

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **21%TTC** - ventes volontaires

14,40%TTC - ventes judiciaires (*)

16,60TTC – ventes Crédit Municipal (**)

- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

·LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

·SUR PLACE

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

·À DISTANCE

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 %
 - or judicial sale (marked *) : 14,4 %
 - or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

·CHECKS ARE NOT ACCEPTED

·PAYMENT ON SITE

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

·DISTANCE PAYMENT

-**BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-**CREDIT CARD** : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

VACATION À 9H

FRAIS À 21%

— 1	BACCARAT : Une coupe en verre moulé pressé à décor rayonnant de cannelures dépolies - bordure festonnée - signée sous la base - H : 9,5 - diam : 42cm	80/100
— 2	LALIQUE France : Un vase sur piédouche à décor végétal stylisé sur fond amati - signé sous la base - H : 11,5 - diam : 9,5	80/100
— 3	GALLIA - Un ensemble de six porte-couteaux zoomorphes en métal argenté - époque Art Déco	100/150
— 4	CHRISTOFLE : Un rafraichissoir à bouteille en métal argenté - à décor torsadé - H : 23 - diam : 21	50/100
— 5	DAUM France - Un ensemble de quatorze porte-couteaux en cristal - signés - en écrin	50/80
— 6	Un bougeoir en métal argenté monté en lampe - dans le goût du XVIIIème - H : 40	50/80
— 7	Un lot composé de trois chevaux en terre cuite - dans le goût des chevaux Tang - Chine - époque XXème - H : 36,5, 35,5 et 15,5 - petits accidents et manques	50/80
— 8	Un ensemble de quatre vases en céramique émaillée rouge sur un présentoir en bois laqué noir - Chine - époque XXème - H : 19 pour les vases - H tabouret : 16 - Dim : 30x30	30/50
— 9	Un lot composé d'un plateau en tôle peinte à décor de chinoiserie polychrome et doré - deux boîtes en vannerie laquée - deux boîtes en vannerie à motifs géométriques - et un cache-pot en vannerie laquée	50/80

FRAIS À 16,6% (CRÉDIT MUNICIPAL)

— 10	**011511640J - Jean-Claude BEDARD (1928-1982) - "Paysage nuageux" - H/T - SBD et datée 58 - 60x81cm	150/200
— 11	**011511640J - Anibal VILLACIS (1927-2012) - "Les toits de Quito" - technique mixte sur panneau - SBD - 60x80cm (petit accident)	150/200
— 12	**011511638G - Ecole française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBD illisible - 70x60cm	80/100
— 13	**011511640J - Ecole française XXème - "Bouquet de coquelicots" - H/T - SBD M. SMEDDINCK - 52x71cm	150/200
— 14	**011511638G - École française XXème - "Composition florale" - H/T - SBD - 60,5x 70,5cm	150/200

FRAIS À 21 %

— 15	Une bouteille en verre soufflé, godronné et argenté - dans le goût du XVIIIème - H : 37cm	50/80
— 16	Une paire de panneaux en bois sculpté, peint et doré - à décor de carquois et de fruits en bas relief - Extrême Orient - début XXème - 44,5x36,5cm - anciennes restaurations	50/80
— 17	Une paire de lampes en bois sculpté en forme de pique-cierge - dans le goût du XVIIIème - H : 60	50/80
— 18	Un lot en céramique émaillée composé d'une paire de perroquets bleus, d'une paire de dames de cour de couleur verte - Chine - et un vase rouleau à décor de fleurs en relief de couleur blanche - dans le goût de la Chine - le tout époque XXème - H des perroquets : 22 - H dames de cour : 33 - H vase : 31 - quelques accidents et manques	50/80
— 19	Un coffret en bois laqué noir à décor de paysage animé rouge et doré - - ouvrant à deux portes et un couvercle sur un intérieur aménagé d'un casier et deux tiroirs - Chine - époque XXème - H : 18,5 - L : 28 - P : 16,5	50/80
— 20	Une lampe en carton bouilli laqué rouge à décor de frises blanches - et un pot couvert et bois laqué rouge - Chine - époque XXème - H : 62 pour la lampe - H : 34 pour le pot - petits accidents et manques	50/80
— 21	Un lot de trois pots couverts en tôle peinte à décor de chinoiserie sur fond noir - Extrême Orient - XXème - H : 27,5 ; 38 ; 44	50/80

- 22 Une paire de bougeoirs en laiton - époque Louis Philippe - montés en lampes - H : 46 30/50
- 23 Un lot de terres cuites composé d'une lampe à décor d'angelot assis - d'une plaque en bas relief à décor d'ange jouant de la harpe - de deux plaques en bas relief à décor de Bacchus enfant, l'une ovale et l'autre rectangulaire - d'une pomme de pin stylisée - d'une grappe de raisin - d'un bouquet de fruit - d'un épi de maïs - d'une bouquetière en trompe-l'oeil de vannerie - d'un vase à décor de feuilles d'acanthe - de trois citrouilles dont une émaillée - on y joint une applique en résine à deux bras de lumière à décor de grappe de raisin - une citrouille en verre - un bougeoir en fonte à décor de grappe de raisin - une boîte en forme de poule en bois polychrome - et un plateau en vannerie 50/80

FRAIS À 16,6% (CREDIT MUNICIPAL)

- 24 **011511640J - Ecole française XXème - "Port de pêche" - H/P - SBG OLLIVIER et datée 1975 - 50x70cm 100/150
- 25 **011511640J - Ecole suisse XXème - "Paysage montagneux" - H/I - SBD - 49,5x60cm 150/200
- 26 **011511640J - Tilla JÄHRIG-LÖHR (1870-?) - "Alte Braunschweiger Diele" - H/C - SBD - 50x62cm 150/200
- 27 **011512574 W - GARABED A MONDJIAN (1922) - "Les quais de la Seine" - technique mixte sur papier - SBG - 34x46 à vue 200/300
- 28 **011512574 W - Carlos COBIÁN GIL-DELGADO - "La plage à Biarritz" - H/T SBD - 54x65 cm 200/300

FRAIS À 21%

- 29 Une paire de pique-cierges en fonte - dans le goût du XVIIIème - H : 54,5 50/80
- 30 Deux marmites, un pot à eau, une sauteuse, un moule à kouglof, deux petits moules à gateaux, une cassolette à escargots, une louche, un faitout et une lanterne, le tout en cuivre 30/50
- 31 Un plat rond, quatre assiettes, une paire de soupières, une lampe à pompe, une tasse, deux tasterins et neuf mesures de modèles différents, le tout en étain 30/50
- 32 Un lot de pichets zoomorphes composés de trois canards, deux perroquets, un coq - on y joint un broc en forme de grappe de raisin - et une théière à décor d'iris en relief 50/80
- 33 Un lot de poteries composé d'un vase gris argenté, d'un pot à eau brun, d'un pichet vert, d'un seau à bouteilles à décor de grappe de raisin, d'un plat brun, de deux bas de marmite, et d'un bassin 50/80
- 34 Un lot divers comprenant un vide-poche en régule à décor de coq et de faisan - deux bougeoirs en bronze - un cadenas à décor végétal en marqueterie d'os (Afrique du Nord) - un bracelet africain transformé en vide poche - un vase en bronze, intérieur en verre - une terrine en porcelaine en forme de canard - un cendrier à décor d'attributs de cavalier - un vide poche et une boîte en émail de Pékin - une boîte, un vide poche, un cache-pot en porcelaine et une sous tasse - on y joint deux petits bronzes et divers 30/50
- 35 Un lot en porcelaine comprenant : deux boîtes à décor de plumes et de pintades - un vase bleu et blanc à décor de phénix - une boîte à étages rouge et dorée - un vase fleuri à décor de fleurs en pierres de couleurs - deux boîtes à thé à décor floral polychrome - un vase vert céladon - une collection de chevaux polychromes - deux vases "rouleau" à décor de volatiles polychromes - un pot à pharmacie - et un cache pot en poterie à décor de cordages tressés 50/80
- 36 Un lot en métal comprenant : un bougeoir à décor végétal - une paire de pique-cierges - une pomme de pin stylisée - un panier - une boîte - un brûle-parfum - deux vide poches - un plat en forme de feuille et de trois plats ronds 50/80
- 37 Un lot composé de deux plats et un présentoir couvert en laque noire - deux porte-savons et un gobelet en corne - et une paire de flacons et un porte-savon en nacre 30/50
- 38 Ecole française XXème - "Les angelots musiciens" - H/T en camaïeu d'ocres rouges formant dessus de porte - dans le goût du XVIIIème - 51x82,5 200/300
- 39 Un panneau décoratif en papier peint à décor de bouquet fleuri polychrome en réserve sur fond bleu - style Louis XVI - 51,5x52 150/200
- 40 Un panneau décoratif en papier peint à décor de bouquet fleuri polychrome en réserve sur fond gris - style Louis XVI - 69x69 150/200
- 41 Ecole française XXème - "Paysage côtier animé" - H/T formant dessus de porte monogrammée NC en bas à droite - dans le goût du XVIIIème - 81x115,5 80/100

— 42	Deux reproductions en médaillon encadrées d'après des gravures XVIIIème Extrême Orient - dim avec cadre : 34x34	30/50
— 43	Un boîte à tabac en argent et vermeil - poinçon Minerve - ciselée de rinceaux et de branches fleuries - monogrammée Ve SJ - Poids : 68,7g - usures de dorure	50/80
— 44	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé : d'un couvert d'enfant - Maître Orfèvre: RAVINET D'ENFER - époque Art Nouveau - d'un ensemble de couverts de service et d'une pince à sucre - style Russe - Maître Orfèvre: ROUSSEL - Poids: 135g1 - on y joint une pince à sucre en forme d'oiseau en acier ciselé	50/80
— 45	Une pochette cote de maille en argent - poinçon Tête de sanglier et un porte-monnaie cote de maille en argent - poinçon au Charançon - Poids : 305,8g	80/100
— 46	Dix porte-couteaux en inox de marque LETANG et REMY à Paris	30/50
— 47	Douze fourchettes à gateaux en argent - poinçon 800millième - modèle filet - Poids : 299,3g	80/100
— 48	Un lot en argent composé d'une pelle à poisson - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - Maître Orfèvre CARON - d'un couteau à beurre - poinçons anglais - à décor floral - d'une paire de ciseaux à raisin à décor de Bacchus - manche argent fourré - poinçon Tête de Sanglier - et d'une cuillère à décor floral (à contrôler) - Poids brut : 200g	50/80
— 49	Un lot en argent composé d'une timbale - poinçon Minerve - gravée du prénom Adrien - et d'un petit vide poche ajouré - poinçon anglais - Poids : 123,4g - quelques chocs	30/50
— 50	Un peigne et son étui en argent ciselé - poinçon 800millième - on y joint un miroir face à main et une brosse en argent repoussé ciselé de rinceaux - Extrême Orient - (à contrôler) - accidents	50/80
— 51	Un réveil d'officier en laiton et plaques de verre biseautées - cadran double émaillé - dans son écrin en cuir - H : 15,5cm (craquelures sur le cadran - écrin en mauvais état)	150/200
— 52	Une lampe en porcelaine à décor de personnages en réserve sur fond d'entrelacs verts et branches fleuries - dans le goût de la Compagnie des Indes - monture bronze - époque XXème - H : 51	100/150
— 53	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Couple de gitans" - vernis mou couleur SBD au crayon - 18x13	50/80
— 54	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Famille gitane" - vernis mou couleur SBD au crayon - 18x13	50/80
— 55	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Le mazet à la pergola" - vernis mou couleur SBD au crayon - 18x13	50/80
— 56	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Ruelle animée" - vernis mou couleur SBD au crayon - 18x13	50/80
— 57	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Etudes" dessin au crayon sur papier à en-tête - cachet d'atelier n 254 en bas à droite - 25x19,5	50/80
— 58	Un lot de trois boîtes : l'une en placage d'os gravés de fleurs polychromes - l'autre en carton bouilli à décor de chinoiserie polychromes et dorées sur fond noir - la dernière en bois peint à décor de paysage doré sur fond vert - on y joint cinq dessus de bouteille nacrés	30/50
— 59	Un lot composé d'une paire de boîtes en bois sculpté - prise en métal argenté - et d'un pot à tabac en bois tourné - AFGHANISTAN - anciennes restaurations	30/50
— 60	Un lot en métal peint composé de deux oiseleurs africains portant leurs cages - de trois bougeoirs et d'un photophore en forme de palmier	50/80
— 61	Un lot de quatre bougeoirs en métal patiné vert - une bougie parfumée artisanale dans un récipient en verre et deux jardinières en grès contenant des bougies parfumées	30/50
— 62	Un lot composé d'un guerrier grec en ébène sculpté époque XVIIIème - d'une paire d'éléments de boiserie dorée de forme balustre - d'une paire d'angelots musiciens en bois sculpté - on y joint une petite H/panneau "Les chasseurs" - dans le goût du XVIIIème - quelques accidents et manques	50/80

— 63	Un lot comprenant une boîte de dés en palissandre et placage de laiton - une boîte à jeux de cartes en acajou - un coffret à cigares dessus marqueté en trompe-l'oeil de vannerie - une boîte en laque à décor de nature morte au gibier en bas relief de laiton, perles de verre en cabochons et rinceaux dorés - une boîte de jeux contenant un lot de jetons, cartes à jouer et dés - et une boîte en marqueterie de paille ornée sur le couvercle d'une peinture à décor de bateau	50/80
— 64	Un lot composé d'une paire de photophores en verre et métal argenté - d'une paire d'abat-jour de table en fils de fer tressé - et d'une jardinière en céramique argenté	30/50
— 65	Un ensemble de six tasses et sous tasses en porcelaine blanche - dans leur boîte d'origine - on y joint une paire de bougeoirs et un vide-poche en céramique	30/50
— 66	Un vase à long col en verre dépoli - H : 74	30/50
— 67	Une collection de dix-sept estampes - "Portraits de Rois de France et Empereurs" - époque circa 1900 - environ 18x12cm - quelques taches	200/300
— 68	Michel TOMBEREAU (1945) - " Paysage provençal" - H/P SBD contresignée au dos et datée 89 - 18,5x17cm	50/100
— 69	Antoine LOMBARDO (XXIème) - "Place de l'Esplanade à Nîmes" - H/P SBG - 24x33cm	80/100
— 70	BRETON "Un long jour de travail un instant de bonheur" - ANGLAIS "Unis par le coeur séparés par l'intérêt" - deux gravures polychromes formant pendant réhaussées d'aquarelle - signées en bas à gauche A. DOVERICES? - cadres en bois et stuc dorés avec vitres en églomisé noir et frises dorées - époque Napoléon III - Dim avec cadres: 51,5x41,5cm	300/400
— 71	"Vénus" - estampe polychrome - Angleterre - époque XIXème - 39x49,5cm à vue	80/100
— 72	Un lot de deux brocs - l'un en cristal taillé - l'autre en verre - H : 24 et 20,5cm	50/80
— 73	Un lot de deux vases sur piédouche en cristal taillé - époque vers 1950 - H : 20 et 16cm - petites égrenures	30/50
— 74	Un lot composé d'une coupe en verre soufflé et bullé - dans le goût de Biot - H : 12,5 - diam : 27 - et d'un vase en cristal - H : 25	30/50
— 75	Un lot en cristal taillé composé d'un drageoir et de son présentoir - à décor de gerbes stylisées - et d'un vase à décor de grappes de raisin	50/80
— 76	Un lot en verre et cristal composé d'une paire de bougeoirs, de deux carafes et de deux vases cornets - petits éclats	50/80
— 77	Un service en porcelaine à décor de frises et filets dorés composé de trente-trois assiettes plates, douze assiettes à potage, neuf assiettes à dessert, deux plats ovales, deux plats ronds, une soupière, un légumier, un saladier, deux ravier, une saucière, deux coupes basses, une coupe haute et un service à café assorti composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait, et douze tasses et sous tasses - style Art Déco - petits accidents - en tout 94 pièces	300/500
— 78	Une paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome en camaïeu vert réhaussé de brun - CHINE - époque XXème - H : 56cm	80/100
— 79	Un lot de verreries composé de trois gobelets bleus et rouges à décor de palmiers dorés - d'un gobelet en cristal taillé à décor de libellules - d'un vide poche en forme de coeur - d'un flacon et d'une lampe en verre bullé de Biot - de deux flacons - d'un vase - de deux lampes et d'un poisson - accidents et manques	30/50
— 80	CHRISTOFLE - Une verseuse, un sucrier et un pot à lait - et douze cuillères à glace modèle coquille - parfait état - on y joint une verseuse et un sucrier - style Restauration - et un pot à lait de modèle différent - le tout en métal argenté	100/150
— 81	Un lot en métal argenté composé d'une cloche style Restauration - d'un plat modèle contour et d'une coupe godronnée - quelques usures d'argenterie	50/80
— 82	Jean-François GALEA (XXème -XXIème) - "Promenade des arlésiennes" - H/panneau SBD et datée 99 - 30x40cm	200/300
— 83	Barbara ROBINSON - (1928..) - "Nature morte aux bouquets de fleurs" - H/T SBG - 60x81cm	120/150
— 84	Serge CARRE (1929) - "La pastèque et le pot" - H/T SBG - titrée au dos - 80x40cm	50/100
— 85	Marie-Louise OGIER - "Maison sous les arbres"- aquarelle SBG - 39,5x30cm à vue	50/80

— 86	HILLENBECK - "Composition abstraite" - H/T SBD - 60x81cm	100/150
— 87	Un lot d'Art Populaire composé de deux varlopes et de deux rabots - circa 1900	50/80
— 88	Un service à thé et à café en porcelaine à décor de paniers et frises fleuris sur fond jaune et filets dorés - Maison DELVAUX à Paris - composé : d'une verseuse , d'une théière, d'un sucrier, trois pots à lait, huit tasses à café avec sept sous-tasses, une tasse à thé et une assiette à gateaux- style Louis XVI - (petits accidents et manques, légères différences de modèles)	100/150
— 89	Un lot en métal argenté composé d'un réchaud - d'un rafraichissoir à verres - d'une corbeille - d'un support à asperges - de deux timbales - d'un plat à gratin (intérieur en verre) - d'un plat rond - d'un légumier - d'un plateau à fromage - d'un vase - d'une écuelle - d'un vide poche - d'une coupe de goûteur - d'une flasque - d'un petit vase à décor de têtes de lions - et divers	50/80
— 90	Un lot composé d'une lampe en céramique à décor de grappes de raisin sur fond noir et filets rouges - et d'un mobile à décor de perroquet en tôle polychrome	50/80
— 91	Une lampe - pied en bois tourné et sculpté à décor de cannelures et godrons - cerné blanc - style Louis XIV	30/50
— 92	Deux plafonniers et quatre lanternes en verre soufflé montures en métal doré et brun - époque XXème - (petit fêle sur une)	50/80
— 93	Une paire de bougeoirs en bronze - style Louis XV rocaille - H : 27	50/80
— 94	Un plat en faïence à décor de coq et de frises en bleu sur fond blanc - Portugal - époque circa 1900 - on y joint une règle de calcul - époque 1900	30/50
— 95	Douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, un service à découper et un service à salade (cuilleron et fourcheron en ivoirine) manche en argent fourré - poinçon Minerve - on y joint un couteau à découper les volailles, lame ciselée de rinceaux - de modèle approchant	80/100
— 96	Un lot composé d'une lampe à pétrole en opaline blanche à décor floral - d'une paire de bougeoirs en laiton - et d'une coupe en métal argenté (intérieur en verre)	50/80
— 97	Ecole française XXème - "Paysage de brouillard" et "Paysage côtier animé" - H /panneau en médaillon - l'une signée P.GOETZ et datée 1976 - 17x19 pour l'une - 21,5x16,5 pour l'autre	80/100
— 98	Ecole française XXème - "Cap d'Antibes?" - dessin au pastel SBG A.DEMOZEUIL - 26x36cm	40/60
— 99	Carl MARTHOM (1963) - "Bouquet de lys" - H/T - SBD - 115,5x89cm	100/200
— 100	Carl MARTHOM (1963) - "Bouquet de lys" - H/T - SBG - 70x50cm	80
— 101	Catherine TERRAS XXIème - "Bouées" - H/T - signée et titrée au dos - 61x46,5cm	100/150
— 102	Une paire de lampes en laiton à décor végétal stylisé - abat-jour en verre dépoli fixé sur une monture articulée - style 1900	50/80
— 103	Un chenêt en bronze à patine dorée - "Putto sonnant de la trompette et chevauchant un cygne" - monté en lampe - dans le goût du XVIIIème	50/80
— 104	Une pendule en régule doré et albâtre à décor de jeune homme au chapeau, rinceaux et guirlandes - cadran émaillé signé DESIMEUR LE NOUVION - époque Napoléon III - sous globe - H : 36cm (légères traces d'oxydation)	150/200
— 105	D'après Auguste MOREAU - "Cuirassier" - régule à patine médaille - H : 54,5cm - légère usure de patine	150/200
— 106	Une pendule en régule et placage de marbre - à décor de jeune femme sur un char tiré par des lions - époque fin XIXème - H: 35,5 - L: 51 - P: 17,5cm - (petits accidents et usures de patine)	100/150
— 107	Une lampe en faïence à décor polychrome de grue - et une lampe piètement en fer à patine rouille - H : 71 et 43,5cmU	50/80
— 108	Une paire d'appliques en métal doré et plexiglas - années 50 -	50/80
— 109	Une paire d'appliques en métal doré et plastique de couleur - années 60 - petit accident à l'une	50/80
— 110	Une pelle à poisson - manche argent fourré - gravée d'armoiries - Poids brut : 90,5g - petits chocs	80/100

— 111	Une pince à olives en argent - poinçon Michel Ange - Poids : 34,8g	100/120
— 112	Une pince à sucre en argent poinçon minerve à décor de rinceaux - style Louis XIV - Poids : 58,9 g	100/120
— 113	Ecole française XIXème - "Paysages côtiers animés" - deux H/carton - signées au dos illisible - 12,5x27 et 13,5x24,5cm	50/80
— 114	"Lazareth de Marseille" - estampe polychrome - début XIXème - 17x26cm à vue	30/50
— 115	Ecole française début XXème - "Nu féminin assis" - dessin au fusain réhaussé au pastel - SBD FM Martinez - 29x23cm	80/100
— 116	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Paysage provençal" - dessin au crayon - signature au crayon et cachet d'atelier en bas à droite - 20,5x33,5cm à vue	100/150
— 117	Ecole française fin XIXème - "La chasse au canard" - dessin au fusain réhaussé a la craie - SBD M.Cornu et daté 1896 - 41,5x55,5cm - petites déchirures	30/50
— 118	Une pince à sucre en argent - poinçon Minerve - dans les années 30 - Poids : 40g	50/70
— 119	Une pince à sucre en argent - poinçon Minerve - à décor floral style Louis XVI - Poids : 42,4g	60/70
— 120	Une pince à sucre en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - monogrammée JB Poids : 39,9g	70/80
— 121	Une paire de cuillères, modèle violon, en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre THOMAS - Poids : 243,5g	80/100
— 122	Une pelle à poisson en argent - poinçon au premier coq - à décor de poisson et frises ajourées - monogrammée VB - manche en bois noirci - Poids brut : 170,6g	150/200
— 123	Une suite de quatre couverts de service en argent - manche argent fourré - poinçon Minerve - style Louis XV - Poids brut : 170,4g	50/80
— 124	Michel GILLES (1943-2008) - "Les picadors" - Lithographie couleur SBD numérotée 16/30 et datée 1995- 18x24cm	50/80
— 125	HECTOR MARQUET (1947) - "Déjeuner sur la plage" - H/T SBD - 22x27	150/200
— 126	Ecole française vers 1900 - "Ruisseau de Bonheur" - Aquarelle - titrée et SBD illisible - 24,5 x 31,5 cm à vue	150/200
— 127	Marcel GENDRE XXème - "La Cathédrale"- aquarelle - SBG - 18,5x13,5cm à vue	80/100
— 128	HECTOR MARQUET (1947) - "Paysage de campagne animée" - H/T SBD - 27x22	80/100
— 129	Un lot composé d'une canne, jonc en acajou, poignée en argent torsadé - poinçon Tête de Sanglier - de deux cravaches dont l'une ornée d'une poignée en métal argenté à décor de tête de cheval - d'une loupe en bois tourné et ajouré - d'un pommeau de canne en bois de cervidé - et d'un coupe-papier en bois exotique, manche en corne	50/80
— 130	Une lampe - pied en laiton articulé - tulipe en pâte de verre- signée T.France - style Art Nouveau - H : 56cm	50/80
— 131	Une girouette en tôle à patine verte - à décor de coq - dans le goût du XIXème - H : 123cm - à refixer	80/100
— 132	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en tôle patinée rouille - à décor de roses et de marguerites - H : 50cm	30/50
— 133	Cinq statuettes en faïence représentant des oies - époque XXème	30/50
— 134	Un lot composé d'un podium en bois habillé de skai noir - d'un vase en céramique noire dans le goût de la Chine - d'une cage à oiseau décorative en métal doré et d'une ancienne paire de boules de pétanque	30/50
— 135	Une paire de lampes en bronze et pampilles de verre à décor de grappes de raisin - travail égyptien - époque XXème - (montures de lustre transformées)	400/500
— 136	Une coupe en verre moulé pressé - à décor côtelé - H: 22,5cm	30/50
— 137	Une paire de coupes en cristal taillé - à décor de draperie - époque XIXème - H: 14cm - Diam: 20,5cm - (légères égrénures)	200/300
— 138	Un verre à décor de silhouette de jeune femme, rocaille et filet doré - et un verre à décor floral gravé - époque circa 1800 - (fêlé)	50/80

— 139	"Réjouissances du peuple près de la pyramide d'illumination élevée sur l'esplanade de la porte de Mars et distribution de vivres fontaines de vin sous les ordres de messieurs du conseil de la ville à Reims le 17 aout 1765" - gravure en noir et blanc - 56x69cm à vue - (petits accidents)	50/80
— 140	"Feu d'artifices tiré sur la place de la couture à l'occasion de l'inauguration de la statue du roi à Reims le 26 aout 1765" - gravure en noir et blanc - 56,5x68,5cm - (petits accidents)	50/80
— 141	André PLANSON (1898-1981) - Un recueil de huit lithographies originales signées au crayon dans la marge - Editions de la Galerie des Granges à Genève - numérotées 40/75 - sous emboitage	150/200
— 142	MIKE.F - "Life" - dessin au crayon sur papier SBD et daté - 40x30cm	20/30
— 143	GENEVIEVE FOURNET - "Personnages assis" - technique mixte et acrylique SBD - 41x31cm	50/80
— 144	Mme ADELANS - "L'enfant et son chat" - dessin au crayon SBD - 33x24cm	20/30
— 145	Un pot couvert en bronze à décor d'aigles et d'angelots - époque début XXeme - H : 16cm	80/100
— 146	A.DUCOBU - Un vase en pâte de verre vert et jaune à décor de paysage lacustre au bateau - H: 23cm - (meulé au col)	80/100
— 147	Un vase en verre irisé vert et rinceaux dorés - époque vers 1900 - H : 36,5cm	100/150
— 148	Six assiettes à asperges en faïence - on y joint un plat à asperges de modèle approchant - LONGCHAMP - époque circa 1900 - (légères taches)	80/100
— 149	Un pique-cierge en bois argenté - époque XIXeme - H : 50cm - accidents et manques	30/50
— 150	Un lot composé de trois assiettes et d'une paire - en porcelaine - à décor Imari - Japon - fin XIXeme	50/80
— 151	Une paire d'assiettes à décor floral polychrome - dans le goût de la Compagnie des indes - époque XIXeme	80/100
— 152	Une paire d'assiettes hexagonales en porcelaine à décor Imari - Japon - époque fin XIXeme - on y joint un vase rouleau à décor d'oiseaux branchés - Chine - XXeme - (fêles au vase)	30/50
— 153	Un lot en porcelaine à décor de personnages, animaux et fleurs - composé de deux assiettes, deux bols et une coupelle - Canton - Chine - époque XIXeme et XXeme - quelques petits accidents	50/80
— 154	Une jardinière en bronze à décor de dragon en relief - Indochine - circa 1900 - H : 11,5 - L : 21 - P : 21cm - petits accidents et manques	50/80
— 155	Eric BATTISTA (1933) - "La montée des bédouins" - H/P SBG - 39x50cm	300/500
— 156	Arthur-Raoul FAGES (1902-?) - "Vue de rivière" - H/T SBG et datée - 60x44cm	400/500
— 157	Ecole française XXeme - "Bouquet de fleurs" - H/panneau SBG AILLAUD - 65x54cm	150/200
— 158	Ecole anglaise XXeme - "Paysage portuaire" - H/T SBD BARTON - 60x120,5cm	150/200
— 159	Ecole française début XXème - "Voilier par vent arrière" - dessin à l'encre de Chine - SBG illisible - 10,5x17,5cmà vue	80/100
— 160	Une paire de lampes à pétrole en opaline blanche - modèle balustre - montures en laiton - époque XIXeme - électrifiées - H : 33cm	150/200
— 161	Une monture de miroir psyché - époque fin XIXeme - H : 41,5cm	150/200
— 162	Un ensemble en argent poinçon Minerve - composé de : six couverts de table, cinq couverts et une fourchette à hors-d'oeuvre - Maître Orfèvre: OLIER ET CARON - style Louis XVI - on y joint sept couteaux - manches argent fourré de modèle différent - Poids de l'argent: 1519g6	500/700
— 163	Une cuillère à bouillie en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre COIGNET - époque Art Déco - Poids : 27,8g	40/60
— 164	Un tastevin en argent - poinçon Minerve - Poids : 55,2g	90/100
— 165	Un ensemble de six gobelets en argent - poinçon Minerve - à décor de rubans croisés - Maitre Orfèvre FLINOIS - style Louis XVI - Poids : 45,5g - petits chocs	50/80

— 166	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon minerve - style Louis XVI - Poids : 19g	50/80
— 167	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme au voile" - miniature sur ivoire en médaillon - 7,5x5,5cm à vue	200/300
— 168	Ecole française circa 1800 - "Portrait de jeune homme en habit" - miniature sur ivoire - diam : 5,5cm	150/200
— 169	Une coupe en bronze à patine dorée - à décor de profil d'homme à l'Antique et entrelacs - signée: F.BARBEDIENNE - socle en marbre - H : 13,5 - L : 40,5cm - (usures de patine)	200/300
— 170	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor rocaille - style Louis XV - H : 39 - l: 27cm	50/80
— 171	Un miroir en bois sculpté et peint à décor de volutes, rinceaux et rocaille - dans le goût italien du XVIIIème - 125,5x84,5cm	150/200
— 172	Une paire de glaces ovales - cadre en bois et stuc doré à décor floral - époque XIXème - H : 75 - L : 65 (petits accidents et manques, miroirs postérieurs)	150/200
— 173	Une ménagère en métal argenté - composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - une louche - un couvert à salade - douze fourchettes à gateaux - une pelle à tarte et douze cuillères à café - style Louis XV - en écrin	80/100
— 174	Emile GALLÉ (1846-1904) un vase en verre multicouche à décor floral prune sur fond rose - signé sur la panse - H: 11,5cm	200/250
— 175	DELATTE à Nancy - un vase cornet en pâte de verre à décor marmoréen orange et bleu - signé sur la base - H : 15,5 - diam : 20,5	150/200
— 176	Georges DE FEURE (1868-1943) - Un vase en pâte de verre prune à décor de "scènes à l'Antique" en bas relief - H: 14cm - (petits défauts de cuisson)	50/80
— 177	BACCARAT - Un sucrier en verre moulé pressé - décor torsadé - marque au tampon sous le pied - H: 16cm	100/150
— 178	Neuf couteaux à fromage - manche nacre et métal argenté - époque XIXème - on y joint deux couteaux de modèle approchant - en coffret - quelques accidents	50/80
— 179	Six cuillères modèle violon en vermeil - poinçon minerve 2ème titre - style Louis XV - Maître Orfèvre VABRE - en coffret - Poids : 126,6g	80/100
— 180	Douze couteaux à fruits - lame en argent - poinçon Minerve - manches en nacre - époque XIXème - en écrin	50/100
— 181	Un cendrier en opaline blanche - monture en bronze doré- style Restauration	50/100
— 182	DAUM FRANCE - un vide poche et un briquet en verre moulé pressé partiellement dépoli - signés sur la base	100/150
— 183	Une glace - cadre en bois et stuc - à décor de volutes et tourterelles - époque XIXème - H. 106,5 cm - l.55 cm - accidents, manques et repeints	100/150
— 184	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux et de vielle - époque circa 1800 - 94x46 cm - (Accidents manques et anciennes restaurations)	150/200
— 185	Une glace - cadre en bois doré et sculpté - à décor de gerbes de blé et rinceaux - époque circa 1800 - H : 90 L : 50 cm (anciennes restaurations)	150/200
— 186	Statue en bois sculpté représentant l'enfant Jésus - époque XIXème - H : 50cm - quelques accidents et manques	150/200
— 187	Un putto assis en bois sculpté - en partie d'époque fin XVIIIème - H : 42cm - accidents, manques et anciennes restaurations	150/200
— 188	Un lot en métal argenté composé d'une corbeille à pain - Maître-orfèvre CHRISTOFLE - style Louis XV - et d'un service à épices composé d'un moulin à poivre - d'une salière et d'un poivrier - à décor de godrons	50/80
— 189	Une paire de vases en faïence - à décor d'oiseaux branchés polychromes - SARREGUEMINES - époque début XXème - H : 30,5cm (légers fêles)	80/100
— 190	Une lampe en pâte de verre orangée et rose - à décor de coulures - vers 1980 - H : 42cm	150/200

— 191	Une fontaine à thé en étain laqué noir à décor de paysage animé au paon en incrustations de nacre et réhauts dorés - bouton de préhension et bouts de pied en bois noirci - époque Napoléon III - H : 49,5cm - (petits manques et sautes de peinture)	200/300
— 192	Un vase en cristal doublé bleu et taillé - H : 35cm - (petits éclats)	80/100
— 193	DELATTE (attribué à) - Un vase de forme bombée en verre marbré blanc et violet à inclusions de paillons argentés - H : 24cm	80/100
— 194	Une lampe à pétrole en porcelaine blanche à décor de guirlandes de fleurs et rubans polychromes - monture en laiton doré - sur son présentoir - époque Napoléon III - H : 56cm - quelques chocs et fêle	80/100
— 195	Une louche en argent - poinçon Minerve - à décor de médaillon perlé - Maître Orfèvre HENIN - style Louis XVI - Poids : 245,6gr	80/100
— 196	Un cuillère à saupoudrer en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: H.L.CHENAILLER - style Louis XVI - Poids: 52g70 - (petit manque)	80/100
— 197	Un lot composé d'une boîte en bois noirci incrusté de laiton à décor de pois et de croix - d'un porte-monnaie en nacre à décor incrusté de médaillons géminés en argent - époque Napoléon III - de deux étuis à lunettes - vers 1900 - et d'une paire de jumelles de théâtre en simili lézard dans leur étui - années 50	30/50
— 198	Un ruban d'arlésienne en velours frappé bleu ardoise à décor végétal - une ganse en dentelle et un peigne - époque début XXème	200/300
— 199	Un lot de deux foulard en soie : l'un S.T. DUPONT Paris - à décor de fleurs et de phénix sur fond jaune et vert - l'autre MUST DE CARTIER - à décor de chaîne dorée sur fond fuschia - dans sa boîte d'origine (petites taches)	100/150
— 200	Montre de poche à remontoir en acier chromé avec affichage des heures, minutes et secondes par guichets - diam.: 55 mm - état de fonctionnement	40/60
— 201	Louis VUITTON "Jasmin" : Sac à main en cuir "épi" de couleur rouge, de forme tonneau à deux anses - intérieur en daim rouge - petite pochette - parements en métal argenté - avec cadenas et clés - dim :31 x 18 x 10 cm - dans sa boîte et housse - bon état	300/400
— 202	CARTIER "Must" : Sac à main en cuir grainé de couleur bordeaux à deux anses - grande poche à soufflet - pochette intérieure zippée - intérieur en tissu bordeaux broché du sigle Cartier - dim: 30 x 22 x 19 cm - bon état	300/400
— 202BIS	HERMES "Au delà des cinq mers" - Carré en soie à décor de navires en camaïeu orangé - bordure couleur corail	80/100
— 203	CHANEL : Paire de clips d'oreilles en métal doré, ronds, ornés du sigle Chanel en leur centre dans un entourage de chaîne et torsade - diam : 28 mm	40/60
— 203BIS	HERMES "Confidents de coeur" : Carré en soie à décor de nounours sur fond vert amande et ivoire - quelques taches	80/100
— 204	Bracelet manchette en argent bas titre à décor de divinités, fleurs et feuilles stylisées - orné en son centre en serti-clos d'un cabochon d'agate - Asie - hauteur : 82 mm - poids brut : 90g30	50/100
— 205	Ceinture en argent niellé composée de plaques polylobées à décor ciselé et niellé de feuillages stylisés - la boucle ornée d'un poignard formant fermoir - travail russe de la fin du XIXème/début XXème - long.: 65 cm - dim. boucle : 9 x 6,8 cm - poids : 149g - poinçon tête de femme profilée à gauche	100/150
— 206	Lot composé : d'un collier ras de cou en argent noirci à décor de feuilles orné de trois cabochons de chrysoprases et d'une broche chardon - France - Epoque Art nouveau - long. collier : 39 cm - hauteur broche : 8 cm - poids : 22g40 et 12g90	40
— 207	Lot de deux colliers ras de cou, composés de viroles facettées en cristal de roche pour l'un et de boules ovales facettées également en cristal de roche pour le second - vers 1920/30 - long.: 42 et 45 cm - à réenfiler	80/100
— 208	Poisson (carpe) en corindon (rubis) ornemental - dim.: 44 x 30 x 18 mm - poids : 36g	300/400
— 209	OMEGA : Montre de dame en or et platine - boîtier rond, cadran blanc, encadré de motifs noeuds stylisés et rouleaux sertis de diamants de taille 8/8 - bracelet cuir avec boucle ardillon or - mouvement mécanique - années 1940/50 - diam.: 17,2 mm - poids brut : 25g20 - état de marche	500/600

— 210	CHOPARD "La Strada" : montre-bracelet de dame en acier - boîtier rectangulaire - cadran nacré - les secondes à 6h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée : 10042638357 - année 2004 - dim. boîtier : 51 x 25 mm - avec certificat d'origine - pile à remplacer	650/750
— 211	DINH VAN : Montre-bracelet de dame en acier - boîtier rectangulaire - entouragement diamants de taille brillant - cadran nacre blanche - bracelet cuir noir - boucle déployante sous cadran - mouvement à quartz - numérotée 765 S 10109 - dim. boîtier : 231 x 172 mm - long. maximale bracelet : 19,5 cm - bon état - avec pochette	600/700
— 212	ZENITH : Montre de poche en or à remontoir - cadran deux tons - les secondes à 6h - boîtier rainuré - vers 1930 - diam.: 45 mm - poids brut : 48g30 - on y joint une chaîne giletière en plaqué or	300/340
— 213	OMEGA : Montre pour homme en or jaune - boîtier rond - cadran blanc - bracelet cuir avec boucle ardillon en plaqué or - mouvement automatique - diam.: 34mm - poids brut : 39g70 - état de marche	300/400
— 214	Lot or composé : d'une bague deux ors et d'un pendentif "clé de vie" - égyptien - poids : 19g70	380/440
— 215	Bague chevalière en or jaune - ornée en serti-clos d'une plaque rectangulaire d'onyx - TDD : 62 - poids brut : 7g70	100/150
— 216	Parure deux ors, composée d'une chaîne et d'un bracelet souple maille alternée - long.: 48 et 23 cm - poids : 31g90	600/700
— 217	Un bracelet souple en or jaune - dim.: 19,8 x 1,7 cm - poids : 26g60	500/540
— 218	Un bracelet souple en or jaune - double maille gourmette - dim.: 19,2 x 1,5 cm - poids : 65g20	1200/1400
— 219	Une pièce or : République française 20 francs	160/200
— 220	Un lot de treize pièces or : République française 20 francs	2200/2400

FRAIS À 14,4%

— 221	*Un lot de vingt pièces or République française et Napoléon 20 francs	3000/3400
— 222	*Un lot de vingt pièces or République française et Napoléon 20 francs	3000/3400
— 223	*Un lot de quatre pièces or : République française et Napoléon et une pièce 20 francs belge (Léopold II)	520/600

FRAIS À 21%

— 224	DUPONT : Un stylo à bille en vermeil rainuré - numéroté : E3GN05 - long.: 13,5cm - diam.: 7mm	40/50
— 225	Un rouet en bois naturel - roue à fuseaux - époque fin XIXème - H : 95cm - incomplet	30/50
— 226	Une paire de cache-pots en bronze à patine foncée à décor de lions et guirlandes - dans le goût du XVIIIème - H : 25 - Diam : 31cm	200/300
— 227	Un cache-pot en faïence blanche - à décor de guirlandes en prise - dans le goût du XVIIIème - H : 31cm - (fêles)	50/80
— 228	Une sellette en bois naturel - pieds cambrés à tablette d'entrejambe - style Louis XV - H : 69,5 - L : 34,5 - P : 27cm	30/50
— 229	Un coffre en noyer - couvercle ouvrant sur un intérieur aménagé - époque XVIIIème - H : 26 - L : 92 - P : 33cm	100/150
— 230	Un lustre à six bras de lumière en métal doré et argenté à décor de branches de muguet - dans le goût de BAGUÈS - H: 56cm	150/200
— 231	Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds colonnes à tablette d'entrejambe - style Louis XIII - H : 63 - L : 37 - P : 36,5cm	50/80
— 232	Une chaise en bois fruitier marqueté à décor de losanges - assise paillée - époque XIXème	30/50
— 233	Une sellette cache-pot en fer forgé supportant une vasque en verre - époque XXème - H : 56 - Diam : 38cm	30/50
— 234	Une table de salon en bois noirci et filets bruns - pieds cambrés - style Louis XV - H : 57,5 - L : 50 - P : 39cm - (anciens éléments de table gigogne)	30/50

— 235	Un lot composé d'un lampadaire piètement en fer à patine rouille - abat-jour en plexiglas opalescent - H : 179,5cm - et d'un podium en plexiglas - H : 30 - L : 35 - P : 30cm	30/50
— 236	Une table de salon en bois naturel - pieds cambrés - style Louis XV - H : 52,5 - L : 42 - P : 30,5cm	30/50
— 237	Un ensemble de trois poufs en vannerie - époque XXème - H : 37cm	30/50
— 238	Un lot de deux corbeilles en vannerie à bord festonné - H : 59,5 - Diam : 66cm	50/80
— 239	Un lot de deux malles en rotin et paille tressée - Extrême Orient - époque XXème - H : 46 - L : 80 - P : 45cm pour l'une - H : 43 - L : 40 - P : 40cm pour l'autre	80/100
— 240	Un panier couvert en vannerie tressée - à décor de cervidés - poignées en rotin et ornements de fer patiné et ajouré - Chine - époque XXème - H : 52 - L : 40 - on y joint une corbeille couverte en vannerie de modèle différent	80/100
— 241	Une table basse octogonale en bois exotique orné de plaques de laiton repoussé - à décor de frises et de rinceaux - Inde - époque XXème - H : 19,5 - L : 75 - P : 74	80/100
— 242	Une table basse en bois sculpté polychrome et doré - plateau à décor en bas-relief de phénix et de frises florales - piètement en forme de cygne - Inde - époque XXème - plateau de protection en verre fumé postérieur - H : 58,5 - Diam : 75,5cm - fentes et piètement à refixer	80/100
— 243	Une table basse en bois naturel - AFGHANISTAN - époque début XXème - H : 49 - L : 161 - P : 45,5cm	50/100
— 244	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de rinceaux, coeur enflammé et volatile - époque début XIXème - H : 78,5cm - l : 48,5cm (petits accidents et manques)	150/200
— 245	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré - à décor d'oiseau, carquois et ruban noué - époque circa 1800 - 66,5x32 cm - (petits accidents et manques)	150/200
— 246	Une glace à parcloses - cadre en bois doré et sculpté - fronton ajouré à décor de fleurs et rocailles - époque XVIIIème - 82x47,5cm - (redorée)	200/300
— 247	Une malle en bois naturel - serrures et renforts en laiton clouté - dans le goût des coffres de marine - époque début XXème - H : 34 - L : 100 - P : 55cm - accidents, manques et petites taches	50/80
— 248	Une malle en bois toilé noir - à décor clouté - renforts et serrures de laiton - époque circa 1900 - H : 44 - L : 85 - P : 45cm - petits accidents et manques	50/80
— 249	Une jarre en poterie col vernissé vert - porte quatre cachets de fabricants illisibles - époque circa 1900 - H : 85cm	300/500
— 250	Une jarre en poterie col vernissé jaune - dans le goût de Biot - H : 75,5cm	200/300
— 251	Un lustre en fer forgé, tôle et pampilles de cristal à dix-huit bras de lumière - à décor de volutes et feuilles d'acanthé - style Louis XV - H : 70cm - Diam. : 89cm	150/200
— 252	Un lustre à quatre bras de lumière - en fer forgé et martelé - années 30/40 - H : 77cm	250/300
— 253	Une glace trumeau - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et coquille - style Louis XVI - 181x75,5cm	150/200
— 254	Un guéridon tripode en bois naturel - piètement tourné à colonnettes - plateau cuvette basculant formant tricoteuse - époque Napoléon III - H : 76 - Diam : 43cm - accidents et manques	30/50
— 255	Un lampadaire en tôle noire à fût pyramidal - années 80 - H : 194cm	150/200

VACATION À 14H30

FRAIS À 21%

— 300	Une tisanière en porcelaine polychrome et dorée à décor d'éléphant des Indes et draperies - dans le goût de Jacob PETIT - époque XIXème - H : 26cm - L : 20cm - manque le brûleur - petits éclats et usures de dorure	300/500
— 301	Six verres "Roemer" en cristal taillé et coloré dans le goût de Bohème - H: 20,5cl - micro éclat	150/200
— 302	Un légumier en argent - poinçon Minerve - ciselé de palmettes et coquilles - bouton de préhension à décor de cygne - 1082,9gr - maître orfèvre Christofle - légers chocs	800/1000
— 303	Une saucière en argent - poinçon Minerve - sur son présentoir - anse à col de cygne - ciselé de palmettes et coquilles - 934gr - maître orfèvre Christofle	500/700
— 304	Un plat long octogonal en argent - poinçon Minerve - ciselé de palmettes et coquilles - 1741gr - maître orfèvre Christofle - chocs	800/1000
— 305	Un plat long octogonal en argent - poinçon Minerve - ciselé de palmettes et coquilles - 2077gr - maître orfèvre Christofle - chocs	1000/1200
— 306	BACCARAT - Un service de verres en cristal - modèle HARCOURT - composé de : douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à vin blanc et douze coupes à champagne - signé sous la base - micro éclat sur un pied de coupe	1500/2000
— 307	Une coupe en faïence trilobée à décor "a compendario" - ITALIE - époque circa 1700	150/200
— 308	Jacques ADNET (1900-1984) : Boite à deux parties en bois naturel gainé de cuir fauve - Avec la participation de Mr ROCHE	300/400
— 309	BACCARAT - Une carafe en cristal taillé - déclinaison du modèle HARCOURT - H : 27,5cm	150/200
— 310	"Marie-Madeleine" - santibelli en bois polychrome et yeux de sulfure - habillé de tissu moiré et doré - époque XIXème - H : 53,5cm - (petits accidents)	200/300
— 311	Alphonse Léon GERMAIN THILL (1873-1925) - "Buste de faune" - bronze à patine dorée sur socle en marbre jaune de Sienne - signé sous l'épaule droite - H : 29,5cm	300/500
— 312	Un service de couverts en argent - Poinçons russes modèle 1898 : Tête de femme profilée à gauche, coiffée d'un diadème, précédée du nombre 84 et suivie des lettres "A.P." - modèle uniplate - monogrammés - composé de: douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremets - onze couteaux à fruits lames argent - douze cuillères à café - une pelle à tarte et une fourchette à petits-fours - Poids: 3560g10 en tout : 85 pièces	1500/2000
— 313	Un plat en porcelaine à décor floral polychrome et doré - Compagnie des Indes - Chine - époque XVIIIème - diam : 26cm - (petites égrenures)	150/200
— 314	Une paire de vases en verre et fixé sous verre - à décor de fleurs, d'oiseaux et d'insectes sur fond crème - époque XIXème - H : 40cm - (quelques petits accidents de peinture et repeints)	300/500
— 315	Une paire de lampes en faïence à décor "Paysans" de DELFT - montures en bronze - époque XIXème - H: 43cm	400/600
— 316	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en fer et tôle rouge et dorée - à décor de fruits et rubans noués - style Louis XVI - H : 79,5cm - l : 37cm	350/400
— 317	Ecole française XXème - Cendrier à décor d'oiseaux à l'abreuvoir - bronze à la cire perdue à patine brune - monogrammé "E.V." au dos - cachet de fondeur MONTAGUTELLI Bruxelles	200/300
— 318	DAUM France - Un service de verres en cristal à décor de frises de draperies - modèle SORCY - composé de : douze verres à eau, onze verres à vin, onze verres à porto, douze flûtes à champagne, un broc et une carafe - signés sur la base -	300/500
— 319	HAVILAND à Limoges - Un service en porcelaine à décor floral polychrome et filets dorés inspiré de la Compagnie des Indes - composé de : vingt-sept assiettes plates, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, deux plats ovales, un plat creux, un plat rond, un plat à tarte, un saladier, une soupière, deux ravers, et un service à café de même modèle composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait et quatorze tasses et sous-tasse - 91 pièces au total - (quelques petits accidents)	500/700

— 320	Un lustre à six bras de lumière en métal doré et pampilles blanches et colorées en verre soufflé et cristal - certaines en forme de fruits - style Louis XV - (transformations) - manque la boule	160/200
— 321	Collier composé d'un rang de petites perles fines (diam.: 2 à 4 mm) orné d'un fermoir en or gris avec chaînette de sûreté - long.: 36 cm - poids brut : 3g30	120/180
— 322	Une broche-barrette en or jaune ornée d'un cabochon rond de corail entre deux cabochons ovales sur monture ciselée de grainetis - XIXème siècle - long.: 62 mm - diam. cabochon central : 19,5 mm - poids brut : 22g10	200/260
— 323	Médaille en or orné d'une miniature ovale représentant le portrait d'un gentilhomme à la cravate blanche - monture en or guilloché et ciselé - l'avvers orné d'un médaillon ovale orné sous-verre d'un monogramme : EAB (?) sur fond de cheveux tissés - entouragement ciselé d'une couronne de lauriers - XIXème siècle - dim. hors bélière : 67 x 55 mm - poids brut : 44 g - bélière articulée - porte un numéro : 20	300/400
— 324	Bague en or jaune, deux serpents mêlés, les têtes ornées d'un diamant de taille brillant de 0,30 carat environ chacun - TDD : 57 - poids brut : 9g50	400/500
— 325	Bracelet ouvrant en or, jonc croisé orné en son centre d'un carré ajouré serti d'un diamant taillé en rose - fin XIXème siècle - t. de bras : 17 cm - poids brut : 17g60 - dans son écrin	340/400
— 326	Broche de suspension ovale en or jaune ornée en son centre d'une améthyste de taille ovale (17,3 x 15,2 x 8,5 mm) dans un entourage ajouré et rayonnant émaillé de filets noir et turquoise et rehaussé de perles baroques - XIXème siècle - dim.: 48 x 42 mm - poids brut : 15g40	500/600
— 327	Bracelet ouvrant en or jaune à décor ajouré et ciselé de feuillages - bordure contournée - fin XIXème/début XXème - poinçon : tête de cheval - dim.: 17,5 x 2 cm - poids : 23g	450/550
— 328	Bague "marguerite" en or gris ornée en serti-griffes et serti-clos de neuf diamants de taille ancienne totalisant 1,3 carats environ - fin XIXème / début XXème - TDD : 59 - poids brut : 4g50	800/1000
— 329	Sautoir en or jaune, belle maille filigranée - fin XIXème / début XXème - long.: 83 cm - poids : 31g50 - poinçon : rhinocéros (marque au poids)	620/720
— 330	Collier en platine et or composé d'une chaîne maille forçat, orné en son centre d'un pendentif quadrilobé et ajouré serti de deux diamants taille ancienne et diamants taillés en rose surmonté d'une perle bouton (diam.: 5,7 mm) et d'une petite perle poire en pampille (probablement fines) - fin XIXème/début XXème siècle - dim. pendentif : 42 x 33 mm - poids brut : 7g70	400/600
— 331	Bague de type jarretière en platine, ornée en serti-clos de sept diamants taille ancienne en chute totalisant 0,80 carat environ - années 1920/30- TDD : 55 - poids brut : 7g70	400/500
— 332	Chapelet en or jaune composé d'une chaîne maille forçat alternée de soixante-et-onze perles fines baroques d'eau de mer de couleur crème (dim.: 4,8x4x2,9 mm à 9,5x7,5x5,5 mm, environ) - longueur tour de cou : 63cm - longueur partie centrale avec croix : 17cm - poids brut : 26g20 - certificat du GCS (Gemmological Certification Services - Londres-) en date du 31 octobre 2016	1000/1400
— 333	Bague en or jaune, ornée en serti-griffes d'une calcédoine bleue taillée en cabochon ovale, monture à décor de palmette à l'épaule - début XXème siècle - TDD:56 - poids brut : 5g50	150/250
— 334	Un sautoir composé d'un rang de cabochons de pierres de lune - monture en or 14kt - longueur : 70cm - poids brut : 15g30	60/80
— 335	Une chaîne en or maillons ciselés ornée d'une petite croix et d'un pendentif orné d'un diamant taillé en rose en serti-clos sur paillon - époque XIXème siècle - poinçon : tête de cheval pour la croix - long. chaîne : 52cm - dim. croix : 25x17mm - poids brut : 11g40	200/250
— 335BIS	Un collier "Draperie" en or jaune composé d'une chaîne maille filigranée ornée en son centre de maillons hexagonaux alternés de petites gouttes - Début XXème siècle - Long : 45cm - Poids : 8g50	160/200
— 336	CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté - modèle coquille - composé de : douze couverts de table - douze couverts à entremet - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze cuillères à dessert - une louche - une cuillère de service - une pince à sucre - un couvert à découper - un couvert à salade - 91 pièces au total - dans leur coffret en acajou - état neuf	600/700

— 337	Une paire de pique-cierges en marbre blanc - époque XIXème - H : 60cm (petits éclats)	300/500
— 338	Pierre FOUESNANT (XX/XXIème) - "Elan d'oiseaux" - épreuve en bronze à patine polychrome et dorée - signée sous une aile et numérotée avec certificat d'authenticité - H : 72cm - légères usures de patine	300/500
— 339	Un ensemble en argent - poinçon Minerve - composé de : neuf couverts et deux fourchettes à entremets - une fourchette de table et trois cuillères à moka - Maître Orfèvre CHRISTOFLE - Poids : 1121,7g	350/400
— 340	BACCARAT - Une paire de lampes - modèle "Valéry" - en cristal taillé et pampilles - monture en régule argenté - marque au tampon sur la base de la cloche - H : 53cm	500/700
— 341	Un coffre en bois gainé de cuir renforcé de plaques de fer découpées fermant à deux serrures avec clé - époque XVIIIème - H: 36 - L: 71,5 - P: 42cm - (quelques accidents au cuir)	500/700
— 342	Un guéridon en bambou - plateaux laqués - à décor floral polychrome et doré sur fond noir - époque Napoleon III - H : 74,5 - L : 51 - P : 51cm (à restaurer)	50/80
— 343	Un secrétaire en trompe l'oeil de chiffonnier en acajou, placage d'acajou et filets de marqueterie - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants cannelés - pieds gaine - dessus de marbre gris - époque Louis XVI - H : 155cm - l : 100,5cm - P : 43cm (quelques accidents et manques)	500/700
— 344	Une sellette en bois sculpté - modèle bambou - piètement à tablette d'entrejambe - époque Napoléon III - H : 107 - L : 30 - P : 30cm - petits accidents	30/50
— 345	Une glace en médaillon - cadre en bois et stuc doré - époque XIXème - 70x79cm	50/80
— 346	Une paire de prie-Dieu en bois naturel - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII	30/50
— 347	Un lustre en verre et pampilles de cristal à onze bras de lumière - dans le goût de Baccarat - H : 90cm (manque une branche et pampilles)	500/700
— 348	Un lustre à dix bras de lumière en verre et cristal taillé - dans le goût de Baccarat - H : 110cm - à restaurer	600/800
— 349	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre à décor marmoréen bleu et orangé - à trois tulipes et une vasque - monture en fer forgé - H : 92cm - Diam. : 41cm (légère différence de modèle)	200/300
— 349BIS	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre et fer forgé à trois tulipes et une vasque - à décor marmoréen bleu et violet sur fond blanc - Diam. : 40cm - H : 85cm	300/500
— 350	Attribué à Laurent FAUCHIER (1643 - 1672) Portrait d'homme à la veste brodé, dit de Monsieur de Grignan Toile 96 x 69 cm Restaurations anciennes et soulèvements Dans un cadre provençal du XVIIIème siècle Provenance: Collection Adhémar de Monteil; Collection Max Gourgas, Gallargues (1960) (par héritage, selon le catalogue de 1955). Bibliographie: Madame de Sévigné, Lettres, Lettres de Vichy à madame de Grignan, Saint-Simon, Mémoires, Mazenod, Paris, 1960, repr. (non paginé) et p. 235; Merveilles des châteaux de Provence, Paris, Hachette, 1965, p. 185, repr. Expositions: Célébrités françaises, Paris, Galerie Charpentier, 1953-1954, n°136 (Pierre Mignard); Mignard et Girardon, Troyes, Musée des Beaux-Arts, juin-octobre 1955, n°174 (attribué à Pierre Mignard).	4000/6000
— 351	Ecole française XIXème - "Paysage verdoyant au cours d'eau" - H/T SBG illisible - 77x40 - petites restaurations	250/300
— 352	Ecole française début XXème - " le Grand Canal à Venise" - H/T SBD illisible - 40x57 - quelques sautes de peinture	250/300
— 353	Marc ALDINE (1875-1957) - "Vues de Venise" - Deux H/P formant pendant - SBD et SBG - 46X38cm - cadres dorés - (petits accrocs)	9000/10000

— 354	Ecole française XIXème - "Le chasseur et sa famille" - H/T - Monogrammée "A.C." en bas à gauche - 59x48,5cm - (légers repeints)	1000/1200
— 355	Ecole française XVIIIème - "Portrait de dame de qualité" - H/T - 76x61,5cm - sautes de peinture et restaurations	200/300
— 356	Maurice LELOIR (1853-1940)- "Richelieu au balcon" - dessin à l'encre et aquarelle SBG - 56x43 cm à vue	300/400
— 357	Ecole française XIXème - "La mère bien aimée" - H/T - 55x65cm	2000/2500
— 358	Martin LINDENAU (1948) - " Jeux de plage à Deauville" - H/T SBG - titrée au dos - 89x130 cm	1000/1500
— 359	Emmanuel BELLINI (1904-1989) - "Scène champêtre animée" - H/T SBG - 60x73 cm	450/500
— 360	Louis LARTIGAU (XIX-XXème) - "La bergère et ses moutons" - H/T SBD - 54x65 cm	150/200
— 361	Ecole française fin XIXeme - "Nature morte aux fruits sur entablement" - H/T SBG Lair - datée 1893 - 48,5x64,5	150/200
— 362	FRANK-BOGGS (1855-1926) - "Port de Marseille" - dessin au fusain réhaussé à l'aquarelle signé, situé et daté en bas à gauche - 26,5x40 à vue	300/500
— 363	Marcel BLAIRAT (1849/55-?) - école orientaliste - "Bédouins au bord de la rivière" - aquarelle SBG - 24x32cm	200/300
— 364	Ecole française début XXeme - "Nature morte aux fruits" - H/T - 49x65cm - porte une signature apocryphe en bas à droite F.COSTE	150/200
— 365	Ecole française XIXeme - "Scène champêtre" - H/T- dans le goût du XVIIIeme -200x320cm (accidents et restaurations)	1000/1500
— 366	Auguste CHABAUD (1882-1955) - "Paysage provençal" - H/T SBD - 27x41cm	1500/2000
— 367	MARTINE COSTE (XXIeme) - Oeuvre de la série l'atelier spirituel - peinture acrylique pigment sur toile SBG - 146x114cm	3200/3500
— 368	Danièle PRIJIKORSKI - Ecole française XX-XXIème - Technique mixte SBD - Série sur papier, collage sur parchemin - datée 2016 - 47x31 - On trouve des oeuvres de cette artiste dans des musées et notamment à la mairie de Paris	500/700
— 369	Danièle PRIJIKORSKI - Ecole française XX-XXIeme - Plaisir d'amour - collage sur papier à musique - technique mixte SBD et daté 2014 - 36x29cm - On trouve des oeuvres de cette artiste dans des musées et notamment à la mairie de Paris	300/400
— 370	Danièle PRIJIKORSKI - Ecole française XX-XXIeme - Technique mixte sur papier SBD et daté 2009 - 31x45,5 - On trouve des oeuvres de cette artiste dans des musées et notamment à la mairie de Paris	450/500
— 371	Danièle PRIJIKORSKI - Ecole française XX-XXIeme - Collage sur parchemin technique mixte SBD et daté 2016 - 46x31cm - On trouve des oeuvres de cette artiste dans des musées et notamment à la mairie de Paris	450/500
— 372	Un bureau en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - piètement à pilastre réuni par une entretoise - style Biedermeier - Autriche - époque XIXème - H : 70cm - L : 140cm - P : 80,5cm (vernis à restaurer)	800/1000
— 373	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - façade et traverse ajourées - Provence Époque XVIIIème- H.90 l.131 P.71,5 cm	3000/4000
— 374	Un mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et peint - à décor de fleurettes, rubans et feuilles d'acanthos - dossier médaillon - pieds cannelés et rudentés - composé d'un canapé, d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises - style Louis XVI - à restaurer	500/600
— 375	Un bonheur du jour (de milieu) en bois de placage et marqueterie à décor de feuillage ouvrant à un tiroir en ceinture - plateau déployant - surmonté d'un gradin à sept tiroirs et une porte - pieds cambrés - style Louis XV - H : 102 - L : 65 - P : 41 - petits accidents de placage	400/600
— 376	Un très grand kilim turc - Anatolie centrale - laine - 270x393cm	500/700
— 377	Un important et confortable tapis Sino-royal - en laine - à rinceaux de fleurs sur fond crème - 303x400cm	2000/2500
— 378	Une glace cadre en bois sculpté et doré à décor floral - fronton et cotés ajourés à décor d'armoires soutenues par des angelots et rinceaux fleuris - époque XVIIIeme - 121x84,5 - petits accidents et manques - (restaurations d'usage)	3000/3500

— 379	Un scriban bibliothèque en noyer mouluré - ouvrant à deux portes grillagées en partie haute et deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en partie basse - montants cannelés - pieds avant en toupie - époque circa 1800 - H:213 - L: 121 - P: 52,5cm (restaurations)	600/800
— 380	Un canapé et deux bergères en bois mouluré, sculpté et peint - à décor de rubans croisés et feuilles d'acanthé - pieds cannelés et rudentés - style Louis XVI	400/600
— 381	Une paire de consoles en bois naturel mouluré et sculpté à décor végétal - ouvrant à deux tiroirs latéraux pivotant en ceinture - pieds cambrés - dessus de marbre - époque XIXème	400/500
— 382	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée - pieds "coquille" - style Louis XV provençal - H : 85,5 - L : 147 - P : 67 - (éléments anciens)	1000/1500
— 383	Un bureau cylindre en bois de placage et marqueterie à décor de chevrons et d'hexagones - ouvrant à cinq tiroirs en ceinture - abattant dissimulant un intérieur aménagé - plateau coulissant - pieds cambrés - style Transition - H : 101 - L : 100,5 - P : 50 - à restaurer	600/800
— 384	Une paire d'encoignures en bois de placage et marqueterie - dessus de marbre - époque début XIXème - H : 79,5cm - l : 58,5cm - P : 34,5cm - (restaurations)	800/1000
— 385	Une bibliothèque en bois naturel - ouvrant à deux portes grillagées - ornements de laiton - style Louis XVI - H: 209 - L: 168 - P: 41cm	500/700
— 386	Un tapis - INDE - Cachemire en soie naturel - à motif central polylobé sur fond rose chaud - 274x184cm	1200/1500
— 387	Un tapis - MAHAL - Perse - milieu XXème - Un médaillon saumon entouré d'une délicate bordure aux tons vert tendre et orangé - 141x121cm	250/300
— 388	Une glace cadre en bois sculpté et peint - à décor de rubans noués et de fleurs - style Louis XVI - H : 111 - L : 71	300/350
— 389	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de croisillons et de fleurettes - ouvrant à trois tiroirs - pieds en sabot - ornements de bronze - époque XVIIIème - H: 84,5 - L: 125,5 - P: 63,5cm - (restaurations)	800/1000
— 390	Une armoire façade en noyer mouluré et sculpté à décor de cannelures et branches fleuries - fronton et traverse ajourés à décor de ruban noué, médaillons et coquille - cotés en bois naturel - corniche droite - pieds coquille - époque début XIXème - H : 235cm - l : 127cm - P : 56cm (petit accident et manque la clé)	700/800
— 391	Une console en noyer mouluré et sculpté à décor de volutes - façade galbée - pieds cambrés - Provence - époque XVIIIème - H : 79 - L : 106 - P : 61	400/600
— 392	Une table basse carrée en bois exotique teinté - tendue d'un cannage à feuille de riz - Extreme Orient - dans le goût de la Chine ancienne - H : 45 - L : 103 - P : 103	100/200
— 393	Une pendule en bronze à patine foncée et dorée - à décor de scène galante, attributs de musique et feuilles d'acanthé - cadran émaillé signé Joseph PAPERÉ à Marseille - podium en bois de placage et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux et globe de verre soufflé - époque XIXème - H : 51 - L : 37 - P : 14,5 - manque le balancier	800/1000
— 394	Un service thé-café en argent - poinçon Minerve - à décor de cannelures, rang de perles et frise de laurier - anses en palissandre - Maître Orfèvre: Puiforcat - composé de : deux verseuses, un sucrier, un pot à lait - style Louis XVI - Poids brut : 1852,2g	1000/1500
— 395	Un classeur à courrier en acajou et filets de laiton - époque fin XIXème - H: 40,5 - L: 33,5 - P: 29,5cm - (accidents et manques)	200/300
— 396	MOREAU (d'après) - "Jeune femme au tricot" - bronze à patine médaille - H : 63,5 - légères usures de patine	500/700
— 397	Un plat ovale modèle contour en argent - poinçon Minerve - monogrammé "A.G." - Maître Orfèvre: TÉTARD - Poids: 1142g6 - (léger choc)	400/600
— 398	Un plat à poisson en argent - poinçon au cygne - modèle contour - Poids : 1666g	500/700
— 399	Une paire de flacons en cristal taillé et gravé à décor de fleurs et rinceaux - montures en argent - poinçon au charançon et traces de poinçons étrangers - à décor de fleurs, d'angelots, de jardins aux ruines et guirlandes fleuries - HOLLANDE - époque XIXème - H: 21,5cm	300/500

— 400	Un encrier en bronze et marbre griotte surmonté d'un buste d'Ambroise Paré - d'après Emile Louis PICAULT - époque circa 1900 - H : 28,5 - L : 38 - P : 19	300/500
— 401	Un service thé-café en porcelaine blanche à décor champêtre polychrome et filets dorés - composé de : huit tasses, huit sous tasses, une cafetière et un pot à lait - (usure de dorure et quelques chocs)	500/700
— 402	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - modèle coquille - composé de douze couverts de table - onze couverts et une cuillère à entremets - Monogrammés GH - Maître Orfèvre HENIN - Poids 3305gr	1200/1500
— 403	Georges OMERTH (act.1895-1925) - "La bergère et le mouton" - groupe en bronze à patine verte - signé en bas de la robe au dos - socle en onyx - H : 25cm (petit manque)	250/300
— 404	JAPON - Ecole Utagawa - XIXème siècle - encre sur papier - une scène de bataille de "Chushingura" - les loyaux serviteurs, près d'une maison de thé - 119x320cm - accidents	3000/4000
— 405	Charles GIRAUDON (XXème) - "Port de Martigues"- H/P SBD - 55x38cm	150/200
— 406	Un herbier composé de dix planches encadrées - 37x23,5 à vue	400/600
— 407	CORNELIS RAAPHORST (1875-1954) - "Chatons jouant avec une pelote de laine - H/T SBG - 50,5x61	800/1000
— 408	Dans le goût de Mario NUZZI - "Bouquet de fleurs dans un vase " - H/T - 94 x 70 cm - (Restaurations anciennes)	2000/3000
— 409	Dans le goût de Mario NUZZI - "Bouquet de fleurs dans un vase" - H/T - 91 x 68,5 cm (Restaurations anciennes)	1500/2000
— 410	Ecole française XIXème - "Paysage côtier animé" - H/T - 40x61,5cm - quelques anciennes restaurations	300/400
— 411	Jean PESCE (XX-XXI) - "Sète, Pointe-Courte"- H/Isorel - SBG - contre-signée et titrée au dos- 50x60cm	350/400
— 412	Norman Perceval ROCKWELL (1894-1978) - "Les pêcheurs " et " les chasseurs" - Deux sérigraphies formant pendant - 36x47 cm à vue - sous verre cadre bois (petits accidents)	200/300
— 413	Ecole française Circa 1900 - "Bouquet de fleurs" - H/T SBD - 38x46cm (petite restauration)	100/150
— 414	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme" dans le goût du XVIIIème - H/T en médaillon - 52x40cm - rentoilé	150/200
— 415	"Les mois de l'année" - douze reproductions d'après des gravures anglaises - à décor de fruits de saison - 42,5x31,5 à vue	120/150
— 416	ANTOINE LOMBARDO - "Les joutes à Sète" - acrylique sur panneau SBD - 40,5x29,5cm	100/150
— 417	Ecole napolitaine XIXème - "Vue de la baie de Naples et du Vésuve" - gouache - 8,5x22 à vue	120/150
— 418	Ecole napolitaine XIXème - "Paysage côtier animé" - gouache SBG Gianni - 10x22cm	150/200
— 419	Gabriel ROUSSEAU (XIX-XXème) - "Paysage côtier" - dessin au fusain réhaussé à l'aquarelle SBG et daté 1912 - 28x43 à vue	150/200
— 420	Ecole française début XIXème - "La halte des pèlerins" - 73,5x92,5cm - restaurations et petits accidents	300/500
— 421	Pendentif deux ors composé d'un motif pyramidal ornée de diamants de taille brillant en serti-clos soutenant une barre hexagonale en verre sablé encadrée de deux viroles de corail, sur bélière émaillée noir - années 1920/30 - hauteur: 48mm - poids brut : 6g10 - (petits chocs et égrisures à la base de l'hexagone) - absence de poinçons	500/600
— 422	Bague de type chevalière en platine ornée en serti-clos de deux diamants taille ancienne de 0,60 carat environ chacun, dans un entourage de diamants taillés à pans coupés - années 1940/50 - TDD : 54 - poids brut : 11g70	1400/1800
— 423	Collier en platine et or gris composé d'une chaîne maille forçat ornée en son centre d'une ligne de diamants taille ancienne en serti-clos soutenant en pampille un diamant taille ancienne de taille ovale de 1,8 carat environ (8,2, 8,8x3,8mm environ) en serti-clos dentelé - travail français - années 1910/20 - poids brut : 6g30	3000/4000

— 424	Bague en platine, ornée en son centre d'une perle fine bouton de couleur crème (9,4x10,5mm) encadrée de deux diamants taille ancienne de 0,85 carat environ chacun (6x4mm et 6,2x3,8mm) - début XXème siècle - TDD : 52,5 - poids brut : 5g70 - certificat du LFG en date du 25 janvier 2016 - hauteur approximative de la perle : 7mm	3800/4400
— 425	Collier en or gris et platine, composé d'une chaîne maille forçat alternée de neuf perles fines baroques en chute (de 8,3x6,1x2,9mm environ à 12,1x11,0x8,3mm environ) encadrées chacune par deux viroles serties de diamants taillés en rose - années 1910/1920 - longueur : 65cm - poids brut : 20g40 - certificat du GCS Londres de novembre 2016 attestant perles fines d'eau de mer	1700/2000
— 426	Broche plaque en or gris à décor géométrique entièrement ornée en serti-clos perlé de diamants de taille 8/8 et demi-taille totalisant 5,5 carats environ (dont principal: environ 0,60 carat) - années 1920/30 - dim.: 53x33mm - poids brut : 27g60	2000/2500
— 427	Collier en or gris, chaîne maille forçat alternée en son centre de six diamants taille ancienne en serti-clos et d'un pendentif composé d'une émeraude taillée à pans coupés (environ 6,7x5,2x3,8mm) soutenant une ligne de cinq diamants taille ancienne avec en pampille un diamant taille ancienne de 1,7 carat environ (7,7x4,4mm) - années 1920/30 - longueur ras de cou : 41 cm - hauteur pendentif : 32mm - poids brut total : 6g70	4800/5400
— 428	Bague demi-jonc en platine ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0,90 carat environ (couleur présumée G, pureté présumée SI2) - TDD : 55 - poids brut : 18g30	1500/1800
— 429	Bague solitaire en platine et or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,21 carat, de couleur J, de pureté SI2, fluorescence faible - TDD : 52,5 - poids brut : 4g - certificat du LFG en date du 17 janvier 2017	3000/3800
— 430	Dans leur écrin, paire de clips d'oreilles en platine formant volutes, entièrement ornés de diamants de taille brillant et de taille baguette totalisant 11 carats environ - années 1920/30 - dim.: 48x30mm - poids brut : 30g - absence de poinçons	7800/8400
— 431	Bague en argent et or ornée de deux motifs stylisés pavés de diamants de taille brillant et taille 8/8 totalisant 1,8 carat environ sur anneau appliqué de deux aplats or à l'épaule - années 1930 - TDD : 60 - poids brut : 11g20 - absence de poinçons - dispensée de contrôle	1000/1500
— 432	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 2,3 carats environ (8,5x7,6x5mm) dans un entourage de dix diamants de taille brillant totalisant 1,2 carat environ - TDD : 55 - poids brut : 5g30	1800/2400
— 433	Pendentif coeur en or gris orné en serti-griffes de diamants de taille 8/8 et d'un diamant de taille brillant (totalisant 0,50 carat environ) sur chaîne maille forçat en or gris - dim.: 19,2x15,7mm - poids brut : 5g50	250/350
— 434	Bague deux ors, ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille coussin de 2,1 carats environ (8,4x8x5,1mm) épaulée de deux diamants taillés en poire de 0,25 ct environ chacun - TDD : 53 - Poids brut : 4g	3500/3800
— 435	Un bracelet ouvrant en or jaune à décor de deux têtes d'antilopes affrontées - poids : 55g80	1100/1300
— 436	Bague en or jaune, ornée d'un cabochon de jade, dans un entourage de vingt diamants de taille brillant (totalisant deux carats environ) - TDD : 56 - poids brut : 10g30	1500/2000
— 437	TOBIASSE "Ecorce d'oiseau" : Important pendentif-plaque polylobé en or jaune à décor repoussé d'oiseau stylisé - signé - épreuve d'artiste - numéroté 1/1 - dim.: 10,5x10 cm environ - poids : 97g50 - poinçon de maître en vertical : P avec entrelac et H, les lettres surmontées de "s" et "la"	2700/3000
— 438	VAN CLEEF & ARPELS : Bague dôme en or jaune, ornée en alternance de lignes sinueuses de boules de corail et perles de culture en chute alternées de boules d'or - signée : VCA - numérotée : 9-628 - TDD : 60 - poids brut : 13g	3500/4000
— 439	Jean VENDOME "Tour" : Bague en or jaune, à corps ouvert à trois tours ornées de pavage de diamants de taille brillant (totalisant 1,5 carat environ) - poinçon de maître - années 1980 - TDD : 52 - poids brut : 11g50	1500/2000
— 440	Jean VENDOME : Paire de boutons de manchettes de forme rectangulaire en or jaune satiné et or travaillé en matière et ornés en serti-clos d'un pavage ovale de diamants de taille brillant et taille ancienne stylisant lorsqu'ils sont côte à côte un avion réacteurs allumés - signés - pièce unique - dans écrin - années 1975/80 - dim.: 23x12 mm - poids brut : 14g60	600/800

— 441	CARTIER "Santos" : Paire de boutons de manchettes en acier et or de forme rectangulaire - décor "à vis" - signés - numérotés : 408 302 - dim.: 13x12mm - poids brut : 9g40	200/300
— 442	Un bracelet souple en or jaune composé de maillons ajourés en mandorle aux attaches et sertis de diamants de taille brillant (totalisant 2,5 carats environ) - longueur : 18cm - poids brut : 33g00	1600/2000
— 443	En parure avec le numéro précédent : Collier ras de cou composé de maillons ajourés en mandorle aux attaches, les six centraux sertis de diamants de taille brillant (totalisant 1,8 carat environ) - longueur : 39cm - poids brut : 74g	2000/2400
— 444	Parure en or jaune composée d'une chaîne et d'un bracelet souple maille torsadée - longueurs : 50 et 20cm - poids : 36g20	700/800
— 445	CHOPARD "Happy Hearts" : Bracelet souple composé d'un double cordon en cuir noir orné en son centre de trois coeurs en or gris entrelacés dont un orné sous-verre d'un diamant mobile - fermoir or gris avec chaînette et coeur en suspension - signé - numéroté : 856712 3207620 - dim. motif central : 24x21mm - poids brut : 11g80	450/550
— 446	CHAUMET : Pendentif de forme cylindrique en or gris ajouré en lamelles, sur cordon noir - signé - dans son écrin - poids brut : 2g30	150/200
— 447	Paire de pendants d'oreilles en or gris, à décor de coquillages en pampilles, entièrement ornés en serti-clos de diamants de taille brillant - système à tige - poussoirs alpa - hauteur : 45mm - poids brut : 8g00	2000/2500
— 448	Une chaîne en or jaune, maille torsadée - long.: 21cm - poids : 13g20	250/280
— 449	Collier ras de cou, dit "de chien", composé de cinq rangs de perles de culture blanches d'eau de mer (diam: 3,5 à 3,7mm) orné d'un fermoir central en or, godronné et serti d'un saphir taillé en goutte et petit diamant - long.: 33,5cm - dim. fermoir : 20x15mm - poids brut : 36g50	600/800
— 450	Un lustre cage en bronze et pampilles de cristal à dix-huit bras de lumière - style Louis XV - H : 63cm - petits manques	100/200
— 451	Un cabinet en bois noirci, incrusté d'écaille, de Lapis-Lazuli et de plaques d'argent repoussé à décor de rinceaux, de volatiles et de personnages - gradin ouvrant à cinq tiroirs, trois portes et trois couvercles dissimulant des intérieurs aménagés décorés de papier peint - de fond de glace, d'argent et de galons brodés - partie basse masquée d'un couvercle coulissant et d'un abattant découvrant la partie écriteoire et quatre tiroirs - époque fin XVIIIème - piètement à entretoise postérieur - H: 154,5 - L: 115 - P: 64,5cm - (petits accidents et manques)	6000/8000
— 452	Une commode en noyer "castraise" - façade et côtés galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 82,5 - L: 124 - P: 70 cm - (petites restaurations)	3000/5000
— 453	Une table à écrire en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - traverses mouvementées - pieds cambrés à sabots - époque XVIIIème - H: 72 - L: 76 - P: 50cm - (petits accidents et restaurations)	800/1000
— 454	Une suite de quatre chaises en acajou - dossiers à croisillons sculptés de fleurons et palmettes - pieds jarets - époque début XIXème - (quelques accidents et manques)	200/300
— 455	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - ouvrant à sept tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - plateau coulissant et tirettes latérales - pieds gaine - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H: 127 - L: 162,5 - P: 81cm - (accidents et manques)	1000/1500
— 456	Un tapis TABRIZ IRAN en laine et soie sur chaîne soie - (époque 1970) remarquable bordure aux cavaliers (représentant le motif du plus vieux tapis connu au monde LE PAZYRYK) - 1,61x0,98m	1800/2000
— 457	Un tapis TABBAS en laine et soie à fond bleu traditionnel à motif de rosaces entourées de rinceaux et de fleurs entrelacés "Na'in" - IRAN - 302x201cm	700/900
— 458	Un important tapis galerie SARABH - Nord de l'Iran - motifs géométriques sur fond beige - milieu XXème - 415 x 130cm	350/400
— 459	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de couple de tourterelles et guirlande fleurie - miroir biseauté - style Louis XVI - H: 202,5 - L: 113 cm - (petits accidents et manques)	500/700
— 460	Une table de salon de milieu - en bois de placage et marqueterie - à décor de cubes et chevrons - ouvrant à trois tiroirs - pieds gaine - dessus de marbre gris à galerie de laiton - style Louis XVI - H: 78,5 - L: 46 - P: 31 cm - (petits accidents et manques)	300/500

— 461	Un mobilier de salon en bois naturel composé d'un canapé, d'une paire de fauteuils et d'une chaise - style Directoire	150/200
— 462	Une banquette en bois peint à hauts accotoirs et fond de canne - transformable en table d'accouchée - style louis XVI	200/250
— 463	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaine et traverses cannelées - époque circa 1800 - H:89,5 - L:115 - P:61 cm - (petits accidents et présence d'insectes xylophages)	300/500
— 464	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de germe de blé, panier fleuri, soupière et cornes d'abondance - pieds coquille - corniche cintrée - serrure à crémone - Provence - époque circa 1800 - H:245 - L:133 - P:57,5 cm - (petits accidents et manques)	1200/1500
— 465	Un tapis cachemire en soie naturelle - SHRINAGAR - en soie naturelle au délicat fond beige - 217 x 154 cm	800/900
— 466	Un tapis MOOD IRAN - laine à fleur de soie, motif à palmettes sur fond beige rosé - 253x155cm	350/500
— 467	Un tapis ancien en laine - KHOTTAN (SINKIANG) à motif de fleurs stylisées - années 60 - 269x172 cm	500/700
— 468	Une table à jeu pliante en bois de placage et marqueterie à décor de bouquet, ruban noué, oiseaux et trompe l'oeil de cartes à jouer - style hollandais - époque fin XIXème - H : 76,5 - L : 83,5 cm - (petits accidents de placage)	200/300
— 469	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté - à décor de cornes d'abondance stylisées) pieds sabre - époque Restauration	300/500
— 470	Une table de chevet à rideaux en noyer - montants et pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de bois - époque circa 1800 - H: 77,5 - L: 45,5 - P: 41cm - (petits accidents au marbre et au rideau)	200/300
— 471	Une armoire en chêne mouluré et sculpté à décor de rosace, branches et rangs de perle - corniche droite - époque début XIXème - H: 208,5 - L: 169 - P: 64cm - (à restaurer)	200/300
— 472	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H :85cm - L : 111,5cm - P : 59,5cm - (petites restaurations)	600/800
— 473	Un tapis - DOSCHEMALTI - Turquie - motif géométrique sur fond rose orangé - 186 x 119 cm - légère insolation	100/150
— 474	Un tapis - Turquie - Arisaman - fond rouge chaud, bordures aux fleurs étoilées - 161 x 105 cm	150/200
— 475	Deux kilims - TURQUIE - Anatolie - les motifs ayant rapport à la vie, tel que le "Néolithique" l'écrivait - 117 x 93 cm et 177 x 117 cm - (légères traces d'usure sur le plus petit)	150/200
— 476	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de grenades - époque XVIIIème - H : 104cm - L : 74,5cm - (petits accidents et manques)	1500/2000
— 477	Un coffre en chêne à décor de plaques en fer repoussé et ajouré formant renforts et écoinçons - poignées en fer forgé - époque XVIIIème - H:76,5 - L:119 - P:62 cm	500/700
— 478	Une paire de colonnes en bois peint - fûts cannelés sur podiums octogonaux - style Louis XVI - H:274,5 cm - (petits accidents)	600/800
— 479	Un bureau plat en bois exotique - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - style Chippendale - H: 75,5 - L: 163,5 - P: 96cm - époque XXème	500/700
— 480	Une console en bois sculpté et dorée - traverse ajourée à décor de profil de jeune femme en médaillon cerné de coquilles et rinceaux sur fond de croisillons soulignés de guirlandes et plumets - piètement en forme de couple de personnages ailés terminés par des volutes se rejoignant sur un podium orné de feuilles d'acanthé, rinceaux et coquilles - dessus de marbre - ITALIE- époque XIXème - H: 97,5 - L: 145,5 - P: 69,5cm - (quelques petits éclats de dorure)	6000/8000
— 481	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré à décor de pampres de vigne, paniers fleuris, rinceaux et roses - PROVENCE - époque XVIIIème - 192,5x122cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	6000/8000

— 482	Une épée de cour - lame en acier partiellement bleui - à décor de rinceaux et motifs dorés - garde et pommeau en laiton à décor d'aigle et cornes d'abondance - poignée en nacre - époque début XIXème - (manque le fourreau et traces d'oxydation)	150/200
— 483	Une épée de cour - lame en acier partiellement bleui - à décor de rinceaux et motifs dorés - garde et pommeau en laiton aux attributs militaires et tête de chien - poignée en ébène - époque début XIXème - (manque le fourreau et traces d'oxydation)	150/200
— 484	Un sabre - lame en acier - à décor doré aux attributs militaires, aigle, rinceaux et drapeaux - garde et pommeau en laiton doré - époque début XIXème - (traces d'oxydation - manque la garniture de la poignée et le fourreau)	200/300
— 485	Un sabre d'officier - manufacture de Châtellerault - modèle 1923 avec ceinturon modèle 1931 - (légères traces d'oxydation)	200/300
— 486	Un sabre d'officier US composite - lame marquée « CSA » - (traces d'oxydation et petits manques)	60/80
— 487	Une épée d'officier type 1817 - lame en acier - garde et pommeau en laiton doré à décor de drapeaux et couronne de chêne et laurier - (légères traces d'oxydation - sans fourreau)	60/80
— 488	Un couteau pliant - manche en marqueterie d'os à décor de rinceaux et personnages - applications de nacre - époque début XXème - dim. ouvert : 60 cm	200/250
— 489	Un couteau pliant - manche en os gravé à décor de rinceaux et fleurons - applications de laiton - lame en acier signée RIBERON - vers 1900 - dim. ouvert : 43 cm	150/200
— 490	Un couteau pliant - manche en corne et laiton - lame en acier ciselé de motifs végétaux - époque XIXème - dim. ouvert : 37,5cm - (traces d'oxydation et petits accidents)	150/200
— 491	Une moukala à décor de plaques de fer ajourées de rinceaux en application et de marqueterie d'os gravé polychrome - époque circa 1900 - L:163 cm - (petits accidents et manques)	150/200
— 492	Une pendule en bronze doré à décor de bergère - cadran émaillé - époque XIXème - H : 48cm - L : 35cm - P : 12,5cm - (manque le timbre et une aiguille)	200/300
— 493	Un service de verres en cristal taillé à décor de gerbes stylisées et croisillons composé de : douze verres à eau - dix verres à vin - huit verres à vin blanc - neuf coupes à champagne et cinq carafes - soit au total quarante-quatre pièces - (manque un bouchon de carafe - quelques petits éclats)	300/500
— 494	Un angelot assis sur un enroulement en bois naturel sculpté - époque circa 1700 - H:82 cm - (quelques accidents et manques)	300/500
— 495	Une paire de panneaux en chêne sculpté à décor de rinceaux en bas relief - époque XVIIIème - 63,5 x 26,5 cm - (petits accidents et manques)	100/150
— 496	Un élément de boiserie en bois sculpté, peint et doré - à décor de volutes, fleurs et rocailles - H:57 - L:22 - P:6 cm	100/150
— 497	Une paire d'éléments en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthe - époque XIXème - H : 42cm - l : 52,5cm	150/200
— 498	un élément de boiserie triangulaire en bois sculpté, peint et doré - à décor de rinceaux, rocailles et fleurettes - époque XVIIIème - 27,5 x 60,5 cm - (petits accidents et manques)	50/80
— 499	Un élément de boiserie sculpté et ajouré à décor polychrome et doré de rinceaux, fleurs et rocailles - style Baroque - H:121,5 - L:130 - P:16 - éléments d'époque - (accidents, manques et repeints)	700/900
— 500	Un cadre en bois doré et sculpté à décor de plumets et rinceaux - style Louis XV - H:65 - L:50 - (un élément à refixer)	80/100
— 501	Un vase en porcelaine à décor de divinités polychromes sur fond jaune - monture en bronze - CANTON - CHINE - époque XIXème - H : 45,5cm	400/500
— 502	Une paire de vases en bronze cloisonné émaillé - à décor de fleurs et de personnages polychromes - CHINE - époque début XXème - H : 35,5cm	250/300
— 503	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor d'attributs de musique - ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 89,5 - L: 89 - P: 48,5cm - (à restaurer)	800/900
— 504	Une table demi-lune en noyer blond - pieds gaine - plateau portefeuille - style Directoire - H : 75cm - D ; 119cm	300/400

— 505	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de rais de coeur et feuilles d'acanthé - pieds cannelés - style Louis XVI - (petites restaurations)	200/300
— 506	Une table de chevet en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs - pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe - époque Circa 1800 - H : 69cm - l : 38cm - P : 26,5cm (petits accidents et manques)	300/400
— 507	Une commode en noyer mouluré - façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille - époque XVIIIème - H : 92 - L : 123,5 - P : 58 - petits accidents et anciennes restaurations	2000/2500
— 508	Un buffet en chêne mouluré - époque début XVIIIème - H : 82cm - L : 134cm - P : 53,5cm (quelques accidents et restaurations))	400/500
— 509	Une table basse en bois exotique incrusté de nacre à décor de personnages et branches fleuries - ornée au centre d'une broderie à décor de volatiles - INDOCHINE - époque fin XIXème - H : 59,5 - L : 94 - P : 71 - (pare-feu remanié, petits accidents et manques)	200/300
— 510	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Un petit meuble formant bibus en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à un tiroir et deux portes - signé sur la porte du bas - H : 142 - L : 72,5 - P : 35,5 - petits accidents de placage et légères traces d'insectes xylophages	3500/4000
— 511	Emile GALLE (1846-1904) - une table gigogne quatre éléments en bois de placage et marqueterie à décor de paysages - signée sur les plateaux - H : 70 - L : 58 - P : 38cm	1000/1500
— 512	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Une table basse à double plateau en acajou, placage de noyer et marqueterie à décor de fleurs stylisées - signée MAJORELLE Nancy sur le plateau - H : 52 - L : 53,5 - P : 37,5cm - (petits accidents et manques)	400/500
— 513	Un tapis GHOUm en laine - IRAN - motif floral traditionnel, encadré d'une bordure aux oiseaux - milieu XXème - 71x80,5cm	200/250
— 514	Un tapis sino-herecké en soie naturelle, fond beige à décor de paradis terrestre (animaux, plante et arbre de vie richement fleuri) - 1million de noeuds au m2 - 148x240cm	750/900
— 515	Un yomoud - Bouccara - Ouzbékistan - fond lie de vin à motifs gûhls en forme de diamants - ancien - milieu XXème - 120 x 180 cm	450/500
— 516	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux, fleurs et plumets - époque XVIIIème - 113x80 cm (petits accidents et manques)	1000/1500
— 517	Un lit en fonte et tôle peinte en bleu à rehauts dorés - époque Napoleon III - (quelques accidents)	100/200
— 518	Une table à jeu en acajou et placage d'acajou - plateau portefeuille - pieds gaines - époque XIXème - H : 76 - L : 82 - P : 40,5cm - (accidents et manques)	80/100
— 519	Un meuble d'entre-deux en marqueterie Boulle - ouvrant à une porte - dessus de marbre blanc - ornements de bronze - époque Napoléon III - H : 113,5 - L : 89,5 - P : 40 - quelques accidents et manques	400/600
— 520	Une table de salon en marqueterie Boulle ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque fin XIXème - ornements de bronze - H : 79 - L : 131 - P : 77 - (restaurations, accidents et manques)	150/200
— 521	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage de bois clair - pieds toupie - dessus de marbre - style Louis XVI - H : 136 - L : 73 - P : 35 - (petites sautes de placage - pieds arrières à restaurer)	200/300
— 522	Un paravent à quatre feuilles à décor de paysages en réserves de rocaïlle - dans le goût du XVIIIème (repeints) - H : 165 - Dim : 62 x 4	500/700
— 523	Une table de salon en bois noirci à décor de chinoïseries dorées - piètement bambou réuni par trois niveaux de tablettes - époque Napoléon III - H : 81 - L : 50 - P : 37cm - (petits accidents et manques)	250/300
— 524	Un tapis PUNJAB (entre le Pakistan et l'Inde) - fond crème à médaillon de forme ovoïde polychrome à l'arbre de vie, bordures à guirlandes florales - tapis alliant finesse et grande robustesse - 211x140cm	600/800
— 525	Un tapis DOSCHEMALTI - Turquie - laine - champ à décor géométrique de fleurs étoilées - 162x118 cm	120/150

—	526	Un tapis - Kargaï - AFGHANISTAN - bleu roi et chaudron - motif central de fleurs stylisées, symbolisant passé et avenir - 128x77cm	80/100
---	-----	--	--------

FRAIS À 16,6% (CRÉDIT MUNICIPAL)

—	527	**011505955Z - Une glace violonnée - cadre en bois et stuc doré - à décor d'oiseaux, angelots et rocaïles - miroir biseauté - style Louis XV - H:134,5 - L:83 cm - (petits accidents et manques)	600/800
---	-----	--	---------

FRAIS À 21%

—	528	Un bureau de pente en noyer mouluré et sculpté à décor de torches, carquois et boutons de roses - ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds gaine cannelés - style Louis XVI - H : 101 - L : 85 - P : 46	200/300
—	529	Une console en bois sculpté et doré à décor de guirlandes, fleurons et pot à feu - dessus de marbre blanc - style Louis XVI - H : 86 - L : 85 - P : 37	400/600
—	530	Un bureau "Davenport" en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs latéraux - plateau découvrant un intérieur aménagé - ANGLETERRE - époque XIXème - H : 83,5 - L : 53 - P : 53,5 - quelques accidents et manques	200/300
—	531	Un guéridon rond en acajou et placage d'acajou - piètement colonne à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - style Empire - H : 70,5cm - Diam. : 63,5cm (petits accidents de placage)	200/300
—	532	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - dessus de marbre - style Transition - H: 144,5 - L: 72,5 - P: 40cm - (petits accidents)	200/300
—	533	Une vitrine en bois de placage et marqueterie - décor aux "attributs de musique" - pieds cambrés - ornements de bronze - style Transition - H: 154 - L: 103,5 - P: 42cm - (quelques accidents et manques)	300/400
—	534	Une boule de rampe en cristal doublé bleu et taillé - monture en laiton - époque circa 1900 - quelques traces d'usure	150/200
—	535	DAUM France - Un vase en cristal orné d'un iris en application de verre polychrome - signé sur la base - H : 22,5cm	200/300
—	536	DAUM Nancy - Un vase en verre à décor de fleurs et de papillons polychromes en relief sur fond givré - trace de signature sur le fond - H : 20cm	200/300
—	537	Victor SAGLIER (1809-1994) - Un seau à glaçons en verre à décor de fleurs dorées sur fond givré - monture en métal argenté - signé sous la base - H : 14cm	150/200
—	538	Jean COCTEAU (1889-1963) "L'Après-midi d'un faune" - plat en céramique rond partiellement émaillé - signé sur la face et au dos, portant l'inscription édition originale de Jean COCTEAU atelier MADELEINE JOLLY - numéroté 17/40 - avec certificat d'origine - Diam: 31cm	2000/3000
—	539	Un plat en argent poinçon Minerve - à décor de guirlandes fleuries - monogrammé RM - style Louis XVI - Poids : 852,7g	250/300
—	540	Un plat en faïence à décor de fleurs de solanées en camaïeu jaune sur fond blanc - signé au dos Olérys et Laugier à MOUSTIERS - époque XVIIIème - 43x32,5cm - petites égrenures	300/500
—	541	Un broc et son bassin en faïence à décor de guirlandes - MOUSTIERS - époque circa 1800 - (quelques accidents et manques)	200/300
—	542	Une bouquetière en faïence à décor de personnages et d'un cheval en camaïeu vert - MOUSTIERS - époque XVIIIème	300/500
—	543	Un plat ovale en faïence à décor floral de grand feu "dit de Montpellier" et un plat ovale - modèle Contour en faïence à décor de fleurs de solanées polychromes - MOUSTIERS - époque XVIIIème - (égrenures et accidents)	150/200
—	544	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en fer et tôle peinte - à décor floral polychrome - dans le goût du XVIIIème - H : 23 - L : 26	150/200
—	545	PHILIPPE BARBIER (XXème) - Une lampe en métal chromé, laqué et émaillé - H : 51,5cm - petites sautes de peinture	250/300
—	546	Un pied de lampe en métal doré et inox - années 70/80 - H : 83,5cm	250/300
—	547	SAMSON à Paris - Une paire de vases en porcelaine à décor floral polychrome - époque début XXème - H : 34,5cm - (petits éclats)	300/500

— 548	Un pique-cierge en bois naturel sculpté à décor de cannelures et palmettes - style Louis XIV - monté en lampe - H : 134	150/200
— 549	Un lustre à huit bras de lumière en métal doré et pampilles - style Louis XVI - H : 90 - Diam : 87cm	600/800
— 550	SOCCORSI (XXIème) - Un lion en bois sculpté - H : 66 - L : 77cm	300/400
— 551	Un Bouddha en bois laqué rouge et doré - Vietnam - époque XIXème - H : 67 - L : 67cm - petits accidents et manques	600/800
— 552	BERNARDAUD à Limoges : Un service en porcelaine à décor floral dans le goût Kakiemon et filets dorés composé de : vingt trois assiettes plates, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, deux plats ronds, un plat ovale, un saladier, deux ravers et une soupière - quelques petits accidents	150/200
— 553	Un seau à champagne en cristal taillé - H: 26cm	100/150
— 554	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie à décor de rubans en bois clair, laiton et nacre - intérieur garni de quatre flacons et treize verres - époque Napoléon III (différences de modèles et petits accidents)	150/250
— 555	Une paire de rideaux réalisés à partir d'anciennes tapisseries - à décor floral encadrant deux réserves à fond beige et ressort - dans le goût du XVIIIème - 300x115cm environ	300/400
— 556	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor floral - façade et cotés galbés - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style Louis XV - H : 90 - L : 71,5 - P : 44,5 - petits accidents et manques	300/500
— 557	Une table à allonges en noyer - à pied central sculpté à décor de rinceaux et volutes - époque XIXème - H : 76 - L : 130 - P : 108 - on y joint quatre allonges en bois naturel - plateau légèrement voilé	300/400
— 558	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs - montants à colonnes détachées - dessus de marbre - époque Empire - H : 91,5 - L : 107 - P : 59,5 - quelques accidents et manques	400/600
— 559	Un tapis en laine - TURQUIE KONYA - 181x127cm	200/300
— 560	Un tapis SIRJEAN - Iran - années 60 - motif aux saules pleureurs stylisés dans les écoinçons, le champ sur fond rouge orangé est composé de branchages géométriques - léger "Abrash" - 211x139cm	100/150
— 561	Un tapis du PUNJAB, région située entre l'Inde et le Pakistan - motif jardin en laine multicolore - 213x140cm	500/600
— 562	Un semainier en noyer et placage de noyer - dessus de marbre gris - époque Louis Philippe - H : 150cm - l : 111cm - P : 51,5cm (petits accidents et manques)	300/500
— 563	Une table en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds tournés - dessus de marbre - époque Louis Philippe - H : 76 - L : 111,5 - P : 70 - petits accidents et remaniée	50/80
— 564	Une console en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement colonne en façade réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Empire - H : 88,5 - L : 109 - P : 49	300/500
— 565	Une table bouillotte en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - piètement en colonnes réuni par une entretoise - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - époque Empire - H : 69 - diam : 65,5 - quelques accidents et manques	300/500
— 566	Une travailleuse en bois de placage et marqueterie - à décor de rinceaux et volutes - ouvrant à un tiroir et un tiroir à ouvrage en ceinture - pieds cambrés - plateau découvrant un intérieur aménagé de casiers et d'un miroir - époque Napoléon III - H : 70 - L : 58 - P : 41 - quelques accidents et manques	200/300
— 567	Un tapis - SHIRVAN - Caucase - AZERBAIDJAN - fond pur et dépouillé du plus bel effet - décor ethnique stylisé - 110x78cm	150/200
— 568	Un tapis SHIRVAN _ Caucase - composé d'un champ de vie, aux losanges et arbres de vie formant un treillage - 120x70cm	150/200
— 569	Un tapis - Pakistan - JOLDAR - laine sur chaîne coton - motif traditionnel - 210x133cm	50/100
— 570	Une table de chevet "somno" en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte - époque début XIXème - H : 72,5 - diam : 42 - manque le dessus de marbre	80/100

— 571	Une sellette en faïence à décor de têtes d'angelots, mascarons et rinceaux - dans le goût de la Renaissance - époque Circa 1900 - H : 98cm	400/600
— 572	Une commode en noyer - ouvrant à quatre tiroirs - montants à colonnes détachées - dessus de marbre - époque Empire - ornements de bronze - H : 98,5 - L : 130 - P : 63 - à restaurer	400/600
— 573	Une table à volets en noyer - pieds gaine - style Directoire - (quelques accidents) avec une allonge	100/150
— 574	Une console en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à décor de volutes et palmettes réuni par une tablette d'entrejambe - reposant sur deux pieds griffes - dessus de marbre - époque début XIXeme - H : 92,5 - L : 116 - P : 43 - oetits accidents et manques	300/500
— 575	Un tapis - SIRVAN - Turquie - trois croix stylisées au centre symbolisant nos "trois états" - bordure aux fleurs étoilées et doubles - 122x79	80/100
— 576	Un tapis - GHOU - Iran - motifs aux oiseaux et vase aux fleurs, sur fond rose et marine - 103x67cm	100/150
— 577	Un tapis- Karatchi - PAKISTAN - motif à losange sur fond bleu ciel 192x120cm	150/200
— 578	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à cinq tiroirs en ceinture - piètement tourné - plateau coulissant - époque Napoléon III - H : 101,5 - L : 127,5 - P : 61 - quelques accidents au placage et petits manques	400/600
— 579	Une coiffeuse en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - plateau déployant découvrant un intérieur tapissé - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 75,5 - L: 81 - P: 49,5cm - (quelques accidents et manques)	150/200
— 580	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté - filets de marqueterie - à décor de volutes et paniers fleuris - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquille - montants cannelés - époque XVIIIème - H : 102cm - l : 143cm - P : 61,5cm (petits accidents et plateau postérieur)	700/800
— 581	Une table basse en bois patiné "palissandre" - piètement à tablette d'entrejambe - dessus de marbre vert de mer - vers 1950 - H : 51cm - l : 64cm - P : 40,5cm	80/100
— 582	Une table basse piètement en fer nickelé et plateau en verre fumé - H : 41,5 - L : 109,5 - P : 55 - légère trace d'oxydation et petit éclat au plateau	120/150
— 583	Une paire de fauteuils en acier chromé et cuir noir - dans le gout de BREUER (état d'usage)	80/100
— 584	Une écritoire de notaire en acajou et placage d'acajou - époque XIXeme (remaniée) - H : 113cm - l : 99,5cm - P : 46cm	200/300
— 585	Un fauteuil en hêtre - piètement tourné à entretoise - style Louis XIV	30/50
— 586	Un vase en faïence à décor floral stylisé noir sur fond rouge - dans le goût de la Chine - époque XXeme - H : 51cm	50/80
— 587	Une boîte en porcelaine à décor polychrome d'enfants jouant - Chine - époque XXeme - H : 15,5 - Diam : 27	80/100
— 588	Un vase en porcelaine à décor de fleurs et d'oiseaux branchés - Chine - époque XXeme - H : 45cm - accidents au col	30/50
— 589	Une lampe à pétrole - piètement à colonne - en marbre gris et bronze doré - réservoir en cristal taillé - époque XIXème - H : 56,5cm (petits éclats)	150/200
— 590	Une jardinière en tôle et fer à décor de croisillons - H : 44,5 - L : 43 - P : 43	80/100
— 591	Un lustre à six bras de lumière en tôle peinte à décor de palmes et lyres dorées sur fond rouge - style Empire - H : 65 - diam : 72,5 - quelques restaurations	80/100
— 592	Une glace à parcloses cadre en bois sculpté et doré - à décor de fleurs et rinceaux - époque XVIIIeme - H : 77,5 - L : 45 - légères usures de dorure	300/500
— 593	Un lustre en bronze et pampilles de cristal à dix-huit bras de lumière - époque XIXeme - H : 109cm - à restaurer	150/200
— 594	Une suspension en bronze à quatre bras de lumière et un feu central - tulipes et abat-jour en verre - époque début XXème - H : 85cm - l : 88cm (léger fêlé)	80/100
— 595	Un miroir en bois de placage et filet de bois clair - époque XIXeme - 78x88,5	80/100

—	596	Une paire d'urnes en bronze à patine médaille et dorée - anses en forme de triton - panses et couvercles à décor de rinceaux - dans le goût du XVIIIème - H: 71cm	1800/2000
—	597	Une paire de colonnes en chêne sculpté formant sellettes - style néo-gothique - H. 91 cm	200/300
—	598	Une glace cadre en bois de placage et marqueterie à décor de rubans - époque XIXème - H : 89 - L : 72 - petits accidents de placage	80/100
—	599	Un lustre en bronze à treize bras de lumière - à décor de rinceaux - époque XIXème - H : 67 - Diam : 88 - un bras à refixer	100/150
—	600	Un lustre montgolfière en bronze et pampilles de cristal à quatre bras de lumière - époque Napoléon III - H : 100cm - Diam. : 55cm - (à restaurer)	200/300