

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 7 Juin à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 6 juin de 14h30 à 18h
Mercredi 7 juin de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	NECESSAIRE de couture ovale en écaille brune à cartouche monogrammé "MLD" en or jaune 18k. Complet de ses accessoires dont étui à épingles, dès à coudre, paire de ciseaux. 19ème siècle. L. 11,5 cm. (Petits éclats à l'écaille).	140 / 160
2	MONTRE bracelet de dame en acier à cadran circulaire à fond doré. Date à 3h. Mouvement quartz. Boucle déployante. Cadran signé Tissot PR 50. Boitier signé et numéroté J126/228k.	80 / 120
3	MONTRE bracelet d'homme en acier, le cadran circulaire. Mouvement quartz. Cadran et boitier signés Baume & Mercier Geneve, numérotée 2857877.	140 / 160
4	MONTRES (deux) bracelet de dame, l'une en or jaune 18k, l'autre en métal doré signé Pierrex. Mouvements mécaniques.	50 / 100
5	MONTRE bracelet de dame en or jaune 18k à cadran à pans coupés. Mouvement mécanique. Mouvement et boitier (intérieur) signés Longines. Boitier numéroté 4548415. L. 2,5 cm. Bracelet lézard noir. (salissures dans le fond du cadran).	80 / 120
6	GOURMETTE en argent formée de trois éléments rigides torsadés reliés par des boucles de ceinture. Dans le goût d'Hermès. L. 19 cm - Poids : 96,65 g	30 / 50
7	PIECES (deux) en or, 20 Francs, 1907, 1875 et PIECE en or, 10 Francs, 1858. Poids : 16,15 g	450 / 550
8	PIECES (six) de 10 Florins or, 1933. Poids : 40,45 g	1000 / 1300
9	CAMBODGE, Sisowath Ier, médaille de couronnement argent, 1906 A/Légende en cambodgien Buste à gauche de Sisowath Ier ; au-dessous signature P. LENOIR R/COURONNEMENT DE S.M. SISOWATH I ROI DU CAMBODGE Armes du Cambodge, au-dessous la date. 34,0 mm 14,85 g - Poinçons sur la tranche : ARGENT. On y joint une pièce de 5 Mark argent, 1974, J et une réédition duc de Bordeaux et duchesse de Berry.	50 / 100
9,1	CORSE Pascal Paoli (1762-1768) : 2 SOLDI de cuivre (1,30 g) aux petits tritons, Murato 1766. (dernière année de frappe pour les 2 soldi). Doazon : "Monnaies Corses du 13e au 18e siècle" p. 51 - 66.2.A. TTB, léger décentrage.	150 / 200

N°	Description	Estimations
10	BAGUE en or gris 18k sertie d'une pierre imitation diamant dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 6,50 g - TD : 54,5	80 / 120
11	MEDAILLE "Légion d'Honneur", troisième République en argent et émail (accidents à l'émail), monnaie du 18ème siècle montée en broche et une chevalière en argent (poids : 8,85 g - TD : 50) On y joint une monnaie : reproduction d'un thaler de François Ier Empereur Germanique.	80 / 120
12	LOT d'or : alliances (deux), fermoir de collier "dragon" et charnière en or jaune 18k et une épingle de cravate perle en or gris 18k. Poids total brut : 10,7 g. On y joint une médaille religieuse à entourage et fond d'or jaune 18k, l'intérieur gravé d'une tête de christ en argent. Poids : 3,35 g	100 / 150
13	BRACELET articulé en argent griffé de onze pierres mauve carrées alternées d'une ligne de trois petites perles. Poids brut : 36,85 g - L. 18 cm. On y joint un collier de perles de culture imitations. L. 63 cm	100 / 200
14	LOT de BIJOUX fantaisies comprenant : sautoir de perles imitations roses et blanches alternées d'anneaux de strass. L. 82 cm ; paire de clips d'oreille à trois pendeloques de verre violet, signée Poggi ; bague dome en métal doré sertie d'une turquoise imitation. Signée Keneth Lane et un pendentif "éléphant" en malachite et or 14k.	40 / 60
15	BROCHE fleur en or jaune 18k et argent serti de petits brillants. Fin du 19ème siècle. Poids : 9,4 g	180 / 220
16	BROCHE circulaire en or jaune 18k en forme de fleurs à pétales ajourées, le bouton griffé d'un petit diamant taille moderne. Diam. 3 cm - Poids brut : 6,75 g. (Manque un petit pétale)	300 / 500
17	COLLIER de perles de culture choker et collier de perles de corail. L. 54 et 52 cm	80 / 120
18	COLLIER double rangs de perles de culture décroissantes décalées, le fermoir en or blanc 18k en forme de fleurs griffé de petits saphirs. L. 42 cm	180 / 220
19	BROCHE circulaire en or 18k à motif ajouré serti de petits rubis, demi perles et brillants. Poids brut : 12 g. Diam. 3,6 cm. (Centre détachée). On y joint un élément de pendant d'oreille en or jaune 18k provenant de l'ancienne parure. Poids brut : 1,3 g	300 / 350
20	COLLIER à deux rangs de perles de culture d'eau douce blanches et teintées noir de 45 et 47 cm, fermoir argent.	50 / 100

N°	Description	Estimations
21	BROCHES CAMEES (deux) profils de jeune femme à entourage d'or jaune 18k. H. 3,5 cm et 2,5 cm Poids brut : 10 g.	100 / 150
22	COLLIER de perles de culture d'eau douce en chute. Fermoir argent. L. 45 cm	60 / 80
23	COLLIER de perles de culture d'eau douce (env. 9 mm). L. 45 cm	80 / 120
24	BOUCLES d'OREILLES dormeuses (paire de) retenant une perle de culture à monture d'argent pavée de strass. H. 2,6 cm	50 / 70
25	BAGUE en or jaune sertie d'un saphir et zircons, Poids brut : 2,3 g ; on y joint une bague en or jaune sertie de deux grenats. Poids brut : 1,5 g (manque sur le côté)	30 / 50
26	TIBET 19ème siècle. Ensemble comprenant quatre pendentifs, l'un en argent, les trois autres en métal, dont trois formants boîte reliquaire, à décor incrusté de cabochons de turquoise et corail à décor filigrané. H. 6,5 à 8,7 cm. Poids brut d'argent : 64 g. (Manques). Expert : Cabinet Thierry Portier	150 / 200
27	TIBET 19ème siècle. Ensemble de trois pendentifs boîte reliquaire, l'un rond, deux carrés, incrustés de cabochons de turquoise et pierre imitant corail rouge et décor filigrané. H. 12,2 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	100 / 200
28	BRACELET (deux) bilezik manchette, le plus grand en métal et métal doré, le petit en argent, à motifs de végétaux stylisés gravés sur cinq registres décroissants pour l'un et trois pour l'autre. Sertis de cornalines ovales et terminés par des têtes de serpents stylisés. Turkménistan, Tekke, 20ème siècle. L. 13,5 et 8,7 cm - Poids brut (du petit) : 225 g	200 / 300
29	PENDENTIFS de DOS (deux), l'un en argent, l'autre en métal et métal doré en forme de coeur à tumar, bordures à frises filigranées, décor ciselé de motifs végétaux stylisés et sertis de cabochons de cornaline. Turkménistan, Tekke, début du 20ème siècle. Dim. : 28 x 16,5 cm ; 29 x 16 cm - Poids brut (celui en argent) : 374 g	300 / 400
30	ELEMENT de COIFFE egme, en argent, de forme concave trapézoïdale à décor ajouré de petits triangles, la partie centrale ciselée de motifs végétaux stylisés à entrelacs et sertis de cinq cornalines ovales. Turkménistan, Tekke, 20ème siècle. H. 9,3 - L. 17 cm - Poids brut : 132 g	200 / 300
31	COLLIER tour de cou draperie en métal argenté à multiple rangs à décor de frises de boules en pendeloques et motifs divers. Travail ethnique. H. 14,5 - L. 23 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
32	PORTE-CORAN en métal et métal doré à poche et bandoulière de cuir à décor pour la première d'une plaque rectangulaire à décor ciselé de motifs végétaux stylisés, sertie de cabochons de cornaline et pour l'autre de neuf plaques dont huit carrées au même décor alternées de frises de pastilles. Turkménistan, Tekke, début du 20ème siècle. H. 57 - L. 15 cm - Poids brut : 486 g	100 / 200
33	PORTE-CORAN en métal et métal doré à poche et bandoulière de cuir à décor pour la première d'une plaque rectangulaire à décor ciselé de motifs végétaux stylisés, sertie de cabochons de cornaline et pour l'autre de onze plaques dont neufs carrées au même décor alternées de frises de quatre pastilles. Turkménistan, Tekke, début du 20ème siècle. H. 60,5 - L. 16,5 cm - Poids brut : 622 g (manque une pastille).	100 / 200
34	BRONZES et émaux cloisonnés. Tibet 19ème siècle. Ensemble de deux boîtes pendentif reliquaire en argent dites "Ga'u", carrées surmontées sur chaque côté de triangle, à décor incrusté de cabochons de turquoise et de rinceaux filigranés. H. de 9,2 à 10,8 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	100 / 200
35	RAVINET D'ENFER. Service à café trois pièces en métal argenté à décor floral et repoussé comprenant une théière, une cafetière et un sucrier, 19ème siècle. H. 24 à 20 cm	50 / 80
36	PORTE CONDIMENTS double en argent à décor ajouré de cygnes et papillons. Début du 19ème siècle. Avec deux flacons en cristal. (Prise resoudée). On y joint un taste-vin en argent et un en métal. Poids d'argent : 299 g	60 / 80
37	SALERONS (suite de quatre et paire) en métal argenté, modèles Art Déco. Avec une suite de quatre pelles à sel et deux paires. Intérieurs de verres transparents.	30 / 40
38	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté, la base à contours. 18ème siècle. H. 23,5 cm. (Montés en lampe, usures à l'argenterie, fente à un fût et soudure).	20 / 30
39	SERVICE à THE et CAFE de quatre pièces en métal argenté uni à anses et prises de palissandre. Il comprend : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait. Epoque Moderniste. H. 20,5 à 12 cm	100 / 200
40	SALERONS (suite de quatre) en argent à bordure contours perlée. Poinçon d'Emile Puiforcat. (Poinçon minerve). H. 3,5 cm - L. 6,5 cm - Poids : 63 g. (Trois avec verre intérieur transparent). On y joint deux pelles à sel.	60 / 80
41	TIMBALE en argent à décor d'un écusson feuillagé sur fond de cotes torsées terminées par des peignés. (poinçon minerve). H. 7,5 cm - Poids : 94 g	40 / 60

N°	Description	Estimations
42	SERVICE (partie de) en métal argenté, modèle Art Déco à palmettes, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à dessert, douze petites cuillères, douze piques et douze pinces à escargot, douze grands et douze petits couteaux, une louche	120 / 150
43	PORTE-COUTEAUX (suite de douze) en métal argenté à décor d'animaux : loup, cygne, lion, lièvre, chat, espadon... Signés Gallia. Epoque Art Déco. L. 9 cm	100 / 150
44	PELLE à POISSON en argent à décor ajouré et gravé d'un poisson. Manche en bois noirci. Paris 1819-1838. L. 31 cm - Poids brut : 112 g	50 / 80
45	PORTE-LOUIS (deux) en argent à cote de maille. Fin du 19ème siècle. Poids : 53 g	30 / 50
46	SALERONS (suite de quatre) en argent à décor ajouré d'entrelacs feuillagés et mascarons. Fin du 19ème siècle. (poinçon minerve). Poids : 87 g. (Avec deux verres bleus accidentés).	40 / 60
47	MIROIR à main en vermeil, le manche à décor d'une sphinge. Vers 1900. Style Empire. L. 21,5 cm - Poids brut : 112 g	30 / 40
48	SAUPOUDOIR en argent de forme balustre, le corps cannelé. Style Louis XVI (poinçon Minerve). H. 17 cm. On y joint un petit lot d'argent : une cuillère à cocktail, pince à sucre, couvert de baptême, pelle à fraise, petite louche, pelle à confiserie, cuillère, passe-thé, cuillère à bouillie à manche d'argent. Poids : 478 g.	80 / 120
49	SUCRIER couvert à anses en argent, poinçon Minerve, à décor de cotes torsées, 19ème siècle. H. 15 - Diam. 12,5 cm - Poids : 419 g (petit choc)	80 / 100
50	LOUCHE en argent à manche courbe à filet. Pays Bas, 1886, (poinçon d'exportation). L. 32 cm - Poids : 183 g	40 / 60
51	SUCRIER couvert à anses en argent à décor strié et médaillons. Poinçon de Roussel. Fin du 19ème siècle. (Poinçon minerve). H. 14 cm - Poids : 381 g	100 / 150
52	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté, la base à pans coupés. Epoque Louis XV. H. 23 cm (usures)	150 / 200
53	SUCRIER couvert à anses et son présentoir en argent à décor d'une frise de feuille d'eau, la prise du couvercle en forme de pomme de pin. Style empire (poinçon Minerve). H. 12 cm - Poids : 553 g	100 / 150
54	ASSIETTES (suite de huit) en métal argenté. Signées Christoffe. Diam. 30 cm. Avec pochettes en feutre.	400 / 500
55	MENAGERE (partie de) en métal argenté comprenant grands couverts, couverts à entremets, couverts à poisson, petites cuillères, grands couteaux, couteaux à fromage, couteaux à fruit lame argent, service à découper...	50 / 80
56	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté, la base à degrés et contour. Epoque Louis XV. H. 24,5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
57	LOT d'objets (1 caisse) divers en métal argenté, étain comprenant un plateau à anses, un bac à glaçon, un bougeoir, parties de service de couverts, plats, diverses coupelles, un légumier couvert...	100 / 150
58	MENAGERE en métal argenté, modèle Art Déco comprenant : Douze grands couverts ; douze grands couteaux ; douze couteaux à fromage ; douze petites cuillère et une louche.	60 / 80
59	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant une suite de six couverts, petites cuillères, couverts à salade, couteaux à manche de corne, fourchettes à dessert à manche de corne etc...	20 / 30
60	LOT de métal argenté comprenant : deux ménagères modèle Art déco, couverts à salade etc..	100 / 150
61	TIRELIRE en faïence représentant le paquebot "Le Normandie" à décor polychrome sur une mer formée, 20ème siècle. H. 8 - L. 16 cm (petits fêles en partie haute)	100 / 120
62	AIR FRANCE. Cendrier carré en verre, le fond lithographié à décor d'une rose des vents "Dans tous les ciels, Africa, Amérique, Europe, Orient, Extrême-Orient", signé "A. Gerrer Sa Mulhouse, Perceval Paris". H. 4 - L. 16,5 cm	80 / 120
63	VIDE-POCHE (petit) ovale en étain à décor repoussé du Normandie. Marqué "St Nazaire" et au dos "Fabrication Française déposé 307". L. 18 cm	30 / 50
64	BIEN HOA. Vase balustre en céramique émaillée et incisée à décor de fleurs et oiseaux dans des réserves sur fond beige. Vietnam 20ème siècle. H. 32 cm	60 / 80
65	BIEN HOA. Vase en céramique émaillée et incisée à riche décor de fleurs dans des réserves sur fond bleu. Trois anses simulées à tête de chimères. Vietnam 20ème siècle. H. 35 cm - Diam. 18 cm	100 / 150
66	BIEN HOA. Vase balustre en céramique émaillée et incisée décor tourant de cervidés dans un paysage. Vietnam 20ème siècle. H. 35,5 cm - Diam. 16 cm. (Petite ébréchure au col).	100 / 150
67	BIEN HOA. Vase en céramique émaillée et incisée à riche décor de scènes de personnages sur fond beige. Deux anses en forme de tête d'éléphant. Vietnam 20ème siècle. H. 36 cm - Diam. 20 cm	150 / 200
68	LOT : deux quanin, l'une en quartz rose (petit manque), l'autre en pierre dure ambrée, une coupe en porcelaine de Canton (fêlé), deux tabatières en verre et un coquillage.	30 / 50
69	COFFRET à COUTURE à pans coupés en laque de Chine. Pour le marché Anglais, fin du 19ème siècle. H. 13,5 cm - L. 31 cm (restaurations)	30 / 40
70	LOT de faïence de Satzuma, 20ème siècle : vase couvert carré, panier à anse, deux paires de petits vases, un autre petit, une partie de service à thé et café comprenant : une théière, deux sucriers, six soucoupes et deux tasses. H. 19 à 10 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
71	VASE boule en porcelaine de Chine ; on y joint un petit bol en porcelaine, Vietnam, 19ème siècle. H. 17 et 5,5 cm	100 / 150
72	STATUETTE de quanin en porcelaine blanche, Chine 19ème siècle. H. 31 cm (une main recollée) ; on y joint une statuette décorative en bois sculpté, Chine 20ème siècle et un sujet "Eléphant" en bronze. H. 9 cm	80 / 120
73	COFFRET en palissandre à incrustation de nacre. Travail Indien du 19ème siècle. H. 6,5 - L. 23,5 cm (petites fentes).	80 / 100
74	LOT (1 caisse) comprenant une collection de stylos plume dont Parker, certains publicitaire "Cointreau liqueur", collection de couteaux de poche, tortue en Baccarat, petites boîtes en porcelaine, un petit platre polychrome bébé dormeur signé A. Lucchesi, un taster et vin, une montre de gousset et un passe thé en argent etc. On y joint une montre (sans bracelet) LIP, mouvement mécanique, cadran rectangulaire.	40 / 60
75	LOT (1 caisse) de céramiques diverses dont Quimper comprenant plats, assiettes, service à thé, coupelles, vases etc	50 / 100
76	SERVICE (important) (3 caisses) en porcelaine de Limoges à décor de peignés et monogramme en dorure. Signé J. Pouyat Limoges. Comprenant: Plats, saladier, soupière, coupes, présentoirs, grandes et petites assiettes, assiettes creuses, saucières... (ébréchures et usures)	100 / 200
77	LOT (2 cartons) vaisselle et verrerie dépareillé comprenant assiettes, verres, plats, coupelles, beurriers, service à café en porcelaine blanche et dorure et assiettes plates (33) en porcelaine et assiettes à dessert en faïence anglaise (16) ; on y joint un porte-parapluie en faïence dans le goût asiatique	50 / 100
78	LOTS (3 caisses) de verrerie et cristallerie comprenant parties de service de verre, carafe, vases, flacons, cendriers et deux centres de table en verre moulé à décor d'étoile de mer dans le goût de Sabino.	50 / 100
79	LOT (1 caisse) de bibelots divers dont paires de flambeaux en laiton, boîtes en porcelaine ou métal, vase et statuette en porcelaine (accidentées), paire de jumelles, chapelet avec croix en argent, médailles, lot de bijoux fantaisies, un petit miroir en laiton etc...	30 / 50
80	LUSTRE en métal laqué bleu à cinq lumières. H. 40 cm. On y joint un lustre en fer forgé à quatre lumières et un lustre en métal et pampilles. Moderne.	20 / 30
81	LOT (6 cartons) comprenant du linge de maison, rideaux, serviettes, coussins	20 / 30
82	APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux bras de lumière. Style Louis XVI. H. 28 cm - L. 22 cm. On y joint une suspension à pétrole en laiton et opaline blanche.	30 / 40

N°	Description	Estimations
83	LOT (4 cartons) comprenant des vêtements de femme (certains griffés dont veste Hermès)	30 / 40
84	LOT (4 cartons) comprenant fourrures, tissu brodé, chaussures, sacs	30 / 40
85	SACS (deux) du soir en tissu brodé et montures de laiton. 19ème siècle.	20 / 30
86	CARTIER - VITESSE. Paire de lunettes de soleil de couleur marron marbré. signées et numérotées 1230567. Taille : 58-15-135. (Vis de la branche droite changée et verres non signés).	150 / 200
87	POUPEE articulée en carton bouilli. Vers 1950. H. 70 cm (écaillures au main)	150 / 200
88	GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902). "Mignon : femme à la mandoline". Bronze à patine brun clair. H. 42 cm	400 / 600
89	BOUGEOIRS (paire de petits) en bronze argenté, le fût torsadé. Epoque Louis XV. H. 16 cm	100 / 150
90	MINIATURE circulaire en laiton repoussé figurant le Duc de Trévisse. 19ème siècle. Cadre carré en bois naturel. L. 11,5 cm	50 / 100
91	SUJET "Buste de femme", marbre blanc et marbre rose, vers 1900. H. 31 cm (accident, recollé à l'épaule)	200 / 300
92	ECOLE de TOURS du 19ème siècle. Plat ovale en céramique polychrome à décor d'un serpent et un lézard dans le goût de Avisseau. L. 41,5 cm (petites ébréchures)	300 / 500
93	ECOLE de TOURS du 19ème siècle. Petite coupe ovale en céramique polychrome à décor de serpent et tortue dans le goût de AVISSEAU, monogrammée au dos "AL Tours". L. 20 cm (petits accidents)	80 / 120
94	ECOLE de TOURS du 19ème siècle. Petit plat ovale en céramique polychrome à décor d'animaux dans le goût de Avisseau. L. 26 cm (manques)	80 / 120
95	PIEDS de lampe (suite de quatre) colonnes en métal vernis, le fût cannelé, la base carrée à degrés, signés sous la base "Laura Ashley home", modernes. H. 40,5 - L. 13 cm	100 / 150
96	PENDULE borne en placage de marbre noir à cadran circulaire, fin du 19ème siècle. H. 21 - L. 37 cm (anciennement surmontée d'une statuette)	30 / 50
97	LITHOGRAPHIES (suite de six) en couleur "Guillaume Tell". 9,5 x 19,5 cm	70 / 100
98	LE BARBIER (d'après) (19ème). "Vues de Suisse : Lucens, Fribourg, Morat, Estavayer", cinq gravures en couleur ; on y joint deux autres, l'une du 19ème, l'autre du 20ème. H. 25 - L. 40 cm (environ)	100 / 150
99	LITHOGRAPHIES (paire de) en couleurs représentant des scènes militaires animées. H. 6 - L. 50 cm	50 / 100
100	ECOLE FRANCAISE fin du 19ème siècle, attribué à Marcel François LEPRIN (1891-1933). "Bord de méditerranée", huile sur toile marouflée sur carton. 30 x 42 cm. Annoté au dos "Leprin"	100 / 150

N°	Description	Estimations
101	EMPI Maurice (né en 1933). "Voiliers", pastel sur papier signé en bas à gauche. 19 x 25,5 cm	150 / 200
102	MAXIME. "Rivière dans la vallée", huile sur panneau signée en bas à droite. 29 x 23 cm	80 / 120
103	CARRIERE Eugène (1849-1906) (d'après). "Femme assoupie", lithographie sur papier signée en haut à gauche. 40 x 52 cm	50 / 100
104	RIEC-JESTIN Raymond (né en 1905). "Jungle", huile sur isorel signée en bas à droite. 49 x 64 cm (deux écaillures)	150 / 200
105	JAN (20ème). "Le pont Neuf", aquarelle sur papier signée et datée "1950" en bas à droite. 41 x 53 cm	100 / 200
106	SOURICE Marie. "Bord de Loire : Saint Florent", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 51 cm	40 / 60
107	ECOLE FRANCAISE 20ème siècle "Voiliers à quai"? huile sur panneau signé en bas à droite "J. CASCAR". 53 x 65 cm, tampon d'encadreur des sables d'Olonnes au revers.	200 / 300
108	ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Jour de marché", lithographie rehaussée signée en bas à droite "R. ROLLAND". 28 x 40 cm. Encadrée sous verre.	100 / 150
109	ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Femme dans la roseraie", huile sur toile signée en bas à droite "GERBER". 40 x 32,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs vers 1900.	200 / 300
110	MANUSCRIT Birman 19ème siècle. Livre de prières comprenant neuf planches rectangulaires en bois laqué or avec inscriptions en laque noir. 13,5 x 58 cm (chaque planche) (feuilles dissociées et fixées sur un support) ; on y joint un petit panneau de bois sculpté d'un vase fleuri ajouré et doré à encadrement laqué rouge Expert : Cabinet Thierry Portier	300 / 400
111	TIBET 20ème siècle. Plaque en cuivre repoussé à décor du diagramme de la tortue astrologique, regroupant les principaux éléments utilisés pour les calculs de cette science, formant une figure d'étoile à huit branches avec huit trigrammes et parkas, hérités du livre des transformations chinois, le Yi King. 30.4 x 27.2 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	80 / 120
112	TIBET fin 19ème siècle. Masque de Mahakala courroucé en cuivre et laiton repoussé filigrané et incrustations de cabochons de turquoise, pierre rouge et os, le visage orné de trois yeux. H. 20 cm (petits manques d'incrustations). Expert : Cabinet Thierry Portier	100 / 200

N°	Description	Estimations
113	TIBET 20ème siècle. Ensemble comprenant deux bols en calébas en argent à l'intérieur, dont l'un couvert en argent incrusté de cabochons de turquoises et corail, une partie supérieure de moulin de prière en laiton orné en relief de mots en tibétain, une coupe sur piédouche en argent filigrané incrusté de cabochons de turquoise et corail, un petit moulin à prières en cuivre doré, une plaque en cuivre à décor du diagramme de la tortue astrologique. H. de 4,9 à 27 cm ; on y joint un collier avec un médaillon en cuivre doré Expert : Cabinet Thierry Portier	80 / 120
114	TIBET 19ème siècle. Reliquaire portatif en cuivre et argent ciselé et doré en forme de mandorle orné en son centre d'un bouddha assis en padmassana, la façade décorée d'emblèmes bouddhiques. H. 18 cm, Poids brut d'argent : 615 g Expert : Cabinet Thierry Portier	300 / 400
115	TIBET 19ème siècle. Ensemble de deux vajra en bronze à patine dorée, l'un à quatre branches, l'autre à huit branches. H. 11,3 à 16,6 cm Expert : Cabinet Thierry Portier	200 / 300
116	SOLDATS de PLOMB : deux légion étrangère, deux grenadiers avec fusil, un avec sabre, deux avec tambour et un moderne avec fusil.	100 / 120
117	SOLDATS de PLOMB : dix grenadiers, huit avec fusils, l'un avec tambour et l'un non peint.	100 / 120
118	SOLDATS de PLOMB : neuf cuirassiers à cheval, les tête amovibles. (petites écaillures et petits accidents). On y joint trois autres cavaliers dont hussard.	150 / 200
119	SOLDATS de PLOMB : onze soldats divers debout, certains avec fusils ou porte drapeau. (petites écaillures et petits accidents). On y joint deux cavaliers et un soldat, plats. (Avec drapeaux et éléments)	80 / 100
120	PORTE-PLUME en métal à patine cuivrée, décor d'une tête de femme, numéroté au revers "3778". Dans le goût de Sandoz. Epoque Art Déco. H. 7,5 - L. 37 cm	200 / 300
121	MINIATURES (six) modernes, et du 19ème ovales et circulaires, dont Napoléon et Jospéline, deux femmes de trois quart et deux portraits de souverains dont Louis XVII.	50 / 80
122	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait du peintre Raphael". Miniature ovale en grisaille. H. 9 cm - L. 7 cm	50 / 100
123	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait du Maréchal Ney, Duc d'Elchingen, prince de la Moskowa". Miniature circulaire sur ivoire portant une signature en bas à droite. Diam. 8,5 cm	100 / 150
124	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de profil de Louis XVI, Marie Antoinette et Louis XVII". Miniature circulaire en grisaille sur fond bleu. Diam. 7,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
125	CATULLE. J. (19ème). "Portrait d'un maréchal d'Empire (?)". Miniature signée à droite. H. 15,5 - L. 11 cm (petites fentes sur les côtés, mouillure et petits manques). Cadre à vue ovale gainé de cuir.	100 / 150
126	MINIATURES (quatre) représentant des portraits de femmes dont Marie-Antoinette. Vers 1900. On y joint deux médaillons ovales en porcelaine de Wedgwood à monture de bronze.	100 / 120
127	FLAMBEAU en bronze ciselé et doré, le fût à colonne cannelé entouré de deux Amours. Vers 1900. H. 25 cm. (Monté en lampe, percé pour l'électricité).	40 / 60
128	PIED de lampe à pétrole en bronze doré à décor d'un putto porte lumière. Vers 1900. H. totale : 43 cm	200 / 300
129	VASE de forme balustre en faïence à décor Iznik floral polychrome. 19ème siècle. H. 36 cm. (monté en lampe)	50 / 80
130	BENITIER en verre de Murano, la platine ajourée. 19ème siècle. H. 32 cm (fêlé)	50 / 80
131	ENCRIER en faïence de Gien à décor à la bérain d'une coquille entre deux dauphins. Fin du 19ème siècle. H. 10 - L. 21 cm (Bordure d'un godet et prise d'un couvercle accidenté)	40 / 60
132	VASES (paire de) en barbotine à décor de feuilles de houx. H. 23 cm. (Petits éclats).	20 / 30
133	LOT de CLEFS : 17ème au 20ème siècles	20 / 30
134	DENEZ, vers 1900. Petit vase boule en verre multicouche à petit col renflé. H. 13 cm. Etiquette de revendeur : "J. MONGARS au Mans".	80 / 120
135	HANNE, Alphonse Louis (1890-1908). "Couple de nageur dans une coquille", terres cuites et coquillage en nacre situées "Berck Plage" et signées au dos. H. 9,5 cm. On y joint un petite buste d'enfant en terre cuite au chapeau haut de forme et à la mouche. Monogrammé sous la base GD. H. 12 cm	100 / 150
136	STATUETTE de CERF en métal. H. 20 cm - L. 22 cm (accidents et manques)	40 / 60
137	ENCRIER en bakélite noire à décor rocaille et de filets enrubannés, époque Napoléon III. 28 x 19,5 cm (sans godets, petites ébrèchures aux supports des godets)	80 / 120
138	ENCRIER en bakélite à patine brune à décor rocaille et un godet en cristal à monture d'étain (accidentée). 19ème siècle. L. 27 cm	40 / 60
139	MANDOLINE en bois clair à incrustations d'écaille et nacre. Etiquette de Castini, Napoli. Dans son coffret. (Petits accidents).	80 / 120
140	FRATELLI CROSIO. Accordéon à décor pailleté d'or, les touches en nacre. Dans une valise. H. 38,5 cm	300 / 400
141	CAISSE de disques vyniles	20 / 30
142	CAISSE de livres d'art	20 / 30
143	VALADIER (d'après). "Nu allongé", lithographie, EA numérotée "I/XXV". Encadrée sous verre	50 / 100

N°	Description	Estimations
144	ROUGIE Joël (né en 1957). "La saison rouge", huile sur toile signée en bas à droite contresignée, titrée et datée "93" au dos. 73 x 60 cm	150 / 200
145	LOT de dix-neuf encadrements dont reproductions Toulouse-Lautrec, Mickey, Tintin, affiche Joël Rougié, deux huiles sur toile modernes, diverses pièces encadrées ; on y joint trois miroirs, l'un publicitaire	80 / 100
146	ROUGIE Joël (né en 1957). "Le parcours mystique du boiteux", huile sur toile signée en bas à droite. 96 x 45 cm	100 / 200
147	VARRICHON. J. "Paysage à la rivière", huile sur panneau, double face, signée en bas à droite au recto. 14 x 23,5 cm. Cadre	30 / 50
148	ECOLE MODERNE. "Vase de fleurs", huile sur panneau. 22 x 14,5 cm. Cadre	50 / 100
149	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Les rescapés", reproduction signée en bas à gauche. 13 x 18 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
150	VOLLON Antoine (1833-1900). "Femme à la hotte", estampe. 26 x 17 cm. Encadrée sous verre	30 / 50
151	COURDOUAN Vincent (1810-1893). "Village de Moustiers Sainte Marie", dessin rehaussé signé en bas à gauche. 13 x 20 cm. Encadré sous verre	80 / 120
152	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage animé", huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche. 11 x 14,5 cm. Cadre	50 / 100
153	GUIGUET François (1860-1937). "Homme drapé en bleu", aquarelle signée en bas à droite. 15 x 11,5 cm. Encadrée sous verre	280 / 350
154	GUIGUET François (1860-1937). "Portrait de femme", dessin au crayon noir et rehauts de crayon rouge, signé en haut à gauche et daté "9 déc ?". 31,5 x 22 cm (rousseurs visibles). Encadré sous verre	200 / 300
155	FONVILLE Horace Antoine (1832-1914) (attribué à). "Paysage", huile sur toile marouflée carton signée en bas à gauche. 15 x 21 cm. Cadre en bois et stuc redoré	50 / 100
156	ECOLE MODERNE. "Homme au chapeau", huile sur papier. 21 x 14,5 cm (accidents). Cadre	30 / 40
157	CAVAROC Honoré (1846-1930). "Paysage", huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1922". 26 x 41 cm. Sans cadre	80 / 120
158	BROUILLARD Eugène (1870-1950). "La falaise", huile sur carton signée en bas à gauche. 50 x 29 cm. Cadre	200 / 300
159	BROUILLARD Eugène (1870-1950). "Paysage", huile sur carton signée en bas à gauche. 26,5 x 38,5 cm. Cadre	200 / 300
160	COUTY Jean (1907-1991). "L'île Barbe sur la Saône", pastel signé en bas à gauche. 47 x 61,5 cm. Encadré sous verre	200 / 300
161	CASIER Thierry. "Au bord du crochet", aquarelle gouachée signée en bas à gauche, titrée en marge. 34 x 44 cm. Encadrée sous verre	50 / 100

N°	Description	Estimations
162	MAPF UNIQUE 10. PISTOLET semi automatique neutralisé, n°341913. Avec sa pochette en cuir marron. Avec certificat de neutralisation n°000117529 du 08/09/03 de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Saint Etienne.	50 / 100
163	F.N. HERSTAL BROWNING 1910. PISTOLET semi automatique neutralisé, n°244017. Avec certificat de neutralisation n°000117527 du 08/09/03 de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Saint Etienne.	50 / 100
164	PISTOLET (petit) de sac, la gachette retractable. Fin du 19ème siècle. Avec housse.	80 / 120
165	FUSILS (deux) canons juxtaposés à chiens, la crosse sculptée d'un cerf et d'une tête de personnage. Fin du 18ème début du 19ème siècle. (Rouilles, accidents).	100 / 120
166	SABRE d'abordage dit "cuiller à pot", garde coquille en métal noirci, lame courbe marquée de la manufacture royale de Châtellerault, 19ème siècle. Dans son fourreau? gravé d'une ancre	100 / 150
167	SABRES (deux) en laiton avec fourreau. 19ème siècle. (traces de rouilles).	50 / 100
168	FUSILS (deux), l'un neutralisé marqué sur la crosse "Ville de Nantes 17", l'autre chassepot Mle 1866 signé de la Manufacture Impériale de Saint Etienne. 19ème siècle. (Accidents).	50 / 100
169	ALONZO Dominique (act. 1910-1930). "Lionne transpercée par des flèches", bronze à patine dorée et patine brune. Signé sur la terrasse. H. 11,5 cm - L. 19,5 cm	200 / 300
170	COFFRET (petit) trapézoïdale couvert en placage de bois de loupe, l'entrée de serrure en nacre. 19ème siècle. H. 8 cm - L. 19 cm. On y joint un autre rectangulaire en placage d'ébène et filets de laiton. Epoque Napoléon III. H. 9 cm - L. 22 cm. (Petits accidents).	80 / 120
171	CABINET (petit) en laque ouvrant à deux portes découvrant six tiroirs et un tiroir en partie basse. Travail Japonais vers 1900. H. 27,5 cm - L. 29 cm - P. 14,5 cm. (Petits accidents et manque quatre poignées de tiroir).	50 / 100
172	BUSTE de fillette en cire, reposant sur un piédouche en bois. 20ème siècle. H. totale 30 cm	150 / 200
173	VIERGE d'accouchée à l'Enfant Jésus en faïence. 18ème siècle. H. 25 cm	80 / 120
174	PENDULE à colonnes en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor floral. Ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. H. 49,5 - L. 25,5 cm	150 / 200
175	FONTAINE murale en porcelaine de Sanson à décor de la famille rose. Elle comprend le bassin (petit accident), le corps (fêlé) et son couvercle. 19ème siècle. Montée sur une platine en chêne. H. 95 cm - L. 46 cm.	50 / 100

N°	Description	Estimations
176	JARDINIÈRE ovale en porcelaine dans le goût de Saxe à décor rocaille de bouquets fleuris et réhauts dorures. 19ème siècle H. 19 cm - L. 46 cm. (un pied cassé recollé et un ébréché).	60 / 80
177	URNE couverte en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond vert et réserves fleuries. Anses à tête de bélier et monture de bronze. Fin du 19ème siècle. H. 4 cm. (Partie haute du piédouche ébréchée et prise du couvercle accidentée)	80 / 100
178	LAMPE à PETROLE en porcelaine à fond bleu et décor d'une frise de feuilles noire. Monture de laiton avec globe en verre gravé. 19ème siècle. H. 57 cm.	40 / 60
179	PIQUE-CIERGE en bois naturel sculpté, vers 1700. H. 67 cm (binet rapporté).	120 / 150
180	PIQUE-CIERGE en bois sculpté et doré. Dans le goût du 17ème siècle. H. 71,5 cm	80 / 120
181	PENDULE rectangulaire en marbre noir, surmonté d'une statuette représentant Louis XIII et son cheval en régule à patine brune. Fin du 19ème siècle. H. 73 - L. 53 - P. 23 cm	200 / 300
182	STATUETTES (paire de) en régule à patine brune représentant Metastase et Alfieri sur socle en marbre noir à pans coupés. Marqué Finino Brevet au dos. Fin du 19ème siècle. H. 53 - L. 25 cm (Statuette : 37 cm)	200 / 300
183	ASSIETTES (suite de cinq) en faïence dont quatre de l'Est et une du Centre à décor d'un coq, 18ème et 19ème siècles. Diam. 23 cm (accidents)	50 / 100
184	CHINE 18ème et 19ème. Suite de quatre assiettes en porcelaine dont une du 19ème siècle ; on y joint une assiette en faïence de Delft du 18ème siècle. Diam. 22 cm (accidents)	50 / 100
185	MOULES (trois) à gâteaux en cuivre	50 / 80
186	VASE en porcelaine de SEVRES à fond framboise et rehauts de dorure. (col coupé). Marqué et daté 1890. H. 30 cm. Monté en lampe.	80 / 100
187	VASES (paire de) en faïence de Moustiers à décor de personnages, échassiers et fleurs. H. 33 cm. (Montés en lampe).	60 / 80
188	COUPE CORBEILLE ajourée en porcelaine de Paris et rehaut de dorure. 19ème siècle. H. 18,5 cm. On y joint quatre tasses et leur soucoupe en porcelaine à fond bleu et dorure.	40 / 60
189	SABOT en faïence à décor floral. Meillonas, 18ème siècle. H. 6,5 cm - L. 11 cm. (Fêle et petites ébréchures).	50 / 60
190	LOT de céramique dont assiette en porcelaine de Paris à décor d'armoiries et fleurettes, 19ème siècle (sans doute utilisé pour des modèles de présentation) ; tasse en porcelaine de la Cie des Indes, 18ème siècle (accidents) ; soucoupe en porcelaine de Chine, trois soucoupes en porcelaine de Paris, 19ème siècle ; tabatière en porcelaine de Chine et pot à lait en faïence de Delft.	50 / 80
191	PIQUE-CIERGES (paire de) en bronze à fût tourné. 17ème siècle. H. 48 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
192	LEFEVRE-UTILE NANTES, vers 1900. Album des célébrités contemporaines contenant 51 cartes chromolithographiées. Certaines plus récentes (déchirures)	180 / 220
193	ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "La sérénade", huile sur toile. 35,5 x 27 cm	40 / 60
194	LEBLANC. E. (19ème-20ème). "Le mendiant", huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 73 cm	80 / 120
195	BERTREUX Edmond (1911-1991). "Bouquet de roses", pastel sur papier signé en bas à gauche. 56 x 48 cm	80 / 100
196	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Couple de bretons à cheval franchissant un gué", dessin au fusain rehaussé de gouache signé en bas à gauche. 27 x 22 cm (à vue)	30 / 50
197	PICARD LEDOUX Charles (1880-1959). "Paysage de la vallée", aquarelle signée en bas à gauche. 43 x 58 cm (piques)	100 / 150
198	PICARD LEDOUX Charles (1881-1959). "Chemin d'automne", aquarelle signée en bas à gauche. 43 x 58 cm (piques). Encadrée sous verre.	100 / 150
199	LOT comprenant : LITHOGRAPHIE "Le fils prodigue", monogrammée et datée "1894". 63 x 78 cm (petites piques) LEGRAND. J. "Le petit facteur", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 35 x 49 cm (à vue) LEPERE Auguste (1849-1918) (d'après). "Nantes 1900", reproduction. 33 x 20 cm (à vue)	20 / 30
200	HERMANN d'après DELAROCHE, "Martyre Chrétienne", lithographie, 86 x 64 cm (mouillures). Cadre (usures)	30 / 40
201	PECHAUBES (d'après). "Chevaux", lithographie gouachée ; on y joint trois lithographies imprimées. Encadrées sous verre	30 / 40
202	BERILLE (d'après). "Canards", suite de trois lithographies en noir, numérotées et signées. 38 x 29 cm	30 / 40
203	JALLAT Paul (né en 1924). "Voiliers au mouillage", huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos "26 juillet 61". 50 x 100 cm	200 / 300
204	VERDIER Maxime Pierre André (1908-1987). "Nu à la fenêtre", huile sur toile titrée au dos. 61 x 50 cm. . Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier de l'artiste le 26 septembre 2001, Beaussant-Lefèvre.	180 / 220
205	LE GUILLOUX Raphaël-Léon (1871-1938) (d'après). "Paysage aux champs", huile sur toile, portant le tampon de la vente de l'atelier chez Millon & associés, Paris, 2006. 45,5 x 58 cm. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans cette vente.	100 / 150

N°	Description	Estimations
206	VERDIER Maxime Pierre André (1908-1987) (attribué à). "Nu féminin assis", huile sur toile. 31,5 x 23 cm. Authentification manuscrite au dos signée par le fils du peintre, André Verdier. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier de l'artiste le 26 septembre 2001, Beaussant-Lefèvre.	120 / 150
207	VERDIER Maxime Pierre André (1908-1987) (attribué à). "Etude de nu féminin", dessin au lavis bleu. 18,5 x 25 cm. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier de l'artiste le 26 septembre 2001, Beaussant-Lefèvre.	50 / 100
208	VERDIER Maxime Pierre André (1908-1987). "Nu féminin assis", mine de plomb et craie blanche sur papier brun datée "1983" en bas à gauche. Authentification manuscrite au dos signée par le fils du peintre, André Verdier. 23 x 30,5 cm. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier de l'artiste le 26 septembre 2001, Beaussant-Lefèvre.	80 / 120
209	DUFEU Édouard-Jacques (1840-1900). "Etude d'homme et de femme assis", deux dessins sur papier signés en bas à gauche et à droite. 13 x 9 cm et 8,7 x 5,5 cm (petites piques à la femme).	180 / 220
210	LUKA Madeleine (1894-1989). "Bouquet", gouache sur papier signée en bas à gauche. 17,5 x 12,5 cm	80 / 120
211	GEORGES-MICHEL Michel (1883-1985) (attribué à). "Maison dans un parc", huile sur papier. 26 x 39,5 cm. Provenance : Acquis par le propriétaire dans la vente de l'atelier du 10/10/2005, Me Rieunier & associés.	60 / 80
212	GEORGES-MICHEL Michel (1883-1985). "Le pont Neuf et Notre Dame de Paris", huile sur toile monogrammée en bas à droite. 21,5 x 30,5 cm. Provenance : Acquis par le propriétaire dans la vente de l'atelier du 10/10/2005, Me Rieunier & associés.	150 / 200
213	GEORGES-MICHEL Michel (1883-1985). "Bouquet de roses dans un vase", huile sur isorel monogrammée en bas à droite. 24,5 x 21,5 cm. Provenance : Acquis par le propriétaire dans la vente de l'atelier du 10/10/2005, Me Rieunier & associés.	100 / 120
214	HUMMEL Thérèse (20ème) (attribué à). "Le Professeur Soula à son pupitre", huile sur toile titrée au dos. 35 x 27 cm. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'Atelier.	150 / 180
215	LE GUILLOUX Raphaël-Léon (1871-1938) (attribué à). "Paysanne à la faux", huile sur toile. 49 x 36,5 cm. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier chez Millon & Associés, Paris, 2006.	150 / 200

N°	Description	Estimations
216	TABLE de salle à manger circulaire à trois allonges en bois à patine gris clair à rechapés bleu, la ceinture découpée et les quatre pieds cambrés. Avec huit chaises cannées au même modèle à décor de moulures et fleurettes. Style Louis XV, moderne (petits trous et enfoncements à quatre chaises).	300 / 500
217	FAUTEUILS (paire de) en bois sculpté et doré, le dossier droit à colonnes détachées. Ornementation de cannelures, feuillages et fronton aux attributs de la guerre. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 95 - L. 61 cm. (Ecaillures).	150 / 200
218	TABLE à JEUX portefeuille en marqueterie reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, vers 1900. H. 73 - L. 80,5 - P. 41,5 cm (petit accidents).	80 / 120
219	CHAISES (deux) Lorraines en chêne naturel. 18ème siècle. H. 80,5 et 85 cm	100 / 150
220	CHAISES (suite de six) paillées en bois naturel. H. 84 cm	80 / 100
221	COIFFEUSE en marqueterie à décor de filets et bouquet ouvrant à deux battants sur les côtés et un miroir central. Quatre tiroirs dont deux simulés. Fin du 18ème siècle. H. 74 - L. 82 - P. 45 cm. (petits accidents)	250 / 300
222	FAUTEUILS (paire de) percés en chêne, le dossier à large bandeau, les pieds sabres. Style Consulat, 20ème siècle. H. 94 - L. 59 - P. 60 cm	300 / 400
223	MOBILIER de SALON en acajou, placage d'acajou comprenant : un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Epoque Napoléon III. Canapé H. 93 cm - L. 171 cm / Fauteuils : H. 95 cm / Chaises : H. 92 cm	300 / 500
224	TABLE à JEUX à plateau portefeuille en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds courbes à tablette ovale. Epoque Restauration. H. 72 - L. 55 cm (petits accidents).	40 / 60
225	TABOURET en bois naturel sculpté de coquilles et fleurettes, composé d'éléments anciens. H. 36 - L. 48 - P. 44 cm	100 / 200
226	CHAISES (suites de quatre et une paire de) en bois naturel à dossier bandeau. Style Empire. H. 84 cm - L. 45 cm.	150 / 200
227	ECRAN de cheminée en noyer à décor mouluré et frontons à rubans noués. Style Louis XVI, vers 1900. H. 107 - L. 62 cm (légèrement courbé)	80 / 100
228	MATEGOT Mathieu (1910-2001) (attribuée à). Petite table basse pliante en fer forgé, les bords du plateau ajourés. H. 63 - L. 51 cm (oxydation)	80 / 120
229	CHEVETS (deux) en bois naturel, l'un à rideau, l'autre à tiroirs et dessus de marbre. Modernes. H. 75,5 et 73 cm. On y joint un CHEVET CONFITURIER en bois naturel ouvrant à une porte.	40 / 50
230	LUKA Madeleine (1894-1989). "Fillette au chat", gouache sur papier signée en bas à gauche. 20,5 x 15,5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
231	DUFEU Édouard-Jacques (1840-1900). "Vue de Paris", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 16,5 x 11,5 cm	150 / 200
232	VERDIER Maxime Pierre André (1908-1987). "Portrait d'après nature de Madame Coilleau, institutrice à la maison d'enfant de la Badonnière", gouache sur papier titrée et authentifiée au dos par le fils du peintre, André Verdier "fait par mon père entre 1944 et 1950". 56 x 41,5 cm. . Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier de l'artiste le 26 septembre 2001, Beaussant-Lefèvre.	200 / 300
233	CHARAVEL Paul Frédéric Antoine (1877-1961). "Etude pour le baptême de Saint Dominique", aquarelle et gouache sur papier. 44 x 58 cm. Observation : Charavel était un élève de Bonnat et cette étude représentant le Baptême de Saint Dominique (qui eut lieu à Calaruega, en Espagne en 1170) a été réalisée pour la fresque de l'église portant son nom à Paris, en 1943. Provenance : Acquis par le propriétaire actuel dans la vente de l'atelier de Paul Charavel, n°81, Me Galateau, Limoges le 18/11/2001.	400 / 500
234	COLIN Paul Émile (1867-1949). "Etude de pêcheurs et enfant", quatre dessins à la mine de plomb sous le même encadrement. Portant le cachet de l'Atelier PE. Colin avec la croix de Lorraine. H. 8,5 à 5 cm - L. 11 à 6,5 cm	200 / 250
235	VERDIER Maxime Pierre André (1908-1987). "Etude de nus féminins", trois dessins à la mine de plomb sous le même encadrement. 26 x 17 cm et 20 x 23, 5 cm. Authentification manuscrite au dos signée par le fils du peintre, André Verdier. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier de l'artiste le 26 septembre 2001, Beaussant-Lefèvre.	150 / 200
236	VERDIER Maxime Pierre André (1908-1987). "Nu féminin assis", sanguine et craie blanche sur papier bleu signée et numérotée "152" en bas à droite. 31,5 x 23,5 cm. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier de l'artiste le 26 septembre 2001, Beaussant-Lefèvre.	100 / 150
237	VERDIER Maxime Pierre André (1908-1987). "Nu féminin de dos dans un paysage", huile sur toile, authentifiée au dos par le fils du peintre, André Verdier. 81 x 54 cm (trou restauré en haut à droite). Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier de l'artiste le 26 septembre 2001, Beaussant-Lefèvre.	200 / 300
238	LE GUILLOUX Raphaël-Léon (1871-1938). "Jeune garçon nu", huile sur toile. 70 x 65 cm. Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire dans la vente de l'atelier chez Millon & Associés, Paris, 2006.	350 / 450
239	PENDULE cage à faces vitrées en laiton à cadran circulaire émaillé. Signé Maison Kremer Paris. Fin du 19ème siècle. H. 46 - L. 29 - P. 19,5 cm	300 / 400

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
240	VASES (deux) de bouquet de mariée en porcelaine blanche et or. 19ème siècle. H. 20 et 15 cm. (L'un percé). On y joint une petite aiguière en porcelaine, une soupière et deux coupes présents en faïence fine Anglaise.	40 / 50
241	VASE en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor floral dans une réserve sur fond bleu et rehauts de dorure. Monture de bronze à décor de pampres de vigne. 19ème siècle (petites écaillures et petit fêlé au col).	150 / 200
242	VASES (paire de) en émaux cloisonnés de la Chine à décor floral sur fond noir. Modernes. H. 23 cm. (Choc à l'un).	30 / 50
243	VASE à anses en faïence dans le goût des majoliques italiennes. Fin du 19ème, début du 20ème siècle. H. 42 - L. 32 cm (restauration au piédouche et à une anse).	200 / 300
244	COUVERTURE pour papier à lettre marque HERMES, en cuir bordeaux, dim plié : 23 x 18.5 cm	50 / 100
245	TROMPE de CHASSE marquée "Instruments de musique A. METZNER-LEBLANC Angers". (Chocs). Avec embouchure signée Perinet.	50 / 100
246	PENDULE en placage d'ébène et filets de laiton, le cadran inscrit entre quatre colonnettes torsadées. Epoque Napoléon III. H. 46 cm	80 / 120
247	PENDULE en marbre blanc et bronze à décor d'une colonne tronquée cannelée dans laquelle s'inscrit un cadran circulaire émaillé, surmonté de Cupidon en bronze. Cadran signé Cosnier à Paris. Style Louis XVI. H. 46,5 - L. 17,5 - P. 17, cm	300 / 400
248	ALBUMS de TIMBRES (neuf) dont : Argentine, Brésil, Chili, Algérie, Maroc, Tunisie, Canada, Etats unis, Venezuela, Maldives, Monaco, France, Indes Philipines, Emirats Arabes unis, Afrique, Europe. cartes et enveloppes.	60 / 80
249	PANIS Jules Ernest (1827-1895). "Chemin de sous bois animé", huile sur papier signée en bas à droite. 18,5 x 26 cm (restaurations et manque le coin en bas à gauche).	80 / 120
250	BAUDELAIRE, illustré par [FINI, Léonor]. Oeuvres. Paris. Éditions André Sauret, 1986 3 tomes en 3 vol. 4°, ill. de 30 compositions originales de Léonor Fini. Rel. de l'éditeur en suédine bleue, plats sup. décorés d'une composition géométrique de filets noirs et de pièces de cuir beige, dos à nerfs et titré doré, tr. de tête dorées, sous étuis bordés d'édit. Etat de neuf. Tirage limité à 4000 ex., un des 3700 reliés en suédine (n° 305)	150 / 200
251	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Paysage à l'étang", huile sur panneau, porte une signature en bas à droite illisible. 26,5 x 35 cm. Cadre	100 / 200
252	ECOLE BRETONNE du 20ème siècle. "Marché à Locronan", gouache sur papier titrée en bas à gauche, signée en bas à droite et datée "54". 44 x 31 cm (à vue)	80 / 120

N°	Description	Estimations
253	SALESSE. I. "Bord de mer" et "Bord de Loire", deux huiles sur toile signées. 38 x 45 cm	60 / 80
254	CARLIER. P. "Voiliers et barques dans une baie bretonne", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 18 x 28 cm ; on y joint un pastel représentant une tête de Vierge.	40 / 60
255	MORRAL Mercedes (20ème). "Souk à Saint Jean d'Acree", huile sur toile signée en bas à gauche et située en bas à droite. 54 x 45 cm	100 / 150
256	BERGERE en bois laqué crème à rechampi rouge à décor de moulures et fleurettes reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV, 20ème siècle. H. 92 - L. 67 cm ; on y joint un fauteuil cabriolet en hêtre naturel à dossier violoné et sculpté de moulures et fleurettes. Style Louis XV. H. 85,5 - L. 62 cm (recouvert du même tissu).	150 / 200
257	FAUTEUIL prie-Dieu en bois naturel à dossier basculant. 19ème siècle. H. 40 cm	30 / 40
258	FAUTEUILS (paire de) à dossier médaillon en bois laqué gris clair à décor de cannelures et rosaces. Style Louis XVI. H. 88 - L. 57 cm.	150 / 200
259	TABLE à JEUX portefeuille en acajou et placage d'acajou, les pieds légèrement cambrés à côtés pincés. Vers 1940. H. 75 - L. 83 - P. 51 cm	100 / 150
260	MEUBLE ETAGERES d'entredeux en noyer à quatre plateaux, le supérieur à fronton, les montants en colonnettes. 19ème siècle. H. 132 - L. 80 cm (manque deux petits éléments de part et d'autre du fronton).	60 / 80
261	TABLE basse en laiton à deux plateaux de verres et piètement en plexiglace ; on y joint un TABOURET de pied à bascule en bois naturel, un PORTE-COURRIER canné et une ETAGERE d'applique en chêne signée l'Abeillée.	30 / 50
262	TABOURET ovale en hêtre naturel mouluré. Style Louis XV. 19ème siècle.	50 / 60
263	CHAISES (paire de) en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H. 82 cm	50 / 80
264	CHAISES (deux) en bois noirci et dorure, l'une à dossier barette, l'autre à dossier lyre (accidenté). Epoque Napoléon III.	20 / 30
265	FAUTEUILS (paire de) gondoles à accotoirs sinueux. Début du 19ème siècle. H. 86 - L. 55 cm	150 / 200
266	LIT DE REPOS en hêtre teinté et montants de section carrée à cannelures rudentées. Style Louis XVI, 20ème siècle. H. 96,5 - L. 177 - P. 84 cm ; on y joint sa literie	80 / 120
267	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre gris. H. 96 - L. 124 - P. 56,5 cm	80 / 120
268	SECRETAIRE en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant tiroirs et casiers. Montants à cannelures rudentées et pieds à gaines. Travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 141 - L. 96 - P. 43 cm (poignées de tirages rapportées, réparations)	500 / 600

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
269	LOT de CUIVRES (1 caisse) : une bassine, un petit brasero et une poissonnière. On y joint un légumier ovale couvert avec présentoir, une aiguière et un broc art nouveau en étain.	30 / 50
270	VASES (paire de) en faïence de Satzuma à décor de personnages. 20ème siècle. H. 31 cm	40 / 60
271	LOT (7 caisses) de bibelots dont souvenirs de voyage (faïence, verrerie), luminaire, cuivre, métal argenté	80 / 120
272	APPLIQUES (paire d') à deux bras de lumières en bronze doré à décor d'urnes. Style Louis XVI, modernes. H. 36 cm (une attache d'un bras ressoudée).	40 / 60
273	APPLIQUES (paire d') en bronze à une lumière, la platine ovale à décor rayonnant. Style Directoire, 19ème siècle. H. 13 cm	30 / 40
274	STATUETTES (deux) en jadéite verte représentant un hippopotame et un éléphant. Travail chinois, moderne. H. 10 et 8 cm (trompe recollée).	40 / 60
275	GROUPE en néphrite sculpté à décor de deux chimères. Travail chinois moderne. H. 11 - L. 13 cm	80 / 100
276	CACHE-POT en barbotine à décor d'oiseaux en relief, vers 1900. H. 24 - Diam. 30 cm (éclats à la base)	30 / 50
277	POUPEES (deux) à tête de porcelaine, les corps en composition. L'une à yeux mobiles marquée C 2 1/2 (une partie de jambe détachée), l'autre à yeux et dents mobiles marquée C 0 (fêle à l'arrière de la tête et une main détachée).	60 / 80
278	POUPEE à tête en biscuit pressé, le corps en composition articulé (usure à la peinture), bouche fermée, yeux bleus. Marquée en creux STEINER Paris Fre A 15. L. 60 cm	300 / 400
279	POIDEVIN (20ème). "Ours debout", bronze à patine brune. H. 8,5 cm	50 / 100
280	COFFRET (petit) rectangulaire de toilette en placage géométrique de palissandre et filets de laiton, découvrant des compartiments et miroir. Monogramme à couronne de marquis. Epoque fin du 19ème siècle. H. 15,5 - L. 29 - P. 22 cm	150 / 200
281	ICONE en bois peint représentant la Vierge à l'Enfant. 19ème siècle. 24 x 18 cm (Restaurations et petites écaillures).	50 / 100
282	MINIATURE ovale Souvenir à décor en cheveux collés sur fond de paysage. 8 x 6 cm	30 / 40
283	SUSPENSION en laiton doré à quatre bras de lumière ajourés et vasque centrale. Diam. 39 cm. On y joint une paire d'appliques à bouquet de trois lumières en laiton doré. 19ème siècle.	50 / 100
284	SUJETS (deux petits) "Athéniennes" en bronze à patine verte. 19ème siècle. H. 17 et 16,5 cm	30 / 40
285	ASSIETTES (lot de sept) en faïence de l'Est et du Centre. 19ème siècle. diam. env 23 cm ; on y joint un PLAT circulaire moderne.	30 / 50

N°	Description	Estimations
286	ASSIETTES (lot de trois) en faïence du Centre à décor l'une à décor d'un chien. 18ème siècle. Diam. 23 cm	50 / 100
287	VASES d'AUTEL (paire de) en porcelaine blanche à décor floral. On y joint un VASE d'autel, 19ème siècle. H. 38 cm et 32 cm (petits accidents).	50 / 80
288	LOT de deux pipes dont une en galuchat et une en métal et quatre têtes de pipe diverses dont une émaillée. Fin du 19ème siècle. H. 36,5 et 32 cm	40 / 60
289	ASSIETTES (suite de huit) en faïence fine de Minton, décor Delft réhaussé en dorure. Fin du 19ème siècle. Diam. 26 cm (fêles).	30 / 50
290	PLATS (quatre) en faïence de Delft à décor bleu blanc de motifs floraux. 18ème siècle. Diam. 35 à 30,5 cm (accidents et restaurations).	50 / 80
291	LOT de FAÏENCES du 18ème siècle : deux bouquetières à décor floral, Midi de la France ; deux aiguières à décor bleu blanc dont un au chinois et un pichet à décor polychrome, Delft. H. 26 à 15 cm (nombreux accidents et réparations).	40 / 60
292	DELFT. Paire d'assiettes en faïence bleu et blanc, décor de personnages, 18ème siècle. Diam. 22,5 cm (l'une cassée et recollée, l'autre repeinte dans le fond)	80 / 100
293	LOT de FAÏENCES du 18ème siècle : deux assiettes à bords contours, décor asiatique et floral, Rouen ; deux assiettes polychromes et une bleu blanc, Delft. Diam. 24,5 à 22,5 cm. (Accidents, réparations et fêles).	40 / 60
294	ROUEN. Deux bannettes à anses en faïence au décor à la corne d'abondance, 18ème siècle (anses restaurées pour l'une, agrafes pour l'autre)	200 / 300
295	ROUEN. Bannette à anses en faïence à décor d'un panier fleuri, 18ème siècle. L. 39 - P. 24,5 cm (une anse et un côté restaurés)	60 / 80
296	PLATS (quatre) en faïence de Delft à décor polychrome floral. 18ème siècle. Diam. 34 à 35 cm (accidents et restaurations, deux cassés).	40 / 60
297	ZURBARAN (19ème (d'après). "Moine en prière", huile sur panneau. 22 x 16,5 cm	50 / 80
298	VERBURG. H. "Voiliers au large", huile sur panneau à vue ovale signée en bas à droite. 7 x 9 cm ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Natures mortes aux gibier, perdrix et lièvre", deux huiles sur panneau datées "1879" (au dos pour l'une). 10 x 13 cm et 8,5 x 16 cm	50 / 100
299	COUSINEAU (professeur à l'Académie impériale de musique). "Méthode de harpe, Mme Adélaïde de Vilar", deux volumes, époque Empire ; on y joint un lot de livres : "Contes de la décadence romaine", "Traité d'architecture", "Bibliothèque historique illustrée (le théâtre, la musique et la danse)"	40 / 60

N°	Description	Estimations
300	TABLE (petite) carrée à volets cintrés en placage d'ébène, le plateau et les abattants marquetés d'urnes fleuries à entrelacs. Piètement fuselé et cannelé à entretoise, ornementation de bronze. Style Napoléon III. H. 75 - L. 53 - P. 53 cm	700 / 1000
301	FAUTEUIL en bois naturel à haut dossier, le piètement tourné à entretoise et les accotoirs en "os de mouton". 17ème siècle. Recouvert de velours rouge. H. 110 - L. 63 cm	100 / 150
302	FAUTEUIL en bois naturel à haut dossier cintré à piètement tourné entretoisé. 17ème siècle. Recouvert d'un velours bleu. H. 121 - L. 59 cm	100 / 150
303	MEUBLE à partition en bois noirci. Epoque Napoléon III. H. 94 - L. 44 cm (petites fentes aux plateaux)	100 / 120
304	FAUTEUILS (paire de grands) paillés en bois naturel. H. 105 - L. 64 cm	100 / 150
305	TABLE basse ouvrant à un tiroir, pieds curules. Travail anglais. H. 49 - L. 97 cm	30 / 50
306	VITRINE (petite) en merisier ouvrant à une porte et un tiroir. 19ème siècle. H. 81 - L. 51 cm	100 / 150
307	TABLE (petite) gate-legs, piètement torsadé, ue paire de chaises Lorraine, une tabouret à entretoise, en chêne naturel	30 / 40
308	MIROIR de CHEMINÉE en placage losangique de bois de rose, la glace biseauté dans un encadrement de baguette en bois sculpté et doré à frise de perles et ruban torsadé. Fronton ajouré à ruban noué. Vers 1900. H. 160 cm - L. 97,5 cm	150 / 200
309	MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, le fronton ajouré à décor rocaille. Fin du 19ème siècle. H. 179 - L. 117 cm	200 / 300
310	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, à fût tronconique et plateau de granit belge. Epoque Restauration. H. 72 - Diam. 97 cm. (Renforts sous le plateau).	150 / 200
311	CLASSEUR à PARTITIONS en acajou à deux tablettes et trois compartiments à barrettes de laiton. Vers 1900. H. 108 cm - L. 56 cm	60 / 80
312	TABLE TRAVAILLEUSE en marqueterie. Travail anglais, fin du 19ème siècle. H. 66 cm. (Petits accidents)	50 / 80
313	MIROIR en bois laqué gris à encadrement de bois et composition doré, la partie haute à décor d'attributs. H. 124 cm - L. 76 cm	50 / 100
314	TABOURET en bois noirci à piètement cambré, recouvert d'une tapisserie aux points. Epoque Napoléon III. H. 51 cm - Diam. 54 cm	80 / 120
315	GUERIDON tripode en bois noirci et décor peint en dorure, le plateau basculant peint d'une scène animée à la rivière au clair de lune. Epoque Napoléon III. H. 69,5 cm - Diam. 50,5 cm	50 / 80
316	FAUTEUILS (petit) canné à oreille en bois sculpté et doré. Style Louis XVI, vers 1900. H. 85 - L. 53 - P. 46 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
317	MIROIR en bois sculpté et doré à l'imitation du bambou. Fin du 19ème siècle. H. 133 - L. 102,5 cm	100 / 150
318	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, le fût tourné et le plateau basculant octogonal à bordure guillochée. 19ème siècle. H. 66 - Diam. 36,5 cm	20 / 30
319	CHAISE en noyer, capitonnée. 19ème siècle. H.91 cm. On y joint deux chaises anglaises à dossier barrettes.	30 / 50
320	PORTE-PARAPLUIE en fonte peinte en rouge. Vers 1900. H. 63,5 cm	20 / 30
321	CHAISE CHAUFFEUSE à pieds antérieurs et montants en acajou tourné. Epoque Napoléon III.	30 / 50
322	FAUTEUIL voltaire en acajou (H. 116 cm) et petit BANC COFFRE en chêne. (H. 48 cm - L. 114 cm)	20 / 30
323	CLASSEUR à PARTITIONS (petit) à roulettes en palissandre à quatre casiers, les barreaux extérieurs et les montants tournés. 19ème siècle. H. 47 cm - L. 45 cm - P. 36,5 cm (petit manque sur une traverse supérieure).	80 / 120
324	MIROIRS (deux) à encadrement en bois sculpté à l'imitation du bambou. H. 73,5 - L. 54,5 et H. 51 - L. 43 cm	30 / 40
325	FUSIL marocain dit "Moukalah" à incrustation d'os et de nacre. Fin du 19ème siècle. Montée en lampe. H. 165 cm	50 / 100
326	SELLETTE tripode de forme athénienne en bronze la vasque en céramique émaillée de couleur "sang de boeuf" à coulures. Fin du 19ème siècle. H. 46,5 cm - Diam. 37 cm	100 / 200
327	LAMPADAIRE en onyx et laiton. H. 150 cm	60 / 80
328	BUREAU (petit) à caisson ouvrant à neuf tiroirs dont un central. Travail anglais du début du 20ème siècle. H. 76 cm - L. 122 cm - P. 60 cm	50 / 100
329	DEVANT de foyer en bronze doré à décor de rinceaux. Style Louis XV, fin du 19ème siècle. H. 24 cm - L. 99 cm. (Dorure usée).	80 / 120
330	LOT (1 caisse) de cols, manchons en vison et astrakan.	30 / 50
331	LOT (1 caisse) de verreries et cristalleries diverses dont une carafe, un petit service à liqueurs, six verres gravés..	30 / 50
332	LOT (1 caisse) de céramiques diverses dont : petit plat en grès émaillé signé Le Henaff ; partie de service à thé et café en porcelaine ; faïences de Quimper ; paire de vases en porcelaine dans le goût de la Chine.	40 / 60
333	SERVICE de VERRES (partie de) de Biot en verre bullé bleu comprenant 12 verres à eau, 10 verres à vin, 10 coupes à champagne, 11 gobelets, 5 chopes, 6 verres à liqueur, 1 broc, 4 carafes diverses, 1 rafraichissoir et 1 huillier vinaigrier	100 / 150

N°	Description	Estimations
334	LOT (1 caisse) comprenant mortier et pilon en bronze (H. 11 cm) ; assiette émaillée signée Pedfey (diam. 21 cm) ; Boite en bois signé Michael Elkan (H. 6,5 cm - L. 25 cm) ; pied de lampe en onyx (H. 47,5 cm) ; Groupe de deux oiseaux en verre de Murano (H. 18,5 cm - L. 28,5 cm) et panthère en verre noir dans le goût de Lalique, Art Déco (H. 7 cm - L. 18 cm).	80 / 120
335	LOT (1 caisse) comprenant une partie de service de vaisselle en faïence de Moustiers. Moderne. Signé Garnier. Il comprend : 24 grandes assiettes, 12 petites assiettes (une cassée, recollée), 2 soupières couvertes, l'une ronde et l'autre ovale, deux plats, l'un rond l'autre ovale, 1 saucière, 10 tasses et sous tasses, 1 théière (bec cassé), 1 sucrier couvert et deux petits plats ovales.	60 / 80
336	LOT (1 caisse) comprenant : livres de chasse et armes ; canne de battue ; deux étriers ; étains etc..	20 / 30
337	LOT (2 caisses) comprenant une partie de service de vaisselle en porcelaine blanche à décor de filets dorés . Il comprend : 30 grandes assiettes (ébréchures à quelques unes) ; 12 assiettes à dessert ; 8 assiettes à soupe ; deux paires de plats ronds ; deux plats ovales de tailles différentes ; une soupière couverte (couvercle ébréché) ; un ravier. Marque de revendeur sur certaines pièces "A. BOISSIER Nantes 9 rue d'Orléans". On y joint un saladier au même modèle.	100 / 150
338	LOT (1 caisse) comprenant soupière en faïence dans le goût de Hannong à Strasbourg ; 10 assiettes à dessert et un plat en porcelaine à bordure dorée, Limoges et une partie de service à dessert en porcelaine bleu et or.	40 / 60
339	LOT (1 caisse) comprenant : service à découper, couvert à salade à manche de corne ; cuillère à cocktail et petite louche à manche torsadé en métal argenté ; service à confiserie en métal argenté dans son écrin ; paire de flambeaux en laiton, 19ème siècle ; porte louis en argent à cotes de maille ; petit coffret en bronze et petit boîte "Invalide" en laiton, 19ème siècle ; lot de sept éventails dont un en écaïlle brune et dentelle de chantilly. (accidentés) et deux borderies chinoises, vers 1900 et une pochette en croco "Charles Jourdan".	50 / 100
340	LOT (2 caisses) de céramiques comprenant deux services à thé, un coffret marqueté, assiettes à décor maçonique, pieds de lampe	40 / 60
341	LOT (2 caisses) de verreries et cristalleries comprenant une partie de service de verres, vases, carafe...	40 / 60
342	LOT (1 carton) de quinze pièces encadrées diverses : gravures, lithographies etc...	50 / 100

N°	Description	Estimations
343	LOT (1 carton) de pièces encadrées (onze) comprenant vue d'optique "Pont royal", paire de lithographie "Pays de l'Est", paire de lithographie d'après Debucourt, paire de reproduction "Marine anglaise", lithographie "Les musiciens", paire de lithographie "Carnaval des rues de Paris" et "Transport des filles de joie à l'hôpital".	100 / 150
344	LOT (1 carton) comprenant des photographies (dix) encadrées dont une réhaussée à l'huile représentant une fillette, signée Vernanchut. Et une autre de femme en robe rayée.	20 / 30
345	TERRADE. R. (20ème). "Barques sur la berge", huile sur papier signée en bas à gauche. 22 x 26 cm	40 / 60
346	JONAS Henri (né en 1934). "Nice", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée "Sept 67" au dos. 40 x 50 cm	80 / 120
347	GRAVURES (deux) cartes géographiques, rehaussées en couleur "Comitatus Hannoniae". 18ème siècle. 50 x 56 cm	60 / 80
348	YANKEL (d'après). "Voiliers", lithographie signée en bas à droite et épreuve d'artiste en bas à gauche. 36 x 56 cm	30 / 50
349	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Scène animée devant des cuivres", gravure en noir rehaussée couleur. 42 x 60 cm	80 / 120
350	MAZOT Louis (1919-1994). "Nature morte : pierres taillées", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 51 x 66 cm	200 / 300
351	JONAS Henri (né en 1934). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas au centre et datée "Fev. 67" au dos. 120 x 59 cm	150 / 200
352	MIROIR (petit) à cadre en bois et stuc redoré, époque Restauration. H. 56 cm - L. 45 cm. (Une rosace manquante). On y joint un miroir ovale en bois doré mouluré. 19ème siècle.	30 / 50
353	MIROIR ovale en verre de Venise à décor floral. 20ème siècle. H. 71 cm - L. 53 cm. (fronton accidenté).	40 / 50
354	MIROIR en bois sculpté doré à fronton ajouré à décor d'un carquois et d'une flamme. Entourage à frise de canaux et frise de perles. Style Louis XVI, 19ème siècle H. 97 cm - L. 61 cm. (petites écaïllures à la dorure)	80 / 120
355	REY Alphonse (1865-1938). "Scène fluviale animée de voiliers", aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 49,5 cm (tâches). Encadrée sous verre	150 / 200
356	LAPLACE Jacques (1890-1955). "Vue d'un bâtiment et passants sous la pluie", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 31 x 48,5 cm	60 / 80
357	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Portrait de femme", pastel ovale sur papier. 58 x 47 cm	50 / 100
358	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Portrait de fillette au bonnet de matelot", huile sur toile. 72 x 51 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
359	LOT (2 caisses) de livres brochés modernes dont Flaubert, Dumas, Balzac, Stendhal, éditions Athéna	60 / 80
360	TAPIS (petit) galerie Boukhara à fond rose. L. 180 cm - l. 162 (usures) On y joint un tapis de soie moderne. L. 110 cm - l. 69 cm et un autre Boukhara usé.	60 / 80
361	LOT de trois tapis à fond orange (2) et fond beige (1). 175 x 125 cm - 209 x 107 cm - 160 x 90 cm (l'un très usé, l'un avec manque de laine)	60 / 100
362	FAUTEUIL à haut dossier à piétement "os de mouton" à entretoise. 17ème siècle. Recouvert de velours vert. H. 117 - L. 57 cm	100 / 150
363	CHEVETS (paire de) en merisier. Modernes. H. 67 cm ; on y joint une suite de six chaises bistrot	40 / 60
364	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir. Dans le goût du 17ème siècle. H. 73 - L. 99 cm ; on y joint un fauteuil gondole canné à l'imitation du bambou	50 / 100
365	BUREAU en bois naturel reposant sur des pieds fuselés et ouvrant à trois tiroirs. Indonésie 19ème siècle. H. 79 - L. 141 - P. 72 cm	200 / 300
366	COMMUNE en merisier ouvrant à trois tiroirs. Moderne. H. 87 - L. 115 cm	80 / 100
367	FAUTEUIL à haut dossier capitonné en noyer, piétement cambré, décor chantourné et sculpté de coquilles, époque Régence (pieds volutes antés, entretoise en X postérieure, usures à la garniture)	200 / 300
368	MASQUE (important) de Venise en tissu et dorure. L. 71 cm	50 / 100
369	TAPIS (trois) d'Orient, l'un à motifs géométriques sur fond blanc, l'un sur fond rouge, l'un plus petit. 190 x 135 cm et 203 x 146 cm	80 / 120
370	PERNOT Henri (1859-1937). "Enfant au lézard", bronze à patine verte et marbre blanc. Signé sur la base du marbre. H. 32 cm - L. 17 cm. (Accident recollé au marbre).	300 / 400
371	CHANDELIERS (paire de) en métal à deux lumières à décor de dragon. Travail asiatique de la fin du 19ème siècle. H. 41 cm - L. 21 cm. (Accident réparé à un pied).	200 / 300
372	STATUE en bronze à patine brune représentant Bouddha assis. Travail asiatique du 19ème siècle. H. 29,5 cm - L. 15 cm. On y joint une sculpture en pierre de lard. Travail asiatique. H. 18,5 cm	200 / 300
373	MORTIER en bronze à patine verte. 17ème siècle, atelier du Puy en Velay. H. 7 cm - Diam. 10,5 cm (soudures).	100 / 150
374	MASSIER Jérôme (1850-1926). Vase en céramique polychrome à décor floral incisé, signé sous la base du tampon "Jérôme Massier Vallauris". H. 19 - Diam. 23 cm ; on y joint deux assiettes en porcelaine à décor de paysage. Diam. 22 cm	50 / 100
375	SERVICE (partie de) en faïence de Gien à décor en bleu comprenant : 25 assiettes plates ; 17 assiettes creuses ; 24 petites assiettes (l'une ébréchée) ; 2 saucières ; 4 ravers ; 2 compotiers ; 2 plats creux couverts et cinq plats divers. Vers 1875.	200 / 300

N°	Description	Estimations
376	LANDEAU de POUPEE en bois courbé, les côtés peints de scènes animées. Vers 1900. H. 60 x L. 50 cm	150 / 200
377	PLATEAU (grand) de forme circulaire en cuivre. Moyen-Orient. Diam : 57 cm.	30 / 50
378	SUPPORTS (paire de) de tringles à rideaux en applique. Bronze doré à décor de rinceaux. Epoque 19ème siècle. H : 46 x L : 37 cm.	50 / 100
379	DUCOCQ. R. (20ème) "Fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 96 x 81 cm. Bel encadrement	150 / 200
380	PLATEAU (grand) en tôle à fond noir et décor d'un château, 19ème siècle. 74 x 58 cm (usures)	100 / 150
381	BOUTEILLES (5) - Château Les Marcottes - Ste Croix du Mont - 1989 (2) légèrement coulante, 1991 (2) et 1993.	40 / 60
382	BOUTEILLES (5) - Château Marges-Dusseau, Loupiac, 1997 (3) et Château de Sainte Hélène, Sauternes 1986 (2) (l'une coulante)	40 / 60
383	BOUTEILLES (six) vin rouge bordeaux : cuvée du bicentenaire de la Révolution (x1) ; Déclaration des Droits de l'Homme, Borie Manoux, 1989 (x3) ; Cuvée du bicentenaire Domaine du Barrau, 1989 (x2 mauvais état)	30 / 40
384	BOUTEILLES (2), Château Coutet à Barsac, premier cru classé, 1982. (l'une coulante mi épaule, l'autre bas goulot).	40 / 60
385	BUFFETS (paire de) deux corps en noyer et placage de noyer à ressaut ouvrant en partie basse à quatre portes et en partie haute d'une porte encadrée de deux étagères à colonne cannelée, style Art Déco. H. 172 - L. 170 - P. 60 cm	200 / 300
386	BIBLIOTHEQUE (petite) VITRINE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes, les montants à pans coupés et les pieds gainé. Dessus de marbre gris veiné. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 117,5 cm - L. 127 cm - P. 36 cm. (Un angle d'une vitre fêlé, et fente à l'angle d'une porte).	150 / 250
387	SECRETAIRE à doucine en acajou et placage d'acajou ouvrant quatre tiroirs et un abattant. Epoque Louis-Philippe. H. 150 cm - L. 99 cm - P. 46 cm. (Fentes).	200 / 300
388	ARMOIRE à glace en acajou et placage d'acajou. 19ème siècle. H. 184 cm - L. 92 cm	50 / 100
389	BUREAU de changeur en bois naturel ouvrant à un tiroir, piétement tourné à entretoise. 17ème siècle. H. 74,5 - L. 111 - P. 73 cm (plateau coulissant bloqué, restaurations)	300 / 400
390	LANTERNE cylindrique en laiton. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 72 cm. (Oxydations au laiton).	150 / 200
391	LUSTRES (suite de deux) en laiton (usures)	20 / 30
392	SUSPENSION cage en acier à quatre tulipes en verre dépoli et une centrale. Vers 1940. H. 82 cm - Diam. 55 cm	40 / 60
393	LUSTRE à cinq lumières en tôle peint en dorure à décor de feuillages. H. 60 cm - L. 42 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
394	MULLER FRERES LUNEVILLE - Suspension boule en verre moulé à décor de colombes stylisées, monture de métal à fleurs stylisées. H. 50 cm - Diam. 25 cm	120 / 200
395	SUSPENSION en tôle verte et bronze à six lumières à col de cygne. Style Restauration. H. 60 cm - Diam. 52 cm	50 / 80
396	SUSPENSION à plaques de verre de couleur dans le goût de Tiffany. H. avec chaîne : 87 cm - Diam. 40 cm	80 / 120
397	GUERIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur trois montants colonne réunis par une base à trois pieds boule. Dessus de granit belge. Style Empire. H. 68,5 cm - Diam. 70 cm (petits manques à la marqueterie).	100 / 150
398	FAUTEUILS (paire de grands) à oreilles capitonnés recouvert de cuir marron clair. 19ème siècle. H. 113 - L. 63 - P. 63 cm	300 / 500
399	CUILLERE à moka en porcelaine de Saxe. 18 ème siècle. L. 10 cm. Décor probablement postérieur.	50 / 80
400	LE ROUX Constantin (1850-1909). "Nature morte au canard" et "Nature morte aux fruits", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 33 x 41 cm (restauration). Sans cadre	400 / 600
401	VITRINE en chêne, les montants à colonnes torsadées. Style Henri II. H. 134,5 cm - L. 79,5 cm	100 / 150
402	VITRINE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes. Ancien cartonnier d'époque Louis Philippe, transformé. H. 163 - L. 100 - P. 35 cm	50 / 80
403	FAUTEUILS (paire de grands) en bois noirci, le piétement tourné à entretoise, les accotoirs en "os de mouton", recouverts de velours noir à bande de tapisserie au gros point. Style Louis XIV, 19ème siècle. H. 114,5 cm - L. 60 cm	80 / 120
404	COMMUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs dont un dissimulé dans la plinthe. Dessus de marbre gris. Epoque Louis-Philippe. H. 96,5 cm - L. 129 cm - P. 58 cm. (Partie de la commode insolée).	200 / 300
405	GUERIDON tripode en acajou et placage d'acajou, le fût balustre à pans coupés à piétement terminé en griffe. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Marque au pochoir de la maison "SAVATON VARANNE rue du Pilon Angers". Début du 19ème siècle.	150 / 200
406	TABLE (petite) de salon en bois noirci à trois plateaux marquetés de bouquets à entourage et galerie de laiton. Epoque Napoléon III. H. 80 cm - L. 42 cm	40 / 60
407	DEVANT de FOYER en bronze doré à décor de putti. Style rocaille. 19ème siècle. On y joint trois autres en bronze et laiton, l'un à décor de lions. 19ème siècle.	50 / 80
408	PUPITRE en acajou et chêne. H. 15 cm - L. 70 cm - P. 52 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
409	GUERIDON violonné en palissandre, le fût balustre à quatre pieds à double volutes inversées. 19ème siècle. H. 71 cm - L. 129 cm. (Bordure légèrement décollée aux extrémités).	50 / 100
410	TABLES gigognes (quatre) en bois naturel le plateau gravé. H. 73 cm	30 / 40
411	GUERIDON violonné en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et reposant sur un fût balustre godronné à quatre pieds. 19ème siècle. H. 71 cm - L. 112 cm	50 / 100
412	TABLE de milieu en bois noirci et rehauts de dorure reposant sur un piétement tourné à entretoise. Style Louis XVI, 20ème siècle. H. 72 cm - L. 115 cm	80 / 120
413	LUSTRE à cinq bras de lumières en laiton, style Hollandais. H. 56 cm - D. 55 cm.	20 / 30
414	LUSTRE en verre de Murano à sept bras de lumière torsadés à tulipes gravées retenant des pampilles de cristal. H. 63 cm - D. 57 cm.	120 / 150
415	MEUBLE d'entredeux en bois naturel ouvrant à un tiroir et une porte. 19ème siècle. H. 119,5 - L. 81 cm	60 / 80
416	REPOSE-PIED de chaise longue à pieds cambrés. Fin du 19ème siècle. H. 40 - L. 74 cm	20 / 30
417	FAUTEUILS (paire de) en acajou, à accotoirs en crosse, époque Restauration. H. 92 cm. (Petite fente à l'attache d'un accotoir)	250 / 350
418	LOT de trois tapis d'Orient dont un petit du Caucase. 112 x 76 cm 118 x 79 cm - 204 x 133 cm (usures).	100 / 150
419	TAPIS d'Orient à fond bleu et décor floral. 190 x 126 cm (usures).	50 / 100
420	TAPIS (petit) d'Orient à trois motifs centraux sur fond beige. 156 x 110 cm	200 / 300
421	TAPIS Kazak Adler. Fin du 19ème siècle. 194 x 147 cm (usures et réparations)	200 / 300
422	TABLE de SALLE à MANGER circulaire à allonges en acajou et placage d'acajou, le fût balustre quatre pieds terminés en griffe. (Avec deux allonges). Travail anglais du début du 20ème siècle. H. 74 cm - Diam. 110 cm. Allonge : 50 cm	100 / 200
423	CLASSEUR vertical à rideau en chêne. Début du 20ème siècle. H. 101 cm - L. 50 cm	30 / 40
424	CHEVETS (trois) en noyer, deux bidets et une petite table à écrire à pieds godronnés. Fin du 19ème siècle.	30 / 50
425	CHEVETS (deux) en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte et un tiroir à plateau de marbre gris Sainte Anne. 19ème siècle. H. 76 cm et 73 cm (manque deux petites baguettes de la moulure du tiroir à l'un).	30 / 50
426	CHAISES (suite de trois) paillées. On y joint deux chaises chauffeuses, une chaise d'enfant et une chaise paillée.	30 / 50

N°	Description	Estimations
427	TABLE (petite) en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabots de biche. 18ème siècle. H. 72 cm - L. 78 cm - P. 56 cm. (Plateau refait, un pied recollé).	50 / 100
428	CHAISES (suite de six) et paire de FAUTEUILS cannés en hêtre à l'imitation du bambou, les dossiers barrettes. Vers 1900. Chaises : H. 84,5 cm - Fauteuils : H. 104 cm. (Trois cannages percés).	100 / 150
429	CHAISES (paire de) en acajou. Epoque Napoléon III. H. 91 cm	50 / 80
430	CHAISES (suite de six) à dossier barrettes en bois laqué noir à décor peint en dorure. Epoque Napoléon III. H. 87,5 cm. (trois canages percés).	200 / 250
431	CHAISES (trois) en bois noirci. Epoque Napoléon III. H. 78 et 85 cm (l'une à barreau d'entretoise cassé).	20 / 30
432	FAUTEUILS (paire de) et suite de trois CHAISES en acajou et placage d'acajou. Travail anglais, début du 20ème siècle. Fauteuils : H. 93 cm / Chaises : H. 91 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
433	LUSTRE en verre et cristal à douze lumières à pampilles. Fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. H. 100 cm - Diam. 60 cm. (Quelques accidents aux pampilles).	300 / 500
434	PIED de LAMPE en porcelaine de Chine à décor de dragons sur fond turquoise. Canton, fin du 19ème siècle. Monture de bronze. H. 49,5 cm - L. 17,5 cm (partie du col cassé, recollé).	250 / 350
435	TABLE basse (petite) circulaire de forme bouillotte, le plateau en marbre (accidenté) brèche d'Alep à galerie. Style Louis XVI, 20ème siècle. H. 53 cm D. 45 cm. On y joint une table basse à piètement en laiton à entretoise en X. On y joint une lampe liseuses en laiton moderne.	60 / 80
436	TABLE ronde à volets en noyer avec trois allonges. H. 76 cm - L. 119 cm.	40 / 60
437	TAPIS moderne, mécanique.	20 / 30

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. -1. **EXPOSITION** : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. -2. **DEROULEMENT DE LA VENTE** : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. **7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS** : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français. - **8. ENLEVEMENT DES ACHATS** : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001