

## HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

### Liste de la vente du Mercredi 10 mai 2017 à 14 heures 15

#### Expositions publiques :

Mardi 9 mai de 14h30 à 18h  
Mercredi 10 mai de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1855. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe. Fourreau à deux bracelets, nickelé. EM (filigrane postérieur, fêle à la corne, coups au fourreau)	80 / 100
2	SABRE fantaisie d'Officier d'Infanterie, type 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Garde à quatre branches, nickelée. Lame droite. Fourreau à un bracelet, nickelé. BE (filigrane postérieur)	100 / 120
3	SABRE, manufacture nationale d'armes de Chatellerault, juillet 1915 officier d'artillerie, modèle 1822, avec fourreau. Long totale : 109 cm (usure d'usage).	80 / 120
4	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1855. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe. Fourreau à deux bracelets, nickelé. BE (filigrane postérieur)	100 / 120
5	SABRE d'Infanterie, dit briquet. Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe, à pans creux. Fourreau ne cuir, à deux garnitures en laiton. BE (composite)	60 / 80
6	SABRE garde laiton grenadier, lame courbe avec fourreau. Long totale : 106 cm (manque la garniture de la poignée et lame rouillée).	40 / 60
7	SABRE soviétique CCCP, modèle 1930, n° 535, avec fourreau gainé de cuir bagué de laiton à baïonnette (n°B7094).	200 / 300
8	SABRE d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Garde à quatre branches, nickelée. Lame droite. Fourreau à un bracelet, nickelé. ABE (poignée postérieure)	30 / 40
9	ÉPÉE d'Officier, modèle 1887 toutes armes. Fusée entièrement filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuillage. Contre-clavier à pompe, chiffré. Lame à deux tranchants. Fourreau à un bracelet, nickelé. BE	80 / 100
10	ÉPÉE d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche. Clavier à l'aigle. Lame triangulaire, gravée, dorée. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE époque II <sup>nd</sup> Empire (lame tachée)	120 / 150
11	ÉPÉE d'Officier. Fusée en bois. Monture en laiton, ciselé. Pommeau en casque empanaché. Garde à une branche. Plateau dissymétrique. Lame triangulaire, gravée. EM SF époque fin 18 <sup>ème</sup> siècle	60 / 80

N°	Description	Estimations
12	CARABINE Winchester à répétition, cal. 44/40, A. Uberti et Co. Gardone V.T. Italie, modèle 66 sporting, n° 36 777. L. canon : 62 - L. totale : 110 cm Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.	300 / 500
13	CARABINE 22 LR, à répétition, Winchester, modèle 9422, 22-SL-LR, crosse en noyer et métal argenté, fabrication New Hayen USA. L. canon : 51,5 cm Catégorie C 1 soumise à déclaration. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.	300 / 500
14	CARABINE, calibre 12, crosse anglaise en noyer. Long canon : 61,5 cm Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.	40 / 60
15	CARABINES (deux) à air comprimé, l'une de marque HAENEL, modèle XXX, l'autre de marque DIANA, modèle 25.	40 / 60
16	COFFRET en bois contenant poire à poudre et goupillon ; on y joint un lot de décapsuleurs	15 / 20
17	PISTOLETS (deux petits) l'un à chiens à deux coups, le canon juxtaposé, la platine gravée, la crosse filetée, l'autre à chien et un coup à canon à pans coupé. 19 <sup>ème</sup> siècle. L. 19 et 17,5 cm	150 / 200
18	FUSIL de CHASSE à canons superposés (L. 70 cm) chambrés 70, calibre 12, crosse demi pistolet en noyer à croisillons (37 cm). Marque BOUCHER St Etienne, n°1637. Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.	200 / 300
19	FUSIL de CHASSE à canons juxtaposés à chiens (L. 77,5 cm) , crosse en noyer sculptée d'une hure de sanglier, cal. 16, 19 <sup>ème</sup> siècle (fentes et manques) ; on y joint un FUSIL de chasse à canons juxtaposés à chiens, cal. 12, (L. 79) crosse en chêne. 19 <sup>ème</sup> siècle.	80 / 120

N°	Description	Estimations
20	FUSIL de CHASSE à canons juxtaposés (L. 68 cm) chambrés 65, calibre 16, crosse demi pistolet en noyer à croisillons (36 cm). Marque F. Magand, modèle Novia Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.	100 / 150
21	FUSIL de CHASSE à canons juxtaposés (L. 70 cm) chambrés 65, calibre 16, crosse demi pistolet en noyer à croisillons et bandoulière retractable intérieure. (37 cm). Marque ROBUST. On y joint un ETUI jambon en cuir fauve (petit manque). L. 75 cm. Certificat d'épreuve et de garantie par la Manufacture de St Etienne Catégorie D1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser en cours de validité (2016/2017) ou licence de tir en cours de validité.	100 / 150
22	FUSIL à un canon à chien, crosse en noyer (cassée)	100 / 150
23	FUSIL à baïonnette, manufacture d'armes TULLE, modèle 1874, n°2580 et T.1885, crosse noyer estampée "MA juillet 1885". On y joint une baïonnette avec son fourreau n°86409. Manufacture d'arme de St Etienne 1878. (usures)	100 / 200
24	BOTTES DE CAVALIER (paire de) noires. XL coupe SAUMUR marque AIGLE. Avec une bombe.	60 / 80
25	BOTTES de CAVALIER (paire de) en cuir marron.	60 / 80
26	BOTTES de CAVALIER (paire de) en cuir noir avec embauchoir en bois.	60 / 80
27	SELLE et SACOCHE de cheval en cuir dans leur coffre d'origine. Selle signée PHILOQUE Poitiers. Plaque avec le nom du propriétaire, gravée : "A. HEYWING, officier d'artillerie". On y joint un coffret comportant divers accessoires et deux photographies de l'officier.	400 / 500
28	RENES (paire de) en cuir, l'une avec grip. L. 145 cm. On y joint, une paire d'étrivières en cuir, un mors Baucher et deux médailles en bronze dont une "concours hippique du Limousin".	60 / 80
29	ETRIERS (paire d') en métal et gainé de cuir. 19ème siècle. H. 15 cm	30 / 50
30	PHAETON (petit) caisse carrée, passage de roue en carré, garde-crotte en bois, banquette avant à l'anglaise à jupe en bois et galerie en ronde, banquette arrière à l'anglaise à jupe en bois, à petit dossier sur coffre ouvert. Avant-train à rond simple, sellette droite, ressorts à pincettes à mains. Arrière-train à ressorts à pincettes à mains. Essieux à graisse. Roues à bandages en fer (diam. av. 37 cm - arr. 44 cm). Paire de brancards. Coussins capitonnés. Peintures anciennes : noir et rouge. H. 76 - L. 118 cm (accidents et manques à la garniture, en l'état, renforts en fer au passage de roue)	1000 / 2000

N°	Description	Estimations
31	CHEVAL à bascule en bois, repeint monté sur bâti métallique à ressorts (plus récent). Milieu du 19ème siècle. Provenance : Parc Montsouris à Paris. H. 110 - L. 130 - P. 38,5 cm	600 / 800
32	HAVELL (d'après). "Sandown", lithographie. 57 x 72 cm ; on y joint une lithographie d'après Jean Berrat (?), "Tauromachie"	30 / 50
33	LOT de cinq encadrements, reproductions de scènes équestres. Encadrées sous verre	30 / 50
34	DREUX Alfred (de) (d'après). "La guerre", lithographie en noir. 64 x 82 cm	30 / 50
35	LE RALLIC (d'après). "Joueurs de polo", suite de deux lithographies. 48 x 31cm	200 / 300
36	TERECHKOVITCH Constantin Andréevitch (1902-1978) (d'après). "Champ de course", lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche.	80 / 100
37	ALDIN Cecil. "Saut de la barrière", belle reproduction en couleur. 28 x 36 cm	100 / 200
38	DREUX Alfred (de) (d'après). De la série "Etude variées", lithographie couleur. 31 x 24 cm. Encadrée sous verre ; on y joint une gravure d'après Carle Vernet "Intérieur d'écurie". 46 x 55 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
39	HARRIS d'après HERRING. "Return from the derby", grande lithographie en couleur. 71 x 127 cm. Cadre en placage d'acajou et bois noirci (petits accidents)	150 / 200
40	MALESPINA (d'après). "Courses hippiques", suite de six lithographies en noir. 46 x 58 cm	400 / 600
41	GUILLAUME Albert (1873-1942) (d'après). "Les Honneurs", grande lithographie en trois parties contrecollées sur panneaux. 60 x 236 cm. D'après les originaux peints et décorant l'hôtel du Grand Cerf à Senlis.	150 / 200
42	ELIOTT Harry. "Chasse à courre au renard", paire de lithographies couleurs signées. 59 x 29 cm (quelques usures). Encadrements sous verre.	50 / 100
43	JAZET d'après VERNET. "L'entrée à l'écurie et la sortie de l'écurie", paire de lithographies en couleur. 41 x 54 cm. Cadres en acajou mouluré.	150 / 200
44	PAGELS Joachim (1876-1959). "La première leçon d'équitation", rare bronze à patine brune (probablement pièce unique)	1800 / 2000
45	SERVICE (partie de) de verres à décor cynégétique d'un trophée de cerf gravé comprenant dix-huit verres à eau et vingt-quatre verres à vin	50 / 80
46	CREIL ET MONTEREAU. Trois assiettes en faïence de la série "L'ouverture de la chasse", n° 1, 3 et 4. Diam. 20,4 cm (éclats)	20 / 30
47	STATUETTE en régule "Le saut d'obstacle" (ancien briquet?) . H. 14,5 - L. 16 cm (manque)	40 / 60
48	APPLIQUES (suite de trois) en cuivre formant trompe de chasse. H. 23 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
49	LIEBERICH. N. I. (1828-1883). "La chasse au loup", important bronze (deux hommes, deux chevaux, quatre chiens, un loup) à patine brune, signé sur la terrasse, édition posthume. H. 25 - L. 40 cm	1000 / 1500
50	DEBOST Emile. "Traité complet d'équitation rationnelle". Ed Librairie militaire de J. DUMAINE. 1879. Volume broché. (Usures)	50 / 100
51	C. RAABE. "Examen de cours d'équitation de mm. D'AURE, écuyer en chef de l'école de cavalerie (Saumur 1852)". Ed Paris CH. TANERA. Volume broché (usures) contenant planches de parcours.	50 / 100
52	Cte de COMMINGE. "Le cheval soins pratiques" Ed PLON. 1907. 8ème édition, broché, in 12 (usures)	30 / 50
53	CATALOGUE raisonné du sculpteur Gaston d'Illiers	30 / 50
54	PIGOUCHE. "Vulgarisation de l'Equitation et dressage des cacaliers et des chevaux". Nimes imp. LAFARE FRERES 1881. Petit livre (usures et absence du dos)	30 / 50
55	PROGRAMMES (trois) du Carrousel de Saumur : 1975, 1976, 1979	10 / 20
56	LIEUTENANT BAUSIL. "Raid Paris-Rouen-Deauville", illustrations Magne de la Croix	20 / 30
57	E. DAUTREVILLE et E. CLEMENT. LEBAS. "Traité de Pharmacie vétérinaire". 6ème édition. Chez l'auteur. 1875. Un volume dos cuir plats frottés.	30 / 50
58	SOLLEYSEL (de). "Le parfait Mareschal", un vol., 1723 (accidenté) ; on y joint deux vol. "Code des courses 1937 et Steeple-Chases 1946" et "La chronique du Turf, 1913 et 1914"	100 / 150
59	NED PEARSON. "Dictionnaire du sport français". Ed chez O. LORENZ. 1872. in 12, broché (usures et manques) couverture. On y joint de LA GUERINIERE (d'après) "Traité d'équitation", Ed DELARUE. Volume broché, manque couverture. On y joint d'Alexandre GAUMEE. "Recherches sur l'equitation militaire. Ed Ch. TANERA 1880. Volume broché (usures).	30 / 50
60	AFFICHE publicitaire "Chocolat Klaus", Amazone. 23 x 32 cm	30 / 40
61	DUBAUT Pierre (1886-1968). "Courbette", aquarelle. 30 x 20 cm	350 / 400
62	FORT Théodore (1810-1896). "Chevaux-léger et cuirassiers en carrousel sous Louis XV", paire d'aquarelles signées, faisant pendant.	200 / 300
63	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Mousquetaire à cheval", aquarelle gouachée. 28 x 23 cm	100 / 200
64	MOREL Béatrice (née en 1957). "Dernière ligne droite", aquarelle sur papier signée à l'encre en bas à droite. 23 x 32 cm (feuille). Mémo sur l'artiste au dos. Encadrée.	40 / 60
65	GIROUX Achille (1820-1854). "Retour de poste", aquarelle signée en bas à droite. 22 x 29 cm	600 / 800
66	AQUARELLE "Le Pacha", signée en bas à droite. 31 x 43 cm. Encadrée sous verre	30 / 50

N°	Description	Estimations
67	DEBANNE. J. (début 20ème). "Chevaux dans un paysage", aquarelle signée en bas à gauche. 13 x 18 cm. Présenté dans un joli cadre ancien	100 / 150
68	ECOLE début du 20ème siècle. "Chasse au renard : les chiens sur la voie et la curée du renard", paire d'aquarelles gouachées signées en bas à droite. 23 x 38 cm (chacun)	300 / 400
69	WEBER Alfred (1859-1931). "Chiens d'arrêt : Setter et Gordon dans la plaine", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 56 x 42 cm	400 / 500
70	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Bécasse", pastel sur papier signé en bas à gauche. 23 x 30 cm	40 / 60
71	ENCRIER (important) rectangulaire en argent, à deux godets couverts amovibles reposant sur des montures ajourées à pieds sabot et guirlandes de feuilles de laurier enrubannées. Plateau à écoinçons rosace et bordure de filets enrubannés. Fond gravé d'un cerf et "Rallye Viel Anjou 22 novembre 1911". Gravé au dos des membres de l'équipage ayant offert ce cadeau : comte G. d'Andigné ; Mademoiselle d'Andigné ; marquis de Broc ; Baron Louis et Pierre de Candé ; Pierre Gasnier ; Baron Lejeune ; Vicomte de Lévis Mirepoix ; Marquis de Montesquiou-Fezensac ; comte Proust et comte F. de Villoutreys. Signé A. AUCOC, début du 20ème siècle. H. 12 - L. 43,5 - P. 25 cm - Poids : 2 218 g	1000 / 1500
72	VESTE de garde républicain en feutre bleu et filet dorés	120 / 150
73	VESTE MONGOLE "Khantaaz" région du Karakorum. Moderne. Taille environ : 38. On y joint une paire de bottes fourrée en cuir, taille environ 38-39. "Khantaaz" est une veste traditionnelle qui peut être semblable à un Deel mais en plus court. C'est habituellement porté à l'extérieur du Deel. Il est habituellement fait de tissus chauds épais, et porte également de belles broderies et décors.	40 / 60
74	JAPON. Ordre du Trésor sacré. Étoile de 4è classe. Argent, émail, ruban avec rosette, rosette de boutonnière, écrin laqué. TB	100 / 200
75	MEDAILLE de la légion d'honneur (accidents et manques à l'émail)	30 / 50
76	HERMES (carré) - Foulard en soie, Légion étrangère.	60 / 80
77	HERMES. Deux foulards carrés en soie "Attelages" (trace de fond de teint) et "Courbettes et cabrioles" (petits trous).	50 / 100
78	HERMES (carré) - Foulard en soie, école espagnole de Vienne d'après Ledoux.	60 / 80
79	HERMES (carré) - Foulard en soie, Porte Hélicoptères Jeanne d'Arc.	60 / 80
80	SUSSIN Jean-Yves. "Avant la course", pastel signé du monogramme en bas à gauche. 30 x 40 cm	150 / 200
81	AMBRIERE Laure (d') (20ème). "Couple de tétras", aquarelle sur papier signée et datée "1988" en bas à droite. 55,5 x 35 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
82	AMBRIERE Laure (d') (20ème). "Canard pilet et perdreau", aquarelle sur papier signée et datée "1987" en bas à droite. 39 x 28,5 cm	40 / 60
83	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Epagneul tenant un faisand dans sa gueule", pastel sur papier. 23 x 30 cm	80 / 120
84	SIRO. Lot de douze dessins "projets d'illustrations pour Paris Turf"	30 / 50
85	MARGAT André (1903-1999). "Etude de fennecs", dessin à la main de plomb, cachet d'atelier. 29 x 18 cm	150 / 200
86	LA NEZIERE Raymond (de) (1865-1953). "Attention galante", encre de Chine et rehauts de gouache et de couleur, signé et daté "1901". 29 x 21 cm	250 / 300
87	LA NEZIERE Raymond (de) (1865-1953). "Qui m'aime me suivra", encre de Chine et rehauts de gouache et de couleur, signé et daté "1901". 28 x 21,5 cm	250 / 300
88	JOBBE-DUVAL Félix (1879-1961). "Amazone à cheval" et "Officier à cheval", paire de lavis signés et datés "(19)13". 25 x 16 cm	500 / 600
89	CHAMBRY Pierre. "La petite meute à l'entraînement", gouache sur carton signée en bas à droite. 32 x 48 cm. Remis au vainqueur du Grand Prix de Craon en 1946	300 / 400
90	CHAMBRY Pierre. "Petit attelage", gouache sur carton signée en bas à droite. 20 x 36 cm	250 / 300
91	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Ecuyers du Cadre Noir", gouache. 28 x 23 cm	300 / 400
92	LA NEZIERE Raymond (de) (1865-1953). "Présentation", encre de Chine et lavis signé. 29 x 21 cm	250 / 300
93	SUSSIN Jean-Yves. "Steeple chase", pastel signé du monogramme en bas à droite. 30 x 40 cm	150 / 200
94	CHARLET Albert (19ème - 20ème). "Le défaut", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 12,2 x 19,5 cm (trace dans le ciel).	100 / 150
95	LA NEZIERE Raymond (de) (1865-1953). "Retour de chasse", encre de Chine et lavis signé. 21 x 28 cm	250 / 300
96	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Etude pour un échassier", fusain. 38,5 x 25,5 cm	40 / 60
97	CHEFSON Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Sauteurs du Cadre Noir", gouache. 28 x 23 cm	300 / 400
98	CHAMBRY Pierre. "L'oxer, le contrebas, la rivière, le mur", suite de quatre pochoirs très fraîches. 44 x 62 cm. Sans cadre	300 / 400
99	REBOUR Francisque. "Cavalier" et "amazone", paire de planches signées. 30 x 40 cm. Cadres en pichepin.	80 / 120
100	ELIOTT Harry. "L'hallali du renard", pochoir signé en bas à gauche. 33 x 17 cm.	80 / 100
101	COUESNON. Trompe de chasse (accidents et usures)	100 / 200
102	PHOTO (grande) "Arrivée de course", en couleur	10 / 20
103	LIEBERICH (1828-1883). "Ours couché", bronze à patine brune. L. 20 cm. Sur un socle en onyx (petits accidents au socle)	800 / 1000
104	LAMPE forme d'étrier ; on y joint un abat-jour à décor de tête de cheval. H. 56,5 cm (accident)	20 / 30

N°	Description	Estimations
105	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Le pur sang bridé", 1921, bronze à patine brune. H. 17,5 - L. 25 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, n° 107 du catalogue raisonné	1500 / 2000
106	MOIGNIEZ Jules (d'après). "Chien de chasse arrêtant une perdrix", bronze signé sur la terrasse. L. 21 cm (petite fissure à la queue)	400 / 500
107	PENDULE borne en placage de marbre noir ; surmontée d'un régule représentant une scène de chasse. 19ème siècle. H. 43 - L. 27,5 - P. 15 cm (petit accident)	40 / 60
108	TROPHEE de Waterbuck sur un support mural en chêne en forme d'écusson. H. 68 cm.	50 / 80
109	SAC et une petite boîte en cuir	15 / 20
110	LOT de cinq paires d'éperons de bottines	30 / 50
111	LEJEUNE Louis (1908-1978). Fonderie anglaise spécialisée dans les mascottes de voitures. "Cavalier de dressage au trot allongé", bronze à patine rouge signé sous la terrasse. Made in England. Cachet "LL" de la fonderie. H. 15 - L. 15 cm	250 / 300
112	HARRY Elliott. "Le rond de présentation", grande gravure en couleur. 34 x 80 cm	120 / 150
113	VERNET Carle. "Les chevaux de bateau", gravure en couleur. 40 x 50 cm	80 / 100
114	PILLEMENT (d'après un dessin de). "La chasse au sanglier", grande gravure en noir et blanc. 48 x 58 cm	80 / 100
115	GRAVURE équestre "Napoléon" ; on y joint un parchemin "Napoléon", reproduction d'après Vernet datée "1810". Encadrée sous verre	150 / 200
116	DREUX Alfred (de) (1810-1860). "Course au clocher" et "La promenade", paire de grandes gravures en couleur dans leur cadre en pichpin. Lithographiées par Z. Gengembre et Achille Giroux. 47 x 61 cm	200 / 300
117	PINCHON Joseph Porphyre (1871-1953). "Sortie de la petite meute", rare gravure signée du monogramme, contresignée et numérotée "10/58" en marge. 31 x 29 cm	100 / 150
118	VERNET Carle. "La route de Poissy", gravure en couleur. 30 x 42 cm	60 / 80
119	HARRIS. J. "Présentation de chevaux (horse Dealing n° 2)", grande gravure en couleur. 45 x 54 cm	100 / 150
120	HANSER. R. "Parc à animaux sauvages", très fine aquarelle signée et datée "25". 15,5 x 27,5 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
121	GRAVURE "amazone au bois" rehaussée de couleur. 18 x 24 cm (petites déchirures)	20 / 30
122	ESPINASSE Léon. "Scène de vénerie", grande gravure signée en bas à gauche. 34 x 82 cm	100 / 200
123	SCOTT Georges (1873-1942) (d'après). "Portrait d'Hector Franchomme à cheval", très fraîche gravure gravée par Omer Bouchery, rappel en marge de la journée des Drags. 50 x 33 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
124	VERNET Carle. "Départ pour la chasse" et "Retour de chasse", paire de gravures en noir et blanc gravées par Dubucourt. 52 x 62 cm (traces d'humidité)	100 / 150
125	ALDIN Cecil (1870-1935). "The finish", de la série "The Bluemarket Races, 1902", grande gravure en couleur. 48 x 70 cm. Copyright Lawrence et Bullen, London	100 / 150
126	LEROUX Pierre Albert (1890-1959). "3ème rgt de chevaux légers", "22ème Dragons" et "7ème Cuirassiers", trois gravures encadrées et rehaussées. 33 x 25 cm.	120 / 180
127	MEDAILLE du 6ème régiment de cuirassiers, présenté dans un étrier, montage cuir	15 / 20
128	TOURGUENEFF Pierre (1853-1912). "Ours sur un rocher", bronze à patine brune signé sur la terrasse. L. 20 cm. Sur un socle en marbre vert	500 / 600
129	SCULPTURE (importante) en fer représentant un coq. Moderne. H. 169 - L. 119 - L. 70 cm	1500 / 2000
130	FIOLE à Whisky, travail anglais	20 / 30
131	ILLIERS Gaston (d'). "Sidney", bronze à patine brune. H. 20 - L. 30 cm	1200 / 1500
132	GRATCHEV Vassily Yacovlevitch (1831-1905). "Cosaque au bivouac", bronze à patine brune sur un socle en onyx. H. 11 - L. 16 cm	800 / 1000
133	ROCHARD. I. "Biche", sujet en bronze à patine argentée sur socle marbre (fêle) portant une plaque "Souvenir des Sous Officiers du 150e R.I. à leur Colonel" H. totale : 34,5 cm	150 / 200
134	GERICKE A. (de) (début du 20ème). "Cavalier oriental", bronze à patine doré signé sur la terrasse. H. 38 - L. 30 cm. Indiqué sur la tranche de la terrasse "Salon des Beaux Arts"	1200 / 1500
135	OGER Ferdinand (1872-1929). "Chevaux à l'écurie", pastel signée en bas à droite et daté "1895". 30,5 x 48 cm. Encadré sous verre	150 / 200
136	ECOLE ANGLAISE du 19ème siècle, d'après Abraham COOPER. "Medora et son poulain", huile sur toile, étiquette au dos. 64 x 75 cm (trou et restaurations).	300 / 400
137	ECOLE du 19ème siècle. "Scène de course", huile sur panneau signée du monogramme "AF". 19 x 25 cm. Etiquette au dos, date ou numéro "1799"	350 / 400
138	PAICE Georges (1854-1925) (école anglaise). "Portrait du cheval Peg à l'écurie", huile sur panneau toilé. 34 x 40 cm	1500 / 2000
139	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle, d'après OUDRY. "Chiens arrêtant des faisans", paire d'huiles sur toile. 66 x 81 cm (accidents à l'un). Cadre en bois laqué.	1000 / 1500
140	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Le cob tondu", 1928, bronze à patine brune. H. 19 - L. 21 cm. Fonte ancienne du vivant de l'artiste, n° 173 du catalogue raisonné	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
141	GRATCHEV Vassily Yacovlevitch (1831-1905). "Les adieux du cosaque", bronze à patine médaille signé en cyrillique sur la terrasse, fonderie Woerfel à St Petersburg, cachet du droit d'édition daté de 1877. H. 24 - L. 20 cm. Présenté sur un socle de marbre rose	2000 / 3000
142	MINVIELLE Roger (de) (1897-1987). "Le bain de sable", rare bronze à patine brune. H. 13 - L. 30 cm	1500 / 2000
143	SAUVAGE Arsène Symphorien (19ème). "Trophée aux petits oiseaux", huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 33 cm	500 / 600
144	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Epagneul et cols vert", huile sur toile. 37 x 137 cm	150 / 250
145	BERTREUX, Edmond (1911-1991). "Etude de chevaux et chien". Huile sur papier. 35 x 23,5 cm	300 / 400
146	LOT présenté dans une caisse en bois comprenant cravache à viroles, lampion, épauettes, gants blancs d'un écuyer du Cadre Noir de Saumur	300 / 500
147	MINVIELLE Roger (de) (1897-1987). "Pur-sang", bronze à patine brune nuance verte. H. 24 - L. 30 cm	800 / 1000
148	STATUETTE en pierre calcaire patinée vert représentant un cheval se cabrant. Moderne. H. 41 - L. 20 cm	60 / 80
149	ENCRIER en métal à décor d'un fer, mors, étrier a cheval. L. 10,5 cm.	30 / 50
150	FERNANDEZ Henri (attribué à). "Tête de cheval", sculpture en bronze sur socle marbre. H. 53,5 - L. 60 - P. 10 cm	150 / 200
151	CHAMBRY Pierre. Trois pièces en porcelaine de Limoges à décor équestre ou cynégétique	50 / 80
152	LOT de treize photos en noir et blanc sur le thème des courses, fin des années 50	30 / 50
153	ECOLE début du 20ème siècle. "Faon se grattant l'oreille", bronze à patine brun-vert. H. 16 - L. 21 cm	500 / 700
154	PENDULE en régule à patine marron au char romain tracté par deux chevaux. Cadran circulaire. H56.5cm L47cm	150 / 200
155	CHAMBRY Pierre. "Entraînement à Maison Laffitte", 1961, huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 33 cm Observation : Oeuvre exposée au salon des Artistes Français en 1961	500 / 600
156	REEVES Walter (1921-2005). "Chien d'arrêt et faisans", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	250 / 350
157	WEISGERBER, Carl (1891-1968). "Vol de bécasses", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81,5 cm	300 / 400
158	DUVAL WENLA. "Nature morte au faisans", huile sur toile. 60 x 38 cm	20 / 30
159	THOMAS. F-X. (20ème). "Chevaux en bordure de plage", huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 90 cm (écaillures et restaurations).	300 / 400
160	SOLOGOUD Leonid (école russe début du 20ème). "Vaches et poules dans un pré", huile sur carton. 19 x 24 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
161	ERNI Hans (1909-2015) (d'après). "Couple de chevaux en bleu (Pferdepaar in Blau)", impression sur céramique numérotée "185/950". 70 x 50 cm	150 / 200
162	BLOCAILLE Eugène (act. 1929). "Le grand steeple chase à Verrie (Saumur)", huile sur carton signée en bas à droite et datée "1930". 56 x 36,2 cm	700 / 800

N°	Description	Estimations
163	TENU d'officier de Haras comprenant trois vestes et un pantalon	300 / 400
164	VESTES (deux) d'enfant Spencer	60 / 80

**Conditions générales de vente:**

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

24,6 % (Honoraires HT 20,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots acquis via [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), soit en ordres cachés soit en enchères en live.

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces :** jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. **- par chèque :** uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. **- par virement bancaire** en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

**5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**6. ENCHERES EN LIGNE VIA [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) :** Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE **n'est pas contractuel** : les enchères gagnantes vous seront **confirmées** après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

**7. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**8. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

**Références bancaires :** DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR  
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879