

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	VUE D'OPTIQUE représentant les ruines du grand temple de Palmire du côté de l'Occident 28.5 x 39.5 cm	50
2	VUE D'OPTIQUE représentant le palais de l'ambassadeur de Venise à Rome 32 x 45 cm (à vue) (piqûres)	50
5	René PINARD (1883-1938) Marée basse à Concarneau, thoniers désarmant, 1923 Gravure signée, datée et numérotée 8/150 42 x 68 cm Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de Pinard, référencée sous le numéro 50	160
6	René PINARD (1883-1938) L'Ermitage à Nantes, 1936 Gravure signée, datée, titrée et justifiée 70/150 en bas 57 x 69 cm (piqûres, déchirures)	140
7	Auguste LEPERE (1849-1918) Port de Nantes, 1906 Gravure signée, datée et titrée 33 x 70 cm (piqûres)	160
8	René PINARD (1883-1938) Le canal pelloutier à Nantes, 1920 Gravure signée, datée et numérotée 13/60 33.5 x 25.5 cm (légères piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de Pinard, référencée sous le n°37	220
9	René PINARD (1883-1938) Voiliers sur la grève Gravure signée, datée et numérotée en bas 15 x 7 cm	120
10	René PINARD (1883-1938) La cale au Port Maillard, 1931 Estampe signée, datée et numérotée 41 x 60 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°71	60
11	René PINARD (1883-1938) Le Croisic, 1913 Estampe signée et datée en bas à gauche, numérotée et située 18.5 x 14.5 cm (légères piqûres)	40
12	René PINARD (1883-1938) Le bateau au port, 1920 Gravure signée et datée en bas à gauche 48 x 64 cm	280

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13	René PINARD (1883-1938) Le port de Nantes, vu des hauteurs de Sainte Anne, 1913 Gravure signée et datée en bas à gauche 49 x 65 cm Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de Pinard, référencé sous le n°27	300
14	LEROY (peint par) P. BELJAME (gravé par) Coucou Gravure ovale, 31.5 x 40 cm (à vue)	50
15	Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) Le port de Nantes Estampe signée 33 x 42.5 cm	60
16	Louis ICART (1888-1950) Le souvenir du soldat Lithographie signée et numérotée 9/50, rehaussée d'un dessin en bas au milieu 26 x 18 cm (piqûres)	200
16,1	Louis ICART (1888-1950) Les femmes aux chiens Gravure ovale signée en bas vers la droite 42 x 53 cm	400
16,2	Louis ICART (1888-1950) Les femmes aux chats Gravure ovale signée en bas vers la droite, numérotée 6/382 41.5 x 53 cm (mouillures)	400
17	Louis TOFFOLI (1907-1999) Le tressage Lithographie signée et numérotée 134/150 45 x 33 cm	70
18	Louis TOFFOLI (1907-1999) L'homme à la cigarette Lithographie signée et numérotée 40/150 46 x 31 cm	50
19	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Le port Estampe signée et numérotée 125/225 37 x 64 cm	30
20	Kees VAN DONGEN (1877-1968) Tête de femme Gravure signée et numérotée 14/20 H.C. en bas à droite 50 x 35 cm (à vue) (piqûres)	1600
22	Franz PRIKING (1929-1979) Venise Lithographie signée et numérotée 61/120 61 x 46 cm (à vue)	50
23	André BRASILIER (né en 1929) La femme au vase Lithographie signée et justifiée épreuve d'artiste 68.5 x 48.5 cm (à vue)	90

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25	François MORELLET (1926-2016) Strip - Teasing, 2006 Lithographie signée, titrée et numérotée XVIII/C 63.5 x 63.5 cm	370
26	Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923) Sans titre, 73 Lithographie signée, datée et numérotée 109/175 64 x 49 cm (à vue)	400
27	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame en habit Huile sur toile 65 x 54 cm	520
28	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Huile sur toile 65 x 54 cm	220
29	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Sainte Catherine de Sienne Huile sur cuivre, dans un beau cadre en bois et composition dorée 26 x 19.5 cm	750
30	Jean JOUVENET (1644-1717) d'après La descente de croix Huile sur toile 92 x 75 cm (restaurations)	320
	Note : - La toile originale par le maître français a été peinte en 1697 pour l'autel principal de l'église des Capucines de la place Louis Le Grand à Paris. Elle fût ensuite déposée à l'Académie en 1756. Saisie à la Révolution, elle rejoint alors le Louvre où elle se trouve toujours. Jean Jouvenet a participé à la mise en place de nombreux décors à Versailles sous Louis XIV	
30,1	ECOLE FRANCAISE Le peintre et son modèle Huile sur toile 90 x 130.5 cm	1500
31	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) dans le goût de L'accordade Huile sur toile 46.5 x 55.5 cm (accidents et manques)	220
34	MASSARI ? (actif au XIXème siècle) Portrait présumé de M. Briatte Crayon noir, estampe, signée indistinctement en bas à gauche et daté de " 1855 " 31 x 24 cm (rousseurs)	130
36	ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE Portrait d'homme Crayon noir, estampe et rehaut de craie blanche sur papier préparé bleu, tâche en haut à droite 32 x 25 cm	190
37	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le bain Huile sur cuivre 11.5 x 15.5 cm (à vue) (accidents, restaurations)	250

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38	P. VERNET (XIXème siècle) Crocodile au marquis de Cambise, 1896 Huile sur toile signée, dédicacée et datée en bas à gauche 33 x 41 cm	2100
39	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait présumé de Fouquier-Tinville Huile sur panneau 18.5 x 15.5 cm	300
40	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	600
42	J. VERVIER Personnages au bord de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 37.5 cm (accidents)	150
43	Alexandre DEFAUX (1826-1900) Le vase fleuri, 1871 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 83 x 57 cm	270
44	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Le ramasseur de fagots, 1878 Aquarelle signée et datée en bas à droite 32 x 21.5 cm	360
45	ECOLE DE BARBIZON Le champ aux vaches Huile sur toile 75.5 x 105.5 cm	400
47	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Bateleurs dans un village nordique Dessin 47 x 39 cm (à vue) (piqûres) (accidents et fragilités) Provenance : - Vente Versailles 8 décembre 1974, n°119	210
48	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène de campagne Huile sur toile 39 x 52 cm (rentoilage)	170
49	Godfried SCHALKEN (1643-1706) attribué à Le messager et la jeune fille Huile sur toile 78.5 x 68.5 cm (restaurations)	550
52	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Portrait de jeune fille Huile sur toile 61 x 50 cm (restauration)	260
56	Alexandre NOZAL (1852-1929) Les abords du village Pastel signé en bas à gauche 31x 47.5 cm (à vue)	100

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57	Adrien MOREAU (1843-1906) Assemblée dans un salon Mine de plomb et gouache, cachet "vente Adrien Moreau 1909" en bas à droite 17 x 13 cm Provenance : - Vente 7 décembre 2010, Nantes, l'Hôtel des ventes, lot 36 - Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel	30
58	Antoine DUMAS Bouquets de fleurs Suite de quatre aquarelles ou gouaches dont deux signées 43 x 29 cm (à vue)	100
59	Armand MOIZAN (1870-1917) Nature morte au panier fleuri Huile sur toile signée en bas à gauche, avec envoi de l'artiste 54 x 65 cm	120
61	Auguste LEPERE (1849-1918) Personnages dans un paysage Dessin rehaussé, signé en bas à gauche 29 x 38.5 cm à vue (piqûres)	360
62	Auguste LEPERE (1849-1918) Dimanche au cabaret Dessin monogrammé en bas à droite, titré au dos 15 x 25.5 cm (à vue)	250
64	Marius François Eugène VALENTIN (1873-?) Marchand sous les arcades, 1918 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 24 x 19 cm	200
65	Edmond BERTREUX (1911-1991) Portrait de Monsieur Gibergue Gouache signée au milieu à gauche 34.5 x 29 cm (à vue)	220
66	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) Les courses Huile sur isorel signée en bas à gauche 38 x 61 cm	1200
67	Jean Marc VALMIER (XXème siècle) La dame aux biches, 1937 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 158.5 x 102 cm	450
71	Henri LERAY (1905-1987) Nature morte aux poissons devant Saint Nicolas, 1939 Huile sur isorel signée et datée en bas à droite, titrée au dos 110 x 80 cm	320
72	ECOLE D'EUROPE CENTRALE du XXème siècle La lecture, 51 Huile sur toile datée au dos 54.5 x 73 cm	240

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73	René PINARD (1883-1938) Nantes, Port et gare de la Bourse vers la pointe de la Petite Hollande, 1928 Dessin signé et daté en bas à droite 33.5 x 45.5 cm (à vue) (piqûres)	300
74	Emile SIMON (1890-1976) La fontaine de clarté à Baud, 1946 Gouache signée en bas à gauche, datée et située au dos 34 x 26 cm (à vue)	400
75	Henri LEBASQUE (1865-1937) La plage Dessin aquarellé, signé en bas à droite 16.5 x 24 cm (à vue) Provenance : - Vente Paris, Me Loudmer 24 juin 1992 - Collection particulière, Ile-de-France	1000
76	Georges LHERMITTE (1882-?) Le Croisic Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 46 x 38 cm	320
77	Georges LHERMITTE (1882-?) Automne Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 44.5 x 38 cm	100
78	Georges LHERMITTE (1882-?) Brume en mer Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 45 x 65 cm	150
79	Paul SESTON (1905-1985) Vase de roses Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 35 x 27 cm	100
81	ECOLE SYMBOLISTE Portraits de dame, 1897 Quatre huiles sur toile formant paravent, signée et datée en bas à droite de l'une 160.5 x 49 cm (chaque feuille) (accidents)	3400
82	René GOULET (1921-2012) Portrait de bateau Gouache signée en bas à gauche 57 x 50 cm (à vue)	240
83	Charles PERRON (1893-1958) Intérieur en Brière Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm (petits manques en bordure)	140
86	Marguerite PORTIER (1893-1992) L'Île d'Yeu, les deux thoniers Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 55 x 46 cm	450

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90	Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-?) Noirmoutier, le bois de la Chaize Huile sur toile signée en bas à gauche 89 x 116 cm (restaurations)	15500
91	Florent SICHET (1918-2014) Noirmoutier, le port, 1959 Huile sur isorel signée en bas à gauche, située et datée au dos 27 x 35 cm	320
92	Florent SICHET (1918-2014) Noirmoutier, port de l'Herbaudière, 1965 Huile sur isorel signée en bas à gauche, située et datée au dos 24 x 35 cm	300
93	Florent SICHET (1918-2014) Noirmoutier, le port à marée basse, Huile sur isorel signée en bas à droite, située, titrée et datée au dos 28.5 x 39 cm	350
94	Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Auxy, les meules, 1944 Huile sur carton signée, située et datée en bas à droite 23.5 x 36 cm	1200
95	Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Auxy, paysage, 1944 Huile sur carton signée, située et datée en bas à droite 18 x 36 cm	1000
96	Louis Michel BERNARD [orientaliste] (1885-1962) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	200
98	Andrée JOUBERT (1894-1959) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm	200
99	Alexis Louis de BROCA (1868-1948) Le retour des pêcheurs, 1925 Pastel signé et daté en bas à droite 36 x 27 cm	240
100	René LEVREL (1900-1981) L'Île d'Yeu, Le port par gros temps devant l'hôtel des voyageurs Huile sur toile signée en bas à droite, située et titrée au dos sur une étiquette 65 x 81 cm	1000
101	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Clisson, 1933 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 50 x 61 cm	280
103	René PINARD (1883-1938) Voiliers en bord de côte, 1918 Pastel signé et daté en bas à droite 22.5 x 29 cm (à vue)	120

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105	HELYET (XXème siècle) Le choeur d'enfants Bronze signé et numéroté 1/8 H. : 46 cm, L. : 58 cm, P. : 57 cm	800
107	Henri BURON (1880-1969) Vase de fleurs, 1948 Pastel signé et daté 26 x 21 cm (à vue)	120
108	Henri BURON (1880-1969) Vase de fleurs, 1949 Pastel signé et daté 26 x 21 cm (à vue)	130
109	Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-?) Porquerolles, soleil au couchant Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 51 x 105 cm	7500
110	Antonio FUENTES (1905-1995) Les joueurs de cartes, 1939 Gouache signée et datée en bas à droite 48 x 60.5 cm (à vue)	350
111	Antonio FUENTES (1905-1995) Femmes attablées, 1945 Gouache signée et datée en bas à droite 24.5 x 30 cm (à vue)	220
113	Antonio FUENTES (1905-1995) Le picador 1935 Pastel signé et daté en bas à gauche 47 x 31 cm (à vue)	150
114	Antonio FUENTES (1905-1995) attribué à La danse Gouache 43.5 x 28 cm	120
116	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Lydia Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et annotée "261" à la craie bleue au dos 24 x 19 cm (quelques craquelures)	1800
117	Jean LE GUENNEC (1924-1988) La Rochelle Aquarelle signée en bas à droite 27 x 40 cm	80
120	Franz PRIKING (1929-1979) Bouquet de fleurs dans un vase sur une table Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm Provenance : - Galerie Emmanuel David, Paris (étiquette au dos) - Galerie Moyon Avenard, Nantes (étiquette au dos) - Collection particulière, Nantes	1100

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) Concarneau, le port l'entrée de la ville close Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 60 x 73 cm (petits accidents)	950
123	Gilles ARZUL (né en 1951) Les laveuses, 1989 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 100 cm (légères écaillures)	200
124	Jean CHABOT (1914-2015) Bateaux à l'entrée de la ville Aquarelle signée en bas à droite 30 x 40 cm (à vue)	240
125	Henry SIMON (1910-1987) Les danseuses Pastel signé en bas à droite 32.5 x 46.5 cm (à vue)	180
126	Henry SIMON (1910-1987) La préparation des danseuses Pastel signé en bas à droite 35.5 x 50.5 cm (à vue)	320
127	Henry SIMON (1910-1987) La jeune fille Encre aquarellée signée en bas vers la droite 53 x 32 cm (à vue)	200
128	Suzanne ROGER (1899-1986) La bougie, 1951 Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos 38 x 46 cm Provenance : - Galerie Simon, Paris (étiquette au dos)	650
129	Suzanne ROGER (1899-1986) Le village, 1922 Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos 38.5 x 60 cm Provenance : - Galerie Simon, Paris (étiquette au dos)	900
130	Constantin George MACRIS (1917-1984) Etude d'arbres, 58 Huile sur toile contresignée, titrée et datée au dos 24.5 x 30.5 cm Etiquettes au dos : - Albert Loeb Gallery, New York - Arthur Lénars & Cie, Paris - Galerie Pierre	500

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	Constantin George MACRIS (1917-1984) Sans titre, 58 Huile sur toile contresignée et datée au dos 24.5 x 30.5 cm Etiquettes au dos : - Albert Loeb Gallery, New York - Arthur Lénars & Cie, Paris - Galerie Pierre	550
132	Robert SIMON (1888-1961) Nature morte au torse, 1950 Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 27 x 19 cm	50
135	Javier VILATO RUIZ (1921-2000) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm	1800
136	Bernardino TOPPI (né en 1936) Venise, la Ca d'Oro Fresque Huile sur toile contrecollée sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm	300
139	Raoul DECKER (1912-1997) Golfe du Morbihan Aquarelle signée et située en bas à droite 17 x 22 cm (à vue)	80
140	Henri BARNOIN (1882-1940) Le départ pour la pêche Pastel signé en bas à gauche 38 x 54 cm	1800
142	André-Gustave JOUAULT (1904-1987) Le pont Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 101 cm	320
143	Pierre DEJEAN (né en 1919) Saint Guénolé, l'arrière-port, 1966 Encre aquarellée signée et datée en bas à droite 15.5 x 31.5 cm à vue	120
144	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Terre aride Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 54 x 65 cm	140
145	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Bateaux au port Huile signée en bas à droite 17 x 23 cm (à vue)	50
151	DO FOURNIER (né en 1951) Portrait de dame attablée Gouache sur papier signée en bas à gauche 49 x 42 cm	100

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152	Yvon DIEULAFE (1903-1990) L'Île d'Yeu, les maisons Huile sur isorel signée en bas à gauche 24 x 35 cm	90
154	Pierre ALARY (XXème siècle) La plage animée, 1967 Aquarelle gouachée sur papier signée et datée en bas à droite 32 x 41 cm (à vue)	120
155	Michel DEBIEVE (XXème siècle) Paysage maritime, 90 Peinture sur bois sculpté, monogrammée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 73 x 30.5 cm	360
156	Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) Auvers sur Oise, 1924 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 46 x 55 cm (petits accidents)	300
157	Oskar SPIELMANN (1901-c.1975) Femme arabe Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm (accidents)	420
158	Germaine LEDUC (XXème siècle) Vase de roses Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 38 cm	40
159	GEN-PAUL (1895-1975) Etude de visage Dessin signé en haut à gauche 26 x 20 cm (à vue)	300
160	Arthur VAN HECKE (1924-2003) Les trois cousines Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm Provenance : - Conservé dans la famille d'un des modèles depuis l'origine	380
161	Arthur VAN HECKE (1924-2003) Portrait de Madame M., 56 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 50 cm Provenance : - Conservé dans la famille du modèle depuis l'origine	400
162	Julien LACAZE (1886-1971) Paysage méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite 50.5 x 61 cm	250
164	Florent SICHET (1918-2014) Nature morte aux clémentines Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	90

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165	Florent SICHET (1918-2014) La Rochelle, étoile vendéenne Huile sur toile signée en bas à gauche 41.5 x 33.5 cm	180
169	DAUM Vase tronçonnique à décor floral en verre multicouche dégagé à l'acide, signé "Daum # Nancy" H. : 13 cm, D. : 8 cm	1200
170	DAUM Nancy Vase de section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de violettes, signé "Daum Nancy #" H. : 12.2 cm, L. : 5.5 cm	2000
171	DAUM Nancy Coupe en verre émaillé à décor de chardons, la bordure chantournée, signé "Daum # Nancy" H. : 6.7 cm, D. : 13 cm	380
172	DAUM Nancy Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome d'un paysage arboré, signé "Daum Nancy #" H. : 24.5 cm	4900
173	DAUM et Joseph Alexandre MARTEL Pot à orangeade en cristal taillé, gravé à l'acide et doré à décor d'iris, la monture en argent et vermeil également à décor floral, signé "Daum # Nancy" au-dessous, poinçons Minerve et d'orfèvre, complet de son intérieur Orfèvre : Joseph Alexandre Martel (1888-1914) H. : 29.5 cm	800
174	Clément MASSIER (1844-1917) Jardinière en céramique émaillée, le piétement tripode à décor de griffons, surmonté d'un vase godronné, signé "Clément Massier Golfe-Juan (A-M)" H. : 79.5 cm	300
175	GALLE Vase soliflore en forme de gourde aplatie, en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles et fruits, signé H. : 17 cm	380
176	SCHNEIDER Coupe en verre jaune orangé, le piédouche violet, signée H. : 18 cm, D. : 17 cm	1000
177	R. LALIQUE France Vase "Mimosa", modèle créé en 1921 en verre blanc soufflé-moulé patiné H. : 17 cm Bibliographie : - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, répertorié et reproduit sous le numéro 953	320
178	R. LALIQUE Vase en verre à décor de frises et oiseaux, signé H. : 17 cm, L. : 17 cm, P. : 8.2 cm	220
179	LALIQUE France Oiseau en cristal signé "Lalique France" H. : 10 cm	120
180	Charlotte MONGINOT (1872-?) La frileuse, circa 1900 Chryséléphantine en onyx, bronze patiné et ivoire, signé "Ch Monginot" H. : 30 cm	950

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
182	BACCARAT Paire de vases en verre à décor or de feuilles de chêne, la monture du pied en bronze à décor de rubans croisés Vers 1900 H. : 30.5 cm	300
183	AMPHORA Vase en grès à décor de papillons, toile d'araignée et cabochons en appliques, marques en creux "Amphora" et "3732" et tampon rouge Travail Austro-hongrois circa 1900 H. : 30.5 cm	700
184	LIMOGES - Camille THARAUD (1878-1956) Vase en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, signé "Tharaud Limoges France" H. : 30 cm	140
185	SCHNEIDER Coupe circulaire sur un piédouche en verre mauve, signée sur le pied H. : 12 cm, D. : 35 cm	200
186	CHAUDET Tête de profil Bronze à patine verte, signé, sur un socle en marbre H. : 37 cm	340
187	MIROIR DE TABLE en bronze ciselé, doré et émaillé représentant deux amours aimés tenant le miroir surmonté d'un médaillon et d'une guirlande Epoque Napoléon III H. : 31.5 cm, L. : 22 cm	800
188	TRAVAIL AUSTRO-HONGROIS Vase en verre irisé à décor de trois femmes tournant autour du col, le corps avec motifs floraux tournant Circa 1900 H. : 44.5 cm	1100
189	MIROIR DE TABLE en métal argenté à décor de fleurs, feuillages et deux amours jardinant en partie haute, le miroir en tryptique, inscriptions "Patent n°182635 26 sept 1876" et "Breveté SGDG LB" XIXème siècle H. : 52 cm, L. : 44 cm	400
190	Joseph CHINARD (1756-1813) d'après le modèle de Juliette Récamier Buste en marbre H. : 64 cm, L. : 36 cm (légère restauration à la base) Note : - Ce portrait en buste de Juliette Récamier est tiré du célèbre modèle réalisé entre 1804 et 1808 par Chinard, actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon depuis 1909 - Pour un modèle similaire, voir vente Couton Veyrac Jamault, 22 mars 2016, lot 191	950
191	JARDINIÈRE en bois de placage et marqueterie à fond de cubes, les pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise Epoque Napoléon III H. : 78.5 cm, L. : 67 cm, P. : 44 cm (quelques accidents)	260
192	Léopold OUDRY & Cie Paire de jardinières en bronze ciselé et argenté, de section carrée, à décor de frises de perles et de feuilles, signées "L. Oudry & Cie Fres Editeurs Déposé" XIXème siècle H. : 12.5 cm, L. : 12 cm	300

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193	CADRE RELIQUAIRE en argent filigranné à décor feuillagé avec couronne XIXème siècle 8 x 7 cm (dans son écrin)	200
194	LAMPE BOUILLOTTE en cuivre et laiton, à deux bras de lumière H. : 55 cm (électrifiée)	100
195	PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'une femme jouant avec son chien dans une baignoire terminée par un cygne, le cadran émaillé signé Bourret à Paris Style Louis XVI, XIXème siècle H. : 33.5 cm, L. : 29 cm, P. : 12.5 cm	600
196	Paire de FAUTEUILS de forme cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs en coup de fouet Epoque Louis XV Estampille apocryphe de SENE	500
197	ESCALIER DE CRISTAL, Paris Table de salon à trois plateau en loupe, les lingotières en laiton, les pieds gaines, signée "Esascalier de Cristal Paris" au-dessous Style Louis XVI H. : 101.5 cm, L. : 84 cm, P. : 51.5 cm	320
197,1	COMMODE en bois naturel et marqueté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la façade de forme galbée, dessus de marbre postérieur Début de l'époque Louis XV H. : 87 cm, L. : 130 cm, P. : 63 cm	2500
199	Henri WEIGELE (1858-1927) Portrait de dame Marbre sculpté et signé "H. Weigèle" H. : 65 cm, L. : 40 cm	2400
200	Maison CAILAR BAYARD Presse à canard en bronze argenté, la base rectangulaire à angle arrondis, surmontée d'un piétement à pieds et têtes d'éléphants, l'ensemble supportant la presse à canard dissimulée derrière deux portes à charnières, signée et poinçonnée deux fois, complète de ses éléments. H. : 56.5 cm, L. : 38.5 cm, P. : 21.5 cm (un petit choc, légères parties désargentées sur la prise) Modèle similaire : - Vente Bayeux, 12 novembre 2016, n°362 - Vente Paris, 9 mai 2016, n°25	5800
201	Deux CHIENS Carlin en porcelaine à décor polychrome H. max : 13 cm	260
202	BACCARAT Pichet en cristal signé de la pastille ronde H. : 18.5 cm	160

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203	<p>Important SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor de filets vert et or comprenant environ 253 pièces (accidents et manques) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 69 grandes assiettes - 68 assiettes à desserts - 25 assiettes à soupe - 8 présentoirs à piédouche - 4 coupes à piédouche - 2 grandes coupes à piédouche - 8 plats ronds - 3 plats ovales - 1 soupière couverte - 2 légumiers couverts - 1 saucière - 4 raviers - 2 sucriers couverts - 1 jatte - 1 petit support ovale <p>Fin du XIXème siècle</p>	900
204	<p>Jean Bertrand ANDRIEU (1761-1822) d'après Cléopatre et Jules César Médailon en bronze argenté signé "Andrieu Fecit" D. : 13.5 cm</p>	220
207	<p>FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel mouluré et sculpté, l'assise tournante, les pieds cannelées et rudentés, garniture de cuir postérieure Style Louis XVI H. : 89.5 cm, L. : 64 cm</p>	320
208	<p>Suite de quatre CHAISES en bois sculpté, mouluré et rechampi, le dossier à décor de lyre Epoque Louis XVI</p>	900
209	<p>COMMODE tombeau en bois naturel, de forme galbée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, traverse chantournée XVIIIème siècle H. : 85 cm, L. : 131 cm, P. : 68 cm</p>	1800
210	<p>PLAQUE en cuivre champlevé et émaillé représentant un Saint évangéliste? en bronze doré Travail ancien dans le goût limousin du XVIème siècle H. : 34 cm, L. : 15 cm (manques)</p>	1200
212	<p>Education de la Vierge France, XVIème siècle Sculpture en bois polychromé au dos ébauché, présence d'un blason en partie inférieure Hauteur : 78.5 cm (Etat : Usures et lacunes de la polychromie, vermoulures)</p>	600
214	<p>Suite de quatre FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor rocaille Style Louis XV, XIXème siècle H. : 24 cm</p>	600
215	<p>NECESSAIRE A COUTURE en argent ciselé et métal comprenant cinq instruments (dans son écrin d'origine)</p>	100

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
216	<p>LIMOGES - Théodore HAVILAND</p> <p>Service de table en porcelaine blanche à décor polychrome comprenant environ (quelques ébréchures) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 35 grandes assiettes - 12 assiettes à soupe - 11 assiettes à desserts - 2 plats ronds - 1 plat creux rond - 2 plats ovales - 2 présentoirs - 2 légumiers - 1 saladier - 1 ravier 	260
217	<p>BOURGOGNE</p> <p>Assiette en faïence à décor polychrome d'un personnage dans un paysage et frise feuillagée, la bordure chantournée</p> <p>XIXème siècle</p> <p>D. : 23 cm (léger fêle et petites égrenures)</p>	25
219	<p>COMMODE en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les façades avant et latérales de forme galbée, les montants à côtes pincées, dessus de marbre rapporté, estampillée IC SAUNIER</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>H. : 85.5 cm, L. : 132 cm, P. : 62 cm (quelques accidents au placage)</p> <p>Jean-Charles SAUNIER, reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1743</p>	2000
220	<p>Karl FABERGE</p> <p>Cuillère en argent vermeillé et émail cloisonné, la spatule à décor de l'aigle bicéphale surmonté d'une couronne, le cuilleron orné de motifs floraux en émail</p> <p>Moscou, 1899-1908</p> <p>Signée Karl Fabergé en caractères cyrilliques</p> <p>L. : 14 cm, poids brut : 36 gr</p>	1100
222	<p>Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, feuillage, fleurs, gravé de numéros d'inventaire "P13586", du chiffre de Louis Philippe "L [couronne] P" et de marques du château de Neuilly "LPN couronné"</p> <p>Epoque Restauration</p> <p>H. : 24.5 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Château de Neuilly, propriété du roi Louis-Philippe 	1900
224	<p>GUERIDON en bois naturel, le piétement à fût central, dessus de marbre cuvette bleu turquin</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H. : 74.5 cm, D. : 85 cm</p>	200
225	<p>POTENCE MURALE en fer forgé</p> <p>H. : 115 cm, L. : 105 cm</p>	110
227	<p>Maison CHARLES</p> <p>Paire de lampes en acier brossé, le piétement à base carrée surmonté d'un gland entouré de feuilles de chêne, l'abat-jour circulaire, signé "Charles, made in France"</p> <p>H. : 78 cm D. : 45 cm (très légers chocs à l'abat-jour de l'une)</p>	1300
228	<p>NEVERS</p> <p>Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu à décor de personnages, fleurs et animaux</p> <p>XVIIème siècle</p> <p>D. : 30 cm (petites égrenures en bordure)</p>	400

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229	DELFT Paire de potiches couvertes en faïence à décor en camaïeu bleu dans des cartouches feuillagés, la prise sommitale en chien de Fö XIXème siècle H. : 42 cm (accidents, manques, restaurations)	200
230	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré composés de flambeaux surmontés de bouquets à trois bras de lumière Fin XIXème siècle H. max : 40.5 cm	300
231	GLOBE CELESTE ou NAVISPHERE dit Tête-de-veau avec son socle en laiton argenté, le globe signé "Globe céleste pour relèvements dressé par J. Forest. Girard et Barrère éditeurs 17 rue de Buci Paris" H. : 31 cm (on y joint un ouvrage L'Objet de Marine par Jean Rander Gallimard)	450
232	SEXTANT par Lorilleux et Lepetit Paris, dans son coffret Fin XIXème - début XXème siècle	520
234	MONTRE D'HABITACLE, le cadran émaillé XXème siècle H. : 7.5 cm, D. : 16.5 cm	120
235	SCRIMSHAW à décor gravé d'un portrait d'homme H. : 13 cm (fentes)	100
236	BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté de cannelures, fleurs Epoque Louis XVI	480
238	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor de feuilles, col de cygne et flèches XIXème siècle H. : 39.5 cm	850
239	PENDULE SQUELETTE à quantième, en bronze doré et marbre, le cadran émaillé indiquant les heures, les minutes et les secondes, signée Picnot à Paris XIXème siècle H. : 37.5 cm, L. : 20.5 cm	850
241	CANAPE en bois naturel, mouluré et sculpté en saillie, le piétement à triple entretoise, l'assise et le dossier cannés Epoque Régence L. : 198 cm	1200
243	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un amour ailé tenant un médaillon à l'effigie d'Henri IV lauré, la pendule posée sur une nuée et entourée d'attributs guerriers, carquois, guirlandes florale, épée, le cadran émaillé, la platine signée "Martin Paris" Epoque Louis XVI H. : 30 cm, L. : 25.5 cm	2400
244	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé, patiné et doré à décor de rubans noués, grotesques, fleurs, feuillages, entrelacs. A rapprocher du travail de Pierre Gouthière XIXème siècle H. : 85 cm	2500
246	CARTEL et sa CONSOLE en marqueterie Boulle, ornementation de bronzes ciselés et dorés, le cadran émaillé signé Balthazard à Paris Style Louis XV H. totale : 139 cm (petits accidents à la marqueterie)	2600
247	COLONNE en onyx et bronze doré à décor de chapiteau ionique XIXème siècle H. : 105.5 cm (accidents à la base)	220
248	Suite de trois FAUTEUILS de forme cabriolets en bois naturel, garniture de soieries postérieure Epoque Louis XV	500

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249	LIT en bois rechampi, estampillé LELARGE Epoque Louis XVI H. : 136 cm, L. : 148 cm Jean-Baptiste LELARGE reçu maître en 1775	1000
250	COMMODE NANTAISE en acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les montants sculptés , les pieds en enroulement Nantes, XVIIIème siècle H. : 86.5 cm, L. : 121 cm, P. : 62.5 cm (plateau refait)	1500
251	CHANTILLY Assiette en porcelaine blanche à décor bleu de fleurs, l'aile chantournée, signée du cor de chasse XVIIIème siècle D. : 25 cm (infimes égrenures en bordure)	50
252	SEVRES Soupière couverte en porcelaine à décor polychrome et or, signée des deux LL H. : 22 cm, L. : 34 cm (nombreux accidents et restaurations)	380
255	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après Le rieur napolitain Sculpture en albâtre, sur une base en marbre vert de mer H. : 51.5 cm	1200
257	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé, patiné et doré, la base carrée ornée d'attributs surmontés d'un amour tenant des candélabres à six bras de lumière XIXème siècle H. : 67 cm (très légèrement faussé pour l'un)	1500
258	Paire de BERGERES en bois naturel mouluré et sculpté, dossier à chapeau, les pieds cannelés, garniture de velours rouge postérieure Epoque Louis XVI	1000
261	CHINE Cinq assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillage XVIIIème siècle D. max : 23 cm (égrenures et fêles)	120
262	CHINE Trois assiettes en porcelaine à décor en Imari de fleurs et feuillage XVIIIème siècle D. max : 23 cm (égrenures et fêles)	60
263	CHINE - Compagnie des Indes Deux assiettes en porcelaine à décor famille rose de fleurs, guirlandes et fers de lance XVIIIème siècle D. max : 24 cm (égrenures et fêles)	45
264	CHINE Quatre assiettes creuses en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage et fleurs XVIIIème siècle D. max : 23 cm (égrenures)	120
265	CHINE Cinq assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de saule et feuillage XVIIIème siècle D. max : 23 cm (légères égrenures et fêles)	130
266	CHINE Trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs, feuillages et arbre XVIIIème siècle D. max : 23.5 cm (quelques égrenures et fêles)	60

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267	CHINE Plat de forme calotte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillage D. : 25.5 cm	50
268	Paire de petits BOUGEOIRS en bronze à décor de frises de perles et colonnes cannelées et rudentées d'asperges Epoque Louis XVI H. : 16 cm	320
270	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze richement ciselé et doré à décor d'amours, chèvres, pampres, fleurs, le cadran signé Leroy & Fils Paris, les candélabres à cinq bras de lumière XIXème siècle H. max : 51.5 cm	950
271	BOHEME Bassin en cristal orangé de forme mouvementée à décor de pampres, feuilles et grappes de vigne XIXème siècle H. : 8.2 cm, L. : 40.5 cm, P. : 5.5 cm	270
272	Léon GREGOIRE (XIX-XXème siècle) Le charmeur de serpent Bronze patiné et signé, sur un socle en marbre H. : 57.5 cm	550
273	BOITE rectangulaire en ivoire à décor d'une plaque de nacre et filets avec fleurs Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 2 cm, L. : 8.5 cm, P. : 6 cm (très légers manques et fentes)	120
274	O. WULLICH (XIXème siècle) Scène troubadour, 1841 Plaque en porcelaine signée et datée en bas à droite, enchâssée dans un support en composition sculptée et dorée Dimensions totales : 45.5 x 62 cm	850
275	ICONES Résurrection Bois peint 64 x 28 cm (nombreux manques)	100
276	LUTRIN d'autel en palissandre et marqueterie de bois clair Epoque Charles X H. : 46 cm, L. : 31.5 cm	300
277	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor de pieds et de têtes d'égyptienne sur le fût, la base circulaire à décor de feuilles lancéolées Début XIXème siècle H. : 29 cm	800
278	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une amphore et un enfant tenant des palmes entourant une borne surmonté d'une coupe fleurie, la base ornée de scènes en bas relief, le cadran émaillé signé "Ravrio bronzier", suspension à fil Début XIXème siècle H. : 34.5 cm, L. : 25 cm André-Antoine RAVRIO (1759-1814), célèbre bronzier parisien	900
279	VITRINE en bois de placage et bronze ciselé et doré, la partie basse à décor de scènes de genre en vernis Martin sur trois faces, la partie haute vitrée Style Louis XV, XIXème siècle H. : 186.5 cm, L. : 78.5 cm, P. : 42 cm	1000
281	FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, dossier à chapeau, les pieds cannelés Epoque Louis XVI	350

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283	Deux FAUTEUILS en bois sculpté et mouluré, garniture de soirie verte postérieure Epoque Louis XV pour l'un, de style Louis XV pour l'autre	550
284	Paire de CANDELABRES en bronze patiné, le piétement tripode à décor de dragons, le fût cannelé, la partie haute à cinq bras de lumière, le frêtel en héron posé sur une tortue, agrémentés de chaînes XIXème siècle H. : 61.5 cm	300
286	Adolfo CIPRIANI (act.1880-1930) Buste de femme Marbre signé H. : 40.5 cm, L. : 40.5 cm, P. : 20.5 cm (petites rayures)	1100
287	BOITE A THE en bois et laque à décor de paysages et personnages XIXème siècle H. : 11 cm, L. : 15.5 cm, P. : 10.5 cm (petits accidents)	145
288	Paire de CANDELABRES en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant une femme à l'Antique tenant une torchère fleurie d'où s'échappe un candélabre à six bras de lumière XIXème siècle H. : 52 cm	600
289	Prosper LECOURTIER (1851-1924) d'après Encier en bronze figurant un taureau médaillé, le partie haute pivotante, sur un socle en marbre H. : 26 cm	280
290	Paire de VASES en forme d'urnes en biscuit à décor de rinceaux et angelots dans des nuées, ornementation de bronzes dorés à décor de drappés, têtes de femme, frises et feuilles lancéolées Style Louis XVI H. : 35.5 cm	630
292	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré et verre à cinq bras de lumière Fin du XIXème siècle H. : 45 cm (électrifiées)	300
293	Paul-Auguste GAGNÉ (XIXème siècle) d'après Nitocris, reine de Babylone Bronze patiné signé et titré H. : 26 cm	260
295	BRONZE à patine dorée représentant une femme tenant une flèche, à ses pieds un amour ailé, sur un socle en marbre H. : 35 cm	500
297	VITRINE en acajou ouvrant à deux portes vitrées, les pieds toupies, dessus de marbre brèche d'Alep à galerie de coeurs Epoque Louis XVI H. : 145 cm, L. : 95 cm, P. : 38.5 cm (accidents)	700
299	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé, patiné et doré. La base triangulaire, surmonté de personnages à l'antique sur une sphère et tenant chacun un candélabre à quatre bras de lumière XIXème siècle H. : 64.5 cm	800
300	PENDULE en marbre blanc et bleu turquin et bronze ciselé et doré à décor de griffons, chiens, feuillages, guirlandes et vase, le cadran émaillé signé "Angevin à Paris" Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 43 cm, L. : 31 cm (légers accidents à l'émail)	1500
303	CHINE - Canton Grande coupe en porcelaine à décor polychrome, la monture en bronze doré présentant un piédouche et des prises latérales XIXème siècle H. : 32.5 cm, L. : 43.5 cm	300

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
304	CHINE Coupe en porcelaine à décor polychrome, la monture en bronze doré présentant un piédouche et des prises latérales XIXème siècle H. : 24 cm, L. : 35 cm	250
308	CHINE - Compagnie des Indes Sucrier couvert en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et feuillage XVIIIème siècle H. : 14.5 cm, D. : 13 cm (fèles et petites restaurations)	150
309	CHINE Sucrier couvert en porcelaine à décor Imari, deux prises latérales XVIIIème siècle H. : 11 cm, L. : 15.5 cm	180
310	CHINE Sucrier couvert en porcelaine à décor polychrome et or H. : 14 cm, D. : 13 cm (fèles)	210
311	CHINE Pot à crème en porcelaine à décor polychrome H. : 7.5 cm, D. : 6.5 cm (petit manque d'émail sur le dessus)	30
312	CHINE Coupelle en porcelaine à décor Imari XVIIIème siècle D. : 15.5 cm (accidents, restaurations)	20
313	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, la base circulaire orné de guirlandes de fleurs, papillons et vases fleuris, le fût cannelé orné en partie basse de feuillage et en partie haute d'une couronne florale, le bilet également ciselé, marqués à l'encre au-dessous "Chevillard Rosier rue de la Feronnerie n°4" Epoque Restauration H. : 34.5 cm	1200
314	Eugène MARIOTON (1854-1933) Le couvre-feu Bronze signé et titré sur la base H. : 75.5 cm	750
315	Paire de PLAQUES en bronze représentant chacune une femme drapée, signé du chachet "Thiébaut frères fondeurs Paris" 44.5 x 13 cm	290
316	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une femme assise, les pieds sur un tabouret curule, tenant dans sa main une corne d'abondance, à ses côtés une aiguière et un rocher surmonté d'une sphère à fleurs, la base orné d'un riche frise imagée, suspension à fil, le cadran circulaire émaillé Début XIXème siècle H. : 41.5 cm, L. : 30 cm	1150
317	Paire de FLAMBEAUX en bronze richement ciselé et doré à décor néo-Gothique de personnages, entrelacs, frises XIXème siècle H. : 24 cm	300
319	JAPON Paire de vases en bronze cloisonné et émail à décor sur le thème floral Fin XIXème - début XXème siècle H. : 15 cm (présentés avec des socles et un coffret à la forme)	600

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
320	JAPON Petite boîte couverte de forme carrée en laque à décor d'un arbre fleuri et d'une barrière sur un fond montagneux XIXème siècle H. : 2.8 cm, L. : 6.2 cm, P. : 5.8 cm (très légers manques)	100
321	JAPON Importante paire de vases en porcelaine à décor Imari, le col polylobé H. : 91 cm (présentés sur des socles en bois naturel)	400
322	JAPON Paire de vases en bronze patiné à décor polychrome d'oiseaux et branchages fleuris XIXème siècle H. : 30 cm	1000
324	TABLE A JEUX en bois naturel, le plateau cuvette garni d'un cuir frappé postérieur, les pieds cambrés terminés par des pieds sabots Epoque Louis XV H. : 69.5 cm, L. : 68 cm	580
325	Paire de FAUTEUILS en acajou, les accotoirs à crosses, les assises à châssis, d'après un modèle de Jacob Epoque Louis Philippe	240
326	TABLE BUREAU en acajou moucheté comprenant deux tiroirs latéraux, les pieds fuseaux cannelés Style Louis XVI H. : 71 cm, L. : 90.5 cm, P. : 48.5 cm (fentes)	800
327	PENDULE en bronze ciselé et doré sur le thème de l'Amour du guerrier, sur la gauche, un soldat regarde un médaillon, appuyé sur rocher, belle frise ciselée en partie basse, reposant sur quatre pieds à griffes ailées, suspension à fil, le cadran émaillé signé "V. Monteilliet à Marseille" Début XIXème siècle H. : 38 cm, L. : 32 cm (accidents à l'émail)	950
329	MIROIR, cadre en composition dorée XIXème siècle H. : 125 cm, L. : 87 cm	220
330	PENDULE dite "Veilleuse" en bronze ciselé et doré représentant un enfant agenouillé supportant un cadran en verre dépoli teinté bleu entouré d'une frise de feuilles lancéolées, la lumière placé derrière le cadran permet de lire l'heure la nuit XIXème siècle H. : 41 cm (accident au verre, manques, électrifiée) Bibliographie : - Tardy, La pendule française, volume 2, modèle approchant reproduit	850
332	ASIE DU SUD-EST Paire de vases à panses en bronze cloisonné à décor floral XIXème siècle H. : 14 cm	200
337	SCEAU CACHET A CIRE en vermeil ciselé, l'extrémité en améthyste à décor d'un chiffre surmonté d'un canon Poids brut : 3.45 gr	90
338	SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé et pierre ornementales, l'extrémité à décor de palmiers entourés de l'inscriptions "Le destin nous sépare le penchant nous unit" Poids brut : 5.60 gr (petits manques)	200
339	SCEAU CACHET A CIRE en argent ciselé, l'extrémité gravé d'armoiries sous une couronne de comte Poids : 14 gr	120
340	SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé et émaillé, l'extrémité en pierre dure non gravée Poids brut : 3.80 gr	180

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
341	SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé, l'extrémité en calcédoine gravé en intaille d'un profil de femme Poids brut : 5.25 gr	150
342	SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé et pierres dures, l'extrémité en pierre dure gravé en intaille d'un monogramme Poids brut : 2.50 gr	150
343	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, feuillages, frises, palmes, vases antiques, pommes de pin, le cadran émaillé signé "Denière Ft de Bronzes Paris" XIXème siècle H. max : 37 cm	900
344	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé doré et patiné représentant une femme drappée à l'Antique et tenant une amphore XIXème siècle H. : 23.5 cm	580
345	PENDULE de forme lyre, en bois noirci et bronze ciselé et doré à décor de feuilles lancéolées, cornes d'abondance et entrelacs, le cadran signé "Chalmel à Vannes" Epoque Louis-Philippe H. : 50.5 cm, L. : 24 cm	550
346	Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé, doré et patiné, le piétement tripode à griffes, le fût en colonne cannelée Epoque Restauration H. : 26 cm	140
347	TABLEAU de perles à décor d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, au-dessous la devise "Au champ de la Palestine" 72 x 59.5 cm (probablement quelques manques)	100
348	FAUTEUIL cabriolet en bois rechampi, dossier à chapeau, garniture de tapisserie d'Aubusson Epoque Louis XVI (petits accidents)	200
349	BUREAU DE PENTE en bois naturel ouvrant à un abattant en partie haute dégageant un intérieur compartimenté et une tirette et quatre tiroirs en partie basse XVIIIème siècle H. : 102.5 cm, L. : 90 cm, P. : 54 cm (accidents)	500
350	BUFFET BAS nantais en acajou sculpté et mouluré ouvrant à deux portes en façade Nantes, XVIIIème siècle H. : 102 cm, L. : 132.5 cm, P. : 61 cm	1700
352	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, le piétement à six pieds, les côtés à volets, on y joint deux allonges XIXème siècle H. : 71 cm, D. : 138 cm	600
353	Paire de GLACES en bois et composition sculptés et doré 109 x 72 cm (accidents et manques)	750
354	FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, le dossier à la Reine Epoque Louis XV	300
355	FAUTEUIL de forme cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier médaillon Epoque Louis XVI	360
356	Importante SCULPTURE en placage de métal représentant Marie-Antoinette, Reine de France, présentée sur une gaine en bois peint H. : 87 cm (accidents)	600
357	PLUMIER en argent (800°/°) avec inscriptions arabes Travail étranger L. : 21.5 cm (restaurations)	100

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
358	COMMODE NANTAISE en acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, la façade dite "anguille" Nantes, XVIIIème siècle H. : 84.5 cm, L. : 124 cm, P. : 64 cm	2400
360	BUFFET BAS nantais en acajou sculpté et mouluré ouvrant à deux portes en façade Nantes, XVIIIème siècle H. : 94 cm, L. : 138 cm, P. : 66 cm	1500
361	INDOCHINE Miroir biseauté avec éléments en bois sculpté sur le pourtour représentant un putti et un dragon 140 x 110 cm (environ) (légers accidents dans les extrémités)	800
362	BRONZE polychrome à mécanisme représentant un papillon sur un rocher avec branchage, les ailes s'ouvrant par un mécanisme, sur un socle H. : 10 cm, L. : 13 cm (usures à la polychromie)	130
363	Suite de six CHAISES en bois rechampi, les dossier cannées, les pieds cannelées et rudentés à l'avant Style Louis XVI	750
365	TABLE de forme demi-lune en bois fruitier, le plateau ouvrant formant table ronde, les pieds Jacob XIXème siècle H. : 72.5 cm, D. : 107 cm (restaurations)	150
366	BERGERE en bois naturel mouluré et peint, dossier à chapeau Fin du XVIIIème siècle	380
368	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré représentant chacun un putti tenant un flambeau Style rocaille H. : 34 cm	460
369	PORTE PIPES en bois sculpté à décor d'enfants fumants et d'une scène de théâtre 35 x 50.5 cm	50
370	Paire de VASES COUVERTS en porcelaine à décor Imari, montés en lampe Fin du XIXème siècle H. : 59.5 cm (électrifiés)	850
371	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé, patiné et doré à décor de feuillages, frises et godrons Epoque Restauration H. : 27.5 cm	480
372	MORTIER en bronze, orné de motifs sur le pourtour XVII-XVIIIème siècle H. : 8.5 cm, D. : 13 cm	60
373	MORTIER en bronze à patine dorée, orné de motifs sur le pourtour XVII-XVIIIème siècle H. : 7 cm, D. : 10.5 cm	50
374	BASSIN en cuivre martelé à décor de gondrons convexes et cupules concaves XVIIème siècle ? H. : 7.5 cm, D. : 14 cm	60
377	Maison CHARLES Lampe en laiton doré, le piétement à base carrée surmonté d'une colonne à chapiteau corinthien, l'abat-jour circulaire, signé "Charles, made in France" H. : 92.5 cm, D. : 46 cm (électrifiée)	450
378	SCRIBAN nantais en acajou et ouvrant par cinq tiroirs en partie basse et un abattant en partie haute dégageant un intérieur compartimenté Nantes, XVIIIème siècle H. : 104 cm, L. : 95 cm, P. : 50 cm (restaurations)	650
379	Petit CANAPE en bois naturel, garniture de soierie postérieure Style Louis XV	100

Résultat de la vente du 31/01/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
380	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets à dossier renversé Epoque Directoire H. : 89 cm, L. : 57 cm (manques, restaurations à un pied)	500
383	VITRINE en acajou, ouvrant par deux portes vitrées, les pieds fuseaux, dessus marbre Début du XIXème siècle H. : 166 cm, L. : 106 cm, P. : 33.5 cm	480
384	PLEYEL Piano quart de queue, cadre métallique, n°73157 Circa 1880-1890 L. : 165 cm environ (vendu sur désignation)	1400
385	ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à décor compartimenté en pointes de diamant Epoque Louis XIII H. : 246 cm, L. : 188 cm, P. : 70 cm	200
386	Paire de FAUTEUILS en bois naturel sculpté, les accotoirs à enroulement XIXème siècle	420
387	TABOURET DE PIED en bois naturel mouluré et sculpté de frises, les pieds rudentés, garniture d'un tapisserie aux petits points postérieure Style Louis XVI H. : 20 cm, L. : 41 cm, P. : 31 cm (restaurations)	120
388	FAUTEUIL en bois naturel, le piétement à entretoise en os de mouton XVIIème siècle H. : 110 cm L. : 62 cm (petits accidents)	100
389	Suite de quatre FAUTEUILS à crosses, à dossier plat dit "à la Reine" à fronton, en acajou sculpté, les pieds avants terminés par des griffres Epoque Louis-Philippe	900
390	COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie Epoque Louis XV H. : 73.5 cm, L. : 82 cm, P. : 46 cm (restaurations au placage)	500
391	GUERIDON en acajou moucheté, le piétement tripode, le plateau cuvette basculant XIXème H.: 70 cm D.: 64 cm	300
392	BIBLIOTHEQUE en bois naturel ouvrant à quatre portes pleines en partie basse et quatre portes vitrées en partie haute Angleterre H. : 214 cm, L. : 204 cm, P. : 39 cm	400
394	1 grand tapis	200