

Vente au comptant, frais de vente en sus 24 % TTC

N°	Description	Estimations
1	VUE D'OPTIQUE représentant la vue du Palais Royal prise du Château d'eau XIXème siècle 29 x 41.5 cm (à vue)	50 / 100
2	VUE D'OPTIQUE représentant la "vue du magasin de la Compagnie des Indes Orientales à Amsterdam" XIXème siècle 32 x 43 cm	50 / 100
3	Paire de GRAVURES ANGLAISES The departure from Brighton The encampment at Brighton 53 x 66 cm chaque (à vue) (piqûres, usures)	80 / 100
4	Nicolas POUSSIN (1594-1665) d'après Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) gravé par Personnages près du lavoir, 1804 Gravure 30 x 39 cm (à vue)	40 / 50
5	René PINARD (1883-1938) Nantes, les bateaux lavoir, 1931 Gravure signée et datée en bas à droite 45 x 62 cm (légères piqûres)	100 / 150
6	René PINARD (1883-1938) Les bateaux, 1913 Gravure signée, datée et numérotée 37/40 en bas 25 x 32 cm pour la cuvette (nombreuses piqûres)	20 / 30
7	Charles LEDUC (1831-1911) Bateaux en mer, 1892 Estampe signée et datée en bas, Cercle de la Voile de Nantes 55 x 70.5 cm (à vue) (déchirure)	30 / 40
8	J. F. HERRING (d'après) J. HARRIS & W. SUMMERS (gravé par) Racing - plate 1 Gravure 43.5 x 70.5 cm (légères piqûres)	80 / 100
9	Général de GAULLE (d'après) A tous les Français la France a perdu une bataille ! Mais la France n'a pas perdu la guerre ! Affiche de l'appel du 18 juin 1940 63 x 48 cm (assez bon état)	300 / 400
10	Léon DANCHIN (1887-1938) Chien pourchassant le canard Gravure signée en bas à gauche et numérotée 28 x 39 cm (piqûres)	60 / 80
11	Léon DANCHIN (1887-1938) La prise Estampe signée et numérotée 177/500 en bas à droite 27.5 x 48.5 cm (à vue) (piqûres, mouillures)	40 / 50
12	Léon DANCHIN (1887-1938) Chien Estampe signée en bas à droite 30.5 x 46 cm (mouillures, coupures)	40 / 50
13	Tsuguharu Léonard FOUJITA (1886-1968) d'après Maternité Estampe, 40 x 28 cm	30 / 50
14	Marie LAURENCIN (1883-1956) d'après Les deux jeunes filles Lithographie signée et justifiée 6/10 31.5 x 24 cm (à vue)	150 / 200

N°	Description	Estimations
15	Jeanne BARDEY (1876-1944) Nu Lithographie réhaussée signée en bas à droite 20 x 17 cm	100 / 150
16	Louis TOFFOLI (1907-1999) La préparation Lithographie signée et numérotée 31/150 75 x 55 cm (à vue)	50 / 100
17	Louis TOFFOLI (1907-1999) Femme à l'enfant Lithographie signée et numérotée 99/125 74.5 x 55 cm (à vue)	50 / 100
18	Albert DECARIS (1901-1988) Jeune femme aux taureaux Gravure signée et justifiée 2/150 en bas à droite 64 x 50 cm	30 / 50
19	Albert DECARIS (1901-1988) Portrait de dame dans un paysage floral Gravure signée et justifiée 13/150 en bas à droite 64 x 49.5 cm	30 / 50
20	Pablo PICASSO (1881-1973) Crâne de chèvre sur la table, circa 1953 Eau-forte en couleurs, aquatinte au sucre Signature manuscrite en marge en bas à droite, numérotée 12/150 en bas à gauche 50,6 x 65,8 cm au coup de planche, la feuille de visu : 55 x 73 cm Cachet sec en bas à gauche " Atelier Lacourière Paris " Marques de passe, examiné de visu sans décadrer la gravure Bibliographie : - Bloch 696 - Baer n°903	2000 / 3000
21	Claude WEISBUCH (1927-2014) Enlèvement des Sabines Lithographie signée et numérotée 103/250 52 x 73 cm (à vue)	100 / 150
22	CORNEILLE (1922-2010) La femme au chat, 85 Lithographie signée, datée, justifiée "E/A" 34 x 50.5 cm	50 / 80
23	C. JACQUET Les poules et la charrue Huile sur panneau signée en bas à droite 16 x 22 cm	80 / 100
24	Edmond VAN COPPENOLLE (c.1843/46-1915) Sous l'échelle Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 16 cm	200 / 300
25	Charles Joseph BEAUVERIE (1839-1924) Paysage de campagne, 1873 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 38 x 69 cm (restaurations)	1500 / 2000
26	Henri DUVIEUX (c.1855-1920) attribué à Le Bosphore Huile sur panneau 19.5 x 38 cm (petits manques en bordure) Exposition : - Moniteur des arts, Paris, n°190 (étiquette au dos)	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
27	BOUCAUD (Fin XIXème - début XXème siècle) La Martinique, Ville Saint Pierre, 1888 Huile sur toile signée, datée et annotée "La Martinique Ville Saint Pierre fait d'après nature en 1888. Boucaud" 59.5 x 73.5 cm (petits accidents et petits manques)	300 / 400
28	Henri Auguste DE MONTPEZAT (1817-1859) Portrait de dame en amazone Huile sur toile signée en bas à droite 43.5 x 35.5 cm (restaurations)	300 / 400
29	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Vue sur le château Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm (accidents, restaurations)	500 / 600
30	Sir Peter LELY (1618-1680) Portrait de jeune fille Pierre noire et craie blanche, rehauts de sanguine et de pastel rose, monogrammé PL à gauche 29,5 x 20 cm (insolé, épidermures au centre) Provenance : - Collection Richardson, selon une annotation au dos du montage - Collection Richard Houlditch, son cachet en bas à droite (Lugt n°2214) - Collection Henry Wellesley, sa vente le 29 juin 1866, lot 854 - Collection Fred Locker, selon une annotation au dos du dessin - Collection particulière, Dordogne	12000 / 15000
31	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Au bistrot Dessin signé en bas à gauche 52.5 x 42.5 cm (à vue)	300 / 400
32	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène de chasse à courre Huile sur panneau 60 x 100 cm	200 / 300
33	Pierre PETIT (1832-1909) Portrait d'homme Goauche et aquarelle signée au milieu à droite 21 x 15.5 cm (à vue)	80 / 100
34	ECOLE DU NORD Saint Jérôme Huile sur toile 73 x 85.5 cm (à vue) (restaurations)	200 / 300
35	ECOLE ANGLAISE vers 1800, suiveur d'Angelica KAUFFMANN Calypso abandonnée par Ulysse, Pénélope attendant Ulysse, Thalie, Circé, Angélique et Médon Cinq cuivres ovales 27 x 19,5 cm (petites griffures et restaurations anciennes)	2000 / 3000
36	Charles LEDUC (1831-1911) Portrait de bateau Huile sur toile signée en bas à droite 50.5 x 65.5 cm (restaurations)	1000 / 1500
37	Charles LEDUC (1831-1911) Zacoma Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 59.5 cm (important cadre en bronze)	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
38	Charles LEDUC (1831-1911) Portrait de bateau Dessin au fusain signé en bas à droite 45 x 70 cm (déchirures)	300 / 400
39	Charles LEDUC (1831-1911) Portrait de bateau Dessin au fusain signé en bas à droite 68 x 117.5 cm (à vue) (déchirures)	300 / 400
40	PEREA [école algérienne] Oran, l'Hôtel de ville, 1890 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 80.5 x 90 cm (légers accidents)	500 / 600
41	Maurice PROUST (1867-1944) Presqu'île de Quiberon Pointe de Penmarch Paire d'huiles sur panneau signée en bas à droite pour l'une et à gauche pour l'autre, situées au dos 20 x 40 cm (chaque)	400 / 600
42	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Madame Christophe Louis Léon Juchault de Lamoricière, née Madame Marie-Amélie Gaillard de Ferré d'Auberville. Huile sur toile, les armoiries d'alliances en bas à droite sommées d'une couronne 137 x 100 cm (nombreux manques et accidents)	800 / 1000
	Note : - La présence du buste du pape Pie IX s'explique par la particularité du Général Lamoricière, ce dernier étant général des zouaves pontificaux.	
43	Edouard ADAM (XIX-XXème siècle) Le Havre, 1909 Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite 60 x 92 cm (accidents et restaurations)	800 / 1000
44	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Saint Cloud, 1866 Huile sur panneau située et datée au dos 25 x 40.5 cm	200 / 300
45	Edouard Auguste RAGU (XIXème siècle) Paysage à l'étang Dessin au fusain signé en bas à droite 36 x 54.5 cm (à vue)	60 / 80
46	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte Huile sur toile signée en bas à gauche 32.5 x 40.5 cm (accidents et manques)	300 / 400
47	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Huile sur toile 35 x 27 cm (restaurations)	150 / 200
48	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Cour de ferme animée Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm (rentoilage)	80 / 100
49	Henri Pierre PICOU (1824-1895) Diane Dessin rehaussé signé en bas à droite 32 x 39.5 cm (à vue)	150 / 200

N°	Description	Estimations
50	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur d'Abraham BLOEMAERT La Piété Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 99 x 74,5 cm (restaurations anciennes et fentes) Note : - Notre tableau est la reprise de la gravure par Willem Van Swanenburg d'après un dessin d'Abraham Bloemaert	800 / 1000
51	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage Huile sur toile 50 x 73 cm	500 / 600
52	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le repos du chasseur Huile sur toile 46 x 55 cm	400 / 500
53	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Orléans, la cathédrale, 1854 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 79 x 73.5 cm (à vue) (mouillures)	150 / 200
54	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Saint Martin du Canigou, 1845 Dessin situé et daté en bas 20 x 27 cm (à vue) (petites usures)	100 / 150
55	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle La mère nourricière Huile sur panneau 64.5 x 57.5 cm (fentes)	600 / 800
56	Émile LOUBON (1809-1863) A l'abri des arbres Huile sur panneau marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée au dos 32.5 x 24 cm (petits manques en bordure)	800 / 1200
57	ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Huile sur toile 65 x 54 cm (rentoilage)	600 / 800
58	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La jeune paysanne, 1873 Dessin signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 46.5 x 36.5 cm (à vue) (piqûres)	80 / 100
59	Bernard Louis BORIONE (1865-?) Paris, l'évêque priant, 1900 Aquarelle signée, datée et située en bas à droite 31.5 x 20.5 cm (à vue) (légères piqûres)	150 / 200
60	Pierre Alexandre WILLE (1748-1821) Le sermon, 1786 Dessin signé et daté au milieu à gauche 43 x 36 cm (piqûres)	200 / 300
61	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte Inscriptions AL 1873 Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 40 cm	300 / 400
65	William THORNLEY (1857-1935) L'Orne à Cléry Aquarelle signée en bas à gauche 29.5 x 45 cm (à vue)	150 / 200

N°	Description	Estimations
66	Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980) Portrait de dame, 43 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche 50 x 61 cm	800 / 1000
67	Paul SESTON (1905-1985) Les Sables d'Olonne, vue sur la Chaume Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 27 x 35 cm	150 / 200
68	Paul SESTON (1905-1985) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau signée en bas à gauche 55 x 46 cm (petites griffures)	100 / 150
69	ECOLE ETRANGERE du XXème siècle Nature morte au vase, 1946 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 39 cm (manques)	150 / 200
70	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) et AUBUSSON Le poisson et l'oiseau Tapisserie signée en bas à droite, numérotée 3/8 et étiquette au dos 150 x 100 cm	300 / 500
71	Georges Charles ROBIN (1903-2003) Le fusin à Château-Landon Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur une étiquette 55 x 46 cm	800 / 1000
72	Charles Garabed ATAMIAN (1872-1947) Le marin Dessin, cachet de la vente d'atelier en bas à droite 26 x 19 cm (à vue) (pliures, mouillures)	150 / 200
73	René LEVREL (1900-1981) Nantes, 31 Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche 23.5 x 31 cm	80 / 100
74	René LEVREL (1900-1981) Dieppe Aquarelle située en bas à droite, cachet de la signature au dos 28 x 38 cm	50 / 80
75	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Portrait de dame Huile sur isorel signée deux fois en bas 24 x 19 cm Provenance : - Succession B.	1000 / 1500
76	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Bord de rivière Huile sur toile 27 x 35 cm	100 / 150
77	Jean GOBAILLE (1895-1969) Les foins Huile sur carton signée en bas à droite 36 x 44 cm Provenance : - Collection particulière, Brest	200 / 300

N°	Description	Estimations
78	Madeleine LUKA (1894-1989) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 16 cm Provenance : - Collection particulière, Brest	200 / 300
79	George Robert LE RICOLAIS (1894-1977) Les maisons Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 60 cm	150 / 200
80	LE PHO (1907-2001) Les tulipes au vase chinois (bouquet de printemps) n°358 Huile sur soie contrecollée, signée en bas à droite, titrée au dos 45.5 x 27 cm (légères craquelures) Provenance : - Galerie Romanet (étiquette au dos) - Collection particulière	3000 / 4000
81	Charles PERRON (1893-1958) Vase de zinnias Aquarelle signée en bas à droite 32 x 39.5 cm (à vue)	600 / 800
82	Charles PERRON (1893-1958) Roses Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 22 x 27 cm	200 / 300
83	Charles PERRON (1893-1958) Vase de zinnias Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 24 cm	300 / 500
84	Charles PERRON (1893-1958) Barque sur la rivière Huile sur panneau signée en bas à droite 21 x 26 cm	150 / 200
85	Charles PERRON (1893-1958) Les bords de Loire, 1927 Aquarelle signée et datée en bas à droite 24.5 x 34.5 cm (à vue)	150 / 200
86	Gaston Albert LAVRILLIER (1885-1958) Les roses Huile sur panneau signée en bas à gauche 60 x 92 cm	300 / 400
87	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Village près de Nîmes Huile sur toile signée en bas à droite de son pseudonyme "E. Galiany", titrée au dos 47 x 64.5 cm Provenance : - Succession B.	1500 / 2000
88	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle La plage Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 55 cm	200 / 300
89	ECOLE FRANCAISE Le montreur de chiens Huile sur toile 35 x 21.5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
90	Émile Alfred DEZAUNAY (1854-1938) Jeune bretonne et son enfant Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm (accidents) Provenance : - Collection particulière, Saint-Germain-en-Laye	4000 / 6000
91	Paul LEMASSON (1897-1971) Paysage enneigé Huile sur isorel signée en bas à gauche 22 x 27 cm Provenance : - Galerie Moyon Avenard, Nantes - Collection particulière	200 / 300
92	Paul E. CHABAS (1869-1937) Portrait de jeune fille Gouache et aquarelle signée en bas à droite 37.5 x 29 cm (à vue)	200 / 300
93	Jean CHABOT (1914-2015) Arradon, Golfe du Morbihan Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 55 cm	300 / 400
94	Jean CHABOT (1914-2015) Vue sur le port Aquarelle signée en bas à droite 64 x 49 cm (à vue)	100 / 150
95	Jean CHABOT (1914-2015) Devant l'Océan Gouache signée en bas à droite 30 x 40 cm (à vue)	150 / 200
96	Jean CHABOT (1914-2015) Voiliers dans le golfe Aquarelle signée en bas à droite 24 x 41 cm (à vue)	120 / 150
97	Jean-Henri CHOUUPPE (1817-1894) Pornic, 1881 Dessin signé, situé et daté en bas à droite 14.5 x 22.5 cm (à vue)	80 / 100
98	Jean-Henri CHOUUPPE (1817-1894) Pornic, 1881 Dessin signé, situé et daté en bas à droite 14.5 x 22.5 cm (à vue)	80 / 100
99	ECOLE BRETONNE Paysage Gouache signée en bas à droite 40 x 57.5 cm (à vue) Provenance : - Collection particulière, Brest	100 / 150
100	Charles COTTET (1863-1925) Bateaux au soleil couchant Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 31.5 x 43 cm (à vue) (légers frottements) Provenance : - Collection particulière, Brest	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
101	Claudius DENIS (1878-1947) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 47 cm	150 / 200
102	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Bord de cote Huile sur panneau signée en bas à droite 29 x 39.5 cm (à vue)	200 / 300
103	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Paysage de neige Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 21.5 cm (à vue)	100 / 150
104	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Paysage de neige, 1925 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 14.5 x 19 cm (à vue)	100 / 150
105	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Paysage arboré Huile sur panneau signée en bas à droite 21.5 x 15.5 cm (à vue)	80 / 100
106	Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997) Jeune fille au bol Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 46 cm	400 / 600
107	Joël DABIN (1933-2003) La grève de l'île de Sein, 1968 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 73.5 x 54.5 cm	300 / 400
108	Fernand PINEAU-CHAILLOU Le port de Nantes, 1914 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 19 x 24 cm	150 / 200
109	André EVEN (1918-1996) Vue de Pont Aven, 58 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 73 x 100 cm (une déchirure)	1500 / 2000
110	Yves BRAYER (1907-1990) Marbella (Espagne) Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 38 x 55 cm (très légers manques) Provenance : - Galerie Moyon Avenir, Nantes - Collection particulière	3000 / 4000
111	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage vendéen Aquarelle signée en bas à droite, située au dos 39.5 x 52 cm (vue) Provenance : - Galerie Moyon Avenir, Nantes - Collection particulière	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
112	<p>Yves BRAYER (1907-1990) Terres salées en Camargue, 1951 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 60 x 73 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Claude Lamy, Clermont-Ferrand</p> <p>Bibliographie : - Yves Brayer catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome 1, référencé p. 251 sous le numéro 1211</p>	5000 / 6000
113	<p>Paul DAUCE (1934-2003) Venise Dessin signé en bas à droite 22.5 x 29.5 cm (à vue)</p>	30 / 50
114	<p>ECOLE FRANCAISE Les voiliers Huile sur panneau signée en bas à droite 55 x 131 cm</p>	100 / 200
115	<p>Alain THOMAS (né en 1942) La rivière gelée Huile sur isorel signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm</p>	1800 / 2000
116	<p>Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte, 50 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54 x 65 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Drouant-David, Paris (étiquette au dos) - Collection particulière, Brest</p>	1000 / 1500
117	<p>Jean GOBAILLE (1895-1969) Près d'Apigné, 1951 Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 33 x 41 cm</p> <p>Provenance : - Collection particulière, Brest</p>	200 / 300
118	<p>Jean Pierre CAPRON (1921-1997) Bouquet de fleurs dans un vase, 55 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65 x 54 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Drouant-David, Paris (étiquette au dos) - Collection particulière, Brest</p>	200 / 300
119	<p>Henri Louis FOREAU (1866-1938) Les voiliers près de la rive Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 61 cm</p>	150 / 200
120	<p>Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Le bouquet de la mariée, 1955 Huile sur toile signée en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 65 cm</p> <p>Provenance : - Galerie Drouant-David, Paris (étiquette au dos) - Collection particulière, Brest</p>	5000 / 6000

N°	Description	Estimations
121	Robert SANTERNE (1903-1983) Nu Sanguine signée en bas à gauche 21.5 x 29.5 cm (à vue)	60 / 80
122	René LEVREL (1900-1981) Bateaux en mer Aquarelle avec cachet de la signature au dos 28 x 38 cm	40 / 50
123	René LEVREL (1900-1981) Les casiers Aquarelle avec cachet de la signature au dos 28.5 x 38 cm	40 / 50
124	René LEVREL (1900-1981) Coucher de soleil Aquarelle avec cachet de la signature au dos 27 x 37.5 cm	40 / 50
125	René LEVREL (1900-1981) Paysage à la barque Aquarelle avec cachet de la signature au dos 28 x 44.5 cm (usures en bordure)	30 / 40
126	René LEVREL (1900-1981) attribué à La baie vue de la balustrade Aquarelle 28 x 35 cm	40 / 50
127	Donatiens ROY (1835-1930) La plage à Saint Michel Chef Chef Aquarelle signée en bas à droite, située au dos 34 x 50 cm (à vue)	150 / 200
128	Charles KVAPIL (1884-1957) Nature morte, 1933 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 55 x 46 cm	600 / 800
129	Paul DELTOMBE (1878-1971) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 65 cm	200 / 300
130	Henri LEBASQUE (1865-1937) Maison dans un paysage aux environs de Lannion, 1897 Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm Cette oeuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Lebasque de Mme Bazetoux. Un certificat de Mme Bazetoux en date du 18 mai 2017 sera remis à l'acquéreur.	6000 / 8000
131	Yves DIEY (1892-1984) La danseuse de flamenco Huile sur toile signée en bas à droite 64 x 80 cm	800 / 1000
132	Yves DIEY (1892-1984) La gitane Aquarelle et gouache signée en bas à droite 66 x 46 cm (à vue)	400 / 500
133	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Mer déchainée Huile sur panneau signée en bas à droite 63 x 98 cm (à vue)	300 / 400

N°	Description	Estimations
134	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Île d'Yeu ? bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite 36.5 x 44.5 cm (à vue)	200 / 300
135	Pol NOEL (XIX-XXème siècle) La basse-cour Huile sur panneau signée en bas à droite 20 x 35 cm	80 / 100
136	ECOLE FRANCAISE du XXèmeLa basse-cour En Poitou Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 23.5 x 33 cm	80 / 100
137	Marguerite PORTIER (1893-1992) Île d'Yeu, les bateaux Huile sur toile signée en bas à gauche 80.5 x 99.5 cm	5000 / 6000
138	Frédéric MENGUY (1927-2007) Femme fleur Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 100 x 81 cm	2000 / 3000
139	Frédéric MENGUY (1927-2007) Jeune fille à la fleur blanche Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 65 x 54 cm	1000 / 1200
140	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65.5 cm Provenance : - Collection particulière, Brest	4000 / 5000
141	Juan Antonio MORALES (1912-1984) Nature morte aux poissons Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 81 x 65 cm	150 / 200
142	Jean CHABOT (1914-2015) Bouquet de roses dans un pichet Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	80 / 100
143	Lucien CHENU (1913-2004) Les Sables d'Olonne, église de la Chaume Huile sur toile située au dos 46 x 55 cm	200 / 300
144	Léopold REIGNER (1897-1981) Femme et enfant Encre monogrammée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos 17 xx 9.5 cm (à vue)	50 / 80
145	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) La table encombrée Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 60 x 72.5 cm	400 / 500
146	Georges Emile DELPLANQUE (1903-1999) N°9 cirque, Clown au saxophone, 69 Huile sur toile contrecollée, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos 41 x 33 cm	300 / 400
147	Pierre COMMARMOND (1897-1983) Bouquet de fleurs dans un vase Peinture sur panneau de laque signée en bas à droite 57.5 x 48 cm (à vue)	100 / 150

N°	Description	Estimations
148	Ernest Jean CHEVALIER (1862-1917) Le port Huile sur carton signée en bas à gauche 24 x 32.5 cm	200 / 300
149	Pierre MANDONNET (1891-1970) L'étang Aquarelle signée en bas à droite 71 x 102 cm (à vue)	150 / 200
150	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maison de pêcheurs, 1965 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 73 cm Bibliographie : - Louis Toffoli catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome 1, référencé p. 237 sous le numéro 1014	5000 / 6000
151	Camille HILAIRE (1916-2004) Les pêcheurs Aquarelle gouachée et signée en bas à droite 44 x 60 cm (à vue) (légers accidents)	300 / 500
152	Simon ALVAR (né en 1935) Vieille cité espagnole Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Provenance : - Galerie Drouant, Paris (étiquette au dos) - Collection particulière, Brest	800 / 1000
153	Jacques VOYET (1927-2010) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm Provenance : - Galerie Drouant-David, Paris (étiquette au dos) - Collection particulière, Brest	250 / 300
154	Jules PARESSANT (1917-2001) Regards sylvestres - écorce aux 2 visages, 1997 Peinture sur bois signée et datée en haut H. : 172 cm (sans le socle) Provenance : - Famille de l'artiste Exposition : - Guérande, Athanor, 1998, n°103 - Brest, CMB, 1998, n°76	500 / 600
155	Jules PARESSANT (1917-2001) Falaise n°6, 86 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos 100 x 81 cm (tâches)	400 / 600
156	Y. GUIBERT (XXème siècle) Le Prudent Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas au milieu 50.5 x 73.5 cm	600 / 800
157	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Huile sur panneau 41.5 x 27.5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
158	Bernard CLOWEZ (XXème siècle) Bateaux en mer Huile sur panneau signée en bas à droite 45.5 x 31.5 cm	200 / 300
159	Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) Les cuivres et la pastèque Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm (accidents)	200 / 300
160	Bernard LORJOU (1908-1986) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm	1500 / 2000
161	ECOLE FRANCAISE Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm (griffures)	50 / 60
162	Michel DEBIEVE (XXème siècle) Femmes aux fleurs Totem en bois sculpté et peint, signé H. : 80 cm, L. : 23 cm, P. : 11 cm	180 / 200
163	Michel DEBIEVE (XXème siècle) Les canards Huile sur toile signée en bas à gauche 70 x 96.5 cm	50 / 60
164	Michel DEBIEVE (XXème siècle) L'homme aux tournesols Pastel 55 x 40.5 cm (à vue)	20 / 30
165	DIYBERIO (XXème siècle) La calèche Huile sur toile signée en bas vers la gauche 55 x 38 cm (manques)	20 / 30
166	Geneviève COUTEAU (XXème siècle) Les moissons Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 75 x 107 cm (à vue)	100 / 120
167	André LAGRANGE (1889-1958) Les roses Huile sur toile signée en bas à gauche 49 x 73 cm	200 / 300
168	Mario DAL FARRA (né en 1937) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 92 cm	200 / 300
169	André LEMAITRE (1909-1995) Bords du Laizon en automne, 65 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 60 x 80.5 cm (très légers manques)	500 / 600
170	André LEMAITRE (1909-1995) Fleurs, 64 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 72.5 x 60 cm	400 / 500
171	Louis PONS (né en 1927) Portrait Dessin signé en bas à droite 24.5 x 20 cm (à vue)	100 / 150

N°	Description	Estimations
172	ECOLE ORIENTALISTE Le toit terrasse Huile sur panneau signée en bas à gauche 44 x 30.5 cm	100 / 150
173	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Les ravaudeuses Huile sur carton 19 x 24 cm (petits manques)	150 / 200
174	VITENSON Portrait de sages Huile sur toile, contresignée au dos 55 x 46 cm (importants manques)	100 / 150
175	Lucien DE MALEVILLE (1881-?) Domaine de Laroque Jayac (Dordogne) Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 46 x 55 cm	300 / 400
176	Jean GODIN (né en 1943) Bateaux sur la grève Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 26.5 cm	80 / 100
177	Maurice CHABAS (1862-1947) Paysage Aquarelle signée en bas à gauche 33 x 50 cm (trous de punaises)	200 / 300
178	Hélène LACOULUMERE Île de Noirmoutier Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 33 x 41 cm	100 / 150
179	Georges LAPORTE (1926-2000) Marine Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 34.5 cm	800 / 1000
180	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle La Seine à Bougival Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 51 x 66 cm	150 / 200
181	Edmond BERTREUX (1911-1991) Paysage au moulin, 1939-1945 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 90 x 118 cm	500 / 600
182	Edmond BERTREUX (1911-1991) Scène de labour, 1934 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 62.5 x 81.5 cm	200 / 300
183	FONTAINE (XXème siècle) Le choc des mondes, 1984 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 54 x 73 cm	150 / 200
184	Edmond BERTREUX (1911-1991) La maison des parents de l'artiste Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300
185	Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, le beffroi de Sainte Croix Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
186	Jean GODIN (né en 1943) Saint Nazaire, 1960 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 55 cm	100 / 150
187	Claude QUIESSE (né en 1938) Venise Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm	150 / 200
188	Jean Claude QUILICI (né en 1941) Matin argenté sur Milos Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm	1000 / 1200
189	Michel NOURY (1912-1986) Scène fantastique Dessin signé en bas à droite 37 x 52 cm	200 / 300
190	Richard TEXIER (né en 1955) Le bain turc Technique mixte sur toile, signée en bas au milieu 80 x 80 cm	800 / 1000
191	Jean KIRAS (né en 1939) Abstraction, 89 Gouache signée et datée en bas à droite 57.5 x 48.5 cm (à vue)	150 / 200
192	Pascale FAUVERGUE (née en 1963) Composition abstraite, 91 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 60 x 60 cm	50 / 100
193	Constanza AGUIRRE (né en 1960) Sans titre Huile et technique mixte sur papier 99 x 69.5 cm (à vue) Provenance : - Vente Paris, 16 juin 1988, lot 164 bis	200 / 300
194	Alexander GROSMAN (né en 1944) Sans titre, 1986 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et située Paris au dos 100 x 81 cm	60 / 80
195	Alain THOMAS (né en 1942) Scène d'hiver Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 55 x 46.5 cm	800 / 1000
196	Ladislas KIJNO (1921-2012) Stèle du Grand Tiki de Papeari, 1990 Papier froissé sur toile, signé en bas à gauche, contresigné, titrée daté et annoté au dos "Série des Grandes Stèles pour Gauguin", "(retour de Tahiti)", "Ref: S.G.T.H.C.P.06.A.90" 240 x 120 cm	4000 / 6000
197	Alexandre GARBELL (1903-1970) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 25 x 50 cm (petits manques)	300 / 400
198	Ph.E. HAMBURGER (XXème siècle) Jeune danseuse Bronze signé, présenté sur un socle en marbre H. totale : 32.5 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
199	MOUGIN (Nancy) et Goor (sculpteur) Vase en grès à décor de personnages sur la panse, signé au-dessous "Grès - Mougin - Nancy 203.J Modèle de G. Goor" H. : 42.5 cm	200 / 300
200	LE VERRE FRANCAIS Aiguière en verre multicouche dégagé à l'acide à décor "Garance" sur fond rosé rouge, l'anse en applique, signé "Le Verre Français" Vers 1925-1927 H. : 35 cm	600 / 800
201	LE VERRE FRANCAIS Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor sur fond orange, signé "Le Verre Français" H. : 31.5 cm	300 / 400
202	LE VERRE FRANCAIS Vase en verre multicouche dégagé à l'acide brun orangé, signé "Le Verre Français" sur le piédouche H. : 44.5 cm Provenance : - Collection particulière, Brest	1000 / 1200
203	René André VARNIER (XIX-XXème siècle) Mascotte automobile en métal argenté, signée H. : 17 cm (usures à l'argenture, fixée sur un socle en marbre)	150 / 200
204	GALLE Vitrine aux ombelles en noyer, les montants sculptés de membrures végétales, ouvrant par une porte découvrant deux étagères asymétriques, le fond et la partie basse marquetés d'ombelles, le haut et le bas sont ornés d'une galerie ajourée de fleurs d'ombelles épanouies H. : 148.5 cm, L. : 65 cm, P. : 46.5 cm (légère insolation)	4000 / 5000
205	GALLE Plateau en bois naturel, de forme octogonale, signé L. : 44.5 cm	100 / 150
206	GALLE Plateau en bois naturel, de forme rectangulaire, les angles à pans coupés, poignées latérales, signé 63.5 x 42 cm	100 / 150
207	Delphin MASSIER (1836-1907) Paire de vases en porcelaine à décor floral et polychrome, la partie haute ajourée et évasée, signé au-dessous "Delphin Massier Vallauris A. M"	400 / 600
208	Charles CATTEAU (1880-1966) Vase en faïence émaillée et craquelée à décor floral, signé au-dessous "B.F.K La Louvière Belgique D.746 Ch Catteau" H. : 28 cm	400 / 500
209	Jacques ADNET (1900 - 1984) La maîtrise - BOCH LA LOUVIERE Rare vase en céramique de forme ovoïde à décor géométrique de barres et de pastilles en pourtour. Couverte émaillée craquelée bleue et marron sur un fond blanc-ivoire Signé sous la base "La Maîtrise D.1017.J.Adnet" H. : 25 cm, D. : 18 cm Bibliographie : - Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Editions de l'Amateur, 2009, modèle similaire reproduit p. 28	500 / 600
210	Jean MAYODON (1893-1967) Médaillon circulaire en céramique émaillée à décor polychrome et or d'une scène mythologique D. : 71 cm (restaurations) Note : - Un médaillon identique mais aux couleurs différentes a été présenté lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1937	1500 / 2000
211	Jean MAYODON (1893-1967) Bacchante aux raisins, hommage à Bourdelle Sculpture en terre cuite vernissée, monochrome bleu et vert H. : 75 cm (légers fêles et quelques manques à la base)	2000 / 2500

Vente au comptant, frais de vente en sus 24 % TTC

N°	Description	Estimations
212	MAJORELLE Bibliothèque en ébène de Macassar et bois naturel, ouvrant à deux portes pleines et deux portes vitrées en ferroserie, signée sur le côté H. : 171 cm, L. : 231 cm, P. : 49.5 cm	2500 / 3000
213	LEGRAS Vase en verre à décor polychrome d'un paon sur fond vert, signé "Leg" H. : 40.5 cm	200 / 300
214	DELATTE Nancy Vase soliflore en verre, signé H. : 34 cm (le col meulé)	50 / 80
215	Edouard & David CAZAUX & GUERON (XXème siècle) Paire de sujets en verre représentant chacun un couple de perroquets, signé chacun "Guéron Cazaux" H. : 17 cm (égrenure à l'un)	150 / 200
216	Georges JOUVE (1910-1964) Coupe en céramique émaillée blanc, l'intérieur noir, signée "Jouve" H. : 8.5 cm, L. : 19 cm, P. : 15.5 cm	800 / 1200
217	LALIQUE Vase les martinets H. : 24 cm (une très légère bulle)	200 / 300
218	R. LALIQUE France Boîte couverte en verre moulé pressé, signé "R. Lalique France" au-dessous H. : 7 cm, D. : 11.8 cm (un accident au-dessous)	30 / 50
219	LU - LEFEVRE UTILE Boîte à biscuits lithographiée en forme de tramway, deuxième version de 1896 avec production journalière de 15.000 kg et mention "se méfier des contrefaçons" H. : 18.5 cm, L. : 30 cm (accidents et manques)	400 / 500
220	Violon de René MORIZOT fait à Mirecourt au millésime de 1950 portant étiquette de René Morizot, on y joint un archet. 358 mm (état moyen, dans son étui)	400 / 500
221	Paul LANDOWSKI (1875-1961) Le voleur d'oranges Bronze signé "P. Landowski" et cachet de fondeur "Blanchet Paris" H. : 33 cm	1000 / 1500
221,1	Paire de JUMELLES DE THEATRE en nacre et laiton à décor de hérons et branchages Fin XIXème siècle	30 / 40
222	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant Homère tenant une lyre, à droite une colonne surmonté d'un buste, au centre la pendule dans un drappé reposant sur quatre pieds griffes, belle frise, le cadran émaillé signé "Cachard Sucr de Ch. Le Roi à Paris" Début XIXème siècle H. : 31.5 cm, L. : 32 cm (petits éclats à l'émail)	800 / 1000
	Note : - Gaspard Cachard, successeur fictif de Charles Leroy durant la Révolution à Paris	
222,2	Paire de JUMELLES DE THEATRE en nacre et laiton, marquées "Lemière Palais Royal 6" Fin XIXème siècle	30 / 40
223	Eugène HAZARD (1838-1891) Paire de flambeaux en bronze patiné et doré, le fût cannelé avec trois dauphins enroulés autour, le binet renversant formant flambeau ou flamme, signés "Eug. hazard Paris" XIXème siècle H. : 21 cm (petits chocs)	400 / 600
	Note : - Ces flambeaux sont inspirés de ceux livrés par Claude-Jean Pitoin à la Reine Marie-Antoinette en 1781 pour la naissance de son fils, le dauphin	
223,1	ECRITOIRE DE VOYAGE en bois naturel dégageant un intérieur, les écoinçons en laiton XIXème siècle H. : 17.5 cm, l. : 50.5 cm P. : 25.5 cm (dimensions fermé, petits accidents)	150 / 200

N°	Description	Estimations
224	PARIS Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor poychrome et or de natures mortes dans des cartouches, les montures en bronze ciselé et doré H. totale: 68 cm (petites usures dans le décor)	200 / 300
225	PENDULE en bronze ciselé au "Char de Diane chasseresse" représentant Diane assise sur son char tiré par deux cerfs, le cadran inscrit dans la roue droite du char, émaillé bleu et signé "A La Croix à Paris". Au centre, un bas-relief représente une chasse au sanglier. Les angles à pans coupés, reposant sur six pattes de lion, important décor de chasse. Circa 1810 H. : 48 cm, L. : 56 cm, P. : 15 cm (un pied à refixer) Provenance : - Collection particulière, Val de Loire Bibliographie : - Royal Clocks in Paleis Het Loo, modèle similaire reproduit p. 38, conservé dans les collections royales hollandaises à La Hague. - Pierre Kjellberg, la Pendule française, un modèle approchant reproduit p. 419 sous le numéro G, mais à un seul cervidé	6000 / 8000
226	COFFRET en grès vernissé à décor polychrome d'animaux, branchages, fleurs, arbres et motifs géométriques Fin XIXème siècle H. : 12 cm, L. : 27.5 cm, P. : 12.5 cm (infimes ébréchures)	100 / 150
227	Charles MAILLARD (1876-1973) Suite de douze porte-couteaux en faïence polychrome représentant des personnages bretons couchés, signés "Henriot Quimper C. Maillard" L. : 11 cm environ (un recollé)	500 / 600
228	Albert BARTHOLOMÉ (1848-1928) Nu au drappé Bronze signé "A Bartholomé" avec cachet "Siot Decauville Fondeur Paris" et numéroté "D 587" H. : 24.5 cm	600 / 800
228,1	Paire de BERGERES en bois naturel sculpté et mouluré, garnies de tissu jaune Style Restauration	300 / 400
229	COFFRET A JEUX de Boston en bois de placage, l'intérieur compartimenté comprenant un important ensemble de jetons en nacre de différentes formes XIXème siècle L. : 30 cm, P. : 23 cm	150 / 200
230	BOITE ronde en or et laque rouge, l'intérieur en écaille, ornée de deux miniatures représentant Thérèse Jacqueline Le Noir, et son époux Edme Gauthier des Préaulx de l'autre côté Paris, 1768-1774 Maître orfèvre : Pierre François Mathis de BEAULIEU, reçu le 23 juillet 1768 D. : 6.8 cm, H. : 3 cm (petits manques de laque) Provenance : - Conservée dans la famille des modèles depuis l'origine Note : - Thérèse Jacqueline Le Noir (?-1761) nièce de Le Noir, lieutenant général de police sous Louis XV. Elle porte l'habit des pèlerins de Saint Jacques de Compostelle - Edme Gauthier des Préaulx, son époux, conseiller du roi, administrateur des Postes	3000 / 4000
231	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Thérèse Jacqueline Le Noir Portrait d'Edme Gauthier des Préaulx, son époux Paire de gravures, beaux cadres D.: 26 cm (à vue) (petites piqûres, petits accidents aux cadres)	100 / 150
232	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré représentant des enfants tenant un bras de lumière, les base en marbre blanc et marbre bleu Turquin Epoque Louis XVI H. : 27 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
232,1	BREVET D'ESCRIME daté du 19 juillet 1833 26 x 33.5 cm (accidents et manques)	50 / 60
233	BREVET royal de Maître au petit cabotage pour l'Océan, daté du 2 juillet 1828 24 x 37 cm (accidents et manques)	50 / 100
234	BOITE ronde en carton bouilli, la partie supérieure représentant l'Annonciation XIXème siècle D. : 7 cm	40 / 50
235	ECOLE ORTHODOXE Déploration du Christ Icône avec cadre en bois sculpté 14.5 x 9 cm (manque)	150 / 200
236	SCEAU CACHET A CIRE en or deux couleurs, finement ciselé, l'extrémité gravée d'armoiries sous un heaume de chevalier H. : 2.8 cm, poids : 8.3 gr	150 / 200
237	SCEAU CACHET A CIRE en or finement ciselé, l'extrémité en pierre dure gravée d'un monogramme H. : 2.6 cm, poids brut : 2.8 gr	80 / 100
238	FLACON en cristallo-cérame, avec inclusion d'un portrait du roi Louis-Philippe, la monture en argent, complet de son bouchon H. : 8.5 cm, L. : 6 cm (très légers chocs à la monture)	300 / 400
239	BOITE couverte en cristallo-cérame, le couvercle orné d'une inclusion de la Vierge, la monture en cuivre XIXème siècle H. : 3 cm, D. : 6 cm	200 / 300
240	ECOLE IBERIQUE du XVIIIème siècle Vierge priante en bois polychrome Péninsule ibérique, Portugal?, XVIIIème siècle H. : 74 cm (accidents) Provenance : - Collection particulière, Deux-Sèvres	2000 / 3000
241	Jean DESPRES (1889-1980) Christ en croix en métal argenté sur un fond martelé, signée et poinçonnée Circa 1950 H. : 10 cm, L. : 7.5 cm	150 / 200
242	PENDULE en bronze ciselé, doré et argenté représentant une jeune femme jetant des roses sur une sphère, la pendule posée sur des nuées et surmontée de petites fleurs, le cadran émaillé, suspension à fil Epoque Empire H. : 32 cm, L. : 29.5 cm (petits accidents et manques) Bibliographie : - Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XXème siècle, modèle identique reproduit p. 396 sous le numéro A	600 / 800
243	LIMOGES - Théodore Haviland Service de table en porcelaine blanche à décor polychrome et or de guirlandes, fleurs et feuillages comprenant environ 121 pièces (quelques rares ébréchures) : - 48 grandes assiettes - 36 assiettes à desserts - 6 assiettes à cake - 4 raviers - 4 présentoirs à gâteaux - 2 plats ovales - 1 soupière - 1 légumier - 1 saucière - 1 surcrier - 1 saladier	300 / 500

N°	Description	Estimations
244	PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré en forme de vase posé sur piédouche, deux têtes de lion sur les côtés, le cadran émaillé signé "Blanc Rue St Honoré N°34" Début XIXème siècle H. : 39 cm (petits accidents à l'émail) Bibliographie : - Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XXème siècle, modèle approchant reproduit p. 378 sous le numéro B - Tardy, La pendule française dans le monde, volume II, modèle approchant reproduit p. 283	600 / 800
244,1	EST Assiette en faïence à décor polychrome représentant un chinois assis fumant la pipe sur un tertre fleuri, la bordure mouvementée XVIIIème siècle D. : 25 cm	50 / 80
245	EST Assiette en faïence à décor polychrome de fleurs XVIIIème siècle D. : 26.5 cm	60 / 80
246	DIORAMA comprenant un quatre-mâts sous vitrine H. : 36.5 cm, L. : 53.5 cm, P. : 21 cm (accidents)	150 / 200
247	BERGERE en bois sculpté, mouluré et rechampi, de forme cabriolet, les supports d'accotoirs à colonnes détachées et cannelées Fin du XVIIIème siècle	300 / 400
248	BERGERE en bois sculpté, mouluré et rechampi, de forme cabriolet, les supports d'accotoirs à colonnes détachées et cannelées Fin du XVIIIème siècle	300 / 400
249	PENDULE A COLONNES en bronze ciselé et doré à décor de frises, motifs géométriques, le cadran signé "Geruze à Troyes". XIXème siècle H. : 49 cm, L. : 25 cm, P. : 13.5 cm (petites usures) Bibliographie comparative : - Catalogo de Relojes del Patrimonio Nacional, modèle très approchant reproduit sous le numéro 276, conservé dans les collections royales espagnoles	600 / 800
250	COMMODE DE PORT en acajou de forme galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, traverses sculptées de coquille et feuilles Bordeaux, XVIIIème siècle H. : 80 cm, L. : 121 cm, P. : 66.5 cm Bibliographie comparative : - Les arts décoratifs bordelais, J. du Pasquier, p. 114	3000 / 5000
251	Paire de FAUTEUILS de forme cabriolets en bois mouluré, sculpté et rechampi, pieds gaines Epoque Louis XVI H. : 91 cm, P. : 50 cm, L. : 58 cm	800 / 1000
252	ARMOIRE DE PORT en acajou sculpté et mouluré, panneaux d'acajou moucheté, ouvrant à deux portes, belle crémone en fer, cormiche à chapeau, pieds en enroulement Bordeaux, XVIIIème siècle H. : 268 cm, L. : 188 cm, P. : 77 cm Bibliographie comparative : - Les arts décoratifs bordelais, J. du Pasquier, pp. 126 et 127	2000 / 3000
253	Paire de CANDELABRES en marbre blanc et bronze ciselé et doré en forme de vase reposant sur un piédouche, d'où émane un bouquet de fleurs et trois bras de lumière Epoque Louis XVI H. : 49 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
253,1	LA ROCHELLE Assiette en faïence à décor polychrome d'un oiseau sur une branche émanant d'un panier, la bordure chantournée XVIIIème siècle D. : 23 cm (légers égrenures en bordure)	200 / 300
254	COMMODE NANTAISE en acajou et bois naturel sculpté, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, la façade de forme arbalète Nantes, XVIIIème siècle H. : 82.5 cm, L. : 127 cm, P. : 66.5 cm (restaurations, petits accidents)	2000 / 3000
255	BUFFET DE PORT à deux corps en acajou sculpté et mouluré, ouvrant à quatre vantaux d'acajou moucheté, le haut à retrait, la corniche à chapeau, belle traverse moulurée Nantes, XVIIIème siècle H. : 260 cm, L. : 166 cm, P. : 72 cm (restaurations) Bibliographie comparative : - Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème siècle, F. Maillet, pp. 59 et 61 - Un modèle similaire conservé au Musée du Château de Nantes	3000 / 4000
256	AUBUSSON Important tapis à décor floral 410 x 355 cm environ (usures et restaurations)	1500 / 2000
257	COMMODE DE PORT en acajou de forme galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs La Rochelle, XVIIIème siècle H. : 94 cm, L. : 130.5 cm, P. : 65 cm (insolée, petites restaurations)	2000 / 3000
258	ARMOIRE DE PORT en acajou ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse, la corniche à chapeau, ferrure en fer La Rochelle, XVIIIème siècle H. : 276 cm, L. : 184 cm, P. : 70.5 cm (accident à la corniche) Bibliographie comparative : - Les meubles de port rochelais, Chaussat, p. 60	1000 / 1500
259	LAMPE A PETROLE en porcelaine à décor polychrome et or d'une scène galante dans un cartouche, la monture en bronze ciselé et doré Fin XIXème siècle H. totale : 84 cm	100 / 150
260	Alfred BOUCHER (1850-1934) Le terrassier Bronze patiné signé "A. Boucher" et marque de fondeur "F. Barbedienne Fondeur" H. : 68 cm, L. : 54 cm	3500 / 4000
261	CHINE Quatre assiettes en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu XVIIIème siècle D. : 23 cm (petits fêles et égrenures)	80 / 100
262	CHINE Deux assiettes en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu XVIIIème siècle D. : 23 cm (petits feles et égrenures)	40 / 50
263	CHINE Compagnie des Indes Plat en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, branchages et fer de lance XVIIIème siècle D. : 32.5 cm (très légères égrenures sur le pourtour)	100 / 150
264	CHINE Paire de bols en porcelaine à décor en camaïeu bleu, marque au-dessous H. : 8 cm, D. : 16.5 cm	80 / 100
265	CHINE Deux assiettes en porcelaine à décor Imari représentant des fleurs et branchages XVIIIème siècle D. : 26 et 26.5 cm (légères égrenures en bordure)	40 / 50

N°	Description	Estimations
266	CANTON Vase en porcelaine à décor polychrome de scènes avec animaux, fleurs et tertres dans des cartouches fleuris XIXème siècle H. : 46 cm (on y joint un socle en bois)	200 / 300
267	CHINE Salière en porcelaine à décor en camaïeu bleu de motifs floraux H. : 6 cm, L. : 11 cm, P. : 8 cm (petits sauts d'émail)	120 / 180
268	Paire de CHAISES en bois rechampi XVIIIème siècle	150 / 200
269	Charles VALTON (1851-1918) Lionne blessée Bronze signé, cachet rond "Siot Decauville Paris Fondeur" H. : 42 cm, L. : 66 cm (on y joint un socle en marbre vert de mer)	800 / 1000
270	COMMODE de forme tombeau en marqueterie et bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes ciselés et dorés, certains au C couronné, estampillée CRIAERD, dessus de marbre brèche Epoque Louis XV H. : 86 cm, L. : 130 cm, P. : 66 cm (accidents, insolée et marbre rapporté) Antoine CRIAERD, reçu maître à Paris en 1747	3000 / 5000
270,1	Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté, reposant sur une base octogonale XIXème siècle H. : 22.5 cm	100 / 150
271	BERGERE en bois naturel sculpté et mouluré de motifs floraux, estampillée "B.MAUCUY" Epoque Louis XV H. : 102 cm, L. : 80 cm (légères usures, restaurations aux pieds arrières) Blaise MAUCUY, reçu maître à Paris le 28 juillet 1758	1000 / 1500
272	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de gaines en égyptiennes, griffons, guirlandes, aigle, le cadran émaillé signé "Verdier Hr de Paris au Mans" Début XIXème siècle H. : 37 cm, L. : 22 cm (accidents à l'émail) Verdier, horloger au Mans, Grande Rue, de 1810 à 1815	800 / 1000
273	CHINE Canton Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or, le corps et le col à cotes XIXème siècle H. : 35 cm	800 / 1000
274	INDOCHINE Paire de vases en bronze richement décoré de personnages, animaux, fleurs Travail indochinois H. : 83 cm	300 / 400
275	LIMOGES - Paul François Service de table en porcelaine à décor polychrome et or comprenant : - 34 grandes assiettes - 20 assiettes à dessert - 11 assiettes à soupe - 4 raviers - 2 saucières - 1 soupière couverte - 1 légumier couvert - 2 plats ovales - 3 plats ronds - 2 présentoirs bas - 3 présentoirs haut (quelques accidents inéluctables)	100 / 200

N°	Description	Estimations
276	ECOLE ALLEMANDE du XVIIIème siècle ? L'adoration des mages Plaque en cuivre, ivoire et ébène, fixée sur un support en bois H. : 24.5 cm, L. : 24 cm	600 / 800
276,1	SERVICE A THE en porcelaine à décor polychrome et or, comprenant une verseuse couverte, un sucrier couvert, un pot à lait et douze tasses et leurs sous-tasses	40 / 50
277	Paire de CANDELABRES en bronze patiné et doré représentant des femmes à l'antique tenant une torchère d'où partent deux bras de lumière, les socles en marbre Fin XIXème siècle H. : 38 cm	300 / 400
278	SCULPTURE en marbre représentant un jeune enfant lisant assis sur un rocher, traces de signature au dos H. : 54 cm (infimes ébréchures)	600 / 800
279	Paire de COUPES en bronze ciselé Fin XIXème siècle H. : 15.5 cm	150 / 200
280	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés et rudentés et pieds fuseaux, dessus de marbre Travail de port, époque Louis XVI H. : 89 cm, L. : 129 cm, P. : 62 cm	1000 / 1500
281	Maurice CONSTANT FAVRE (XIX-XXème siècle) Allégorie du travail Bronze signé "Maurice Constant Favre" H. : 64 cm, L. : 40 cm	400 / 600
282	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Félin Sculpture en bois monogrammée H. : 18.5 cm, L. : 46 cm (sans le socle) (cassure restaurée)	200 / 300
283	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Pigeon Sculpture en bois monogrammée H. : 29 cm	200 / 300
284	Pierre TOUL'HOAT (1923-2014) pour Keraluc à Quimper Pichet en céramique vernissée, signé H. : 30 cm	80 / 100
285	Ugo CIPRIANI (1887-1960) L'archer Terre cuite patinée, signée "U. Cipriani sur la terrasse H. : 41 cm, L. : 82 cm	200 / 300
286	TRIPTYQUE en bois sculpté avec trois plaques en émail peint représentant la Vierge à l'enfant bénissant au centre, et des saints personnages sur les parties latérales XIXème siècle H. : 36.5 cm, L. (ouvert) : 47 cm	600 / 800
286,1	Camille FAURÉ (1874-1956) d'après Moine lisant Plaque émaillé signée et marquée "Limoges" 19.5 x 14.5 cm (à vue)	100 / 150
287	Gabriel VIARDOT (1830-1906) Cartel en bois sculpté avec incrustations de nacre, sommé d'un chien de Fö, signé "G Viardot" au dos" H. : 42 cm, L. : 21 cm (petits accidents)	800 / 1000
288	THURY & BELNET Globe en relief, signé "Thury & Belnet géographes, Belnet-Thury Editeur, Dijon", sur un piétement en bois noirci H. : 54 cm (accidents)	150 / 200

N°	Description	Estimations
289	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé argenté à quatre bras de lumière, à décor de côtes, frise de feuilles de laurier, feuilles d'acanthes, colonne cannelée, pommes de pin, la base marquée "H. Voisenet 61 rue de Turenne Paris" Style Louis XVI H. : 48 cm (léger choc à la base de l'un)	800 / 1000
290	COMMODE de forme tombeau en marqueterie et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, estampillée MM et marque de jurande, dessus de marbre Epoque Louis XV H. : 84 cm, L. : 131 cm, P. : 67 cm (marbre rapporté)	3000 / 5000
291	SARREGUEMINES Suite de douze assiettes à desserts en faïence représentant la vie de Jeanne d'Arc, signées D. : 21.5 cm (quelques petits accidents)	100 / 120
292	DELFT Vase à pans de forme cornet en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs floraux H. : 43 cm (manques et restaurations)	150 / 200
293	ITALIE Verrière en faïence à décor polychrome de fleurs et feuillages, les bordures mouvementées H. : 20.5 cm, L. : 37 cm, P. : 32 cm	60 / 80
294	SEVRES Vase en porcelaine à décor bleu et or, signé "S.75." et daté 84 H. : 44 cm (petites restaurations)	150 / 200
295	PENDULE en bronze ciselé et doré, à colonnes et chapiteaux corinthiens XIXème siècle H. : 46 cm, L. : 23 cm, P. : 11.5 cm	500 / 600
296	CHINE Nankin Paire de potiches en céramique craquelée à décor polychrome de personnages, animaux et paysages XIXème siècle H. : 44 cm	400 / 500
297	TABLE DE MILIEU en bois de placage et marqueterie, ouvrant à un tiroir en ceinture Style Louis XV, fin XIXème siècle H. : 75 cm, L. : 98 cm, P. : 59 cm	300 / 400
297,1	Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté Style du XVIIIème siècle H. : 25.5 cm	100 / 150
298	TABLE A JEUX en bois de placage, le plateau portefeuille pivotant, reposant sur quatre pieds gaines Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 76.5 cm, L. : 85.5 cm, P. : 43 cm (légers accidents)	300 / 400
299	EXTREME-ORIENT Paire de vases en émail et bronze cloisonné à décor de frises et motifs géométriques XIXème siècle H. : 30.5 cm	500 / 600
300	CHINE Important paravent à cinq feuilles, en bois peint et or à décor de dragons, chimères, personnages, pagodes dans des paysages H. max : 256 cm, l.: 83.5 cm (feuille centrale) et 41.5 cm (chaque feuille latérale)	3000 / 4000
301	SEMAINIER en placage d'acajou flammé, ouvrant à sept tiroirs, les montants à colonnes détachées, dessus de marbre Epoque Empire H : 154 cm, L. : 100 cm, P. : 52 cm	600 / 800
302	Deux GLACES au modèle en bois sculpté et doré à décor de guirlandes, feuillages, fleurs et cannelures Style Louis XVI H. : 195.5 cm et 182 cm (quelques légers manques et accidents)	3000 / 4000
303	Paire de CHENETS en bronze doré Style Régence H. : 49 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
304	Mathurin MOREAU (1822-1912) d'après La source Bronze signé "mat moreau" et "E Colin & Cie" H. : 55 cm	600 / 800
305	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé, doré et patiné. La base à trois pieds griffes surmontée d'une colonne cannelée, elle-même surmontée d'un bouquet à quatre branches XIXème siècle H. : 66 cm	600 / 800
306	Amédée René MÉNARD (1806-1879) d'après Saint-Anne et la vierge Statuette en régule doré, marquée "par Guillonneau d'après Amédée Ménard" H. : 37 cm (usures)	100 / 150
	Note : - Cette statuette est une réplique de la célèbre statue de Sainte Anne à Nantes bénissant l'entrée du port, située en haut des escaliers permettant l'accès au quartier Sainte Anne par le quai de l'Aiguillon	
307	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Miniature ronde D. : 6.8 cm	80 / 100
308	TABLE en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme cabaret, ouvrant à un tiroir en ceinture Hollande, XVIIIème siècle H. : 71 cm, L. : 83 cm, P. : 54 cm (légers accidents)	600 / 800
309	MIROIR biseauté à ossature en bois relevé d'un placage de laiton ouvragé, la partie supérieure à fronton Epoque Napoléon III H. : 107 cm, L. : 68 cm (accidents et manques)	300 / 400
310	CONSOLE en bois sculpté et doré à décor d'animaux, feuillages, fleurs et motifs rocaille, dessus de marbre Epoque Louis XV H. : 82 cm, L. : 99 cm, P. : 49 cm (petits accidents, quelques renforts)	1200 / 1500
311	PLATEAU de forme rectangulaire en marqueterie de marbre dite scagliole à décor de rinceaux, formes géométriques et cartouches 185 x 120 cm	1500 / 2000
312	CHINE Paire de vases en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'animaux, branchages et fleurs XIXème siècle H. : 45.5 cm (une égrenure au col)	100 / 150
313	JAPON Trois estampes représentant des femmes XIXème siècle 35 x 24 cm chaque (à vue)	150 / 200
314	CHINE Jarre en grès vernissé à décor de dragons et motifs XVIIIème siècle H. : 58 cm (manque un passant)	200 / 300
315	CONSOLE de forme demi-lune en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre à galerie, tablette d'entrejambe en marbre Epoque Louis XVI H. : 88.5 cm l. : 55 cm P. : 34.5 cm	300 / 500
316	GIEN Paire de lampes à pétrole en faïence à décor polychrome de grotesques et animaux fantastiques H. totale : 55.5 cm	50 / 80
317	TABLE DE SALON en bois de placage, marqueterie et bronzes dorés, ouvrant à tiroir en ceinture, tablette d'entretoise Epoque Napoléon III H. : 76.5 cm, L. : 49 cm (accidents et manques)	150 / 200

N°	Description	Estimations
318	Paire de VASES en porcelaine bleu, la monture en bronze ciselé et doré Style Louis XVI H. : 54.5 cm	150 / 200
318,1	ENCRIER en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'un aigle, de frises et d'un personnage antique XIXème siècle H. : 16 cm, L. : 25 cm, P. : 12.5 cm	200 / 300
319	Paire de FIXES SOUS VERRE représentant des bouquets de fleurs rejoints par un ruban noué Epoque Napoléon III 39 x 29 cm (à vue)	400 / 500
320	TABLE A OUVRAGE en marqueterie et bois de placage, ouvrant à un abattant et un tiroir en ceinture Epoque Napoléon III H. : 73.5 cm, L. : 58 cm, P. : 44 cm	300 / 400
321	COMMODE DE PORT en acajou, la façade arbalète, la traverse chantournée, ouvrant à trois tiroirs Nantes, XVIIIème siècle H. : 89.5 cm, L. : 122 cm, P. : 66 cm (petits accidents) Bibliographie comparative : - Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème siècle, F. Maillet, p. 66	1500 / 2000
322	LAMPE A PETROLE en porcelaine à décor polychrome et or d'un angelot, la monture en bronze ciselé et doré Fin XIXème siècle H. : 47 cm (on y joint un globe, électrifiée)	50 / 80
323	VASE en porcelaine bleue, la monture en bronze ciselé et doré Style Louis XVI H. : 43 cm	80 / 100
324	Jean Bertrand ANDRIEU (1761-1822) d'après L'empereur et l'impératrice Médailon en étain, signé "Andrieu Fecit" D. : 13.5 cm	200 / 300
325	COLONNE en marbre, le fût annelé H. : 105.5 cm (restaurations)	300 / 400
326	Jules Edmond MASSON (1871-1932) Lion Bronze signé H. : 45 cm, L. : 37 cm	400 / 600
327	Paire de VASES en bronze ciselé et doré à décor de lyre, frises de feuilles, perles ou godrons XIXème siècle H. des vases : 35 cm (montés en lampe, percés pour l'électricité)	600 / 800
328	CHIFFONNIER en bois de placage et marqueterie à décor de losanges, montants avants à pans coupés, dessus de marbre rouge Epoque Louis XVI H. : 164.5 cm, L. : 113.5 cm, P. : 41.5 cm (accidents)	600 / 800
329	VASE en bronze patiné et doré à décor de sphinges, mascarons, profils, tête de lion, godrons XIXème siècle H. : 24.5 cm (on y joint un piétement en bois)	150 / 200
330	LUSTRE en bronze et cristal et verre, à dix-huit bras de lumière H. : 100 cm (petits accidents)	800 / 1000
331	SARREGUEMINES, modèle Ramuntcho Service de table en faïence représentant différentes vues du pays basque, signé au revers "Ramuntcho Faïenceries de Sarreguemines", chaque pièce située au dos, comprenant: - dix-sept assiettes - neuf assiettes à soupe - deux présentoirs à léger piédouche D. max : 24.5 cm (quelques accidents)	400 / 600
332	Paire de CARAFES et leurs bouchons en cristal taillé H. : 35 cm	50 / 80
333	BOITE à pans coupés et son bouchon en grès vernissé, signé et daté 46 au-dessous H. : 19.5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
334	BOITE ronde en carton, le couvercle à décor d'un cavalier près d'un pont Epoque Romantique H. : 2.5 cm, D. : 7 cm	80 / 100
335	BUFFET en placage de bois de loupe, ouvrant à deux vantaux à fonds de glace et deux tiroirs en ceinture Style Charles X H. : 100 cm, L. : 180 cm, P. : 40 cm (fentes)	300 / 400
336	MALLE en camphrier ouvrant en partie supérieure H. : 50.5 cm, L. : 105 cm, P. : 52 cm (accidents)	300 / 400
337	ANNEES 40 BUREAU en bois naturel et bois de placage, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, monture en bronze H. : 74.5 cm, L. : 145 cm, P. : 70 cm (légers accidents et restaurations)	400 / 500
338	Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897) Ruth Sculpture en terre cuite polychrome, plaque au revers "F. Goldscheider reproduction réservée" H. : 65 cm (légers accidents)	400 / 500
339	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) dans le goût de Fauteuil et son ottoman Piètement en métal, coque en contreplaqué (petits accidents, déchirure)	500 / 600
340	GUERIDON en placage de loupe d'orme, fût central, pieds griffes, dessus de marbre brèche cuvette Epoque Restauration H. : 74 cm, D. : 88 cm	500 / 600
341	TABLE DE SALON en bois naturel, ouvrant à un tiroir en ceinture, le plateau supérieur découvrant un intérieur compartimenté, une tablette d'entrejambe Flandres, XIXème siècle H. : 70 cm, L. : 71 cm, P. : 63.5 cm	150 / 200
342	LUSTRE en bois de cerf, on y joint une paire d'appliques au modèle H. : 105 cm, envergure : 130 cm	200 / 300
343	Petite BIBLIOTHEQUE en placage de palissandre et bois naturel, ouvrant à deux portes en partie vitrées, les pieds cambrés, dessus de marbre rapporté XVIIIème siècle H. : 142 cm, L. : 124 cm, P. : 37 cm (accidents au placage)	400 / 500
344	ANNEES 40 Table de salle-à-manger et six chaises en placage de palissandre et bois naturel H. : 72.5 cm, L. : 185 cm, P. : 90 cm	1500 / 2000
345	Isamu NOGUSHI (1904-1988) d'après Table basse à plateau en épaisse dalle de verre à découpe arrondie reposant sur deux montants articulés en bois laqué noir. Réédition moderne H. : 40 cm, L. : 107 cm	200 / 300
346	Isamu NOGUSHI (1904-1988) d'après Table basse à plateau en épaisse dalle de verre à découpe arrondie reposant sur deux montants articulés en bois laqué noir. Réédition moderne H. : 40 cm, L. : 107 cm (un éclat au verre)	200 / 300
347	SALON en acajou comprenant quatre fauteuils et quatre chaises, les accotoirs à crosses Epoque Empire (quelques fentes)	1500 / 2000