

HOTEL DES VENTES DE

Liste de la vente du Mercredi 11 Janvier 2017 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 10 janvier de 14h30 à 18h
 Mercredi 11 janvier de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations	N°	Description	Estimations
1	VERRE d'eau en opaline blanche et décor doré comprenant une carafe, deux verres à pied et un pot couvert, l'ensemble sur plateau rond. Epoque Restauration. H. 21,5 cm - Diam. 26,5 cm. (Bouchon de la carafe cassé).	80 / 120	7	VASES (paire de) de forme balustre en émaux cloisonnés à décor de dragon. CHINE, 19ème siècle. H. 33 cm - Diam. 16 cm	100 / 150
2	POT couvert et soucoupe en opaline blanche et décor doré ; on y joint une petite coupe opaline blanche, un broc et sa cuvette en opaline blanche à décor d'une frise de grecques dorée. L'ensemble époque Restauration. H. de 24 à 9,5 cm	50 / 100	8	PICHETS (deux) et un pot en céramique de JERSEY. H. 19 à 7 cm	10 / 20
3	ENSEMBLE de céramiques comprenant ASSIETTE en faïence de Moustier décor aux grotesques en camaieu vert du 18ème siècle (cassée) PLAT quadrilobé en porcelaine de Chine, décor en camaieu bleu de chinoiserie, 20ème siècle ASSIETTES (deux) rondes à décor au pochoir d'une paysanne (ébréchée) et d'une maison, 19ème siècle	30 / 50	9	MOREAU. Hippolyte Francois (d'après). Paire de serre-livres en régule à patine verte "Gazelles bondissantes" époque début 20ème siècle. H. 12,5 cm. Montés sur socle de bois.	40 / 60
4	LOT comprenant : ASSIETTE pans coupés en faïence fine de Longwy, 19ème siècle. PLAT à barbe et ASSIETTE en faïence régionale ; ASSIETTE en faïence à décor de fleurettes et peignés sur le bord et PLAT ovale en faïence et décor au pochoir d'un coq 19ème siècle. On y joint une ASSIETTE ronde bord contour en faïence et décor de Chinois, 18ème siècle. Diam moyen. 24 cm	50 / 80	10	ASSIETTES (deux) rondes en porcelaine de la Cie des Indes l'une creuse à décor d'oiseaux et pivoines l'autre à décor floral. Chine fin 18ème siècle. (Petits éclats, fèles et l'une restaurée)	50 / 80
5	LOT comprenant : ASSIETTES (suite de trois) rondes bord contour en faïence et décor polychrome de fleurettes 19ème siècle. ASSIETTES (paire d') rondes en faïence régionale polychrome ASSIETTES (trois) rondes faïence et décor polychrome d'un bouquet de fleurs ASSIETTE rondes bord contour en faïence de Moustier décor à la fleur de solanée 18ème siècle. (restaurée). Diam. moyen. 27 cm. (égrénures).	100 / 150	11	ASSIETTES rondes (deux) faïence décor de fleurs, oiseaux et rosace. 19ème siècle. Diam. 23 et 24 cm (éclats, fèles et trou à l'une).	10 / 20
6	VASES (paire de) de forme balustre en émaux cloisonnés à décor de branchages fleuris, fin 19ème siècle (H. 33 cm) ; on y joint une tisanière en porcelaine de Paris du 19ème siècle (couvercle dépareillé), deux coupelles porcelaine de Chine (fèles) et un petit vase décoratif.	50 / 80	12	VASE à haut col en émaux cloisonnés ; on y joint une coupelle quadrilobée à décor d'oiseaux en porcelaine. vase : H. 12,5 cm	30 / 40
			13	NOIX (demie) de coco à décor sculpté de rinceaux et scène galante. L. 12 cm - l. 8,5 cm	10 / 20
			14	BENITIER mural en faïence et décor en camaieu jaune de rinceaux. 19ème. H. 18,5 cm - L. 11 cm	30 / 40
			15	ENCRIER en porcelaine blanche et or, Paris du 19ème siècle. (H. 7,5 cm - P. 10 cm) ; on y joint un petit vase à haut col en porcelaine de Chine bleu et blanc et un coquillage. L. 17 cm	20 / 30
			16	PORTE PERRUQUE (petit) sphérique en sulfure. H. 15,5 cm	50 / 80
			17	PICHET tripode en porcelaine de Paris à décor des portraits de Raphaël et Léonard de Vinci sur fond noir en médaillon dans des réserves à fond blanc et doré. Anse courbe corail (H. 24,5 cm) ; on y joint une lampe pied balustre en verre taillé. H. 30 cm	20 / 30
			18	BAROMETRE thermomètre en bois naturel sculpté, vers 1900. H. 59,5 cm	10 / 20
			19	BOITE à sel murale en bois naturel. H. 42,5 cm	30 / 40
			20	COFFRETS (deux) rectangulaires en bois et LAMPE à pied en fer forgé, époque du 20ème siècle. H. 19,5 cm	10 / 20
			21	LOT (1 caisse) de divers bibelots comprenant un huilier et vinaigrier et présentoir en cristal taillé à fond rouge; on y joint trois verres à pied et divers bibelots dont des matrices de tapons fleurs en bois sculpté	10 / 20

N°	Description	Estimations
22	LOT (2 caisses) de céramique comprenant théière et bols en porcelaine ; on y joint une tasse et sous-tasse en porcelaine de Paris, un petit vase porcelaine à décor de feuillage ; encier et vase perse en faïence et une petite verseuse en porcelaine de Chine, décor Imari du 18ème siècle. (félée).	40 / 60
23	APPAREIL-PHOTO de marque WOLKLANDER modèle : vito b	20 / 30
24	LOT de faïences comprenant légumier Gien, plat à décor Rouen, poisson décoratif, bougeoir et bénitier Malicorne décor Rouen	20 / 30
25	SERVICE à whisky en cristal de Baccarat comprenant carafe et six verres	50 / 90
26	LOT de quatre services à thé ou café en porcelaine et faïence comprenant tasses, soucoupes, théières ; on y joint un service de six pots à crème couverts avec plateau	20 / 30
27	PIED de lampe à pétrole en céramique à décor marmoréen, monture étain ; on y joint une pendule borne en bois naturel à cadran circulaire et une paire de bougeoirs en laiton. L'ensemble du 19ème siècle	60 / 80
28	CADRAN d'horloge et balancier, entourage de laiton repoussé, signé "Biliaud à Chatillon", époque du 19ème siècle. H. 40 cm ; on y joint deux poids	40 / 60
29	SERVICE à découper, manche argent fourré, décor rocaille, époque fin du 19ème siècle. Dans un écrin	20 / 30
30	MIALLIER Marie. "Louis et Louisette", un volume, librairie Ducrocq, Paris ; on y joint un volume par Constant AMERO "La fille du vigneron", Lecene, Oudin et Cie éditeurs, Paris 1891	20 / 30
31	JAPON - époque MEIJI. Paire de vases balustres en émaux cloisonnés à décor de scènes tournantes de personnages. Anses en forme de tête de phénix. H. 29,5 cm - L. 18,5 cm. (Une anse détachée)	80 / 120
32	GROUPE en terre cuite polychrome représentant un couple de personnages assis. Fin du 19ème siècle. H. 23 cm - L. 21 cm. (écaillures).	40 / 60
33	VASE en porcelaine à décor de réserves sur fond blanc, la partie supérieure en ogive, marqué au talon "AMPHORA AUSTRIA 11796 / 56". Epoque Art Nouveau. H. 34 cm. (Petit éclat au talon).	100 / 150
34	HB QUIMPER - Berthe SAVIGNY (1882-1958). Garçonnet debout au chapeau. Statuette en céramique polychrome. Signée au revers et à l'arrière. H. 25 cm	80 / 100
35	HB QUIMPER - Berthe SAVIGNY (1882-1958). Fillette debout. Statuette en céramique. Signée au revers et sur le coté. H. 22 cm	80 / 100
36	QUIMPER - Henriette PORSON (1874-1953). Deux statuettes en céramique polychrome, bigoudène et personnage. Signées au revers et sur le coté pour l'une. H. 19,5 et 22 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
37	QUIMPER. Henriette PORSON (1874-1953). Jeune bigoudène au parapluie. Statuette en faïence blanche. Signée. H. 18 cm ; HB QUIMPER, statuette d'un poissonnier à la brouette "Fanch". On y joint deux statuettes d'un couple de personnages dormant, HENRIOT dont une signée Maillard et une petite Ste Anne.	80 / 100
38	HB QUIMPER - Berthe SAVIGNY (1882-1958). Bébé lisant tenant un biscuit. Statuette en céramique polychrome. Signée. H. 14 cm. (Eclat au biscuit).	50 / 100
39	HENRIOT QUIMPER. "Pêcheur", statuette en faïence polychrome. Signée au revers. H. 25 cm	50 / 100
40	HB QUIMPER - Berthe SAVIGNY (1882-1958). Jeune bigoudène tenant un enfant dans les bras. Statuette en faïence blanche. Signée au revers. H. 28 cm	150 / 200
41	HENRIOT QUIMPER. Bigoudène, les mains jointes. Statuette en faïence blanche. Signée au revers. H. 24,5 cm	100 / 150
42	HB QUIMPER, ROBIN. Bigoudène portant un fagot. Statuette en faïence blanche, signée à l'arrière. H. 22 cm - L. 12 cm	40 / 60
43	HENRIOT QUIMPER. Trois Bigoudènes. Statuette en faïence polychrome. Signée au revers. H. 22 cm - L. 20 cm	50 / 100
44	QUIMPER - George ROBIN. Bouteille en céramique en forme de bigoudène et plat circulaire. Signés. H. 28 et Diam. 25,5 cm	80 / 120
45	QUIMPER, 20ème siècle. Deux vierges d'accouchée en céramique. H. 25,5 et 27,5 cm	50 / 100
46	HENRIOT QUIMPER. Bigoudène et Bigouden assis. Paire de statuettes en faïence polychrome formant serre-livre. Monogramme à l'arrière et signées au revers et n° 145. H. 17 cm	80 / 100
47	HB QUIMPER - Berthe SAVIGNY (1882-1958). Paire de serre-livres en céramique à sujet d'enfant. Signés sur le coté et au revers. H. 18,5 cm - L. 12 cm	80 / 100
48	BAGUE en or jaune 14k griffée d'une pierre de jais. Poids brut : 4,9 g - TD : 52	50 / 60
49	BAGUE en or jaune 14k l'anneau fileté, griffée d'une pierre de lune ovale entourée de quatorze petits rubis. 19ème siècle. Poids brut : 5 g - TD : 47	50 / 100
50	PENDENTIF style Aztèque en or jaune 9k moderne. Poids : 11,45 g	200 / 250
51	BROCHE fleur en or jaune 18k et sertie de petits diamants. L. 4,6 cm. Poids brut : 8,90 g	150 / 200
52	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or 18k griffés d'une onyx circulaire piquée d'une petite perle. Poids brut : 2,4 g.	10 / 20
53	BRACELET flexible fileté en or jaune 14k à sept motifs carrées en oeil de tigre. Poids brut : 19,95 g.	100 / 200
54	PENDENTIF en or jaune 14k serti d'une améthyste brute, signé "Laponia". Poids brut : 2,5 g.	40 / 60
55	BAGUE de forme marquise ajourée en or jaune 14k sertie de deux petits diamants. Poids brut : 4,75 g - TD : 50	150 / 200

N°	Description	Estimations
56	BROCHE tourbillon en or jaune sertie d'un petit rubis et pierres blanches. Poids brut : 3,75 g.	100 / 150
57	BAGUE en or jaune 18k griffée d'un camée ovale à décor d'une femme marchant sur fond orangé. Poids brut : 2,95 g - TD : 50	50 / 80
58	BROCHE en or jaune 18k en forme d'épinglette, sertie au centre d'une pierre de lune épaulée de trois brillants de chaque coté. Poids brut : 4,35 g.	40 / 60
59	MONTRE de col en or jaune 18k à cadran émaillé, à décor de rinceaux feuillagés. Départements, 19ème siècle. Poids brut : 23 g.	100 / 200
60	BAGUE en or jaune et or blanc 18k de forme marquise, ajourée et griffée de trois diamants dans un entourage de brillants. Epoque fin du 19ème siècle. Poids brut : 6,2 g - TD : 48	200 / 300
61	BAGUE en or jaune 18k à décor d'un dragon . Poids : 2,4 g - TD : 49	40 / 50
62	BROCHE circulaire en onyx piquée au centre d'un perle dans un entourage en étoile. Diam. 3,4 cm	10 / 20
63	BROCHE en or jaune 18k à décor d'un dragon. Extrême Orient, moderne. Poids brut : 2,65 g. (Tige en laiton, rapportée).	30 / 40
64	CHAINE en or jaune 14k retenant un pendentif médaillon, attache métal, en pierre bleue à décor d'une mouche. Poids brut : 18,8 g	100 / 200
65	BAGUE toi et moi en or jaune 18k sertie de deux pierres de lune rondes. Poids brut : 5,65 g - TD : 49	50 / 100
66	BAGUE or jaune 18k, la monture à double brins enserrant une pierre oeil de tigre de forme navette. Poids brut : 5,15 g - TD : 49	50 / 100
67	BRACELET gourmette en or jaune 18k à dix médaillons à décor de calligraphie chinoise dont un en pendeloque. Chine, moderne. L. 16 cm - Poids : 21,50 g	350 / 450
68	SAUTOIR mailles de forme navettes ajourées en or jaune 18k. Poids : 33,8 g - L. 116 cm	500 / 600
69	DISQUE solaire en jade à motifs gravés, la monture en argent. moderne. Diam. 5,5 cm	30 / 50
70	BROCHE circulaire en or jaune 18k à décor niellé de filets et sertie au centre d'une pierre violette et dix petites perles. Départements, 19ème siècle. Diam. 3,2 cm - Poids brut : 5,9 g. (Montée en broche postérieurement, épingle en métal doré)	80 / 120
71	BAGUE en or jaune 18k de forme panier sertie d'un cabochon de corail ovale. Poids brut : 5,5 g - TD : 49	100 / 150
72	MONTRE bracelet de femme en or jaune 18k, les mailles rectangulaires et le cadran circulaire signé Zenith. Mouvement mécanique. Numérotée 749A280. L. 17,5 cm - Poids brut : 30,5 g	200 / 300
73	BAGUE tank en or blanc 18k griffé d'un petit diamant de 3,3 cts environ et trois brillants en ligne. Poids brut : 5,20 g - TD : 47	120 / 200
74	PENDENTIF médaillon en or jaune 18k à décor d'un dragon sur une face et calligraphies sur l'autre. Chine moderne. Poids : 29,80 g	400 / 450

N°	Description	Estimations
75	BROCHE à décor d'un dragon en or jaune 18k enlacé sur un cylindre de jade. Poids brut : 8,20 g	40 / 50
76	BAGUE or jaune 14k griffée d'une pierre violette. Poids brut : 5,25 g - TD : 48	50 / 80
77	BAGUE en or jaune 18k sertie dans un entourage à décor de cordelettes d'un cabochon ovale de pierre veinée à fond turquoise. Poids brut : 5,15 g - TD : 48	50 / 100
78	BAGUE marguerite en or jaune 18k, griffée d'un grenat dans un entourage de neuf petites perles (dont une manquante). Anneau fileté. Poids brut : 5,95 g - TD : 50	100 / 150
79	BAGUE marguerite de forme navette en or jaune 18k sertie de neufs pierres violettes. Départements, fin du 19ème siècle. Poids brut : 2,2 g - TD : 49	40 / 60
80	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un grenat de forme navette. Poids brut : 2,75 g - TD : 47	30 / 50
81	BAGUE en or jaune 14k sertie d'un cabochon ovale d'ambre. Poids brut : 3,35 g - TD : 45. (Entourage accidenté).	80 / 120
82	BAGUE en quatre anneaux or jaune 14k sertis chacun d'une ligne de six grenats. Poids brut : 4,05 g - TD : 48	60 / 100
83	BAGUE en or jaune 18k griffée d'un motif circulaire en serpentine piqué d'un petit cabochon de rubis. Poids brut : 6,2 g - TD : 50	50 / 60
84	PENDENTIF en jade à motif ajouré. Chine moderne. 5,5 x 5 cm	20 / 30
85	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un cabochon ovale en malachite. Anneau à décor de deux frises de pastilles de part et d'autre d'une ligne de motifs rectangulaires facettés. Poids brut : 9,55 g - TD : 51,5	100 / 150
86	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un cabochon d'améthyste ovale. Poids brut : 6,10 g - TD : 48,5	60 / 80
87	BROCHE en or jaune 18k à décor ajouré en forme de fleuron. Poids brut : 1,9 g. (Petits chocs).	30 / 40
88	BAGUE en or jaune 18k sertie d'un cabochon ovale de lapis lazuli. Anneau gravé de motifs ovales filetés. Poids brut : 8,65 g - TD : 50	40 / 60
89	BAGUE en or jaune 9k griffée d'une perle de corail entourée d'une colerette. Travail anglais signé EUROWED. Poids brut : 7,30 g - TD : 50	100 / 120
90	PENDENTIF ouvrant en or jaune 18k de forme ovale à motif en applique à décor de fers de lance serti d'une pierre violette et deux petites perles. H. 4 cm - Poids brut : 6,2 g.	100 / 120
91	LOT de pierres brutes de couleurs dont améthystes et citrine.	30 / 50
92	BAGUE en argent de forme anneau. Poids : 3,1 g - TD : 48. (Petits chocs).	20 / 30
93	BROCHE barrette en or jaune et or blanc 18k à décor central d'un motif ajouré serti d'un petit diamant central. L. 7 cm - Poids brut : 5,25 g.	120 / 150
94	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or 18k griffés d'un petit brillant. Poids brut : 0,8 g	30 / 50

HÔTELS DES VENTES

ANGERS

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
95	LOT d'or jaune 18k comprenant une broche de forme coquille, un pendentif de forme coquille piquée d'une perle et une épingle à cravate. PB. total: 5,80 g.	150 / 200
96	PENDELOQUES (suite de trois) tronconiques en argent à décor repoussé de dragon dans des nuées. Extrême Orient. L. 7 cm - Poids : 24,20 g	20 / 30
97	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or jaune 18k. Poids : 1 g ; on y joint une paire de boutons d'oreilles en or jaune 18k à boule de corail et un fermoir de collier en métal doré	20 / 25
98	EPINGLE à CRAVATE en métal à motif en corail d'une mouche.	10 / 20
99	EPINGLE de CRAVATE en or jaune 18k, griffée d'un cabochon de améthyste au centre d'un croissant de lune. Poids brut : 1,7 g.	30 / 40
100	LOT comprenant trois colliers à boules de corail, l'un triple rang, un collier à perles de nacre ovale, un collier de cinq rangs de pierres rouges facetées et un collier à boules de malachite. Les fermoirs en or jaune 18K. On y joint un élément de bracelet et un petit collier à boules de corail.	80 / 100
101	BOITE couverte rectangulaire en argent et vermeil à décor repoussé d'un dragon dans des nuées. Travail Chinois moderne. Poids : 137,5 g	80 / 100
102	MONTRES (trois) de gousset en argent dont une chronomètre signée ULTIMO. Poids brut : 194 g. (Petits accidents).	40 / 60
103	BOUTONS (lot de trois paires) de manchette : l'une en or 14k sertie d'une plaque ovale en ambre (Poids brut : 9,6 g) ; l'autre en or 18k à motifs ovales à décor d'épis (Poids : 4,75 g) et la dernière en métal doré ornée d'une monnaie.	150 / 200
104	MOVADO, Automatic, montre bracelet en or 18k, les secondes à six heures. Mouvement automatique. Vers 1950. Poids brut : 33 g. Bracelet Lizard. (Cadran rayé).	200 / 300
105	SUR FOLLE-ENCHERE : SERVICE à bonbon de quatre pièces en vermeil, poinçon Minerve, décor feuillagé, gravé et ajouré. Poids : 77 g. Dans un écrin de cuir rouge	50 / 100
106	SUR FOLLE-ENCHERE : PINCE à sucre en vermeil, poinçon tête de Minerve. Poids : 51 g (petite usure)	20 / 30
107	MINIATURE persane, encre aquarellée "Personnage assis tenant une coupelle". 20 x 9 cm. Encadrée sous verre ; on y joint un encadrement "paon" brodé. Encadré sous verre	20 / 30
108	VASE en porcelaine de Limoges à décor de feuilles de marronnier et dorure. Vers 1910. H. 26 cm	20 / 30
109	VASE en céramique bleue turquoise à décor en noir. Dans le goût perse. H. 26 cm. Monté en lampe.	20 / 30
110	STATUETTE en porcelaine polychrome : "vieil homme assis sur un rocher et accoudé à une potiche". Chine moderne. H. 27 cm - L. 28 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
111	BOUGEOIR en étain de forme balustre ; on y joint un petit bougeoir à main à appui-pouce en laiton, une mouchette, un petit vase (chocs), une petite cloche et sa base en cuivre anciennement argenté, travail perse.	40 / 60
112	PIED de LAMPE à pétrole de forme colonne en onyx. 19ème siècle. H. 53 cm	40 / 60
113	PIQUE-CIERGE en laiton de style gothique à piétement tripode, 19ème siècle. H. 66 cm. Monté en lampe.	50 / 80
114	LALIQUE FRANCE. Vase en verre moulé à décor d'oiseaux et feuillages. Signé au revers. H. 17,5 - L. 12 cm	150 / 200
115	CANNES (lot de trois) dont une makila en bois naturel et l'une à poignée tête de personnage sculpté.	20 / 30
116	CAVE à liqueur en placage de palissandre et décor de filets de laiton. Elle découvre un intérieur de onze verres et quatre flacons. Epoque Napoléon III (manque cinq verres, restaurations, quelques soulèvements)	80 / 120
117	PLAQUE de porcelaine de forme médaillon à décor d'une jeune fille à la rose, polychrome, époque du 19ème siècle. 43,5 x 32,5 cm (trace de cachet au revers)	50 / 100
118	MIROIR sorcière cadre bois noir. 42 x 34 cm (restaurations)	10 / 20
119	SATZUMA. Paire de vases en céramique à décor de personnages polychromes et dorure, le col et la base à fond bleu nuit. Anses en forme de personnage assis. Début du 20ème siècle. H. 38,5 cm - Diam. 24 cm. (Petites usures à la dorure)	80 / 100
120	VASE en porcelaine à décor de muguet sur fond rose. Monture en bronze à frise de grecques. Epoque Napoléon III. H. 46 cm - Diam. 16 cm	40 / 60
121	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux bras de lumière à décor de cygne. Style Restauration. H. 33 - L. 18 cm	50 / 80
122	SATZUMA - Début du 20ème siècle. Statuette de FUKURUKUJU en céramique à décor polychrome et dorure. H. 58 - L. 27 cm	100 / 120
123	GEORGE-JUILLARD, Jean Philippe (1818-1888). "Rivière en sous bois", huile sur carton signée en bas à gauche. 15,5 x 30,5 cm	80 / 120
124	COUPE circulaire en verre fumé à décor rayonnant. Signée Muller Fres Lunéville. Diam. 41 cm	20 / 40
125	QUIMPER Henriot et divers, 20ème siècle (1 caisse) LOT de céramiques diverses : Pichet ; biniou ; cassolette signé Fouillen ; statuette homme à la brouette ; plat à anse en forme de deux coux d'oie ; panneau décoratif bigoudène ; ravier coquille ; assiette coq ; bénitier "Vierge" et coupe.	50 / 100
126	JAPON - époque MEIJI. Paire de panneaux en céramique en bas relief, représentant des sages. Dans des encadrements de bois. H. 50 - L. 29 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
127	CAVE à LIQUEUR en marqueterie de palissandre et filets de laiton, monogrammée "SH". Elle contient quatre flacons et seize verres. Epoque Napoléon III. H. 26,5 - L. 32,5 - P. 25 cm. (un verre et un flacon dépareillés).	250 / 350
128	CAVE à LIQUEUR en marqueterie de loupe de thuya à décor de filets d'os, et motifs à filets de laiton ébène et nacre. Elle contient trois flacons et deux séries de sept et huit verres. Epoque Napoléon III. H. 29 - L. 33,5 - P. 24 cm (petite fente).	200 / 300
129	SESTON Paul (1905-1985). "Bouquet de roses blanches", huile sur panneau signée en bas à gauche. 23 x 32 cm	150 / 200
130	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Le jeux de billes", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre à canaux en bois et composition dorée.	100 / 150
131	SESTON Paul (1905-1985). "Bouquet de roses", huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm	150 / 200
132	THERY Jean (19ème - 20ème). "Quai animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 36,5 x 54 cm	150 / 200
133	BARLE Maurice (1903-1963). "Matin à Saint-Tropez" et "Marché St Jean à Toulon", paire d'huiles sur panneau titrées au revers et signées en bas à droite et gauche. 32 x 55 cm	300 / 400
134	ECOLE FRANCAISE de la fin 19ème siècle. "Portrait d'enfant en habit de soie gris", huile sur toile. 64 x 53 cm	100 / 150
135	SESTON Paul (1905-1985). "Bouquet de roses", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 72 cm	200 / 300
136	ECOLE MODERNE du 20ème siècle. "Vue de Venise", huile sur toile ovale, signature en bas au centre. 58 x 72 cm. Cadre en bois doré.	150 / 200
137	ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "Cour de ferme", huile sur panneau. 31 x 39 cm	20 / 30
138	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme au voile", huile sur toile. 44,5 x 37 cm. Cadre à canaux de l'époque ; on y joint une huile sur toile "portrait de jeune fille" signée en bas à gauche A. DELABBE. 34 x 26 cm	60 / 80
139	CHAISES (suite de dix) en acajou à dossier bandéau incurvé et pieds sabre, époque début du 19ème siècle. H. 85 - L. 49 - P. 43 cm	600 / 800
140	TABLE de réfectoire en chêne (H. 74,5 - L. 251 - P. 76,5 cm) et deux bancs (H. 44 - L. 237,5 - P. 76,5 cm), époque du 19ème siècle	250 / 300
141	BUREAU en bois naturel à gradin à rideau et quatre petits tiroirs, époque vers 1930. H. 107,5 - L. 100 - P. 60 cm	50 / 80
142	VAISSEILLER Lorrain en chêne, façade à ressaut arrondi, il ouvre à deux portes et trois tiroirs, trois étagères en partie haute, époque du 19ème siècle. H. 220 - L. 194,5 - P. 58 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
143	TABLE (petite) à volets en bois. H. 62 - L. 61 cm ; on y joint une TABLE basse ovale noire, moderne. H. 41 - L. 118 - P. 60 cm	60 / 100
144	MEUBLE demi-lune laqué blanc ouvrant à six portes, deux étagères d'angle, moderne. H. 82 - L. 302 - P. 56 cm	50 / 80
145	COMMODE en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, époque début du 20ème siècle. H. 80 - L. 101,5 - P. 48,5 cm (manque une poignée de tirage, fentes)	50 / 80
146	LOT de faïence de Longwy comprenant corbeille (restaurée), coupe carrée contour (fêlé), vase (restauré), plateau, théière, encier, cendrier et trois dessous de plat (l'un restauré) ; on y joint une tasse en émaux de Louvière	100 / 150
147	LOT de faïence de Longwy comprenant : boîte circulaire couverte ; coupe ; vase rouleau ; on y joint un cendrier Ulysse Blois (accidents)	100 / 120
148	COUPES (deux) et un panier à anse torsadée (restaurée) en faïence de Longwy. Diam. 23,5 et 26,5 cm	100 / 150
149	CHAISES (paire de) chauffeuses, l'une en bois noir ci, l'autre dans le goût asiatique, époque Napoléon III	40 / 60
150	TABLE basse en métal et fer forgé, double plateau verre, moderne. H. 39 - L. 122 - P. 82 cm	50 / 80
151	PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze argenté, piétement tripode en griffes, époque du 19ème siècle. H. 65 cm	200 / 300
152	PENDULE en marbre et bronze doré, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 28 - L. 18 - P. 10 cm (petits sauts à l'émail, un pied rapporté, avec clé et balancier)	100 / 150
153	LOT (2 caisses) comprenant quinze seaux à biscuit, époque vers 1900 et modernes ; on y joint quatre mesures en bois	150 / 200
154	PHOTOPHORE en cristal, pied en verre moulé Baccarat	20 / 30
155	COUPE (grande) à la chimère en barbotine, époque vers 1900. H. 34,5 - Diam. 28 cm (accidents et manques)	30 / 50
156	LITHOGRAPHIE "Vue aérienne de Blois". 33 x 31 cm ; on y joint un pastel "Bord de fleuve" signé Mahut et daté "88". 47 x 43 cm	30 / 50
157	MOREAU. C. "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm (craquelures)	20 / 30
158	MEUNIER Daniel. "Azur", huile sur papier signée en bas à droite. 16 x 48,5 cm	30 / 50
159	TAPIS (trois petits) d'Orient, l'un à fond framboise et motifs floraux stylisés, l'autre à fond rouge et motif losangique central à fond ocre, le dernier à fond rouge et motifs géométriques. 180 x 95 cm - 150 x 102 cm - 155 x 112 cm	80 / 120
160	IRAN. Tapis en laine et coton à décor d'une rosace centrale de rinceaux sur fond bleu et réserves à fond crème. 305 x 205 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
161	IRAN. Tapis en laine et coton à décor de rinceaux feuillagés sur fond beige et mauve, moderne. 302 x 209 cm	50 / 100
162	LOT de trois tapis : l'un galerie à décor de trois motifs losangiques sur fond framboise bordure orangée (279 x 117 cm), l'un à décor géométrique et losanges centrales fond orangé (158 x 110 cm), l'un sur fond rouge (139 x 78 cm)	50 / 80
163	IRAN. Tapis fond rouge, moderne. 252 x 186 cm	50 / 100
164	TAPIS en laine et coton moderne dans le goût de la Savonnerie. 251 x 182 cm	50 / 100
165	FAUTEUILS (suite de trois) en hêtre naturel à dossier médaillons sur piétement fuselé et cannelures rudentées. Style Louis XVI, époque moderne. H. 85 - L. 58,5 cm	50 / 100
166	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, celui du haut décalé. Montants à colonnes détachées à bagues et ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 99,5 - L. 125 - P. 59 cm (petites restaurations).	400 / 600
167	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant découvrant tiroirs et casier à colonnettes. Montants à colonnes détachées à bagues de bronze ciselé et doré. Dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 144 - L. 97 - P. 46,5 cm (petite fente au côté droit et insolé).	400 / 500
168	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un dissimulé dans la plinthe. Dessus de granit belge, époque Restauration. H. 94,5 - L. 130 - P. 61 cm (petits manques et restaurations).	100 / 150
169	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel à dossier en chapeau de gendarme de style Louis XVI, époque moderne ; on y joint un bout de pied, garniture aux petits points. H. 89 - L. 60,5 cm	50 / 100
170	TABLE en chêne naturel clair ouvrant à un tiroir (H. 71 cm - L. 90 cm) et BANC en bois naturel à pieds cambrés, dossier en joug de boeuf du Portugal, travail d'art populaire. (H. 90 cm - L. 118 cm - P. 40 cm)	100 / 150
171	TABLE à écrire en merisier ouvrant à un tiroir, sur pieds gaines, 19ème siècle. H. 64,5 - L. 78 - P. 52 cm	40 / 60
172	TABLE (petite) à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir cannelé sur piétement fuseau à une large cannelure rudentée. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. H. 73,5 - L. 57,5 - P. 43 cm	50 / 80
173	CHAISES (paire de) en hêtre naturel à barrettes tournées, époque Napoléon III. H. 84 - L. 45 cm	20 / 30
174	CHAISES (paire de) en merisier à pieds antérieurs à pans coupés entretoisés. 19ème siècle. H. 86 - L. 44 cm (petit accident à l'une)	30 / 40
175	GLACE à cadre en bois et stuc doré à décor d'écoinçons feuillagés, 19ème siècle. 111,5 x 79 cm (restaurations et petits manques).	50 / 100

N°	Description	Estimations
176	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Nature morte aux fruits", huile sur toile. 41 x 48,5 cm (usures et trous). Dans un cadre bois	50 / 100
177	GROISEILLIEZ Marcelin (de) (1837-1880). "Paysage montagneux animé d'un torrent", huile sur toile signée en bas à gauche. 41,5 x 55,5 cm. Cadre	50 / 100
178	FLAMORT. A. "Le manège", pastel signé en bas à droite et daté "1915". 29 x 46,5 cm. Encadré sous verre.	100 / 150
179	FLAMORT. A. "Le parc animé d'enfants", dessin au pastel signé en bas à droite et daté "1916". 32,8 x 77,2 cm (petit manque et déchirures). Encadré sous verre.	50 / 100
180	FLAMORT. A "En avant on les aura", dessin au pastel signé en bas à gauche, daté "1916" et dédicacé en bas à droite "A M. Calmet". 31,5 x 36,5 cm. Encadré sous verre.	50 / 100
181	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Chapelle sur un piton rocheux - Sisteron", aquarelle signée en bas à gauche, datée "Septembre 32" et titrée. 37,5 x 27,5 cm	10 / 20
182	TASSY Juliette (20ème). "Terrasse ombragée", aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 29,5 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
183	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Port méditerranéen animé", aquarelle. 21 x 30,5 cm. Encadrée sous verre.	10 / 20
184	ENCADREMENT d'écriture, encre de Chine, Japon. 18 x 49 cm. Encadré sous verre.	30 / 40
185	PIT (20ème). "Le pont d'Avignon", huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 46 cm. Dans un cadre doré de style Louis XVI.	40 / 60
186	HENY (20ème). "Paysage à la rivière", pastel signé en bas à droite et daté "1928". 43 x 57,5 cm. Dans un cadre doré	50 / 80
187	ECOLE ESPAGNOLE du 19ème siècle. "Femme à la quenouille" huile sur toile. 58 x 46,5 cm (manques picturaux, accidents à la toile, châssis rapporté). Dans un cadre en bois et stuc doré postérieur	50 / 100
188	TABLE formant console en noyer ouvrant à un tiroir sur piétement cambré et ceinture chantournée. 19ème siècle. H. 70 - L. 89 - P. 52 cm	100 / 200
189	ETAGERE murale en forme de petite armoire provençale ouvrant à deux portes à panneaux moulurés, style rustique, moderne. H. 89 - L. 62 - P. 31 cm	50 / 100
190	TABLE à jeux portefeuille en acajou et placage d'acajou sur piétement tourné godronné, époque 19ème siècle. H. 77,5 - L. 82 - P. 41 cm	120 / 250
191	CONFITURIER (haut) en bois naturel de style rustique, ouvrant à un tiroir, une porte et casier central moderne. H. 125 - L. 64 - P. 34,5 cm	30 / 50
192	CHAISES (suite de six) en bois fond paille. H. 86 - L. 45 cm ; on y joint une chaise dépareillée.	30 / 50

N°	Description	Estimations
193	TABLE à un tiroir latéral en noyer sur piétement gaine à sabots de bronze. 19ème siècle. H. 67,5 - L. 50,5 - P. 38 cm	40 / 60
194	CHEVET en bois naturel sur pieds cambrés à casier central, panneaux ajourés d'un cœur, style Louis XV, époque du 19ème siècle. H. 82,5 - L. 37 - P. 25 cm	20 / 30
195	ARMOIRE miniature en noyer ouvrant à une porte vitrée et un tiroir, montants sinués détachés. 19ème siècle. H. 90 - L. 62 - P. 28 cm	50 / 80
196	BONNETIERE d'encoignure en noyer, ouvrant à une porte moulurée. Style Louis XV, rustique. H. 95,5 - L. 67 - P. 40 cm	100 / 150
197	MIROIR en bois laqué à fronton sculpté et ajouré de rinceaux. Style Louis XVI, moderne. 111,5 x 66 cm (restaurations et manques).	100 / 150
198	GLACE murale à pans coupés en fer forgé, le fronton ajouré à double volute. Dans le goût Art Déco. 103,5 x 63 cm	100 / 150
199	MIROIRS (deux), l'un rectangulaire en bois redoré à frise de perles, l'autre ovale en bois doré à croisillons. Modernes. 93 x 84 cm - 69 x 67 cm	20 / 30
200	BARRE de FEU en bronze doré à deux chenets en forme d'urne. Fin du 19ème siècle. H. 45 - L. 118 cm	150 / 250
201	MIROIR à pare-closes en bois sculpté et doré à décor de volutes, feuillages et fleurettes. Style Louis XV, composé d'éléments anciens. 98 x 68 cm	200 / 300
202	ERATO-SELECTION, Librairie France-Diffusion, 1966. Neuf plaques de cuivre ayant servi à l'impressions des catalogues pour la publicité des ouvrages réédités tels L'apprentissage Amoureux par Georges Marilly ; Point de Lendemain par Vivant Denon ; Thémidore par Godard d'Aucour ; La Belle Alsacienne attribué à A. Bret ; Souvenirs d'une Cocodette par Ernest Feydeau ; Vénus dans le cloître par l'abbé Duprat... Avec un exemplaire du catalogue.	150 / 200
203	JEU de croquet en bois, étiquette d'origine, marque "E.F.", dans sa boîte d'origine, époque fin du 19ème siècle	50 / 80
204	HORLOGE murale à pans coupés en bakélite et cadran circulaire. Mouvement mécanique. Signée Bayard 8 days. H. 24 cm (petit choc sur le cadran).	50 / 80
205	PIEDS de LAMPE (deux) en céramique et flambeau en verre moulé de Baccarat (Binet accidenté et monté en lampe), signé. H. 41 à 36 cm	40 / 60
206	VASES (paire de) en porcelaine de Paris sur socle, décor de fleurs et dorure et bordure à plis. Fin du 19ème siècle. H. 23 cm - Diam. 12,5 cm ; on y joint trois vases de bouquets de mariée en porcelaine du 19ème siècle (usures).	60 / 80
207	GARNITURE de cheminée en placage de marbre rose veiné et rouge comprenant une pendule à pans coupés et une paire de petites coupes sur piédouche en laiton. Cadran signé Nion Baugé, début du 20ème siècle. H. 21,5 cm et 12,5 cm (verre du cadran fêlé)	30 / 50

N°	Description	Estimations
208	PELLE à FRAISE en argent et vermeil, modèle feuillagé à coquille monogrammée. Poinçon d'Emile Puiforcat, vers 1900. On y joint une cuillère de service en argent à décor d'évêque. Poids total : 163 g	40 / 60
209	ARMOIRE en acajou et placage d'acajou flamé ouvrant à deux portes et un tiroir dissimulé dans la plinthe. Corniche à doucine. Epoque Louis-Philippe. H. 221,5 cm - L. 140 cm - P. 56 cm. (Petites restaurations). On y joint une autre (sans porte).	150 / 200
210	LIT de repos à chevets égaux en hêtre naturel de style Louis XVI. H. 78 cm - L. 204 cm	50 / 100
211	GLACE trumeau en noyer à décor mouluré et surmonté d'un bas-relief aux carquois, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 155 cm - L. 78,5 cm	80 / 120
212	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes moulurées, la ceinture chantournée et les pieds en volute. 18ème siècle. H. 225,5 - L. 156 - L. 72 cm	150 / 200
213	MIROIR rectangulaire, partie supérieure arrondie, décor redoré et peint à l'imitation du bois, époque fin du 19ème siècle. 106 x 76 cm	30 / 50
214	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel sculptés de moulures et fleurettes, style Louis XV. H. 84,5 - L. 62 - P. 62 cm	30 / 40
215	LUSTRE (petit) en laiton à quatre bras de lumières et pampilles et guirlandes de verre. 20ème siècle. H. 43 cm (chaîne : 45 cm) - Diam. 41 cm.	40 / 60
216	LUSTRE (petit) en métal à quatre bras de lumières et pampilles et guirlandes de verre. 20ème siècle. H. 40 cm (chaîne : 60 cm) - Diam. 39 cm.	30 / 40
217	CHEVAL se cabrant en bois sculpté et polychrome reposant sur une base rectangulaire. Travail moyen Oriental du 20ème siècle. H. 61 - L. 61 cm	150 / 200
218	BUSTE d'enfant en terre cuite patiné. Travail moderne. H. 35,5 - L. 25 cm	50 / 80
219	GUERLAIN. Flacon de parfum en verre moulé à bouchon en forme de feuille découpée. Sur socle signé. H. 16 cm - L. 9 cm	30 / 50
220	TETE de personnage en bois sculpté, la langue mobile. Travail Birman du 19ème siècle. H. 15 cm	60 / 80
221	CORNES (paire de) de zébu (?) sculptées de personnages. L. 68 cm	40 / 60
222	QUATRE noix de corozo sculptées, trois en forme d'oeuf et une formant boîte circulaire. Fin du 19ème siècle. H. 7 à 4,5 cm (fête sur deux).	80 / 100
223	CONSOLE rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, les montants à colonne à bagues de bronze, la tablette d'entrejambe en arc. Dessus de marbre noir. Epoque Empire. H. 88,5 - L. 115,5 - P. 45,5 cm (petits manques et restaurations).	200 / 300
224	BUFFET bas en merisier ouvrant à deux portes moulurées, montants arrondis sur pieds volutes et plateau bois. Epoque 19ème siècle. H. 93 - L. 151 - P. 62 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
225	COFFRE en olivier, les montants tournés en chapelet, traverse basse godronnée et décor sculpté de petites cannelures. 19ème siècle. H. 70 - L. 17 - P. 50 cm	150 / 250
226	BUFFET deux corps en merisier ouvrant à quatre portes, montants à pans coupés à décor de cannelures, panneaux moulurés et chantournés. 18ème siècle. H. 249,5 - L. 149,5 - P. 62 cm. (Pied avant droit cassé).	300 / 400
227	LOT comprenant réveil Bugs Bunny, Warner Bros 1984 ; pot trompeur en faïence de Quimper ; vase en verre marbré rose signé Lorrain ; petit vase en verre de Venise ; sept montres diverses dont Nerlex, Quantième, Festina, Seiko ; une montre de col en métal doré signée Aurore ; rond de serviette, deux pinces à sucre et couteau à beurre en métal argenté et un petit coffret à poids. (un manquant) ; un portefeuille Vuitton (accidenté).	80 / 100
228	COLLECTION de chouettes en cristal, verre ou métal argenté dont Lalique, Daum, Christofle, cristal de Sèvres. H. 14 à 5 cm	80 / 100
229	VASES (paire de) en faïence à décor de fleurs et feuillages rehaussé en dorure. Travail probablement de l'Est vers 1900. H. 32 cm	60 / 80
230	FAUTEUILS (paire de) et CHAISE CHAUFFEUSE en acajou à dossier violoné et pieds cambrés. Epoque Napoléon III. H. 97,5 et 92,5 cm - L. 63 et 53 cm - P. 58 et 56 cm . On y joint un fauteuil d'un modèle similaire à dossier trilobé.	150 / 250
231	ENFILADE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes et trois tiroirs, les montants à colonnes détachées à bagues de bronze, le plateau de mabre vert de mer. Epoque Empire. H. 107,5 - L. 195,5 - P. 63,5 cm	300 / 500
232	CHAISES (suite de quatre) en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement cintré et pieds antérieurs sinueux, postérieurs en sabre. Epoque Restauration. H. 89,5 - L. 47 - P. 60 cm. Recouverts de soie verte.	300 / 400
233	ARMOIRE en merisier ouvrant à deux portes chantournées, la traverse supérieure à rosace, la ceinture à coquille et volutes. 19ème siècle. H. 243,5 - L. 162,5 - P. 66,5 cm	200 / 300
234	MOBILIER (partie de) de salon en acajou et placage d'acajou à dossier à décor de côtes et volutes affrontées comprenant un fauteuil et une suite de quatre chaises (modèle légèrement différent). Epoque Restauration. H. 95 et 92,5 cm - L. 58 et 50 cm - P. 60 et 50 cm (petite fente à un raccord de pied d'une chaise).	400 / 600
235	HERAEN. G. (fin 19ème). "Bigoudènes au marché devant l'église", huile sur panneau signée en bas à droite. 23,5 x 18 cm	80 / 120
236	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Jeune mère et son enfant", dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache signé en bas à droite. 40 x 30 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
237	HAREL. J. (début 20ème). "Portrait de jeune femme", pastel et réhaut de gouache sur papier signée en bas à droite. 24 x 34 cm	40 / 50
238	SCOIZEC. A. "Bateau sur la grève", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 46 x 35,5 cm	30 / 50
239	JARRY. H. (20ème siècle). "Bouquet d'anémones et bleuets dans un vase", gouache sur carton signée en bas à droite. 50 x 39 cm	50 / 80
240	GRAVURE en couleur représentant Vénus et l'Amour. 41 x 32 cm	30 / 40
241	ETIENNE. M. (20ème siècle). "Bouquet d'oeillet dans un vase", peinture sur carton. 28 x 22 cm	40 / 60
242	PASQUIER. A. (19ème). "Village au bord de l'eau", aquarelle signée en bas à droite. 24 x 18 cm	60 / 80
243	HICKISCH (20ème siècle). "Vues de Nice : monastère de Cimiez, Menton, restaurant le jardin d'Homère ; Pierrefeu", suite de cinq aquarelles. 23 à 31 x 18 à 22,5 cm	50 / 100
244	ENFILADE en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées, ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs, dessus de granit belge. Style Empire. H. 102,5 - L. 195 - P. 58 cm.	300 / 400
245	MIROIR en acajou, la partie supérieure à fronton arrondi, entourage à décor de rosaces et étoiles en bronze. Signé au pochoir au dos : "Fabrique de Meubles L. VERBRUGGE Nantes". Style Empire. H. 175 cm - L. 126,5 cm (un petit manque).	150 / 200
246	SUSPENSION circulaire en laiton à quatre groupes de trois lumières et une lumière centrale, dans un entourage en opaline verte, époque fin du 19ème siècle. H. 90 - Diam. 75 cm (électrifiée, anciennement au pétrole)	120 / 150
247	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, la traverse supérieure ornée d'une étoile et la ceinture d'une coquille. Pieds volutes. Fin du 18ème siècle. H. (Traverse du haut refaite). H. 223 - L. 157 - L. 65 cm	200 / 300
248	CHEVET en noyer ouvrant à un tiroir à doucine et une porte. Plateau de mabre gris veiné. Epoque Louis-Philippe. H. 78,5 - L. 47 - P. 42 cm. (Marbre restauré, élément arrière et du pied arrière manquants).	40 / 60
249	TABLE roulante à deux plateaux stratifiés à galerie. Moderne. H. 79 - L. 90 - P. 46 cm	20 / 30
250	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, le fût tronconique à piétement tripode. Dessus de granit belge. Epoque Restauration. H. 73,5 - L. 83,5 cm (accidents et manques).	80 / 100
251	HORLOGE comtoise en merisier à décor de moulures, la porte à motif ajouré quadrilobé. Avec mouvement, poids et balancier. Fin du 18ème siècle. H. 237 - L. 51,5 - P. 35 cm	200 / 400
252	ARMOIRE en merisier, les montants à pans coupés à cannelures, les portes moulurées, la ceinture chantournée et les pieds en volute. Fin du 18ème siècle. H. 232 - L. 150 - P. 68 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations	N°	Description	Estimations
253	SEMAINIER en acajou et placage d'acajou, ouvrant à six tiroirs dont l'un double, montants cannelés, ornementation de bronze doré, deux tiroirs du bas feints formant casier époque Louis XVI, fin du 18ème siècle. H. 168 - L. 94,5 - P. 41 cm (poignées de tirage rapportées, fentes, pieds rapportés, fente à un pied, manque : une baguette latérale, un petit plat et cinq anneaux de tirage).	400 / 600	264	PIPE ancienne constituée d'un superbe fourneau en terre cuite avec cinq têtes en ronde bosse avec ajours au niveau de la partie supérieure (cassé /collé et manques). Jolie gaine d'aspiration en bois à très belle patine d'usage brun /rouge à motifs fins inscrite sur plusieurs registres. Cameroun, Bamileké, région de Bamessing. L. 34 cm	100 / 200
254	CHAISES (suite de quatre) gondoles en acajou, dossier à col de cygne. Style Restauration. H. 82 - L. 48 cm	100 / 200	265	PIPE ancienne formée d'un important personnage accroupi les mains sous la barbe. Le notable a deux grandes oreilles encadrant une haute coiffe ponctuée de motifs simples. La gaine de tuyau d'aspiration est en bois ajouré avec une belle patine d'usage (cassé /collé en plusieurs endroits). Cameroun, Grassland, Région de Bali. H. 34,3 cm	100 / 200
255	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs, fût central à plateau circulaire en bois (rapporté), époque du 19ème siècle. H. 75 - Diam. 97,5 cm (accidents et restaurations, plateau rapporté)	100 / 200	266	PIPE en terre cuite à belle patine ancienne brun, rouge orangé, formée de deux personnages en buste les bras repliés sur le thorax (cassé /collé à plusieurs endroits). Superbe gaine de tuyau d'aspiration en ivoire, ancienne patine rouge orangée, décorée de douze personnages en plusieurs registres. Cameroun, Grassland, région de Bali. H. du fourreau en terre : 16 cm - H. de la partie ivoire : 20 cm	200 / 300
256	RAYNAL. Poupée en rhodoïd, modèle "Florence", 1959. Dans sa boîte d'origine, avec cinq tenues. H. 57 cm	80 / 100	267	PIPE d'apparat en bronze représentant une femme de chef agenouillée fumant la pipe, pièce monoxyle avec une patine brune oxydée, la gaine du tuyau d'aspiration est composée de motifs animaliers et géométriques en ajours. Copie. Cameroun Grassland. H. 29,5 cm	50 / 100
257	CAVE à LIQUEUR en placage de palissandre et filets de laiton comprenant douze verres et quatre flacons en cristal gravé. Epoque Napoléon III. H. 26 - L. 32,5 - P. 24 cm (trois verres dépareillés, petits accidents et manques).	200 / 250	268	PIPE ancienne composée d'un fourneau en bois, janus sans décoration. La gaine du tuyau d'aspiration est très raffinée en ajours et sur plusieurs registres avec une belle patine croûteuse et brillante par endroits. Cameroun, pipe de Tagne ou père de jumeaux, Grassland. L. 29 cm	50 / 100
258	BIBELOTS divers (lot de) comprenant : deux brocs en grès dont un Vallauris ; coupe à anses en bronze argenté ; coupe en métal argenté St Médard ; vase en verre de murano ; deux assiettes et un vase en étain ; coupe en bronze ; ravier double en faïence de Nevers moderne.	50 / 80	269	SUPERBE pipe ancienne formée d'un fourneau en terre cuite avec de nombreux motifs en boutons floraux et imprimés à patine coûteuse brune et de terre rougeâtre. La gaine de tuyau d'aspiration est très raffinée de motifs en ronds en relief avec une très belle patine brun rouge d'usage. Cameroun, Grassland. L. 27,5 cm	100 / 200
259	SUCRIER couvert en céramique d'APT, à décor marbré, la prise du couvercle en forme de bouquet fleuri. Signé BERNARD. H. 9,5 cm (petit éclat à un pétale) ; on y joint une soucoupe en porcelaine "Napoléon", vers 1900.	30 / 40	270	SUPERBE fourneau de pipe en terre cuite noire représentant un notable assis, une main au menton, partie supérieure du fourneau en ajours géométriques, nombreux décors en imprimés (cassures d'usage). Cameroun, Grassland, région de Bali. H. 20,2 cm	100 / 200
260	ASSIETTE en porcelaine pâte tendre de Tournai à décor floral et bordure contour. 18ème siècle. Diam. 25,5 cm	30 / 40	271	FOURNEAU de pipe ancien en terre cuite à motifs raffinés à trois belle patine d'usage. Cameroun, Grassland. H. 12 cm	40 / 60
261	CHENETS (paire de) "marmousets" en bronze de forme balustre, décorés de boule et reposant sur des bases ornées de mascarons et terminées par des enroulements, époque du 19ème siècle. H. 44 cm (chocs, petits manques, avec des fers)	80 / 120	272	POUPEE en bois patiné gainée de cuir avec pendeloques et cauris. Corsage scarifié avec crête sagittale à patine blonde, corps sans membre d'où émergent deux seins. Mossi, Burkina Faso. H. 30 cm	40 / 60
262	ETRIER de poulie de métier à tisser avec une tête au visage scarifié avec une coiffure tripartite, chéloïdes dans le cou, pièce tardive. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. H. 25 cm	20 / 30			
263	CANNE en bois sculpté d'un dignitaire passant la pipe et d'un registre de têtes de buffles et d'une autre figurant des "lézards", faible patine brune, sculpture tardive. Cameroun, Bamileké. H. 98 cm	30 / 50			

N°	Description	Estimations
273	ETRIER de poulie de métier à tisser, janus sculpté de façon très rudimentaire, pièce tardive. Baoulé? République de Côte d'Ivoire. H. 30 cm	10 / 20
274	BAYOL Gustave (1859-1931). Vase ovale à anses en bois sculpté à décor de godrons et volutes, peint en noir. H. 33 - L. 50 cm (petits accidents recollés).	100 / 200
275	MIROIR rectangulaire à encadrement peint à l'imitation du marbre. Fin du 19e siècle. 97 x 65 cm	20 / 50
276	HAUT de BUFFET en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes vitrées et un casier central. Montants à quatre colonnes détachées à bagues de bronze. Epoque Empire. H. 114 - L. 200 - P. 51 cm (manques).	100 / 200
277	ENFILADES (suite de deux) de tailles différentes, à côtés arrondis, en placage de bois de loupe, bois foncé et filets de bois clair. L'une ouvre à deux portes et deux tiroirs, l'autre à une porte, un tiroir et présente des tablettes d'angles. Dessus de marbre blanc veiné rouge. Style Louis XVI, époque fin du 19ème siècle. H. 104,5 et 105 cm - L. 190 et 140 cm - P. 60 et 52,5 cm. (un pied arrière gauche abîmé et marbres accidentés).	300 / 400
278	TABLE de salle à manger, à trois allonges, en hêtre teinté, placage de bois de loupe et filets de bois clair. Elle repose sur six pieds cannelés dont deux rétractables. Avec une suite de quatre CHAISES cannées au même modèle. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. Table : H. 74,5 cm - L. 137,5 cm - P. 120 cm. Chaises : H. 96 cm - L. 47,5 cm (accident au paillage des chaises).	100 / 150
279	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en forme de crosse, les pieds sabres. Epoque Restauration. H. 91,5 - L. 56 - P. 55 cm	100 / 200
280	BERGERE en acajou et placage d'acajou, les pieds en gaine à tête d'égyptienne en bronze. Style Empire. Garnie de soie verte. H. 102 - L. 64 - P. 110 cm	100 / 150
281	ARMOIRE en merisier ouvrant à deux portes moulurées, les montants à pans coupés à cannelures. Traverse supérieure à décor d'une étoile marquetée. Fin du 18ème siècle. H. 253 - L. 155 - P. 63 cm	200 / 300
282	VOLUMES (trois) "True Visual Magnitude - Photographic Star Atlas", Christos Papadopoulos et Charles Scovil, 1980. Provenance : CEDOCAR.	300 / 400
283	VALADIE Jean-Baptiste (né en 1933). "Paysage à la baie", aquarelle sur papier. 30 x 32 cm	100 / 150
284	FOURRIER-RICOUX. Marguerite (20ème). "Femme à demi nue au petit chien", huile sur toile signée en bas à droite. 86 x 68 cm	200 / 300
285	LOT de onze pièces encadrées : L. Tesson, "scène de marché"; lithographie "le Concert"; gravure de mode, 19ème siècle ; Dessin "branche de pommier"; lot de cinq mouchoirs d'enfants encadrés ; broderie "bouquet de fleurs" dans un ovale	10 / 20

N°	Description	Estimations
286	ENSEIGNES (deux) décoratives "Finest Toys" et "Fruiterer" sur panneau de bois. Modernes. H. 62 et 64 cm	40 / 60
287	LOT de huit lithographies anglaises (retirages) à sujet de chasse à courre.	40 / 60
288	HARRIS d'après ALKEN, retirages. Suite de quatre lithographies "chasse à courre". 26 x 33 cm	60 / 80
289	* GROUPE en biscuit représentant Apollon servi et couronné par les nymphes entouré de puttis, époque début du 20ème siècle H. 35 - L. 33 - P. 26 cm. Porte le monogramme SEVRE / FRANCE (accidents et manques)	200 / 400
290	* LIMOGES. Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de frises de feuilles de fleurs de lauriers en dorure comprenant un légumier, une soupière, une saucière, un coupe à talon, un saladier, deux plats ovales, quatre plats circulaires (accidents)	20 / 40
291	* SUR FOLLE-ENCHERE : LOT comprenant une coupe à anse en faïence, un reliquaire, une petite coupe ajourée, une bonbonnière, une clochette, un moutardier, tasses, ronds de serviette en porcelaine, vases, une petite boîte, pichet porcelaine, boîte en pierre dure et divers	30 / 50
292	* LUSTRE en métal à huit lumières, style Autriche, moderne. H. 55 - Diam. 75 cm	20 / 30
293	* MIROIR à cadre en laiton à décor repoussé de rinceaux et masques, époque du 17ème siècle. 60 x 44 cm	100 / 150
294	* PLARD René. "Vieille rue de Montrevault", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée titrée et datée au dos. 61 x 50 cm. Cadre moderne	50 / 100
295	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage animé", huile sur panneau. 23,5 x 36 cm. Cadre moderne	50 / 100
296	* GLACE à cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI. 88,5 x 70,8 cm	50 / 100
297	* TABLE basse, piétement métal, plateau stratifié, ville d'Europe Centrale, époque moderne. H. 41,5 - L. 99,5 - P. 59,5 cm (fèles)	5 / 10
298	* PANNETIERE provençale en châtaignier et bois naturel. H. 96 - L. 77 - P. 33 cm (transformation)	50 / 100
299	* ENCOIGNURES (paire d') ouvrant à une porte chacune (porte d'armoire ancienne, bâti moderne)	20 / 50
300	VITRINE en bois noirci ouvrant à deux portes vitrées, époque fin du 19ème siècle. H. 109 - L. 95 - P. 34,5 cm (usures, restaurations, manque le fronton)	50 / 100
301	CLASSEUR à PARTITIONS en forme de petite commode en bois de placage ouvrant à un tiroir, une porte à décor de guirlandes de fleurs et pastilles de nacre et deux casiers latéraux. Dessus de marbre veiné rose. Style Louis XVI, début du 20ème siècle. H. 88 - L. 65,5 - P. 37 cm	100 / 120
302	GUERIDON miniature à pans coupés en bois et décor d'incrustations d'étoiles et filets. Afrique du Nord. H. 41 - L. 37,5 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
303	TABLE à volets en noyer, époque fin du 19ème siècle. Ouverte : Diam. 100 cm - Fermée : L. 100 - P. 60 cm	30 / 50
304	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un décallé en ceinture. Dessus de granit belge. Epoque Restauration. H. 97 - L. 131 - P. 57,5 cm (fentes sur les cotés, petits manques).	150 / 200
305	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes moulurées, la traverse supérieure à rosace et la ceinture à décor d'une urne. 19ème siècle. H. 229 - L. 162,5 - P. 71 cm (corniche accidentée).	150 / 200
306	VITRINE en acajou ouvrant à deux portes, les montants à colonne détachée bagué de bronze. Style Empire. H. 175 - L. 95 - P. 45,5 cm (élément de la corniche supérieure recollé)	300 / 400
307	GUERIDON en acajou et placage d'acajou à pied central cylindrique tripode, plateau de granit belge à gorge. Epoque Restauration. H. 76 - L. 98 cm (accidents, manques et restauration au placage).	100 / 150
308	VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, les montants à colonne détachée à bagues de bronze, le dessus en marbre gris veiné blanc. Style Empire. H. 160 - L. 85 - P. 41,5 cm	300 / 400
309	LOT (2 caisses) de porcelaine et faïence : deux verseuses en porcelaine de Paris, début du 19ème siècle ; deux plats circulaires ; vide poche ; trois enciers ; tisanière (accident) ; coupe présentoir ; deux groupes en biscuit Vénus et Putto (accidents) ; plat en émaïx cloisonné de la Chine, moderne et divers...	40 / 60
310	LUSTRES (trois petits), l'un à pampilles et guirlandes ; l'autre de style Restauration à trois lumières en tôle, le dernier en bois à une lumière centrale.	40 / 60
311	PIQUE-CIERGES (deux) en bronze argenté à fût cannelé et piétement tripode à griffes. Epoque Restauration. H. 38 cm (usures à l'un)	40 / 60
312	AIGUIERE et son bassin en laiton. Travail Perse du 19ème siècle. H. 32 cm (accidents)	50 / 100
313	VERSEUSE balustre tripode en cuivre, époque du 18ème siècle. H. 32 cm (accidents) ; on y joint une bassinoire en cuivre.	20 / 30
314	LOT (1 caisse) de bibelots divers dont : casseroles en cuivre, verseuses, pieds de lampe à pétrole, petit coffret bois noirci et filets de laiton époque Napoléon III, triptyque en cuivre signé AE Chanal, deux miniatures : paysages, petites cartes encadrées et divers.	30 / 40
315	CACHE-POT en barbotine à décor floral sur fond lie de vin. Epoque Art Nouveau. H. 31,5 - Diam. 24 cm (fête étoilé sous la base)	30 / 40
316	CIJ - TRACTEUR Agricole Renault et sa REMORQUE basculante en tôle. Dans sa boite d'origine. H. 5 cm	150 / 180

N°	Description	Estimations
317	CARTON à DESSIN comprenant de nombreuses lithographies dont : "Les maître de l'art français contemporains" et la mode illustrée	50 / 80
318	LEBRUN. L. (fin 19ème). "Paysage à la mare", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	100 / 150
319	LOT de six ALMANACH : 1919, 1910, 1908, 1909 (2), 1898, 1987.	10 / 20
320	LOT (4 caisses) de livres : Art, Voyage et divers, modernes	40 / 60
321	VALISE et deux cartons d'ouvrages divers : Eglises de France, Le Cathares, Mont Ségur, livres d'art	40 / 60
322	LOT (4 caisses) d'ouvrages : Art, Histoire, Voyages et divers	50 / 80
323	LOT (1 caisse) de livres modernes, la plupart reliés en cuir ou maroquin, dont "Colette", "3 6 9", "Vénus dans le cloître", "Themidore ou mon histoire" (illustration de Bécat", par Géraldy "Toi et Moi" ...	80 / 100
324	FARRERE Claude. "Les hommes nouveaux", un volume illustré par Gogeo-Fournier, Paris, éditions des Horizons de France, 1928, dédicacé par l'auteur, exemplaire sur vélin blanc de rives, n° 247 / 1000. Belle reliure à l'oriental en cuir à fond rouge. Emboitage	60 / 80
325	VOLUME "Traité historique des cérémonies de l'église", curé de Savenez, Paris, 1749, belle reliure maroquin rouge, armorié aux armes d'un évêque	80 / 100
326	SECRETAIRE en bois laqué gris à rechampis bleus (postérieurement) ouvrant à un abattant dissimulé découvrant des tiroirs et casiers en bois clair et quatre tiroirs en façade à décor de rinceaux fleuris, rosaces et colonnes détachées, dessus de marbre blanc, vers 1840. H. 146 - L. 86 - P. 53,5 cm (petit manque) LIT (petit) à chevets égaux en bois laqué gris à rechampis bleus (postérieurement), colonnes détachées, rosaces, fronton monogrammé "R. J.", ép. Louis XVI. H. 116 - L. 192 - P. 104 cm (fentes) CHAISES (paire de) à barettes et chevet à rideau à pieds gaines (H. 71 - L. 41 cm) en bois laqué gris à rechampis bleus (postérieurement), ép. Napoléon III (accidents au chevet)	50 / 80
327	COMMODE en placage de ronce de noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un en doucine, plateau de marbre gris Sainte Anne, époque Louis-Philippe. H. 95,5 - L. 129,5 - P. 58,5 cm (accidents au placage, manque une poignée, une serrure et une entrée de serrure, fentes)	30 / 50
328	VESTIAIRE en bois laqué blanc, les côtés cannés, le centre orné d'un miroir carré souligné d'une petite console demi-lune en applique. Vers 1900. H. 223 - L. 116 cm (accidents et manques).	50 / 80
329	COFFRE FORT en métal. Signé BAUCHE. H. 116 - L. 62 - L. 53 cm	200 / 300
330	BUFFET (petit) d'entredeux en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir. Travail anglais. (Ancien cabinet). H. 72 - L. 60 - P. 45 cm	20 / 40

N°	Description	Estimations
331	COMMODE formant coiffeuse en noyer et placage de bois de ronce, ouvrant à quatre tiroirs, la partie supérieure à plateau interrompu supportant un miroir ovale, encadré par deux petits tiroirs. Travail anglais vers 1900. H. 180 - L. 112 - P. 54,5 cm	80 / 120
332	COFFRE FORT (petit) en métal. Signé BAUCHE. H. 91 - L. 50 - L. 40 cm	200 / 300
333	BUFFET (haut) de chasse en chêne à hauteur d'appui ouvrant à deux portes cintrées et deux petits tiroirs, montants arrondis moulurés et plateau bois. Epoque du 18ème siècle. H. 111,5 - L. 138 - P. 65 cm	500 / 1000
334	COFFRE FORT en métal. Signé LHERMITE Nantes. H. 115 - L. 69 - L. 54 cm	100 / 150
335	LIT de coin en acajou et placage d'acajou, les montants à colonne détachée à bagues de bronze ciselé et doré. Epoque Empire. H. 108,5 - L. 200 - P. 90,5 cm (quelques manques et accidents)	80 / 100
336	COFFRET en bois sculpté travail étranger et un petit coffret en laiton ; on y joint une boîte laquée noir et une noix de corozo en bois 19ème (manque le couvercle)	20 / 30
337	LAMPE évasee en faïence à fond vert, la base et la partie supérieure noire, surmontée d'une boule rouge. H. 58 cm - Diam. 32 cm (petite ébréchure recollée). Provenance : Chez Roche & Bobois.	50 / 100
338	VASE de forme ovoïde à pans coupés et épaulement à col évases et fond plat. Décor en cloisonné de fleurs et feuillage polychromes sur fond crème en plein, bordé d'un petit filet au col et talon en laiton. Japon époque Meiji. H. 37 cm (deux chocs au revers sur la panse avec sauts d'émail et fêles, petit choc au col).	50 / 80
339	PLAT rond à talon et décor polychrome émaillé et cloisonné en plein de chiens de Fô entremêlés sur fond noir et bordure florale, bord laiton. Revers émaillé de fleurs et pampres sur fond bleu. Japon époque Meiji. H. 4 - Diam : 30,5 cm (Accidents et manques au revers, légère torsion à l'aile au niveau de l'accident du revers)	80 / 120
340	PLAT rond à talon et décor polychrome émaillé et cloisonné en plein de fleurs sur fond bleu cerné d'un galon feuillagé. Revers de l'aile émaillé bleu et décor de volutes de laiton. Japon époque Meiji. H. 3 - Diam. 30,2 cm.	80 / 120
341	SUJET de femme à la sandale en bronze doré et bronze argenté. Reposant sur un socle circulaire. H. 49 cm sans le socle.	300 / 400
342	BOUTEILLE en verre soufflé incolore transparent, le col long droit, les deux anses courbes, le corps sphérique orné de filets de verre crantés à la pince disposés en côtes de melon. Pays-Bas, deuxième moitié du 17ème - début du 18ème siècle	100 / 200

N°	Description	Estimations
343	POUPLARD Béatrix. Malicorne. Soupière couverte et son présentoir en forme de choux-fleurs en faïence polychrome, coiffée d'un escargot, pièce originale d'atelier, époque vers 1900. H. 26 - Diam. 34 cm (manque les antennes de l'escargot) Provenance : collection du céramiste Léon Pouplard	200 / 300
344	SUR FOLLE-ENCHERE : LOT (2 caisses) de verrerie et cristallerie comprenant : trois vases dont un Baccarat ; deux carafes dont une Lalique ; dix verres à orangeade en cristal de Sèvres ; dix verres à cognac ; un porte condiments etc...	40 / 60
345	TABATIERE rectangulaire en noix de Corozo richement sculptée d'entrelacs et motifs feuillagés, le couvercle à charnière représentant Napoléon Ier à cheval sur un champ de bataille. Epoque Retour des Cendres, vers 1840. H. 3,2 - L. 9,2 cm	100 / 200
346	TABATIERE ovale en noix de Corozo richement sculptée, le couvercle à charnière orné de Napoléon Ier en pied devant des attributs militaires, le fond à entrelacs, feuillages bustes et profils de Napoléon. Epoque Retour des Cendres, vers 1840. H. 3 - L. 7,7 cm	100 / 200
347	RECUEILS (deux) à soufflets. Chine moderne.	100 / 150
348	BILLETS (douze) de 1 000 francs, 1938 (2), 1939 (10)	500 / 600
349	BALMAIN Pierre. Sacochette. Dans une housse.	5 / 10
350	LOT (1 caisse) de livres du 19ème siècle.	10 / 20
351	GRANDJEAN-JOURDAN VALLAURIS. Pichet en céramique peinte à décor de faux bois. H. 32 cm (petite ébréchure à la base).	30 / 40
352	LATELLERIE BEURIER. G. "Pont de Cahors", huile sur carton signée en bas à gauche. 31 x 27 cm. On y joint une lithographie "vue de la cathédrale de Chartres"	80 / 100
353	GUIGNIER. Fernand (1902-1972). "Lapin Gill" Montmartre, huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 22 cm	80 / 100
354	DELARUE Lucien (1925-2001). "Chaumièrre", huile sur toile signée et datée "64" en bas à droite. 15 x 23 cm	80 / 120
355	DURAND-ROSE Auguste (1887-1962). "Cavaliers en sous bois", huile sur carton signée en bas à droite. 17,5 x 23 cm	100 / 150
356	BARBEZ (?) (fin 19ème). "Femme devant un étang", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré (quelques manques)	40 / 60
357	TABUTEAU. G. (20ème). "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Cadre moderne	40 / 60
358	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Paysages enneigés", paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 26,5 x 42 cm. Dans des cadres en bois et composition dorée.	150 / 200
359	GOURDON René (né en 1855). "Paysage de forêt animé", huile sur toile. 116 x 73 cm	180 / 220

N°	Description	Estimations
360	ROBERT. D. ou A. (?) (20ème). "Nature morte au bouquet de coquelicots", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 110 cm (petit trou).	150 / 200
361	ROBERT. A. "Voiliers au mouillage et barques", paire d'huiles sur panneau. 24 x 32,5 cm	100 / 150
362	VALADIER (d'après). "Femme et enfant", lithographie signée en bas à droite. 33 x 60 cm ; on y joint une lithographie signée "nuages rouges". 59 x 43 cm	50 / 60
363	FOLON Jean Michel (d'après). "Robot rouge : réflexion", sérigraphie signée en bas à droite. 24,5 x 24,5 cm	80 / 120
364	ROUX Paul (1845-1918). "Vue de maison en contrejour", huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 34 cm	150 / 200
365	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Cheval devant le box", pastel sur papier. 19,5 x 26,5 cm	30 / 40
366	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme au bonnet de dentelle", huile sur toile marouflée sur carton. 48 x 38 cm	50 / 80
367	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Le départ des veneurs", huile sur toile. 45 x 54 cm	30 / 40
368	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Bord de Loire", aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 45,5 cm	40 / 60
369	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Le repos du berger", huile sur toile. 45 x 63,5 cm (restaurations)	40 / 60
370	LUTSCHER Fernand (1843-1923). "Bergère aux moutons et à la vache", huile sur toile signée en bas à gauche. 36,5 x 53,5 cm	150 / 200
371	TAPIS (petit) de prière en laine et soie à Mirhab, sur fond beige. 102 x 61 cm	30 / 50
372	BARRERE Adrien (1877-1931). "Guillaume II, l'empereur cabotin", affiche. 74,5 x 56,5 cm (quelques restaurations)	200 / 300
373	BARRERE Adrien (1877-1931). "François Joseph, l'imputrescible empereur des vautours", affiche. 74,5 x 56,5 cm (quelques restaurations)	200 / 300
374	ROBLIN. P. (?). "Les cyclamens", huile sur isorel signée en bas à droite. 58 x 90 cm. Cadre	10 / 20
375	DESGARDINS. M. (début du 20ème siècle). "Vue d'Eguisheim et de Reichenwiller", paire d'aquarelles signées situées et datées "1919". 37 x 28,5 cm	100 / 150
376	LOT de cadres en bois sculpté, redoré et bois naturel : quatre ovales (dont deux dorés) (feuillure : de 40,5 à 60,5 cm), un rectangulaire à palmettes (feuillure : 71,5 x 65,5 cm). L'ensemble du 19ème siècle (petits accidents)	30 / 50
377	?OURNAUD. R. "Le quai", pastel sur papier signée en bas à gauche, situé "Lapic" et daté "1931". 24,5 x 42 cm. Encadré sous verre	80 / 100
378	MARECHAL Paul (19ème-20ème). "La Vienne, pêcheur", huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 31 cm. Cadre en bois et composition redoré	80 / 120

N°	Description	Estimations
379	COURDOUAN. G. "Bucherons en bordure de rivière", huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 49 cm. Cadre en bois composition redoré	100 / 150
380	LOT de vingt pièces encadrées dont une paire de grandes reproductions d'après Houtin, une gravure d'après Vernet du 18ème (déchirures), une huile sur toile "nature morte au bouquet de jonquilles", gravures, lithographies et reproductions	30 / 50
381	TRANCHAND Charles (1884-1955). "Tour de Trèves", gouache sur carton située et datée "1936" en bas à gauche, signée en bas à droite. 22,5 x 32 cm. Encadrée sous verre	80 / 150
382	TRANCHAND Charles (1884-1955). "Le Pouliguen", gouache sur carton titrée et datée "1925" en bas à gauche, signée en bas à droite. 19,5 x 14 cm. Encadrée sous verre	100 / 200
383	TRANCHAND Charles (1884-1955). "Chemin de la Barre", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, titrée et datée "1912". 23,5 x 32,5 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
384	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vues de bord de mer", "de villes", "en bord de rivière", quatre huiles sur carton. H. de 15,5 à 25 cm	30 / 40
385	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Natures mortes au bouquet de fleurs", six huiles sur carton. H. 31,5 à 39 cm	30 / 40
386	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Lot de reproductions de divers formats de natures mortes fleuries ; on y joint quatre gravures tirées par la société des amis des arts d'Angers pour l'ouvrage "Le printemps" par de Carries, Vienot, Lemagny	10 / 20
387	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Poules et coq", "études de main", "la passion du Christ", suite de cinq huiles sur carton. H. de 25 à 32 cm	30 / 40
388	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vues de campagne, fermes, bords de rivière", lot d'huiles sur contreplaqué, toile ou carton. H. 15,5 à 25,5 cm	30 / 40
389	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Saint Vincent de Paul (?)" , huile sur toile. 117 x 81 cm (petites restaurations).	150 / 300
390	BERGERE et paire de faureuils en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes et rosaces. Reposant sur des pieds sabre. Epoque Restauration. H. 92,5 et 90,5 cm - L. 60 et 56 cm - P. 59 cm	300 / 500
391	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en tête de dauphin, les pieds sabre. Epoque Restauration. H. 92 - L. 60 - P. 60 cm	80 / 120
392	ARMOIRIE sous couronne de marquis en pierre sculptée composée de deux éléments. H. 85 - L. 56 - P. 27 cm (accidents et manques).	150 / 200
393	TABLE de salle à manger à allonges (2) en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds colonnes et quatre retractables à entretoise en X. Style Empire. H. 76 - L. 137,5 - P. 126 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
394	COMMODE en merisier montants arrondis et cannelés sur pieds toupies, elle ouvre à trois tiroirs, coiffée d'un plateau bois. Prises de mains et entrées de serrures en laiton. Fin du 18ème - début du 19ème siècle. H. 92 - L. 110 - P. 57,5 cm (une serrure manquante).	600 / 800
395	CORNEAU Alfred. Portemanteau en fonte de fer à patine brune à neuf patères, petit miroir ovale et porte-parapluies dans un décor de branchages de chêne ajourés. Surmonté de trois bras de lumière, la base ornée d'un soldat allongé vaincu au pied des drapeaux. Signé et situé "à Charleville, n°28". H. 211 - L. 89 - P. 34 cm (écaillures)	600 / 800
396	LUSTRE en métal à six bras de lumières et pampilles et guirlandes de verre de couleurs. 20ème siècle. H. 55 cm (chaîne : 45 cm) - Diam. 58 cm	80 / 100
397	LUSTRE en bronze verni à cinq bras de lumières et pampilles de verre. 20ème siècle. H. 34 cm (chaîne : 70 cm) - Diam. 56 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
398	LUSTRE en laiton et bronze à douze bras de lumière sinueux sur deux niveaux. Travail hollandais du 18ème siècle. H. 62 cm (chaîne : 60 cm) - Diam. 60 cm	200 / 300
399	LUSTRE (petit) cage en métal à une lumière centrale et décor de grappes de raisins et fruits en verre. polychrome. 20ème siècle. H. 55 cm - Diam. 35 cm	30 / 50
400	LUSTRE en bronze à six bras de lumières sinueux. Travail Hollandais du 19ème siècle. H. 63 cm (chaîne : 43 cm) - Diam. 70 cm	80 / 120
401	TAPIS (trois) dont deux à fond rouge et un à fond beige (mécanique).	50 / 80
402	TAPIS du Maroc à fond beige et motifs géométriques.	40 / 60
403	TAPISSERIE imprimée "verdure animée" dans le goût du 18ème, fabrique d'Aubusson. Epoque moderne. 140 x 185 cm	50 / 100

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

HÔTELS DES VENTES

ANGERS

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR

www.interencheres.com/49001