

## HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

### Liste de la vente du Mercredi 20 septembre 2017 à 14 heures 15

#### Expositions publiques :

Mardi 19 septembre de 14h30 à 18h  
Mercredi 20 septembre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	LOT de six montres dont Lavina, Pefex ; on y joint une montre gousset	30 / 50
2	LOT d'or 18K comprenant une croix, deux alliances et deux boitiers de montre. Poids brut d'or (sans les mouvements) : 20 g	350 / 400
3	LOT de cinq médailles dont trois en bronze. On y joint une médaille en bronze doré d'après Albert de Jaeger "General de Gaulle". Diam. 10,8 cm	100 / 150
4	BAGUE jarretière en or 18k (à vérifier) griffée d'une ligne de cinq petits rubis. Poids brut : 2 g - TD : 45. On y joint un pendentif fleurs.	60 / 100
5	BINOCCLE en or et corne monogrammée "L.M.", vers 1900	50 / 100
6	MONTRE de col en argent. Poids brut : 27,4 g. On y joint une chaîne de montre et un clef remontoir en métal doré.	30 / 50
7	MONTRE de gousset en or 18k, les secondes à six heures, le fond gravé d'un médaillon feuillagé. Poids brut : 61,5 g	400 / 500
8	MONTRE de col en or 18k. Poids brut : 23,4 g	180 / 220
9	MONTRE de col en or 18k avec chaînette et clef. Poids brut : 43 g (chaîne et clef : 15,8 g)	400 / 500
10	MONNAIE 5 francs or Napoléon 1860. Poids : 1,6 g	150 / 200
11	MONTRE de col en or jaune cadran émaillé blanc vers 1900. On y joint une chaîne métal doré. On y joint également une montre de col or jaune décor de fleurs, vers 1900.	50 / 100
12	LOT de vingt montres dont Icewatch, Switch ; on y joint une chaîne et une montre gousset	80 / 100
13	DUPONT. Briquet dans un écrin ; on y joint une montre Bureberry avec écrin, un portefeuille cuir "Paul Smith"	30 / 50
14	COLLIER à quatre rangs torsadés de perles de culture d'eau douce. Fermoir argent. L. 45 cm	50 / 100
15	LOT d'argent : quatre ronds de serviette ; deux pinces à sucre ; deux timbales ; une soucoupe et quatre salerons. Poids brut : 676 g - Poids de l'argent : 531 g	80 / 120
16	SERVICES (deux) à découper de deux pièces en métal et manches argent fourré. Vers 1900. Des des écrins (usures et accidents)	20 / 30
17	SERVICE à liqueur en argent de style Louis XV, comprenant douze verres et un plateau. Poinçon Minerve, vers 1900. Poids total : 384 g.	250 / 300
18	PELLE à fraise en argent et vermeil, style Louis XV. Poids : 52 g	10 / 20

N°	Description	Estimations
19	COUTEAUX (douze) manches nacres dans un coffret, vers 1900.	50 / 80
20	LOT comprenant une louche à sauce en argent et une pince à sucre griffes.	20 / 30
21	FOURCHETTES à huitres (suite de onze) en argent décor médaillon. 19ème siècle. Poids : 280 g. Dans un écrin	80 / 100
22	COUVERTS (suite de douze) à entremet en argent étranger (1831-1868), décor filets, monogrammés. 19ème siècle. Poids : 1 055 g	200 / 300
23	PELLES (suite de deux) à tarte en métal et manche argent fourré.	20 / 30
24	LOUCHE à crème, manche en argent fourré, vers 1900.	20 / 30
25	FOURCHETTES (douze) à gâteau, manches bakélite (un manche cassé)	5 / 10
26	COUVERT en argent, poinçon Minerve, monogrammé. Poids : 84 g (usures)	20 / 30
27	COUTEAUX (douze) manches ivoire. Dans un écrin (usures)	50 / 80
28	SERVICE de couteaux dans un coffret comprenant douze couteaux lame acier et manche ébène godronné (incomplet)	40 / 60
29	COFFRET de neuf couteaux en acier, manche ébène et cinq couteaux en laiton manche nacre (usures)	30 / 40
30	PELLE à tarte en métal argenté, style Néo Louis XV	20 / 30
31	SERVICE à bonbon quatre pièces en argent, poinçon Minerve, modèle filets et perles, 19ème siècle. Poids : 132 g. Dans un écrin	100 / 120
32	SERVICE à bonbon, quatre pièces, en argent et manche argent fourré, poinçon Minerve, modèle médaillon, style Louis XVI, fin du 19ème siècle. Poids brut : 180 g (usures et accidents aux fixations)	100 / 150
33	SAUPOUDREUSE balustre en argent, poinçon Minerve, décor de guirlandes, vers 1900. Poids : 184 g. Dans un écrin	60 / 100
34	PLATEAU (petit) à cartes en argent, travail étranger, décor de feuillage en frise. Poids : 88 g	30 / 40
35	BENITIER en argent à décor repoussé de la Vierge à l'enfant dans un encadrement de rinceaux et guirlandes, époque du 19ème siècle. Poids : 89 g	30 / 50
36	BENITIER en argent décor repoussé d'une Vierge à l'enfant entouré de saints coiffés du Saint Esprit, époque du 19ème siècle. Poids : 54 g	60 / 80

N°	Description	Estimations
37	BOITE circulaire couverte en argent Minerve, décor mouluré et godronné. H. 4 - Diam. 12,5 cm - Poids : 217 g	60 / 80
38	SAUPOUDREUSE en argent, poinçon Minerve, forme balustre, godronnée à la base et gravée de lambrequins, style Louis XIV, époque du 19ème siècle. H. 16 cm - Poids : 190 g (petit choc)	60 / 80
39	TASTE-VIN en argent, poinçon Minerve, monogrammé "MP". Poids : 66 g	30 / 40
40	SAUPOUDREUSE à vis en argent, poinçon Minerve, forme balustre, décor mouluré de perles et raies de coeur, style Louis XVI, époque du 19ème siècle. H. 12 cm - Poids : 90 g (petit choc)	40 / 50
41	COQUETIER (petit) en argent sur piédouche, décor de feuillage en applique. Poids : 33 g	20 / 30
42	SALIERES (paire de) de forme ovale en argent sur quatre pieds fuseaux à cannelures ajourées, traverse ajourée d'entrelacs et décor de guirlandes, époque vers 1800. Poids argent : 118 g	80 / 100
43	SALIERE ovale en cristal bleu, monture en argent à décor d'un balustre sur quatre pieds griffes, montants consoles et motifs de guirlandes et médaillon, époque Louis XVI, vers 1781-1783. Poids argent : 47 g ; on y joint une verrine en verre bleu	100 / 120
44	COUVERT en argent à décor de palmettes de style Directoire, époque du 19ème siècle. Poids : 100 g ; on y joint une cuillère	20 / 30
45	SALIERES (paire de) circulaires, forme torsadée, sur trois pieds volutes, argent poinçon Minerve. Poids : 52 g (sans les verres)	30 / 40
46	CORBEILLE à pain de forme navette en métal argenté, époque fin du 19ème siècle.	40 / 50
46,1	STATUETTE en métal blanc "Bugs Bunny", signé Warner Bros et copyright. H. 12 cm	20 / 30
47	COUPE présentoir en argent, monogrammée "CB". Poinçon de Puiforcat. Poids : 404 g - Diam. 22 cm	100 / 150
48	RONDS de SERVIETTE (paire de) en argent. Poids : 48 g. Dans leur écrin.	60 / 80
49	TIMBALE et rond de serviette en argent. Poids : 112 g. Dans leur écrin signé Lemaire.	80 / 100
50	MENAGERE (partie de) en métal argenté comprenant douze cuillères, onze fourchettes, onze petites cuillères (dépareillées) et une louche. Dans un coffret en chêne. On y joint dix-sept couteaux à fromage à manche d'argent fourré.	40 / 60
51	PANIER en argent à décor ajouré. Travail anglais. H. 17 cm - Poids : 142 g	50 / 60
52	PELLE à ASPERGE en argent à décor ajouré, le manche en argent fourré. Fin du 19ème siècle (Poinçon minerve). Poids brut : 188 g. Ecrin.	40 / 60
53	LOT d'argent : six ronds de serviette ; trois timbales et une ampoule pour Sainte Huiles. 19ème et 20ème siècle. Poids : 429 g	80 / 120

N°	Description	Estimations
54	NECESSAIRE de toilette en argent comprenant deux brosses à cheveux et deux brosses à vêtements. Poids brut : 506 g. Dans un écrin	80 / 120
55	CLOCHES (suite de cinq) en métal argenté. Diam. 23,5 cm. On y joint un lot de salières et poivrières à monture de métal argenté.	30 / 50
56	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant de nombreux couverts en suite et dépareillés.	30 / 40
57	PRESSE-PAPIER en pierre ovale orné d'un serpent en bronze à patine brune, 19ème siècle. H. 5 - L. 14 cm	50 / 100
58	GARNITURE de bureau en bronze patine brune et doré des années 20, comprenant un coupe papier, vide poche et face à main. Signé.	50 / 80
59	LOT comprenant un étui à tapisserie aux petits points, ouvre-lettre manche argent, deux sceaux, un étui à cigarette, passe-thé, petit plateau, rosace filigrannée, montre gousset argent (manque les aiguilles), petite gourde en bois sculpté, 19ème siècle	60 / 80
60	VASE en verre dépoli vert et décor appliqué d'étain. Epoque Art Nouveau. H. 15 cm	30 / 50
61	STATUETTE en bronze à patine brune "chien se grattant". H. 6 cm	100 / 150
62	SUJET "joueur de pétanque" en bronze. H. 17 - L. 7 cm	100 / 150
63	FLACONS (deux) de toilette de voyage. Dans un étui cuir fauve	10 / 20
64	MINIATURE en émail, profil de jeune femme, monogrammée "LC". Diam. 4,1 cm	30 / 40
65	RAVIER (petit) ovale en porcelaine de Saxe à bordure contour en dorure et bouquets fleuris manganèse, 19ème siècle. L. 18 cm	50 / 80
66	TASSE et sous-tasse en porcelaine à décor de losange et dorure, début du 19ème siècle. H. 8,5 cm (usures à la soucoupe)	50 / 80
67	STATUETTES (deux) en biscuit, l'une de Sèvres représentant une bretonne en costume et coiffe traditionnelle, l'autre représentant une femme à la lecture, 19ème siècle. H. 20,5 et 15 cm (accidents et manques)	80 / 100
68	BALANCE Trébuchet dans son coffret. Fin du 19ème siècle. Avec poids	50 / 80
69	PLAQUES (deux) en bronze, l'une d'Extrême-Orient. 19,8 x 18 cm et 11 x 22,4 cm	50 / 100
70	VERSEUSE couverte de forme balustre à bec et anse en porcelaine blanche à décor de fleurs polychromes sur fond de rinceaux et pointillés dorés. Limoges France du 20ème siècle	20 / 30
71	CHINE. Deux assiettes circulaires en porcelaine à décor de dragon, 19ème siècle. Diam. 20 cm (éclat à l'une)	50 / 80

N°	Description	Estimations
72	SEVRES. Deux assiettes en porcelaine polychrome, l'une l'aile à décor d'entrelacs au chiffre de Louis-Philippe (provenant de son service de chasse), marquée au revers "M. F. Rickman Louisville Ky". Sévres 1846 et marque du château de "F. Bleau (pour Fontainebleau). Diam. 24,5 cm (trou rebouché et manque à la dorure). L'autre à décor de palmettes en dorure sur fond bleu, datée "1854". Diam. 24 cm	100 / 150
73	ASSIETTE en porcelaine polychrome à décor orientaliste de deux femmes et un enfant, signée F. Bellanger. Marque au dos "Escalier de Cristal Paris". Diam. 24,2 cm	80 / 120
74	BALANCE en bronze et métal doré, les poids dans le piètement. Moderne. H. 62 cm	40 / 60
75	BOITE à farine en bois naturel à décor floral sculpté. 19ème siècle. H. 51 cm	30 / 50
76	STATUETTE en régule à patine verte représentant "Le Vainqueur" d'après Rancoulet. Socle circulaire en marbre rouge. H. 46,5 cm	60 / 100
77	CHRIST en ivoire (accidents et manques)	50 / 60
78	CRUCIFIX en ivoire, 19ème siècle. H. 24,5 cm (bras et doigts accidentés)	30 / 50
79	COUPE vide-poche à anses au naturel en bronze à patine brune à décor de pampres de vigne. Signé A. BOUNY. L. 37,5 cm	50 / 100
80	PICHET en grès à décor stylisé, signé "Kataui ou Katanel, Vallauris". H. 32,5 cm	20 / 40
81	EST. Deux assiettes signées "Joseph Hannong" (éclats à l'une) et un plat (non signé, éclats) en faïence, forme contour, décor floral polychrome, on y joint une assiette bord contour	100 / 120
82	CHRIST en ivoire. H. 21 cm (bras recollés). Dans un cadre en bois doré, 19ème siècle	50 / 80
83	PLAT en faïence moderne et plat dans le goût de la Chine, Malicorne 20ème siècle. L. 42,5 cm	30 / 40
84	GROUPE en porcelaine polychrome représentant trois musiciens à la hampe, 19ème siècle. H. 23 - L. 30 cm (accident au guéridon)	100 / 150
85	PLASTI PACK (?). "Personnage", sculpture en bronze, signée sur la terrasse. H. 40 cm	50 / 100
86	NECESSAIRE de fumeur en céramique à décor de tronc d'arbre, Keller & Guérin	30 / 50
87	VASE en porcelaine de Chine à décor tournant de paysage et personnage. Marqué. H. 13,3 cm (fêle) ; on y joint une petite verseuse couverte en porcelaine de Chine à décor de Quanin. H. 17,5 cm (fêle au col) ; une tasse couverte à décor de personnages, monture de laiton. H. 12,5 cm (fêles) ; une grande tasse et une verseuse à fond capucin. H. 6 et 15 cm (fêles et restaurations). Chine 19ème siècle	200 / 250
88	MISSELS (deux) dans leur écrin, monogrammés "G.D.", 19ème siècle. Belle reliure	20 / 30
89	LAMPE en albâtre, 20ème siècle ; on y joint deux lampes en céramique et deux coffrets de peintre	10 / 20

N°	Description	Estimations
90	LOT (1 caisse) de métal argenté ; on y joint un vase et pichet en étain	20 / 30
91	LOIR Luigi (1845-1916). "L'auberge à Scala Ville", huile sur carton signée en bas à droite. 14 x 22 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
92	ECOLE du 19ème siècle. "Paysage animé", aquarelle. 14 x 20 cm. Encadrée sous verre	100 / 120
93	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Clair de lune", lavis. 15,5 x 20 cm	100 / 120
94	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle, attribué à BAGETTI. "Paysage animé", lavis. 16 x 20,5 cm. Encadré sous verre	100 / 120
95	JOURDAIN. R. (attribué à). "Paysage animé", aquarelle. 8,5 x 15 cm . Encadrée sous verre	50 / 80
96	CICERI. "Paysage de ruines", aquarelle signée en bas à gauche. 11 x 15,5 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
97	GAULTRY. E. "Chenonceau et église", deux aquarelles, l'une signée en bas à gauche, l'une signée en bas à droite. 19 x 27,5 cm. Dans une paire de cadre en bois	30 / 40
98	LIMOGES. "Vénus", peinture sur porcelaine. 14,5 x 10,5 cm	10 / 20
99	VERDIER François. "Val de Loire", aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré, sous verre	100 / 120
100	PERRET. L. "Barques", aquarelle. 24 x 34,5 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
101	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage animé", huile sur panneau. 45 x 32 cm	60 / 80
102	LOT (1 caisse) de dix pièces encadrées diverses dont gravures 18ème	50 / 80
103	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Natures mortes au saumon et au homard", paire d'huiles sur toile. 38 x 55 cm. Cadres en bois doré de style Louis XV.	60 / 100
104	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Pêcheurs sur leurs embarcations", paire d'huiles sur toile. 39 x 55 cm. Cadres en bois mouluré argenté.	150 / 200
105	PEE, Lara (?) (20ème siècle). Bouquets de fleurs sur une table. Huile sur panneau, signée. 53 x 87 cm	30 / 40
106	KEITPRAPAR, Nora (20ème siècle). Fleurs. Peinture sur papier de riz. 44 x 90 cm. Encadrée sous verre	30 / 40
107	RENE, Patrick, 20ème siècle. Compositions. Paire de techniques mixtes sur papier, signées. 49 x 58 cm Encadrée sous verre	30 / 40
108	MARTIN PRADES, Janine (née en 1944). Fleurs. Cinq pastels sur papier, l'un signé, et datés. 64 x 49 cm (pour deux) et 49 x 64 (pour trois). On y joint une aquarelle de fleurs signée Grumb.	80 / 100
109	NOIR, Robert (1864-1931). "Trois femmes au clair de lune". Huile sur panneau, signée en bas à droite. 61 x 80 cm	100 / 150
110	CHAULOUX, Catherine (née en 1957). "Sur le territoire des gargouilles". Peinture sur toile, signée en bas à droite et titrée et daté 1991 au dos. 73 x 54 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
111	BROCA, Alexis Louis de (1868-1948). Portrait d'homme au turban. Crayon, pastel et rehauts de gouaches sur papier signé et daté 1936 en bas à droite. 39 x 29,5 cm	200 / 300
112	VILAIN, Marcel (1879-1918). "Menton". Aquarelle sur papier, signée et située en bas à droite. 22,5 x 33 cm	100 / 150
113	RIVET J. (d'après). "Tête de cheval", lithographie signée en bas à droite. 40 x 32 cm VINCENT ANGLADE (d'après). "Fox terrier", lithographie rehaussée à la gouache. 30 x 25 cm. Encadrée sous verre (petites rousseurs) MORONIEZ. G. "Paysage enneigé", lithographie. 28 x 38 cm	30 / 40
114	FRANKE Rudolf Otto (1926-1992). "Portrait de femme", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm. Cadre en bois et stuc doré, moderne	100 / 120
115	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Portrait de jeune femme", dessin à la mine de plomb, monogramme "EC" daté "59". 26 x 19 cm	100 / 120
116	LITHOGRAPHIES (paire de) d'après H. ALKEN, gravées par T.SUTHERLAND. "End of the hunt" et "Meeting at cover", époque 20ème siècle	30 / 40
117	HAVELL (d'après). "Sandown", lithographie. 57 x 72 cm ; on y joint une lithographie d'après Jean Berrat (?), "Tauromachie"	20 / 30
118	TERECHKOVITCH Constantin Andréevitch (1902-1978) (d'après). "Champ de course", lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche. Dim 56cm X 73cm	50 / 80
119	ECOLE ANGLAISE du 19ème siècle, d'après Abraham COOPER. "Medora et son poulain", huile sur toile, étiquette au dos. 64 x 75 cm (trou et restaurations).	150 / 250
120	THOMAS. F-X. (20ème). "Chevaux en bordure de plage", huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 90 cm (écaillures et restaurations).	150 / 250
121	ETRIERS (paire d') en métal et gainé de cuir. 19ème siècle. H. 15 cm	20 / 30
122	LOT (1 caisse) de cuivres dont lanterne, plat bois et métal argenté	20 / 30
123	LOT (1 caisse) de vases en verre, pichets etc	20 / 30
124	CARAFES (sept) en cristal chiffrées et trois flacons (fêles et éclats)	150 / 200
125	DELFT. Plat en faïence polychrome à décor floral dans des cartouches en oeuf et fond vert. Diam. 35 cm (accidents, réparations et manques)	200 / 300
126	LOT (1 caisse) de porcelaines et faïence dont verseuses, tasses, vase cloisonné	20 / 30
127	LOT comprenant sept pichets et une choppe en grès	300 / 400
128	LOT de bibelots divers dont éventail, flacons miniatures, boîtes, du 19ème au 20ème siècle, réveil Jaeger	30 / 50
129	MAQUETTE de bateau, vers 1950 avec un jeu Télémarch	30 / 40
130	STATUETTE "Panthère" en céramique rouge, Art Déco. H. 40 - L. 92 - P. 14,2 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
131	LEMANCEAU Charles (1905-1980). "Renard", céramique signée sur le côté. H. 63,5 - L. 12 - P. 15 cm	40 / 60
132	STATUETTES (deux), l'une en céramique blanche, l'autre polychrome, époque Art Déco	40 / 60
133	NAGEL. "Ecoreuil", céramique blanche signée. H. 12 - L. 9,5 - P. 26 cm	30 / 50
134	MASSIER Clément. "Lapin", céramique blanche, cachet sous la base (petit accident, réparé et une ébréchure à l'oreille)	60 / 80
135	LEMANCEAU Charles (1905-1980). "Deux antilopes", céramique signée sur le côté. H. 48 - L. 12 - P. 34,5 cm	80 / 100
136	LEMANCEAU Charles (1905-1980). "Deux oiseaux branchés", céramique signée sur le côté. H. 37 - L. 18 - P. 31,5 cm	80 / 100
137	ODYV. "Femme assise", céramique blanche et dorure, Art Déco. H. 41 - L. 10 - P. 27 cm	30 / 40
138	LOT (1 caisse) de huit oiseaux en céramique ; on y joint un biscuit "Homme de Cro-Magnon", Limoges	60 / 80
139	CIRQUE (petit) miniature avec quatre peluches	80 / 120
140	POISSONS (quatre) dans des tubes en formol et une machoire de requin	80 / 100
141	COFFRET rectangulaire à compartiments en tôle peinte	30 / 40
142	CALQUES (deux) avec dessins humoristiques	40 / 60
143	CARTE "Tours", 18ème siècle (roulée, déchirures)	30 / 40
144	LOT de cartes militaires dans un carton à dessin ; on y joint des gravures et dessin	80 / 100
145	EVENTAIL en broderie, vers 1900. Encadré sous verre	30 / 40
146	BOITE en acajou avec boutons	20 / 30
147	VALISE de toilette avec accessoires et poupée japonaise	40 / 60
148	ESTAMPE chinoise "Quanin" rehaussée en couleur, 20ème siècle	30 / 40
149	MIROIR à décor de personnages, dans le goût de l'Extrême-Orient	40 / 60
150	POTS (deux) à gingembre en porcelaine céladon, Chine moderne (accidents)	40 / 60
151	SELLETTES (deux) en plâtre avec angelots, 19ème siècle	80 / 120
152	CADRE contenant des papillons	30 / 50
153	SERVICE (partie de) en faïence jaune (accidents) (2 caisses)	10 / 20
154	SERVICE en porcelaine de Limoges à décor floral (3 caisses)	50 / 80
155	LOT (1 caisse) d'Extrême-Orient dont vases, tasses, coupes, sorbet en porcelaine de Chine, 19ème siècle	100 / 200
156	LOT (1 caisse) de porcelaine diverses dont boîtes, tasses et sous tasses, vases, 19ème siècle	20 / 30
157	LOT (1 caisse) de cassolettes en porcelaine, boîte, assiette	20 / 30
158	SERVICES (parties de) en verre et cristal (dépareillés) dont carafes, soucoupes à monture d'argent, etc	50 / 80
159	LOT (1 carton) de sacs et chapeaux divers	20 / 30
160	GLACE à cadre en bois doré, moderne. 60 x 38,5 cm	20 / 30
161	GLACE à cadre en bois doré, moderne. 76 x 60 cm	20 / 40

HÔTELS DES VENTES

ANGERS  
02.41.88.63.89

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

[contact@laperraudiere.fr](mailto:contact@laperraudiere.fr)

SAUMUR  
02.41.51.03.17

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

N°	Description	Estimations
162	LAMPE en métal à fût et sphère médiane godronnés sur base circulaire, monogrammée "L.B.", titrée "Que ma lumière éclaire aussi celui qui cherche la vérité" et datée "1990". H. 35,5 cm	50 / 80
163	CHOPPE en céramique décor militaire polychrome, couvercle en étain coiffé d'un canon et appui-pouce à l'aigle couronné. Allemagne début 20ème siècle. On y joint une petite choppe décorative.	50 / 80
164	LOT comprenant un vase en cloisonné moderne, un bougeoir à coulisse laiton, un oeuf cloisonné, un oiseau émaillé et une tirelire escargot céramique.	30 / 50
165	CACHE-POT en faïence fine et barbotine à deux anses, décor de fleurs sur fond vannerie. Epoque vers 1900 (petit fêle)	20 / 30
166	LOT comprenant réchaud en métal plaqué d'argent, époque Louis-Philippe ; statuette en biscuit polychrome (ébréchures) ; petite lampe à pétrole en laiton et une fontaine à vin en fer forgé et verre.	30 / 40
167	PENDULE en laiton doré et onyx figurant un jeune garçon à la faux. Fin du 19ème siècle. H. 39 - L. 37 cm	150 / 200
168	DAUM. Service en cristal comprenant douze verres à eau ; douze verres à champagne et treize verres à porto. Signé	180 / 220
169	CARAFE et suite de six verres à vin du Rhin en cristal transparent et mauve	100 / 150
170	THERMOS de chasse en métal chromé à étui de cuir vert. H. 29,5 cm	20 / 30
171	JARDINIÈRE en faïence La Rochelle à anses et pans coupés. Décor floral polychrome. 18ème siècle. H. 10 cm - L. 34 cm (Restaurations). On y joint une assiette en faïence de Rouen. 18ème siècle.	40 / 60
172	THERMOMETRE (petit) en bronze à patine brune à décor d'une femme et son chien. 19ème siècle. Socle de marbre noir. H. 19 cm	50 / 100
173	LOT (1 caisse) de céramiques diverses dont une paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes du 18ème siècle.	30 / 40
174	LOT (1 caisse) d'objets et bibelots divers dont statuettes religieuses, encrier, croix en nacre et argent, coupes, sabliers, etc...	40 / 60
175	LOT (1 caisse) de verreries et cristalleries comprenant vases, coupes, petites carafes etc	30 / 50
176	ADNET. Réchaud en métal marqué sur le couvercle "E. Adnet Paris - breveté S.G.B.G. - 11" (usures)	30 / 50
177	PLAT ovale bord contour et plat circulaire "cul noir" en faïence à décor au centre d'un bouquet, guirlandes sur le bord de l'aile (usures et fêles)	40 / 60
178	COFFRET de compas en bois et placage ; on y joint deux coffrets bois (usures et manques)	30 / 50
179	LOT (1 caisse) dont moules, entonnoir, cuillères à sauce, plateau à condiment, porte-couteaux verre, bouquetières, deux bougeoirs, vase soliflore en grès, trois vases, missel, poignées de porte et divers	40 / 60

N°	Description	Estimations
180	LOT (1 caisse) dont garniture de toilette en faïence de Saint Amand comprenant un broc et sa cuvette, une théière en faïence, un vase à deux anses, une carafe en opaline blanche, un vase en faïence à décor de coulures, un vase en verre bleu, un cendrier "chapeau", une soupière en faïence de Saint Amand et divers (accidents et manques)	40 / 60
181	LOT (1 caisse) dont assiettes à dessert en porcelaine, partie de service à thé de six tasses et soucoupes, deux tisanières, verrines, petites saucières (accidents et manques)	30 / 50
182	LOT (3 caisses) de verrerie diverse dont verres dépareillés, coupes, carafes	40 / 60
183	LOT (1 caisse) comprenant trois assiettes chinoises en faïence à décor en bleu et blanc marquées au revers "Terre de feu - Hamage & Moulin des Loups" ; deux assiettes en faïence de Creil à décor polychrome de personnages feuilles et oiseaux ; deux assiettes en faïence "Terre de feu" à décor polychrome de scène galante ; onze assiettes en faïence à décor polychrome de personnages asiatiques marquées au revers "Terre de feu - Hamage & Moulin des Loups" (usures et éclats)	40 / 60
184	MINI CHAÎNE hi-fi Thomson avec deux enceintes ; on y joint un lecteur dvd et cinq enceintes Thomson (usures)	50 / 100
185	LOT (1 carton) comprenant Projecteur Semper 8 et accessoires ; on y joint une table support	40 / 60
186	CEES BRAAKAMAN (d'après). Trois dont une paire de porte-revues design moderniste danois, vers 1950. H. 59 cm - La paire : H. 51 cm	30 / 50
187	CHANDELIERS (deux) en métal et une paire de bougeoirs, travail scandinave des années 70. H. 45 à 23 cm	40 / 60
188	ADNET (dans le goût de). Paire de bougeoirs à bougies de verre. H. 12 cm (électrifiés)	40 / 50
189	BAGUES (dans le goût de). Bougeoir à main. H. 18 cm	20 / 30
190	APPLIQUE tuyau métal noir ; on y joint une lampe de bureau articulée en pin	30 / 40
191	LAMPE bureau boule et suspension en verre opaliné, des années 60. H. 23 et 17 cm	30 / 40
192	PERRIAND Charlotte (d'après). Lampe U.V. H. 14 cm. Dans sa boîte d'origine	40 / 60
193	FONTANA ARTE (dans le goût de). Suspension à plaque de verre. H. 27 cm	40 / 60
194	LOT comprenant deux boules d'escalier (1 à venir) et pampilles en cristal.	20 / 30
195	LOT (1 caisse) de métal argenté dont Christoffe, deux paires de chenets, un centre de table en céramique "coupe de fruit" et un petit groupe en porcelaine.	40 / 60
196	MOBILIER de POUPEE dont chaise haute, deux armoires, petit vaisselier et lot de vaisselle de poupée.	80 / 100
197	EVENTAIL en laque noir et décor doré, papier gouaché de personnages à têtes d'ivoire. Tonkin 19ème siècle. L. 27,5 cm (usures d'usage). Dans un cadre sous verre.	150 / 200
198	EVENTAIL ivoire ajouré, époque du 19ème siècle. L. 19,5 cm. Cadre sous verre	50 / 60

N°	Description	Estimations
199	ANGLETERRE. Suite de trois chiens en céramique anglaise Staffordshire (?)	80 / 100
200	ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Basset", céramique à couverte blanche craquelée, signature illisible. H. 34 cm	100 / 120
201	SUJET "Lion couché" en bronze à patine brune, époque Empire. H. 9,8 - L. 21 cm	120 / 150
202	SUJET "Cerf bramant" bronze à patine noire, non signé, 19ème siècle. H. 13 cm	100 / 120
203	PIED de lampe forme potiche balustré à pans coupés en faïence de Delft, décor de fleurs dans le goût de la Chine, monture laiton. H. potiche : 33 cm - H. totale : 85 cm (accidents et restaurations)	250 / 300
204	LAMPES potiches (paire de) de forme balustré à décor de guerriers polychromes, monture en bronze ciselé, Canton époque du 19ème siècle. H. 47,5 cm (l'une accidentée et réparée)	200 / 300
205	POT A TABAC en faïence bleu de Delft, époque 18ème siècle. Titré "St Omer" dans un cartouche. H. 26 cm. Couverture en laiton. H. totale : 35 cm	120 / 150
206	BISCUIT "Marie Antoinette", époque du 20ème siècle. H. 36 cm	40 / 60
207	PIQUE-CIERGE transformé en pied de lampe, laiton tripode du 19ème siècle. H. 50 cm	40 / 60
208	MINIATURES (suite de quatre) en biscuit à décor en relief d'une scène mythologique, époque vers 1800. Diam. 7,5 cm (accidents) ; on y joint une reproduction miniature	50 / 100
209	CAVE A CIGARES en bois exotique verni de maque "A LA CIVETTE - Paris". H. 10 - L. 28 - P. 21 cm.	50 / 100
210	POT A PHARMACIE de forme balustré sur piédouche en faïence titrée "V. PERTORATE". Encadré de feux frises polychromes de rinceaux fleuris. 17ème siècle. H. 18 - Diam. 12 cm (égrenures au col et petits fêles)	50 / 80
211	STATUETTE en pierre calcaire patinée vert représentant un cheval se cabrant. Moderne . H. 41 - L. 20 cm	60 / 80
212	HARMONICAS (lot de quatre) : Capello ; Chromaüe ; Masterwork (x 2).	50 / 100
213	MASSIER, Jérôme, Vallauris. VASE en faïence en forme de panier noué. H. 16 cm	50 / 80
214	COMMODE miniature laquée rouge	50 / 80
215	GARNITURE de cheminée en bonze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres, 19ème siècle	200 / 300
216	JAPON. Partie de service à thé en porcelaine. Moderne. Comprenant six tasses et sous tasses (petits éclats)	15 / 20
217	MIROIR (petit) à fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. H. 58 cm (manque la couronne du fronton).	50 / 100
218	MACHINE à ECRIRE REMINGTON-NOISELESS Typewriter Corporation.	30 / 40
219	ETUI à cigares en crocodile monture argent anglais début XXème	40 / 60
220	ETUI à cigares en cuir monture or anglais début 20ème siècle.	30 / 50

N°	Description	Estimations
221	ETUI à cigarettes en argent monogrammé DM décor gravé de rinceaux, Angleterre fin 19ème siècle.	50 / 100
222	JEU de dominos en os, boîte os	30 / 40
223	ROHR Renée (1940). "Fleurs et tulipes", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1966". 54,5 x 45,5 cm	50 / 100
224	ROHR Renée (1940). "Nature morte aux lanternes", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1965". 54,5 x 45,5 cm.	50 / 100
225	ROHR Renée (1940). "Nature morte aux roses jaunes", huile sur carton signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	50 / 100
226	CROSES Joseph (19ème - 20ème). "Bord de mer en Bretagne animé de voiliers", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1942". 60 x 120 cm. Encadrée	100 / 150
227	DIMIÈRE? "Bord de mer animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm (déchirures) ; on y joint une école moderne "paysage", huile sur toile. 54 x 81 cm	30 / 50
228	HILAIRE, Camille (1916-2004) (d'après). "Paysage à l'étang". Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 103/125 en bas à gauche. 69 x 51 cm	40 / 60
229	GAVEAU Claude (né en 1940) (d'après). "Nu féminin", lithographie, numérotée "6/175" et signée en bas à droite. 46 x 64 cm	30 / 50
230	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs", pastel monogrammé en bas à gauche "U.S.S." et daté "55". 32 x 39 cm	20 / 30
231	MARGOT (d'après). "Concours d'attelage en pays de loire", lithographie sous verre 29.5cm X 52cm	20 / 30
232	DANCHIN Léon (d'après). "Cocker et faisan", lithographie (piquée) 41cm X 60 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
233	SALES (20ème). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à droite. 73.5cm X100.5 cm. ( petits trous)	40 / 60
234	POSTERS (quatre) "courses automobiles". Encadrés sous verre (accident à un verre). 59 cm X39 cm	20 / 30
235	PEYSE (20ème). "Procession bretonne" en bois incisé, polychrome, signée en bas à droite	40 / 60
236	LOT de PIECES encadrées (1 caisse) : lithographies et reproductions dont mode, cheval etc.	30 / 40
237	BAELLE (20ème). "Le gué", aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 38 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
238	PUECHMAGRE, Frédéric (d'après). "Vendeuse d'orange : Montmartre", lithographie signée en bas à droite. 45 x 29 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
239	PANNEAU en bois sculpté ; on y joint deux miroirs l'un ovale, modernes et une peinture sur papier "fleurs"	40 / 60
240	SRI LANKA "Tête de femme" bois sculpté moderne. H 27 cm	20 / 30
241	VASE bronze CHINE début 20ème siècle. H11.9 cm	30 / 50
242	VASES (paire de) en bronze doré, CHINE moderne. H17 cm (manque un anneau)	30 / 50
243	STATUETTE "jeune femme aux oies" bois sculpté, CHINE moderne. H 26.2 cm. On y joint une statuette d'un personnage, CHINE moderne.	30 / 50
244	STATUETTE "Fille en pied" bronze patine brune, moderne. H 22.7 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
245	SUJET "chien de Fô" en bronze, CHINE moderne.H 9.3 cm	40 / 60
246	SUJET "Singe sur un fruit" bronze patine brune moderne.H 9 cm	40 / 60
247	KATIKA en bronze moderne.L 19.8 cm	40 / 60
248	IVOIRE de DIEPPE femme accroupie, ivoire 19ème siècle.H 10.8 cm	40 / 60
249	COUPLE de personnages assis têtes mobiles en régule. CHINE moderne. H 13.5 cm	50 / 80
250	BOUGEOIRS (paire de) en bronze forme chiens de Fô, CHINE moderne. H 9 cm	50 / 80
251	BANKO "Paubre assis" porcelaine 19ème siècle. H 23cm	80 / 120
252	VASES (paire de) en céramique à décor de personnages. JAPON vers 1900. H32cm	50 / 80
253	OEHME Erich (1898-1970). "Tête de cheval, 1949", porcelaine (accident et réparation) .H 16.5cm	200 / 300
254	BRONZE à patine brune figurant un chien. 19ème siècle. H. 10 - L. 20 cm Sur base en granit belge.	300 / 400
255	GRAMOPHONE	80 / 100
256	LOT de cartes à jouer et jeux de tarot astrologiques. 19ème - 20ème siècle.	30 / 50
257	DUBOIS, Alphée (1831-1905) (d'après). "Eugène Flocon", portrait en bas-relief en bronze à patine brune, signé en bas à droite.29 cm X23.2 cm	150 / 250
258	PLATEAUX (deux) circulaires en cuivre, Moyen-Orient. Diam. 46,5 et 57 cm (usures)	30 / 40
259	FUSIL crosse bois. Manufacture de TULLE modèle 1874 N° 6640 ET FG877586	100 / 200
260	BOTTES DE CAVALIER (paire de) noires. XL coupe SAUMUR marque AIGLE.Pointure 39. On y joint une bombe.	30 / 50
261	MIROIR tryptique en bois imitation bambou, la façade monogrammée "A.L.", fin du 19ème siècle. 73 x 54,5 cm (accidents aux glaces)	30 / 40
262	GLACE en bois et stuc doré, 19ème siècle. 69.5 x 67 cm (miroir et cadre accidentés)	20 / 30
263	CHENET style Louis XVI	20 / 30
264	LUSTRES (deux) en métal, moderne ; on y joint deux appliques et un lampadaire halogène	10 / 20
265	CARAFES (suite de quatre), quatre RINCES DOIGTS, six VERRES en cristal à couronne de comte, vingt et une ASSIETTES, deux PRESENTOIRS, une SAUCIERE et un RAVIER en porcelaine blanche et couronne comtale. 19e et 20e siècle. (Ebréchures)	100 / 150
266	TAPIS mural en laine et soie. 250 x 150 cm	80 / 120
267	GREKOFF (d'après). Tapisserie "arbre" en laine signée en haut à droite, doublée, 153 x 106 cm	50 / 100
268	GLACE à lames et cadre en bois et stuc doré, époque du 20ème siècle. 101,5 x 80 cm	120 / 150
269	LUSTRE en métal à cinq lumières, moderne. H. 52 cm	30 / 40
270	LUSTRE cage à neuf lumières, en métal et pampilles de cristal, 20ème siècle. H. 97 cm (avec chaîne)	150 / 200
271	LOT de cinq albums de cartes postales et deux cartons de revues	20 / 30

N°	Description	Estimations
272	GRAVURES (neuf) diverses 18ème et 19ème siècles.	20 / 30
273	DELAVEREAU Serge (1911-1999). "Vue de Chavin", pastel sur papier, signé en bas à gauche. 24 x 16 cm	30 / 50
274	LOT comprenant : HEMERY. une sérigraphie, signée et n° 17/110, 12 x 8 cm IMBERT, J. "Rives du fleuve bleu", aquarelle, signée, 25 x 33 cm APOUX. "Paysage", huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 19 cm GUY Louis. "Anémones", huile sur carton, 15,5 x 11 cm WALTON, Catherine R. (act.1898-1935). "Magdalen College", huile sur carton, 22 x 13,5 cm	60 / 100
275	MADIER Gabriel (19ème siècle). "Nature morte aux pommes", huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 36 cm (rentoilée)	80 / 150
276	LEMONNIER. "Caricature le Colonel de gendarmerie", dessin aquarellé signé en bas à gauche, situé "Rouen" et daté "1872". 16 x 11 cm. Encadré sous verre	50 / 100
277	PADRO-BOUISSET, Jacques (d'après). "Vue de rivière dans un village"; lithographie, signée en bas à droite et datée "1929". 73 x 59 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
278	GREUZE (d'après). "Fillette et son chiot", lithographie. 60 x 49 cm; Encadrée sous verre	150 / 200
279	PENQUERN Auguste Louis Denis (20ème). "La barrière, landes en fleurs", huile sur toile attribuée et titrée au dos sur une étiquette. 26 x 40 cm	80 / 100
280	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Nature morte aux fruits et aux cuivres", huile sur toile. 59 x 79 cm	100 / 120
281	BARABAN-CAHAGNET, Blanche Marie (20ème siècle). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 31 x 45 cm (Petits trous et écaillures).	100 / 150
282	HALLER, Anna (1872-1924). "Bouquet de fleurs", huile sur carton signée en bas à droite et datée "23". 45 x 36 cm	200 / 300
283	BAURE, Albert (1867-1930). "Vue d'étables sur mer". Huile sur toile, signée, située et dédicacée en bas à droite. 44,5 x 36,5 cm. Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle, redoré.	300 / 400
284	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'un magistrat de trois-quarts", huile sur toile ovale. 66 x 54 cm (réentoilée, restaurations). Cadre en bois sculpté et doré du 19ème siècle.	400 / 500
285	ECOLE FRANCAISE du début du 19ème siècle. Etude pour un banquet. Huile sur panneau. 49 x 56 cm	300 / 400
286	LE ROY, H. (19ème). "Versailles". Huile sur panneau, double face, l'une figurant une vue intérieure du château titrée "Versailles" et datée "an 1885", l'autre une vue extérieure, signée. 61,5 x 46 cm	300 / 400
287	DE PAUW, L (20ème siècle). Vue de maison à l'orée du bois et vue de village enneigé. Deux huiles sur isorel. 26 x 35 cm et 33 x 41 cm	60 / 80
288	CARZOU, Jean (1907-2000) (d'après). Arlequin et paysage. Deux lithographies, signées datées 76 et 75 et n° 29/175 et 12/40. 32 x 23 cm et 51 x 66 cm	50 / 100

**HÔTELS DES VENTES**

ANGERS  
02.41.88.63.89

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

[contact@laperraudiere.fr](mailto:contact@laperraudiere.fr)

SAUMUR  
02.41.51.03.17

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

N°	Description	Estimations
289	LITHOGRAPHIES (lot de trois) représentant une nature morte au coquelicots, nu féminin et tournesols dont deux signées Renée Genis et Defossez et numérotées 37/175 et 20/25. 70 x 49 cm - 54 x 46 cm - 56 x 42 cm	40 / 60
290	HILAIRE, Camille (1916-2004). Le Paddock et nu féminin. Deux lithographies numérotées 113/175 et 166/175 en bas à gauche et signées en bas à droite. 39 x 55 cm et 43 x 57 cm	60 / 100
291	LE PHO (1907-2001). Jeunes filles au jardin. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée IX/XXX en bas à gauche. 43 x 59 cm. Cadre en bambou.	200 / 300
292	BEIR Dominique (de). "Les Cyclopédies", un volume relié ; on y joint des affiches de lecture "Rémi et Colette" (usures) et deux affiches	30 / 50
293	TREVOUX. Dictionnaire, 1762. trois vol. (mauvais état).	80 / 120
294	MORIN, Louis - Le cabaret de Puits-sans-Vin. Paris, Librairie Charles Delagrave, cartonnage décoré d'édition. On y joint CHANTEPLEURE, Guy. Le château de la Vieillesse. TOURS, MAME, 1903	100 / 150
295	CROZE, Firmin de. NAPOLEON, Marc Babou, 1 vol, reliure cartonnée d'éditeur.	20 / 30
296	GUILLAUME, ensemble d'albums et de livres illustrés, on y joint sept planches de dessins originaux attribués à Guillaume	300 / 500
297	[BASNAGE]. Dissertation historique sur les duels et les ordres de Chevalerie. Amsterdam: Pierre Brunel, 1720. Première édition, in-8. Reliure d'époque usagée en veau, mors supérieur fendu.	80 / 120
298	(ASSEMBLÉE DU BERRY). Procès-verbal des séances de l'Assemblée provinciale du Berri. Tenu à Bourges au mois d'Octobre 1786. Bourges: Chez B. Christo, et à Paris: Née de La Rochelle, 1787. In-4; 1 tableau dépliant. Reliure d'époque très usagée en veau moucheté, tranches dorées, bon état intérieur.	100 / 150
299	(HISTOIRE ET RELIGION). Lot de 18 volumes en états divers, dont: Mercure de France, 5 volumes; Etat de la France, 1672; Etat militaire de la France, 1783; Muret: Variarum lectionum libri XV, 1586; Inventaires du château de Montréal en Périgord, 1892, etc. Etats divers.	100 / 150
300	(RELIGION). Histoire abrégée de la vie, des vertus et du culte de S. Bonaventure... Lyon: Delaroche, 1747. In-8; Frontispice et 5 gravures hors-texte, jolies vignettes gravées. Reliure XIXème en maroquin rouge signé Niedrée (traces de moullure sur les plats), tranches dorées, belle impression à grandes marges. AVEC : Les Institutions de Thaulere, religieux de l'Ordre de Saint Dominique. Paris: Savreux, 1665. In-8. Reliure d'époque en veau moucheté, coiffe usagée. Soit 2 volumes.	100 / 150

N°	Description	Estimations
301	[Parlement de Rennes]. Edits, déclarations et lettres patentes du Roy, et Réglemens concernant le Parlement de Bretagne. Depuis son Erection en 1554, jusqu'en 1754. Rennes: Vatar, 1754. In-4. Reliure d'époque en veau blond, dos à nerfs orné du chiffre royal (LL entrelacés couronnés), et de l'hermine de Bretagne. Bon exemplaire.	100 / 150
302	REVOIL, Bénédic-Henry. Chasses dans l'Amérique du Nord. Paris: Hachette, 1861. Deuxième édition, in-8. Reliure d'époque demi-chagrin, dos à nerfs, bel exemplaire.	50 / 80
303	CORNEILLE. Les oeuvres. Avec les Notes de tous les commentateurs. Paris: Lequien, 1832. 12 vols. in-8. Jolie reliure romantique d'époque en demi-veau vert, dos à nerfs orné de motifs à froid et dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin fauve.	100 / 150
304	BUFFON. Œuvres complètes, mises en ordre et précédé d'une Notice historique par Mr. A. Richard. Paris: Dufour, Mulat et Boulanger, 1859-60. 5 vols. grand in-8; portrait de Buffon et 90 illustrations de Traviès finement rehaussées en couleurs. Reliure d'époque en demi-basane fauve, pièces de titre et de tomaisson rouge. Rousseurs éparses, quelques planches uniformément brunies, bon état de reliure. Planches reliées dans le désordre. L'édition comprend normalement 98 planches.	200 / 300
305	(CHASSE). LAGE DE CHAILLOU, Baron de. Nouveau traité des chasses à courre et à tir. Paris: Goin, s.d. 2 vols. in-8; quelques figures dans le texte. Reliure d'époque en demi-basane cerise, réparations en coin du faux-titre et au titre du T.2., quelques rousseurs. AVEC: GAYOT, Eugène. Le Chien, histoire naturelle. Paris: Didot, 1867. Texte seul sans l'atlas. AVEC: LAVALLEE, Joseph. La Chasse à tir en France. Paris: Hachette, 1873.	80 / 120
306	LOT de 2 illustrés romantiques, comprenant: CERVANTES. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche, illustré par Grandville. Tours: Mame, 1870. Grand in-8. Reliure d'époque demi-chagrin vert, tranches dorées. Bon exemplaire. AVEC: BALZAC. Les Contes drolatiques. 10ème édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. Paris: Garnier, s.d. Reliure d'époque demi-chagrin rouge, tête dorée.	80 / 120
307	LOT de 4 volumes: Expo. universelle et Sciences. L'EXPOSITION universelle de 1878 illustrée. Texte descriptif de S. de Vandières. 87 belles gravures sur bois. Paris: Calmann Lévy, 1879. In-folio. Album en percaline illustrée de l'éditeur, coiffes usagées, plats un peu frottés, mais bon exemplaire. AVEC: BERTHOUD, S.H. Les Féeries de la science. Dessins de Yan Dargent. Paris, Garner, s.d. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs joliment orné, bon exemplaire. AVEC: La Nature, revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie. Paris: Masson, 1902. Année complète 1902 reliée en 2 vols.	80 / 120



N°	Description	Estimations
308	ROLAND, Madame. Œuvres de J.M.Ph. Roland, Femme de l'ex-ministre de l'intérieur. Paris: Bidault, an VIII. 2 vols. in-8; portrait gravé. Reliure d'époque en demi-basane (fortes épidermures), pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, bon état intérieur. AVEC: ROUX, Marquis de. La Révolution à Poitiers et dans la Vienne. Paris, s.d., 6 portraits.	80 / 120
309	DENECOURT. Le Palais et la Forêt de Fontainebleau, ou Itinéraire historique et descriptif de ces lieux remarquables et pittoresques. Fontainebleau: Chez l'auteur, s.d. (ca 1845). In-8, 3ème édition; 2 plans dépliant dont 1 rehaussé en couleurs. Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, rousseurs et mouillure marginale en début d'ouvrage. AVEC: NETTEMENT, Alfred: Quiberon, souvenirs du Morbihan. Paris; Lecoffre, 1882. in-12. Reliure d'époque en demi-chagrin.	50 / 100
310	ALBUMS (deux) universels de timbres-postes, vierges. 2 volumes. Reliure cuir vert.	50 / 100
311	LOT 20 volumes LITTERATURE et HISTOIRE 19ème dont: LA ROCHEFOUCAULD: Maximes et réflexions morales. Paris: Blaize, 1813, portrait et facsimilé, reliure époque frottée en veau fauve, dos lisse finement orné; Mémoires de la Comtesse du BARRI. Paris: Recoules, 1845, 4 vols. in-8; LA FONTAINE: Œuvres complètes. Paris: Lefevre, 1818, 6 vols. in-8, reliure époque basane racinée frottée.	100 / 150
312	CARTONS. LOT de 4 cartons contenant albums photos, livres divers et livres d'art, la plupart récents.	50 / 80
313	CAISSE 17 volumes LITTERATURE en majorité 19ème, dont 3 incomplets, ouvrages bien reliés. BALZAC Illustré: La Peau de chagrain. Paris: Delloye, 1838. Grand in-8; VOLTAIRE: Candide, illustré par Adrien Moreau. Paris: Tallandier, s.d.; MERIMEE, Prosper: Colomba. Paris: Calmann Lévy 1898; MAUGE, M.A.: Elégies. Paris: Lenormant, 1829, jolie reliure romantique en plein veau estampé; CONTES du Bibliophile Jacob à ses petits enfants, illustré par Philippoteaux. Paris: Didot, 1874, etc. Ensemble généralement bien relié	100 / 150
314	CAISSE: 11 vols. divers 17ème, 18ème, 19ème (certains incomplets), dont: CONDILLAC: Traité des animaux. Amsterdam: De Bure, 1755, in-12, reliure veau d'époque (pièce de titre arrachée); SAINT-AUGUSTIN: Les Confessions. Paris: Veuve Camusat, 1649, reliure en mauvais état; 1 vol. Bibliothèque physico-économique, troisième année, 1784. Paris, 1785, 3 planches dépliantes, mauvais état; Album de cartes postales anciennes; BOISTE: Dictionnaire universel. Paris: Lefevre, 1812, etc.	60 / 100

N°	Description	Estimations
315	CAISSE 17 vols. LITTERATURE relié majorité 19ème, dont: LAMARTINE: Œuvres. Paris: Boquet, 1826, 2 vols, reliure d'époque en demi-marroquin aubergine, dos lisse finement orné; PLUTARQUE: Les Hommes illustres. Paris: Brière, 1827; VILLEMMAIN: 5 vols. Souvenirs et Etudes diverses, etc.	100 / 150
316	CAISSE 11 vols. reliés HISTOIRE, dont: CADALVENE, E. et BARRAULT, E.: Deux années de l'histoire d'Orient 1839-1840. Paris: Delloye, 1840, 2 tomes reliés en 1 volume; TAINE: Les Origines de la France contemporaine. Paris: Hachette, 1885, 4 vols. in-8; FALLOUX, le Comte de: Etudes et souvenirs. Paris: Perrin, 1885, etc.	100 / 150
317	Lot de 5 cartons et 5 caisses livres et revues divers	30 / 40
320	COMMODE en merisier, montants pilastres, elle ouvre à trois tiroirs, plateau bois. Epoque Empire.	200 / 300
321	ENFILADE en chêne ouvrant à quatre portes et trois tiroirs. H. 86 - L. 239 - P. 49,5 cm	400 / 500
322	COMMODE en acajou et placage d'acajou, montants en colonnes engagées, cannelées sur pieds toupies. Elle ouvre à trois tiroirs, plateau marbre gris Sainte Anne. Ornementation de moulures, bagues et poignées en laiton. Epoque vers 1800. Dim: 86X128X58 cm	50 / 100
323	ENFILADE en noyer et panneaux de ronce, montants carrés cannelés sur pieds toupies, plateau marbre. Elle ouvre à quatre portes et trois tiroirs. Epoque Directoire. Dim: 100.5 x 190.5 x 63.5 cm	1500 / 2000
324	CHIFFONNIER en merisier ouvrant à cinq tiroirs, style rustique, moderne. H. 100 - L. 50 - P. 42 cm	100 / 200
325	ENFILADE en merisier à quatre portes et quatre tiroirs, côtés arrondis sur pieds fuseaux. Montants pilastres cannelés, plateau marbre, style Louis XVI, 20ème siècle. H. 101 - L. 186 - P. 51,5 cm (usures d'usage, marbre cassé et recollé)	100 / 200
326	BERGERE (grande) en hêtre, dossier plat à épaulement. Décor mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XV. Estampillée : P. BARA. (Pierre, Me en 1758) (restaurations à l'arrière)	600 / 800
327	CONFITURIER en chêne à panneaux sculptés de coquilles feuillagées, style Régence, 19ème siècle. H. 78 - L. 75 - P. 40,5 cm	100 / 120
328	VITRINE murale en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à deux portes vitrées coiffées d'un fronton triangulaire. Elle repose sur une table console ouvrant à un tiroir, montants cariatides à têtes sculptées et dorées. Epoque Empire. H. 188 - L. 90 - P. 45 cm (usures, fonds miroir rapportés)	1000 / 1500
329	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes grillagées et un tiroir en partie basse. Montants à demi-colonnes et ornementation de bronze. 19ème siècle. H. 206 cm - L. 147 cm - P. 56 cm. (Petits accidents et restaurations).	300 / 400
330	ARMOIRE bassette en merisier, travail régional du 19ème siècle. H. 148 - L. 122 - P. 56 cm (usures et manques).	50 / 80

N°	Description	Estimations
331	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 174 - L. 138 - P. 56 cm	100 / 120
332	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes, ancien travail régional du 19ème siècle. H. 178,5 - L. 145 - P. 64 cm	150 / 200
333	ARMOIRE en acajou et placage d'acajou, montants pilastres et ouvrant à deux portes. Ornementation de bronzes, style Empire, 19ème siècle. H. 195 - L. 135 - P. 54 cm	200 / 300
334	BUFFET deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre portes à décor de moulures losangiques, montants à six demi-colonnes torsadées et deux tiroirs en ceinture. Travail de port du début du 18ème siècle. H. 207 - L. 147 - P. 62 cm (sculpture du fronton accidentée).	300 / 500
335	SECRETAIRE droit en acajou, époque Louis XVI. H. 139 - L. 89 - P. 40 cm (importants accidents)	120 / 150
336	FAUTEUIL de commodité en noyer à bras courbés, 19ème siècle. H. 88 - L. 62 cm	50 / 70
337	TABLE en acajou sur pieds cannelés, décor de filets, style Louis XVI, 20ème siècle (manque entretoise et laiton, fentes)	50 / 80
338	TABLE (petite) de style Louis XV ouvrant à un tiroir. Dim: 66.5 x 43.5 x 32 cm	20 / 40
339	TABLE travailleuse en merisier ouvrant à un tiroir. Dim: 59 x 47 x 35 cm	20 / 40
340	COFFRE marocain en bois naturel à façade sculptée et ceinture découpée, fin du 19ème siècle. H. 62 - L. 91 cm (accidents)	100 / 120
341	TABLE, chaises (suite de deux), style Louis XV ouvrant à un tiroir. Dim: 71 x 69.5 x 45.5 cm	60 / 80
342	ETAGERE en chêne, traverse chantournée, montants cannelés, 19ème siècle. Ancienne façade de lit clos transformé. H. 114 - L. 166 - P. 27,5 cm	30 / 50
343	TABLE à volets en bois noirci et placage de palissandre, elle ouvre à deux tiroirs, pieds tournés. Epoque Restauration (accidents). 69 x 70 x 52 cm	30 / 50
344	CHEVET à doucine en merisier ouvrant à une porte et un tiroir. Epoque 19ème siècle.: 79 x 43 x 34.5 cm	40 / 60
345	BUREAU (petit) en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, piétement et entretoise en colonne à ornementation de bronze. Tirettes latérales. Epoque Empire. H. 75 cm - L. 113,5 cm - P. 57 cm. (Petits accidents et restaurations).	300 / 400
347	CHAISES (suite de deux) en bois laqué style Louis XVI.	50 / 80
348	FAUTEUIL cabriolet en noyer, pieds tournés et cannelés, époque Louis XVI (restaurations). Garniture de velours crème postérieure	100 / 200
349	BUREAU en bois, il ouvre à trois tiroirs, moderne. H. 76 - L. 128 - P. 77 cm	30 / 50
350	CHAISES (suite de quatre) en bois doré et canné. Dossier à entrelacs. Epoque Napoléon III. Accident à un dossier	100 / 150

N°	Description	Estimations
351	CHAISES (suite de quatre) en bois doré et fond canné, entretoises et barrettes de dossiers tournés. Epoque Napoléon III.	150 / 200
352	TABLE de salle à manger chêne à deux allonges, entretoise en H, rustique. Dim: 75,5 x 157 x 81cm. Longueur d'une allonge: 54cm, on y joint six chaises en noyer sur pieds tournés, cannelés, entretoise en H, dossier garni, style Henri II, 19ème siècle. Garniture tissu aux points de Hongrie, modernes (fentes).	300 / 400
353	CHAISES (suite de 16) en hêtre teinté. Style Restauration, modernes.	500 / 600
354	CHAISE en noyer sur pieds cambrés à entretoise en X et dossier ondulant ajouré. Hollande 18ème siècle. (Un pied anté)	20 / 30
355	CHAISES (suite de quatre) chauffeuses en bois naturel, assise et dossier garnis de tapisserie aux points, piétement à entretoise en H. Fin du 19ème siècle. Dim: 91 x 61 x 68 cm	200 / 300
356	TABLE ronde à volets et trois rallonges en noyer sur six pieds tournés et godronnés. Epoque Restauration. H 71 cm diamètre 102 cm	300 / 400
357	BERGERES (paire de) en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, style Louis XV, 20ème siècle (usures à la garniture)	400 / 600
358	SELLETTE en noyer et placage de noyer, époque vers 1900. H. 81 - L. 31 - P. 31 cm (accidents et manques), on y joint une autre sellette	40 / 50
359	TABLE volante ronde en acajou, décor de filets, pieds cambrés, tablette à entretoise, Angleterre 19ème siècle. H. 71 - Diam. 46 cm	30 / 50
360	FAUTEUILS (paire de) de forme cabriolet en noyer, style Louis XV, époque vers 1900	200 / 300
361	RAFRAICHISSOIR desserte en merisier, pieds tournés, à deux tablettes médianes, plateau marbre blanc à deux orifices, elle ouvre à un tiroir, style Louis XVI, moderne. Dim: 74 x 46,5 x 46,5 cm	100 / 150
362	SELLETTE en noyer à décor d'une frise de poste, époque vers 1900. H. 81 - L. 31 - P. 31 cm (accidents et manques)	50 / 80
363	FAUTEUILS (paire de) cabriolets en hêtre à décor mouluré et sculpté, style Louis XV, 20ème siècle (un pied accidenté)	80 / 100
364	TABLE en chêne, piétement torsadé à entretoise de style Louis XIII, 19ème siècle. H. 74 - L. 125 - P. 70 cm.	200 / 300
365	VOYEUSE en chêne naturel à décor ajouré d'une bourse et gravé JOB. Fin du 19ème siècle. H. 81 cm	20 / 40
366	FAUTEUIL bas d'enfant en noyer de style Louis XV, époque vers 1900	100 / 120
367	FAUTEUIL modèle Pénélope POLOCK en métal chromé et métal noir. H. 80 - L. 55 - P. 56 cm	100 / 150
368	OSTUNI Angelo. Table basse en métal et verre. H. 40,5 - Diam. 62,5 cm (manque tablette inférieure, verre accidenté)	80 / 120

N°	Description	Estimations
369	MATEGOT (dans le goût de). Table roulante en fer. H. 84 cm (manque une tablette de verre et une accidentée)	60 / 80
370	HITIER Jacques (d'après). Petite chaise. H. 43 cm ; on y joint une table écolier (oxydations)	30 / 40
371	HUFFMANN Kuhn (d'après). Chaise en bois courbé. H. 85 - L. 63,5 cm (trace d'étiquette, assise remplacée)	30 / 40
371,1	PANTON (dans le goût de). Tapis à fond beige et motif de spirale, des années 70. Diam. 196 cm	40 / 60
372	DUCAROY (dans le goût de). Table basse et étagère plastique fumé. H. 44 et 74 cm	30 / 40
372,1	CARUELLE François (d'après). Tablette lutrin pivotante, étiquette. H. 90 cm (placage accidenté, oxydations)	100 / 150
373	FAUTEUILS (deux) bridges en rotin et table de bridge	20 / 30
373,1	TABOURETS (deux) en osier, Chine 20ème siècle. Diamètre 60cm Epaisseur 15cm	40 / 60
374	TABLE à jeu pliante	10 / 20
375	LIT capitonné, tête en bois mouluré, style Louis XVI, époque vers 1900	200 / 250
375,1	TABLE de bridge pliante. H. 72 - L. 75 - P. 75 cm	20 / 30
376	CONSOLE desserte en chêne ouvrant à un tiroir, pieds gaines, 19ème siècle. H. 74 - L. 98 - P. 42 cm	50 / 80
377	TABLE à THE en marqueterie surmontée d'un plateau à montants de putti en bronze. Pieds cambrés. Style Louis, vers 1900. H. 91 - L. 55 - P. 94 cm	200 / 300
378	COMMODE en noyer ouvrant à quatre tiroirs, montants consoles, plateau bois (fentes), 19ème siècle. H. 87,5 - L. 107 - P. 54 cm (usures)	120 / 150
379	BANQUETTE en chêne. Style Louis XV, époque 20ème siècle, tissu velours vert avec ses coussins. L 222 cm x P 90cm	80 / 120
380	COMMODE face cintrée ouvrant à deux tiroirs sans traverse, décor marqueté de fleurs sur fond de bois exotique, montants arrondis sur pieds cambrés, ornementation de bronze, plateau marbre (réparé), style Louis XV, 20ème siècle. H. 85 - L. 86 - P. 44 cm (usures et manques)	1200 / 1500
381	FAUTEUILS (paire de) à volutes en acajou et placage d'acajou sur pieds antérieurs volutes. Epoque Restauration.	400 / 600
382	TABLE à jeu en noyer et placage de bois indigène, piétement gaine, plateau à doucine encadré de fleurs découvrant un feutre. Travail provincial d'époque Louis XVI. H. 74,5 - L. 69,5 - P. 36,5 cm	200 / 300
383	TABLE bouillotte en acajou et placage d'acajou sur quatre pieds cannelés, coiffés d'un plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, époque du 20ème siècle. H. 74 - Diam. 64,5 cm	200 / 300
384	SELLETTE en marqueterie à quatre pieds gaine et plateau de marbre blanc. Vers 1900. H. 110 cm (manque un sabot).	30 / 40
385	TABLE rognon en placage de bois de rose, motif à la reine, elle ouvre à un rideau, intérieur en marbre blanc, pieds cambrés en tablette d'entretoise, style transition, début du 20ème siècle (accidents au rideau)	100 / 200

N°	Description	Estimations
386	FAUTEUILS (paire de) médaillon en hêtre teinté, pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI (renforts)	400 / 500
387	BERGERE à dossier carré à la reine en hêtre mouluré, piétement tourné et cannelé, époque Louis XVI (renfort à la traverse arrière, restauration). Garniture d'un tissu velours rouge postérieur	200 / 300
388	TAPIS en laine et soie à décor d'animaux et cavaliers. 332 x 218 cm	80 / 120
389	TAPIS (trois) en laine et coton, deux à fond rose (190 x 125 cm - 177 x 127 cm), un à fond framboise (215 x 147 cm), modernes.	100 / 120
390	TAPIS en laine et coton à décor de croisillons, moderne. 241 x 167 cm	20 / 30
391	TAPIS NAIN en laine à décor d'entrelacs bleu sur fond beige. 300 x 205 cm	200 / 300
392	TAPIS (deux) chinois, avec certificat	40 / 60
392,1	DESCENTES DE LIT (paire de) en laine. Pakistan. 60 x 90 cm	20 / 30
393	TAPIS (deux) mécaniques	20 / 30
394	ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté à décor de croisillons, époque vers 1700. H. 248 - L. 180 - P. 77 cm (restauration à la corniche)	100 / 200
395	BONNETIERE en noyer ouvrant à une porte et un tiroir, 18ème siècle. H. 211 - L. 124,5 - P. 68 cm	200 / 300
396	ARMOIRE bassette en noyer ouvrant à deux portes, moulures chapeau de gendarme, 18ème siècle. H. 164 - L. 139 - P. 57,5 cm	200 / 300
397	SECRETAIRE à cylindre en frêne et placage de frêne, pieds gaines, décor de filets de bois foncé, deux rangs de tiroirs. Le cylindre découvre un plateau coulissant et deux petits tiroirs, style Directoire, 20ème siècle. H. 109 - L. 100 - P. 50,5 cm	200 / 300
398	MOBILIER de salle à manger en bois teinté sur pieds cambrés, décor marqueté de fleurs en nacre et bois exotique sur fond de losanges en placage de palissandre, vers 1940, il comprend une ENFILADE à quatre portes, partie centrale verticale en verre noir à décor gravé et doré. (H. 100 - L. 250 - P. 54 cm), une TABLE (H. 75 - L. 200 - P. 100 cm) et un BUFFET dressoir ouvrant à deux portes surmontées de deux portes en verre coulissantes. (H. 130 - L. 130 - P. 50 cm). Intérieurs en bois clair (usures d'usage)	200 / 300
398,1	LOT (7 cartons) de bibelots divers, verrerie, faïence	50 / 70
399	ENCOIGNURE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, plateau bois, vers 1800. H. 100 - L. 85 - P. 59,5 cm	80 / 120
400	TAPIS (deux) en laine, l'un à fond rouge, l'autre à fond bleu. 225 x 162 cm et 185x 133 cm ; on y joint deux tapis 190 x 103 et 143 x 92 cm	30 / 50
401	TAPIS (quatre) dont deux à fond rouge, deux petits dont un galerie. ; on y joint un tapis mécanique. L 287 x 191 cm , 224 x 172 cm , 234x x148 cm , 180 x 58 cm , 114 x 63 cm	40 / 60
402	LAMPADAIRE d'extérieur en métal sur pied colonne (une vitre fêlée). H. 94,5 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
403	SCULPTURE (importante) en fer représentant un coq. Moderne. H. 169 - L. 119 - L. 70 cm	1100 / 1300
404	CHEVAL à bascule en bois, repeint monté sur bâti métallique à ressorts (plus récent). Milieu 19 <sup>ème</sup> . H. 110 - L. 130 - P. 38,5 cm <i>Provenance : Parc Montsouris à Paris.</i>	350 / 500
405	PHAETON (petit) caisse carrée, passage de roue en carré, garde-crotte en bois, banquette avant à l'anglaise à jupe en bois et galerie en ronde, banquette arrière à l'anglaise à jupe en bois, à petit dossier sur coffre ouvert. Avant-train à rond simple, sellette droite, ressorts à pincettes à mains. Arrière-train à ressorts à pincettes à mains. Essieux à graisse. Roues à bandages en fer (diam. av. 37 cm - arr. 44 cm). Paire de brancards. Coussins capitonnés. Peintures anciennes : noir et rouge. H. 76 - L. 118 cm (accidents et manques à la garniture, en l'état, renforts en fer au passage de roue)	600 / 800
406	BOIS de lit en noyer à colonnes détachées, époque Directoire (pour literie de 90) (usures) ; on y joint une tête et un pied de lit en tissu	10 / 20

N°	Description	Estimations
407	CHAISES (suite de huit) en hêtre teinté, vers 1940. Garniture de skaï gris et rouge (usures et quelques accidents)	100 / 200
408	TABLE basse "bar" ouvrante en métal et plateau de verre fumé, vers 1970. H. 38 - L. 69,5 - P. 120 cm	100 / 200
409	GAZINIÈRE à plaques électriques quatre feux, marque Brandt	40 / 50

**Conditions générales de vente:**

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.  
12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)  
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :** - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

**5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**6. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**8. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

**Références bancaires :** DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR  
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879