

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 19 avril 2017 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 18 avril de 14h30 à 18h
Mercredi 19 avril de 9h30 à 11h30

Liste mise à jour le 18/04/2017

N°	Description	Estimations
1	PENDENTIF orné d'une perle de culture d'eau douce de forme goutte à monture et chaîne d'argent. L. chaîne 45 cm	50 / 70
2	SAUTOIR de perles de culture d'eau douce d'environ 90 perles nouées. Long. 110 cm	80 / 120
3	COLLIER à deux rangs de perles de culture d'eau douce blanches et teintées noir de 45 et 47 cm, fermoir argent.	100 / 150
4	STYLO en métal	40 / 60
5	BRIQUET DUPONT en métal argenté. Dans son écrin. On y joint une bague fantaisie en argent et imitation diamant.	30 / 40
6	PENDANTS d'OREILLE (paire de) en or blanc 18k griffés d'un diamant de 0.75 cts environ au calibre surmonté d'un plus petit. H. 1.7 cm - Poids brut : 6.10 g	2800 / 3200
7	PENDANTS d'oreille (paire de) camées ovales en or jaune 18k retenus par des chaînettes. Poids brut : 1,9 g. H. 3 cm	80 / 120
8	BROCHE circulaire en or 18k à motif ajouré serti de petits rubis, demi perles et brillants. Poids brut : 12 g. Diam. 3,6 cm. (Centre détachée). On y joint un élément de pendant d'oreille en or jaune 18k provenant de l'ancienne parure. Poids brut : 1,3 g	400 / 500
9	JETON octogonal en argent Louis XVIII "Ex prudentia securitas", Andrieu. Retenu par une chaînette en argent. Poids : 27,4 g	80 / 120
10	ALLIANCE américaine en platine sertie de petits diamants. TD : 63. Poids brut : 4,45 g	250 / 300
11	PENDANTS d'oreille (paire de) en or jaune 18k retenant une petite perle ovale par une chaînette. H. 2,5 cm. Poids brut : 1,3 g	40 / 60
12	BAGUE tank en or jaune et or blanc 18k ornée de deux lignes de pierres blanches dans un arc. TD : 56. Poids brut : 3,6 g	80 / 120
13	BAGUE fleurs en or gris 18k griffée d'une émeraude ovale dans un entourage de huit petits diamants. TD : 55. Poids brut : 3,10 g	100 / 150
14	CROIX en or jaune 18k à entourage ajouré. Poids : 3,8 g. H. 4 cm	60 / 80
15	BAGUE or gris 18k à collerette griffée d'un diamant solitaire d'1,5 cts environ au calibre. TD : 54. Poids brut : 3,65 g	3800 / 4200

N°	Description	Estimations
16	LOT d'or 18k comprenant : quatre alliances, une chevalière avec petit diamant et une petite bague griffée d'une petite émeraude. Poids brut : 18,5 g. On y joint un élément d'or dentaire. Poids : 2,4 g	350 / 400
17	BAGUE jarretière en or gris 18k griffée d'une ligne de douze petits diamants. TD : 54. Poids brut : 3,05 g	150 / 200
18	BROCHES CAMEES (deux) profils de jeune femme à entourage d'or jaune 18k. H. 3,5 cm et 2,5 cm Poids brut : 10 g.	150 / 200
19	MONTRE BRACELET en or jaune 18k à bracelet souple à mailles tressées. Cadran circulaire. Numérotée au dos 1950751 et marquée "Golden Heart". Poids brut : 36,2 g	500 / 600
20	BRACELET articulé en or 18k à mailles double entrelacées. L. 19,5 cm. Poids : 49,2 g	800 / 1200
21	COLLIER en or jaune 18k à double anneaux entrelacés de tailles décroissantes. L. 44 cm. Poids : 23,2 g	400 / 450
22	CHAINE en or jaune 18k à maille épis. Poids : 15 g. L. 45 cm	300 / 400
23	CHAINE en or jaune 18k à mailles gourmette. Poids : 16,8 g - L. 48 cm	300 / 400
24	BRACELET gourmette en or 18k retenant en pendeloque trois pièces Napoléon 1864 (x2) et 1867 serties dans un entourage ajouré torsadé. Poids : 48,6 g	800 / 1200
25	LOT d'or 18k : petite broche ruban noué ; paire de boutons de cols ; broche couronne tressée et petites perles ; bague à double brin ajouré à cabochons de pierre rouge ; deux attaches de montre de col ; un pendant d'oreille perle. Poids brut : 13,5 g On y joint : un pendant d'oreille en argent et brillants et une monture ; croix en argent et nacre ; épingle à cravate mouche en métal ; broche, clochette et bouton en métal doré, cabochon ambré, cabochon de pierre de lune.	100 / 200
26	ETUI à double ouverture en argent uni et intérieur de feutre noir. L. 12,3 cm - Poids brut : 110 g	40 / 60
27	MONTRE bracelet en métal à cadran circulaire. Les secondes à six heures. Mouvement mécanique. Vers 1930. Signée OMEGA. (Usures).	100 / 150

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
28	INTAILLES (deux) sur verre ambré à profil de personnage casqué. Monture en or jaune 18k. Diam. 2,5 cm. Poids brut : 16,75 g. (Petit accident recollé sur le coté d'un).	150 / 200
29	COUTEAU de poche à plaques d'or 18k. Poids brut : 22,05 g (lime accidentée).	60 / 80
30	PELLES à SEL (deux) en argent. Poids : 12 g	20 / 30
31	PIECE de 40 francs or, Bonaparte Premier Consul, An 12. Poids : 12,9 g	500 / 600
32	LOT de quatre montres à Quartz dont une LIP. On y joint deux paires de bouton de manchette en métal doré.	20 / 30
33	LOT de deux médailles en bronze, deux en argent et une gourmette en argent "Daniel". Poids d'argent : 117 g	40 / 50
34	PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'un souverain (1918) dans un entourage de 18 pierres rouges. Retenu par une chaînette. Poids brut : 20,5 g	400 / 500
35	BRACELET souple en or jaune 18k à mailles gourmette retenant trois pendeloques. Poids : 16,2 g	300 / 400
36	LOT d'or jaune 18k comprenant : trois chevalières monogrammées, une paire de clip d'oreille gravés d'étoiles et un pendentif "dés". Poids : 29,8 g	500 / 700
37	BAGUE en or jaune 18k piquée d'une perle dans un entourage rayonnant. Doigt : 53,5 - Poids : 4,1 g	80 / 100
38	BAGUES (deux) en or blanc et or jaune 18k, l'une griffée d'une pierre ambrée, l'autre piquée d'une perle bleue. Doigt : 51 et 57,5 - Poids brut : 9 g	100 / 120
39	PENDENTIF collerette ajourée en or jaune 18k griffé d'une pierre rouge. Poids brut : 2,4 g	40 / 60
40	PENDENTIF en jadeite ajouré à décor d'une jardinière fleurie, travail chinois moderne. 5,5 x 5,5 cm. Cordon en soie	20 / 30
40,1	COLLIER à dix brins tressés de petites perles d'eau baroques, le fermoir en double trompe à cabochons de rubis retenant en pendentif une boule de nacre godronnée. Vers 1950. L. 43 cm	300 / 400
41	PLAT circulaire en argent, la bordure à frise torsadée. Monogrammé dans un écusson A.J. Début du 19ème siècle. Poids : 1025 g - Diam. 32,5 cm	400 / 600
42	PLAT (petit) ovale en argent, la bordure à contours moulurés. Monogrammé. Signé Manant, Paris, 19ème siècle. Poids : 567 g. L. 35,5 g (Petits chocs).	150 / 200
43	VERSEUSE égoïste balustre à fond plat, argent, poinçon tête Recense vers 1800, prise de main pomme de pin, manche latéral en bois tourné. Poids brut : 268 g	100 / 150

N°	Description	Estimations
44	RONDS de serviette (quatre) en argent Minerve : l'un à décor gravé de rinceaux "Maurice" l'un à décor filet ruban l'un à décor cartouche l'un à décor Néo Louis XV On y joint un coquetier en argent à décor frise fond guilloché, cartouche "Marie-Thérèse" Poids de l'ensemble : 181 g	50 / 80
45	TIMABLES (trois) en argent, l'une fond plat (cabossée), une à décor de frises de muguet et l'une à décor rocaille et médaillon. Poids : 173 g	50 / 80
46	JAPON - Epoque EDO (1603-1868). Ensemble de trois pièces en argent (poids : 12 g) et une pièce en or 18k (poids : 3,8 g). Marque à la fleur de paulowinia. H. 3,2 cm	100 / 200
47	VERRES (douze petits) à liqueur en argent à anse, poinçon Minerve. Monogrammés dans un médaillon. Dans leur écrin. Poids : 268 g	100 / 150
48	MONNAIES (lot de dix neuf) anciennes en métal, DIJON de 1610 à 1713. (Usures).	50 / 100
49	COFFRET en métal argenté et bois, le couvercle à décor niellé d'une divinité ailé dans une réserve. Travail Indien. L. 18,5 cm.	20 / 30
50	COFFRET (petit) nécessaire à couture en placage d'érable contenant divers accessoires en or 18k. Poinçon de petite garantie de Paris 1819-1838. Poids brut : 16 g (Coffret très accidenté manque et petits accidents aux accessoires).	150 / 200
51	LOT d'argent : pince à asperges ; petite cuillère du 18ème siècle ; cuillère à entremet du 19ème siècle ; cuillère à cocktail et saupoudreuse en argent, travail étranger ; pelle à gâteau. Poids brut : 314 g. On y joint une pelle à fraise et cuillère saupoudreuse à manche d'argent fourré dans leur écrin, un plat circulaire en métal argenté monogrammé RK et une suite de douze couteaux à dessert à manche de bakélite. (Accidents).	30 / 40
61	BERNAERT Christiane. Bébé dormeur "Léodie" à tête, mains et pieds porcelaine, musical, mobile, sur coussin. L. 30 cm	30 / 40
62	BERNAERT Christiane. Poupée assise "Alix" à tête, mains et pieds porcelaine, robe saumon. H. 32 cm	30 / 40
63	POUPEE en prière, à tête, mains et pieds porcelaine, robe blanche. H. 30 cm	30 / 40
64	BERNAERT Christiane. Poupée assise "Arielle" à tête, mains et pieds porcelaine, robe bleue. H. 29 cm	30 / 40
65	POUPEE à tête, mains et pieds porcelaine, robe verte. H. 43 cm	30 / 40
66	POUPEE à tête, mains et pieds porcelaine, robe bleue. H. 45 cm	40 / 60
67	BERNAERT Christiane. Poupée "Béregère" à tête, mains et pieds porcelaine, robe marron. H. 47 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
68	SAMMLER. Poupée "Béatrice", à tête, mains et pieds porcelaine, robe pourpre, n° 1038/1500. H. 51 cm	40 / 60
69	BERNAERT Christiane. Poupée assise "Valentine" à tête, mains et pieds porcelaine. H. 42 cm	30 / 40
70	BERNAERT Christiane. Poupée "Félicité" à tête, mains et pieds porcelaine, robe blanche. H. 55 cm	40 / 60
71	POUPEE "Mirabelle" à tête, mains et pieds porcelaine, robe saumon. H. 61 cm	40 / 60
72	POUPEE à tête, mains et pieds porcelaine, robe rose à fleurs. H. 60 cm	40 / 60
73	BERNAERT Christiane. Poupée "Clara" à tête, mains et pieds porcelaine, manteau orangé. H. 61 cm	40 / 60
74	POUPEE marquise à tête, mains et pieds porcelaine, robe à fleurs roses et vertes. H. 62 cm	40 / 60
75	POUPEE à l'ombrelle, tête, mains et pieds porcelaine. H. 66 cm	30 / 40
76	POUPEE mariée à tête, mains et pieds porcelaine. H. 58 cm ; on y joint un coussin de mariée	40 / 60
77	POUPEE à tête, mains et pieds porcelaine, robe verte. H. 63 cm	40 / 60
78	POUPEE à tête, mains et pieds porcelaine, avec chapeau. H. 74 cm	40 / 60
79	POUPEE mariée à tête, mains et pieds porcelaine, chapeau en dentelle. H. 70 cm	40 / 60
80	PUTTO en bois sculpté (petits accidents). Début du 20ème siècle. L. 45 cm	180 / 220
81	SUR FOLLE ENCHERE : GRANDJEAN-JOURDAN VALLAURIS. Pichet en céramique peinte à décor de faux bois. H. 32 cm (petite ébréchure à la base).	30 / 40
82	TROPHEE "tête de taureau" en résine blanche et cornes argentées, moderne. H. 58 - L. 81 cm	100 / 200
83	LAMPES (paire de) boule sur pied courbe en acier chromé. Vers 1960. H. 18 cm - L. 13 cm	60 / 80
84	TABLE plateau pliante en fer ajouré. Dans le goût de Matego. Vers 1960. H. 40 cm - L. 60,5 cm. (Petit choc).	30 / 50
85	NECESSAIRE de toilette en faïence du Nord comprenant un broc, une cuvette, un porte-savon	20 / 30
86	FLUTES (suite de six) en verre à décor émaillé. H. 25 cm	20 / 30
87	LIMOGES. Partie de service de table à décor de fleurs stylisées comprenant six grandes assiettes, six assiettes creuses, six assiettes plates, quatre plats rectangulaires, trois coupes	20 / 30
88	POUPEES (trois) en porcelaine, on y joint un Santon en terre cuite signé Paul.	50 / 80
89	FRATELLI CROSIO. Accordéon à décor pailleté d'or, les touches en nacre. Dans une valise. H. 38,5 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
90	ENSEMBLE de feuillets "affiches d'Angers", époque Révolutionnaire ; on y joint une lettre révolutionnaire avec cachet du "7 thermidor" signée de Drouët	100 / 150
91	TASSE en cristal de Bohême (fêle) ; on y joint un verre à pied en cristal taillé (petits manques), tasse et sous-tasse en porcelaine de Chine, miniature en buste "Mme Clémentine de Sérigny"	20 / 30
92	SUJET "Napoléon en pied" en bois noirci, 19ème siècle. Socle échancré. H. 13,5 cm	30 / 50
93	IMARI. Ensemble de porcelaine à décor bleu et rouge comprenant une théière, deux bols et une coupe, fin du 18ème siècle (fêles et petites égrenures) ; on y joint deux grandes coupes sur talon en porcelaine Imari	100 / 120
94	CANTON. Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine à décor de personnages polychromes, fin 18ème - début du 19ème siècle	40 / 60
95	ASSIETTES (paire d') rondes en porcelaine à décor floral polychrome, Cie des Indes du 18ème siècle. Diam. 22,5 cm (fêles et quelques égrenures)	30 / 40
96	ASSIETTES (suite de deux) rondes en porcelaine à décor floral bleu et rouge, Imari fin du 18ème siècle. Diam. 23 cm	40 / 80
97	ASSIETTE creuse en porcelaine bord contour, décor de fleurs en bleu et réhaut doré, Cie des Indes du 18ème siècle. Diam. 23 cm ; on y joint une assiette en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc d'oiseaux, vers 1800. Diam. 22 cm (fêles et égrenures)	50 / 100
98	CHINE bleu et blanc. Paire de grandes assiettes à décor floral, fin du 18ème siècle. Diam. 27,5 cm	60 / 100
99	RENAUD Henri (1900-1991). "Pierrot", "Moulin", "Nature morte"... Lots de cinq huiles et une aquarelle. Signée. Env. 25 x 46 cm	30 / 50
100	SUR FOLLE-ENCHERE : FOURRIER-RICOUX. Marguerite (20ème). "Femme à demi nue au petit chien", huile sur toile signée en bas à droite. 86 x 68 cm	200 / 300
101	NEE d'après BASIRE et MASQUETIER. "Ière et 2ème Vues de Rambouillet", "Vue de palais de Bourbon et du cours de la reine", trois gravures en couleur, fin du 18ème siècle. 18 x 25 cm et 25 x 37 cm. Cadres en pitchpin	80 / 100
102	AUBERT d'après WATTEAU. "Rendez-vous de chasse", gravure en noir. 43 x 57 cm ; on y joint une gravure d'après SOLDINI "La bergère avec sa flûte" (retirage)	40 / 60
103	RENAUD, Henri (1900-1991). "La pinède à l'île au Moine". Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm	50 / 80
104	RENAUD Henri (1900-1991). "La cariole", huile sur toile. 37 x 54 cm	30 / 50
105	REDOUTE. P. J. (d'après). "Fleurs", paire de gravures encadrées; on y joint un carton contenant neuf aquarelles originales pour "Le Bon Genre"	20 / 30

N°	Description	Estimations
106	FRANCOIS. E. D. "Bretonnes devant leur chaumière", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 53 x 36 cm	40 / 60
107	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle. "Fillette jouant avec son chat", dessin au crayon sur papier signé et daté "1885" en bas à droite. 32 x 23 cm	20 / 30
108	CHARTIER. J. "Les hortensias bleus", huile sur toile. 61 x 46 cm ; on y joint une école orientaliste par FRANCOIS. M. (1908-1987). "L'entrée du parc", huile sur toile. 41 x 27 cm	30 / 40
109	LE ROMAIN (d'après) (18ème). "Lyncus veut assassiner Triptolème", gravure. 46 x 41 cm	20 / 30
110	LIPPENS Piet (1890-1981). "Moulin aux Pays-Bas, effet de neige", huile sur toile. 40 x 50 cm	80 / 120
111	JOUEF. Lot de wagons : 454 voiture postal (Royal mail) 8241 locomotive SNCF type 241P7 WRENN. Railways : W 2222 locomotive type 4-6-0 casle Dans leur boîte d'origine	80 / 100
112	FLESchMANN, lot de wagons : 5302 F wagon fourgon SNCF 5430 FB wagon citerne Marcel 5430 F3 wagon citerne Millet noir 5366 F wagon couvert à guérite 5364 F wagon couvert transport de bétail 6755 transfo 220 V ROCO, lot de wagons : 46538 wagon porte cinq containers 46526 wagon porte trois containers 46528 wagon porte trois containers SACHSEN MODELLE : 16181 wagon bi-foudres SNCF Pujas Dans leur boîte d'origine	80 / 100
113	MARKLIN. Locomotive 34962 loco GT 2+4/4 Dans boîte d'origine	80 / 100
114	MARKLIN. Locomotive 3414 loco 150Z, deux rails SNCF Dans leur boîte d'origine	80 / 100
115	MARKLIN. 6631 transfo 30 VA -220 V 6647 transfo 32 VA - 220 V	20 / 30
116	MARKLIN. Locomotive 33182 loco Reihe S 3/6 Dans boîte d'origine	80 / 100
117	MARKLIN. Locomotive 3301 loco BR 53 Dans boîte d'origine	80 / 100
118	MARKLIN. Coffrets de wagons : 48290 wagon Torpille 47121 wagon transport de voitures 48782 deux wagons miracle économique 46638 wagon transport de cirque 46824 poids lourds (rouleau cylindrique) 48924 wagons (Fritz homann) 46751 wagons citernes (olex) 47892 quatre wagons Dans leur boîte d'origine	200 / 300

N°	Description	Estimations
119	MARKLIN. Lot de wagons dont : 47672 wagon porte containers 46281 wagon avec deux caisses (lanz) 4474 wagon chargé (bulldozer et pelle chargeuse) 4631 wagons tremie 3 à 28 48162 wagon transport de bouteilles d'acide 48158 wagon avec trois containers 46424 wagon citerne (substral) 46841 wagon transport camionnette 4441/025 wagon citerne (clariant) 4456/304 coffret wagons Renault 1898//1998 4415/117 wagon couvert (thunder) 4661 wagon silos 4520 wagon avec trois containers 4614 wagon avec trois containers 4601 wagon tombereau 4623 wagon tombereau Dans leur boîte d'origine	200 / 300
120	SCRIMSHAW - Dent de cachalot gravée d'un voilier "Avel Dro IV", signé VOLOVIK., 20ème siècle. H. 14,5 cm (Fentes)	300 / 400
121	TABACOLOGIE lot de cinq PIPES en écume de mer dont une sculptée d'une tête de femme. On y joint un embout en ambre et deux briquets amadou. Fin du 19ème siècle.	80 / 100
122	CRUCIFIX en bois sculpté. 19ème siècle. H. 53 x L. 33 cm	30 / 50
123	CARTON à DESSINS comprenant un important lot d'environ quarante VUES d'OPTIQUES du 18ème siècle représentant : La Russie (Saint Petersburg, Moscou), Egypte, Batavia, temple de Salomon, Constantinople, Londres, Paris, Italie (Rome), Espagne. On y joint diverses gravures 17e et 18ème siècle dont sept vues de batiments de Paris de Jean Marot.	300 / 400
124	PILS, Isidore (1813-1875). Jeune femme en prière et enfant. Aquarelle sur papier signée, située "Eaux Bonnes" et datée 1872 en bas à gauche. 38 x 27 cm (Piqures).	200 / 300
125	LANDELLE Charles Zacharie (1821-1908). "Le Zouave", huile sur papier contrecollée sur carton et signée en bas à gauche. (Déchirure restaurée). 28 x 19 cm. Cadre en bois et composition de style rocaille.	1000 / 1500
126	VINET, R, fin du 19ème siècle. Bordure de rivière, aquarelle sur papier, signée, dédiée et datée août 1892 en bas à droite. 30,5 x 22,5 cm	20 / 30
127	JOULLAIN d'après LANCRET, 18ème siècle. "Les agréments de la campagne" et "le concert pastoral". paire de gravures en noir. 34 x 40 cm	80 / 100
128	ECOLE FRANCAISE vers 1900, Chaumont (Montsoreau), paire d'aquarelles sur isorel. 14 x 23,5 cm. Encadrées sous verre.	60 / 80
129	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, Paysages, deux aquarelles sur papier. 8,5 x 25,5 cm et 8 x 14 cm	40 / 60

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
130	STATUETTE en bronze représentant un garçon à la pipe accoudé à un tonneau. Base en marbre noir (ébéchée). Vers 1830. H. 10,5 cm - L. 10 cm	50 / 80
131	SAN-ANTONIO, L'Histoire de France et Le Standinge selon Berurier, illustrés par Dubout, 2 vol, Edition Fleuve Noir, Paris, 1964 et 1965	30 / 50
132	VERNE, Jules, Voyages extraordinaires, Le Tour du Monde en 80 Jours. Le Docteur Ox. Hachette-Hetzel, 1916. Cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche, 2ème type (1914-1917). On y joint Les Enfants du capitaine Grant. Illustrations de Riou. Paris, Hetzel, reliure moderne.	60 / 100
133	GUIZOT François. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants. Hachette, 1879, 2 vol. Reliures de l'éditeur chagrin rouge, doré et noir. GUIZOT François. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants. Hachette, 1872 à 1876, 5 vol. Reliures de l'éditeur chagrin rouge, doré et noir, deux signées Engel et Ch Magnier.	100 / 200
134	DETAILLE, Edouard. Le Panorama. Types et Uniformes de l'Armée Française. Paris, L. Baschet. (Petites usures à la reliure).	50 / 100
135	LAUGEL (A.) et SPINDLER (Ch). Costumes et Coutumes d'Alsace. Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1902. In-folio, bradel demi-basane lie de vin avec coins et filets dorés. (un plat détaché).	50 / 80
136	PIQUE-CIERGE en métal argenté, fût cannelé, piétement tripode à griffes, début du 19ème siècle. Monté en lampe. H. 54 cm	100 / 150
137	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Caricature représentant deux hommes à leur table de travail "Par où passe les sueurs des contribuables", dessin. 37 x 31,5 cm. Sans cadre	80 / 100
138	LOT de six PIECES encadrées : deux lithographies d'après Lemesle, chiens de chasse ; deux lithographies bécasse et genêt, cadres pitchpin ; une lithographie échassier, on y joint une petite lithographie jeux d'enfant.	40 / 60
139	ROUGIE, Joël (né en 1957). Trois Pierrots, huile sur toile, signée en bas à droite. 71,5 x 58 cm	150 / 200
140	BERGER Georges (1908-1976). "Une rue à Montmartre", huile sur toile signée et datée "56?" en bas à gauche. 46 x 38 cm (8F). Petite notice au dos. Présenté dans un cadre sculpté, contemporain de l'œuvre.	150 / 200
141	CHAUVIERE Michel (artiste angevin) (attribué à). "Pignon et clocher du Ronceray", aquarelle sur papier située au dos avec mention du nom de l'artiste. 52 x 37 cm (à vue). Encadrée.	60 / 80
142	COLASSON Maurice (1911-1992) (attribué à). "Julie", gouache sur papier titrée au dos de la feuille. Cachet d'atelier en bas à droite. 40 x 33 cm (feuille). Biographie de l'artiste au dos. Encadrée.	60 / 80

N°	Description	Estimations
143	ROSSARD Dany (artiste angevin). "Façade fleurie à La Pointe", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 40 x 27 cm (à vue). Petite notice au dos. Encadrée.	40 / 60
144	CHAUVIERE Michel (artiste angevin) (attribué à). "Jardin du musée Saint-Jean, à Angers", aquarelle sur papier datée "mai 2001" et située au dos. 51 x 36 cm. Encadrée.	40 / 60
145	GABREAU Monique (1925-2015) (Aquarelliste et lissière angevine). "Marais à Briollay, le soir", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 32 x 41 cm (feuille). Fiche biographique au dos. Encadrée.	40 / 60
146	LOPEZ Micheline (artiste angevine). "Cactoland II", lithographie originale, signée et datée "99" au crayon en bas à droite et numérotée "4/4", en bas à gauche. 38 x 50 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
147	GRANDCOLAS Yolande (artiste angevine). "La mer", gouache sur papier signée en bas à droite et numérotée "14". 25 x 32,5 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
148	PHAN L. (artiste régional). "Nature morte aux tulipes", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm (8F). Encadrée.	60 / 80
149	COLASSON Maurice (1911-1992). "Le village de Puget, dans le Var", gouache sur papier non signée. Cachet d'atelier en bas à gauche. 41 x 33 cm. Biographie de l'artiste au dos. Encadrée.	100 / 120
150	COLASSON Maurice (1911-1992). "Etude de nu", dessin au fusain, rehaussé de pastel, monogrammé en rouge, en bas à gauche. 28 x 36 cm. Biographie de l'artiste au dos. Encadrée.	60 / 80
151	COLASSON Maurice (1911-1992) (attribué à). "Nu aux bas gris, endormie", gouache, aquarelle et pastel sur papier. 31 x 41 cm (feuille). Biographie de l'artiste au dos. Encadrée.	80 / 100
152	GUINEGAULT Jean-Paul (1918-2009). "Saint-Malo par gros temps", gouache sur papier jaune signée en bas à gauche et située sous le passe-partout. 33 x 44 cm (à vue) sur feuille de 47,5 x 56 cm. Encadrée.	100 / 120
153	DERUELLE Gérard (artiste angevin). "Les arbres rouges sous la neige", huile sur panneau d'isorel signée et datée "70" en bas à gauche. Adresse de l'artiste au dos. 38 x 55 cm (10P). Encadrée.	60 / 80
154	ENGELMANN Godefroy (1788-1839). "Portrait de Geoffroy V le Bel Plantagenêt, Duc de Normandie, Comte d'Anjou et du Maine", chromolithographie d'Engelmann, d'après un dessin de M. Hucher (du Mans). Planche originale, extraite de l'ouvrage monumental (1838-1846) d'Alexandre et Edmond Du Sommerard. 55 x 35,5 cm (feuille). Notice au dos. Encadrée.	60 / 80
155	BADOISEL Charles (1925-2009) (attribué à). "Marine", huile sur isorel. 50 x 65,5 cm. Œuvre donnée par la veuve de l'artiste à l'actuel propriétaire. Encadrée.	80 / 100

N°	Description	Estimations
156	SARFATI Albert (1886-1967). "Honfleur. Après la pluie. Les quais", huile sur toile signée en bas à droite et contresignée, située, datée "1961", numérotée "427" au dos de la toile. 46 x 65 cm (15M). Encadrée.	80 / 100
157	BELOUIN Georges (artiste angevin) (Sociétaire des Artistes français). "L'église de Saint-Georges-des-Sept-Voies", huile sur toile signée et datée au dos "1995". 50 x 60 cm. Encadrée.	60 / 80
158	SELVA. "Rue de village enneigée", huile sur carton toilé signée en bas à gauche. 46 x 55 cm (10F). Encadrée.	70 / 90
159	BLUTEAU Jacky (artiste angevin né en 1933). "Ferme angevine à Saint-Jean des Mauvrets", aquarelle sur papier signée et datée "89" en bas à gauche, située, datée et contresignée au dos. Encadrée.	100 / 120
160	DEVANTS DE CHENET (paire de) en bronze vernis "lévriers assis" sur socle à décor d'un cartouche feuillagé, 19ème siècle. H. 16,5 - L. 16 - P. 6 cm (usures, accidents et restaurations)	80 / 100
161	APPAREIL de PHOTO à objectif à soufflet retractable. Dans son étui en cuir. H. 9,5 cm - L. 18 cm. En état de marche.	60 / 80
162	VERNE, Jules. Maitre du Monde. Collection Hetzel, cartonnage au Steamer doré. (Mouillures, petites déchirure au cartonnage.	30 / 50
163	COFFRET à cigares rectangulaire en frêne à couvercle à charnière. Signé sur la platine de la serrure : "J. Marie et Lagarde, 5 rue Froissart Paris". Vers 1900. H. 9 cm - L. 32,5 cm - P. 21 cm	60 / 80
164	PLANCHES (lot de cinq) de cinquante TIMBRES de différentes couleurs : Maréchal Pétain "Gardez votre confiance dans la France éternelle". (l'une avec une trace d'impression).	100 / 200
165	MENAGERE en métal argenté de 37 pièces dans un écrin moderne.	40 / 60
166	VERRES à pieds (suite de 5) en cristal de Vannes taillé. Dans un coffret carton (manque un verre)	30 / 50
167	SERVICES (deux parties de) à thé et café en porcelaine blanche et or de Limoges comprenant pour l'un : une cafetière, un pot à lait, douze sous-tasses et six tasses, pour l'autre à décor d'étoile : un pot à lait, neuf tasses et dix sous-tasses. Modernes.	40 / 60
168	LOT de CUIVRES comprenant : environ quinze casseroles, trois couvercles, trois bassines, un panier à anse, un petit chaudron, une verseuse et un plateau. (Chocs, rouille). 19e siècle. On y joint deux clisters, deux pilluliers et deux plateaux circulaires en bois.	100 / 150
169	TABLE BASSE en laiton et deux plateaux de verre fumé. On y joint une suspension en opaline blanche.	20 / 30
170	SUR FOLLE ENCHERE : CORNES (paire de) de zébu (?) sculptées de personnages. L. 68 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
171	PETIT VASE à collerette en verre de clichy, l'intérieur à décor gravé en dorure. H. 10 cm	50 / 100
172	VASE en opaline blanche à décor d'un médaillon en émaux polychromes. 19ème siècle. H. 25 cm	30 / 40
173	PICHET dit « pot jacquot » en porcelaine polychrome et rehauts de dorure, probablement du Portugal représentant un homme à cheval au gilet jaune assis sur un tonneau tenant une bouteille dans une main et un verre dans l'autre est coiffé d'un tricorne. 19ème siècle. H : 26 cm. (Petites usures à la dorure).	80 / 100
174	PICHET dit « pot jacquot » en faïence du Nord représentant un homme à cheval à la veste verte sur un tonneau tenant une bouteille dans une main et un verre dans l'autre est coiffé d'un bicorne avec une cocarde tricolore au côté. Fin du 18ème siècle, époque révolutionnaire. H : 28 cm. (Petites ébréchures).	150 / 200
175	PICHET dit « pot jacquot » en faïence du Nord représentant un homme à cheval à la veste bleue sur un tonneau tenant une bouteille dans une main et un verre dans l'autre est coiffé d'un bicorne avec une cocarde tricolore au côté. Fin du 18ème siècle, époque révolutionnaire. H : 28 cm. (Petites ébréchures).	150 / 200
176	VIERGE d'accouchée avec l'Enfant Jésus en faïence de Nevers à décor polychrome, revêtu d'un manteau vert. 18ème siècle. (Petits accidents restauré à l'Enfant Jésus). H. 30,5 cm	100 / 150
177	PLATS à BARBE (deux) en faïence de Nevers à décor polychrome d'un maison pour l'un et d'une grappe de raisins pour l'autre. 18ème et 19ème siècle. L. 26,5 et 27 cm (Petites ébréchures).	150 / 200
178	PLAT à BARBE ovale en faïence de Nevers à décor patriotique polychrome des armoiries royales surmontées de la couronne. Fin du XVIIIème siècle, époque révolutionnaire. L : 27 cm. (Une petite égrenure en bordure).	200 / 300
179	FORGES LES EAUX ? : PLAT ovale en faïence cul noir, bord contour. Décor polychrome de fleurettes au centre et frise sur le bord de l'aile. Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle. L. : 38 cm. On y joint un autre à décor d'un bouquet fleuri. L. 38 cm	60 / 80
180	ASSIETTE en faïence de Sinceny, la bordure découpée à décor foral en bleu. 18ème siècle. Diam. 24 cm	80 / 100
181	PLAT en faïence de DELFT à bordure godronnée à décor en bleu aux chinois et rehauts jaune. Vers 1700. Diam. 33,5 cm	300 / 500
182	SCULPTURE en marbre blanc "Vierge", 20ème siècle. H. 51 cm	200 / 300
183	CHENETS (paire de) en bronze à décor d'urnes sur une colonne à cannelures torsées, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 34 cm	60 / 80

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
184	POUPEES (deux) à tête de porcelaine sur un petit banc en osier. On y joint une troisième plus petite. 20 ème siècle. H. 50 et 24 cm	50 / 100
185	STATUETTES (suite de quatre) "Le jeune pêcheur" bronze H : 36,5cm, "Jeune femme assise" régule H : 23 cm, "Femme à l'enfant" terre cuite à patine dorée H : 25 cm et "Femme à la chevelure" platre patiné H : 50 cm (accidents).	30 / 50
186	ECOLE FRANCAISE 20ème "Les deux mendiants" paire de régule à deux patines. H : 32 cm	50 / 100
187	STATUETTES (suite de quatre) en régule patiné, "Allegorie de la moisson" paire de sujets (H : 28 cm), deux sujets femmes allegoriques. vers 1900. (H 36 cm)	50 / 100
188	STATUETTES (suite de quatre) comprenant : "Le jeune mineur" régule patine médaille H : 40 cm, "Danseuse de cabaret" bronze patine brune H : 23 cm, "Le penseur" portant une signature Julien MEUNIER métal patine verte H : 17,5 cm. "Buste fillette" résine signée. H : 16 cm.	40 / 60
189	STATUETTES (suite de trois) en régule et métal "jeunes femmes au travail" de 41 à 53 cm (usures)	50 / 100
190	POIGNARDS (deux) moyen orientaux. Fin du 19ème siècle. (Accidents et restaurations).	30 / 50
191	PISTOLETS (paire de) à chien et canons juxtaposés. Crosse filetée. 19ème siècle. (Accidentés, rouille).	60 / 80
192	PLAQUES (paire de) circulaire en bronze doré, la bordure rocaille à peignés, le centre à décor d'enfants au piano. Fin du 19ème siècle. Diam. 16 cm	30 / 40
193	PISTOLETS (deux) à barillet, l'un à canon à pans coupés. 19ème siècle.	100 / 120
194	PISTOLETS (deux) la platine sculptée de rinceaux. 19ème siècle. (Rouille, l'un accidenté).	40 / 60
195	PISTOLETS (deux), les canons à pans coupés. 19ème siècle. (accident, rouille).	30 / 40
196	PISTOLETS (trois) à chien, crosse noyer. 19ème siècle. (Accidents, rouille).	100 / 120
197	LOT : glaive ; deux petites épées. 19ème siècle. (Accidents et restaurations).	50 / 80
198	DEUX GLAIVES et leur FOURREAU (l'un dépareillé). n°691 et 285. 19ème siècle. On y joint un SABRE et son fourreau.	100 / 120
199	CASQUE de SAPEUR POMPIER de JARZE en laiton. Second Empire. H. 38 cm. (Petites soudure, petits chocs).	80 / 120
200	CASQUE de SAPEUR POMPIER d'ANDARD en laiton. Second Empire. H. 24 cm. (Petites soudures et chocs).	80 / 100
201	KRISTALUXUS. Vase de forme sphérique sur pied conique en cristal coloré en bleu dégradé, signé. H. 20 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
202	STATUETTES (suite de sept) trois en jadéite, trois en pierre de lave et une en résine présentant des personnages ou oiseaux, Extême Oïrent début 20ème siècle. Petits accidents. H : de 11 à 25 cm.	40 / 60
203	BAIONNETTES (deux) courte et longue pour fusil GARAND, Etats-Unis d'Amérique. Marquées American Fork & Hoe (A.F.H) et datée 1943. Avec leurs fourreaux en bakélite. L. 55 cm et 40 cm	100 / 150
204	SUJET "Putti" biscuit assis sur un livre	10 / 20
205	BOITE à pillule ronde en cristal, monture en laiton de style Louis XVI	20 / 30
206	CADRE en bronze de style Louis XV et deux faces à main en bronze et laiton	50 / 100
207	LOT de quatre petits cadres en médaillon et trois rectangulaires	40 / 50
208	PLATEAU ovale en métal laqué d'une frise de fleurs polychromes, époque du 19ème siècle	30 / 50
209	AIGUIERE faience décor émaillé polychrome, MONACO XXème siècle.	30 / 50
210	VASES (paire de) en porcelaine de Paris sur socle, décor de fleurs et dorure et bordure à plis. Fin du 19ème siècle. H. 23 cm - Diam. 12,5 cm (usures à la dorure) ; on y joint un vase de bouquet de mariée en porcelaine du 19ème siècle (usures).	20 / 30
211	VERRES A VIN DU RHIN, (suite de 12) en cristal taillé moderne de couleur. Moderne.	100 / 150
212	NOUDIG, début du 20ème siècle, vues de grèves et bâteaux, paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite. H. 21 cm - L. 38 cm (Accidents et restaurations).	40 / 60
213	NOUDIG, début du 20ème siècle, paysages au moulin et aux brebis, deux huiles sur toile, signées en bas à gauche et droite. H. 38 cm - L. 46 cm	40 / 60
214	ECOLE MODERNE "Leda et le cygne" étude à la sanguine. H : 41 x 32 cm.	20 / 30
215	BOCCACINO, "La plage" huile sur toile signée en bas à droite. H : 40 x 40 cm. On y joint : JANERAND DU "Nu à la pendule" huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46,5 cm.	50 / 100
216	MAILLARY, début du 20ème siècle. Paysage en bord de mer. Huile sur panneau signée et dédicacée au dos. H. 37 cm - L. 37 cm. Dedicace au nom de M. Juin, fils du maréchal.	30 / 50
217	ECOLE MODERNE. "Portrait de jeune femme assise au chapeau", huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite. 35,5 x 28 cm	80 / 120
218	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Scène d'intérieur au 18ème", huile sur panneau. 18 x 22,5 cm. Cadre	120 / 150
219	MORIANI Molani "Etude femme et enfant" dessin et lavis" attribué au dos. H : 17 x 14,5 cm. On joint une gravure étude de nu.	20 / 30
220	NINO "Fleurs des champs" huile sur toile signée au centre à droite. H : 46 x L : 55 cm.	80 / 120

N°	Description	Estimations
221	ROSENAU "Paysage montagneux" marqueterie de bois indigène. 90 x 67 cm.	30 / 50
222	RUOLLER Lucien "L'Avenir du jeune" huile sur toile signée en bas à droite, signée au dos. H : 73 x 60 cm.	80 / 120
223	MARTN, S. barque sur la plage, huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120 cm	30 / 40
224	FERRIOT, Lucien (né en 1905). Rochers en bord de mer, huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm	40 / 60
225	VAKARMS (né en 1988) et SAP (né en 1995). "Nu à l'éventail". Pochoir sur toile, signé en bas à droite, titré et numéroté 1/1 au dos. 100 x 80 cm. Exposition : Le Twist, Angers, 15 mai au 15 avril 2014, "Clair-obscur" Vakarms, après les Beaux Arts et encouragé par C215, Jef Aerosol et Blek Le Rat a exposé à de nombreuses reprises à Angers.	200 / 300
226	VAKARMS (né en 1988) et SAP (né en 1995). "La féline". Pochoir sur toile signé en bas à droite, titré et numéroté 1/1 au dos. 100 x 80 cm. Exposition : Le Twist, Angers, 15 mai au 15 avril 2014, "Clair-Obscur" Vakarms, après les Beaux Arts et encouragé par C215, Jef Aerosol et Blek Le Rat a exposé à de nombreuses reprises à Angers.	200 / 300
227	VAKARMS (né en 1988). "Fille d'automne". Pochoir sur toile signé sur la tranche, titré et numéroté 1/1 au dos. 100 x 70 cm. Exposition : Le Twist, Angers, 15 mai au 15 avril 2014, "Clair-Obscur" Vakarms, après les Beaux Arts et encouragé par C215, Jef Aerosol et Blek Le Rat a exposé à de nombreuses reprises à Angers.	200 / 300
228	ADALAY, Gamze, 20ème siècle. Femmes de dos. Technique mixte, collage. 76 x 61 cm	40 / 60
229	CANTON paire de vases en céramique à décor émaillé de personnages. H : 31 cm. CHINE 19ème siècle. On y joint trois soucoupes et une coupe losangique en porcelaine de CATON et une boîte couverte en céramique de SATZUMA.	40 / 60
230	ENCADREMENTS (sutie de quatre) dont une paire de lithographies couleur encadrées soius verre, cadres bois et stuc doré. LITHOGRAPHIE "Portrait de femme au chapeau jaune, d'après Marcel BLOCH. Médaille "Jeune femme" dans le gout de Greuse, signé BROCANI. 1908	80 / 120
231	CABINET (petit) en laque, noir, rouge et or ouvrant à cinq tiroirs et une porte. Travail asiatique vers 1900. H. 35,5 - L. 25 cm	100 / 150
232	BRACONY " La fuite" étude en bas relief, platre patiné, 20ème siècle, signé en bas à droite. 22 x 35 cm.	50 / 100
233	ECOLE FRANCAISE 20ème siècle, "femmes nues en pied" suite de deux statuettes, une en bois (H : 78 cm) et l'autre en platre doré (H : 68 cm)	30 / 50

N°	Description	Estimations
234	LOT (1 caisse) comprenant : FERS A REPASSER (trois) à braise, en fonte, milieu 19ème siècle. FERS A REPASSER (deux), un à alcool vaporisé en fonte, et l'autre de voyage à META, vers 1920 FERS A REPASSER (trois) en fonte, dont un de type américain avec semelle de rechange, fin 19ème siècle. RECHAUD à fer miniature en tôle	60 / 80
235	LOT (1 caisse) comprenant : FERS A REPASSER (trois) à lingot, milieu 19ème siècle, un en fonte et deux en fer. FERS A REPASSER (quatre) à lingot en fer forgé, milieu 19ème siècle.	60 / 80
236	LANTERNES (quatre) de vélos dont trois à acétylène et une à bougie, en laiton nickelé, deux de marque Luxor, une de marque Innova et une de marque Herm Riemann's ; on y joint quatre LANTERNES de vélos à acétylène, une de marque Luxor, une de marque Vitaphare, une de marque Radsonne et une de marque Continental (manque un verre sur une lampe).	80 / 120
237	LOT (1 caisse) de plats et assiettes en porcelaine, Chine moderne ; on y joint quelques faïences Européenne, époque moderne	30 / 50
238	LOT de trompes l'oeil en céramique corbeille de fruits, modernes ; on y joint divers sujets décoratifs et un vase en verre de bohème (ébréché).	20 / 30
239	LOT comprenant un vase en bronze à décor de réserves, brûle-parfum en métal à couvercle ajouré, trois têtes de Bouddha en bronze à patine brune, sujet "enfant flûtiste sur un buffle", cadenas en métal à décor de Bouddha	100 / 150
240	ROUEN. Corps de fontaine en faïence polychrome à décor godronné de guirlandes de fleurs, fruits et réserves de croisillons, 18ème siècle. H. 42 cm (ébrèchures à la base)	200 / 250
241	VASES d'AUTEL (paire de) en porcelaine blanche émaillé, les anses en forme de cygne, non émaillées. 19ème siècle. H. 32 cm (petit manque au bec d'un)	40 / 60
242	MEDAILLON circulaire en chêne sculpté représentant l'ange séparant les bons fruits des mauvais, 17ème siècle. Diam. 33,5 cm (petit accident)	100 / 150
243	* CAPODIMONTE. "Allégorie au char de Vénus", groupe en biscuit vernissé, 19ème siècle. H. 50 - L. 35 - P. 23 cm (deux ailes d'un putto recollées, une cassée, petits éclats aux frises de fleurs).	80 / 120
244	LUSTRE décoratif en métal à cinq lumières, abat-jour de verre dépoli jaune, moderne. H. 77,5 - Diam. 56 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
245	MARCHINO (d'après). "Vénus et Cupidon", sculpture en bas relief en creux en albâtre. Fin du 19ème siècle. 9,5 x 8 cm. On y joint deux encadrements présentant Saint Michel terrassant le dragon en métal doré et une tête de grotesque dans le goût du 17ème siècle en métal.	50 / 80
246	POUPEES (deux) à tête de porcelaine, l'une à yeux mobiles (ébrèchure à un oeil). H. tête : 8 cm - H. totale : 31 et 35 cm ; on y joint un lot d'habits de poupées contenant des chapeaux et chaussures.	50 / 100
247	LOT (1 caisse) d'objets en métal divers comprenant coupes, verseuses, seau à champagne et objets décoratifs	50 / 80
248	TETES (sept) de marionnettes en bois polychrome ; on y joint six paires de mains en bois ou carton bouilli. Début du 20ème siècle. H. env. 12 cm	50 / 80
249	LOT (1 caisse) comprenant samovar, verseuse en laiton et métal, vase Art Nouveau, coupe	30 / 50
250	CACHE-POTS (paire de) en bronze à patine brune à décor en relief d'un phénix sur l'un et d'un dragon pour l'autre, reposant sur trois pieds à têtes e chimères, travail japonais de la fin du 19ème siècle. H. 21 - Diam. 25,5 cm (petites fentes à l'un)	150 / 200
251	ENSEMBLE de moulages en plâtre patiné de médailles profils d'hommes et femmes, d'après David	50 / 80
252	LOT (1 caisse) comprenant pochettes et sacs à main, chaufferette, cadres, roulettes, bois sculpté, chaussures, un petit aspirateur	50 / 80
253	PANNEAU Indochine vers 1900 et un coffret en bois à incrustations de nacre ; on y joint un plateau en laque et un coffret en laque d'imitation, travail asiatique	40 / 60
254	LOT (1 caisse) d'objets en métal comprenant deux étrières, une poire à poudre, vases, coffret en corne travail moderne d'Europe Centrale ; on y joint cinq bougeoirs en bronze dépareillés, un encensoir en bronze argenté (incomplet), une douille, un travail de tranchée douilles	100 / 120
255	MIROIR psychée de poupée en placage de palissandre et guéridon circulaire de poupée en placage d'acajou. Fin du 19ème siècle. H. 31 et 13 cm	40 / 60
256	LOT (1 caisse) d'objets décoratifs en bois et céramique comprenant vases, pot-pourri ; on y joint vases et pot en émaux cloisonnés modernes	50 / 80
257	LE VERRIER Max (d'après) (1891-1973). Deux coupes et un plateau en bronze à patine verte dont deux d'après l'antique et une rose des vents soleil. Signés au dos. Diam. 17 cm et L. 26 cm	100 / 150
258	RADIATEUR (rare et original) en forme de voilier, corps aluminium et laiton nickelé. H. 74 - L.68 cm, plaque "Yacht Club de France", 1950.	80 / 120
259	LOT (1 caisse) comprenant des objets en métal, bronze, laiton et divers dont coupes, vases et divers, modernes	50 / 80

N°	Description	Estimations
260	SALMSON Jean Jules B. (1823-1902) (d'après). "Femme à l'ouvrage", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 21 - L. 15 cm	200 / 300
261	LOT (1 caisse) d'objets en étain comprenant : PLATS (deux), l'un ovale, bords festonnés, L. 37 cm, l'un poinçon au dos "Estin Sonnard" PLAT à décor gravé, motif fleurs dans un panier, marqué I.P sur le pourtour ASSIETTES (quatre), l'une gravée au dos "II. A.V.B" (diam. 24 cm), l'une creuse (diam. 23 cm), l'une poinçon "A la rose couronnée" au dos (diam. 23 cm), l'une poinçon couronné au dos (diam. 29 cm) ASSIETTES (quatre) rondes, deux aux poinçons "Ange" à balance (diam. 22,5 et 21 cm), l'une avec armoiries gravées et couronnées "F.I." (diam. 24 cm), l'une avec poinçons couronnés à la rose (diam. 24 cm) PLAT (grand). Diam. 34,5 cm PLAT creux ASSIETTES (trois) (diam. 29,5, 31 et 24 cm) ECUELLE couverte à anses, décor géométrique, bouton à motif "floral cannelé". Diam. 16 cm PICHETS (trois) l'un poinçonné à la "rose couronnée" (H. 15 cm), l'un avec couvercle, type Normand, avec poussier à deux glands, poinçon à la rose, au fond (H. 18 cm), l'un avec couvercle à poussier, bec verseur, type Picart, poinçon "rose couronnée" LAMPE A HUILE à piston marquée "...RRANT FRERES, INU...", brevetés. H. 34 cm (manque le bec supérieur) PORTE-DEJEUNER à anse. Diam. 20 cm (manque l'assiette supérieure).	80 / 120
262	SAMOVAR en laiton nickelé, début du 20ème siècle. H. 57 - Diam. 19 cm	40 / 60
263	SAMOVAR en laiton estampé sur le dessus, aigle à double tête, milieu du 19ème siècle. H. 38 - Diam. 21 cm	50 / 100
264	SAMOVAR en laiton nickelé, vers 1920. H. 46 - Diam. 21 cm	40 / 50
265	SAMOVAR (important) en laiton et bronze nickelé estampé sur le dessus, milieu 19ème siècle. H.48 - Diam. 35 cm	100 / 120
266	LOT (1 caisse) comprenant : FERS A REPASSER (deux) à braises, tôle découpée, milieu 19ème siècle. L. 24 cm. FER A REPASSER à braises, tôle découpée, fermeture à pousoir. L. 21,5 cm. FER A REPASSER en fer forgé, Initiale B découpée. FER A REPASSER à braises, tôle découpée (bonnet frigien), début 19ème siècle. L. 21 cm	40 / 60
267	LOT d'ustensiles de médecine et de chirurgie en métal	40 / 60

N°	Description	Estimations
268	LOT (2 caisses) comprenant : BOUILLLOIRE-SAMOVAR (cinq) en cuivre, étain ou laiton, fin 19ème - début 20ème siècle, H. 28 - 30 - 32 - 39 - 41 cm (accidents dont une avec couvercle cassé) ; on y joint une BOUILLLOIRE verticale de table en cuivre repoussé, à décor floral et d'armoiries, deux têtes de lion latérales avec anneaux, 1ère moitié du 19ème siècle. H. 42 cm.	60 / 80
269	COFFRET à piles d'électricité médicale en acajou signé sur une plaque "C. Ch. Paris" (Maison Chardin). H. 24 cm ; on y joint deux coffrets d'électrothérapie marque Chardin, avec batterie en porcelaine et accessoires, fin 19ème siècle	60 / 100
270	LOT (1 caisse) d'objets vintage comprenant : VIBROMASSEURS (deux) électriques, vers 1920 SECHE-CHEVEUX, corps nickelé, manche en bois noirci. SECHE-CHEVEUX (lot de trois), corps métal nickelé, manche en bois noirci, vers 1920 SECHE-CHEVEUX (lot de trois), deux marque Calor, corps nickelé (manque), bois noirci et un de marque Alsthom, corps et poignée en bakélite, vers 1950 SECHE-CHEVEUX, corps nickelé, manche bois, cordon d'origine avec prise porcelaine, vers 1920	80 / 100
271	APPAREILS (deux) en coffret en acajou d'électricité médicale: l'un "lumière-cautère", avec fils d'alimentation courant secteur, deux réostats à boutons, pour le réglage des intensités de courants, signé "Malaquin Paris Dutertre", fin 19ème - début du 20ème siècle. H. 16 - L. 28 - P. 18 cm l'un appareil d'induction Volta-Faradique de la Maison Guaiffe à Paris, fin 19ème siècle, complet de ses accessoires.	80 / 100
272	COFFRET D'ELECTROTHERAPIE en acajou pour courants galvaniques et faradiques, petits modèles portatifs pour utilisation en clientèle, marque sur une plaque "G. Lezy, G. Dufflot, Sceaux, électricité médicale, 17 rue Maurice-Mayer, Paris"	80 / 100
273	COFFRET D'ELECTROTHERAPIE en acajou pour courants galvaniques et faradiques, petits modèles portatifs pour utilisation en clientèle	60 / 80

N°	Description	Estimations
274	LOT (1 caisse) comprenant : ECUSSONS (quatre) de fondeurs étain, bronze et aluminium laqué, réalisés à la Fonderie de l'Ecole des Arts et Métiers d'Angers, vers 1950, 23,5 x 28 cm PLAQUE (grande), ovale en laiton nickelé, "Régie des Contributions Indirectes", fin 19ème siècle, L.40 - P.25 cm PLAQUE émaillée "Téléphone public" (Laborde) (accidents) PLAQUES (trois) polychromes d'Assurances, 19ème siècle, 27 x 23 cm et 24,5 x 16 cm. BOITE publicitaire en fer, estampée et lamée "Plaques à souder Lafitte - Paris". H. 20 cm PLAQUE en laiton "Mouton 1ère qualité"	40 / 60
275	LOT de petites sculptures en bronze, dans le goût de l'antique ; on y joint un attelage en métal, reproduction le baiser d'après Rodin et tête femme marbre sculpté	50 / 100
276	LOT (1 caisse) d'objets vintage comprenant : GRILLES-PAIN (deux) en aluminium, un marque Calor, l'autre de marque Thomson, vers 1940 GRILLE-PAIN Calor en acier nickelé, vers 1950 MOULE A GAUFFRES "Kalorik", vers 1950. PERCOLATEURS (lot de trois) chromés, un complet avec cordon d'origine (accident sur colerette de base sur un des percolateurs, enfoncement léger sur un autre).	50 / 100
277	LOT (1 caisse) d'objets vintage comprenant : BATTERIE Dinin en bakélite, avec publicité d'époque, vers 1925. L. 6,5 cm CENDRIER en forme de machine à écrémer, Allemagne vers 1920 MOULINS A CAFE (deux) électriques, un marque Elau nickelé, l'autre marque Peugeot Frères, corps laqué, vers 1950 CAFETIERES (deux) et un PERCOLATEUR nickelé, marques Delys, Campoi et Supermoka, des années 1950	50 / 100
278	ENSEMBLE pour allumage automobile composé de quatre bobines, dans un coffret en acajou, vers 1910 / 20, en état de fonctionnement. H. 16,5 - L. 27 cm.	80 / 100
279	BATTERIE de piles à usage médical, dans un coffret en bois noirci, marqué "Gaiffe à Paris, circa 1870", portant une étiquette "Laboratoire de Médecine du Collège de France".	50 / 80
280	LOT (1 caisse) de vases et sujets en porcelaine, Extrême-Orient, modernes	50 / 80
281	PISTOLET d'arçon transformé à percussion, crosse en noyer, pour la décoration. L. 35,5 cm (usures d'usages)	50 / 80
282	PISTOLET moderne de tir, à silex, calibre 44", fabrication italienne. L. 39 cm. (Canon piqué)	40 / 60

N°	Description	Estimations
283	PISTOLET d'arçon allemand à percussion à console. Canon daté "185", garnitures en laiton, crosse en noyer. ABE. L. 38 cm (usures d'usages)	120 / 150
284	PISTOLET pour la décoration, à silex, crosse noyer. L. 36 cm (usures d'usages)	50 / 60
285	PIQUE-CIERGE en métal argenté, balustre tripode. H. 63 cm	50 / 100
286	ELEMENTS (lot d') en verre et cristal pour lustre. On y joint une montre de Gousset Kronotron en métal.	20 / 30
287	LOT d'environ cent médailles commémoratives de pèlerinage, vers 1850/60	30 / 50
288	HARMONICA HOHNER "Chromatic Harmonica by M. Honer" Larry Adler professional 16. Dans sa boîte.	20 / 30
289	PORTE-MONTRE colonne sur socle marbre surmonté d'un aigle aux ailes déployées, bronze et métal doré patiné, début du 20ème siècle. H. 22 cm.	40 / 60
290	DEESSE Vishnu, bronze à patine noire, moderne. H. 31 cm	30 / 50
291	PLATEAU en bois sculpté "Vierge à l'enfant" en médaillon entouré de frises de fleurs et feuilles d'eau, travail anglais fin 19ème début 20ème siècle, titré et attribué au revers. Diam. 31 cm	30 / 50
292	CORNE de bouquetin à monture d'argent. Travail étranger. L. 39 cm	30 / 50
293	MASSONNEAU. Assiette en porcelaine à décor d'une femme pensive, 20ème siècle. Diam. 23,5 cm	20 / 30
294	PLATEAU carré en bronze à décor gravé de fleurs et insectes, époque vers 1900 ; on y joint deux coupelles vanneries à décor d'escargots et branches, l'une monogrammée "E.S.", un cendrier libellule, un lot de coupelles, un petit sac côtes de mailles, une paire de salières en argent de style Louis XV	50 / 80
295	SUJETS (quatre) décoratifs en biscuit peint et terre cuite dont une représentant Charlie Chaplin (petits accidents) ; on y joint un chat en porcelaine blanche (petite égrénure à l'oreille). H. de 19 à 5 cm	30 / 50
296	SUJET "danseuse au chapeau haut de forme" en bronze à patine médaille. Moderne. H. 24 cm	50 / 80
297	LANTERNE à trois faces vitrées, verre et laiton, marque "Faucon Frères Paris". H. 30,5 cm	50 / 80
298	LOT de trois statuettes en bronze représentant des statuettes votives africaines, travail moderne	50 / 100
299	MEDAILLE en laiton repoussé à patine brune "paysage animé", 19ème siècle. Diam. 18 cm	30 / 50
300	BOITE à cigarette en tête de lion découvrant trois plateaux, bois sculpté, fin du 19ème début du 20ème siècle. H. 13 cm	30 / 50
301	CAMION de pompier grande échelle, de la ville de Paris, jouet en tôle rouge, mécanique, marque Unic Vebe France, L. 39 cm ; on y joint un personnage	100 / 120

N°	Description	Estimations
302	LOT (1 caisse) comprenant divers objets décoratifs en porcelaine, bois ou métal, statuettes Sud Américaine en terre cuite, six casse noix et divers	50 / 80
303	LOT (1 caisse) comprenant des instruments à cordes dont cithare et divers, une paire marracas gravés "Cuba 1942", un hautbois en buis tourné (accident), un plâtre chanteur	50 / 80
304	LOT (1 caisse) de vaisselle et accessoires de poupée en faïence dont bougeoir, lampe à huile, urne, fer à repasser, miroir, réveil, deux statuettes chien et chat, deux mandolines en écaille brune et nacre (petits accidents)...	100 / 150
305	LOT (1 caisse) comprenant douze sculptures sur liège représentant des paysages avec habitations, oiseaux et échassiers, travail asiastique moderne (dans des petites vitrines), deux marques à calligraphie chinoise (une accidentée)	80 / 120
306	LOT (1 caisse) de bibelots divers dont deux boîtes et coupe en émail, petites boîtes en métal, médaille escrimeuse d'après Robert Merignac, petites boîtes en bois peint, colliers ethniques, collier en coquillage, dessous de plat et sculpture décorative en coquillage, petit couteau Perse, petite pierre en verre, colliers fantaisies, six oeufs en marbre, trois clés en fer, deux poignées de commode en fer, cadenas anciens, cendrier et écusson en fonte, deux coupelles en métal argenté, paire de cendriers "chaussures", bottine en laiton, deux tire-bouchons anciens, sculpture "chat", porte-plume "chat", quatre statuettes en métal "musiciens"	50 / 100
307	LOT (1 caisse) comprenant sept médailles ou plaques en bronze et une en plâtre doré représentant Châteaubriand d'après David, colonne trajane en pierre dure (recollée), quatre vases Médicis en albâtre (l'un accidenté), une coupe en albâtre à décor de feuillage, trois vases dans le goût de l'antique, un vase en verre à décor de mosaïques de verre bleu et noir, petit vase opaliné à décor floral, une paire d'applique en laiton à une lumière	50 / 100
308	LOT (1 caisse) comprenant trois pots à gingembre (deux couverts) et un vase balustre à petites anses en porcelaine de Chine à décor bleu / blanc ; on y joint deux oeufs peints présentés dans des petites vitrines et trois autres petits vases en porcelaine.	30 / 50
309	LOT (1 caisse) comprenant cinq lampes à pétrole en laiton à réservoir en forme de calice du 18ème siècle (soudures pour deux, petits manques) ; on y joint un pied de lampe à pétrole en étain à base carrée décor floral, un bougeoir à main en laiton du 18ème siècle	80 / 120

N°	Description	Estimations
310	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant un seau à glace, un porte-condiment, dix tasses-vins, une tasse à petit-déjeuner, une timbale, trois boîtes circulaires couvertes, un passe-thé, un pince à billet ; on y joint six grands couteaux manche palissandre à pans coupés dans un coffret, un réchaud, une petite verseuse, un petit seau à anse, un calice et une soucoupe en étain, trois timbales en métal blanc	30 / 50
311	LOT (1 caisse) comprenant trois vases et trois coupes en métal ou laiton, travail Perse fin 19ème et 20ème siècle ; on y joint un petit vase en bronze et un vase couvert en cuivre	80 / 120
312	LOT (1 caisse) en métal blanc, étain, cuivre et laiton comprenant dix verseuses, deux pots à lait, trois sucriers couverts, une tasse à anse, une cassolette, un petit samovar, un sucrier dont un service de quatre pièces, un petit samovar en laiton	80 / 120
313	LOT (1 caisse) en métal argenté, laiton et étain comprenant neuf verseuses (certaine manche latérale), deux brocs, une tasse à anse, deux sucriers couverts	80 / 120
314	LOT (petit) de maquettes de bateaux sous vitrine, modernes	40 / 60
315	COUPE (importante) centre de table circulaire sur piédouche en porcelaine de Sèvres à décor de scènes de la mythologie marine dans des réserves et rehauts de dorure. Marquée 1864 (dans la coupe et sous le piédouche). H. 37,5 cm - Diam. 45,5 cm	1800 / 2200
316	FRECOURT Maurice. Encrier au pélican en étain. H. 20 - L. 23 - P. 13 cm	50 / 80
317	SUJET "Bouclier Massai" en fer forgé et résine. Sur socle en pierre. H. 129 - L. 30 cm	50 / 100
318	PORTE-PARAPLUIE en fonte émaillée orangée, vers 1920. H. 67 - L. 31 - P. 19 cm	80 / 100
319	PIED de lampe à pétrole tripode en laiton néo gothique et pieds griffes fin 19ème siècle. H : 52 cm.	20 / 30
320	LAMPE pied verre décor dégagé à l'acier dans l'esprit Art Nouveau, moderne. H : 52 cm	20 / 30
321	GARNITURE de toilette trois pièces en porcelaine de Paris moderne ; on y joint petit lot de métal argenté comprenant deux saucières, une casserole à bouillie, une timbale, un brûle-parfum, un coquetier, un rond de serviette, une petite montre de col (accidents)	20 / 30
322	TAPIS de selle Boukhara à décor de seize motifs pieds d'éléphants stylisés. 110 x 57 cm (insolé, petite restauration)	30 / 40
323	PLATEAU circulaire à anses et trépied en métal argenté décor de frise de perles. H. 42 - Diam. 54,5 cm	50 / 80
324	LOT D'ETAINS comprenant : une fontaine sur support bois et son bassin, une aiguière, une petite mesure et deux verseuses ; on y joint une petite lampe à pétrole en cuivre	30 / 50

N°	Description	Estimations
325	CHOMEAUX Roger dit "CHOMO" (1907 - 1999). "Cauchemar", dessin aquarellé, technique mixte signée en bas. 30,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre	200 / 300
326	CHOMEAUX Roger dit "CHOMO" (1907-1999). "Abstraction", dessin aquarellé, technique mixte signée en bas. 30,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre.	200 / 300
327	LOT comprenant cinq clystères en étain, trois soucoupes dont deux à anses, deux coupelles en étain, trois seringues en bakélite l'une en verre dans un étui en bois,	30 / 40
328	ALBUM de PHOTOGRAPHIES " 500 Célébrités contemporaines", Collection Félix Potin.	50 / 100
329	* VERRIER et ONILLON. Glossaire étymologique et historique des Patois et des Parlers de l'Anjou. Comprenant le glossaire proprement dit des Dialogues, Contes, Récits et Nouvelles en patois, le Folk-Lore de la province. Angers: Germain & Grassin, 1908. Edition originale, 2 vols. in-8. T.I: xxxii, 528p., [1p. Table], 1 carte dépliant. T.II: [iv], 587p. Reliure d'époque en demi-basane verte à coins, plats et gardes marbrées, dos passés, petite tache au premier plat T.II, sinon très frais. Quelque 20000 mots répertoriés, souvent mis en situation par des exemples: "Le jus de tétine de sourit... pris à la dose de deux petits verres par jour est un remède excellent contre l'hydropisie". Sur les vents: "Oh! si le vent virait s' ment d'un quarquier, s'i sautait' de la Galarne à la Haute Galarne!... La Bible des parlers de l'Anjou. JOINT: COIRAULT, P. Notre chanson folklorique. Paris: Picard, 1941. 1 vol. in-8. Demi-bas. brune, dos frotté.	60 / 80
330	ALBUMS (suite de trois) de timbres modernes, un FRANCE et deux ETRANGERS	30 / 50
331	MONTORGUEIL, G. illustré par JOB, Bonaparte, Boivin & Cie, 1910, 1 vol. On y joint un recueil d'images d'Epinal : Fables ainsi que trois autres pièces dont un programme du Bal de la Sureté Général, 1932.	20 / 30
332	CLOUET (L'Abbé), Géographie Moderne, à Paris chez Mondhare et Jean rue St Jean de Beauvais pres celle des Noyers, 1785. Environ cinquante cartes, réhaussées en couleurs.	300 / 500
333	BIBLIOTHEQUE (petite) VITRINE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes, les montants à pans coupés et les pieds gainé. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 117,5 cm - L. 127 cm - P. 36 cm. (Un angle d'une vitre félé, et fente à l'angle d'une porte).	300 / 400

N°	Description	Estimations
334	BIBLIOTHEQUE en noyer et placage de noyer ouvrant à deux portes vitrées, les montants à colonnes détachées. Epoque Empire. H. 179 cm - L. 128 cm - P. 59 cm. (Petits accidents, restaurations et manques). Avec trois étagères en bois et une en verre.	200 / 300
335	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, montants à colonnes détachées et dessus de marbre gris veiné. Epoque Empire. H. 88 cm - L. 129 cm - P. 57 cm	250 / 350
336	TABLE (petite) en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabots de biche. 18ème siècle. H. 72 cm - L. 78 cm - P. 56 cm. (Plateau refait, un pied recollé).	80 / 120
337	FAUTEUIL gondole en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sinueux et piétement antérieur en jarret d'animal stylisés. Epoque Restauration. H. 82 cm - L. 55 cm - P. 60 cm. (Restaurations : un élément de traverse et bouts de pieds refaits.)	60 / 80
338	TABLE de SALLE à MANGER circulaire à allonges en acajou et placage d'acajou, le fût balustre quatre pieds terminés en griffe. (Avec des allonges). Travail anglais du début du 20ème siècle. H. 74 cm - Diam. 110 cm. Allonge : 50 cm	200 / 300
339	MEUBLE demi-lune laqué blanc ouvrant à six portes, deux étagères d'angle, moderne. H. 82 - L. 302 - P. 56 cm	20 / 30
340	TABLE (petite) à volets en bois. H. 62 - L. 61 cm ; on y joint une TABLE basse ovale noire, moderne. H. 41 - L. 118 - P. 60 cm	20 / 30
341	COMMODE en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, époque début du 20ème siècle. H. 80 - L. 101,5 - P. 48,5 cm (manque une poignée de tirage, fentes)	50 / 80
342	ARMOIRIE de la famille CAZENOVE de PRADINE, sous couronne de marquis en pierre sculptée composée de deux éléments. H. 85 - L. 56 - P. 27 cm (accidents et manques).	150 / 200
343	MOBILIER de salon en palissandre et placage de palissandre, piétement antérieur cambré et décor mouluré. Epoque Napoléon III. Comprenant un canapé et trois fauteuils à dossiers médaillons. Garniture d'un tissu à motifs stylisés ; on y joint une paire de rideaux et un pan de rideau assorti	600 / 800
344	FAUTEUILS (suite de quatre) à crosses en merisier époque Louis-Philippe. Garniture de velours postérieure (restaurations d'usage)	700 / 800
345	GUERIDON tripode chantourné en acajou, fût tourné en balustre et plateau rond basculant. Angleterre du 19ème siècle. H. 72 - Diam. 69 cm (restaurations anciennes).	100 / 150

N°	Description	Estimations
346	TABLE de salon à caisson en noyer et hêtre sur piétement tourné en colonnes réunies d'une tablette d'entretoise. Montants arrondis et plateau de marbre gris Sainte Anne, 19ème siècle. H. 75 - L. 42 - P. 29 cm (accidents et réparations au marbre).	60 / 100
347	COMMODE (petite) en acajou légèrement cintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée à coquille centrale, plateau de marbre gris veiné. Travail du Sud-Ouest du début du 18ème siècle. H. 82 - L. 117 - P. 59 cm (restaurations, poignées de tirage rapportées)	1800 / 2000
348	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en hêtre teinté, dossier mouluré et sculpté. Epoque Louis XV (usures d'usage, un bras d'accoudoir à refixer)	300 / 400
349	COMMODE (petite) marquetée ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre brèche, style transition. H. 75,5 - L. 59 - P. 35 cm	100 / 150
350	BUREAU à gradin ouvrant à un tiroir peint à l'imitation du chêne, 19ème siècle. H. 90 - L. 97 - P. 66 cm ; on y joint une table à écrire en noyer, style Louis XIII. H. 73 - L. 93,5 - P. 53 cm (pied accidenté)	40 / 60
351	TABLE ovale en bois naturel à quatre pieds cannelés, fin du 19ème siècle. H. 75,5 - L. 113 - P. 100 cm	30 / 40
352	TABLE de salle à manger en acajou et placage d'acajou, piétement colonne centrale entourée de quatre colonnettes, plateau marqueté en damier, fût central s'ouvrant permettant à la table d'accueillir six allonges (L. 57 cm chaque), fin du 19ème siècle. Dim. fermée : H. 76 - L. 114 - P. 140 cm	300 / 400
353	CHENETS (deux paire de) en laiton, l'une "Marmouset", l'autre en balustre, avec leurs fers, 19ème siècle. H. 32 et 25 cm	60 / 100
354	TABLE (petite) en hêtre teinté à piétement tourné en balustre, traverse chantournée, entretoise en H, 17ème siècle. H. 70 - L. 81 - P. 60 cm (petites restaurations)	300 / 400
355	CHAISES (paire de) en bois naturel, décor mouluré. Estampille "C.F. Normand" (Charles François, reçu Maître en 1745), époque Louis XV (usures d'usage et restaurations, sans garniture)	300 / 500
356	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Décor de cannelures, filets de laiton, pieds toupies et dessus de marbre blanc à galerie. Fin de l'époque Louis XVI. H. 90 - L. 127,5 - P. 58,5 cm (petits manques à la marqueterie).	800 / 1200
357	TAPIS d'ORIENT à décor floral en bleu sur fond framboise. 198 x 127 cm	100 / 150
358	TAPIS (deux petits) d'Orient en laine à décor pour l'un de trois motifs losangiques sur fond framboise et pour l'autre d'un motif rectangulaire central sur fond bleu. 115 x 76 cm et 98 x 89 cm	60 / 100

N°	Description	Estimations
359	FAUTEUIL à haut dossier capitonné en noyer, piétement cambré, décor chantourné et sculpté de coquilles, époque Régence (pieds volutes antés, entretoise en X postérieure, usures à la garniture)	300 / 400
360	BUFFET dit Saint Hubert en acajou et placage d'acajou, la partie basse ouvrant à deux portes et deux tiroirs, la partie haute formant dressoir à deux étagères sur un platine décomposée et sculptée de volutes et guirlandes de fruits, 19ème siècle. H. 210 - L. 145 - P. 52.5 cm.	300 / 500
361	BUFFET bas en merisier ouvrant à deux portes moulurées, montants arrondis sur pieds volutes et plateau bois. Epoque 19ème siècle. H. 93 - L. 151 - P. 62 cm	80 / 120
362	BUREAU à gradin en pitchpin, plateau en contreplaqué, fin du 19ème siècle. H. 104 - L. 114 - P. 68 cm	30 / 40
363	MAIE en noyer de forme trapèze. 19ème siècle. H. 73 - L. 135 - P. 56 cm	50 / 100
364	MALLE en cuir noir à armatures de bois. 19ème siècle. H. 68 cm - L. 92 cm - P. 58 cm. (Petits accidents).	120 / 150
365	SUR FOLLE ENCHERE : COFFRE en olivier, les montants tournés en chapelet, traverse basse godronnée et décor sculpté de petites cannelures. 19ème siècle. H. 70 - L. 17 - P. 50 cm	150 / 250
366	FAUTEUILS (paire de) en acajou, à accotoirs en crosse, époque Restauration. H. 92 cm. (Petite fente à l'attache d'un accotoir)	300 / 400
367	BANQUETTE en acajou et placage d'acajou, les accotoirs en crosse, pieds en jarret d'animal stylisés, époque Restauration. L. 160 cm.	200 / 300
368	TABLE basse carrée en bois teinté, plateau verre, moderne. H. 42 - L. 100 - P. 100 cm ; on y joint un fauteuil Voltaire et un fauteuil modernes	40 / 60
369	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes moulurées, la traverse supérieure à rosace et la ceinture à décor d'une urne. 19ème siècle. H. 229 - L. 162,5 - P. 71 cm (corniche accidentée).	150 / 200
370	BUFFETS (paire de) deux corps en noyer et placage de noyer à ressaut ouvrant en partie basse à quatre portes et en partie haute d'une porte encadrée de deux étagères à colonne cannelée, style Art Déco. H. 172 - L. 170 - P. 60 cm	600 / 800
371	COMMUNE (petite) en merisier ouvrant à quatre tiroirs, style Louis-Philippe, moderne. H. 83 - L. 101 - P. 49,5 cm ; on y joint un confiturier, un meuble colonne en plexis et un valet de chambre	30 / 50
372	ETAGERE (petite) basse en merisier, moderne. H. 90 - L. 105,5 - P. 36 cm	40 / 60
373	MEUBLE de télévision à plateau et tirette coulissantes, moderne. H. 90 - L. 95 cm ; meuble étagère en merisier, moderne. H. 103 - L. 78 cm	30 / 40
374	TABLE coiffeuse moderne ; on y joint un marchepied en merisier à tiroirs, un meuble colonne à huit tiroirs	50 / 80

N°	Description	Estimations
375	CONSOLE en merisier à trois tiroirs et tablette d'entrejambe. H. 78 - L. 123 - P. 38 cm	40 / 60
376	CONSOLE demi-lune à plateau dépliant formant table circulaire. H. 76,5 - Diam. 79 cm ; on y joint un tabouret assorti. H. 50 cm, un pouf en cuir moderne et une sellette en bois teinté à montants en X moderne. H. 58 - L. 44 - P. 44 cm	30 / 40
377	TABLE basse laquée formant bar	20 / 30
378	BONNETIERE en merisier ouvrant à une porte, 19ème siècle. H. 184,5 - L. 106 - P. 58 cm	50 / 100
379	ARMOIRE (petite) ouvrant à deux portes ajourées en partie haute ; on y joint un semainier moderne	30 / 40
380	MEUBLE d'entredeux à hauteur d'appui en noyer ouvrant à deux portes et un tiroir en doucine, style Louis-Philippe, moderne. H. 120,5 - L. 101 - P. 53 cm ; on y joint un petit meuble bas en merisier à quatre plateaux découvrant un miroir, style Louis-Philippe, moderne. H. 84 - L. 59 cm	60 / 80
381	BONNETIERE en chêne, quelques éléments du 18ème siècle et éléments postérieurs	30 / 50
382	VITRINE en bois naturel à deux portes vitrées, moderne. H. 170 - L. 100 - P. 40,5 cm	40 / 60
383	PENDULE comtoise caisse bois blanc laqué. 19ème siècle.	50 / 100
384	BUREAU d'angle en bois teinté, plateau une face courbée, ouvrant à une tablette, moderne. H. 76 - L. 185 - P. 170 cm ; on y joint un bureau à façade cintrée. H. 76 - L. 140 - P. 76 cm et un petit fauteuil de bureau moderne	50 / 80
385	TABLE en chêne pieds à entretoise en H et deux bancs en chêne, l'ensemble moderne	150 / 200
386	CANAPE enveloppant en acajou à trois évolutions, époque Napoléon III. H. 97 - L. 145 - P. 78 cm	150 / 250
387	FAUTEUILS (suite de trois) Voltaire en hêtre, 19ème siècle. H. 109 cm	150 / 200
388	CANAPE enveloppant en acajou à trois évolutions d'époque Napoléon III. H. 92 - L. 175 - P. 85 cm	150 / 200
389	MOBILIER DE SALON en acajou sculpté de rubans et fleurettes comprenant un banquette, deux fauteuils et deux chaises, couverts de tissu bleu. Style transition Louis XV Louis XVI.	400 / 600
390	ARMOIRE en acajou et placage d'acajou flamé ouvrant à deux portes et un tiroir dissimulé dans la plinthe. Corniche à doucine. Epoque Louis-Philippe. H. 221,5 cm - L. 140 cm - P. 56 cm. (Petites restaurations). On y joint une autre (sans porte).	150 / 200
391	VITRINE en acajou ouvrant à deux portes, les montants à colonne détachée bagué de bronze. Style Empire. H. 175 - L. 95 - P. 45,5 cm (élément de la corniche supérieure recollé)	300 / 400
392	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur six pieds d'acajou tournés amovibles, époque du 19ème siècle. H. 82,5 - L. 166 - P. 60,5 cm (transformation, ancien piano forte transformé, usures)	150 / 200

N°	Description	Estimations
393	MEUBLE de partition en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, montants cannelés, plateau marbre, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 123,5 - L. 82 - P. 38 cm (un pied accidenté, usures et manques)	400 / 600
394	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de Vénus et Cupidon surmontant le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé "Fd Berthoud à Paris". Mouvement à sonnerie numéroté "15473". Socle de marbre blanc à décor de cartouches en bronze repoussé et doré. Bronze signé au dos "Eug. Bazarat Paris", style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 34 - L. 27,5 - P. 12,5 cm (usures)	800 / 1000
395	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un décalé en ceinture. Dessus de granit belge. Epoque Restauration. H. 97 - L. 131 - P. 57,5 cm (fentes sur les cotés, petits manques).	150 / 200
396	MIROIR en acajou, la partie supérieure à fronton arrondi, entourage à décor de rosaces et étoiles en bronze. Signé au pochoir au dos : "Fabrique de Meubles L. VERBRUGGE Nantes". Style Empire. H. 175 cm - L. 126,5 cm (un petit manque).	150 / 200
397	LUSTRES (suite de deux) en laiton (usures)	20 / 30
398	MOBILIER de jardin en fer forgé moderne comprenant une table, deux fauteuils et deux chaises	80 / 100
399	LIT à colonnes torsadées moderne ; on y joint une armoire ouvrant à trois portes assorties, deux chevets et une commode	40 / 60
400	LIT de repos à chevets égaux en hêtre naturel de style Louis XVI. H. 78 cm - L. 204 cm	20 / 30
401	LIT d'enfant en pin teinté, moderne. H. 60,5 - L. 120 - P. 70 cm ; on y joint un chevet en merisier moderne. H. 63 cm	30 / 40
402	CHAISES (suite de quatre) fond paille ; on y joint un fauteuil en hêtre moderne	20 / 30
403	LIT bateau ; on y joint un lit rouleau et une armoire de style rustique moderne	30 / 50
404	ARMOIRE penderie en merisier ouvrant à trois portes, style Louis-Philippe, moderne. H. 190 - L. 179 - P. 60 cm ; on y joint un lit en merisier, les chevets en crosse, style Louis-Philippe, moderne. H. 98 - L. 214 - P. 148,5 cm	80 / 120
405	PORTEMANTEAU silhouette de femme en métal vernis, moderne. H. 184 cm ; on y joint deux fauteuils modernes en tissu	80 / 120
406	LAMPADAIRE moderne ; on y joint trois tables basses en laiton et plateau verre, modernes	30 / 40
407	VITRINE en placage d'acajou à montants arrondis à trois faces vitrées dont une porte surmontant deux tiroirs, la base courbe chantournée, style Art Déco, 20ème siècle. H. 126 - L. 91 - P. 47 cm	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
408	TABLE basse circulaire en placage d'acajou incrustée d'un filet zigzag sur piétement en croix, style Art Déco, 20ème siècle. H. 49,5 - Diam. 64 cm	300 / 500
409	MEDAILLON en plâtre patiné à décor d'un trophée au canard sur une platine en bois. 12 x 80 cm (manques).	200 / 300
410	LUSTRE en métal à six lumières sinueuses, moderne. H. 78,5 - Diam. 68 cm ; on y joint deux appliques assorties. H. 28 - L. 45 cm	150 / 200
411	BASSIN ovale en faïence du midi à décor floral, la bordure chantournée à liseré jaune, 18ème siècle. L. 37 cm (fêle)	50 / 80
412	PLAT ovale en faïence à décor en camaïeu mauve d'un phénix et insectes. Moustier, 18ème siècle. 41 x 28,5 cm (fêles)	30 / 50
413	LOT de métal argenté (1 caisse) comprenant deux ménagères modèle art déco, couverts divers etc..	30 / 50
414	LOT de bibelots divers dont carafes en verre, statuette en résine, statuettes en cristal et divers.	20 / 30
415	DEVANT de foyer avec barre rétractable en bronze et laiton à décor d'urnes à guirlandes, avec sa paire de chenets de même décor, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 37 cm	150 / 200
416	IRAN - TAPIS en laine à décor de rosaces centrale blanche sur fond rouge. 305 x 208 cm	80 / 120
417	TAPIS en laine à fond rose. 170 x 240 cm (petites usures en bordure)	80 / 120
418	BAROMETRE en bois sculpté et repeint en dorure à cadran circulaire et décor de draperie, fin 18ème siècle. Système au mercure postérieur. H. 97,5 cm (Manque et restauration)	200 / 300
419	SUR FOLLE ENCHERE : ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vues de bord de mer", "de villes", "en bord de rivière", quatre huiles sur carton. H. de 15,5 à 25 cm	30 / 40
420	SUR FOLLE ENCHERE : ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Lot de reproductions de divers formats de natures mortes fleuries ; on y joint quatre gravures tirées par la société des amis des arts d'Angers pour l'ouvrage "Le printemps" par de Carries, Vienot, Lemagny	10 / 20
421	SUR FOLLE ENCHERE : ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Poules et coq", "études de main", "la passion du Christ", suite de cinq huiles sur carton. H. de 25 à 32 cm	30 / 40
422	SUR FOLLE ENCHERE : ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vues de campagne, fermes, bords de rivière", lot d'huiles sur contreplaqué, toile ou carton. H. 15,5 à 25,5 cm	30 / 40

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditative de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879