



ivoire

ANGERS

MERCREDI 29 MARS 2017
à 14h15

Xavier de
LA PERRAUDIERE
COMMISSAIRE-PRISEUR

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 25 mars de 9h30 à 12h
Mardi 28 mars de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h
Mercredi 29 mars de 9h30 à 11h30

EXPERTS SPÉCIALISÉS
aux lots indiqués

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte-Anne - Paris 2e
Tél. 01 47 03 49 87 - galerie.debays@wanadoo.fr

Cabinet MARÉCHAUX

30 rue Vaneau - PARIS 7e
Tél. 01 44 42 90 10 - cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet Thierry PORTIER /Alice JOSSAUME

26, boulevard Poissonnière - PARIS 9e
Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Cabinet E. & S. PORTIER

17 rue Drouot - PARIS 9e
Tél. 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com

Cabinet TURQUIN /Stéphane PINTA

69 rue Sainte-Anne - PARIS 2e
Tél. 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Michel VANDERMEERSCH

21 quai Voltaire - Paris 7e
Tél. 01 42 61 23 10 - m.vandermeersch@wanadoo.fr

* lot 212 présenté par
la Selarl Xavier de LA PERRAUDIÈRE
Commissaire-priseur judiciaire

Catalogue et photographies visibles sur
www.interencheres.com/49001
et www.ivoire-france.com/angers-saumur

ANGERS
MERCREDI 29 MARS 2017
à 14h15

Vente aux enchères publiques
*Provenant de Successions
et collections particulières*

BIJOUX
ARGENTERIE
ART D'ASIE
CERAMIQUE
LIVRES
TABLEAUX ANCIENS, XIX^e
& MODERNES
OBJETS D'ART
MOBILIER
TAPIS

Xavier de LA PERRAUDIÈRE
Commissaire-priseur habilité

Florian d'OYSONVILLE

Contacts :

Sandrine FORGET et Nadia GOUIN

Photos & expéditions :

Laurent LARMET et Didier ROUSSEAU

Comptabilité :

Frédéric GOUIN



ivoire
ANGERS - SAUMUR

Xavier de LA PERRAUDIERE eurl - agrément 2002-196

2 rue Dupetit-Thouars
49414 SAUMUR
Tél. 02 41 51 03 17
Fax 02 41 67 28 16

12 rue des Arènes
49100 ANGERS
Tél. 02 41 88 63 89
Fax 02 41 81 03 07

Email : contact@laperraudiere.fr

www.ivoire-france.com/angers-saumur

N°	Description	Estimations
1	COLLIER tour de cou draperie en métal argenté à multiple rangs à décor de frises de boules en pendeloques et motifs divers. Travail ethnique. H. 14,5 - L. 23 cm	80 / 120
2	PORTE-CORAN en métal et métal doré à poche et bandoulière de cuir à décor pour la première d'une plaque rectangulaire à décor ciselé de motifs végétaux stylisés, sertie de cabochons de cornaline et pour l'autre de neuf plaques dont huit carrées au même décor alternées de frises de pastilles. Turkménistan, Tekke, début du 20ème siècle. H. 57 - L. 15 cm - Poids brut : 486 g	200 / 300
3	BAGUE en or jaune et blanc 18k à double brins sinueux sertis de brillants et griffés de cinq saphirs de couleurs et tailles différentes. TD : 53 - Poids brut : 7,9 g (manque un saphir). Ecrin.	400 / 600
4	PORTE-CORAN en métal et métal doré à poche et bandoulière de cuir à décor pour la première d'une plaque rectangulaire à décor ciselé de motifs végétaux stylisés, sertie de cabochons de cornaline et pour l'autre de onze plaques dont neuf carrées au même décor alternées de frises de quatre pastilles. Turkménistan, Tekke, début du 20ème siècle. H. 60,5 - L. 16,5 cm - Poids brut : 622 g (manque une pastille).	200 / 300
5	COLLIER de soixante perles de culture formant shoker. Fermoir de forme cylindrique cannelé en or gris. Diam. perles : 6 mm - L. 46 cm	300 / 400
6	COLLIER à dix brins tressés de petites perles d'eau baroques, le fermoir en double trompe à cabochons de rubis retenant en pendentif une boule de nacre godronnée. Vers 1950. L. 43 cm	400 / 600
7	BROCHE CAMEE en fort relief à décor d'une tête de femme de trois quart en blanc sur fond gris. Entourage en or jaune 18k ponctué de pastille en applique. Avec épingle et chaînette. Ecrin à la forme signé Marret & Jarry Fres. 19ème siècle. H. 4,7 - L. 3,5 - P. 1,8 cm	800 / 1200
8	PENDENTIF camée "femme en prière", agate en médaillon, monture en or jaune 18k, décor émaillé de perles et fleurettes, époque Restauration. H. (sans l'attache) : 6 - L. 5 cm - Poids brut : 47,75 g (petites usures)	500 / 1000
9	BAGUE en platine sertie de diamants taille moderne. Poids brut : 3,90 g	500 / 600
10	PARURE (importante) en or jaune et gris 18k et argent composée d'un collier draperie à chaînette orné de brillants et 23 diamants disposés en chute et une importante broche trembleuse à décor d'une tige feuillagée, démontable. Ecrin à la forme signé "M. Martin Jaillerie, Rue Halévy. 8 Paris". Vers 1880. L. Collier : 19 cm - L. broche : 17 cm - Poids brut : 87 g (Manque un élément de la broche et une rose).	4000 / 6000
11	BRACELET articulé en or jaune 18k à mailles ajourées à filet central et attaches semi sphériques. Fin du 19ème siècle. L. 18 cm - Poids : 67,3 g	1300 / 1500

N°	Description	Estimations
12	COLLIER pendentif en or jaune 18k serti de cinq pierres semi-précieuses : améthystes, topaze, citrine de tailles différentes. Chainette à maille forçat. L. 42 cm - Poids brut : 10,4 g. Ecrin.	300 / 400
13	BAGUE en or jaune et or blanc 18k griffée d'un saphir ovale dans un entourage de seize petits diamants. Poids brut : 7,7 g - TD : 49	1200 / 1500
13,1	MAUBOUSSIN, Paris. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme géométrique entièrement émaillés jaune, orange et vert alternés. Signé et numéroté "19250". L. (env.) 19 cm - Poids brut : 94,5 g. Ecrin.	2500 / 3000
14	BOUCLES D'OREILLES (paire de) rondes en platine serties d'un diamant central entouré de huit petits diamants, pince en or blanc. Poids brut : 8,7 g	500 / 700
15	BAGUE solitaire sertie d'un diamant de taille ancienne (env. 1,5 ct), monture en platine. Poids brut : 4,10 g	800 / 1000
16	ELEMENT de COIFFE egme, en argent, de forme concave trapézoïdale à décor ajouré de petits triangles, la partie centrale ciselée de motifs végétaux stylisés à entrelacs et sertis de cinq cornalines ovales. Turkménistan, Tekke, 20ème siècle. H. 9,3 - L. 17 cm - Poids brut : 132 g modification à la liste : en argent	300 / 500
17	CARTIER. Montre femme bracelet ronde en plaqué or, n° C103807. Dans son écrin	600 / 800
18	PENDENTIFS de DOS (deux), l'un en argent, l'autre en métal et métal doré en forme de coeur à tumar, bordures à frises filigranées, décor ciselé de motifs végétaux stylisés et sertis de cabochons de cornaline. Turkménistan, Tekke, début du 20ème siècle. Dim. : 28 x 16,5 cm ; 29 x 16 cm - Poids brut (celui en argent) : 374 g modification à la liste : l'un en argent	500 / 700
19	BRACELET (deux) bilezik manchette, le plus grands en métal et métal doré, le petit en argent, à motifs de végétaux stylisés gravés sur cinq registres décroissants pour l'un et trois pour l'autre. Sertis de cornalines ovales et terminés par des têtes de serpents stylisés. Turkménistan, Tekke, 20ème siècle. L. 13,5 et 8,7 cm - Poids brut (du petit) : 225 g modification à la liste : le petit en argent	300 / 400
20	MONTRE de col en or jaune 18k et frises de perles, le fond appliqué d'un monogrammé feuillagé. Signée "Leroy & Fils Horlogers du Roi 114 et 115 Galerie de Valois Palais Royal Paris". 19ème siècle. Diam. 3 cm - Poids brut : 26 g	400 / 600

N°	Description	Estimations
21	MONTRE de poche savonnette en or jaune 18k de forme ronde. Premier cadran à petite lunette émaillé des chiffres romains en bleu. Fond monogrammé "AE" en émail bleu (petits manques à l'émail). Cadran en émail blanc, chiffres romains, petite seconde, division pour les minutes et chiffres arabes rouges concentriques pour les 5-minutes. Numérotée, signée et gravée "No. 22093, Chs Oudin, Her de la Marine, Palais Royal 52, Paris, Médailles de 1806 à 1867". Diam. 49 mm. Ep. 15 mm. Poids brut : 103 g.	800 / 1200
22	MONNAIE en or 18k : Ducat Autriche avec inscription sur l'avvers : AUR/HAMBUR/GENSIS/AD LEGEM/IMPERII et le revers : D. G. ROM. IMP. SEMP. AUGUST, datée 1799. Diam. 2,3 cm - Poids : 3,5 g Expert : M. Weil	600 / 800
23	BILLETS (lot de) de banque dont Banque de France, Banque de l'Algérie, Banque de l'Afrique Occidentale, Maroc et divers.	200 / 300
24	MONNAIE en or 18k : 10 lires, 1867. Poids : 3,3 g	180 / 220
25	SERVICE à confiserie en argent de quatre pièces à décor rocaille. Manches en argent fourré. Fin du 19ème siècle. Poids brut : 112 g. Ecrin.	40 / 60
26	CUILLERES (suite de douze petites) en argent à décor de filets enrubannés, monogrammées "MG". Vers 1900. Poids : 262 g. Ecrin.	100 / 120
27	PLAT ovale en argent bord filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 41,9 cm - Poids : 1 309 g	500 / 600
28	PLAT ovale en argent bord filet contour, poinçon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". L. 50,4 cm - Poids : 1 747 g.	600 / 800
29	COUVERTS (sept) à entremet et une cuillère en argent à décor de filets et agrafes feuillagées, gravés d'armoiries doubles sous couronne comtale. Poinçon de Puiforcat, fin du 19ème siècle. Poids : 769 g	300 / 400
30	LEGUMIER circulaire en argent uni à bordure à cinq contours moulurés. Fin du 19ème siècle. H. 6 - L. 22 cm - Poids : 356 g	180 / 220
31	CUILLERES (suite de sept petites) en argent, le cuilleron vermeillé. Fin du 19ème siècle. Poids : 107 g. Dans un écrin "café" en bois noirci et filets de laiton.	60 / 80
32	JATTE circulaire en argent uni, la bordure à filets. Fin du 19ème siècle. Diam. 27,2 cm - Poids : 676 g	200 / 300
33	PLAT à poisson monogrammé "FG" en argent étranger, poinçon Charençon, poignon et marque d'orfèvre "JOALHARIA DO CARMO LISBOA". L. 60 cm - Poids : 2 045 g.	800 / 1000
34	SAUCIERE navette sur piédouche à deux anses et présentoir, bord contour, décor de volutes. Gravée des armoiries "GENTIL" sur le dessus du support. L'ensemble sur quatre pieds volutes, présentoir armorié et portant la marque "L. Nouquet Orfèvre Paris - Place de la Trinité", argent poinçon tête de sanglier. Poids total : 658 g.	300 / 400

N°	Description	Estimations
35	PLAT circulaire en argent poignon Minerve (après 1838), gravé des armoiries "GENTIL". Diam. 35 cm - Poids : 1 285 g.	600 / 800
36	LOUCHE en argent, modèle au filet, monogrammée "MO : Dehame. Paris (1803-1809)". L. 36 cm - Poids : 299 g	120 / 150
37	PLAT circulaire en argent, la bordure à filets. Monogrammé "EG". Poinçon de Kudeline. Fin du 19ème siècle. Diam. 27,1 cm - Poids : 667 g	200 / 300
38	PLAT circulaire en argent, la bordure à six contours moulurés. Gravé d'armoiries doubles à couronne comtale. Poinçon et signature de "Cosson Corby Pont Neuf 13 Paris". Fin du 19ème siècle. Diam. 30 cm - Poids : 748 g	300 / 400
39	SAUPOUDREUSE en argent à décor de noeud gordien, monogrammée. 19ème siècle. L. 20,5 cm - Poids : 103 g	100 / 120
40	COUVERTS (suite de six grands) en argent, modèle au filet, gravés d'armoiries doubles sous couronne comtale. Poids : 988 g	300 / 500
41	FLAMBEAUX (deux) formant paire, posant sur une base ronde à contours soulignée d'une mouleure d'oves et de joncs à agrafes, l'ombilic à godrons tors rayonnants, le fût à pans unis et chutes de fleurons alternés, la collerette ornée de coquilles, le binet droit reprenant le décor de la base. Alexis LOIR. H. 25 cm - Pour l'un : PARIS, 1743 (lettre C). Poids : 748 g - Pour l'autre : PARIS, 1745 (lettre E). Poids : 712 g. Modèle réalisé également par Jean-François BALZAC. Expert : Cabinet E. & S. Portier	8000 / 10000
42	CAFETIERE (petite) balustre en argent, les attaches du piétement tripode à décor de feuillage et le bec à décor de tête de dragon. Gravée d'armoiries doubles sous couronne comtale. Paris, 1798-1809. H. 23,5 cm - Poids brut : 584 g	250 / 350
43	CHINE. Brûle-parfum en bronze à décor en incrustations d'argent de motifs archaisants, posant sur trois hauts pieds en bronze, 19ème siècle. H. 13.7 cm. Couvercle et socle en bois rapportés. Expert : Cabinet Thierry Portier	500 / 600
44	SCULPTURES (deux) ajourées, l'une en bronze, l'autre en métal représentant une divinité. Travail asiatique, 19ème siècle. H. 12 et 19,5 cm (manques à l'une) ; on y joint une statuette en bronze figurant un personnage, moderne.	80 / 120
45	BOUTEILLE de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 29,5 cm (restaurations aux angles) Expert : M. Vandermeersch	800 / 1000

N°	Description	Estimations
46	BOUEILLE de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 25 cm (restaurations) Expert : M. Vandermeersch	800 / 1000
47	BOUEILLE de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 29 cm Expert : M. Vandermeersch	800 / 1000
48	BOUEILLE de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 29,5 cm (restaurations aux angles de sauts d'email) Expert : M. Vandermeersch	800 / 1000
49	BOUEILLE de forme carrée à fond plat, petit col en porcelaine, décor émaillé de fleurs sur rochers, objets domestiques, branches fleuries, oiseaux et d'un paysage à la rivière en polychrome cernés d'une frise en bleu. Chine époque 18ème siècle. Bouchon en laiton doré. H. 25 cm (restaurations) Expert : M. Vandermeersch	800 / 1000
50	ASSIETTES (paire d') en porcelaine à décor Imari, Chine époque de la fin du 19ème siècle. Diam. 21 cm	100 / 150
51	LEGUMIER rond couvert en porcelaine à deux anses coquilles et bouton de prise de main. Avec plateau circulaire de présentation (diam. 28,5 cm). Décor de fleurs et base polychrome cernée d'une frise chantournée. Cie des Indes 18ème siècle. H. 22 - Diam. 22,5 cm (importants accidents et réparations au corps du légumier, éclat sur le bord du couvercle éclat sur le bord du support, fêle sur le bord du support (7 cm), usures légère au décor du support) Expert : M. Vandermeersch	250 / 300
52	POT de chambre de forme ronde à une anse sur pied talon, porcelaine à décor polychrome d'urnes fleuries. Chine Cie des Indes du 18ème siècle. H. 13,5 - Diam. 19,5 cm Expert : M. Vandermeersch	500 / 600
53	SOUPIERE couverte sur talon, ovale à deux anses en tête de lapin, porcelaine à décor polychrome de fleurs et festons, prise de main en couronne ajourée, Cie des Indes époque Kenlong (1736-1795). H. 29 - L. 33 - P. 23,5 cm Expert : M. Vandermeersch	1800 / 2000
54	CHINE vers 1900. Deux statuette en stéatite sculptée de lettrés allongés. L. 5,6 cm (petits choos) Expert : Cabinet Thierry Portier	150 / 200

N°	Description	Estimations
55	DISQUE en pierre dure gravée, perforation centrale, travail chinois, monture en palissandre. Diam. 19,4 cm (éclats et fêle)	150 / 200
56	BRULE-PARFUM en métal à décor ajouré de feuillages sur fond orangé, travail asiatique du 19ème siècle	150 / 200
57	STATUETTE en bois plaquée d'argent à décor d'un personnage assis au chapeau. Travail asiatique, 19ème siècle. H. 12,5 cm (petits manques). Sur socle en bronze.	80 / 120
58	ARC en bambou à décor pyrogravé de motifs stylisés. Indonésie du 20ème siècle. L. 98,5 cm	60 / 80
59	MANUSCRIT Birman 19ème siècle. Livre de prières comprenant neuf planches rectangulaires en bois laqué or avec inscriptions en laque noir. 13,5 x 58 cm (chaque planche) (feuilles dissociées et fixées sur un support) ; on y joint un petit panneau de bois sculpté d'un vase fleuri ajouré et doré à encadrement laqué rouge Expert : Cabinet Thierry Portier	400 / 500
60	PLAT rond à talon en porcelaine blanche à décor plein en camaïeu bleu et gris de poissons, trois parties à gauche séparées d'un filet figurent des paysages et fleurs. Revers de l'aile à décor de feuilles, présence d'un cachet estampé au cul, sous couverte. Japon époque Meiji. H. 6 - Diam. 46 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	200 / 300
61	JAPON. Estampes japonaises. Epoque Meiji (1868-1912). Triptyque oban Tate-e Toyokuni III, personnage dans une maison verte oiran et servante. Encadré sous verre Expert : Cabinet Thierry Portier	200 / 250
62	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Petit modèle d'armure en laque comprenant un kabuto en laque noir avec mempo, sode, kote et suneate. Dos laqué avec laçage rouge. Coffre en bois laqué noir avec le caractère (nelson 595). H. 27 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	300 / 400
63	JAPON. Estampes japonaises. Epoque Meiji (1868-1912). Triptyque oban Tate-e par Toyokuni III, jeunes femmes et jeunes filles sur une terrasse au bord de l'eau. Encadré sous verre Expert : Cabinet Thierry Portier	150 / 180
64	JAPON, époque Meiji (1868-1912). Bronzes et émaux cloisonnés. Jardinière en bronze à décor en relief de phénix et de vigne, le col orné d'une frise archaïsante. H. 17 - Diam. 26 cm (fond détaché, trous) Expert : Cabinet Thierry Portier	80 / 120
65	MOULINS à PRIERES (deux) en cuivre à décor appliqué de calligraphies. Avec leur rouleau. Travail Tibétain du 19ème siècle. H. 36 et 38 cm (manque le couvercle de l'un).	150 / 200

N°	Description	Estimations
66	BRONZES et émaux cloisonnés. Tibet 19 ^{ème} siècle. Ensemble de deux boîtes pendentif reliquaire en argent dites "Ga'u", carrées surmontées sur chaque côté de triangle, à décor incrusté de cabochons de turquoises et de rinceaux filigranés. H. de 9,2 à 10,8 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	200 / 300
67	TANGKA (rouleau peint). Détémpé sur toile et rehaut d'or, représentant Sakyamuni assis en padmasana sur socle en forme de lotus, la main droite en bhumisparsa modra (geste de la prise de la terre à témoin) entouré de lions, éléphants et moines portant des offrandes et des scènes de la vie de Bouddha. Tibet début du 19 ^{ème} siècle. 68 x 49 cm (usures) Expert : Cabinet Thierry Portier	2000 / 4000
68	VERSEUSE tibétaine en bronze et métal blanc, l'anse à décor d'une tête de dragon, dans le goût ancien. H. 22 - L. 23 cm ; on y joint une verseuse en cuivre et laiton, 19 ^{ème} siècle. H. 33 cm (chocs) et une boîte en métal à pans coupés	80 / 100
69	TIBET 20 ^{ème} siècle. Ensemble de quatre flacons tabatière en métal incrusté de cabochons de turquoise et pierre imitant le corail et une gourde incisée sur chaque face de Mahakala. H. 6,9 à 7,7 cm (manque au pied de la gourde) Expert : Cabinet Thierry Portier	150 / 200
70	TIBET 20 ^{ème} siècle. Deux brûle-parfums en bronze à patine dorée en forme de stupa reposant sur des piédouches godronés. H. de 26,8 à 31,4 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	200 / 300
71	TIBET 20 ^{ème} siècle. Mandala, détrempé sur toile, à décor représentant Heruka à huit bras et trois têtes debout en yab-yum avec satki, deux dakini buvant dans le kapala en partie inférieure, orné de bouddhas et de lamas en partie supérieure. 67 x 50 cm (à vue) Expert : Cabinet Thierry Portier	400 / 500
72	TIBET 20 ^{ème} siècle. Plaque en cuivre repoussé à décor du diagramme de la tortue astrologique, regroupant les principaux éléments utilisés pour les calculs de cette science, formant une figure d'étoile à huit branches avec huit trigrammes et parkas, hérités du livre des transformations chinois, le Yi King. 30.4 x 27.2 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	150 / 200

N°	Description	Estimations
73	TIBET 20 ^{ème} siècle. Ensemble comprenant deux bols en calebasse en argent à l'intérieur, dont l'un couvert en argent incrusté de cabochons de turquoises et corail, une partie supérieure de moulin de prière en laiton orné en relief de mots en tibétain, une coupe sur piédouche en argent filigrané incrusté de cabochons de turquoise et corail, un petit moulin à prières en cuivre doré, une plaque en cuivre à décor du diagramme de la tortue astrologique. H. de 4,9 à 27 cm ; on y joint un collier avec un médaillon en cuivre doré Expert : Cabinet Thierry Portier	150 / 200
74	TIBET fin 19 ^{ème} siècle. Masque de Mahakala courroucé en cuivre et laiton repoussé filigrané et incrustations de cabochons de turquoise, pierre rouge et os, le visage orné de trois yeux. H. 20 cm (petits manques d'incrustations). Expert : Cabinet Thierry Portier	200 / 300
75	TIBET 19 ^{ème} siècle. Ensemble de trois pendentifs boîte reliquaire, l'un rond, deux carrés, incrustés de cabochons de turquoise et pierre imitant corail rouge et décor filigrané. H. 12,2 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	200 / 300
76	TIBET 19 ^{ème} siècle. Reliquaire portatif en cuivre et argent ciselé et doré en forme de mandorle orné en son centre d'un bouddha assis en padmassana, la façade décorée d'emblèmes bouddhiques. H. 18 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	400 / 500
77	TIBET 19 ^{ème} siècle. Ensemble comprenant quatre pendentifs en argent dont trois formants boîte reliquaire, à décor incrusté de cabochons de turquoise et corail à décor filigrané. H. 6,5 à 8,7 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	250 / 300
78	TIBET 19 ^{ème} siècle. Ensemble de deux vajra en bronze à patine dorée, l'un à quatre branches, l'autre à huit branches. H. 11,3 à 16,6 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	300 / 400
79	TIBET 19 ^{ème} siècle. Tangka détrempé sur toile, à décor central du bouddha Amitayus assis en padmasana sur le lotus, les mains en dharmachakra mudra, mise en mouvement de la roue de la doctrine, entouré de luohan et des cinq bouddha en partie supérieure. 64 x 42 cm (à vue) (usures, pliures). Encadré sous verre Expert : Cabinet Thierry Portier	400 / 500



*Les profits de la vente des lots 80 à 89
seront intégralement reversés à l'antenne angevine de l'association
"Vaincre la Mucoviscidose".
Le Lions club Angers est à l'origine de cette action de collecte.*

N°	Description	Estimations
80	SCEAU en bronze représentant un Pelcian. Monogrammé "JA". H. 9,5 cm	50 / 80
81	FLAMBEAUX (paire de) en laiton à crémaillère. 19ème siècle. H. 29,5 cm	20 / 30
82	LANTERNES (paire de) de fiacre en laiton. Début du 20ème siècle (usures).	60 / 80
83	MIROIR à chevalet en laiton et émaux à décor floral d'edelweiss. Vers 1900. H. 30 - L. 20 cm	150 / 200
84	MAGNUM (deux), Château La Croix, Pommerol, 2009 et Château Le Castlot Saint Emilion Grand Cru, 2009.	40 / 60
85	CERVANTES Miguel de. "Don Quichotte de la Manche" traduction de Louis Viardot. Illustré de Gustave DORE. Deux tomes. Ed Hachette et Cie. 1869. 2 vol. Dos cuir. Expert : M. Fouques	150 / 200
86	VUILLIER. G. "La Tunisie" Ed Alfred MAME et fils. 1896. 1 vol illustré par l'auteur. Reliure cartonnée. Expert : M. Fouques	150 / 200
87	LELONG Hervé (né en 1937). "Branches de fleurs", gouache signée en bas à gauche. 53 x 37 cm Expert : Mme Maréchaux	50 / 100
88	VASARELY Victor (d'après). "Deux sphères, composition", lithographie signée en bas à droite et numérotée "128/500" en bas à gauche. 44 x 27 cm (à vue) Expert : Mme Maréchaux	100 / 150
89	GIMENEZ BALAGUER Laurent (né en 1938). "Composition", technique mixte sur carton signée, datée et située "Paris 1961" au dos. 78 x 52 cm	500 / 700

La MUCOVISCIDOSE:

La mucoviscidose est une maladie génétique rare, invisible et mortelle. C'est la plus fréquente des maladies rares. Elle affecte principalement les voies respiratoires et le système digestif ET concerne environ 7 000 personnes en France. Tous les 3 jours, un enfant nait atteint de la mucoviscidose. Elle se caractérise par un épais mucus visqueux, siège d'infections et qui entraîne des difficultés respiratoires. La digestion est également altérée entraînant des carences nutritionnelles et par voie de conséquences un retard de croissance.

La Mucoviscidose est INVISIBLE mais les conséquences pour les malades sont lourdes: de 1h à 6h de kinésithérapie respiratoire (comme pour une bronchiolite). Et de 20 à 30 médicaments (enzymes pancréatiques). Le seul traitement au final, c'est la greffe.

Les ESPOIRS: Et il y en a... En effet, alors qu'en 1965 l'espérance de vie à la naissance n'était que de 7 ans, celle-ci est proche de 50 ans en 2015. Et un malade sur deux est aujourd'hui un adulte. Malheureusement, malgré tous ces progrès, un enfant sur deux n'atteint pas l'âge de 27 ans. Nous ne baisserons pas les bras, le combat continue...

N°	Description	Estimations
90	LUNEVILLE. Suspension en bronze retenant trois tulipes et une vasque en pâte de verre à décor marbré mauve, vert et rose, signée "Muller Frères Lunéville", vers 1900. H. 60 - Diam. 48 cm (accident réparé à la vasque et petite ébréchure à une tulipe)	80 / 120
91	LITTERATURE 1926-1930. Lot de 9 volumes et plaquettes à petit tirage, comprenant: Apollinaire "Les Epingles", Editions des Cahiers Libres, 1928; Giraudoux "Marche vers Clermont", Editions des Cahiers Libres, 1928; Mac Orlan "Sélection sur ondes courtes", Editions des Cahiers Libres, 1929 (avec le disque Photomaton); Bainville "Une Histoire d'amour", Editions des Cahiers Libres, 1929; Soupault "Georgia", Editions des Cahiers Libres, 1926; Fagus "Rythmes", Editions des Cahiers Libres, 1926; Jacob "Rivage", Editions des Cahiers Libres, 1931; Villiers de L'Isle Adam "La Torture par l'espérance", Les œuvres représentatives, 1933; Yamata, Kikou "Shizouka Princesse Tranquille", avec portrait par Foujita, Editions Trémois, 1929. Premières éditions, in-8. Ouvrages et plaquettes brochés à tirage limité, très bon état général. Le disque accompagnant l'ouvrage de Mac Orlan est d'une extrême rareté. Expert : M. Fouques	150 / 200
92	DAUDET, Léon. "Le Pays des Parlementeurs", Paris: Ernest Flammarion, s.d. [1901]. Edition originale, celui-ci le n° 9 sur Hollande, seul grand papier tiré à 20 exemplaires, in-8. Reliure bradel de J. Huser en demi-velin à coins, tête dorée. Très bon exemplaire. ON JOINT: PAUL-FAURE. "Méditations sur Loti", Paris: Grasset, 1921. Tirage numéroté, l'un des 800 exemplaires sur simili-Japon. Reliure de Yseux en demi-marouquin à coins violine. Expert : M. Fouques	100 / 150
93	GOURMONT, Rémy [DOMIN, ill.]. "Les Litanies de la Rose". Illustré par André Domin. Paris: Kieffer, 1919. N° 476 sur vélin d'un tirage à 560 exemplaires. Broché sous couvertures remplies. Couvertures poussiéreuses légèrement tachées, autrement bel exemplaire. Belle publication de la période de transition art nouveau-art déco. Expert : M. Fouques	300 / 500
94	FRANCE, Anatole. [FOURNIER, ill.]. "Sainte Euphrosine". Illustré par Louis Edouard Fournier, Pennequin et Marie. Paris: Ferroud, 1906. N° 142 d'un tirage à 225 sur Arches, grand in-8; Broché couvertures remplies. Bel état. Expert : M. Fouques	50 / 80
95	WILDE, Oscar. [BEARDSLEY, ill.]. "Salomé". Illustré par Aubrey Beardsley. Paris: Edition à petit nombre, non mise dans le commerce, 1907. L'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur Arches, n° 25, d'un tirage total à 500 exemplaires, petit in-4; Broché, couvertures remplies défraîchies, bel état intérieur malgré une décharge des hors-texte sur les pages de texte en regard. Première édition française (pirate) avec les illustrations de Beardsley. Expert : M. Fouques	300 / 500

N°	Description	Estimations
96	RABELAIS. [DUBOUT, ill.]. "Gargantua et Patagruel". Illustré par Dubout. Paris: Gibert Jeune, 1954. 2 volumes petit in-4; Broché sous étui de l'éditeur. Très bon exemplaire. Expert : M. Fouques	100 / 120
97	LA FONTAINE. [LEMARIÉ, ill.]. "Fables". Illustrées par Lemarié. Paris: Les Heures Claires, 1966. Exemplaire sur Rives d'un tirage à 3450 exemplaires, 3 volumes grand in-8; En feuilles sous emboîtement illustré de l'éditeur. Très bon état. Expert : M. Fouques	150 / 200
98	DANTE. [DALI, ill.]. "La Divine Comédie: L'Enfer, Le Purgatoire, Le Paradis". Illustré par DALI. Paris: Editions d'Art les Heures Claires, 6 volumes grand in-4; Bien complet des illustrations de Dali. En feuilles sous couvertures remplies dans l'emboîtement de l'éditeur. Petits brunissements aux emboîtages, autrement en bel état. Expert : M. Fouques	1200 / 1500
99	TALLEMANT DES REAUX. "Historiettes Galantes". Pointes sèches d'Amandine Doré. Paris: Bibliophiles de la Basoche, 1966. Exemplaire n° 179 d'un tirage de 350 sur grand vélin de Mandeure, grand in-4; Frontispice et 14 planches hors-texte en couleurs. En feuilles, sous couvertures remplies et emboîtement illustré de l'éditeur. Emboîtement légèrement frotté et taché aux arrêtes, autrement bel exemplaire. Expert : M. Fouques	100 / 120
100	APOLLINAIRE (Tavy NOTTON, ill.). "Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée". Illustré de burins originaux par Tavy Notton. Paris: Bibliophiles de la Basoche, 1966. N° 179 d'un tirage de 350 exemplaires sur Arches, grand in-4; En feuilles, couvertures remplies sous emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire. Expert : M. Fouques	100 / 150
101	BOILEAU. "Les Satires". Illustrations de Jacques Ravel. Paris: Les Bibliophiles de la Basoche, 1970. N° 91 d'un tirage de 238 exemplaires sur Rives, grand in-4; Couvertures remplies sous emboîtement de l'éditeur. Bel exemplaire. Expert : M. Fouques	100 / 150
102	BAUDELAIRE, Charles. "La Fanfarlo". Illustré par Léonor Fini. 3 Juillet 1969. Tirage à 165 ex., tirage de grand luxe signé par l'artiste, grand in-4; frontispice, 9 hors-texte, 1 en-tête, 2 vignettes dans le texte. En feuilles sous couvertures remplies sous l'emboîtement de l'éditeur. Emboîtement légèrement passé, autrement bel exemplaire. L'unique conte de Charles Baudelaire, superbement illustré par Léonor Fini. Expert : M. Fouques	400 / 500
103	GUÉRIN. "La Terre Sainte". Paris: Plon, 1882. Première édition, fort in folio; Reliure d'époque en demi-marouquin rouge à coins, tête dorée. Coupes légèrement frottées, mais un très bon exemplaire pratiquement exempt de rousseurs. Une seconde partie fut publiée en 1884. Expert : M. Fouques	80 / 100

N°	Description	Estimations
104	CREVAUX. "Voyages dans l'Amérique du Sud". Paris: Hachette, 1883. Grand et fort in-4; Cartonnage de l'éditeur en demi-chagrin rouge, richement orné sur les plats et au dos. Accident au plat inférieur avec percaline déchirée en bordure (carton apparent sur 10 x 2cm). Autrement en très bon état. ON JOINT: BRYANT et REVOIL "L'Amérique du Nord pittoresque". Paris: Quantin, 1880, couverture défraîchie. Expert : M. Fouques	200 / 250
105	VERNE, Jules. "L'Ecole des Robinsons. Le Rayon vert". Paris: Hetzel, [1882]. Première édition collective, grand in-8. Cartonnage aux deux éléphants, dos passé, bel état intérieur. Catalogue BC. Jauzac 238. Expert : M. Fouques	100 / 150
106	VERNE, Jules. "Une Ville flottante. Aventures de Trois Russes et de Trois Anglais". Paris: Hetzel, 1873. Cartonnage à la bannière verte sur fond brique. Quelques rousseurs, coiffes frottées avec petits accidents. Autrement en bon état. Jauzac 177 type 1. Expert : M. Fouques	150 / 200
107	VERNE, Jules. "Mistress Branican". Paris: Hetzel, [1891]. Première édition grand in-8 illustrée. Cartonnage au portrait imprimé, dos à l'ancre. Dos légèrement passé. Catalogue FX. Gravures en couleurs de Bennett. Jauzac 21, et p. 264. Expert : M. Fouques	100 / 150
108	VERNE, Jules. "Sans Dessus Dessous". Paris: Hetzel, [1889]. Première édition grand in-8 illustrée. Cartonnage rouge aux initiales, volume simple. Les ors un peu ternis. Catalogue EX. Jauzac 106. VERNE, Jules. "Les Indes noires". Paris: Hetzel, [1879?]. Cartonnage parme aux initiales, volume simple, dos passé, nombreuses rousseurs. Expert : M. Fouques	80 / 100
109	MAYNE REID. "Les Robinsons de terre ferme". Paris: Hetzel, s.d. (fin 19ème). Cartonnage d'éditeur violet, dos passé, autrement en bon état. Expert : M. Fouques	30 / 50
110	HEURTELOUP Henri (1844-1878). "Canal de Bruges à Ostende", aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 19 x 43 cm	150 / 250
111	FRANK-WILL (1900-1951). "Notre Dame de Paris", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 49 x 63,5 cm	1500 / 2000
112	AMEREAU. "Vase de fleurs", pastel signé en bas à droite. 46 x 73,5 cm. Dans un cadre sous verre.	200 / 250
113	HARRIS d'après HERRING. "Return from the derby", grande lithographie en couleur. 71 x 127 cm. Cadre en placage d'acajou et bois noirci (petits accidents)	150 / 200
114	VUES d'optiques (neuf) dont Palmire, Saint Pétersbourg, Amsterdam, Rome, 18ème siècle. 28 x 43 cm (env.) (petits accidents)	180 / 200

N°	Description	Estimations
115	RENOIR Claude (1841-1919) (d'après). "Tête baissée" (portrait de son fils Paul) lithographie second état signée. (lithographie définitive parue dans l'album des 12 vers 1904 - 1905) 33 x 24,5 cm. (Insolation et quelques rousseurs). Marges collées sur carton. Expert : Mme COLLIGNON	300 / 400
116	HUGUES Paul Jean (1891-1950). "Les pêcheurs", lavis gouaché. 35 x 45 cm	400 / 600
116,1	GRAVURES (trois) en noir "obélisques" et "colonne trajane", 18ème siècle. 36 x 25 cm (pliure et mouillure à l'une)	60 / 80
116,2	GRAVURES (deux) du 18ème siècle "Amsterdam" et "Palais"; on y joint deux lithographies du 19ème siècle "Vue de l'école de médecine à Paris". H. de 10 à 25 cm et L. 15 à 25 cm	80 / 100
116,3	PETIT Victor (d'après). "Châteaux de la Vallée de la Loire : Gallerande, Montigny-Le-Ganelon, Courtenvaux", trois lithographies. 30 x 36 cm (petites mouillures); on y joint deux lithographies "Vue de la cathédrale Saint Paul à Londres", 19ème siècle et "Course autour du monde" d'après Paule Pouy, numérotée "56/480"	80 / 120
117	GUERIDON (petit) circulaire en noyer et placage de noyer, piétement à quatre montants cambrés reposant sur un socle à doucine. H. 62 - Diam. 76 cm	300 / 400
118	CHAISES (suite de huit) en noyer et placage de noyer à dossier barrette à motifs floral et piétement antérieur cambré, style Art Déco. H. 98 - L. 45 - P. 50 cm	400 / 600
119	TABLE (importante) en noyer et placage de noyer, piétement courbe à coquilles réuni d'une entretoise, style Art Déco. H. 77 - L. 230 - P. 105 cm	500 / 700
120	URNES (paire d') couvertes en porcelaine de Sèvres à décor d'une réserve dans laquelle s'inscrit une scène galante dans le goût du 17ème siècle. Réhaussées en dorure sur fond bleu nuit. Décor signé COTTINET. Marque de Sèvres. Monture de bronze. Vers 1900. H. 72 - Diam. 17 cm (un couvercle recollé).	600 / 800
121	PARIS. Corbeille ajourée ovale en porcelaine à décor aux barbeaux. 19ème siècle. H. 31 - L. 38 cm (deux fêles)	200 / 300
122	LA ROCHELLE. Assiette en faïence, bord contour, décor de fleurs polychromes, époque du 18ème siècle. Diam. 22,5 cm; on y joint une assiette en faïence de Moustiers, décor de fleurs de Solanée polychromes, époque du 18ème siècle. Diam. 25 cm et deux assiettes en faïence régionale du 19ème siècle	200 / 250
123	DELFT. Plat creux en faïence, le fond à décor en bleu blanc d'un vase fleuri. 18ème siècle. Diam. 34,5 cm (petites restaurations et ébrèchures à la bordure).	80 / 120
124	LOT de faïences de l'Est à décor au petit feu de fleurs polychromes d'époque fin 18ème siècle. Comprenant deux petits plats ovales bord contour dépareillés, un grand plat rond à bord contour, un couvercle conique, une saucière sur piédouche et un bassin ovale (fêle)	120 / 150

N°	Description	Estimations
125	VASES (paire de) en porcelaine de forme bulbe à col évasé. Décor polychrome de fleurs en cartouche dans des encadrements dorés de feuillage de chêne et réserves colorées. début 19ème siècle. H. 43 cm.	200 / 250
126	ENSEMBLE de vingt-cinq vases en porcelaine blanche et or, 19ème siècle (usures aux dorures).	100 / 150
127	FAUTEUILS (paire de) en placage d'acajou, les bras courbes, Art Déco, 20ème siècle. H. 79 - L. 66 - P. 85 cm	800 / 1200
127,2	VITRINE en placage d'acajou à montants arrondis à trois faces vitrées dont une porte surmontant deux tiroirs, la base courbe chantournée, Art Déco, 20ème siècle. H. 126 - L. 91 - P. 47 cm	1200 / 1500
127,3	TABLE basse circulaire en placage d'acajou incrustée d'un filet zigzag sur piétement en croix, Art Déco, 20ème siècle. H. 49,5 - Diam. 64 cm	300 / 500
127,4	MEUBLE à casier en placage d'acajou et deux portes en partie basse reposant sur petits pieds courbes, anses et poignées en métal brossé, Art Déco, 20ème siècle. H. 79 - L. 50 - P. 41 cm (ancien meuble pick-up).	600 / 800
128	MOBILIER de salon en hêtre teinté recouvert d'un tissu à carreaux comprenant un canapé (H. 77 - L. 124 - P. 60 cm) une paire de bergères à colonnes détachées (H. 78 - L. 68 - P. 60 cm) et deux chaises, dans le goût Art Déco, modernes	1000 / 2000
129	VITRINE de présentation éclairante de forme borne à cotés arrondis en verre, la partie supérieure à vitrail alvéolé rouge, les montants en laiton et la partie basse ouvrant à tiroir. Elle ouvre à une porte et présente trois étagères de verre arrondis (petits éclats) à fond de miroir. Signée "LENA, 160 rue Oberkampf Paris" sur une plaque sur un côté. Epoque Art Déco. H. 192 - L. 90 - P. 42 cm (petit enfoncement sur la partie haute et quelques éléments de verre fêlés). <i>Observation : Ces modèles destinés à la présentation étaient également fabriqués par la maison Siegel.</i>	1500 / 2000
130	BUFFETS (paire de) deux corps en noyer et placage de noyer à ressaut ouvrant en partie basse à quatre portes et un en partie haute d'une porte encadrée de deux étagères à colonne cannelée, style Art Déco. H. 172 - L. 170 - P. 60 cm	600 / 800
131	BARRIAS Louis Ernest (1841-1905) (d'après). "Allégorie : femme gravant une plaque de marbre", bronze à patine brun vert signé sur la terrasse. Cachet de fondeur : "Susse Frères Paris". H. 57 cm (bronze : 53 cm) - L. 25 cm (renfort et restaurations à la base du marbre)	2500 / 3000
132	PRESSE en fonte. H. 41 cm	30 / 40
133	CACHEUX François (1923-2011). "Nu féminin assis se tenant les genoux", bronze à patine brun vert signé et numéroté "1/8". Cachet de fondeur : "Delval cire perdue". H. 23 - L. 27 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
134	POTS d'ANDUZE (deux) en terre vernissée décor de guirlandes, fabrication "Le Chêne Vert". H. 81 et 75 - Diam. 74 et 55 cm ; on y joint un pot en terre cuite à décor de rosaces. H. 45 cm (fond cassé)	600 / 800
135	ASSIETTES (paire d') circulaires à bord contour en faïence et décor en camaïeu bleu de scène de Gargantua au centre et d'une frise de rinceaux sur le bord de l'aile. L'une titrée : "Il visita la ville et fut vu de tout le monde" et portant au revers les lettres "RC", l'autre : " Les mena par les grands degrés du chateau, datée 1761". Copies dans le goût ancien, moderne. Diam. 23 cm	20 / 30
136	PLAT ovale en faïence à décor en camaïeu mauve d'un phénix et insectes. Moustier, 18ème siècle. 41 x 28,5 cm (fêles)	60 / 80
137	VASES d'AUTEL (paire de) en porcelaine blanche émaillé, les anses en forme de cygne, non émaillées. 19ème siècle. H. 32 cm (petit manque au bec d'un)	80 / 120
138	MOUSTIERS. Assiette ronde en faïence à bord contour mouluré et décor en camaïeu vert et jaune de grotesques au centre et fleurs sur le bord de l'aile. 18ème siècle. Diam. 25,5 cm (accidents et réparations)	200 / 300
139	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à bord contour ondulé, décor polychrome aux drapeaux, centre orné d'une rocaïlle encadrée de drapeaux et attributs militaires, bord de l'aile à décor de quatre rocaïles encadrées de feuillage et papillons. Epoque 18ème siècle. Diam. 25 cm (quelques sauts d'email). Expert : M. Vandermeersch	150 / 200
140	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence à bord contour ondulé, décor polychrome aux drapeaux, centre orné d'une rocaïlle encadrée de drapeaux et attributs militaires, bord de l'aile à décor de quatre rocaïles encadrées de feuillage et papillons. Epoque 18ème siècle. Diam. 25,5 cm (quelques sauts d'email). Expert : M. Vandermeersch	150 / 180
141	BRILLAUD François (1846-1916). "La Brillaudière, atelier de l'artiste", huile sur toile signée en bas à droite, située sur la châssis. 37,5 x 61 cm. Cadre Expert : Mme Maréchaux	300 / 500
142	HUGUES Paul Jean (1891-1950). "Chalet savoyard", pastel signée en bas à droite. 24 x 32 cm	400 / 600
143	BRILLAUD François (1846-1916). "De retour du pré, en bordure de Sèvre", huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 80 cm. <i>Exposition : La Ferme réinventée - Constructions agricoles du 19ème siècle, La Garenne-Lemot, 24 février au 30 septembre 2001</i> Expert : Mme Maréchaux	500 / 800
144	LE ROUX. A. (20ème). "Vue des boulevards de Paris", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37 cm	400 / 500
145	BRILLAUD François (1846-1916). "Paysage, bord de rivière", huile sur toile signée en bas droite. 42 x 53 cm (accident visible). Cadre Expert : Mme Maréchaux	200 / 300

N°	Description	Estimations
146	DUCROCQ. R. "Fleurs", peinture signée et datée "48" en bas à droite. 58 x 45 cm. Dans un cadre de style Régence en bois patiné gris. 96 x 81 cm	200 / 300
147	LUSTRE en métal à douze bras de lumière sinueux, moderne. H. 73 - Diam. 93 cm (deux tiges détachées)	80 / 120
148	CONSOLE (grande) en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade, les montants sculptés à tête, jarret et griffe de lion à décor de feuille d'acanthé. Fond de miroir à encadrement de pilastres et tablette d'entrejambe formant plinthe. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre bleu turquin. Estampille de JACOB. D, rue Meslée (utilisée de 1803 à 1813 par Georges Jacob et son fils François Honoré Georges Jacob-Desmalter). Epoque Empire. H. 96,5 - L. 157 - P. 46 cm (accidents et manques). <i>Observation : Ce modèle est à rapprocher du lot n° 145 de la vente Auction Art du 25/03/2014.</i>	4000 / 5000
149	GUERIDON de bibliothèque de forme circulaire en acajou et placage d'acajou sur un fût à piétement quadripode, il ouvre à huit tiroirs dont quatre simulés, plateau garni d'un cuir vert. Angleterre époque du 19 ^{ème} siècle. H. 75,5 - Diam. 136 cm (petits accidents)	800 / 1000
150	CHAISE en acajou, dossier à enroulement et barreau de prise de main. Pieds avant tournés. Epoque Directoire	200 / 400
151	BUREAU (petit) plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, décor de cannelures et filets de laiton, époque fin du 18 ^{ème} - début du 19 ^{ème} siècle. H. 70 - L. 113 - P. 64 cm (petits accidents, restaurations, petits manques)	200 / 300
152	ECOLE ITALIENNE du 19 ^{ème} siècle. "Christ aux outrages en pieds", sculpture en albâtre. H. 76 cm.	500 / 700
153	CHENETS (paire de) "marmousets" en bronze de forme balustre, décorés de boule et reposant sur des bases ornées de mascarons et terminées par des enroulements, époque du 19 ^{ème} siècle. H. 44 cm (chocs, petits manques, avec des fers)	30 / 50
154	BOUGEOIRS (paire de) et leurs bobèches en laiton de forme cornet sur base circulaire. Décor de perles. Epoque Directoire. H. 26 cm (quelques chocs)	100 / 150
155	FRISE verticale manuscrite sur toile peinte de personnages et divinités, travail Indien. 150 x 21 cm (entoilée)	100 / 200
156	NEVERS. Plat ovale à pans coupés en faïence et décor polychrome au centre des attributs du tiers état dans un médaillon encadré de drapeaux et attributs militaires coiffés d'une couronne fermée. Bord de l'aile orné de fleurettes et guirlandes stylisées. Epoque Révolutionnaire. Porte une marque "PFB" au revers. 30 x 23 cm (accident et réparations) Expert : M. Vandermeersch	60 / 80
157	ROUEN. Corps de fontaine en faïence polychrome à décor godronné de guirlandes de fleurs, fruits et réserves de croisillons, 18 ^{ème} siècle. H. 42 cm (ébréchures à la base)	300 / 400

N°	Description	Estimations
158	* PLAT rond bord ondulé en porcelaine, décor géométrique sur fond de feuillage, Chine du 19 ^{ème} siècle. Diam. 49,4 cm.	80 / 150
159	SOUPIERE couverte et support en faïence à décor dans le goût de Rouen, début 20 ^{ème} siècle. H. 25 - L. 32 - P. 22 cm ; Plat : 40 x 30,5 cm	80 / 100
160	ROUEN. Grand plat rond en faïence à décor de fleurs au centre et lambrequins sur le bord de l'aile en bleu et rouge, époque du 18 ^{ème} siècle. Diam. 36,5 cm (accidents et réparations)	200 / 300
161	COMMERE. "La prière", huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm. Cadre	300 / 500
162	FRANCAIS Anne (1909-1995). "Port de Cannes", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 65 cm	600 / 700
163	ECOLE MODERNE. "Bord de rivière", huile sur panneau, porte des initiales "C.D.X." apocryphes en bas à droite. 24 x 39 cm. Cadre Expert : Mme Maréchaux	400 / 600
164	VERDIER Pierre André Maxence (1908-1987) (attribué à). "Nu féminin marchant sur la plage", huile sur toile. 41 x 33 cm	100 / 120
165	CHOMEAUX Roger dit "CHOMO" (1907-1999). "Abstraction", dessin aquarellé, technique mixte signée en bas. 30,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre.	400 / 600
166	CABINET en placage de ronce de noyer et bois noirci, la partie haute ouvrant à deux vantaux découvrant tiroirs et casiers reposant sur un piétement de forme balustre entretoisé, la partie supérieure sculptée de quatre têtes de personnages. Il ouvre à un tiroir en ceinture souligné par un tablier en bois sculpté. Travail portugais ou rhénan du 19 ^{ème} siècle. H. 164,5 - L. 86,5 - P. 39 cm (fentes, petits accidents et manques).	800 / 1200
167	ENFILADE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes et trois tiroirs, les montants à colonnes détachées à bagues de bronze, le plateau de mabre vert de mer, style Empire. Travail nantais, époque fin du 19 ^{ème} siècle. H. 107,5 - L. 195,5 - P. 63,5 cm	300 / 500
168	SECRETAIRE (important) en acajou et placage d'acajou ouvrant deux portes à glace en partie haute, un abattant découvrant tiroirs et casiers et quatre tiroirs. Montants à colonnes engagées, reposant sur plinthe. Ornementation de bronze doré. Epoque Empire. H. 259,5 - L. 123 - P. 56 cm (restaurations au placage, miroirs postérieurs).	400 / 600
169	HORLOGE de parquet en placage d'acajou, la caisse du mouvement à colonnettes détachées, cannelées, le corps central ouvrant à une petite porte, la base rectangulaire. Décor de filets de bois noirci, mouvement signé "Roberts Bath". Travail anglais du 19 ^{ème} siècle. Avec balancier et poids. H. 210 - L. 49 - P. 24 cm (petites fentes)	200 / 300
170	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à décor d'un cygne portant deux lumières à l'extrémité de chaque aile, platine en forme de flèche, style Restauration. H. 44 - L. 23 cm (électrifiées)	100 / 120

N°	Description	Estimations
171	* PIGALLE Jean-Baptiste (d'après), époque du 19 ^{ème} siècle. "Mercure attachant ses talonnières", bronze à patine brune nuancée. H. 58 - Diam. 31 cm D'après la sculpture originale en marbre réalisée en 1744 par Jean-Baptiste Pigalle, conservée au Musée du Louvre à Paris.	600 / 1000
172	* SEVRES. "Allégorie au char de Vénus", groupe en biscuit vernissé, 19 ^{ème} siècle. H. 50 - L. 35 - P. 23 cm (deux ailes d'un putto recollées, une cassée, petits éclats aux frises de fleurs).	200 / 300
173	MICHEL. M. "Buste de page", bronze à patine brune, socle en pierre, 19 ^{ème} siècle. H. 44 cm	300 / 350
174	BASSIN ovale en faïence du midi à décor floral, la bordure chantournée à liseré jaune, 18 ^{ème} siècle. L. 37 cm (fêlé)	80 / 120
175	MOUSTIER ou ALCORA. Grand plat en faïence à décor à la Berain en bleu sur fond blanc, 18 ^{ème} siècle. L. 61,5 - P. 42 cm. (Importantes restaurations)	400 / 500
176	ODETTA HB QUIMPER. Vase à panse aplatie en céramique polychrome à décor d'une frise d'enfants bigoudens et coulures sur fond vert. Signé au revers et numéroté "455-1039". H. 22 - Diam. 28 cm	400 / 600
177	ODETTA HB QUIMPER. Pichet à cotes en céramique à décor bleu et orangé. Signé au revers et numéroté "206-1097". H. 20,5 - L. 14 cm	80 / 100
178	ODETTA HB QUIMPER. Verseuse double bec et anse centrale en céramique à décor géométrique bleu et blanc sur fond noir légèrement irisé. Signée au revers et numérotée "972-1044". H. 15 - L. 17 cm	100 / 200
179	HB QUIMPER - Alphonse CHANTEAU (1874-1958). Vase cloche à anses, en céramique à décor de deux réserves à motif de dolmen en camaïeu de bleu pour l'une et de motif floral pour l'autre. Fond orangé à décor de rubans et feuilles de chêne. Signé au revers et numéroté "339-1033". H. 29 - Diam. 25 cm	800 / 1200
180	ODETTA HB QUIMPER - René BEAUCLAIR (1877-1960). Vase cylindrique en céramique à motifs géométriques cubistes verts, noirs, marrons, beige et blanc. Base et col à fond beige orangé. Signé au revers et n° "655-1349". H. 20,5 - Diam. 23,5 cm	400 / 600
181	VERDIER Pierre André Maxence (1908-1987). "Nu féminin et portrait d'enfant", deux huiles sur papier signées, l'une datée "69". 17,5 x 13 cm. Dans le même encadrement.	100 / 120
182	BOULINEAU Aristide (1841-1912). "La plage de Dieppe" et "Ve de plage normande", paire d'huiles sur toile signées et datées "74" en bas à droite. 19,5 x 38 cm (restaurations, déchirures à l'un). Cadres en bois et composition redorée	1000 / 1500
183	BARON Dominique (19 ^{ème}). "Lavandière", huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 26 cm (petit trou et petite restauration). Cadre en bois et composition redoré	200 / 300
184	CHOMEAUX Roger dit "CHOMO" (1907 - 1999). "Cauchemar", dessin aquarellé, technique mixte signée en bas. 30,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre	400 / 600

N°	Description	Estimations
185	AMBILLE, Paul (1930-2010). "Nature morte à l'office", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 96 x 62 cm	600 / 800
186	TABLE de salon à caisson en noyer et hêtre sur piétement tourné en colonnes réunies d'une tablette d'entretoise. Montants arrondis et plateau de marbre gris Ste Anne, 19 ^{ème} siècle. H. 75 - L. 42 - P. 29 cm (accidents et réparations au marbre).	80 / 120
187	ENFILADE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre porte et quatre tiroirs. 19 ^{ème} siècle. H. 98 - L. 194 - P. 60,5 cm (anciennement avec une partie haute).	600 / 800
188	FAUTEUIL en acajou à pieds avants et accoudoirs cambrés. Epoque Louis-Philippe. Garniture d'une tapisserie de fleurs aux petits points, moderne ; on y joint un bout de pied en bois naturel et garniture assortie.	50 / 80
189	LUSTRE en métal à six lumières sinueuses, moderne. H. 78,5 - Diam. 68 cm ; on y joint deux appliques assorties. H. 28 - L. 45 cm	150 / 200
190	GALLE Etablissements, vers 1900. Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne sur fond orangé. Etiquette de la "Maison Chambon-Godefroy Nantes" au revers. H. 44,8 cm	1500 / 2000
191	AIGUIERES (paire d') en marbre blanc, la monture à riche ornementation de feuillages, roseaux et volutes en bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. H. 48,5 cm	2000 / 3000
192	SURTOUT d'autel en noyer présentant le Christ en croix, Marie, Saint Joseph et les quatre évangélistes en ivoire. Trois émaux de Limoges "Résurrection", "Nativité" et "Deux anges". L'ensemble du 19 ^{ème} siècle (accidents au Christ et un chapiteau en bois restauré)	1000 / 2000
193	GARNITURE (importante) de cheminée en bronze à patine brune et marbre jaune de Sienne comprenant : une grande pendule borne représentant Psyché couronnant l'Amour d'après Claude Michallon (1751-1799) à cadran circulaire et base rectangulaire à quatre pieds griffes ailés ; une paire de coupes sur piédouche à anses à masques de lion et une paire de bustes représentant Cicéron et Démosthènes. Epoque Empire. Pendule : H. 67 - L. 45 - P. 22 cm Coupe : H. 29 - L. 18 - P. 16 cm Bustes : H. 31 - L. 14 - P. 10 cm <i>Provenance : Cet ensemble provient par succession, du Château des Chapelles, à Brion (Indre) où il a appartenu à Amador Grillon des Chapelles (mort en 1868), secrétaire général du département de l'Indre, auteur de différents ouvrages d'histoire locale et propriétaire de la Manufacture de draps du Parc à Châteauroux (jusqu'à son rachat par la famille Balsan).</i>	4000 / 5000

N°	Description	Estimations
194	ODETTA HB QUIMPER. Vase en céramique à décor beige, noir, marron et blanc de palmettes, chevrons et coulures. Partie basse à fond bleu vert. Signé au revers et numéroté "83". H. 20 - Diam. 11 cm	150 / 200
195	ODETTA HB QUIMPER. Paire de vases obus à petit col à fond bleu gris en céramique à décor de portions sur fond orangé. Signé au revers et numéroté "27-1042". H. 22,5 - L. 10 cm	300 / 400
196	ODETTA HB QUIMPER. Jardinière à anse centrale et deux ouvertures latérales en céramique à décor géométrique de losanges et pastilles, réhaussé en dorure sur fond blanc et noir. Signé au revers et numéroté "93". H. 17 - L. 26 cm	200 / 300
197	ODETTA HB QUIMPER. Plat à pans coupés en céramique à décor de deux biches beige sur fond noir étoilé. Signé au revers et numéroté "417-1158". L. 25,5 - P. 20 cm	100 / 200
198	ODETTA HB QUIMPER. Vase balustre en céramique à décor de motifs ondulés sur fond beige, bleu et vert. Signé au revers et numéroté "220-1028". H. 24 - Diam. 17 cm (petites ébréchures, l'une à la base et l'autre au col)	200 / 300
199	ODETTA HB QUIMPER. Vase boule à anses en céramique à fond vert à décor d'un couple de personnages sur chaque face. Signé au revers et numéroté "34/8". H. 27 - Diam. 30 cm (petit accident et réparation à une anse)	400 / 500
200	CHEVOLLEAU Jean (1924-1996). "L'arlequin", huile sur toile signée en bas à droite. 79 x 59 cm	600 / 800
201	BESSE Raymond (1899-1969). "Vic sur Cere", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 55 cm	200 / 300
202	HAMON Rolland (1909-1987). "Barbès Rochechouart", huile sur toile signée en bas à droite et située en bas à gauche. 33 x 46 cm	200 / 300
203	LEMAITRE Maurice (né en 1929). "Paysage provençal", huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm	300 / 400
204	JACQUELIN Jean (1905-1989). "Voiliers au port : toute rouge", huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 37 x 45 cm	250 / 300
205	GUERIDON tripode chantourné en acajou, fût tourné en balustre et plateau rond basculant. Angleterre du 19 ^{ème} siècle. H. 72 - Diam. 69 cm (restaurations anciennes).	100 / 150
206	CANAPE enveloppant en acajou à trois évolutions d'époque Napoléon III. H. 92 - L. 175 - P. 85 cm	150 / 200
207	TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou à plateau circulaire en cuvette s'ouvrant, marqueté d'une rosace de bois clair, le piétement tripode à entretoise triangulaire terminée en sabot de bronze à griffes. Vers 1830. H. 69,5 - Diam. 38 cm	200 / 300
208	LIT à chevet colonnettes et fronton découpé à balustres en bois polychrome et doré. Armoire papale sur la tête de lit. Italie 19 ^{ème} siècle. H. 159 - L. 188 - P. 108 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
209	SUR FOLLE-ENCHERE : MOREAU Hyppolite (1832-1927). "Chant de l'alouette", bronze à patine médaille et brune signé sur la terrasse et titré sur le cartouche de la base. H. 59 cm (brindille à refixer)	300 / 500
210	LAMPES (paire de) pieds en faïence de Delft bleu et blanc, forme persane à décor floral en cartouche. Monture en bronze, époque du 19 ^{ème} siècle. H. 58 cm (usures et petits accidents et restaurations)	300 / 350
211	SUJET "buste de Marie-Antoinette" en bronze à patine brune, F. Barbedienne Fondateur, époque fin du 19 ^{ème} siècle. H. 31 cm	400 / 500
212	* DESBOIS Jules (1851-1935). "Buste de femme", terre cuite signée. H. 50 cm (accidents à la coiffe et au dos)	1500 / 2000
213	SUR FOLLE-ENCHERE : BRUXELLES. Paire de lampes à huile en porcelaine à décor blanc et or orné de cartouche de fleurs polychromes, monture bronze, tulipes en verre, 19 ^{ème} siècle. H. 76 cm (verres de lampes rapportés)	800 / 1000
214	ODETTA HB QUIMPER. Vase piriforme à fond gris vert en céramique à décor en partie basse d'une frise de croisillons orangée et blanche sur fond bleu. Signé au revers et n° "435-1296". H. 30,5 - Diam. 16 cm	300 / 400
215	ODETTA HB QUIMPER. Verseuse double bec et anse centrale en céramique à décor géométrique sur fond noir légèrement irisé. Signée au revers et numérotée "967-1298". H. 14,5 - L. 17 cm	100 / 200
216	ODETTA HB QUIMPER. Paire de vases tronconiques en céramique à décor de motifs de chevrons verts et blancs sur fond gris vert. Signés au revers et numérotés "978-1104". H. 15 - Diam. 7,5 cm (petit défaut de cuisson en bordure du col de l'un)	100 / 200
217	ODETTA HB QUIMPER. Vase piriforme en céramique à décor géométrique sur fond gris et bleu. Signé au revers et numéroté "658-1032". H. 24 - Diam. 10 cm (éclats à la base et restauration).	150 / 200
218	HENRIOT - QUIMPER - Jim Emile SEVELLEC (1897-1971). Suite de trois plats en céramique à décor de personnages sur fond beige. Signés, numérotés pour deux d'entre eux "134". Diam. 24,8 cm	100 / 150
219	ROYER Henri (1869-1938). "Les goémoniers", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 61 cm	400 / 500
220	WENBAUM Albert (1890-1943). "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 72 cm (petits trous, petites griffures).	800 / 1200
221	KEROUEDAN Paul (20 ^{ème}). "Nature morte à la carpe", huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche. 65 x 100 cm	300 / 400
222	ECOLE FRANCAISE fin 18 ^{ème} siècle. "Bouquets de fleurs sur un entablement", paire d'huiles sur toile. 54 x 45 cm (restaurations)	1000 / 1500
224	LUSTRE en laiton et bronze à douze bras de lumière sinueux sur deux niveaux. Travail hollandais fin du 19 ^{ème} siècle. H. 62 cm (chaîne : 60 cm) - Diam. 60 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
225	SUR FOLLE-ENCHERE : COMMODE face cintrée et côtés à ressauts, montants arrondis cannelés de laiton sur pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverses. Plateau de marbre blanc veiné. Placage de bois exotique à décor de marqueterie à la reine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en frise d'entrelacs, chutes, prises de mains anneaux, entrées de serrures, cul de lampe et sabots griffes. Style transition Louis XV-Louis XVI, époque fin du 19ème siècle. H. 94 - L. 130 - P. 54,5 cm	2500 / 3500
226	TABLE à jeux en noyer et placage de loupe. Elle ouvre à un tiroir et une tirette. Plateau pliant et pivotant garni d'un cuir et découvrant un damier et un jeu de jacquet marqueté. Epoque fin 19ème siècle. H. 72,5 - L. 51 - P. 38 cm.	500 / 600
227	LUSTRE (paire de) en métal à douze bras de lumière et guirlandes et pampilles de cristal. Style Louis XV. H. 105 - Diam. 76 cm	800 / 1200
228	ELEMENTS (paire de) de pique-cierge en tôle à décor polychrome liturgique. Travail Russe-Orthodoxe de la fin du 19ème siècle. H. 58,5 cm (écaillures).	200 / 300
229	CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre a décor marqueté de filets et feuillages. Elle découvre quatre carafes en cristal et treize verres en cristal, époque Napoléon III. H. 25,5 - L. 32,8 - P. 24 cm (quelques éclats)	150 / 250
230	COFFRET à pans coupés en bronze ciselé, dans le goût ancien, probablement Perse. H. 24 - L. 23 - P. 15,5 cm	100 / 120
231	PENDULE portique à quatre colonnes corinthiennes en bronze doré, décor de frises de palmes et guirlandes fleuries, cadran à chiffres romains marqué "Roche Paris", époque Restauration. H. 55 cm (usures à la dorure)	300 / 500
232	HB QUIMPER - René QUILLIVIC (1879-1969). "Jeune Bigouden joueur de billes", statuette en céramique polychrome. Signée et n° "Pw 733" au revers et signé sur la terrasse. H. 50 - L. 14,5 - P. 13,5 cm (quelques manques d'émail au chapeau).	1000 / 1500
233	HB QUIMPER - René QUILLIVIC (1879-1969). Jeune Bigoudène, statuette en céramique polychrome. Signée, située et datée "Pont Labbé 1900" en creux sur la terrasse. H. 50 - L. 20 - P. 17,5 cm	1000 / 1500
234	HB QUIMPER - René QUILLIVIC (1879-1969). "Buste de femme", statuette en céramique polychrome sur socle carré. Signée au revers et en creux sur le coté. H. 32 - L. 17 - P. 20,5 cm	600 / 800
235	HB QUIMPER - René QUILLIVIC (1879-1969). Plat creux circulaire en céramique polychrome à décor géométrique en léger relief. Signé au revers et numéroté "727". Diam. 29,5 cm. On y joint : QUIMPER - Paul FOUILLEN (1886-1865). Plat circulaire en céramique polychrome à sujet animalier. Signé. Diam. 23,5 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
236	HB QUIMPER, RV. Assiette creuse en céramique à décor d'un poisson polychrome sur fond noir. Signée et numérotée "F-864 D-7285" au revers. Diam. 21 cm	30 / 50
237	NOËL Jules Achille (1810-1881). "Vue de Nantes", mine de plomb sur papier signée, située et datée en bas à gauche "Jules Noël / Nantes 1843". 19 x 29 cm (piques).	200 / 300
238	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Barques en Camargue", huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 32,5 cm	300 / 500
239	LUTSCHER Fernand (Angers 1843 - 1923). "Vue des quais au pied du chateau d'Angers animés", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1880". 38 x 115 cm (quelques restaurations anciennes) ; on y joint un cadre en bois et stuc.	600 / 800
240	OSTERLIND Anders (1887-1960). "Nature morte au panier de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 87 x 115 cm	1500 / 2000
241	LUSTRE décoratif en métal à cinq lumières, abat-jour de verre dépoli jaune, moderne. H. 77,5 - Diam. 56 cm	80 / 120
242	SUSPENSION à six lumières en métal et verre moulé dépoli à motifs floraux stylisés en tulipes, plaques et vasque, verres signés "J. Robert", époque Art Déco. H. 95 - Diam. 68 cm (une branche légèrement courbée)	600 / 1000
243	COMMODE de forme galbée en placage de bois de rose et de violette, elle ouvre à trois tiroirs. Ornementation de bronzes dorés en bouton de tirage et entrées de serrures. Epoque Régence. H. 81 - L. 97 - P. 50 cm (plateau bois rapporté, restaurations à un pied arrière)	2000 / 3000
244	BONHEUR du JOUR en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à un petit abattant formant écritoire, un tiroir en ceinture actionnant le petit cylindre à rideau découvrant des casiers. Gradin à trois tiroirs surmontés d'un marbre rose à galerie. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 101 - L. 71 - P. 45 cm (petits accidents).	300 / 400
245	PENDULE rectangulaire symbolisant le temps écoulé. Décor en bronze ciselé et doré d'une femme à la lettre accoudée à une colonne ovale cannelée dans laquelle s'inscrit le cadran et surmontée d'un cadran solaire. Epoque Empire. H. 44 - L. 30 - P. 12,5 cm	1000 / 1500
246	PENDULE borne en bronze ciselé et doré à décor de deux putti à l'Autel de l'Amour, le socle à deux couronnes entrelacées. Cadran circulaire émaillé signé "Lépine Fr. de l'Impératrice". Epoque Empire. H. 33,5 - L. 15 - P. 10 cm	400 / 500
247	COFFRET rectangulaire de patenôtrier en noyer ouvrant à un couvercle à abattant et deux tiroirs contenant divers outils dont certains à manche de corne brune. Epoque fin 18ème - début 19ème siècle. H. 17,4 - L. 33,1 - P. 17,7 cm (restaurations).	700 / 900

N°	Description	Estimations
248	HB QUIMPER - Marietta TABURET. Deux plats circulaires en céramique polychrome à décor de deux paons et bouquet fleuri sur fond gris pour l'un, vert pour l'autre. Signés au revers, le petit datée "1957". Diam. 39 et 25 cm (petit éclat et fêle au grand plat)	60 / 80
249	HB QUIMPER - Jules Charles LE BOZEC (1898-1973). "Buste de bretonne en coiffe du Trégor", céramique blanche. Signée et titrée "Méditation". H. 54 - L. 27 - P. 34 cm	300 / 500
250	ODETTA HB QUIMPER. Vase boule à col renflé et petites anses en céramique à fond gris vert à décor central d'une frise de croisillons blancs sur fond orangé. Signé au revers et numéroté "876-1099". H. 33 - Diam. 25 cm	300 / 400
251	ODETTA HB QUIMPER. Vase ovoïde à anses à col double anneau en céramique à décor central d'une frise de pastilles et chevrons sur fond blanc, la partie basse à fond bleu et haute à fond beige orangé. Signé au revers et numéroté "931-1446". H. 31 - Diam. 24 cm	300 / 400
252	ODETTA HB QUIMPER. Vase ovoïde en céramique à fond crème et motifs blancs de forme navette. Col à fond noir. Signé au revers. H. 24,5 - L. 14,5 cm	200 / 300
253	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "Officier portant une Légion d'Honneur et jeune femme de trois quarts", paire d'huiles sur toile. 65 x 54 cm. Dans des cadres à palmettes de l'époque en bois et composition dorée.	400 / 600
254	CORBINEAU Charles Auguste (1835-1901). "Portrait d'homme", huile sur toile signée en haut à gauche et datée "1885". 73 x 60 cm (deux pièces au dos). Cadre en composition dorée d'époque Expert : Mme Maréchaux	400 / 600
255	MONIER de LA SIZERANE Max (1825-1907). "Plage à Cannes", aquarelle sur papier monogrammée, située et datée "1887" en bas à droite. 33 x 22 cm	150 / 180
256	CHABAS Maurice (1862-1947). "Bord d'étang", huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 58 cm	400 / 500
257	MOBILIER de salon en palissandre et placage de palissandre, piétement antérieur cambré et décor mouluré. Epoque Napoléon III. Comprendant un canapé et trois fauteuils à dossiers médaillons. Garniture d'un tissu à motifs stylisés ; on y joint une paire de rideaux et un pan de rideau assorti	800 / 1000
258	ARMOIRE en acajou massif, montants arrondis et moulurés sur pieds volutes, elle ouvre à deux portes à décor mouluré à volutes. Traverse basse chantournée, corniche droite, travail nantais, 18ème siècle. H. 240 - L. 165 - P. 73 cm (usures d'usage)	400 / 600
259	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou à ornementation de filets de laiton, ouvrant à cinq tiroirs dont un simulé formant coffre, un cylindre découvrant un écritoire coulissant, trois tiroirs et casiers. Gradin à trois tiroirs soulignés d'un marbre blanc à galerie en raies de coeur. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 124,5 - L. 128 - P. 60,5 cm	500 / 800

N°	Description	Estimations
260	TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou à décor de cannelures et surmontée d'un plateau de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI. H. 76 - Diam. 65 cm	150 / 250
261	COMMODOE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants à colonnes détachées à bagues de bronze ciselé et doré. Dessus de granit belge. style Empire, 19ème siècle. H. 89 - L. 114 - P. 55 cm (côté droit insolé).	400 / 500
262	PENDULE (petite) demi-lune en marbre blanc et bronze doré, cadran circulaire émaillé, époque Louis XVI. H. 29 - L. 17 - P. 9,5 cm (accidents et manques)	150 / 200
263	STATUETTE en bois sculpté polychrome représentant un personnage. 18ème siècle. H. 43,5 cm (accidents et manques).	200 / 300
264	BOUGEOIR en métal argenté de forme balustre à pans coupés sur pied rond à bord contour. 18ème siècle. H. 23,2 cm (électrifié, usures à la dorure).	50 / 80
265	ODETTA HB QUIMPER. Vase piriforme en céramique à fond noir à décor de motifs géométriques bleus, marrons et verts. Signé au revers et numéroté "340-128". H. 34,3 - Diam. 17 cm	400 / 600
266	ODETTA HB QUIMPER. Vase boule à anses en céramique à décor géométrique circulaire et losangique sur fond noir. Signé au revers et numéroté "347-1248". H. 29 - Diam. 27 cm	300 / 500
267	ODETTA HB QUIMPER. Vase balustre en céramique à décor géométrique sur fond beige. Col et base à ailettes à fond bleu et noir. Signé au revers et numéroté "803-1435". H. 24,5 - Diam. 14 cm	400 / 500
268	ODETTA HB QUIMPER. Vase piriforme en céramique à décor géométrique sur fond vert. Signé au revers et numéroté "372-1069". H. 24 - L. 11 cm	200 / 300
269	ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle, suiveur de Joos de Momper. "Cavaliers et muletiers sur un chemin de montagne", toile. 46 x 59,5 cm (petits manques picturaux) <i>Reprise de la composition du tableau de Joos de Momper, en collaboration avec Jan Brueghel II pour les personnages, au musée des beaux-arts de Nancy (panneau 46 x 75 cm), provenant des collections de Jabach et de Louis XIV (dépôt du Louvre). Sur notre toile, il manque la partie droite, un peu du bord à gauche et deux personnages à gauche au plan médian</i> Expert : Cabinet Turquin	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
270	ECOLE FRANCAISE du 18 ^{ème} siècle. "Portrait de Mme Huet en costume et coiffe traditionnelle normands, au panier fleuri et tenant une rose dans sa main", huile sur toile, annotée au dos de la toile "Portrait de Mme Huet / mère de Pierre Huet/ père de Jacques Huet / Londres 1816 / Montmorency 17 7bre 1867" . 81 x 65 cm. Dans un cadre italien en bois sculpté, ajouré et doré ajouré. <i>D'après les annotations au dos, le modèle serait la mère de Pierre HUET, mort à Londres en 1816 et grand-mère de Jacques HUET, né à Londres en 1793, mort à Montmorency en 1867. Ce dernier était filateur et maire de Fécamp au milieu du 19^{ème} siècle.</i>	2000 / 3000
271	ECOLE ESPAGNOLE du 18 ^{ème} siècle. "Saint Jacques de Compostelle en pied", huile sur toile. 141 x 56 cm (rentoilée, châssis moderne).	800 / 1000
272	MIROIR à fronton découpé à encadrement à profil inversé en bois finement marqueté d'un décor floral à entrelacs feuillagés. Entourage de la glace en bois noirci mouluré. Travail hollandais du 17 ^{ème} siècle. 102 x 73 cm (glace rapportée, petits accidents).	3000 / 3500
273	LUSTRE en bronze à six bras de lumières et douze coupelles réflecteurs sur deux tailles sur deux niveaux. Travail Hollandais du 18 ^{ème} siècle. H. 57 cm (chaîne : 65 cm) - Diam. 60 cm	100 / 150
274	FAUTEUILS (suite de quatre) à crosses en merisier époque Louis-Philippe. Garniture de velours postérieure (restaurations d'usage)	800 / 1000
275	ARMOIRE en acajou et acajou moucheté, ouvrant à deux portes chantournées, fronton en chapeau de gendarme à décor d'un coeur mouluré, ceinture chantournée. Travail Nantais du 18 ^{ème} siècle. H. 271,5 - L. 170 - P. 77 cm. <i>Reproduite sous le n° 24 dans "Le décor Nantais de l'armateur au 18^{ème} siècle" par Françoise Maillet. Provenance : Baron Armel de WISMES</i>	700 / 900
275,1	CHAISES (paire de châssis) en bois naturel, décor mouluré. Estampille "C.F. Normand" (Charles François, reçu Maître en 1745), époque Louis XV (usures d'usage et restaurations)	500 / 700
276	BOUGEIRS (paire de) en bronze et laiton de forme balustre décor côtelé sur base à bord contour. Epoque du 18 ^{ème} siècle. H. 22,5 cm (manque les bobèches).	100 / 150
277	MEDAILLON circulaire en chêne sculpté représentant l'ange séparant les bons fruits des mauvais, 17 ^{ème} siècle. Diam. 33,5 cm (petit accident)	200 / 300
278	BRODERIE représentant l'enfant Jésus et les instruments de la passion dans un environnement feuillagé à décor d'oiseaux, fleurs et papillons, 17 ^{ème} siècle. 59 x 121 cm	800 / 1200
279	ODETTA HB QUIMPER. Vase tronçonique en céramique à décor de chevrons et palmettes sur fond gris vert. Signé au revers et numéroté "83 bis -1313". H. 18 - Diam. 11 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
280	ODETTA HB QUIMPER. Vase balustre à anses droites en céramique à décor géométrique noir et bleu sur fond orangé. Signé au revers et numéroté "165-1050". H. 14 - L. 17,5 cm	180 / 220
281	ODETTA HB QUIMPER. Vase à anses en céramique à panse aplatie et col tronconique à décor géométrique rayonnant à pastilles sur fond bleu vert. Signé au revers et numéroté "972-1809". H. 17 - Diam. 19 cm	300 / 500
282	ODETTA HB QUIMPER. Vase en céramique à panse aplatie à décor de joueur de bombarde dans une réserve et de bouquet fleuri dans une autre, sur fond noir et vert à filets. Signé au revers et numéroté "455-1896". Etiquette "Au Lion de faïence 50 av de la Gare La Baule" au revers. H. 21,5 - Diam. 27 cm	300 / 400
283	CYLKOW Louis (1877-1934). "Paysage au clocher", huile sur toile signée en bas à gauche. 42 x 54 cm	400 / 600
284	BERTEAUX Hippolyte Dominique (1843-1926). "Belle-Ile-en-mer, Sauzon, vue nocturne", huile sur carton située, datée et signée en bas à droite "Belle Ile en mer / Sauzon 1921 / Hipp. Berteaux". 46 x 38 cm	400 / 600
285	ECOLE FRANCAISE du 18 ^{ème} siècle. "La fuite en Egypte", huile sur toile. 43 x 28 cm (petites écaillures en bordure). Cadre en bois sculpté et redoré de l'époque (petites écaillures)	800 / 1200
285,1	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943). "L'attente", esquisse sur panneau d'isorel signée au dos "JELaboureur". 22 x 29 cm - MODIFICATION de l'estimation le 21/03/17 : 2500/2800 €	2500 / 2800
285,2	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943). "Le triomphe de Bacchus", huile sur panneau annotée au dos "... vers 1903 J.E. Laboureur". 32,5 x 41 cm Un certificat d'authenticité daté du 8 juin 2008" signé de Sylvain, fils de Jean-Emile LABOUREUR, sera remis à l'acquéreur	4800 / 5200
286	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en hêtre à dossier violoné, décor de moulures et fleurettes, époque Louis XV. H. 90 - L. 62 cm	700 / 1000
287	CHAISES (paire de) en hêtre relaqué blanc à décor de coquilles, feuillages et croisillons, époque Louis XV pour l'une (trois pieds antés) et de style pour l'autre. H. 90 - L. 58 - P. 70 cm	150 / 200
288	COMMUNE en placage de bois de rose, satiné et bois exotique, décor de frisage et filets. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, piétement tourné et montants arrondis à fausses cannelures marquetées. Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. H. 88 - L. 125,5 - P. 58,5 cm (accident et réparation au piétement, usures et quelques sauts de placage).	1000 / 1500
289	BUREAU à pente en bois naturel ouvrant à deux tiroirs. L'abattant découvre un gradin à quatre petits tiroirs et un casier secret. Piétement tourné. Travail provincial d'époque Louis XVI. H. 99,5 - L. 100 - P. 56,5 cm ; on y joint trois belles clés	500 / 800

N°	Description	Estimations
290	SEMAINIER en placage de bois de rose encadré de filets et réserves d'amarante, montants à pans coupés, il ouvre à sept tiroirs, plateau marbre brèche d'Alep. Ornementation d'entrées de serrures et anneaux de tirage en laiton doré, époque Louis XVI. H. 141 - L. 96,5 - P. 38 cm (petites restaurations d'usage)	2000 / 3000
291	BAISER DE PAIX en bronze à décor de la scène de la nativité, 17ème siècle. H. 13,8 - L. 10,5 cm	300 / 500
292	ELEMENT d'orfroi en broderie réappliquée représentant Saint Pierre, 17ème siècle. 74 x 35 cm	800 / 1200
293	SCULPTURE d'applique en bas-relief en tilleul représentant la Vierge et Saint Joseph à la crèche, Rhénanie vers 1600. H. 91 - L. 102 cm	4000 / 5000
294	ODETTA HB QUIMPER. Vase piriforme en céramique à décor de bigoudène sur fond gris vert. Signé au revers et numéroté "230-1065". H. 31 - L. 16 cm	600 / 800
295	ODETTA HB QUIMPER. Assiette creuse en céramique à décor étoilé sur un fond beige à pastilles noires. Signée au revers et numérotée "1-1290". Diam. 20 cm	80 / 120
296	LUSTRE en métal à douze lumières, guirlandes et pampilles de cristal de couleurs. Fin du 19ème siècle. H. 80 - Diam. 70 cm	300 / 400
297	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en hêtre teinté, dossier mouluré et sculpté. Epoque Louis XV (usures d'usage, un bras d'accoudoir à refixer)	400 / 500
298	PORTE KEFFIEH en bois laqué, anciennement dorée, travail Ottoman ou Vénitien du 18ème siècle. 89 x 33 cm (petit accident et écaillures)	500 / 700
299	BUREAU à cylindre en acajou et placage d'acajou découvrant une rangée de quatre tiroirs et trois casiers. Le plateau écrivain coulissant à quatre tiroirs simulés. Partie basse à quatre tiroirs dont l'un formant coffre et gradin à trois tiroirs surmontés d'un marbre blanc à galerie (marbre remplacé). Décor de cannelures et bronze doré, pieds gaines, époque Louis XVI. H. 121 - L. 129 - P. 65 cm (restaurations)	2500 / 3000
300	SECRETAIRE en placage de palissandre à décor géométrique ouvrant à un abattant découvrant tiroirs et casiers en partie haute et deux portes en partie basse. Plateau de marbre rouge veiné, petits pieds cambrés et ceinture chantournée. Epoque Louis XV. H. 128 - L. 95 - P. 39 cm (restaurations, marbre restauré)	2000 / 2500
301	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, d'après Hendrick Goltzius. "Les cinq sens", suite de cinq cuivres 16,5 x 13 cm - 17 x 13 cm. Inscriptions au revers : di Matteo Tencone (?) / 1794 (petits manques). <i>Reprise des compositions d'Hendrick Goltzius, gravées par Jan Saenredam, vers 1595.</i> Expert : Cabinet Turquin	6000 / 8000
302	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. "Adoration des Mages", huile sur cuivre. 31 x 22 cm (écaillures)	800 / 1200
303	BOUGEIRS (paire de) en laiton, base chantournée à degré, 18ème siècle. H. 24,5 cm (percé pour l'électricité, soudures)	60 / 80

N°	Description	Estimations
304	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Décor de cannelures, filets de laiton, pieds toupies et dessus de marbre blanc à galerie. Fin de l'époque Louis XVI. H. 90 - L. 127,5 - P. 58,5 cm (petits manques à la marqueterie).	1000 / 2000
305	COMMODE en placage de bois fruitier à effet de frilage en X encadré de filets. Elle ouvre à trois tiroirs, montants à pans coupés sur pieds cambrés, plateau bois, entrées de serrures en laiton, Savoie (Italie), 18ème siècle. H. 100 - L. 122,5 - P. 60,5 cm (prises de mains postérieures, restaurations d'usage)	3000 / 4000
306	TABLE à écrire en noyer, traverses légèrement cintrées et chantournées sur pieds cambrés, plateau bord contour, elle ouvre à un tiroir, décor sculpté de fleurettes, 18ème siècle. H. 77 - L. 86,5 - P. 59 cm (transformation au tiroir, restaurations anciennes)	300 / 400
307	LUSTRE en métal à douze bras de lumière et guirlandes et pampilles de cristal. Fin du 19ème siècle. H. 65 cm (chaîne : 50 cm - Diam. 75 cm)	300 / 500
308	ANTEPENDIUM (petit) en broderie à décor floral polychrome, Portugal 17ème siècle. 48 x 123 cm (bordures rapportées)	300 / 400
309	BOUGEOIR en bronze et laiton de forme balustre tourné sur base à pans coupés, époque Louis XIII et un bougeoir de forme balustre à pans coupés, époque Louis XIV. H. 17 et 24 cm (les deux électrifiés)	50 / 80
309,1	MATOSSY Pierre (1891-1969). "Chasseur africain à Ouagadougou", aquarelle et gouache sur papier signée en bas à gauche et datée "26.08.1952". 54 x 37 cm	150 / 200
309,2	DEL TOMBE Paul (1878-1971). "Nature morte aux fruits", huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 57 cm	250 / 300
309,3	DESIGNOLLE Ernest (1850-1941). "Clair de lune", huile sur papier contrecollé sur panneau. 26 x 36 cm	200 / 250
309,4	BESSEVE René (1883-1959). "Marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	150 / 200
309,5	VAUTHRIN Ernest (1878-1949). "Moulin près de la côte", huile sur panneau signée en bas à gauche et datée "90". 16 x 24 cm	250 / 300
309,6	ROCHEGROSSE Georges Antoine (1859-1938). "Orphée", encre de chine signée en bas à droite, titrée au dos. 16,5 x 23,5 cm	100 / 150
310	FAUTEUILS (paire de) à dossiers médaillons en hêtre d'époque Louis XVI. Estampille de MALBET (Pierre MALBET Maître en 1765), garniture d'une tapisserie aux petits points, moderne	600 / 800
311	CONSOLE demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur des pieds fuselés à tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris veiné. Ornementation de laiton. Epoque Louis XVI. H. 89 - L. 73 - P. 36,5 cm (restaurations)	700 / 1000

N°	Description	Estimations
312	COMMODE (petite) en acajou légèrement cintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée à coquille centrale, plateau de marbre gris veiné. Travail du Sud-Ouest du début du 18ème siècle. H. 82 - L. 117 - P. 59 cm (restaurations, poignées de tirage rapportées)	2000 / 2500
313	CHAISES (paire de) cannées en hêtre sculpté de moulures et fleurettes, le dossier violonné, les pieds cambrés. Trace d'estampille pour l'une. Epoque Louis XV. H. 86,5 - L. 49 - P. 50 cm (restaurations)	300 / 400
314	* AUBUSSON. Tapisserie verdure animée d'échassiers dans un décor feuillagé et fleuri, et villes en arrière plan, bordure fleurie (partie supérieure rapportée), époque du 18ème siècle. 176 x 281 cm (restaurations et partie postérieure)	1800 / 2500
315	AUBUSSON. "Scène historique de la vie d'Alexandre dans une verdure", tapisserie, bordure de fleurs, époque du 17ème siècle. 298 x 441 cm (usures et restaurations)	4000 / 6000
316	PICARD LE DOUX Jean (d'après) "Etoiles de neige", tapisserie éditée par Maison M. Berthaut Aubusson n° "499 5/8". 105 x 156 cm	500 / 800

N°	Description	Estimations
317	IRAN. Tapis en laine à décor de "jardins" sur fond rouge. 380 x 302 cm	400 / 600
318	IRAN. Tapis en laine à motifs losangiques stylisés sur fond bleu marine et multiple bordure à fond rouge et bleu, 20ème siècle. 161 x 120 cm (petit accident restauré)	100 / 150
319	CAUCASE. Tapis à trois motifs losangiques sur fond rouge, fin du 19ème siècle. 168 x 121 cm (petites usures et restaurations)	800 / 1200
320	BOUKHARA. Tapis de selle à neuf motifs, travail Russe. 110 x 74 cm	200 / 300
321	KAZAK ADLER. Tapis à trois motifs, début du 20ème siècle. 207 x 112,5 cm	600 / 800
322	KAZAK ADLER. Tapis à trois motifs rayonnants sur fond rouge et bleu, fin du 19ème siècle. 295 x 159 cm (petites usures et restaurations)	1500 / 2000

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque
24,6 % (Honoraires HT 20,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots acquis via www.interencherer-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

5.1. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencherer-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencherer-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE **n'est pas contractuel** : les enchères gagnantes vous seront **confirmées** après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencherer.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.ivoire-france.com/angers-saumur