

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 10/05/2017
ARTS EQUESTRE & CYNEGETIQUE

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 1 | SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1855. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe. Fourreau à deux bracelets, nickelé. EM (filigrane postérieur, fêle à la corne, coups au fourreau) | 120 |
| 2 | SABRE fantaisie d'Officier d'Infanterie, type 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Garde à quatre branches, nickelée. Lame droite. Fourreau à un bracelet, nickelé. BE (filigrane postérieur) | 150 |
| 3 | SABRE, manufacture nationale d'armes de Chatellerault, juillet 1915 officier d'artillerie, modèle 1822, avec fourreau. Long totale : 109 cm (usure d'usage). | 140 |
| 4 | SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1855. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe. Fourreau à deux bracelets, nickelé. BE (filigrane postérieur) | 150 |
| 5 | SABRE d'Infanterie, dit briquet. Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe, à pans creux. Fourreau ne cuir, à deux garnitures en laiton. BE (composite) (accidents et quelques manques notamment à la garde) | 110 |
| 6 | SABRE garde laiton grenadier, lame courbe avec fourreau. Long totale : 106 cm (manque la garniture de la poignée et lame rouillée). | 1500 |
| 7 | SABRE soviétique CCCP, modèle 1930, n° 535, avec fourreau gainé de cuir bagué de laiton à baïonnette (n°B7094). | 600 |
| 8 | SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Garde à quatre branches, nickelée. Lame droite. Fourreau à un bracelet, nickelé. ABE (poignée postérieure) | 130 |
| 9 | ÉPEE d'Officier, modèle 1887 toutes armes. Fusée entièrement filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuillage. Contre-clavier à pompe, chiffré. Lame à deux tranchants. Fourreau à un bracelet, nickelé. BE | 150 |
| 10 | ÉPEE d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche. Clavier à l'aigle. Lame triangulaire, gravée, dorée. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE époque II nd Empire (lame tachée) | 310 |
| 11 | ÉPEE d'Officier. Fusée en bois. Monture en laiton, ciselé. Pommeau en casque empanaché. Garde à une branche. Plateau dissymétrique. Lame triangulaire, gravée. EM SF époque fin 18 ^{ème} siècle | 110 |
| 12 | CARABINE Winchester à répétition, cal. 44/40, A. Uberti et Co. Gardone V.T. Italie, modèle 66 sporting, n° 36 777. L. canon : 62 - L. totale : 110 cm Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité. | 430 |
| 15 | CARABINES (deux) à air comprimé, l'une de marque HAENEL, modèle XXX, l'autre de marque DIANA, modèle 25. | 80 |
| 16 | COFFRET en bois contenant poire à poudre et goupillon ; on y joint un lot de décapsuleurs | 10 |
| 17 | PISTOLETS (deux petits) l'un à chiens à deux coups, le canon juxtaposé, la platine gravée, la crosse filetée, l'autre à chien et un coup à canon à pans coupé. 19 ^{ème} siècle. L. 19 et 17,5 cm | 150 |
| 19 | FUSIL de CHASSE à canons juxtaposés à chiens (L. 77,5 cm) , crosse en noyer sculptée d'une hure de sanglier, cal. 16, 19 ^{ème} siècle (fentes et manques) ; on y joint un FUSIL de chasse à canons juxtaposés à chiens, cal. 12, (L. 79) crosse en chêne. 19 ^{ème} siècle. | 290 |
| 22 | FUSIL à un canon à chien, crosse en noyer (cassée) | 40 |
| 23 | FUSIL à baïonnette, manufacture d'armes TULLE, modèle 1874, n°2580 et T.1885, crosse noyer estampée "MA juillet 1885". On y joint une baïonnette avec son fourreau n°86409. Manufacture d'arme de St Etienne 1878. (usures) | 360 |
| 25 | BOTTES de CAVALIER (paire de) en cuir marron. | 20 |
| 26 | BOTTES de CAVALIER (paire de) en cuir noir avec embauchoir en bois. | 150 |
| 28 | RENES (paire de) en cuir, l'une avec grip. L. 145 cm. On y joint, une paire d'étrivières en cuir, un mors Baucher et deux médailles en bronze dont une "concours hippique du Limousin". | 50 |
| 33 | LOT de cinq encadrements, reproductions de scènes équestres. Encadrées sous verre | 20 |
| 34 | DREUX Alfred (de) (d'après). "La guerre", lithographie en noir. 64 x 82 cm | 30 |
| 35 | LE RALLIC (d'après). "Joueurs de polo", suite de deux lithographies. 48 x 31cm | 150 |
| 38 | DREUX Alfred (de) (d'après). De la série "Etude variées", lithographie couleur. 31 x 24 cm. Encadrée sous verre ; on y joint une gravure d'après Carle Vernet "Intérieur d'écurie". 46 x 55 cm. Encadrée sous verre | 40 |
| 39 | HARRIS d'après HERRING. "Return from the derby", grande lithographie en couleur. 71 x 127 cm. Cadre en placage d'acajou et bois noirci (petits accidents) | 150 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 10/05/2017
ARTS EQUESTRE & CYNEGETIQUE

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 40 | MALESPINA (d'après). "Courses hippiques", suite de six lithographies en noir. 46 x 58 cm | 320 |
| 41 | GUILLAUME Albert (1873-1942) (d'après). "Les Honneurs", grande lithographie en trois parties contrecollées sur panneaux. 60 x 236 cm. D'après les originaux peints et décorant l'hôtel du Grand Cerf à Senlis. | 150 |
| 42 | ELIOTT Harry. "Chasse à courre au renard", paire de lithographies couleurs signées. 59 x 29 cm (quelques usures). Encadrements sous verre. | 50 |
| 43 | JAZET d'après VERNET. "L'entrée à l'écurie et la sortie de l'écurie", paire de lithographies en couleur. 41 x 54 cm. Cadres en acajou mouluré. | 160 |
| 44 | PAGELS Joachim (1876-1959). "La première leçon d'équitation", rare bronze à patine brune (probablement pièce unique) | 1800 |
| 45 | SERVICE (partie de) de verres à décor cynégétique d'un trophée de cerf gravé comprenant dix-huit verres à eau et vingt-quatre verres à vin | 70 |
| 46 | CREIL ET MONTEREAU. Trois assiettes en faïence de la série "L'ouverture de la chasse", n° 1, 3 et 4. Diam. 20,4 cm (éclats) | 20 |
| 47 | STATUETTE en régule "Le saut d'obstacle" (ancien briquet?) . H. 14,5 - L. 16 cm (manque) | 20 |
| 48 | APPLIQUES (suite de trois) en cuivre formant trompe de chasse. H. 23 cm | 150 |
| 49 | LIEBERICH. N. I. (1828-1883) (d'après). "La chasse au loup", important bronze (deux hommes, deux chevaux, quatre chiens, un loup) à patine brune, signé sur la terrasse, édition posthume. H. 25 - L. 40 cm | 3100 |
| 50 | DEBOST Emile. "Traité complet d'équitation rationnelle". Ed Librairie militaire de J. DUMAINE. 1879. Volume broché. (Usures) | 50 |
| 51 | C. RAABE. "Examen de cours d'équitation de mm. D'AURE, écuyer en chef de l'école de cavalerie (Saumur 1852)". Ed Paris CH. TANERA. Volume broché (usures) contenant planches de parcours. | 50 |
| 53 | CATALOGUE raisonné du sculpteur Gaston d'Illiers | 60 |
| 54 | PIGOUCHE. "Vulgarisation de l'Equitation et dressage des cacaliers et des chevaux". Nimes imp. LAFARE FRERES 1881. Petit livre (usures et absence du dos) | 40 |
| 55 | PROGRAMMES (trois) du Carrousel de Saumur : 1975, 1976, 1979 | 5 |
| 56 | LIEUTENANT BAUSIL. "Raid Paris-Rouen-Deauville", illustrations Magne de la Croix | 15 |
| 57 | E. DAUTREVILLE et E. CLEMENT. LEBAS. "Traité de Pharmacie vétérinaire". 6ème édition. Chez l'auteur. 1875. Un volume dos cuir plats frottés. | 30 |
| 58 | SOLLEYSEL (de). "Le parfait Mareschal", un vol., 1723 (accidenté) ; on y joint deux vol. "Code des courses 1937 et Steeple-Chases 1946" et "La chronique du Turf, 1913 et 1914" | 60 |
| 59 | NED PEARSON. "Dictionnaire du sport francais". Ed chez O. LORENZ. 1872. in 12, broché (usures et manques) couverture. On y joint de LA GUERINIERE (d'après) "Traité d'équitation", Ed DELARUE. Volume broché, manque couverture. On y joint d'Alexandre GAUMEE. "Recherches sur l'équitation militaire. Ed Ch. TANERA 1880. Volume broché (usures). | 25 |
| 60 | AFFICHE publicitaire "Chocolat Klaus", Amazone. 23 x 32 cm | 20 |
| 63 | CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Mousquetaire à cheval", aquarelle gouachée. 28 x 23 cm | 100 |
| 64 | MOREL Béatrice (née en 1957). "Dernière ligne droite", aquarelle sur papier signée à l'encre en bas à droite. 23 x 32 cm (feuille). Mémo sur l'artiste au dos. Encadrée. | 30 |
| 66 | AQUARELLE "Le Pacha", signée en bas à droite. 31 x 43 cm. Encadrée sous verre | 40 |
| 67 | DEBANNE. J. (début 20ème). "Chevaux dans un paysage", aquarelle signée en bas à gauche. 13 x 18 cm. Présenté dans un joli cadre ancien | 100 |
| 70 | ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Bécasse", pastel sur papier signé en bas à gauche. 23 x 30 cm | 70 |
| 71 | ENCRIER (important) rectangulaire en argent, à deux godets couverts amovibles reposant sur des montures ajourées à pieds sabot et guirlandes de feuilles de laurier enrubannées. Plateau à écoinçons rosace et bordure de filets enrubannés. Fond gravé d'un cerf et "Rallye Viel Anjou 22 novembre 1911". Gravé au dos des membres de l'équipage ayant offert ce cadeau : comte G. d'Andigné ; Mademoiselle d'Andigné ; marquis de Broc ; Baron Louis et Pierre de Candé ; Pierre Gasnier ; Baron Lejeune ; Vicomte de Lévis Mirepoix ; Marquis de Montesquiou-Fezensac ; comte Proust et comte F. de Villoutreys. Signé A. AUCOC, début du 20ème siècle. H. 12 - L. 43,5 - P. 25 cm - Poids : 2 218 g (un verre) | 1000 |
| 72 | VESTE de garde républicain en feutre bleu et filet dorés | 120 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 10/05/2017
ARTS EQUESTRE & CYNEGETIQUE

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|------|---|--------------|
| 73 | VESTE MONGOLE "Khantaaz" région du Karakorum. Moderne. Taille environ : 38. On y joint une paire de bottes fourrée en cuir, taille environ 38-39. "Khantaaz" est une veste traditionnelle qui peut être semblable à un Deel mais en plus court. C'est habituellement porté à l'extérieur du Deel. Il est habituellement fait de tissus chauds épais, et porte également de belles broderies et décors. | 75 |
| 74 | JAPON. Ordre du Trésor sacré. Étoile de 4 ^e classe. Argent, émail, ruban avec rosette, rosette de boutonnière, écrin laqué. TB | 90 |
| 75 | MEDAILLE de la légion d'honneur (accidents et manques à l'émail) | 30 |
| 76 | HERMES (carré) - Foulard en soie, Légion étrangère. | 70 |
| 77 | HERMES. Deux foulards carrés en soie "Attelages" (trace de fond de teint) et "Courbettes et cabrioles" (petits trous). | 50 |
| 78 | HERMES (carré) - Foulard en soie, école espagnole de Vienne d'après Ledoux. | 130 |
| 79 | HERMES (carré) - Foulard en soie, Porte Hélicoptères Jeanne d'Arc. | 70 |
| 79,1 | ECOLE FRANCAISE du 19 ^e ème siècle, dans le goût de Alfred de DREUX (1810-1860). "Chevaux et jockey", dessin portant une signature apocryphe. 14 x 20 cm (à vue) (piques). Encadré sous verre | 350 |
| 81 | AMBRIERE Laure (d') (20 ^e ème). "Couple de tétras", aquarelle sur papier signée et datée "1988" en bas à droite. 55,5 x 35 cm | 60 |
| 82 | AMBRIERE Laure (d') (20 ^e ème). "Canard pilet et perdreau", aquarelle sur papier signée et datée "1987" en bas à droite. 39 x 28,5 cm | 60 |
| 83 | ECOLE FRANCAISE du 20 ^e ème siècle. "Epagneul tenant un faisan dans sa gueule", pastel sur papier. 23 x 30 cm | 70 |
| 84 | SIRO. Lot de douze dessins "projets d'illustrations pour Paris Turf" | 70 |
| 88 | JOBBE-DUVAL Félix (1879-1961). "Amazone à cheval" et "Officier à cheval", paire de lavis signés et datés "(19)13". 25 x 16 cm | 550 |
| 89 | CHAMBRY Pierre. "La petite meute à l'entraînement", gouache sur carton signée en bas à droite. 32 x 48 cm. Remis au vainqueur du Grand Prix de Craon en 1946 | 300 |
| 90 | CHAMBRY Pierre. "Petit attelage", gouache sur carton signée en bas à droite. 20 x 36 cm | 200 |
| 91 | CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Ecuyers du Cadre Noir", gouache. 28 x 23 cm | 400 |
| 92 | LA NEZIERE Raymond (de) (1865-1953). "Présentation", encre de Chine et lavis signé. 29 x 21 cm | 250 |
| 95 | LA NEZIERE Raymond (de) (1865-1953). "Retour de chasse", encre de Chine et lavis signé. 21 x 28 cm | 250 |
| 96 | ECOLE FRANCAISE du 20 ^e ème siècle. "Etude pour un échassier", fusain. 38,5 x 25,5 cm | 20 |
| 97 | CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Sauteurs du Cadre Noir", gouache. 28 x 23 cm | 400 |
| 104 | LAMPE forme d'étrier ; on y joint un abat-jour à décor de tête de cheval. H. 56,5 cm (accident) | 120 |
| 105 | ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Le pur sang bridé", 1921, bronze à patine brune. H. 17,5 - L. 25 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, n° 107 du catalogue raisonné | 3100 |
| 107 | PENDULE borne en placage de marbre noir ; surmontée d'un régule représentant une scène de chasse. 19 ^e ème siècle. H. 43 - L. 27,5 - P. 15 cm (petit accident) | 60 |
| 108 | TROPHEE de Waterbuck sur un support mural en chêne en forme d'écusson. H. 68 cm. | 20 |
| 109 | SAC et une petite boîte en cuir | 5 |
| 110 | LOT de cinq paires d'éperons de bottines | 20 |
| 111 | LEJEUNE Louis (1908-1978). Fonderie anglaise spécialisée dans les mascottes de voitures. "Cavalier de dressage au trot allongé", bronze à patine rouge signé sous la terrasse. Made in England. Cachet "LL" de la fonderie. H. 15 - L. 15 cm | 280 |
| 112 | HARRY Eliott. "Le rond de présentation", grande gravure en couleur. 34 x 80 cm | 170 |
| 115 | GRAVURE équestre "Napoléon" ; on y joint un parchemin "Napoléon", reproduction d'après Vernet datée "1810". Encadrée sous verre | 180 |
| 116 | DREUX Alfred (de) (1810-1860). "Course au clocher" et "La promenade", paire de grandes gravures en couleur dans leur cadre en pichpin. Lithographiées par Z. Gengembre et Achille Giroux. 47 x 61 cm | 190 |
| 117 | PINCHON Joseph Porphyre (1871-1953). "Sortie de la petite meute", rare gravure signée du monogramme, contresignée et numérotée "10/58" en marge. 31 x 29 cm | 100 |
| 118 | VERNET Carle. "La route de Poissy", gravure en couleur. 30 x 42 cm | 50 |

Xavier de LA PERRAUDIERE
Résultat de la vente du 10/05/2017
ARTS EQUESTRE & CYNEGETIQUE

| LOT | LIBELLE | ADJUDICATION |
|-----|--|--------------|
| 120 | HANSER. R. "Parc à animaux sauvages", très fine aquarelle signée et datée "25". 15,5 x 27,5 cm. Encadrée sous verre | 40 |
| 121 | GRAVURE "amazone au bois" rehaussée de couleur. 18 x 24 cm (petites déchirures) | 10 |
| 122 | ESPINASSE Léon. "Scène de vénerie", grande gravure signée en bas à gauche. 34 x 82 cm | 90 |
| 125 | ALDIN Cecil (1870-1935). "The finish", de la série "The Bluemarket Races, 1902", grande gravure en couleur. 48 x 70 cm. Copyright Lawrence et Bullen, London (déchirures et réparation, traces d'insolation) | 90 |
| 127 | MEDAILLE du 6ème régiment de cuirassiers, présenté dans un étrier, montage cuir | 10 |
| 128 | TOURGUENEFF Pierre (1853-1912). "Ours sur un rocher", bronze à patine brune signé sur la terrasse. L. 20 cm. Sur un socle en marbre vert | 400 |
| 130 | FIOLE à Whisky, travail anglais | 10 |
| 131 | ILLIERS Gaston (d'). "Sidney", bronze à patine brune. H. 20 - L. 30 cm, édition tardive | 1050 |
| 134 | GERICKE A. (de) (début du 20ème). "Cavalier oriental", bronze à patine doré signé sur la terrasse. H. 38 - L. 30 cm. Indiqué sur la tranche de la terrasse "Salon des Beaux Arts" | 950 |
| 135 | OGER Ferdinand (1872-1929). "Chevaux à l'écurie", pastel signée en bas à droite et daté "1895". 30,5 x 48 cm. Encadré sous verre | 200 |
| 139 | ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle, d'après OUDRY. "Chiens arrêtant des faisans", paire d'huiles sur toile. 66 x 81 cm (accidents à l'un). Cadre en bois laqué. | 2200 |
| 140 | ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Le cob tondu", 1928, bronze à patine brune. H. 19 - L. 21 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, n° 173 du catalogue raisonné | 1450 |
| 141 | GRATCHEV Vassily Yacovlevitch (1831-1905). "Les adieux du cosaque", bronze à patine médaille signé en cyrillique sur la terrasse, fonderie Woerfel à St Petersburg, cachet du droit d'édition daté de 1877. H. 24 - L. 20 cm. Présenté sur un socle de marbre rose | 2000 |
| 142 | MINVIELLE Roger (de) (1897-1987). "Le bain de sable", rare bronze à patine brune. H. 13 - L. 30 cm | 1500 |
| 144 | ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Epagneul et cols vert", huile sur toile. 37 x 137 cm | 100 |
| 146 | LOT présenté dans une caisse en bois comprenant cravache à viroles, lampion, épaulettes, gants blancs d'un écuyer du Cadre Noir de Saumur | 620 |
| 147 | MINVIELLE Roger (de) (1897-1987). "Pur-sang", bronze à patine brune nuance verte. H. 24 - L. 30 cm | 700 |
| 150 | FERNANDEZ Henri (attribué à). "Tête de cheval", sculpture en bronze sur socle marbre. H. 53,5 - L. 60 - P. 10 cm | 250 |
| 151 | CHAMBRY Pierre. Trois pièces en porcelaine de Limoges à décor équestre ou cynégétique | 40 |
| 152 | LOT de treize photos en noir et blanc sur le thème des courses, fin des années 50 | 40 |
| 155 | CHAMBRY Pierre. "Entraînement à Maison Laffitte", 1961, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 33 cm Observation : Oeuvre exposée au salon des Artistes Français en 1961 | 400 |
| 156 | REEVES Walter (1921-2005). "Chien d'arrêt et faisans", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm | 250 |
| 158 | DUVAL WENLA. "Nature morte au faisans", huile sur toile. 60 x 38 cm | 20 |
| 160 | SOLOGOUD Leonid (école russe début du 20ème). "Vaches et poules dans un pré", huile sur carton. 19 x 24 cm | 15 |
| 162 | BLOCAILLE Eugène (act. 1929). "Le grand steeple chase à Verrie (Saumur)", GOUACHE sur carton signée en bas à droite et datée "1930". 56 x 36,2 cm | 700 |

Nombre de lots : 110