

HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

Liste de la vente du Mercredi 26 avril 2017 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 25 avril de 14h30 à 18h
Mercredi 26 avril de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	PENDENTIF orné d'une perle de culture d'eau douce de forme goutte à monture et chaîne d'argent. L. chaîne 45 cm	50 / 70
2	COLLIER à quatre rangs torsadés de perles de culture d'eau douce. Fermoir argent. L. 45 cm	90 / 130
3	SAUTOIR de perles de culture d'eau douce d'environ 260 perles nouées. Long. 200 cm	100 / 150
4	BROCHE en or blanc 18k de forme sinueuse à trois lignes de petits diamants terminées par une petite émeraude carrée. (égrisures). L. 3,5 cm - Poids brut : 6,1 g	300 / 400
5	BAGUE en or blanc 18k sertie d'un rubis ovale faceté (traité) dans un entourage de brillants. Poids brut : 6,9 g - Doigt : 52	1500 / 2000
6	BAGUE or jaune 750°° sertie de petits diamants en forme d'étoile et saphirs. Poids total brut : 7,10 g.	120 / 150
7	LOT bijoux or comprenant un bracelet, une chaîne (coupée), une gourmette bébé, une paire de boucles d'oreilles, une croix et une médaille. Poids total : 21,90 g.	390 / 450
8	GOURMETTE en or jaune. Poids : 11,05 g.	190 / 250
9	LOT de 80 pièces en argent 5 francs "Semeuse", 1960 (x 60) et 1961 (x 20). Poids : 960 g	300 / 400
10	LOT de vingt pièces de 50 Francs, "Hercule" 1974. Poids : 598 g	300 / 400
11	LOT de 238 pièces en argent : 10 francs Turin IIIe République (de 1929 à 1938). Poids : 2 380 g (environ)	600 / 800
12	LOT de pièces en argent : 100 francs (5 x 1987 Lafayette ; 8 x 1989 Droits de l'Homme ; 1 x 1984 Panthéon ; 4 x 1986 Statue de la Liberté ; 1 x 1991 Descartes ; 1 x 1993 Louvre ; 1 x 1990 Charlemagne ; 1 x 1995 Pax ; 1 x Zola 1985. Poids : 345 g.	150 / 200
13	LOT de pièces en argent : 5 francs (1831, 1840, 1841, 1846, 1848, 1869, 1873 x 2, 1874 x 2, 1845, 1870 et 1877) ; on y joint deux pièces en argent 5 francs Belge 1870 et 5 Lires 1870. (Usures). Poids : 370 g	150 / 200
14	LOT de pièces en argent : 20 francs 1933 (36 x 1933, 6 x 1934, 1 x 1929, 7 x 1938). Poids : 1 000 g (environ)	300 / 400
15	PIECES de monnaies diverses en argent : 5 francs suisse; francs seumeuse, lire etc... Poids : 105 g ; on y joint quatre monnaies anciennes dont 1586 et un lot de monnaies démonétisées et certaines encore en cours.	30 / 50
16	LOT de billets : 10 sous Assignat (séries : 1878, 1887, 2 x 1888, 1889, 1986, 8 x 1892) ; 10 sous Assignat (23 billets séries 138 à 1806) ; 25 sols (séries : 640, 1220, 1311, 1684, 1745, 1863) ; 50 sols (séries : 134, 714, 2984, 3803) ; 15 sols (serie 1156) et 5 livres (série 6436).	80 / 120

N°	Description	Estimations
17	LOT de BILLETS de banques : 5 francs violet (1 x 1933, 8 x 1939, 3 x 1940) ; 5 francs Berger (1943) ; 10 francs Mineur (1945 et 1946) ; 10 francs bleu Minerve (1940) ; 50 francs Jacques Coeur (5 x 1941) ; 50 francs impression américaine (1944) ; 100 francs Sully (1939 et 1941) ; 100 francs Paysan (1 x 1946 et 2 x 1948) ; 100 francs Cézanne (2 x 1997) ; 200 francs Gustave Eiffel (2 x 1996) ; 500 francs La Paix (2 x 1940 et 1 x 1942) ; 500 francs Pascal (1 x 1979, 1 x 1981, 1 x 1983, 4 x 1985, 1 x 1986, 1 x 1989, 3 x 1990 et 1 x 1991) ; 1000 francs Déméter (2 x 1942 et 1 x 1943). (Pliures et petites déchirures à certains).	100 / 150
18	MONTRE BREITLING Chronomat or et acier n° 139364. Dans sa boîte d'origine avec documentation	1200 / 1500
19	LUNEVILLE. Paire de plats en faïence, forme ronde à bord contour et décor polychrome au petit feu de fleurs. Epoque du 18ème siècle. Diam. 29 cm (quelques égrenures).	30 / 50
20	CHINE. Pot couvert en porcelaine à décor en bleu et blanc, 20ème siècle. H. 21 cm ; on y joint un petit pot en porcelaine bleu et blanc sans couvercle. H. 13 cm	30 / 50
21	SUPPORTS (deux) d'huilier vinaigrier en faïence à décor floral polychrome et deux flacons, 19ème siècle (accidents)	30 / 50
22	SUTOUT de bureau en faïence de forme commode à un tiroir et plateau à deux encrers, l'un couvert et un plumier en forme de coeur. Fronton à deux bougeoirs. Décor émaillé de fleur et blason. Porte une fausse marque de Paul Hannong. Dans le goût de Strasbourg. 19ème siècle. H. 11,5 - L. 21 - P. 12 cm (accidents et réparations) ; on y joint une coupelle en faïence à décor de fleurs Malicorne.	40 / 100
23	CHINE. Vase balustre en porcelaine ; on y joint trois petites coupelles en porcelaine de Chine, 20ème siècle	20 / 30
24	GROUPE en porcelaine à décor de trois putti moissonneurs, 20ème siècle. H. 14 cm	20 / 30
25	COUPE à pans coupés en porcelaine et côtés ajourés, décor en bleu. Chine 20ème siècle. H. 11 - L. 13,5 cm	20 / 30
26	LOT de cinq encrers en faïence à décor émaillé polychrome, fin du 18ème, l'un en forme de coeur, début du 19ème siècle (quelques accidents)	30 / 50
27	ETUI en os (accidents)	10 / 20
28	ECUELLE à oreilles découpées en étain	10 / 20
29	SEAU à glace forme escargot en bronze. H. 20 - L. 28 - P. 13 cm	20 / 30

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
30	ALBUM du Figaro, 1875, nombreuses illustrations, reliure toilée (usures)	30 / 40
31	VASE "enfant" en biscuit	30 / 40
32	BOUTEILLE en grès ; on y joint un pot couvert à deux anses en faïence bretonne (accidents)	30 / 50
33	LIMOGES. Service tête à tête en porcelaine à décor de fleurs, vers 1900. Petit accident et réparation au couvercle de la cafetière	40 / 60
34	ETLING. Coupe en verre moulé ; on y joint une coupe plateau en verre moulé Verlys	100 / 150
35	VASE en émaux cloisonnés à décor de croisillons et fleurettes. Travail asiatique du 19 ^{ème} siècle. (Eclats). H. 18,5 cm	40 / 50
36	VASES (paire de) en porcelaine de BAYEUX à décor de scènes de batailles dans des réserves. Fin du 19 ^{ème} siècle. H. 39 cm	600 / 800
37	COUPE ronde en céramique sang de boeuf, Chine 19 ^{ème} siècle. Sur socle	30 / 50
38	LOT comprenant : VASE en faïence, Italie style Renaissance VASE en albâtre forme Médicis (accident) COUPE ronde bord dentelé à décor émaillé, signé au revers "Limoges"	20 / 30
39	COUPE quadrilobée sur talon en porcelaine polychrome, Chine moderne ; on y joint une coupe en émaux cloisonnés à décor de fleurs, 20 ^{ème} siècle	30 / 50
40	COUPE ronde sur talon en porcelaine de Canton à décor de personnages	30 / 50
41	TASSE et sous-tasse en porcelaine Imari, vers 1800	20 / 30
42	CACHE-POT tripode circulaire en porcelaine à décor en bleu, avec son support. Chine moderne (coupe accidentée et réparée)	20 / 30
43	BASSIN en faïence, bord contour, sur quatre pieds volutes, décor en camaïeu bleu de lambrequins, 19 ^{ème} siècle. Petite egrenure et manques de cuisson. H15cm L 43 cm	20 / 30
44	COUPE forme panier vannerie en métal argenté H 27cm ; on y joint un lot de couteaux, un service à découper et un couteau à fromage	50 / 80
45	CARAFE et vase en cristal taillé ; on y joint une coupe en cristal taillé rouge	30 / 50
46	SERVICE (partie de) de vaisselle en faïence fine de Badonviller, décor en bleu "Etoilé" comprenant vingt-sept assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, un légumier, une soupière, un plat creux rond, deux plats ronds, un plat ovale, quatre rapiers, une saucière (fêles et éclats)	50 / 60
47	LAMPE pied potiche en porcelaine à décor en bleu de rinceaux, Chine 20 ^{ème} siècle	20 / 30
48	APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bronze doré, fût cannelé surmonté d'un pot à feu, style Louis XVI, 20 ^{ème} siècle. H. 21 cm (électrifiées)	50 / 100
49	APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bronze doré, forme gerbe nouée à deux bras, style Louis XVI, 20 ^{ème} siècle. H. 36 cm (électrifiées)	50 / 100
50	LAMPE bouillotte en métal argenté constituée d'un support d'huilier vinaigrier transformé, 19 ^{ème} . H. 50 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
51	LOT d'étains comprenant deux assiettes et une timbale	10 / 20
52	PLAT rond en faïence de Gien à décor de fleurs	5 / 10
53	BOUGEOIRS (deux) en laiton forme balustre, 19 ^{ème} siècle (électrifié)	20 / 30
54	LANTERNE à pans coupés en laiton, 20 ^{ème} siècle. H. 37 cm	20 / 30
55	CAVE à liqueur, coffre en placage de loupe de thuya, intérieur contenant quatre flacons et verres (manque un et un cassé), époque Napoléon III (fentes et usures)	100 / 150
56	SERVICE (partie de) à dessert en porcelaine de Limoges Haviland en blanc et décor floral, 20 ^{ème} siècle comprenant douze petites assiettes, cinq tasses et six soucoupes à thé, neuf tasses et dix soucoupes à café, huit coupelles	30 / 50
57	LOT comprenant une fontaine en verre moulé à monture d'étain ; deux statuette en céramique ; un médaillon en porcelaine ; quatre timbales en métal argenté ; douze fourchettes en métal argenté ; une statuette en bronze ; trois soucoupes en étain et un porte lame de rasoir en laiton. 19 ^{ème} et 20 ^{ème} siècles.	60 / 80
58	LUNETTES retractables à double verres. Signées AITCHISON & Co London.	30 / 50
59	REVOLVER six coup, signé "LISTRAY ARQer a Versailles". (Rouille).	40 / 50
60	MEDAILLE en vermeil Compagnie du Soleil, 1913. Poids : 49 g	30 / 40
61	MEDAILLE en bronze Louis XVIII "A Jeanne d'Arc". Signée GAYRARD, F. 19 ^{ème} siècle.	80 / 100
62	STATUETTES (paire de) en porcelaine dans le goût de Saxe à sujet d'un garçonnet au chien et d'une fillette au chat. Fin du 19 ^{ème} siècle. H. 21 cm	100 / 150
63	CHOPE de Rerserviste en porcelaine et étain, marine allemande Friedrich Karl von Stein. Vers 1900.	250 / 300
64	BOUTEILLES (suite de deux) "de Gaulle" et "Tête"	10 / 20
65	CACHE-POT en barbotine forme de seau bois tripode à décor de masques et grappes de raisin, vers 1900 (éclats et manques) H 30 cm Diam 31 cm	30 / 50
66	SOUPIERE en faïence "Mont Saint Michel"	40 / 60
67	CHEVRETTES (trois) et pot à pharmacie en faïence décor en camaïeu ble, 18 ^{ème} siècle (accidents)	200 / 300
68	COMMODE miniature laquée rouge	100 / 120
69	LAMPE pied potiche en porcelaine à décor de personnages en cartouche, monture en laiton, Canton 19 ^{ème} siècle	100 / 120
70	PENDULE en bronze à patine brune et marbre de Sienne surmontée d'une jeune femme en bronze à patine noire, 19 ^{ème} siècle	300 / 400
71	LAMPES (paire de) à pétrole en faïence fine, 19 ^{ème} siècle. H. 53 cm (fêles)	60 / 80
72	LAMPES (paire de) en porcelaine, style Etrusque, fin du 19 ^{ème} siècle	120 / 150
73	FONTAINE murale en faïence fine de Gien à décor de grotesques polychromes, 19 ^{ème} siècle (éclats et fêles)	100 / 120
74	GARNITURE de cheminée en bonze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres, 19 ^{ème} siècle	450 / 500

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
75	PORT Célestin. Trois volumes dans un cartonnage, réédition moderne	100 / 120
76	DEVISES de familles (Richelieu, Lude, Dunes, Fafeuillade, Saint Aygnan, Vivonne, Darmagnac, Lauvigny, Villequier, Leroy). Encadrées sous verre	30 / 50
77	VUES de châteaux, double face, 17ème siècle : "La Roche Guyon, Passy, Poissy, Melan, Oudan, Montfort la Maury"	30 / 50
78	GRAVURES (suite de quatre) en couleur "Scène chinoise", à Paris chez Chereau Lejeune, époque du 18ème siècle. Encadrée sous verre, moderne	50 / 80
79	VUES d'optique (deux) en couleur "Le grand bassin des Tuilleries" chez Daumont et "Maison de plaisance à Gentilly", Chez Daumont. Encadrées sous verre	30 / 50
80	LITHOGRAPHIES (suite de cinq) dont trois d'après Daumier, cadre en pitchpin	50 / 100
81	STORCK. A. (d'après). "Vue de la colonne de Trajanne et de l'église Sainte Marie à Rome", gravure couleur. 44 x 58 cm. Encadrée sous verre	30 / 50
82	GRAVURES (paire de) "Marine"	30 / 50
83	MALET (d'après). "Le constat d'amitié", eau-forte. 47 x 59 cm	30 / 50
84	VUES d'optique (suite de cinq) "Vue du château et du parc de Marly", "Trianon de Versailles", "Entrée du château de Marly", "Fontainebleau", "Versailles". Encadrées sous verre	80 / 120
85	ECOLE MODERNE. "Les tulipes perroquets", huile sur toile signée en bas à droite, signature illisible. 50 x 61 cm	40 / 60
86	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Portrait de jeune fille en buste", huile sur carton en médaillon. 45 x 36 cm	30 / 50
87	CLAIRIN. G. "Vue d'intérieur méditerranéen", aquarelle signée en bas à droite. 58 x 46 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
88	LOT d'encadrements "Département de Maine et Loire", six reproductions sanguines, divers tableaux, reproductions dans le goût du 18ème, début du 20ème siècle	50 / 100
89	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Vierge à l'enfant", huile sur toile dans le goût de la Renaissance. 64 x 59,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à fenêtre médaillon (importants accidents et manques)	200 / 300
90	LOT comprenant deux réveils de voyage, une boîte à poudre à l'imitation de l'écaille et une boîte en cuivre à décor gravé	50 / 100
91	EST de la France. Lot comprenant une paire de légumes et quatre assiettes (une accidentée) ; on y joint une soupière en faïence de Lunéville et une partie de service en faïence comprenant deux pots couverts, une verseuse, un bassin et divers (accidents et réparations)	20 / 30
92	BOURG LA REINE. Huilier vinaigrier en faïence à décor polychrome de fleurettes comprenant un support et deux flacons couverts (éclats au couvercle) ; on y joint deux petits pots couverts en porcelaine de Saxe (éclats)	60 / 80
93	LOT (1 caisse) de faïences du 18ème siècle comprenant un bassin (accidents et réparations), pot couvert (d'une paire) et un couvercle, une soupière et deux couvercles (quelques éclats et fêles)	20 / 30

N°	Description	Estimations
94	URNES (paire d') couvertes à décor de chinois en camaïeu vert, dans le goût de Marseille, époque moderne	20 / 30
95	LOT (1 caisse) de porcelaine et faïence des 19ème siècle et moderne comprenant pot couvert, saucière, porte-couteaux, vases et divers	15 / 20
96	NEVERS. Paire de bouteilles à décor en bleu et noir de scènes champêtres dans le goût du 18ème, début du 20ème siècle. H. 26 cm	40 / 60
97	LOT (4 caisses) comprenant deux parties de service à café en porcelaine, dix pots à crème en verre et liseré doré, une partie de service de toilette comprenant quatre flacons en cristal, neuf tasses à oreilles en porcelaine, huit verres à eau, deux verres à vin, photophore, assiettes en verre et divers	20 / 30
98	POT-POURRIS (paire de) forme balustre couverts à décor de putti et réserves de rinceaux polychromes, dans le goût de Rouen ; on y joint un pichet en faïence à décor d'oiseaux, dans le goût du 18ème, début du 20ème siècle (petit éclat)	30 / 50
99	PIED de lampe en céramique à décor de personnages en pied. H. 42 cm ; on y joint un lot de céramiques à fond jaune comprenant une verseuse, un brûle-parfum, un huilier-vinaigrier et un pot. L'ensemble	20 / 30
100	POTICHES (paire de) couvertes à décor de fleurs en camaïeu bleu, prise de main en chien de Fô, 18ème siècle (petit éclat au col de l'une et petite restauration à un couvercle)	100 / 120
101	POTICHES couvertes (paire de) à décor de frise de fleurs et d'oiseaux, prise de main en forme d'oiseaux. H. 48 cm (important manque d'émail à l'une, accident et manque à un couvercle)	30 / 50
102	BOUGEOIRS (paire de) en laiton à pans coupés. H. 12 cm	10 / 15
103	BOUGEOIRS (paire de) en argent fourré, fût cannelé. H. 28 cm	20 / 30
104	VERROU à CHEVILLES en fer. Epoque Gallo Romaine. Etiquette de collection : Basses Alpes. L. 9,5 cm ET DEUX CLEFS Romaines dites à révolution. Etiquette de collection. L. 6 cm	80 / 120
105	OUSHEBTIS en fritte truquoise. Egypte. H. 9,5 cm. (Accident)	150 / 200
106	LAMPES à HUILE (huit) en terre cuite dont une à patine brune et une en forme de cygne (restaurée, petits accidents). Antiques. L. 10 et 11 cm. Anciennes étiquettes de collection : Tebassa, époque Chértienne ; Grèce ancienne ; Alexandrie, Egypte... On y joint un fragment d'un poterie avec étiquette "Alésia".	60 / 100
107	LOT de six OUSHEBTIS en fritte turquoise et deux en bronze. Egypte. H. 2,3 à 4 cm	150 / 200
108	LOT de SILEX, ELEMENTS en bronze et PIERRES taillées. Archéologie. On y joint des pointes de flèches en pierre sculpté "Mauritanie".	100 / 150
109	BOITE de jetons en bois noirci à décor de filets en laiton et cartouche, monogrammé, découvrant six compartiments. L. 30,8 cm ; on y joint un lot de jetons en nacre.	30 / 50

N°	Description	Estimations
110	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs", pastel monogrammé en bas à gauche "U.S.S." et daté "55". 32 x 39 cm	20 / 30
111	GRELAUT (?). "Ile de Groix", aquarelle signée en bas à droite et située. 26,5 x 43 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
112	HAMONET. L. "Bord de mer à Erquy", aquarelle signée en bas à droite et située. 32 x 45 cm. Encadrée sous verre ; on y joint une aquarelle "Les renardières, Erquy", signée en bas à droite. 20 x 40 cm	50 / 80
113	FRELAUT Jean. "Mère et enfant", "Paysage" et "Nativité", trois gravures ; on y joint une gravure "Liven près d'Ayoville (Vosges)", gravée par André Jacquemin. L'ensemble encadré sous verre	30 / 40
114	CIRY Michel. "Tête d'arlequin", gravure signée et numérotée "66/100". Encadrée sous verre	20 / 30
115	ROCHEGRANE. O. (de). "Fontenay le Comte en 1810", gravure en noir et blanc datée "18 février 1894". 13,5 x 22 cm (à vue). Encadrée sous verre.	30 / 40
116	LOT comprenant : HEMERY. une sérigraphie, signée et n° 17/110, 12 x 8 cm IMBERT, J. "Rives du fleuve bleu", aquarelle, signée, 25 x 33 cm APOUX. "Paysage", huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 19 cm GUY Louis. "Anémones", huile sur carton, 15,5 x 11 cm WALTON, Catherine R. (act.1898-1935). "Magdalen College", huile sur carton, 22 x 13,5 cm	80 / 120
117	MAILLAUD. Fernand (1863-1948). "Croquis : personnage écrivant et scène animée autour d'une statue", paire de dessins au crayon, monogrammés. 13,5 x 20 cm. Cadres en bois de loupe.	80 / 120
118	COSSON Hélior (1897-1976). "Etude de personnages", dessin non signé. 13 x 20,5 cm	60 / 80
119	DELAVEAU Serge (1911-1999). "Vue de Chavin", pastel sur papier, signé en bas à gauche. 24 x 16 cm	40 / 60
120	MADIER Gabriel (19ème siècle). "Nature morte aux pommes", huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 36 cm (rentoilée)	100 / 200
121	MANIQUET Frédéric Marius (1822-1896). "Bord de rivière et pêcheur", huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 35 cm. Cadre en bois et composition doré de l'époque.	200 / 300
122	GARRAUD Léon (1877-1961). "Nature morte à la perdrix", huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 45 cm. Cadre moderne	150 / 200
123	GAVEAU Claude (né en 1940) (d'après). "Nu féminin", lithographie, numérotée "6/175" et signée en bas à droite. 46 x 64 cm	50 / 80
124	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Galante dans un parc", huile sur toile de boiserie. 98 x 65 cm (accidents et repeints)	100 / 150
125	ALLONGE Auguste (1833-1898). "Paysage au chemin animé", dessin au fusain signé en bas à gauche. 25,5 x 55,5 cm. Sans cadre	80 / 120
126	LOT de trois bassines en cuivre	20 / 30
127	LOT de trois arrosoirs en fer	15 / 20

N°	Description	Estimations
128	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à trois bras de lumière, style Louis XV, 19ème siècle. H. 36 cm (électrifiée postérieurement)	40 / 60
129	CARTEL d'applique en bois laqué, dans le goût de la Chine, cadran émaillé signé "Leautier Paris", mécanisme signé "Planchon". H. 62 cm (usures à la laque)	80 / 120
130	CANNE EPEE à poignée en bois de cervidé, la bague en os sculpté, le manche en bambou. 19ème siècle. L. 90 cm	50 / 100
131	CANNE EPEE à poignée en corne, la bague en métal, la lame en acier bleui à motifs d'entrelacs. Fin du 19ème siècle. L. 87 cm	50 / 100
132	CASQUETTE d'officier 2ème guerre mondiale, anglais ou américain	30 / 50
133	HERMES. Carré de soie "Cadre Noir", de G. Margot (Col)	50 / 100
134	LOT de métal argenté comprenant quatre verseuses, un pot à lait, une cuillère à sauce Christofle, un plat rectangulaire, un couvercle, un élément de chauffe-plat, six fourchettes à poisson Christofle, un élément de samovar	40 / 60
135	PLAT creux en faïence fine HB et Compagnie, décor en grisaille "La Garde meurt et ne se rend pas" ; on y joint deux assiettes en porcelaine "Cavalerie", modernes	10 / 20
136	PLATEAU carré à pans coupés, placage de palissandre encadrant un miroir, deux anses métal, début du 20ème siècle. 34 x 28 cm	20 / 30
137	SERVICE (partie de) en faïence de Gien, modèle liseron, comprenant : six grandes assiettes, cinq petites assiettes, trois plats de service, deux ronds et un ovale.	20 / 30
138	SUJETS (deux) "Personnages", en bois, souvenirs de voyage	10 / 15
139	LOT de six encadrements décoratifs, dessins et reproductions. Encadrés sous verre	30 / 50
140	CAVE à liqueur en placage d'ébène et filet de laiton comprenant quatre flacons et onze verres, époque Napoléon III (un flacon dépareillé, manques des verres et accidents)	50 / 80
141	FRANJOU. Sujet oiseau en métal sur socle marbre	20 / 30
142	JARRE en céramique forme balustre à deux anses, décor géométrique et floral polychrome, signé, Afrique du Nord 20ème siècle. H. 47 cm	30 / 40
143	BRUCHON Emile (d'après). "Les Renomées, l'une à la trompette l'autre à l'épée", deux sujets en régule à deux patines. H. 67 cm. Sur socle circulaire en bois peint à l'imitation du marbre.	400 / 500
144	COFFRE en bois garni de en laiton repoussé à décor de marine, travail moderne. H. 32 - L. 45 - P. 30 cm	50 / 100
145	PHONOGRAPHE de marque Pathé dans sa caisse avec pavillon incorporé.	30 / 50
146	MICROSCOPE marque Srb a Stys Praha, numéroté "16356". Dans son coffret en bois. H. 32 cm	50 / 100
147	EBULLIOMETRE en laiton. Dans son coffret en bois. Etiquette Salleron Dujardin à Paris. Avec accessoires. H. 38 cm	80 / 120
148	RADIO dans sa valise en métal.	50 / 100
149	VALISE de médecin en cuir. (Usures).	20 / 30

N°	Description	Estimations
150	JEU de dame pliant en placage de palissandre et ébène et bois clair, l'intérieur en tric trac. Début du 20ème siècle. H. 12,2 - L. 52,5 - P. 35,5 cm	100 / 150
151	CHAINE hi-fi avec deux enceintes	10 / 20
152	VASES (paire de) en faïence fine dans le goût de Satsuma à décor de personnages. Modernes. H. 63,5 cm	100 / 150
153	SAINT LOUIS. Deux flûtes verre, pied feuillage vert (Petit éclat au col)	10 / 20
154	STATUETTE en porcelaine à sujet de deux chevaux se cabrant, 20ème siècle ; on y joint une paire d'assiettes en bois sculpté	80 / 100
155	GAMA. Aston Martin DB5 , James Bond 007, suite de deux voitures avec siège passager éjectable mécanique et écran pare-balle arrière rétractable. L'une sans pilote. (micros rayures, petit chocs, et manque l'extrémité d'une antenne) On y joint une boîte n° 4903 (usures et manques). Vers 1966	300 / 500
156	MIROIR (petit) à fronton arrondi, cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et croisillons, époque Régence. 55 x 48 cm (accidents et restaurations)	80 / 100
157	GLACE de forme rectangulaire en hauteur, cadre en bois mouluré, sculpté et doré, décor de perles, urne et palmes en fronton et feuillage en bas. Epoque Directoire. 145 x 61 cm (quelques manques dont partie haute du miroir, dorure postérieure).	100 / 200
158	3 billes Côte du Rhône domaine St Michel, rouge, 1995 (étiquettes salies)	250 / 350
159	11 billes Tokay Pinot gris, Charles Schleret (5), 1999 et Domaine Baumann (6), 1997 (étiquettes abimées)	50 / 80
160	VITRE de fronton de flipper en verre	30 / 50
161	CROSES Joseph (19ème - 20ème). "Bord de mer en Bretagne animé de voiliers", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1942". 60 x 120 cm. Encadrée	200 / 300
162	BERTRAND (20ème). "Composition aux poissons et aigle", paire de deux peintures sur panneaux signées et datées "57". 50,5 x 68,5 cm	50 / 80
163	ROHR Renée (1940). "Fleurs et tulipes", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1966". 54,5 x 45,5 cm	200 / 300
164	ROHR Renée (1940). "Nature morte aux lanternes", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1965". 54,5 x 45,5 cm.	200 / 300
165	L'HOUTELLIER. "Le passage du Gois, à Noirmoutier", huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Encadrée ; on y joint "Bateaux de pêche au port", huile sur carton entoilé. 33 x 41 cm (6F). Encadrée.	60 / 80
166	DESMARS. Th. "Jérusalem. Rue allant à la porte de la Mosquée d'Omar", huile sur contre-plaqué, signée en bas à gauche et située au dos, vers 1930. 30 x 20 cm. Encadrée.	70 / 90
167	ROHR Renée (1940). "Nature morte aux roses jaunes", huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	100 / 150
168	MARTENIOUK. A. (Ecole russe). "La reconnaissance", huile sur carton signée, titrée et datée "1995" au dos. 50 x 30 cm. Encadrée.	40 / 60

N°	Description	Estimations
169	DUPUY. L. (actif entre 1896 et 1931). Ensemble de trois petites aquarelles représentant les sites de Vendôme et de Pithiviers. Chaque aquarelle est située et datée entre juin et septembre 1897. Encadrées	40 / 60
170	DUPUY. L. (actif entre 1896 et 1931). "Route de Dreux à Chartres", aquarelle sur papier située et datée "24 octobre 1897". 16,5 x 23 cm (feuille). Encadrée ; on y joint du même artiste, "Environs de Provins", aquarelle sur papier située en bas à gauche et datée "2 juillet 1920" en bas à droite. Encadrée.	20 / 40
171	BRUNE Pierre (1887-1956). "Paysage de montagnes avec personnages", gouache sur papier vernie et signée au crayon, en bas à gauche. 21,5 x 29 cm (feuille) ; on y joint, provenant du même atelier, "Palmerie avec muletier", dessin au crayon avec petits accidents visibles. 21 x 27 cm. Encadré. Provenance : atelier de l'artiste. Encadrée.	30 / 50
172	ABRAHAM Tancrede (1836-1895) (attribué à). "Près la Roche", dessin au crayon sur papier situé en bas à droite. 28 x 36 cm (feuille). Encadré. Provenance : famille de l'artiste.	40 / 60
173	ABRAHAM Tancrede (1836-1895). "Clou Maréchal", dessin au crayon sur papier, monogrammé "T.A." et daté "1861" en bas à gauche. 32 x 42 cm (feuille). Encadré. Provenance : famille de l'artiste.	40 / 60
174	ABRAHAM Tancrede (1836-1895) (attribué à). Cinq petits dessins de techniques diverses, montés en pêle-mêle. 40 x 50 cm (cadre) ; on y joint deux autres petits dessins encadrés ensemble. Cachet de vente d'atelier. Provenance : famille de l'artiste.	50 / 60
175	GRISOT Catherine. "Yport. Bord de plage", huile sur papier fort contrecollée sur papier, signée, située et datée "juillet 63". 26 x 15,5 cm (feuille). Encadrée ; on y joint, attribué à la même artiste, "Le village de Céret", dessin à l'encre de Chine sur papier, située et datée "1967". 21 x 24,5 cm (feuille). Encadré.	20 / 40
176	COLASSON Maurice (1911-1992) (attribué à). "Baigneur sur la plage", gouache sur papier. 27 x 37 cm (feuille). Notice biographique au dos. Encadrée.	50 / 60
177	DUPUY. L. (actif entre 1896 et 1931). "Deux villages du Loiret en 1896", deux aquarelles sur papier montées en diptyque, situées et datées en bas ; on y joint du même artiste, "Vues des ruines du château de Vendôme en 1897", deux aquarelles sur papier montées en diptyque, situées et datées en bas à gauche. Soit deux cadres 40 x 30 cm et 30 x 40 cm.	50 / 60
178	COLASSON Maurice (1911-1992). "Femme à sa toilette", dessin au crayon et au fusain sur papier. Cachet d'atelier en bas à gauche. 17 x 17 cm (à vue). Encadré ; on y joint du même artiste, "une étude de nu", au fusain et au pastel gras. 30 x 21 cm (feuille). Encadrée.	20 / 40
179	TABLE basse ovale à piétement formé d'une sculpture "buste de sirène" en régule. Plateau verre. H. 48 - L. 88 - P. 75 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
180	TABLE rognon en placage de bois de rose, motif à la reine, elle ouvre à un rideau, intérieur en marbre blanc, pieds cambrés en tablette d'entretoise, style transition, début du 20ème siècle (accidents au rideau)	300 / 400
181	BERGERE à dossier carré à la reine en hêtre mouluré, piétement tourné et cannelé, époque Louis XVI (renfort à la traverse arrière, restauration). Garniture d'un tissu velours rouge postérieur	300 / 400
182	FAUTEUIL cabriolet en noyer, pieds tournés et cannelés, époque Louis XVI (restaurations). Garniture de velours crème postérieur	200 / 300
183	COMMODE en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre gris veiné, époque Louis-Philippe. H. 97,5 - L. 128 - P. 58 cm (restaurations)	100 / 150
184	COMMODE en merisier à colonnes détachées, elle ouvre à quatre tiroirs, plateau de marbre noir, époque Empire. H. 91 - L. 129 - P. 62 cm	400 / 600
185	TRUMEAU en bois laqué et doré, montants pilastres, cannelés et rudentés. Miroir surmonté d'une huile sur toile "Port animé", dans le goût de Joseph Vernet, époque Louis XVI. 176 x 124 cm	350 / 400
186	BOUGH Samuel (attribué à). "Paysage d'Écosse : Bonnie Scotland", huile sur toile, située au dos et annotée Sam Bough. 44 x 62 cm	500 / 700
187	COLASSON Maurice (1911-1992). "Paysage de la Provence varoise", pastel gras sur papier. Cachet d'atelier en bas à gauche. 29,5 x 42 cm (feuille). Notice biographique au dos. Encadré.	60 / 80
188	COLASSON Maurice (1911-1992). "Paysage de la Provence varoise", pastel gras sur papier. Cachet d'atelier en bas à gauche. 29,8 x 42 cm (feuille). Notice biographique au dos. Encadré.	60 / 80
189	COLASSON Maurice (1911-1992). "Femme à sa toilette", gouache sur papier rehaussée de pastel gras. Cachet d'atelier en bas à gauche. 30 x 30 cm (à vue). Notice biographique au dos. Encadrée.	60 / 80
190	DUPUY. L. (actif entre 1896 et 1931). "Coucher de soleil sur la plaine", aquarelle sur papier datée "19 août 1905" en bas à gauche et cachet d'atelier en bas à droite. 29,5 x 21 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50
191	DUPUY. L. (actif entre 1896 et 1931). "Provins. Remparts. Tour aux Engins", aquarelle sur papier située, datée "28 mai 1920" et signée (cachet d'atelier) en bas et à droite. 28 x 20 cm (feuille) ; on y joint du même artiste, "Château de Saint-Ulrich", aquarelle sur papier située, datée "28 août 1929" et signée (cachet d'atelier). 19,5 x 14 cm (feuille). Encadrée.	50 / 70
192	BERGERE en hêtre à dossier chapeau de gendarme, piétement tourné, cannelé et rudenté à l'avant, époque Louis XVI. Garniture de tissu à motifs géométriques, moderne	200 / 300
193	TABLES gigognes (suite de quatre) en placage de palissandre à motifs de filets en losanges sur pieds tournés, début du 20ème siècle	100 / 150

N°	Description	Estimations
194	TRAVAILLEUSE ovale en noyer ouvrant à un tiroir, montants colonnes à tablette d'entretoise, 19ème siècle. H. 70 - L. 48 - P. 34,5 cm	50 / 80
195	COIFFEUSE en noyer, pieds gaines, polateau à trois parties, placage de bois fruitier et filet, style Louis XVI, 20ème siècle	150 / 200
196	VITRINES (deux petites) de présentation et un socle en laiton pour couronne de mariée, vers 1900. (fêle à un verre)	60 / 80
197	PEACE. Buste en plâtre peint de femme hollandaise. H. 33 cm (écaillures)	40 / 50
198	LIQUEUR "Bols Ballerina", avec danseuse musicale à l'intérieur et paillettes	20 / 30
199	STATUETTE en métal blanc "Bugs Bunny", signé Warner Bros et copyright. H. 12 cm	30 / 50
200	LAMPE en fer de forme demi-lune, dans le goût de Brandt. H. 19 - L. 24 cm	40 / 50
201	TELEPHONE vintage. H. 30 cm (manque dont les câbles)	40 / 60
202	FLACONS (deux) de parfum Lalique ; on y joint un flacon "Eau de Quinie tonique", ed. Pinaud Paris et un flacon "Institut de beauté Etablissements Klytia" en verre bleu	80 / 100
203	LOT de dix coffrets en imitation laque, certains musicaux. (quelques usures et petits manques).	50 / 100
204	COLASSON Maurice (1911-1992). "Etude de nu : femme assise, mains jointes", gouache sur papier avec rehauts de pastel gras. Cachet d'atelier en bas à droite. 40 x 33 cm (feuille). Notice biographique au dos. Encadrée.	60 / 80
205	HUGUES D'HANCARVILLE Pierre-François (1719-1805). "Pâris assis se tourne vers Hélène, accoudée à un pilier. A gauche, Pan et biche, à droite, satyre. Au-dessus, Aphrodite et Eros", peinture sur cratère en calice apulien. Gravure originale sur cuivre du 18ème s., rehaussée à l'aquarelle. 43,5 x 60,5 cm (feuille légèrement émarginée). Encadrée. - In The complete collection of antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton, Naples (1766-1767). Volume IV, planche 24.	60 / 80
206	HUGUES D'HANCARVILLE Pierre-François (1719-1805). "Eros volant au-dessus d'un jeune homme nu et d'une femme assise. Au centre, calathos", peinture sur pélikè apulienne (détail). Gravure originale sur cuivre du 18ème s., rehaussée à l'aquarelle. 45 x 64 cm. Encadrée. In The complete collection of antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton, Naples (1766-1767). Volume IV, planche 38.	60 / 80
207	BUECHER Jacques. Peintre tourangeau. "Paysage de Val de Loire", aquarelle et encre sur papier vernie et contrecollée en relief sur une planchette de bois. Signée à la plume en bas à gauche. 11 x 46,5 cm. Encadrée (léger accident au cadre) ; on y joint du même artiste, une petite aquarelle et encre sur papier, signée en bas à droite. Encadrée.	20 / 40
208	NOËL. "Nature morte à la lampe à huile et au bouquet", huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Encadrée ; on y joint une étude de perdrix, huile sur toile d'après Bonnard. 27 x 22 cm. Encadrée.	20 / 40

N°	Description	Estimations
209	HORST Y. "Les quatre saisons", suite de quatre pastels sur papier, non signés, titrés avec nom de l'artiste au dos. 29 x 21,5 cm. Encadrés.	30 / 50
210	PETIT Victor (1817-après 1863). "Le cloître de l'église Saint-Trophime d'Arles", lithographie dessinée par Victor Petit et gravée par A. Godart. Planche originale, extraite de l'ouvrage monumental (1838-1846) d'Alexandre et Edmond Du Sommerard, intitulé « Les Arts au Moyen Age ». 35,5 x 55 cm (feuille). Légère mouillure à gauche. Encadrée. On y joint : THIERRY Frères (milieu 19ème s.). « Le porche de l'église Saint-Trophime d'Arles ». Lithographie de Thierry Frères, portant la signature autographe d'Edmond Du Sommerard, en bas à gauche. Planche originale, extraite de l'ouvrage monumental (1838-1846) d'Alexandre et Edmond Du Sommerard, intitulé « Les Arts au Moyen Age ». 35,5 x 55 cm (feuille). Légère mouillure à gauche. Encadrée.	90 / 110
211	ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Bords de rivière avec bouleaux", huile sur panneau d'isorel. Non signée et non située. 60 x 50 cm. Encadrée.	50 / 70
212	COURANT Georges (né en 1934). Peintre angevin. "La Loire à La Bohalle", aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à droite. 37 x 52 cm (à vue). Encadrée.	70 / 90
213	ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Nature morte au bocal de cerises", huile sur toile, non signée. 46 x 55 cm. Encadrée.	60 / 80
214	COLASSON Maurice (1911-1992) (d'après). "Etude de paysage", huile sur carton enduit, non signée. 31,5 x 44 cm. Cachet d'atelier et éléments de biographie au dos. Encadrée.	30 / 50
215	CRUARD Serge. Peintre angevin et ancien maire de Montsoreau (1968-1977). « Un soir, de nos fenêtres, à Montsoreau ». Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Située, titrée et contresignée au dos. 26,5 x 36 cm (à vue). Encadrée.	40 / 60
216	COURANT Georges (né en 1934). Peintre angevin. « Paysage avec mas provençal ». Dessin à la plume, aquarellé sur papier et signé en bas à droite. 35,5 x 52,5 cm (à vue). Encadré.	60 / 80
217	COURANT Georges (né en 1934). Peintre angevin. "Le port de Lesconil", aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à droite. 35 x 50 cm (à vue). Encadrée.	50 / 60
218	COLASSON Maurice (1911-1992). "Etude de nu", fusain et pastel sur papier, avec cachet d'atelier en bas à gauche. 42 x 29,5 cm. Eléments de biographie au dos. Encadrée.	20 / 40
219	COLASSON Maurice (1911-1992). "Etude de nu", fusain et pastel sur papier, avec cachet d'atelier en bas à gauche. 42 x 29,5 cm. Eléments de biographie au dos. Encadrée.	20 / 40
220	ASSIETTES (suite de sept) humoristiques à sujet de solats en faïence de SARREGUEMINES d'après Albert GUILLAUME. Fin du 19ème siècle. Diam. 22 cm (petites ébréchures).	40 / 60

N°	Description	Estimations
221	POT en grès émaillé à petites anses. 19ème siècle. H. 16,5 cm	20 / 30
222	FOULARDS (trois) en soie à décor d'oiseaux ou perroquets : Ted Lapidus, Christian Dior et Pierre Balmain, on y joint un autre en polyester.	30 / 40
223	SANITAIRE de salle de bains miniature en porcelaine de quatre pièces, dans une malette de représentant, marque SELLES	30 / 50
224	DECORS (suite de quatre) en bois doré, sculpté et ajouré présentant des objets reliquaires en chute, tenus par un ruban en trompe l'oeil, 18ème siècle. L. 108 cm (quelques manques et accidentés) ; on y joint un fronton au panier fleuri sculpté	100 / 150
225	STATUETTE en ébène sculptée d'une divinité à incrustations d'os, travail africain. H. 44,5 cm	50 / 100
226	VOISBROT. C & B. "Fleur", émail. 12 x 12 cm. Cadre en bois et stuc	40 / 60
227	CHENETS (paire de) en fer forgé. H. 67 cm	30 / 50
228	ROUET (grand) en noyer, 19ème siècle. H. 92 - L. 105 cm	80 / 120
229	TONNEAU Hemine en pin à cerclage de fer ; on y joint une barratte à beurre, 19ème siècle. H. 74 et 59 cm	30 / 50
230	PIQUE-CIERGE d'église en laiton triopode, 19ème siècle. H. 58 cm	40 / 60
231	DRAPEAU français "Doublet Festitub". 270 x 380 cm (petites déchirures)	30 / 50
232	LOT de petites revues pour enfants. Japon, début du 20ème siècle.	40 / 50
233	ALBUMS (deux) universel de timbres-postes, vierges. 2 volumes. Reliure cuir vert.	100 / 150
234	PLUTARQUE. "Les vies des hommes illustres grecs et romains", Claude Morel, Paris, 1619, un vol. (mauvais état).	80 / 100
235	ALBUM DE PHOTOGRAPHIES comprenant environ quarante scenettes théâtrales figurant des personnages déguisés. Daté sur le plat "5 Février 1894" (certaines photos insolées).	300 / 400
236	BERANGER, carte géologique de la France. Début du 20ème siècle.	20 / 30
237	GRAND DICTIONNAIRE Français - Anglais et English and French, 2 volumes, Firmin DIDOT Paris 1844 (usures et rousseures) ; on y joint deux lithographies "Des plantes de vie et des tempéraments" et "Lecture" d'après H. GUYLLAUME (sans cadres)	10 / 15
238	VOLUME "Coutumes du pays et duché d'Anjou", Paris, Coignard, 1698, reliure en cuir (accidenté).	150 / 200
239	GUILLAUME, ensemble d'albums et de livres illustrés, on y joint sept planches de dessins originaux attribués à Guillaume	300 / 500
240	GUERY. A. "L'Anjou à travers les âges". Siraudeau, Angers. N°791/995. 1 vol. Documents et Souvenirs de la ville de Saumur, Javaud, 1 vol. BODIN, JF. Recherches historiques sur la ville d'angers et (...) Saumur, 1846, 2 vol. La province d'Anjou, 1931, Angers, 2 vol. LECLERC, Marc, Rimiaux d'Anjou, 1926, 1 vol PICARD, Robert d'Arbrissel., 1 vol	80 / 120

N°	Description	Estimations
241	LOT de livres reliés des 18ème et 19ème siècles ; on y joint un ensemble de livres modernes et brochés	150 / 200
242	GERNAK Ivan (20ème siècle). "Nature morte aux fruits et à la cruche", huile sur toile signée. 62 x 47 cm	30 / 50
243	ENCADREMENTS (trois) décoratifs : AQUARELLE "Paysage Corse" ESTAMPE JAPONAISE "Trois Geishas" LITHOGRAPHIE par Léonor Fini	20 / 30
244	ECOLE D'EUROPE CENTRALE. "Soldat en pied", mine de plomb 28 x 18,5 cm, signée en bas à droite ; on y joint "Soldat de dos", dessin à la plume. 28 x 18,5 cm. Dans une paire d'encadrements sous verre	30 / 50
245	BOILEAU Louis Hyppolite (1878-1948). "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54,5 cm	20 / 30
246	ENFILADE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes et trois tiroirs, montants droits à pans coupés, plateau marbre noir. Epoque fin 19ème début 20ème siècle. H. 92 - L. 184 - P. 48 cm (usures d'usage)	400 / 500
247	TABLE basse en chêne, pieds gaines cannelés à entretoise, plateau marbre cerclé de laiton, style Louis XVI, 20ème siècle. H. 45 - L. 75 - P. 42 cm ; on y joint une desserte sur roulettes en laiton à deux plateaux verre, moderne (usures)	50 / 100
248	CHAISES (paire de petites) d'enfant en noyer à dossier violoné. Style Louis XV, fin du 19ème siècle. H. 78 cm	100 / 150
249	BERGERE à dossier médaillon en hêtre, pieds tournés, cannelés et rudentés à l'avant, époque Louis XVI. Garniture d'un tissu uni postérieur	200 / 300
250	GUERIDON (petit) en acajou tripode, à trois plateaux, style Louis XVI	100 / 120
251	FAUTEUIL crapaud garni d'un tissu cachemire	10 / 20
252	LAMPADAIRE d'extérieur en métal sur pied colonne (une vitre fêlée). H. 94,5 cm	50 / 100
253	TABLE à jeu en noyer et placage de bois indigène, piétement gaine, plateau à doucine encadré de fleurs découvrant un feutre. Travail provincial d'époque Louis XVI. H. 74,5 - L. 69,5 - P. 36,5 cm	300 / 400
254	MOBILIER de salle à manger en bois teinté sur pieds cambrés, décor marqueté de fleurs en nacre et bois exotique sur fond de losanges en placage de palissandre, vers 1940, il comprend une ENFILADE à quatre portes, partie centrale verticale en verre noir à décor gravé et doré. (H. 100 - L. 250 - P. 54 cm), une TABLE (H. 75 - L. 200 - P. 100 cm) et un BUFFET dressoir ouvrant à deux portes surmontées de deux portes en verre coulissantes. (H. 130 - L. 130 - P. 50 cm). Intérieurs en bois clair (usures d'usage)	400 / 600
255	ENFILADE en merisier à quatre portes et quatre tiroirs, côtés arrondis sur pieds fuseaux. Montants pilastres cannelés, plateau marbre, style Louis XVI, 20ème siècle. H. 101 - L. 186 - P. 51,5 cm (usures d'usage, marbre cassé et recollé)	200 / 300
256	BUREAU en noyer ouvrant à deux tiroirs, pieds tournés, 19ème siècle. H. 70 - L. 119 - P. 60 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
257	PENDULE comtoise en bois peint à l'imitation de la marqueterie, cadran et caisse signés "A. Parois, Les Lucs sur Boulogne". H. 232,5 - L. 51 cm	30 / 50
258	ENCOIGNURE en merisier, face cintrée ouvrant à deux portes moulurées, époque Louis XV. H. 88 - L. 73 cm (restaurations et parties postérieures)	100 / 150
259	BUFFET deux corps en chêne ouvrant à quatre portes, partie haute vitrée, époque du 19ème siècle. H. 256 - L. 160 - P. 41 cm	100 / 200
260	TABLE de bridge pliante en bois, moderne.	20 / 30
261	TABLE basse "bar" ouvrante en métal et plateau de verre fumé, vers 1970. H. 38 - L. 69,5 - P. 120 cm	300 / 400
262	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte et un tiroir, 18ème siècle. H. 211 - L. 124,5 - P. 68 cm	300 / 400
263	CHEVET et deux tables gigognes en bois naturel, modernes	30 / 40
264	CLASSEUR à musique en acajou, époque vers 1920. H. 86 - L. 46 - P. 31,5 cm (quelques éclats)	30 / 50
265	ENCOIGNURE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, plateau bois, vers 1800. H. 100 - L. 85 - P. 59,5 cm	150 / 200
266	ARMOIRE bassette en noyer ouvrant à deux portes, moulures chapeau de gendarme, 18ème siècle. H. 164 - L. 139 - P. 57,5 cm	300 / 400
267	BUFFET vaisselier en merisier ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse, trois tablettes en partie haute, époque du 19ème siècle. H. 215 - L. 120 - P. 57 cm	100 / 200
268	BUFFET vaisselier en merisier ouvrant à trois portes en partie basse et présentant quatre tablettes en partie haute. début du 18ème siècle. H. 208 - L. 198 - P. 48 cm	100 / 200
269	ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté à décor de croisillons, époque vers 1700. H. 248 - L. 180 - P. 77 cm	200 / 300
270	GLACE de cheminée à chapeau de gendarme en bois noirci à décor de guirlandes et perles en stuc doré. 131 x 93 cm (importants manques)	20 / 30
271	GLACE rectangulaire en bois et stuc doré. 131,5 x 47 cm (usures et manques au cadre)	15 / 20
272	MOBILIER de salle à manger comprenant une TABLE rectangulaire à rallonges en acajou et placage d'acajou sur piétement tourné en fuseau et godronné sur roulettes, quatre pieds escamotables au centre. On y joint trois allonges acajou (l : 49 cm) et quatre bois l : 60 cm. H : 75,5 - L : 153 (fermée) et 540 (avec allonges) - p : 121 cm. CHAISES (suite de 16) et deux FAUTEUILS en acajou sur piétement entérieur carré en gaine, dossier ajouré de quatre ovales ondulés, décor sculpté de volutes et agrafes feuillagées. Assises à chassis garnis de cuir. Travail anglais fin 19ème début 20ème siècle.	2000 / 2500
273	GUERIDON en acajou et placage d'acajou, sur quatre montants colonnes à entretoise, plateau rond à bandeau et marbre noir, époque Empire. H. 77 - Diam. 100,5 cm	250 / 300
274	TABLE ovale en merisier et placage sur six pieds gaines à roulettes, traverse bandeau. H. 73 - L. 136,5 - P. 121 cm ; on y joint deux allonges	200 / 300
275	FAUTEUIL en noyer à haut dossier, style Louis XIV, 19ème siècle	200 / 300

N°	Description	Estimations
276	CHAISES (suite de six) à dossier médaillon cintré en hêtre, pieds antérieurs tournés et cannelés, fond canné, style Louis XVI, début du 20ème siècle	200 / 300
277	TABLE de salle à manger en acajou et placage d'acajou, piétement tourné, début du 19ème siècle. H. 74,5 - L. 123 - P. 102 cm (avec trois allonges)	400 / 500
278	CHAISES (suite de six) de style Louis XVI, modernes	80 / 120
279	CHAISES (paire de) à haut dossier en chêne, piétement torsadé, style Louis XIII, 19ème siècle	50 / 100
280	BUREAU en bois, il ouvre à trois tiroirs, moderne. H. 76 - L. 128 - P. 77 cm	30 / 50
281	FAUTEUILS clubs (paire de) en simili cuir fauve et bois naturel, époque vers 1940	200 / 250
282	CHAISE en bois teinté, dossier ajouré, pieds antérieurs gaines et postérieurs sabres ; on y joint une chaise basse à dossier lyre, style Louis XVI, moderne (accident)	20 / 30
283	CHAISES (paire de) en bois courbé et cannage de bistrot, marque Thonet, vers 1900 ; on y joint une troisième chaise Thonet dépareillée	50 / 80
284	CHAISES (paire de) Lorraine en chêne naturel. Vers 1700. H. 87 cm	100 / 120
285	SECRETAIRE à cylindre en frêne et placage de frêne, pieds gaines, décor de filets de bois foncé, deux rangs de tiroirs. Le cylindre découvre un plateau coulissant et deux petits tiroirs, style Directoire, 20ème siècle. H. 109 - L. 100 - P. 50,5 cm	300 / 400
286	CHEVET en merisier ouvrant à une porte et un tiroir, époque Louis-Philippe ; on y joint un chevet à doucine en chêne ouvrant à une porte et un tiroir, époque Louis-Philippe	40 / 50
287	FAUTEUIL à oreilles en cuir sur pieds cannelés en bois, travail anglais, moderne. Coussin de velours et parties postérieures	50 / 100
288	CHAISES (suite de huit) en hêtre teinté, vers 1940. Garniture de skaï gris et rouge (usures et quelques accidents)	300 / 400
289	GUERIDON tripode en noyer, fût tourné, cannelé et rudenté, plateau amovible, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 71 - Diam. 65 cm	50 / 80
290	GUERIDON circulaire tripode en noyer, époque du 19ème siècle. H. 71 - Diam. 83 cm (plateau légèrement voilé)	40 / 60
291	MEUBLE (petit) en merisier de forme cubique sur piétement gaine. Il ouvre à un plateau couvercle et une porte découvrant une tablette. Décor d'incrustations de filets. Italie époque fin 18ème siècle. H. 82 - L. 57 - P. 44 cm (usures, un pied postérieur cassé et réparé, manques dans les fonds)	300 / 400
292	GUERIDON en fer forgé à décor de fleurs, plateau verre. H. 68 - Diam. 60 cm	150 / 200
293	VOYEUSE en chêne naturel à décor ajouré d'une bourse et gravé JOB. Fin du 19ème siècle. H. 81 cm	50 / 80
294	ETAGERE en chêne, traverse chantournée, montants cannelés, 19ème siècle. Ancienne façade de lit clos transformé. H. 114 - L. 166 - P. 27,5 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
295	ETAGERE vaisselier murale en bois peint à décor de bateaux en cartouche et rinceaux. H. 60 - L. 115 - P. 10 cm	20 / 30
296	ETAGERE murale en bois teinté, moderne. H. 87 - L. 84 - P. 33 cm ; on y joint une paire d'étagères murales, l'une en bois teinté, l'autre en bois laqué. H. 66 - L. 54 - P. 20 cm (accidents et manques)	15 / 20
297	SECRETAIRE droit à doucine en acajou et placage d'acajou, il ouvre à quatre tiroirs et un abattant découvrant un théâtre en palissandre et filets, plateau de marbre gris Sainte Anne, époque Louis-Philippe. H. 145 - L. 97 - P. 41,5 cm (quelques fentes)	300 / 500
298	FAUTEUILS (paire de) en bois tourné, fond paille ; on y joint un fauteuil fond paille	30 / 50
299	TABLE basse rectangulaire à banc d'entretoise, 18ème siècle. H. 52 - L. 108 - P. 51 cm (importantes usures, travail de vers et manques)	40 / 60
300	TABLE à volets en noyer, pieds tournés, 19ème siècle. H. 73,5 - L. 135,5 - P. 132,5 cm	60 / 80
301	TABLE de milieu, piétement cambré, ouvrant à un tiroir latéral. H. 70 - L. 91,5 - P. 60 cm (usures)	40 / 60
302	TABLE de milieu, piétement cambré, ouvrant à un tiroir en façade. H. 70 - L. 61,5 - P. 50 cm (usures)	30 / 50
303	TABOURET de chaire en noyer à quatre colonnes balustres sur estrade arrondie, style 17ème siècle, époque moderne	50 / 100
304	PARE-FEU en métal grillagé à quatre vantaux. H. 86 - L. 200 cm ; on y joint un pare-feu en métal grillagé. H. 53 - L. 86 cm	40 / 60
305	BOIS de lit en noyer à colonnes détachées, époque Directoire (pour literie de 90) (usures) ; on y joint une tête et un pied de lit en tissu	40 / 60
306	LITS (deux) en métal à chevets inégaux à barreaux, époque fin du 19ème siècle. H. 135 et 124 cm - L. 94 et 91 cm	10 / 20
307	IRAN. Tapis en laine et coton à décor floral sur fond bleu. 171 x 256 cm	150 / 250
308	TAPIS fond bleu et bordures rouges. 144 x 95 cm (usures)	40 / 60
309	TAPIS à fond bleu. 64 x 128 cm (usures)	40 / 60
310	BOUKHARA. Tapis à fond rouge. 102 x 98 cm (usures) ; on y joint un tapis. 56 x 53 cm	40 / 60
311	LUSTRE à six lumières en bois à décor de tête de cygne, style Empire, début 20ème siècle. H. 64 - Diam. 77 cm	50 / 100
312	LUSTRE en bronze et tôle laqué verte à six lumières, style Empire, 20ème siècle. Diam. 51 cm	50 / 100
313	LUSTRE circulaire en laiton à trois niveaux de couronnes orné de pendeloques de cristaux taillés, 20ème siècle. H. 66 - Diam. 61 cm	50 / 100
314	GLACE à fronton en bois sculpté et doré à décor d'un panier fleuri, époque Louis XVI. 79 x 43 cm (accident)	150 / 200
315	GLACE à fronton en bois sculpté et doré à décor d'un trophée et couronne feuillagée, époque Louis XVI. 96 x 50 cm (accidents et restaurations)	200 / 300
316	GLACE à fronton en bois sculpté et doré à décor d'un panier fleuri, époque Louis XVI. 89 x 48 cm (accident)	200 / 300

N°	Description	Estimations
317	GLACE à fronton en bois sculpté et doré à décor d'un feuillage fleuri, époque Louis XVI. 72 x 50 cm (petits manques)	200 / 300
318	CHAISES (suite de six) et deux fauteuils en hêtre tournés, pieds os de mouton, style Louis XIII, moderne	150 / 200
319	COFFRE à couvercle combé en chêne, décor de panneaux, époque médiévale. En façade, deux portes transformées. H. 98 - L. 149 - P. 64 cm (restaurations et plateau postérieur)	100 / 150
320	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes, décor de petits panneaux, 18ème siècle. H. 176 - L. 135 - P. 67 cm	100 / 150
321	BONNETIERE en chêne ouvrant à une porte, porte ancienne, bâti moderne. H. 142 - L. 74 - P. 43 cm	100 / 150
322	TABLE en chêne sur pieds tournés, époque Louis XIII. H. 74 - L. 180 - P. 79 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
323	MOBILIER de salon en bois sculpté et doré de style Louis XVI, 19ème siècle comprenant un canapé et une paire de fauteuils (quelques usures)	600 / 800
324	LOT de six bébés baigneurs "Bella", "Jim", etc en celluloïde. Avec table, quatre chaises et deux tabourets paillés miniatures	50 / 80
325	BALANCE de bébé "National". H. 23,5 - L. 55 cm	40 / 60
326	JEU de quilles en bois avec trois boules (certaines dépareillées)	30 / 50
327	LOT (7 cartons) de bibelots divers, verrerie, faïence	80 / 100
328	CHAISES (suite de quatre) fond paille ; on y joint un fauteuil et un fauteuil d'angle fond paille à dossier barrettes et motifs rectangulaire en décroché, époque du 19ème siècle. H. 102 à 87 - L. 67,5 à 38 - P. 54 à 35 cm	80 / 150

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EUURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879