

## HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

### Liste de la vente du Mercredi 8 février 2017 à 14 heures 15

#### Expositions publiques :

Mardi 7 février de 14h30 à 18h  
Mercredi 8 février de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	MONTRE de gousset en or jaune 750°°, poinçon tête de cheval, décor gravé, 19ème siècle. Poids brut : 69 g	200 / 300
2	MONTRE bracelet femme or jaune 750°°, poinçon tête d'aigle, marque ZODIAC. Poids brut : 22,6 g	250 / 350
3	MONTRE bracelet femme or jaune de marque OMEGA. Poids brut : 38,8 g	300 / 400
4	ALLIANCES (suite de trois) en or jaune 750°°, l'une poinçon tête d'aigle. Poids : 5,9 g.	100 / 150
5	BROCHE forme plume en or jaune. Poids : 2,7 g	40 / 60
6	COLLIER en or jaune 585°°. Poids : 17,5 g.	350 / 450
7	BROCHE en forme de fleur en or jaune et brillants. Poids brut total : 6,75 g.	120 / 180
8	CHAINE et trois médailles or jaune. Poids : 13,8 g.	250 / 300
9	COLLIER en métal. Poids : 5,05 g	80 / 120
10	BRACELET rigide articulé en or jaune vers 1900. Poids : 9,25 g.	180 / 220
11	PENDENTIF pièce or jaune Louis-Philippe. Poids : 25,50 g.	500 / 600
12	BOUCLES d'OREILLES (paire de) forme de pinces en or jaune. Poids : 11,75 g.	220 / 250
13	LOT or comprenant trois bagues, deux broches, une épingle, une médaille, un pendentif ovale et une gourmette bébé gravée "Pierre". Poids total : 14,95 g	250 / 350
14	MONTRE en métal doré de marque ESKA	10 / 20
15	COLLIER en corail	20 / 30
16	COLLIERS de perles (suite de deux) l'un usagé ; on y joint un collier de perles fantaisies	50 / 100
17	CHAINETTE en or jaune. Poids : 4,05 g.	70 / 90
18	CHAINE et bracelet en or jaune et perles. Poids total brut : 9,25 g.	150 / 250
19	BROCHE "Perruches dans une cage" vers 1930	10 / 20
20	BAGUE chevalière en or jaune et grenats. Poids total brut : 3,85 g.	70 / 90
21	BRIQUET en métal doré	20 / 30
22	MONTRE bracelet homme en or 750°°, chronomètre, marque OMEGA	800 / 1200
23	BRACELET (large) à plaquettes articulées et gravées en or jaune. Poids : 99,6 g.	2000 / 2500
24	PENDENTIF croix en métal doré ; on y joint une autre petite croix.	20 / 30
25	MONNAIES (Perse ?) or jaune l'une grande l'autre petite. Poids : 3,54 g.	80 / 100
26	MONNAIE or Autriche. Poids : 3,54 g.	110 / 140

N°	Description	Estimations
27	MONNAIES (suite de deux) en or de 5 FF, Napoléon III. Poids : 3,8 g	100 / 120
28	MONNAIE en or 10 FF, RF. Poids : 3,8 g	110 / 130
29	MONNAIE en or 20 FF, RF, 1902. Poids : 7,3 g	200 / 300
30	MONNAIE en or 20 FF, Napoléon 1er, 1811. Poids : 6,9 g	200 / 300
31	MONNAIE en or 50 FF, Napoléon III. Poids : 16,6 g	500 / 600
32	MONNAIE en or 100 FF, Napoléon III. Poids : 33 g	1000 / 1200
32,1	LOT de monnaies comprenant : Vingt-huit pièces argent de 10 FF Hercule Quatre pièces argent de 50 FF, Hercule Cinquante-deux pièces argent 5 FF, Semeuse une pièce argent 2 FF, Semeuse sept pièces argent 1 FF, Semeuse deux pièces argent 100 FF, 1984 Marie Curie et 1982 Arbre Poids total : 1 525 g	490 / 610
33	LOT comprenant un collier émail, deux perles de jade, une paire de boucles d'oreilles PB : 1,9 g), une bague en or jaune et perles (PB : 1,5 g), une montre de col en or jaune (PB : 17 g), une broche imitation ivoire, une broche en argent "femme" (PB : 5,9 g)	50 / 100
34	BROCHE et deux pendentifs camés.	30 / 50
35	LOT de bijoux fantaisies : peigne strass ; boucle de ceinture art nouveau ; broches ; pendants d'oreille et divers...	30 / 50
36	BOUTONS d'oreilles (paire de) en or 18k formés d'une boule de corail. Poids brut : 6,3 g ; on y joint une bague (PB : 4,7 g), un pendentif en argent piqués d'une boule de corail (PB : 5,1 g) et un pendentif feuille.	60 / 80
37	CROIX en or 18k formée de six améthystes ovales. Fin du 19ème siècle. H. 5,5 cm - Poids brut : 9,3 g	60 / 80
38	PENDENTIF en argent formé d'un lévrier assis en argent souligné d'une ambre à pans coupés. H. 2,2 cm - Poids brut : 7,4 g (petites égénures à la pierre).	80 / 100
39	BAGUE en argent et pierre bleue, 19ème siècle. Poids brut : 5,2 g - TD : 55	50 / 80
40	BAGUE en argent imitation diamant. Poids brut : 3 g - TD : 50	50 / 80
41	PENDENTIF citrine, monture en or jaune. Poids brut : 6 g - L. pierre : 1,8 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
42	BAGUE monnaie antique en or jaune. Poids : 6,1 g - TD : 44	80 / 120
43	BAGUE en or jaune et saphir avec deux boutons d'oreilles. L'ensemble poids brut : 3,9 g - TD : 52	100 / 120
44	CROIX en or jaune, 19ème siècle. Poids : 3,3 g - 7 x 5,5 cm (accidents)	50 / 80
45	SAUTOIR en or jaune et breloques rubis. Poids brut : 13,6 g - L. 76 cm	150 / 200
46	CHATELAINE en or et émaux avec montre. Poids brut : 57,5 g. Dans un écrin "G. Philippe, Paris", époque Napoléon III	500 / 600
47	BAGUE en argent et or sertie d'une perle, époque vers 1950. Poids : 6,9 g - TD : 50	120 / 200
48	CLIPS d'oreilles (paire de) en or 18k ornés de cinq brins de diamants et rubis, vers 1950. Poids brut : 10 g	700 / 900
49	MONTRE de col en or 750°° (poinçon suisse), anneau métal. Poids brut : 20 g	150 / 200
50	PENDENTIF en or 14k orné d'une monnaie de 20 Mark, 1900. Poids : 12 g	200 / 250
51	LOT d'argent comprenant tasse et sous-tasse (800°°) (bosse), paire de tasses et sous-tasses à décor de peignés, coquetier et rond de serviette, paire de petits vases miniatures. Poids total : 574 g	100 / 120
52	SUJET "deux palmiers" en argent 800°°, sur base en bois, travail d'Extrême-Orient, époque début du 20ème siècle. H. 40 cm - Poids brut : 977 g. (Quelques palmes manquantes et petits accidents).	100 / 150
53	PRESENTOIR à asperges en tiges de métal argenté avec pelle de service. Epoque début 20ème siècle.	20 / 30
54	SERVICE à café en métal argenté anglais, forme nervurée, manches et bouton de prises en bois, époque début du 20ème siècle, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait. H. 19,5 à 8,5 cm	50 / 100
54,1	ERCUIS. Ménagère en métal argenté, modèle Art Déco à coquille comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze petites cuillères, douze grands et douze petits couteaux, vers 1930.	60 / 80
55	SAC de soirée en satin noir ; on y joint un sac de soirée en crocodile noir.	10 / 20
56	LOT comprenant : VOLUMES (deux) "Les antennes Grèces", 1879 VOLUME "Traité d'arithmétique", 1828 VOLUME "Histoire de France" BROCHURE "Extrait de catalogue IGN" ; on y joint un appareil Holo Electron VOLUME "Annuaire des états associés", 1953	20 / 30
57	PENDULETTE de bureau rectangulaire pivotante en bronze à deux cadrans circulaires et thermomètre central. Vers 1960. H. 10,5 cm - L. 21 cm. (fêle à un cadran et oxydations).	30 / 50

N°	Description	Estimations
58	LOT comprenant deux étuis à cigarette en métal doré, une paire de poudriers en écaille brune, un poudrier en écaille blonde. L. 16 à 10 cm (accidents)	30 / 50
59	JUMELLES (deux) de théâtre pliantes.	30 / 50
60	CLUBS (sept) de golf n° 3, 5, 7, 9, 10 et deux drive n° 1, 3, "Lillywhite, Autograph" (usures). Avec sac Lillywhite	30 / 40
61	VIDE-POCHE en biscuit à décor d'un enfant et un dragon, époque début du 20ème siècle	50 / 60
62	BACCARAT. Flacon en cristal à décor taillé et bouchon, époque du 20ème siècle. H. 24,5 cm ; on y joint une coupe en verre moulé	30 / 40
63	LIMOGES. Partie de service en porcelaine à bordure polylobée clouée, décor floral. Il comprend trente-six grandes assiettes, douze assiettes creuses, quatre légumiers, deux plats ovales, huit sous-tasses, coupe présentoir, époque du 20ème siècle ; on y joint un légumier couvert	100 / 150
64	BRUNT. C. (début 20ème). "Marché aux fleurs de l'île de la Cité à Paris", aquarelle et réhauts de gouaches sur papier signée et titrée en bas à gauche. 39 x 32 cm	30 / 40
65	LAFON P. H. "Femme en prière" huile sur isorel signée en bas à gauche. 31.5 x 26.5 cm. Cadre moderne.	100 / 150
66	LOT de trois ouvrages : - ALBUM historique de Paris incendié 1871 - ALBUM BOETZEL "Le salon 1870" - ALBUM Exposition universelle Paris 1900	50 / 100
67	CARTES POSTALES : 2 ALBUMS France et régions, un petit album libération de Paris, et un autre personnages historique.	200 / 300
68	LOT de faïence régionales comprenant quatre plats circulaires, un plat ovale, une assiette (accident et réparation), époque des 18ème et 19ème siècles	10 / 20
69	CARTIER. T. "Lionne à l'affût", plâtre patiné et peint vert. H. 25 cm	40 / 60
70	PAJOU Augustin (d'après). "Marie-Antoinette", terre cuite d'édition, cachet au revers, dans le goût du 18ème (petite restauration)	60 / 80
71	SAXE. Biscuit émaillé à sujet d'un couple de personnages au pied d'un arbre, époque du 19ème siècle. H. 24 - L. 17 cm (accidents, manques et défauts de cuisson)	20 / 30
72	MASQUE africain à fronton à décor d'antilopes. H. 58 cm (accidents)	20 / 30
73	SERVICE (partie de) de verres à décor taillé de motifs en épis comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, onze flûtes	100 / 120
74	STATUETTE en porcelaine à sujet de deux chevaux se cabrant, 20ème siècle ; on y joint une paire d'assiettes en bois sculpté	80 / 100
75	BENITIER (grand) en onyx et bronze argenté à décor de la Vierge, signé "S. Kinsburger"	40 / 60

N°	Description	Estimations
76	LOT de sept papillons encadrés avec quatre pièces encadrées	80 / 100
77	PLAT en étain, époque Art Nouveau	20 / 30
78	STATUETTE en régule d'après Moreau ; on y joint une lampe en résine dans le goût du bronze	60 / 80
79	BAROMETRE enregistreur "Jules Richard"	40 / 60
80	GARNITURE de cheminée en marbre noir de trois pièces (vases manquants), vers 1890	50 / 80
81	VALISE et vanity en tissu velours quadrillé ; on y joint un lot comprenant une paire de gants en dentelle, deux cravates en soie, un sac COURREGES, un sac, une ceinture	50 / 100
82	HERMES. Carré de soie "Quai aux fleurs"	50 / 100
83	BACCARAT. "Iceberg", modèle non signé (avant 1926)	30 / 50
84	CACHE POT en barbotine à décor de fleurs en relief sur fond marron. Vers 1900. H. 22,5 cm - Diam. 20 cm (Accidents recollés).	40 / 50
85	CABINET (petit) en laque à décor floral de nacre et dorure. Travail asiatique vers 1900. H. 20 cm - L. 27,5 cm - P. 16 cm (Petits manques).	100 / 150
86	LOT de sept statuettes en ébène dont six d'Afrique, 20ème siècle	40 / 60
87	STATUETTE en bronze "Minerve"	40 / 60
88	STATUE en bronze "femme à la cythare", époque début du 20ème siècle	180 / 220
89	LAMPES (paire de) en porcelaine, Chine 19ème siècle (accident) ; on y joint deux statuettes "Lion" en marbre	40 / 50
90	POTICHES (paire de) en faïence de Delft à décor bleu et blanc, 19ème siècle	100 / 150
91	GARNITURE de cheminée en albâtre comprenant une pendule et une paire d'urnes. Epoque 19ème siècle. H. 44,5 - L. 20,5 cm (anses cassées, accidents et restaurations)	200 / 300
92	APPLIQUES (paire d') murale torches en bois, laiton et verre. H. 45,5 cm	30 / 50
93	MIROIR (petit) à fronton arrondi, cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et croisillons, époque Régence. 55 x 48 cm (accidents et restaurations)	80 / 100
94	CHENETS (paire de) en fer forgé forme chien ; on y joint un nécessaire à feu (pelle, pince, tisonnier) (usures)	60 / 80
95	BARATTE forme tonneau. H. 40 cm ; on y joint un tabouret tripode de traite. H. 42 cm	20 / 30
96	LANDIERS (paire de) en fer forgé, époque du 19ème siècle. H. 80 - L. 54 cm	50 / 80
97	MIROIR vénitien violoné à fronton. 109 x 61 cm (un élément fêlé)	50 / 60
98	VERSEUSE et un pot à lait en porcelaine de Paris, liseré or, époque du 19ème siècle (usures à la dorure) ; on y joint un vase en opaline blanche à décor d'armoire pontificale en dorure, époque du 19ème siècle. H. 28 - Diam. 13 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
99	SERVICE (partie de) cinq caisses, en porcelaine à décor de fleurettes et monogramme "M.B." central en dorure comprenant vingt-sept assiettes plates, vingt-trois assiettes creuses, trente-trois assiettes à dessert, neuf tasses, douze sous-tasses, une soupière, deux légumiers, quatre coupes à talon, quatre coupes sur pied, une coupe à fruit, un saladier, quatre plats ronds (diam. 28 cm), un plat rond (diam. 31 cm), un plat ovale (L. 34 cm), un plat ovale (L. 40 cm), une verseuse, un sucrier, un pot à lait, un sucrier, un sucrier couvert, onze coquetiers, un moutardier, quatre ramequins ovales ; on y joint un couvert à salade en métal argenté, une saupoudreuse, un moutardier en faïence blanche, un petit pot à lait	200 / 300
100	BORGELLA Jean (1906-1986). "Une grange dans le Baugeois", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 28,5 x 21 cm (feuille). Encadrée sous verre	30 / 50
101	COLLECTIF. Un lot de trois encadrements relatifs à l'Anjou : portrait de Geoffroy Martel, Comte d'Anjou, plan d'Angers (1699), enluminure de la collection Ch. Dupré.	30 / 50
102	PASQUAY Jean-Nicolas (né en 1932). "Le pont Saint-Louis, entre les îles Saint-Louis et de la Cité". Grande aquarelle sur papier signée en bas à droite. Au dos de la feuille, une seconde aquarelle représente "Le pont des Arts et l'île de la Cité". 28 x 38 cm (feuille). Encadrée.	80 / 100
103	PASQUAY Jean-Nicolas (né en 1932). "Rue de Bièvre, vue des quais. Au fond, le Panthéon", aquarelle sur papier signée en bas à droite et située au dos. 23 x 31 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
104	DESROCHERS Etienne (1668-1741). "Portrait de Philippe du Plessis Mornay, Gouverneur de Saumur", gravure au burin sur papier. 16 x 11,5 cm (à vue). Encadrée sous verre ; on y joint deux petites cartes anciennes aquarellées, représentant Angers et le Gouvernement d'Angers. 11,5 x 16 cm (à vue). Encadrées sous verre	70 / 90
105	CODINI Françoise (peintre angevin). "Bouquet de fleurs aux pieds-d'alouette", huile sur carton toilé, signée en bas à droite, située "Saint-Rémi-la-Varenne" et daté "1987" au dos. 61 x 46 cm. Encadrée sous verre	100 / 120
106	BORGELLA Jean (1906-1986). Un lot de cinq aquarelles sur papier. Une est signée, les quatre autres avec timbre d'atelier. Trois paysages de Haute-Savoie. Deux autres non situées. 20,5 x 27 cm (1), 19 x 24 cm (2), 23,5 x 15 cm (2). Non encadrées.	50 / 60
107	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème siècle. "Paysages de campagne avec chaumières et charrette", deux aquarelles sur papier non signées. 21 x 27 cm (feuille). Les deux encadrées.	40 / 60

N°	Description	Estimations
108	ANONYME. Carton à dessins contenant cinq aquarelles non signées et non datées (1ère moitié du 20ème s.). Principalement, maisons en ruines et pont en forêt. 28 x 39 cm. Provenance : succession Jocelyn Mercier.	60 / 80
109	MERCIER Jocelyn (1926-2006). Lot de deux dessins au crayon, très finement exécutés : une charrette près d'un tas de pierres et un tonneau sous une grange. Non signés mais timbre d'atelier en bas à gauche et en bas à droite. 12 x 18 cm (feuille de carnet à dessins). Encadrés.	60 / 80
110	COLLECTIF. Un lot de trois encadrements relatifs à l'Anjou : Inondation à Saint-Florent-le-Vieil (1856), le château d'Angers par Peter Hawke, la rue du Pot de Fer du Tertre en 1902.	20 / 40
111	TESSE. E. (fin 19ème - début 20ème). "Nature morte au chou et aux oignons", aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 32 x 41,5 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
112	GODIN Jean (né en 1943). Artiste angevin. Angers, le château et la cathédrale. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 61 x 50 cm. Encadrée.	130 / 150
113	TABUTEAU Germaine (1901-1978). Artiste angevine. Enfant assis avec sa peluche. Dessin au fusain signé au crayon en bas à droite. 25 x 20 cm. Encadré.	20 / 40
114	BELBEOC'H C. Matin d'hiver sur la Loire. acrylique sur carton toilé. Non signée mais nom de l'artiste au dos. 40,5 x 48,5 cm. Encadrée.	80 / 100
115	PASQUAY Jean-Nicolas (né en 1932). Le jardin du Luxembourg. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 26 x 36 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50
116	PASQUAY Jean-Nicolas (né en 1932). " L'Ile-Saint Louis, Paris ". Aquarelle sur papier signée en bas à droite et située au dos. 23 x 31 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50
117	PASQUAY Jean-Nicolas (né en 1932). "Le pont des Arts et le Louvre", aquarelle sur papier signée en bas à droite et située au dos. 26 x 36 cm (feuille). Encadrée.	50 / 60
118	COLLECTIF. Un lot de trois encadrements : vieille maison à Salers (Cantal), étude de fleur (guelle-de-loup), petite gouache de V. Chaton (1938).	20 / 40
119	BRACHET Gustave (1883-1963). Deux ponts de Paris : le pont Bir-Hakeim et le pont de Grenelle. Dessins au crayon à bille et aux crayons de couleurs, avec timbre d'atelier en bas à gauche, présentés en diptyque (vers 1955). 12 x 21 cm (chaque feuille). Encadrés.	40 / 50
120	CHAUVIERE Michel (Artiste angevin). Carton à dessins contenant 1 lithographie signée et datée (1992) et 10 aquarelles dont certaines inachevées et non situées.	60 / 80

N°	Description	Estimations
121	BORGELLA Jean (1906-1986). Deux petites rues de village du Baugeois, dont Mouliherne. Aquarelles sur papier, avec timbre d'atelier en bas, l'un à droite, l'autre à gauche. 28,5 x 21 cm (feuille). Les deux encadrées.	40 / 60
122	BORGELLA Jean (1906-1986). Un lot de quatre aquarelles sur papier. Une est signée, les trois autres avec timbre d'atelier. Paysages de Haute-Savoie (région de Samoëns). 20,5 x 27 cm (2) et 27 x 21 cm (2). Non encadrées.	40 / 60
123	BELBEOC'H C. Bord de Loire avec plate au mouillage. Acrylique sur carton toilé, signée en bas à droite. 48 x 59 cm. Encadrée.	120 / 150
124	BROËZ Paul (1922-2011). Peintre angevin. "Le moulin de Pruillé sur la Mayenne", aquarelle et fusain sur papier, signée au fusain et datée "1993" en bas à droite. 39 x 49 cm (à vue). Encadrée.	60 / 80
125	BROËZ Paul (1922-2011). Peintre angevin. "Le moulin de Pruillé sur la Mayenne", aquarelle et crayon sur papier, signée au crayon rouge, située et datée "1993" en bas à droite. 29 x 41 cm (à vue). Encadrée.	40 / 60
126	BROËZ Paul (1922-2011). Peintre angevin. "Moulin de Brissac", lavis et aquarelle sur papier, située et signée au crayon rouge en bas à droite. 50 x 33 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
127	BROËZ Paul (1922-2011). Peintre angevin. "Eglise Saint-Simplicien à Martigné-Briand", aquarelle sur papier signée au crayon rouge, située et datée "1993" en bas à droite. 32 x 49 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
128	BROËZ Paul (1922-2011). Peintre angevin. "Nature morte aux trois lumières", aquarelle sur papier signée et datée "1994" au crayon, en bas à droite. 40 x 29 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50
129	MOREL Béatrice (née en 1957). "Fontaine à Versailles", aquarelle sur papier, signée à l'encre en bas à droite. 45,5 x 37,5 cm (feuille). Mémo sur l'artiste au dos. Encadrée.	50 / 70
130	MOUVEMENT d'horloge signé "Perennes, Paimpol", avec poids et balancier, époque du 19ème siècle. H. 34 - L. 24 cm	30 / 40
131	TROMPE de chasse marque "François Perinet, rue Faget, Paris", embouchure en argent (petits chocs) ; on y joint un massacre de chevreuil servant de support	150 / 200
132	LOT de céramique comprenant : un pot à pharmacie en faïence et décor en camaïeu bleu de l'inscription "JUNIPER" dans un cartouche, du 17ème siècle (accidents et manques) ; deux pots couverts de forme urne sur piédouche et base carrée en faïence et décor de liseré ; un petit bol et coupe en porcelaine de Chine (accidents) ; une suite de six tasses et neuf sous-tasses à thé en porcelaine de Limoges Bernardeau ; un pot de chambre en faïence fine de marque "K & G". On y joint trois petits encadrements.	20 / 30

N°	Description	Estimations
133	BONBONNIERE couverte sur présentoir en cristal et décor doré, époque vers 1900.	20 / 30
134	BOUGEOIRS (paire de) à curseurs, fûts colonnes et base en coupe ronde, époque du 19ème siècle.	30 / 50
135	BOUGEOIRS (paire de) de forme balustre tournée à coupelle médiane et base circulaire. Epoque 19ème siècle (électrifiés).	30 / 50
136	LUNEVILLE. Paire de plats en faïence, forme ronde à bord contour et décor polychrome au petit feu de fleurs. Epoque du 18ème siècle. Diam. 29 cm (quelques égrenures).	80 / 150
137	ALBUM de photographies de voyage vers 1914 dont Naples, Athenes, Corne d'or, Olympie, Mycènes, Sparte, Météores, Delph, Smyrne, Crète etc... ; on y joint un volume de Gerge. J et Guérin Boutand Alexis "Les églises romanes de l'ancien diocèse d'Angoulême. Imp KAPP, 1928 (usures) ; un album souvenir photos de Bayonne vers 1900 ; un album de reproductions de peintures et sculptures de Rome, deux cartons à dessins d'études et reproductions.	20 / 30
138	VASES (paire de) à anses basses en faïence à décor de coulures et réserve à motif d'iris. Epoque Art Nouveau, marqués GN et 2619.	80 / 120
139	LOT (deux caisses) de porcelaine comprenant : parties de services de vaisselle, étains, pot en Jersey et divers...	20 / 30
140	LOT de BIBELOTS : vase en verre de cliché ; deux flacons en cristal ; deux santons ; vase en émaux cloisonnés, Japon vers 1920 ; boîte en laque du Japon, 19ème siècle ; vase monté en lampe en émaux cloisonnés ; tabatière en pierre dure bleue et petite coupe en émaux cloisonnés de Limoges.	50 / 100
141	LACHENAL, Edmond (1855-1948). Vase balsutre en céramique émaillée à décor floral et d'une armoirie centrale en vert sur fond brun. Anses en volute à masques de lion. H. 28 cm - L. 15,5 cm	200 / 300
142	VASE A TALON, céramique craquelée, extrême orient. Début XX eme siecle. H 31 cm	30 / 40
143	TROMPETTE, MARTIN EUROPE MACON avec embout, dans sa boîte	80 / 120
144	VASE CYLINDRIQUE à décor de fleurs dorées sur fond guilloché. Epoque vers 1900. H25 cm	30 / 40
145	THARAUD, vase à petit col, porcelaine de Limoges, décor stylisé, vers 1930. H23cm	30 / 50
146	ST LOUIS, deux flûtes verre, pied feuillage vert. (Petit éclat au col)	30 / 40
147	GALLE, petit vase à talon et épaulement en verre à décor floral dégagé à l'acide. Tons rouge et brun. Signé. H7.5 cm	50 / 100
148	DAUM NANCY, vase losangeà fond plat, décor floral dégagé à l'acide. Signé H11 cm	150 / 200
149	RAMADET, SUJET REGULE, scene galante, troubadour. Régule à patine brune signée.(manque l'épée). H 49 cm	100 / 200
150	SCULPTURE, nu sur albatre. Moderne. L. 41 cm.	40 / 60

N°	Description	Estimations
151	GARNITURE DE CHEMINEE en régule à patine brune, époque vers 1920, comprenant une pendule allegorie inspiration. Cadran signé L. MEMBRE Bétune et deux urnes.	100 / 200
152	GAMA. Aston Martin DB5 , James Bond 007, suite de deux avec siège passager éjectable mécanique et écran pare-balle arrière rétractable. L'une sans pilote. (micros rayures, petit chocs, et manque l'extrémité d'une antenne) On y joint une boîte n° 4903 (usures et manques). Vers 1966	800 / 1000
153	LOT 5 encadrements, école Hollandaise moderne,"canal en hiver", dessin à la plume,1915, "bord de mer animé", dessin au crayon, "lac de montagne", dessin, lithographie, vue à médaillon, "le port", vers 1900 et portrait de Van Gogh, dessin moderne	20 / 30
154	VERNET d'après, "4 eme vue des environs de Naples" grave par BAZAN encadré sous verre	30 / 50
155	BOILEAU Louis Hyppolite (1878-1948). "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54,5 cm	50 / 80
156	ECOLE D 'EUROPE CENTRALE. "Soldat en pied", mine de plomb signée en bas à droite. 28 x18,5 cm on y joint "Soldat de dos", dessin à la plume 28 x 18,5 cm dans une paire d'encadrements sous verre	80 / 120
157	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Christ en croix", plâtre en bas-relief sur bois. 56 x 33 cm (fentes et polychromie postérieure)	50 / 100
158	REPRODUCTIONS (suite de quatre) d'après GUISEPPE LATINI (1903-1972) dit LE MAESTRO DEL RICCILOLO dans le goût de GUARDI. Dessins dans le goût italien du 17ème. 15 x 20 cm. Encadrées sous verre, cadre bois doré (manques)	40 / 60
159	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'homme" et "Portrait de femme", paire d'huiles sur toile. 94 x 72 cm	100 / 200
160	DEBUCOURT, d'après Carl Vernet. "Le départ d'une pool de sept chevaux" et "La course", paire de gravures en couleur. 39 x 61 cm. Cadres en pitchpin	30 / 50
161	BAEUM. B.A. (école de Moscou 20ème). "Chevaux", huile sur isorel signée en bas à droite et datée au revers "1965". 41 x 59,5 cm	50 / 100
162	CHARTON. A. "Hôtel du Tertre", huile sur toile signée en bas à droite et daté "1937". 44 x 59 cm. Cadre en bois mouluré moderne.	100 / 150
163	KIRILOVE Yvan (attribué à) (école russe du 20ème siècle). "Le printemps", huile sur carton monogrammée "H.M." en bas à droite, attribuée et titrée au dos. 49 x 64 cm	50 / 100
164	HOPZAX. E. A (ECOLE RUSSE 20ème siècle). "Nature morte au bouquet de fleurs et à la coupe d'abricots", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 59 cm. Cadre baguette dorée	50 / 100

N°	Description	Estimations
165	TAPISSERIE d'après Oudry, chasse au sanglier. Vers 1900. 200 x 129 cm (accidents) ; on y joint une plus petite à sujets de canards. 95 x 61,5 cm	60 / 80
166	TAPISSERIE encadrée : coq. Vers 1900. 65,5 x 91 cm	60 / 80
167	JOURDAN Henri. "Canal" et "L'écluse", paire de lithographies couleur signées en bas à droite et numérotées "17" et "34". 73 x 57 cm. Encadrées sous verre	40 / 60
168	GRAVURE en noir "Première vue près de Leuden en Saxe", retirage du 19ème siècle. 38 x 47 cm. Encadrée sous verre ; on y joint une gravure d'après Rubens "Christ en croix". 36 x 25 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
169	PLANCHES (deux) encadrées "histoires naturelles des papillons" en couleur, époque du 19ème siècle. 37 x 25 cm	80 / 100
170	PICARD Raymond. R. (20ème). "Dernière glace", huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et datée au dos "1925". 29 x 39 cm	120 / 150
171	REPRODUCTIONS (suite de cinq) de Rouen, modernes. Dim. moy. 30 x 23 cm. Encadrées	50 / 80
172	PLAMER. G. "Bord de plage à marée basse", dessin aquarellé signé en bas à droite. 32 x 54,5 cm (à vue). Encadré sous verre	30 / 40
173	PATRONAT Lucien (1889-1974). "Maison provençale", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Cadre	80 / 100
174	DANAR-PUIG Marthe (20ème). "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm (accident). Cadre	40 / 60
175	ECOLE MODERNE. "Paysage", huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Cadre	20 / 30
176	LUCAS Maurice Désiré (20ème). "Place Notre Dame, Paris", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35,5 cm. Cadre	60 / 80
177	ENCADREMENTS (trois) décoratifs : AQUARELLE "Paysage Corse" ESTAMPE JAPONAISE "Trois Geishas" LITHOGRAPHIE par Léonor Fini	50 / 80
178	EXTREME-ORIENT. paire de pochoirs au fusain "Divinités". 47 x 44 cm	20 / 30
179	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysages animés", paire d'huiles sur toile. 43 x 55 cm	80 / 120
180	CHAMBERT Guy. "Barques et rivière", huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 90 cm	100 / 150
181	LOT de laiton dont lampes à pétrole, douilles d'obus	40 / 50
182	CANDELABRES (paire de) en bronze et laiton à bouquet de cinq lumières feuillagés, 19ème siècle. H. 55 - L. 39 cm	20 / 30
183	LOT (trois caisses) comprenant verrerie, faïence, vases, cache-pots, carafes, lampes, corbeille...	50 / 80
184	PENDULE borne en albâtre, cadran circulaire émaillé signé "Armingaud Lné à Paris". H. 33 - L. 27 cm (éclats à l'émail du cadran)	50 / 80

N°	Description	Estimations
185	LOT comprenant deux plats en métal dont un argenté d'après la Renaissance et trois statuettes en bronze, Indonésie ; on y joint une assiette en étain.	50 / 80
186	LOT comprenant deux soupières et une saucière en faïence de Longwy ; une lampe à pétrole avec réflecteur en laiton. 19ème siècle.	60 / 80
187	CROIX en émail montée sur albatre. 19ème siècle. H. 21 cm	20 / 30
188	COUPE présentoir sur piédouche en porcelaine à décor de rinceaux et dorure (élément d'un grand présentoir). Vers 1830. H. 11 - L. 25 cm	50 / 80
189	TAMBOUR laqué à décor d'armoiries. H. 53 - Diam. 40 cm	140 / 160
190	BOITE à bijoux en cuir noir "Le Tanneur"	20 / 30
191	HORLOGE Jaeger Lecoultrre moderne.	50 / 80
192	GLOBE TERRESTRE moderne	20 / 50
193	JEUX de dame, coffret marqueté et jeux de jacquet à l'intérieur.	30 / 50
194	CHENETS (paire de) en fonte dans le goût médiéval.	50 / 100
195	ENCRIER à tête grimaçante en bronze, époque du 19ème siècle	50 / 80
196	CHINE Cie des Indes. Assiette creuse en porcelaine à décor bleu et blanc, époque du 18ème siècle. Diam. 23 cm (égrenures)	20 / 40
197	PORTE-CIGARETTE en écaille imitation, époque vers 1970. H. 19 cm	50 / 80
198	CREIL ET MONTEREAU. Trois assiettes en faïence de la série "L'ouverture de la chasse", n° 1, 3 et 4. Diam. 20,4 cm (éclats)	20 / 30
199	COFFRET (petit) en métal argenté gravé sur le couvercle d'une scène de chasse au sanglier", par R. Wicker. Porte l'inscription "fidèle amitié du front niortais"	20 / 30
200	SUJET "lévrier" en régule à patine dorée. H. 9,5 - L. 16,5 cm	10 / 20
201	MENE Pierre Jules (d'après). "Lévrier", sujet en régule. H. 9,3 - L. 17,5 cm (accidents)	20 / 30
202	PLAQUE en laiton repoussé représentant une chasse au renard. 12 x 17 cm	10 / 20
203	TRAIN (petit) en tôle avec rails, locomotive, trois wagons transformateur. LR. Dans sa boîte. (Usures).	80 / 100
204	LOT de jouets : avion en tôle "Mecano" ; Croquet ; métier à tisser ; dominos ; voitures "Boisjoly" ; boulier et divers...	40 / 60
205	ROUEN. Plat ovale cul noir décor d'un panier fleuri, bord contour, époque du 18ème siècle ; on y joint trois assiettes en faïence dont une de l'Est du 19ème siècle	30 / 50
206	VIOLON d'étude moderne ; on y joint deux archers dont un monogrammé "P.G.". Dans un étui (usures)	100 / 200
207	VIOLON d'étude moderne (manque un petit écusson incrusté) ; on y joint deux archers (fente sur l'un). Dans un étui	100 / 200

N°	Description	Estimations
208	PIECE en bois d'architecture en forme de tête de cheval	20 / 30
209	CAISSE bois contenant des garnitures de toilette, dont Gien ou Creil et Montereau, broc, aiguères, bassin, etc...	50 / 80
210	APPLIQUES (paire d') en bronze vernis à deux lumières à décor de cannelures, frise de perles et tête de bélier. Style Louis XVI. H. 37 cm	30 / 50
211	PENDULE murale, cadran émaillé, caisse bois noirci, époque du 20ème siècle. H. 130 cm (accidents)	100 / 200
212	VASES (paire de) en régule à décor de jeunes femmes, fleurs et oiseaux, signés "François Moreau", époque vers 1900. Base de marbre rond. H. 38,5 cm (petit accident)	100 / 120
213	GARNITURE de cheminée en barbotine à décor floral comprenant une paire de vases balustres à décor en relief de fleurs et une jardinière dépareillée. L'ensemble monté en bronze dans le goût de la Chine, époque fin du 19ème siècle	500 / 700
214	PARE-FEU éventail en bronze et laiton ajouré, style Louis XIV, fin du 19ème siècle. H. 76 cm (petits manques)	150 / 250
215	MALLE de voyage modèle cabine, porte une plaque "Fibra Trunks". H. 81 - L. 54 - P. 30 cm (petits manques)	80 / 120
216	ALBUM photos avec boîte à musique époque vers 1900 (usures).	20 / 30
217	ALBUM de timbres russes	80 / 100
218	ALBUM de 96 photos : sujets militaires, chevaux, chiens, quartiers de cavalerie entre 1912 et 1913 dont Cdt de Brantes, Cne Berger, Cne Couturier, Cne Dupuy, Cne Vedee, Lt Piffre, Lt Bagueuault de Puchesse, Lt de Castelbajac, Lt de Vibraye, Lt Lamazière, Lt Caplon, Lt Tetard, Lt de Follezeou, Lt Corbasson... (usures)	60 / 100
219	JULES VERNE "Mirifiques aventures de Maître Antifer", ouvrage in-4, édition HETZEL, cartonnage au portrait collé (portrait déchiré)	100 / 150
220	JULES VERNE "Le Voyage Aérien - Les Histoires de Jean Marie CABIDOULIN", ouvrage in-4, édition HETZEL, cartonnage au globe doré (légèrement frotté)	150 / 200
221	PHYSIOLOGIE du voyageur, par Maurice ALHOY, dessins par Daumier et JANET-LANGE. Ouvrage relié, in-18, Plon à Paris	100 / 150
222	VOLUMES (quatre) "Voyage de Cook", Paris, 1774	60 / 80
223	CARTE TOPOGRAPHIQUE de l'état major n° 106. Carte géologique détaillée d'Angers (La Flèche), 2ème édition, la feuille a été publiée en 1953 par M.F. Raguin, ingénieur en chef des Mines sous la surveillance de A. Chabrol, ingénieur TPE (Mines)	40 / 60

N°	Description	Estimations
224	CARTE TOPOGRAPHIQUE de l'état major n° 119. Carte géologique détaillée de Saumur (Angers), 2ème édition. Références pour la mise en carte : 1844 (Dufrenoy et Elie de Beaumont), 1899 (L. Bureau - Walerant et Welsch), 1911 (Edouard et Louis Bureau, géologie du Poitou par A. Fournier)	40 / 60
225	ENSEMBLE (1 caisse) de livres brochés dont collection de trente volumes André Sauret Editeur : Kipling, Tchekhov, Colette, Louÿs...	50 / 80
226	LOT de lithographies et gravures du 19ème et 20ème siècles ; on y joint onze ouvrages dont La Touraine, des mots historiques illustrés par Job	40 / 60
227	LIVRES (trois) de cuisine	15 / 20
228	DANTE. "La divine comédie : l'Enfer, Le paradis, Le purgatoire", illustrations par Dali, six volumes avec cartonnage	500 / 600
229	LOT (3 caisses) de livres reliés des 18ème au 19ème siècles dont "Traité des études" 1748 en quatre volumes	80 / 120
230	LOT (2 caisses) de livres reliés du 19ème siècle dont "Le monde illustré", "L'album de guerre 14-19", "Contes arabes", "Géographie générale", "A la gloire des bêtes"	60 / 80
231	DYSAQUIT. M (?) (20ème). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 36,5. Cadre	40 / 60
232	STEINLEN (d'après). "Bergère et berger", sérigraphie numérotée "269/300" ; on y joint une lithographie d'après HF. Wagner représentant "l'église Notre Dame de Lorette et Montmartre en fond à Paris", signée en bas à droite et numérotée "215/350"	50 / 60
233	ADAM Jules (1909-1976). "L'apprentissage du triangle", huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 60 cm (restauration). Sans cadre	40 / 60
234	PELLETIER Eugène. "Portrait de femme en buste", pastel signé à droite. 63 x 52 cm. Dans un important cadre médaillon en bois et stuc doré, sous verre. H. 90 cm	150 / 200
235	DELACHARLERY. Lot comprenant : "Loudun", aquarelle signée en bas à droite. 29 x 38 cm. Encadrée sous verre "Cuba", étude, dessin au crayon signé en bas à droite. 15 x 21 cm. Encadré sous verre "Paysage de Corse", dessin d'étude au crayon signé en bas à gauche. 28,5 x 19,5 cm. Encadré sous verre "Rencontre", dessin au pastel signé en bas à droite. 28,5 x 19,5 cm. Encadré sous verre	50 / 100
236	DELACHARLERY. "Une belle place Bilange, à Saumur", acrylique sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm	100 / 200
237	DELACHARLERY. "Parapluie, rue F. Roosevelt, à Saumur", acrylique sur toile signée en bas à droite. 70 x 90 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
238	DELACHARLERY. "Marché à Port Vila Vanuata", acrylique sur toile signée en bas à droite. 70 x 90 cm	100 / 200
239	DELACHARLERY. "Tous ensemble réel", pastel gras sur toile signé en bas. 70 x 90 cm	100 / 200
240	LEFEVRE (d'après). "Napoléon Ier en pied", lithographie en couleur. 66 x 45 cm. Encadrée sous verre	100 / 150
241	CHROMOLITHOGRAPHIES (paire de) "Saint Jean-Baptiste" et "Le Christ", époque fin 19ème siècle (usures)	20 / 30
242	LITHOGRAPHIES (deux) dont une d'après VERNET, "La bataille d'Austerlitz" et "La bataille de Lutzen". 29 x 40 cm. Encadrées sous verre	40 / 60
243	STARLING (d'après). "Mail post sous la neige", "Pique-nique animé", "Scène de chasse à tir" et "La halte des cavaliers", suite de quatre lithographies signées dans la planche. 30,5 x 41 cm. Encadrées sous verre	150 / 200
244	LITHOGRAPHIE couleur "Château de Brissac", non signée. 20,5 x 27 cm. Encadrée sous verre	15 / 30
245	FRACHON Emmanuel. "Levée de bécasses", lithogravure signée en marge. 42 x 31 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
246	LE RALLIC. "Saut de haie", lithographie couleur signée dans la planche. 31 x 66 cm. Encadrée sous verre	80 / 120
247	DANCHIN Léon. "Springer à la bécasse", lithographie couleur signée dans la planche. 60 x 48 cm. Encadrée sous verre	80 / 120
248	DANCHIN Léon. "Cocker à la bécasse", lithographie couleur signée en marge Copyright Léon DANCHIN 6 rue About Paris. 37,5 x 56,5 cm. Encadrée sous verre	80 / 120
249	GRAVURE anglaise "The royal cortège in Windsor park", lithographie couleur tirée en bas. 64 x 91 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
250	LE RALLIC. "Chutes", suite de trois lithographies équestres en couleur, signées dans la planche. 17 x 24 cm. Encadrées sous verre	100 / 200
251	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nu assis", fusain monogrammé "E.R.D.". 24,5 x 22 cm. Encadré sous verre	50 / 100
252	ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "Nu assis", pastel. 36 x 25 cm (piques). Encadré sous verre, cadre en bois doré	50 / 100
253	HUET. T. B. (d'après). "Scène galante pastorale", estampe gravée par Demarteau, époque du 18ème siècle. 19 x 23,5 cm (usures)	50 / 60
254	CADRE en bois et composition dorée à vue ovale, à décor de feuillages. Avec une photographie à vue ovale. Vers 1860. 82 x 71 cm	140 / 160
255	GERNAK Ivan (20ème). "Nature morte aux fruits et à la cruche", huile sur toile signée. 62 x 47 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
256	GOBÔ Georges (1876-1958). "Le repos du modèle", gouache et pastel sur papier signée en bas à droite. 57 x 45,5 cm	150 / 200
257	REPRODUCTION "Europe". 39 x 51,5 cm. Sous verre	20 / 30
258	GOULOBKOB Philippe (20e siècle). "Vue d'un bassin", huile sur carton. 19 x 42 cm	20 / 30
259	KOSLOV Youry (20ème siècle). "Bouquet de lilas", huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 20 cm	20 / 30
260	IMAGES (cinq) d'Epinal encadrées : "L'heureuse bénédiction", "Saint Jean-Baptiste", "Saint Isidore", "Notre-Dame du Saint Rosaire" et "Victor ou l'enfant de la forêt"	10 / 20
261	RENAULT. M. "Vue de Saint-Servan : Le Prieuré de Dinard", gouache signée en bas à droite. 26 x 40 cm	20 / 30
262	ECOLE MODERNE. "Vue de mer à travers la Lande", huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 53 cm	20 / 30
263	LOT de six encadrements divers ; on y joint six cadres	40 / 60
264	MIROIR à cadre en stuc laqué blanc. 138 x 100 cm	30 / 50
265	COMMODE en bois naturel ouvrant à trois tiroirs et plateau marbre. 18ème siècle. H. 78 - L. 87 - P. 58 cm (restaurations)	600 / 800
266	COMMODE en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre gris veiné, époque Louis-Philippe. H. 97,5 - L. 128 - P. 58 cm (restaurations)	400 / 500
267	COMMODE en bois marqueté ouvrant à trois tiroirs plateau à décor de médaillon, style Louis XV, moderne. H. 86 - L. 129 - P. 54 cm	200 / 250
268	SEMAINIER à ressaut en bois noirci formant secrétaire, l'abattant dissimulé dans trois tiroirs, plateau de marbre, époque Napoleon III. H. 133,5 - L. 68,5 - P. 38,5 cm	150 / 200
269	BUREAU en noyer ouvrant à deux tiroirs, pieds tournés, 19ème siècle. H. 70 - L. 119 - P. 60 cm	250 / 300
270	TABLE d'office en bois laqué gris clair ouvrant à un tiroir, entretoise en X, pieds torsadés, époque du 19ème siècle. H. 77 - L. 130 - P. 62,5 cm	100 / 120
271	BUREAU en bois naturel à plateau coulissant constitué d'éléments anciens transformés, en partie du 18ème siècle. H. 80 - L. 156 - P. 65 cm (ancienne maie)	100 / 150
272	TABLE de salle à manger à deux allonges en merisier circulaire reposant sur quatre pieds gaines, début du 20ème siècle. H. 73 - Diam. 123 cm	80 / 120
273	CHAISES (suite de six) gondoles en noyer, l'assise amovible en crin de cheval, début du 20ème siècle. H. 85 cm	150 / 200
274	ENFILADE en merisier ouvrant à trois portes, les montants en pilastre, 19ème siècle. H. 97 - L. 209 - P. 52,5 cm	150 / 200
275	BUFFET (petit) en merisier ouvrant à deux tiroirs et deux portes, montants en demi-colonne, 19ème siècle. H. 105,5 - L. 72,5 - P. 43 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
276	PENDULE comtoise en bois peint à l'imitation de la marqueterie, cadran et caisse signés "A. Parois, Les Lucs sur Boulogne". H. 232,5 - L. 51 cm	50 / 80
277	BUFFET deux corps en chêne ouvrant à quatre portes, partie haute vitrée, époque du 19ème siècle. H. 256 - L. 160 - P. 41 cm	400 / 600
278	CABINET en noyer ouvrant à quatre portes décor de panneaux et montants droits, époque du 18ème siècle. H. 194,5 - L. 147 - P. 63 cm (modifications, restaurations, corniche refaite)	300 / 400
279	BUFFET vaisselier en merisier ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse, trois tablettes en partie haute, 19ème siècle. H. 215 - L. 120 - P. 57 cm	300 / 400
280	BUFFET vaisselier en merisier ouvrant à trois portes en partie basse et présentant quatre tablettes en partie haute. Epoque début 18ème siècle. H. 208 - L. 198 - P. 48 cm	200 / 300
281	ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté à décor de croisillons, vers 1700. H. 248 - L. 180 - P. 77 cm	500 / 600
282	FACADE d'armoire à deux portes pointe de diamant, transformée en portemanteau, époque du 17ème siècle. H. 184 - L. 133 cm	30 / 50
283	LITS (deux) en métal à chevets inégaux à barreaux, fin 19ème siècle. H. 135 et 124 cm - L. 94 et 91 cm	40 / 60
284	TRUMEAU en marqueterie à décor de filets, la partie haute ornée d'une huile sur toile à sujet de barques. Vers 1900. H. 189 - L. 112 cm. (Petits accidents et manques au placage)	80 / 100
285	PARAVENT quatre feuilles, 19ème siècle. H. 142 - L. 216 cm ; on y joint un paravent trois panneaux tapissés. H. 161 - L. 153 cm	100 / 150
286	BANQUETTE en bois naturel et fond paille, époque du 19ème siècle. H. 85 - L. 145 - P. 40 cm	100 / 200
287	LIT bateau de coin en acajou et placage d'acajou sur pieds chantournés et sculptés. Base rectangulaire surmontée des pieds et têtes en volutes. Epoque Empire. H. 121 cm	50 / 100
288	BERCEAU en bois tourné à col de cygne, époque 19ème siècle. (accident à un montant)	10 / 20
289	FAUTEUIL à haut dossier en noyer naturel, époque Louis XIV. H. 115 - L. 62 - P. 77 cm	50 / 80
290	TABLETTE en bois laqué de fleurs sur fond aventurine à quatre plateaux dissymétriques et montants tournés, dans le goût japonisant. Porte une étiquette au revers "Majorelle", époque vers 1900. H. 98 - L. 63 - P. 32 cm (usures)	40 / 60
291	FAUTEUIL à haut dossier os de mouton recouvert d'une tapisserie d'Aubusson du 18ème, pieds postérieurs restaurés, époque Louis XIII. H. 120 - L. 57 - P. 75 cm (petits manques)	50 / 80
292	FAUTEUIL bonne femme en merisier, fond paille, dossier barettes. H. 92 - L. 55 - P. 55 cm	30 / 50
293	TABLE de chevet en bois teinté sur pieds cambrés, moderne.	20 / 30

N°	Description	Estimations
294	TABLE basse en acajou sur piétement tourné et cannelé, plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI, époque moderne.	50 / 80
295	CHAISES (suite de quatre) pliantes en acier chromé, assise et dossier cuir noir, époque vers 1970. H. 82 - L. 51 - P. 43 cm (le cuir d'un dossier accidenté)	200 / 300
296	FAUTEUIL de bureau canné. Style Louis XV	40 / 60
297	TABLE en chêne, époque du 19ème siècle. H. 73 - L. 130 - P. 69 cm	40 / 60
298	CHAISES (suite de quatre) fond paille ; on y joint un fauteuil et un fauteuil d'angle fond paille à dossier barrettes et motifs rectangulaire en décroché, 19ème siècle. H. 102 à 87 - L. 67,5 à 38 - P. 54 à 35 cm	150 / 200
299	TABLE rustique sur pieds cambrés ouvrant à un tiroir, 18ème siècle. H. 73,5 - L. 230 - P. 77 cm	150 / 200
300	CHAISES (suite de six) en acajou sur piétement à l'étrusque, dossier ajouré à pastille, travail anglais modernes. H. 84 - L. 45 - P. 51 cm	150 / 200
301	CANAPE en bois laqué blanc à décor de coquilles et fleurettes, style Louis XV. H. 103,5 - L. 134 - P. 64 cm	30 / 50
302	MERIDIENNE velours vert, époque Napoléon III. H. 84 - L. 160 - P. 80 cm	50 / 80
303	GUERIDON ovale basculant en acajou et placage d'acajou, fût tourné sur quatre pieds à enroulement. Plateau ovale amovible, époque milieu du 19ème siècle. H. 73 - L. 95 - P. 70 cm (usures au placage)	80 / 120
304	FAUTEUILS (paire de) cambrés en bois naturel recouverts de velours beige, style Louis XV. H. 87 - L. 55 - P. 58 cm	40 / 50
305	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré. Fin du 19ème siècle. 84 x 136 cm	30 / 50
306	LAMPADAIRES (paire de) halogène à pendeloques. H. 177 cm	10 / 20
307	VALET de chambre. H. 114 cm	30 / 50
308	PORTEMANTEAU perroquet bois teinté. H. 196 cm	50 / 80
309	TABLE à volets, piétement tourné. H. 71 - L. 90 cm	50 / 80
310	TABLE en pitchpin ouvrant à un tiroir, époque début du 20ème siècle. H. 75 - L. 80 - P. 49 cm	50 / 80
311	COMMODE (petite) en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, 19ème siècle. H. 75 - L. 71,5 - P. 40,5 cm (petits manques)	20 / 30
312	COMMODE (petite) en chêne ouvrant à trois tiroirs moulurés, moderne. H. 74 - L. 105 - P. 48 cm	40 / 60
313	LUTRIN formant pupitre à hotte éclairante en acajou, décor mouluré sur quatre pieds tournés et cannelés. Style Louis XVI, époque moderne. H. 159,5 - L. 63,5 - P. 44 cm.	40 / 60
314	TABLE à jeu en acajou reposant sur quatre pieds cambrés, 19ème siècle. H. 69 - L. 81 - P. 78 cm	40 / 60
315	CHAISES (deux) de plage signées sur une étiquette "Baretti". H. 52 - L. 35 cm	20 / 30
316	FAUTEUILS clubs (paire de) en cuir fauve et bois naturel, époque vers 1940	200 / 250

N°	Description	Estimations
317	TABLE volante de style Louis XIII, époque 19ème. H. 61,5 cm.	50 / 100
318	VITRINE BIBLIOTHEQUE basse en acajou et placage d'acajou à deux portes à parclozes, travail anglais du 19ème siècle. H. 107 - L. 107 - P. 32,5 cm	200 / 300
319	TABLE (petite) en noyer sur pieds droits à chanfreins réunis d'une entretoise en H. Elle ouvre à un tiroir. 18ème siècle. H. 72 - L. 71,5 - P. 48 cm	100 / 200
320	FAUTEUIL fond paille. H. 96 - L. 53 - P. 45 cm ; on y joint un fauteuil en bois fond paille	40 / 60
321	GUERIDON circulaire tripode en noyer, époque du 19ème siècle. H. 71 - Diam. 83 cm (plateau légèrement voilé)	100 / 200
322	TABLE basse ronde en bois laqué à décor de personnages, dans le goût de la Chine, moderne. H. 37 - Diam. 77 cm	40 / 60
323	TABLE volante pieds cambrés à tablette d'entretoise, plateau marbre brèche. Vers 1900	100 / 150
324	FRANCE et DAVERKOSEN. Fauteuil à dossier à barreaux, bois exotique garniture d'un cuir noir. Modèle Grete Jalk, . Marque sur la traverse postérieure (usures d'usage)	400 / 500
325	CONSOLE (petite) d'applique en acajou ouvrant à un tiroir, dessus de marbre à galerie, deux pieds fuselés, vers 1900. H. 81 - L. 64 - P. 20 cm. Avec un petit miroir rectangulaire. 80 x 31,5 cm	50 / 100
326	TABLE de salon à trois plateaux circulaires en placage d'ébène et frises de nacre et palissandre. Le plateau supérieur orné d'une assiette en porcelaine à décor à la grecque. Ornementation de laiton. Epoque Napoléon III. H. 80 - Diam. 35 cm (petits accidents au placage).	100 / 200
327	TABLE à jeux marquetée de style Louis XV, début 20ème siècle.	150 / 250
328	CHAISE en chêne pieds torsadés à dossier canné, style Louis XIII, époque du 19ème siècle. H. 87 - L. 40 - P. 44 cm	30 / 50
329	GLACE rectangulaire en acier chromé, époque vers 1970. H. 97,5 - L. 63,5 cm	80 / 120
330	GLACE trumeau en bois laqué gris mouluré surmontée d'une toile "lavandière", style Louis XVI, époque début du 20ème siècle. 181 x 82 cm	100 / 150
331	CAUCASE. Tapis à décor géométrique sur fond bleu nuit. 495 x 205 cm (usures)	400 / 500
332	TAPIS (petit) d'Orient en laine sur fond rouge. 142 x 95 cm	80 / 100
333	CAUCASE. Tapis en laine et coton à motifs losangiques sur fond bleu, époque du début du 20ème siècle. 256 x 120 cm (usures, déchirures).	60 / 100
334	TAPIS en laine et coton, fond rouge. 353 x 343 cm (usures, déchirures, insolé)	50 / 80
335	IRAN. Tapis en laine et coton à fond bordeaux et motifs octogonaux, époque du 20ème siècle. 105 x 90 cm.	40 / 60
336	TAPIS (deux) l'un mécanique à fond rose, l'autre à motifs losangiques. 180 x 140 cm et 148 x 95 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
337	PORTIERE tapisserie mécanique dans le goût médiéval à décor de personnages. 255 x 128 cm	30 / 50
338	CHINE. Sculpture en jadeite présentant un sage au bâton et au chien, couleur mauve, 20ème siècle. H. 23 cm (quelques petits manques)	40 / 80
339	CHINE. "Déesse en pied", jadeite noire, 20ème siècle (usures). H. 27 cm	40 / 80
340	CHINE. "Sage à la coupe et enfant au poisson", groupe en jadeite verte, 20ème siècle. H. 25 cm (usures et petits manques)	40 / 80
341	CHINE. "Femmes assises", suite de deux sujets en jadeite turquoise, 20ème siècle. H. 5 et 6 cm (usures et têtes cassées recollées)	40 / 80
342	CHINE. "Sages et chien de Fô", groupe en jadeite rose, 20ème siècle. H. 21 cm (usures)	50 / 120
343	CHINE. "Cheval scellé", jadeite verte, 20ème siècle. H. 21 cm (usures)	50 / 100
344	CHINE. "Animal ailé", jadeite sculpté formant vase, 20ème siècle. H. 24 cm (usures)	50 / 100
345	CHINE. "Ecurie enchaîné", sculpture en jadeite, 20ème siècle. H. 11,5 cm (éclats)	30 / 60
346	MEISSONNIER Ernest. "Militaires à cheval", paire de gravures à l'eau-forte signées du monogramme. 18 x 12,5 cm et 17,5 x 11 cm (rousseurs)	20 / 30
347	CHAURAND-NAURAC. "Attelage en forêt", aquarelle signée en bas à droite. 19 x 27 cm. Encadrée sous verre (petits manques au cadre)	60 / 80
348	HAGONDOKOFF Constantin. "Rhinocéros", 1990, lithographie en noir et blanc signée, datée et numérotée en bas à gauche "16/100", cachet sec "Moulot Paris". 38 x 57 cm	20 / 30
349	GUERRIER Raymon (1920-2002). "Chevaux de Camargue", lithographie signée et numérotée "18/50". 58 x 43 cm	10 / 20
350	RIAB. B. "Tête de cocker noir", lithographie signée en bas à droite. 28 x 21 cm (rousseurs). Encadrée sous verre	20 / 30
351	LELIEVRE Eugène. "Cavalier US", 1875, paire de lithographies (accident à un verre)	10 / 20
352	MORLAND (d'après). "Fox hunting", paire de lithographies. Encadrées sous verre	20 / 30
353	PEAKE. R. B. (d'après). "A trip to Versailles", gravure en couleur. 21 x 28 cm (tâches et rousseurs). Encadrée sous verre	20 / 30
354	ECOLE ANGLAISE. "A capitol finish", gravure. 22 x 29 cm	10 / 20
355	GRAVURE "amazone au bois" rehaussée de couleur. 18 x 24 cm (petites déchirures)	20 / 30
356	HANSER. R. "Parc à animaux sauvages", très fine aquarelle signée et datée "25". 15,5 x 27,5 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
357	3 blles Haute Côte de Nuit, 1989, Pierre Laforest "Cuvée Sainte Fleur"	45 / 60
358	2 blles Château Millet, Graves Blanc, Cuvée Henri, 1990 (étiquettes salies et légèrement déchirées)	10 / 14

N°	Description	Estimations
359	1 bllé Chinon, Clos Saint Lazare, 1900 (étiquette salie et légèrement déchirée)	10 / 15
360	2 bllés Château La grâce Dieu, Saint Emilion GC, GFA des vignobles Xans Pilotte, 1990 (étiquette abimée)	28 / 32
361	1 bllé Saint Emilion GC, L. Legrand Filles et Fils, 1990 (étiquette très abimée)	10 / 15
362	1 Mag. Domaine Sarda-Malet, Côtes du Roussillon, 2000 (étiquette salie)	30 / 40
363	2 Mags. Château Liversan, Haut-Médoc, 1996 (étiquettes légèrement abimées)	40 / 50
364	4 bllés Château Yvonne, Saumur Champigny, 2001 (sans étiquette ni capsule)	30 / 40
365	24 bllés Saumur Champigny, Domaine le petit St Vincent Pello, 1996 (étiquettes décollées et très abimées)	138 / 184
366	6 bllés Saumur Champigny, Clos-Breton, Langlois Château, 1989 (étiquettes légèrement abimée)	72 / 84
367	22 bllés Saumur Champigny, Château Hureau, rouge, 1999 (étiquettes abimées)	220 / 264
368	1 bllé Saumur Clos du Vau, La Seignère blanc, 2000	5 / 7
369	14 bllés Coteau du Layon "Le jardin des Baronneries", 2000 (étiquettes abimées)	49 / 115
370	9 bllés Coteau du Layon "Le jardin des Baronneries", 1999 (étiquettes abimées)	24 / 36
371	6 bllés Muscadet Sèvres et Maine sur lie, Domaine Saupin, 2001 (étiquettes légèrement abimées)	104 / 130
372	10 bllés Muscat des Papes, App. Muscat de Beaumes de Venise (étiquettes abimées)	24 / 36
373	6 bllés Gewurztraminer, Charlnes Schleret, 1991 (étiquettes déchirées)	57 / 76
374	19 bllés Tokay Pinot gris, Charles Schleret, 1999 (étiquettes abimées)	45 / 60
375	11 bllés Tokay Pinot gris, Charles Schleret (5), 1999 et Domaine Baumann (6), 1997 (étiquettes abimées)	220 / 280
376	6 bllés Chambertin GC vieille vigne, Domaine Rossignol-Trapet, rouge 1990	14 / 20
377	3 bllés Côte du Rhône domaine St Michel, rouge, 1995 (étiquettes salies)	580 / 650
378	11 bllés Domaine Laroche, Chablis, GC, "Les Blanchots" Vieilles Vignes, 1990, blanc (étiquettes abimées)	24 / 30
379	26 bllés St Nicolas de Bourgueil, Vieilles Vignes, Clos des Quarterons, 1999 (étiquettes abimées)	50 / 60
380	1 bllé Pouilly fumé, Vieilles Vignes, Tinelum, 1991	40 / 80
381	1 bllé Bouchard Père et Fils, Vosne Romanée, 1990 (étiquette légèrement abimée)	30 / 40
382	1 bllé Auxey-Duresses, Bouchard Père & Fils, 1990 (étiquette légèrement abimée)	15 / 17
383	1 bllé Crozes-Hermitage, Domaine de Champal, 1998 (étiquette salie et déchirée)	10 / 12
384	1 bllé La Romanée, Bouchard Père et Fils, 1982 (étiquettes abimées)	10 / 20

N°	Description	Estimations
385	11 bllés Château Corton "Les Suchaux", App. Aloxe Corton, 1988 (étiquettes légèrement abimées)	228 / 266
386	21 bllés Saint Veran, Domaine des Poncety, 1998 (étiquettes salies et légèrement déchirée)	250 / 300
387	12 bllés Nuit-Saint-Georges, Domaine de l'Arlet, Clos des Forêts Saint Georges, 1989 (sans étiquette)	240 / 300
388	1 bllé Hermitage, blanc, 1991 (étiquette déchirée)	10 / 12
389	1 bllé Meursault, Michel Prunier, blanc, 1990 (étiquette légèrement abimée)	20 / 24
390	1 bllé Chateauneuf du Pape, Domaine Tour Saint Michel, blanc, 1994 (étiquette légèrement abimée)	8 / 10
391	1 bllé Mâcon Villages, Clos des Bertillons, Mâcon Solutrée, blanc, 1994	10 / 12
392	3 bllés Bourgogne Hautes Côtes de Nuit, Alain Verdet, blanc, 1999	8 / 10
393	1 bllé Côte-rôtie, Pierre Duchêne, 1993 (étiquette légèrement abimée)	25 / 30
394	FAUTEUILS (paire de) en noyer, style Louis-Philippe ; on y joint trois chaises dont une du 19ème siècle.	40 / 60
395	TABLE rectangulaire à plateau en verre sur deux tréteaux en acier chromé, époque vers 1970. H. 73,5 - L. 220 cm	200 / 300
396	LAMPADAIRE en bois doré à chapiteau corinthien ; on y joint un autre en laiton, une lampe à pied tronconique en bois et un miroir à pare-closes. Modernes.	30 / 50
397	TABLE circulaire à piétement quadripode à une allonge. Travail anglais moderne ; on y joint une encoignure à piétement tripode moderne	40 / 60
398	BUREAU à caissons en bois fruitier et un fauteuil de bureau, modernes.	80 / 120
399	TABLE roulante et pliante en bois et laiton, moderne.	30 / 50
400	ARMOIRE en bois ouvrant à quatre portes, moderne. H. 206 - L. 233 - P. 59 cm	20 / 30
401	ARMOIRE à glace à fronton en chapeau de gendarme ouvrant à deux portes. Style Louis XVI, moderne. H. 245 - L. 140 - P. 50,5 cm	80 / 100
402	MEUBLE de rangement en placage de panneaux à l'imitation du palissandre. H. 160,5 - L. 166 - P. 56 cm	20 / 30
403	CHAISES (suite de quatre) cannées à dossier médaillon. Style Louis XVI, modernes ; on y joint une autre de style Louis XV.	40 / 60
404	TAPIS en laine et coton à décor floral sur les bordures et cartouches au centre. 205 x 161 cm ; on y joint un petit tapis à décor polychrome. 106 x 103 cm.	30 / 50
405	LOT (7 caisses) de livres, cartes postales, photos et divers	30 / 50
406	PENDULE de comtoise, cadran émaillé blanc, avec poids et balancier	20 / 30

N°	Description	Estimations
407	CHAISES (paire de) en bois, assies et dossier cannés (accidents) ; on y joint un bout de pied, des accessoires équestres dont harnachements, couvertures...	30 / 50
408	LOT (2 caisses) de livres et divers	20 / 30
409	LAVE-VAISSELLE marque Bosch	20 / 30

N°	Description	Estimations
410	TABLE en noyer, piétement balustré à entretoise, elle ouvre à deux tiroirs, époque du 17 <sup>ème</sup> siècle. H. 72,5 - L. 127 - P. 72,5 cm (quelques usures)	100 / 150
411	PORTEMANTEAU porte-parapluie mural en bois ; on y joint un lampadaire en fer forgé (usures)	20 / 30

**Conditions générales de vente:**

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.  
12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)  
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :** - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

**5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**6. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**8. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

**Références bancaires :** DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR  
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879