p>JARDINIÈRE tripode en athénienne, marqueté et bois noirci, style Napoléon III. H. 94 - Diam. 33 cm</p>	80 / 100
274,		<p>GUERIDON plateau violonné en marqueterie de rinceaux de palissandre sur réserve de bois de violette. Piétement tripode chantourné en placage assorti. Epoque fin XIXème siècle. H. 71,5 - L. 80 - P. 60 cm.</p>	300 / 500
275,		<p>MOBILIER en rotin canné comprenant un canapé (H. 71 - L. 192 cm), deux fauteuils, deux tables gigognes (H. 39 - L. 57 cm), une table basse (H. 40 - L. 137 cm) et un lampadaire</p>	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
276,		ROCHE BOBOIS vers 1970 - LAMPE cylindrique en inox perforé. H. fût : 38,5 cm	100 / 150
277,		JAEGER LECOULTRE - " ATMOS" PENDULE cage atmosphérique, corps en laiton doré, cage vitrée cinq faces, façade à porte. Cadran à chiffres arabes et bâtons appliqués. Cadran et mouvement signés. H. 22 - L. 18 - P. 13 cm. Ecrin d'origine.	500 / 700
278,		ROCHE BOBOIS, vers 1970. TABLE bout de canapé carrée en travertin. H. 35,5 - L. 70 cm - P. 70 cm.	200 / 300
279,		ROCHE BOBOIS, vers 1970 - LAMPES (paire de) en aluminium à deux degrés. H. totale : 70 cm	400 / 500
280,		LUSTRE en métal fût gainé de verre balustre, huit lumières à décor de pampilles en verre taillé et breloques. H. 60 - Diam. 60 cm	150 / 200
281,		ROCHE BOBOIS - LAMPE en laiton à pans coupés. H. totale : 63 cm	100 / 150
282,		PERRIAND, Charlotte. pour Les Arcs, édition vers 1970 - PAIRE de petites APPLIQUES murales de forme circulaire en aluminium. Diam. 20 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
283,		PERRIAND, Charlotte pour les appartements des Arcs, vers 1970 0 - APPLIQUE murale en aluminium. 60 x 60 cm	300 / 400
284,		PERRIAND, Charlotte pour les appartements des Arcs, édition allemande vers 1970 - PAIRE de PLAFONNIERS en aluminium. Diam. 50 cm (déformation à l'un)	300 / 400
285,		ROCHE BOBOIS, vers 1970. Suite de quatre chaises en cuir, velours orangé et acier. H. 85 cm. (Usures d'usage).	400 / 600
286,		STOPPINO, Giotto (attribué à), vers 1970. ENFILADE d'applique en inox et bois laqué noir. H. 73 - L. 247 - P. 51 cm. (fixation d'une charnière d'une porte détachée)	500 / 700
287,		STOPPINO, Giotto (?) vers 1970. TABLE de chevet en palissandre et inox des années 70 ouvrant à quatre tiroirs. H. 59,5 - L. 62,5 - P. 52 cm.	150 / 200
288,		STOPPINO, Giotto (?) vers 1970. ENFILADE basse d'angle en palissandre et métal composée de deux éléments reliées d'un angle. L'un ouvrant à un tiroir en ceinture face métal, encadré de deux portes moulurées et nervurées verticalement. (H. 60 - L. 182 - P. 52 cm.). L'autre à une porte (éclat) et un tiroir en ceinture sur étagère. (H. 60 - L. 122,5 - P. 52 cm). Tablette d'angle (L. 54 - P. 54 cm). (Usures d'usage et petits accrocs à l'intérieur).	200 / 300
289,		ROCHE BOBOIS vers 1970 - LAMPE en bois forme balustre à fond noir et doré. H. totale : 87 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
290,		CATTELAN, Italie. Console travertin et verre, modèle Diapason. H. 71 - L. 159 - P. 40 cm.	300 / 400
291,		ROCHE BOBOIS vers 1970. TABLE basse à degrés en acier et laque noire, des années 70. H. 36.5 - L. 87 - P. 87 cm.	300 / 400
292,		BURCHIELLARO, Lorenzo (?), vers 1970 -MIROIR circulaire en aluminium. Diam. 68 cm.	80 / 120
293,		SAUZE, Max (né en 1933), vers 1970 - SUSPENSION sphérique à lamelles, JOINT une APPLIQUE cylindrique double Suspension : H. 19 - L. 60 - P. 60 cm - Applique : H. 24,5 - Diam d'un cylindre. 6,5 cm	100 / 150
294,		ROCHE BOBOIS vers 1970 - LAMPE en résine tournée blanc cassé et laiton. H. totale : 106,5 cm	100 / 150
295,		FAURE, Jean (attribué à). PAIRE d'ARMOIRES en placage d'acajou à motif losangé à deux portes pleines ouvrant l'une sur des étagères à hauteur variable et la seconde sur une penderie aménagée. Entablement supérieur rectangulaire débordant et ceinture basse en rehaut à tablier bas demi-lune. Piétement d'angle à jambes coniques ornémenté de bagues rainurées et d'un jonc en partie basse. Façade dynamisé d'un jonc de laiton. H. 157 - L. 108 - P. 49 cm (petits éclats de placage et gondolement) Historique : Jean Fauré est un décorateur toulousain des années 40 qui s'est beaucoup inspiré d'André Arbus Expert : Cabinet MARCILHAC	1500 / 2000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296,		SUSPENSION et applique en inox et orangé. Vers 1960-70. H. 39 - Diam. 27,5 cm.	150 / 200
297,		GAUTIER, J - MAQUETTE de PAQUEBOT "Norway". Dans sa boîte en altuglass d'origine. Dim boîte : H. 26,5 - L. 137 cm (petites oxydations, tâches et craquelures)	400 / 600
298,		JEANNERET (dans le goût de), vers 1960 - MOBILIER comprenant : une penderie (H. 171 - L. 127 cm), une table (H. 66 - L. 75 cm) et une paire de fauteuils en chêne et placage. (Tâche sur le plateau de la table et petits manque de placage sur la penderie)	300 / 400
299,		SACCARDO, Luigi pour Maison JANSEN, vers 1970 - TABLE de SALLE à MANGER à pied inox, plateau verre. XXème siècle. H. 70 - Diam. 149 cm. On y joint un plateau bois monté sur charnières pour l'agrandir	600 / 800
300,		LUSTRE en métal et tôle forme feuillage découpé, laqué, moderne. H. 77 cm	200 / 300
301,		VASE en céramique beige à décor rouge forme "enroulé". H. 24 - L. 33,5 cm	100 / 150
302,		VITRINES (paire de) en aluminium, montants à pans coupés, vitrées toutes faces à deux portes coulissantes et coiffe éclairante. Travail moderne. Cinq niveaux d'étagères. H. 171 - L. 85 - P. 30 cm.	400 / 600
303,		ROCHE BOBOIS vers 1970 - SUSPENSION et deux appliques en inox et sphères blanches. H. 65 cm.	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304,		DUCAROY, Michel pour Ligne ROSET, modèle Gilda, 1972 - MOBILIER de SALON en velours côtelé marron, comprenant sept chauffeuses. H. 70 - L. 65 et 110 pour les deux grandes - P. 100 cm (avec cinq crochets)	1000 / 1500
305,		ROCHE BOBOIS, contemporain. MEUBLE de salon modèle composé sur mesure "Parenthèse 2007" placage de palissandre et bois laqué. Il ouvre en enfilade à un abattant à gauche sur deux portes, casier centrale et deux portes sur un tiroir à droite surmonté d'un casier. H : 92/148 - L. 224,5 - P. 45 cm. (facture d'achat de 5111 € en 2007)	400 / 600
306,		LURCAT, Jean (1892-1966). "La table", tapisserie imprimée, n° 13/500. 109 x 197 cm	200 / 300
307,		GREKOFF, Elie (1914-1985). "Paysage bleu aux papillons". Tapisserie tissée par les ateliers d'Angers, signée, avec bolduc. 140 x 214 cm	1000 / 1500
308,		GREKOFF, Elie (1914-1985). "Ma vigne aux trois oiseaux", tapisserie tissée par Raymond Picaud, Aubusson, signée, avec bolduc. 100 x 200 cm	800 / 1200
309,		GREKOFF, Elie (1914-1985). "Vignes turquoises", tapisserie tissée par Marianne Caron, Aubusson, signée, avec bolduc. 102 x 183 cm	800 / 1200
310,		GREKOFF, Elie (1914-1985). "Femme et enfant : Elégie", tapisserie tissée par Marianne Caron, n°I/6, signée, avec bolduc. 155 x 113 cm	500 / 700
311,		IRAN. Tapis en laine et coton décor de motifs géométriques sur réserves et bordures, moderne. 295 x 205 cm	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
312,		TAPIS Iranien en laine et coton à décor de motifs géométriques sur fond bleu pale, dominantes rouge et bleu. 305 x 215 cm.	300 / 400
313,		AUBUSSON. Tapis à décor de roses, fleurs et feuillages sur fond beige et rose. XIXème siècle. 343 x 239 cm (Usures, quelques déchirures de trame)	500 / 700
314,		AUBUSSON, XVIIème siècle. Tapisserie à sujet de la Conversion de Saint Paul (?) dans un décor de sous-bois. 282 x 249,5 cm (restaurations anciennes, déchirures)	2000 / 3000
315,		TAPISSERIES - ENSEMBLE de trois verdure, XVIIème siècle - Ateliers de la Marche (Aubusson et Felletin). Tissées en laine et soie 1) Entrefenêtre (300 x 126 cm) 2) Verdure à la licorne (300 x 385 cm) 3) Verdure au pélican (300 x 385 cm) Les deux grandes verdure sont encadrées sur les quatre côtés d'une large bordure à décor de fleurs au naturel et de médaillons et avec des armoiries dans la bordure supérieure pour les trois tapisseries. Armoiries écartelées de Jean de la Faye de La Porte / Jeanne Mourin d'Arfeuille. La devise en latin paraît avoir été recernée de laine marron. (Sales, usures, restaurations anciennes, voire retissages dans les bordures) Expert : Cabinet de Pazzis-Chevalier	15000 / 20000





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
316,		<p>Suite décès : Bateau neuf Offshore JEANNEAU modèle Merry Fisher 895 millésime 2021. Valeur d'achat : 156 112 €.</p> <p>Equipements :</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 moteurs YAMAHA F200GETX- Finition PREMIERE (Guindeau électrique, coussins de banquette arrière de cockpit, réfrigérateur 60l, douchette de cockpit, flaps électriques LENCO, éclairage à leds de timonerie et cabine avant, éclairage à leds du plancher de cockpit, assise sur les toilettes, bandeau de lit de la cabine avant).- Option pack confort 220V – 50HZ comprenant : complément couchage double de carré, commande de guindeau au poste de pilotage, propulseur d'étrave , ligne de quai 220V + chargeur + prise, chauffe-eau.- Pack Audio 2021 Fusion RA70N (lecteur fusion RA70N + Bluetooth, port USB, 4 enceintes)- Carré de cockpit en L avec table- Echelle d'étrave avec plateforme en bois.- Echelle pour coffre de cockpit- Projecteur de pont.- Climatisation 220V 50 HZ TROPICALE 16000BTU.- Meubles de rangements hauts dans cabine avant.- Rideaux intérieurs de timonerie.- Flaps automatiques ZIPWAKE, en remplacement des flaps LENCO,- Avertisseur sonore.- Fond de cockpit et passavant tribord lattes teck.- Prémontage YAMAHA bimoteur commandes électriques + écran LCD CL5 + 2 batteries 140 AH- Combiné GARMIN GPSMAP 8410 xsv, écran 10" couleur tactile, wifi intégré, GPS lecteur de carte, sondeur avec sonde traversante GT23 + carte de navigation G3 REGULAR, VHF ICOM avec GPS intégré, antenne VHF, programmation MMSI.- Pilote automatique GARMIN Réactor 40 avec écran GHC20, pompe 21, accessoires hydrauliques.- Radar GARMIN Fantom 24 HD avec support polyester.- Armement de sécurité semi hauturier (8 personnes avec radeau de survie (6 places en container), 4 gilets automatiques + 4 brassières, avec amarres, mouillage et 6 pare battages, ligne de quai + bouteille de gaz.- Casquette de soleil MERRY FISHER 895 couleur STEEL.- Diverses petites fournitures. <p>Bateau visible sur RDV sur la commune de Saint GILLES CROIX DE VIE : 02.51.55.83.57.</p> <p>Prestations assurées départ St Gilles Croix de Vie : Mise à l'eau, mise en mains, sortie d'eau si besoin pour chargement, démarches administratives de propriété.</p>	100000 / 120000





CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulé du public, conformément à la réglementation sanitaire en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulé respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

19,34 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,36 % (Honoraires HT 11,96 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
22 % (Honoraires HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via les sites, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés

www.interencheres-live.com de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

www.drouotonline.com de 1,5 % HT, soit 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les

cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V. si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du(des) lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

