



FRANCE - CHARTRES GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à la GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Email : chartres@galeriedechartres.com
www.ivoire-chartres.com et interencheres.com/28001

Samedi 18 MARS 2017 LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Expert : M. Bernard Portheault – Tél. 06.08.83.21.52
Email : bernard.portheault@wanadoo.fr

A 9h.30 : Vente non cataloguée en lots et à l'unité (250 numéros)

A 14h.00 : Vente cataloguée du n° 250 au n° 580

Documentation et Beaux-Arts	n° 250 à 266
Science et Technique	n° 267 à 277
Science naturelle, chasse et pêche	n° 278 à 287
Religion et occultisme	n° 288 à 299
Héraldique, droit, histoire	n° 300 à 327
Littérature ancienne et moderne, musique	n° 328 à 355
Illustrés XIXe et XXe, reliures signées	n° 356 à 475
Jules Verne, BD, enfantina	n° 476 à 508
L'Isthme de Suez, Ferdinand de Lesseps	n° 509 à 540
Atlas, voyage, régionalisme	n° 541 à 579

Liste et photographies visibles
sur www.ivoire-chartres.com - www.interencheres.com/28001 - www.drouotlive.com

Expositions : Vendredi 17 mars de 14h. à 18h.
Samedi 18 mars de 8h.30 à 12h.

Vente en live sur

Drouot LIVE

Me Jean-Pierre LELIEVRE – Me Pascal MAICHE – Me Alain PARIS
Commissaires-priseurs associés

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères

20 % TTC

- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - *Absentee Bids*

Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente **à condition que ces derniers leur parviennent au plus tard à 18h. veille de la vente. Attention :**

Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 150 euros (il suffit de donner un ordre ferme).

- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations - *Estimates*

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-priseur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.

The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are digressive.

Expéditions

- Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre.
- En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-priseur de toute responsabilité concernant son envoi.
- Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (*minimum 20 €*) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.
- Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
- S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Accès à l'Espace des Ventes

Sur la Rocade

En direction de Tours, première bretelle de dégagement à droite après le rond-point de la route d'Orléans.

Avion

La ville de Chartres se trouve à ¾ d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A10– A11 (E05 puis E50).

Il existe à Chartres un aérodrome de classe D avec possibilité de ravitaillement.

Autoroutes

La ville de Chartres est située à 89 kms au sud-ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A10 – A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'ouest.

Pour les amateurs de trains

La ville de Chartres est desservie par une gare SNCF en liaison avec la gare de Paris – Montparnasse (un train environ chaque heure).

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180

Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com

Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interenchères.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

Documentation – Beaux-Arts

250 - Bujeaud, Jérôme. - Chants et Chansons Populaires des provinces de l'Ouest. Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux.

Niort, L. Clouzot, 1866. Deux tomes reliés en un volume in-8, demi-chagrin - [2ff.], 332 pp. ; [2 ff.], 363 pp. - Avec musique notée. On joint: Hersart de La Villemarqué, Barzaz Brez. Chants populaires de la Bretagne... Paris, Didier et Cie, 1867. Fort in-12, demi-maroquin vert foncé à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué - [2 ff.], LXXXII pp., [1 f.], 539 pp., [1 f.], XLIV pp. (musique notée).

80 € / 120 €

251 - Gravures sur bois tirées des livres Français du XVe siècle. Sujets religieux, démons, êtres imaginaires, mœurs et costumes, imprimerie, grant danse macabre des hommes et des femmes, lettres ornées, écussons, chiffres, marques inédites.

Paris, A. Labitte, 1868. In-4 en feuillets sous chemise d'éditeur - Fx-titre, titre, 16 pp. (explications des images), 75 pp. illustrées comportant 323 figures.

50 € / 80 €

252 - Basan, F. - Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure.

Paris, l'auteur, Cuchet, Prault, 1789. Deux vol. in-8, demi-maroquin à coins rouge XIXe (rel. Lemardelet) - dos insolés, mors fendu au T.II, perte de cuir au dernier caisson du T.II - 2 fr. et deux vignettes d'en-tête. Certains exemplaires, rares, possèdent 50 gravures supplémentaires qui étaient fournies à la demande. Le nôtre est complété de 313 gravures additionnelles dont 1 en couleurs et 3 en 2 états soit 316 h-t. Exceptionnel exemplaire. In fine, l'ouvrage possède dans chaque tome une liste des gravures classées par noms de graveurs, mais cette liste ne représente qu'une partie de l'ensemble ici présent.

350 € / 450 €

253 - Dutuit, Eugène. - Manuel de l'amateur d'estampes.

Paris, A. Lévy, Londres, Dulau et Cie, 1884 - 1885. Quatre volumes en cartonnages à l'imitation de vélin : Tomes I - IV - V - VI (seuls parus). Illustrés de 42 pll. h-t certaines en 2 états (13) sur 108 que doit comporter l'ouvrage. Le T.I est consacré aux impressions xylographiques, les T. IV à VI aux écoles flamande et hollandaise.

80 € / 100 €

254 - Portalis, Baron Roger - Béraldi, Henri. - Les graveurs du dix-huitième siècle...

Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1880-1882. Six volumes in-8, demi-maroquin, dos à nerfs, titres dorés, têtes dorées - 1 coiffe de tête arasée, épidermures - Tirage à 570 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Whatman (n° 21). Ce dictionnaire très complet qui rassemble près de 1200 notices d'artistes français et étrangers reste encore à ce jour la documentation la plus complète dans ce genre.

80 € / 120 €

255 - Pièce de parchemin (26 x 64,5 cm) avec sceau de la ville de Colmar pendant sur queue de parchemin, cachet de cire noire contenu dans une boîte en bois.

Document rédigé en allemand. Il s'agit d'un acte d'achat d'un bien d'un certain Monsieur Chapellier à Colmar daté du 17 janvier 1691.

100 € / 150 €

256 - [Rogel, Hans (1532-1592)] Ecole Allemande. - Gravure du XVIe siècle encadrée "la crucifixion".

Feuille à vue 39,5 x 44 cm - gravure 36 x 40 cm. Signée HR (à l'envers).

200 € / 250 €

257 - Recueil de dessins au crayon, lavis, aquarelle, plume. Environ 90 pièces. 200 € / 300 €

258 - Henrichs, M. P. - Album cosmopolite ou choix de collections de M. Alexandre Vattemare, composé de ... Paysages, marines, intérieurs, costumes et scènes de mœurs, fleurs, médailles, portraits, manuscrits, vitraux...

Paris, H.-L. Delloye, s.d. [1837-1843]. In-plano oblong, demi-chagrin vert à coins, dos lisse. On joint le bulletin de souscription en feuille libre. Complet des 20 livraisons. 250 € / 350 €

259 - Péladan, Joseph. - Ernest Hébert. Son œuvre et son temps d'après sa correspondance intime et des documents inédits.

Paris, Ch. Delagrave, 1910. In-4 en feuillets sous couverture à rabats à dos en forme de livre - [2 ff., fx-titre, titre], 280 pp. Illustré de 70 reproductions de tableaux. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci est l'un des 135 sur vélin de cuve des papeteries du Marais (n° 185). La plus complète documentation sur ce peintre qui fut l'un des représentants de l'école classique. Il fut pensionnaire de la Villa Médicis de 1840 à 1844, puis directeur de l'Académie de France à Rome de 1867 à 1873 et de 1885 à 1891. Il est nommé professeur à l'École des beaux-arts de Paris de 1882 à 1885. 80 € / 100 €

260 - Barrucand, Victor. - L'Algérie et les Peintres Orientalistes.

Grenoble, Arthaud, 1930. Deux vol. in-4 brochés sous couvertures illustrées remplies et étui - accidents aux coiffes du T.II - La couverture du T.I (texte uniquement) est illustrée par Ketty Carré, celle du T.II par Mohammed Racim. Le T.II présente 24 reproductions en couleurs de peintures de 24 peintres orientalistes. 70 € / 90 €

261 - Baud-bovy, Daniel. - Vacances d'Artistes.

Tessin, Valais, Vaud, Genève. Genève, Sté Suisse d'affiches artistiques "Sonor", 1909. Grand in-4 broché, cartonnage éditeur à fond gris historié d'une calèche tirée par quatre chevaux, dos lisse. Ouvrage illustré de 27 compositions lithographiques en couleurs h-t de Giacometti (10), Baud (10), Dunki (4), Fontanez (2), Vallet (1), de 15 in-t en couleurs et de nombreux dessins en noir in-t. 120 € / 150 €

262 - Kijno, Ladislas. - Ensemble d'ouvrages et de documents concernant le peintre Kijno.

1/ - Jacques Damase, Les dessins de Kijno. Avec le concours de Henri Bénézit. Paris, P. Tisné, 1961. Grand format (44,8 x 32 cm), cartonnage éditeur illustré. Ouvrage illustré de 57 dessins dont en noir ou en couleur dont 4 sur double page. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1000 sur vélin Aussedat (n° 115). 2/ - Plaquette éditée par le musée des Beaux-Arts du Havre à l'occasion de l'exposition de Kijno de 06 à 09/1971. E.A.S. de l'artiste avec un dessin original au feutre (16/08/1971). 3/ - Plaquette éditée à l'occasion des expositions à Tourcoing et à Paris en 2008 réunissant les 14 tableaux du chemin de croix réalisés par le duo Combas-Kijno. Les 14 stations sont représentées en couleurs. 4/ - Jacques Chancel, L'inachevé. Biarritz, Séguier, 2009. Ouvrage illustré de 18 portraits par Kijno. E.A.S. de Kijno. 5/ - Ladislas Kijno, Lettre à André Verdet. Paris et Nice, Galeries Benezit et Matarasso. E.A.S. avec dessin de A. Verdet à Hélène Rénal. 6/ - 2 catalogues de l'exposition Kijno à Papeari au musée Gauguin en 2000-2001. Sous chemise couleurs. Texte et 6 photos argentiques des tableaux de Kijno. 7/ - Plaquette à 3 volets: "Kijno, stèles pour Neruda". 100 € / 150 €

263 - Heisenbüttel, Helmut - Adami, Valerio. - Das Reich.

Munich, Studio Bruckmann, 1974. Grand format (50,7 x 40,7 cm) ouvrage toile à fond rouge, illustré d'un dessin au trait noir de Adami, jaquette rouge ornée du même dessin mais doré, boîtage en carton souple doré. Ouvrage illustré de 10 sérigraphies à pleine page. Texte en allemand et en français sur papier gris fort, pliage à la japonaise, impression sur un seul côté de la feuille. Tirage à 635 exemplaires , celui-ci est l'un des 450 (n° 241) signé par l'artiste et l'auteur. Très bel ouvrage de référence sur cet artiste italien qui appartient au mouvement de la nouvelle figuration. Le centre Pompidou lui a consacré une rétrospective en 1985.

100 € / 150 €

264 - Peignot, Charles. - Arts et Métiers Graphiques.

Paris, 1927-1939. Collection de 63 numéros sur les 68 parus. Il manque les nos 16 - 26 - 42 - 59 - 68. Tous les numéros sont complets de leurs planches h-t sauf les revues 8, 29, 51 et 63 où il manque une planche h-t. Cette publication mythique qui se définissait comme la "Revue d'Art la plus intéressante et la plus luxueuse au monde" est en effet un recueil de tout ce que l'imprimerie a pu produire en France mais aussi dans le monde. On y trouve représentés les plus grands noms de la littérature (J. Cocteau, P. Eluard, L.-P. Fargue, Foujita, Jacouleff, P. Léautaud, Cl.-R. Marx, P. Mac-Orlan, Ph. Soupault, A. Suarès, P. Valéry), de la peinture (Derain, Dignimont, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Matisse, Vertès...), de la photographie (L. Albin-Guyot, Brassai, Man Ray, M. Tabard...), de la publicité (J. Carlu, A. M. Cassandre, Jacno, M. Vox...), de la typographie et des reliures d'Art.

La série comprend 4 numéros spéciaux (sur les 8 parus) : **les Caricatures** (n° 31), **Victor-Hugo** (n° 47), **Les plus beaux manuscrits français du moyen-age** (n° 60), **Expositions internationales Paris 1937- New-York 1939** (n° 62).

Défauts d'aspect et quelques petits manques au dos de plusieurs numéros, mais ensemble dans un bon état de conservation. Une documentation exceptionnelle pour la connaissance de l'Art graphique de cette période riche en créativité et en évolutions technologiques. Charles Peignot qui fut le fondateur historique de cette revue en resta le directeur de 1927 à 1939.

800 € / 1200 €

265 - Derrière le miroir. Ensemble de 6 numéros édités par la Galerie Maeght.

1/ - Marc Chagall. Paris Fantastique. Paris, Maeght éditeur, 1954. **Derrière Le Miroir n° 66-67-68.** Juin-août 1954. Format in-folio (382 x 280 mm) en feuillets, 24 pages. DLM édité en 1954 pour l'exposition de 29 peintures de CHAGALL sur le thème "**Paris fantastique**" à la Galerie Maeght. Textes de Marcel Arland et de Lionello Venturi. Illustré de 9 lithographies en couleurs (dont 1 à double page) : La Nuit, La Tour Eiffel, Le Dimanche, Quai aux Fleurs, Quai de Bercy (double page), Les Monstres de Notre-Dame, Saint-Germain des Prés, L'Opéra, Le Carrousel, et de 2 lithographies en noir : Mère et Enfant à la Tour Eiffel, Le Panthéon. Le plus recherché des numéros de "Derrière le Miroir". Ce numéro est paru à l'occasion de l'exposition "Paris" où Chagall exposa 29 œuvres dont 10 sont reproduites en lithographies (la mère et l'enfant ne faisant pas partie de cette exposition).

2/ - Marc Chagall. n° 99-100. Juillet-août 1957. 16 pages auxquelles est joint un insert de 4 pages sur papier glacé "Peintures exposées 1955-1957" présentant 22 tableaux. Texte de Jean Paulhan "Chagall à sa juste place". Illustré de 4 lithographies en couleurs : La fenêtre, l'accordéoniste (à double page), le Concert (à double page), Nature morte en bleu et de 3 en noir. Mention manuscrite au dos de la couverture.

3/ - Marc Chagall n° 198. Mai 1972. Couverture et 28 pp. Texte d'Aragon "Chagall l'admirable". Illustré de 3 lithographies en couleurs dont 1 à double page : Pantomime, Jour de printemps, Après l'hiver.

4/ - Alberto Giacometti. n° 98. Juin 1957. Texte de J. Genêt "L'atelier d'Alberto Giacometti". Illustré de 11 lithographies en noir dont 1 à double page.

5/ - Giacometti. n° 127. Mai 1961. Texte de Olivier Larronde "Alberto Giacometti dégaine", Léna Leclerc "Jamais d'espaces imaginaires", et Isaku Yanaihara "Pages de journal". Illustré de 14 lithographies en noir (dont 2 à double page).

6/ - Mirò. n° 125-126. Avril 1961. Texte de René Char "Dansez montagnes", J. Dupin "Nouvelles peintures de Mirò". Illustré de 9 lithographies en couleurs (dont 2 triple et 2 double).

2500 € / 3500 €

266 - [Minuscule]. - Petit Paroissien de la jeunesse.

Paris, Marcilly, s.d. [c.1820]. Plats en ébène reliés par une moire rouge servant de gardes et de dos. Une croix en argent posée sur un piédestal, est incrustée sur le premier plat. Dimension 4 x 2,8 cm. L'ouvrage est illustré de 5 gravures h-t. - 94 pp. sur 95 (Il manque le dernier feuillet). 50 € / 60 €

Sciences et Techniques

267 - Lecuyer, Raymond. - Histoire de la Photographie.

Paris, Baschet et Cie, 1945. In-folio, reliure éditeur en demie toile. Exemplaire en bon état, complet du lorgnon permettant de regarder les 4 feuillets d'anaglyphes. La bible incontournable sur le sujet.

100 € / 120 €

268 - Collection Félix Potin. 500 Célébrités Contemporaines.

Album cartonné (24 x 37 cm) de l'éditeur avec titre doré au premier plat - 38 feuillets avec au recto les photographies et au verso une courte biographie des célébrités. L'ouvrage est complété par une table des matières alphabétique. Exemplaire complet des 511 photographies. Parmi les signatures des photographes ayant participé à cet album (Berthaud, E. Boyer, Carjat, L. Disdéri, P. Petit, E. Pirou, Reutlinger, E. Tappert), on trouve celle de **Nadar sur 55 photos**. L'ensemble de la société française et européenne est représenté dans ce trombinoscope : 264 personnalités du monde des Arts et Lettres - 188 concernant les Politiques et les représentants des institutions - 59 représentent le monde de la Science, des explorations et des sports. On joint un album de photos format carte de visite avec 43 photos d'artistes et d'écrivains dont G. Sand (Nadar, Alophe) - H. Rochefort (Carjat) - V. Hugo (Bertall) - A. Karr (Disdéri).

120 € / 150 €

269 - Lami, E. O. - Dictionnaire Encyclopédique et Biographique de l'Industrie et des Arts Industriels...

Paris, Libr. des dictionnaires, 1881-1888. Huit forts volumes in-4 en demi-chagrin, tranches peignées (A. Lenègre). Première édition qui sera suivie en 1891 par la parution de 2 vol. de suppléments. Source incontournable pour la connaissance historique, technique et bibliographique des Arts industriels avec plus de 5500 gravures in-t.

200 € / 250 €

270 - D'Allemagne. - Les Anciens Maîtres Serruriers et leurs meilleurs travaux.

Paris, Gründ, 1943. Deux volumes in-4 (texte et planches), reliure en demi-veau brun à coins, dos à nerfs, titres dorés, couvertures et dos conservés -Texte: [4 ff., blc, fx-titre, titre, ss-titre], V, 310 pp., [f. de justification], 1 fr., 23 pll. h-t ou à pleine page ; CLXVIII planches, toutes montées sur onglet (dont 1 bis).

200 € / 300 €

271 - [Publicité Michelin]. - The Bibendum SketchBook.

Plaquette brochée à l'italienne, couverture souple (21,3 x 26,7 cm). Publicité imprimée en France, rédigée en anglais pour les marchés américain et anglais. 16 pages, illustrées entre autres par Cousyn, Grand'Aigle, Hautot, C. King, O'Galop, Ortiz... Publiée à l'occasion du 25e anniversaire de la création de Bibendum, ce document décrit la vie de l'illustre personnage dans les différents actes de sa vie imaginée par les illustrateurs, depuis son enfance, ses années d'études, sa vie professionnelle, culturelle et sportive, et ses voyages dans le monde. Superbe et rare publicité. On joint : 1/ - une médaille commémorative du 10e anniversaire de l'usine de Toke-on-Trent (1927-1937) à l'effigie de Bibendum à l'avers (argent anglais 11 gr.). 2/ - une carte postale de la première "Micheline" mise en service en Angleterre sur la ligne Bletchley-Oxford en 1931 et dotée de pneumatiques. 150 € / 250 €

272 - Chaptal, Jean-Antoine. - De l'industrie Françoise.

Paris, A.-A. Renouard, 1819. Deux volumes in-8 en demi-veau à dos lisses, pièces de titre (rouge) et de tomaison (vert foncé) - accrocs aux coiffes, premier mors de tête du T.I fendu (4 cm) - XLVIII pp. (fx-titre, titre, table, plans et motifs de l'ouvrage, discours préliminaire), 248 pp. ; [2 ff., fx-titre, titre], 462 pp., [2 ff., errata, catalogue]. Bien complet des 4 tableaux dépliants (importations des Indes - récoltes en grains et légumes secs - récolte de vin 1804-1808 laines récoltées). Edition originale.

150 € / 200 €

273 - Hellot, Jean. - L'Art de la Teinture des Laines et des Etoffes de Laine, en Grand et Petit Teint. Avec une instruction sur les Débouillis.

Paris et Maestricht, J.-E. Dufour, 1772. In-12, demi-veau, dos lisse, titre doré - VIII, 418, [6] pp. Jean Hellot est nommé inspecteur des teintureries et des mines en 1740. En 1752, il est chargé d'améliorer les procédés et les techniques de la Manufacture de Vincennes où il crée de nouveaux colorants bleus dont le "Bleu Hellot".

60 € / 80 €

274 - DIDEROT, Denis & d'ALEMBERT, Jean . - Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres. Nouvelle édition.

Genève, Chez Pellet, Imprimeur Libraire rue des Belles filles, 1777-1779; Neufchatel, Chez une Société typographique, 1779 (Tome XXX); Recueil de planches pour le dictionnaire raisonné (...)., Genève, Chez Pellet, Imprimeur Libraire rue des Belles filles, 1778-1779; Table analytique et raisonnée du dictionnaire des sciences, des arts et des métiers, Lyon, Chez Amable Le Roy Libraire, quai de Villeroi, 1780-1781.

Complet des 45 volumes, dont 6 de table et 3 de planches. Reliure homogène, volumes in-4, plein veau d'époque, aux plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré écoinçonné de fleurs, dos à 5 nerfs ornés de caissons aux motifs floraux, pièces de titre et de tomaison en cuir, roulettes dorées sur les coupes, tranches marbrées ou rouges (pour les tomes XXI à XIX inclus, et le tome II des planches). Chaque tome est illustré d'une vignette sur la page de faux -titres, les tomes I et II du texte sont illustrés en frontispice d'un portrait de M. Diderot (T. I) & d'Alembert (T.II).

Les tomes de texte sont agrémentés de 13 tables dont 12 dépliantes. Les 3 recueils de planches regroupent un total de 443 planches simple, double ou triple, dont 125 dépliantes. Le tome III recueille les suppléments aux 2 premiers tomes de planches. Ces tomes sont bien complets des planches annoncées par les éditeurs dans leurs explications. Bon état général de l'ensemble des tomes, malgré des épidermures éparses sur l'ensemble des volumes, quelques accidents aux coiffes et aux plats, et des coins percés. Les textes sont propres et les planches sont en excellent état (une planche n'est plus reliée), excepté quelques petites déchirures sans manque. 7000 € / 10000 €

275 - [Voltaire]. - Questions sur l'encyclopédie.

S.l.n., 1771 (Tomes I à VII), 1772 (T. VIII et IX). Neuf volumes en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés de motifs floraux - Premier plat du T.IX détaché - [1 f., titre], 375 pp. ; [1 f.], 390 pp. ; [1 f.], 363 pp. ; [1 f.], 377 pp. ; [1 f.], 373 pp. ; [1 f.], 351 pp. ; [1 f.], 364 pp. ; [1 f.], 369 pp., [5 pp. table] ; 378 pp. (inclusif fx-titre, titre et table) - Le supplément commence à la page 89 du tome IX, jusqu'à la page 323. L'ouvrage se termine par "Lettres de Memmius à Cicéron" (pp. 324 à 370). 150 € / 180 €

276 - Chauvin, S. - Lexicon philosophicum... Leeuwarden, Fr. Halma, 1713. In-folio en plein vélin aux plats ornés d'un double encadrement de filets à froid, dos à nerfs muet - premier mors fendu et réparé en partie, coins percés - Titre frontispice gravé par Schoonebeck, [8 pp., titre, envoi, dédicace], 719 pp., 30 grandes planches dépliantes techniques. Chauvin fut le premier à tenter d'intégrer les théories des nouveaux penseurs comme Descartes et son lexique est généralement considéré comme le premier dictionnaire philosophique moderne. Il reste le meilleur "passeur" entre la philosophie ancienne (scolastique) et la moderne. 500 € / 600 €

277 - Baudelocque. - L'Art des accouchements...

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Méquignon, 1789. Deux volumes in-8, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre - coiffes du T.II arasées - lviii pp. (fx-titre, titre, introduction, table, approbation), 581 pp. ; [2 ff.], viii (table), 698 pp. Complet des 17 planches dépliantes explicatives. 150 € / 180 €

Sciences Naturelles - Chasse - Pêche

278 - [Cornarius Janus - Cassianus Bassus]. - Selectarum praeceptionum de agricultura libri viginti.

Lyon, Sébastien Gryphius, 1541. Petit in-8, demi-veau moderne - 349 pp. Les "Géponiques" sont une compilation en 20 livres de textes anciens grecs et latins sur l'agriculture. Cette œuvre parfois attribuée à Constantin VII Porphyrogénète qui en est le dédicataire et vraisemblablement l'instigateur fut compilée par Cassianus Bassus au Ve siècle. Cette version due à Cornarius Janus (1500-1558) fut publiée de son vivant. Complet des 20 livres. 100 € / 150 €

279 - Malo, Charles. - Les Insectes.

Paris, L. Janet, [c. 1820]. In-16, plein veau noir aux plats estampés d'un décor romantique, dos à nerfs, titre et tranches dorés - épidermure aux mors et coins percés - Complet des 12 pl. h-t, sous serpentes, en couleurs d'une grande fraîcheur présentant 68 insectes et une vignette de titre en couleurs d'une ruche. 70 € / 90 €

280 - Orbigny, Charles d'. - Dictionnaire Universel d'Histoire Naturelle...

Paris, Renard, Martinet et Cie, 1849. Seize volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titres dorés - épidermures, atlas légèrement déréglés, rares rousseurs. Ouvrage se décomposant en 13 volumes de texte et 3 volumes d'atlas complet des 288 planches en couleurs : Mammifères 58 - Oiseaux 54 - Reptiles 22 - Poissons 19 - Insectes 52 - Mollusques 33 - Champignons 2 - Flore 48. 800 € / 1200 €

281 - Ramon De La Sagra, D.. - Atlas Zoologico comprensivo de las Especies Figuradas en la Historia Natural de la Isla de Cuba. Mamiferos Y aves.

Paris, Renou et Maulde, 1864. In-folio en demi-chagrin rouge dos à nerfs - coiffes et mors avec épidermures légères, bordures des plats en mauvais état - L'indication "Mamiferos" a été masquée et remplacée par le mot oiseaux (traduction de Y aves). Cet atlas fait partie de l'ouvrage "Historia fisica, politica y natural de la isla de Cuba" dont la parution s'est étalée sur plus de 20 ans, d'où la rareté des exemplaires complets. Cette partie concerne uniquement les oiseaux et contient 31 planches mises en couleurs et gommées, dessinées par Traviès et gravées par Pardinel (6), Fournier (6), Mlle Massard (3), Corbié (1), Annedouche (4), Guyard (5), Me J. Douliot (4), Davesnes (2). L'ensemble de l'atlas est monté sur onglets. On y trouve représentés des oiseaux endémiques de Cuba dont certains ont disparu (comme le Bijirita pl. IX) et le fameux "Tocoroco" déclaré oiseau national à cause de ses couleurs qui rappellent celles du drapeau cubain.

800 € / 1200 €

282 - Bibliophile Jacob [Paul Lacroix]. - Petit Buffon illustré. Histoire Naturelle des quadrupèdes, oiseaux, poissons, reptiles et insectes, extraite des grands ouvrages de Buffon, Lacépède et Cuvier.

Paris, Didier, 1853-1854. Quatre volumes, petit in-12 en pleine toile marron foncé aux plats ornés d'un motif géométrique estampé à froid. Dos lisses ornés d'un grand décor doré avec en réserve un motif représentant le sujet traité dans chaque volume (homme pour les quadrupèdes, oiseau, insecte, serpent). L'ouvrage est illustré de 4 frontispices et de 64 planches à plusieurs représentations. Quelques rousseurs éparses.

80 € / 120 €

283 - Brehm, Alfred Edmund. - La vie des animaux illustrée. Description populaire du règne animal. Les mammifères... Les oiseaux.

Paris, J.B. Baillière et fils, s.d. [c. 1875]. Quatre forts volumes in-4, reliures en demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. L'ouvrage est illustré de 40 pll. h-t de mammifères et de 40 pll. h-t d'oiseaux toutes en noir (4 pll. d'oiseaux brunies) et de nombreuses gravures in-t.

150 € / 200 €

284 - [Poiteau, Pierre-Antoine]. - [Pomologie Française. Recueil des plus beaux fruits cultivés en France]. [Paris, 1846]. Atlas partiel seul de 200 planches (57 pommes, 39 pêches, 104 poires) appartenant vraisemblablement à cet incontournable traité de Pomologie qui comprend en tout 421 planches. L'ouvrage est relié dans une demi-toile en mauvais état mais qui a permis de préserver les planches. Quelques rousseurs éparses et brunissures.

1200 € / 1500 €

285 - Barbellion, Pierre. - Truites, mouches, devons. Mouche sèche, mouche noyée, lancer léger et extra-léger, ultra-léger. Paris, Maloine, 1948. - Fort in 8 de XII, 1083 pp. et 52 planches, broché, couverture repl. illustrée - couverture insolée - L'ouvrage est placé dans un élégant emboîtement recouvert de cuir maroquiné vert au dos en forme, le tout dans un étui bordé. Prospectus joint. Avec 567 figures dans le texte, 50 planches en noir et 2 planches de mouches en couleurs. Intérieur en parfait état.

150 € / 200 €

286 - Stradanus, Joannes . - Lot de 14 gravures de chasse encadrées, tirées de l'ouvrage de J. Stradan "Venationes ferarum, avium, piscium, pugnae bestiariorum..."

(Anvers 1578-1580). L'ouvrage est complet en 104 planches représentant des scènes de chasse très animées où le fantastique est souvent présent. Cet ensemble est composé de 11 gravures légendées de 4 vers latins (édition de 1578) et de 3 gravures à 2 vers latins (édition de 1580). Froissements et taches à certaines gravures.

300 € / 400 €

287 - Doyen, Henry. - A cor et à cri.

Tours, Arrault, 1943. In-4, relié en plein chagrin bordeaux janséniste, dos lisse, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures conservées - 2 coins écrasés - Tirage à 645 exemplaires, celui-ci est l'un des 30 sur vergé d'Arches dont les 30 gravures de Henri Marion ont été aquarellées à la main par l'artiste (3 h-t et 27 in-t). Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale (16,2 x 20,7 cm). 120 € / 180 €

Religion - Occultisme

288 - [Saint Jérôme - Mariani Victorii]. - Operum D[ivi] Hieronymi, a Mariano Victorio reatino, canonico, et sacrae theologiae professore...

Anvers, Chr. Plantin, 1578-1579. Six tomes (tomes IV à IX) reliés en 3 volumes plein veau XVIIIe. Les tomes IV à VI concernent les commentaires de St Jérôme sur l'Ancien Testament - Le tome VII sur les Psaumes - Le tome VIII, les commentaires sur Job, sur Salomon, sur les Cantiques des Cantiques d'Origène, et sur les lettres de St Paul - Le tome IX contient les lettres de St Jérôme. L'ensemble avec les commentaires de Mariani Victorio. 120 € / 150 €

289 - Sarpi, Fra Paolo . - Histoire du Concile de Trente, écrite en italien par Fra-Paolo Sarpi, de l'Ordre des Servites.

Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1751. Trois volumes in-4. Plein veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert, triple filet doré sur les plats. Histoire critique du Concile de Trente, mettant en accusation la Papauté et la Contre-Réforme. Sans le portrait-frontispice de l'auteur. Traduction de Pierre-François Le Courayer. Des Bibliothèques de Philibert Nicolas Hemey ainsi que de Guillaume Bodinier, avec leurs ex-libris. Beaux exemplaires. Fente au mors du premier plat du tome I. 150 € / 200 €

290 - Colonia, Dominique de [1660-1741] -Patouillet, Louis [1693-1779]. - Dictionnaire des livres Jansénistes, ou qui favorisent le Jansénisme.

Anvers, J.-B. Verdussen, 1752. Quatre volumes in-12, plein veau d'époque, dos très ornés à nerfs, pièces de titre et de tomaison, filet sur les coupes, tranches rouges - Petits manques de cuir aux plats du T.I et au second plat du T.II, mouillure pâle aux titres du T.II - [2 ff. fx-titre, titre], XX pp. de préface, 508 pp., [2 pp. errata] ; [2 ff.], 552 pp., [2 pp. errata] ; [2 ff.], 504 pp., [2 pp. errata] ; [2 ff.], 467 pp., [1 p. errata]. L'édition originale de Colonia date de 1722. A la mort de celui-ci, le jésuite Patouillet augmenta considérablement l'ouvrage en y incluant des livres guère soupçonnables de Jansénisme. C'est pourquoi l'œuvre fut mise à l'index en 1749 puis de nouveau en 1754 pour ses excès. Il n'en reste pas moins qu'il reste une référence pour tout ce qui concerne l'un des plus grands conflits doctrinaires, qui donna lieu en France au XVIIe et XVIIIe siècle, à une nombreuse littérature qui opposa les jansénistes et les jésuites. 150 € / 250 €

291 - Fleury, Claude. - Histoire ecclésiastique...

Paris, Emery, Saugrain, P. Martin (du T.I à XX et T.XXV, XXVII, XXVIII) et H.-L. Guérin (T.XXI à XXIV, XXVI, XXIX à XXXVI), 1720-1738. 36 tomes reliés en 38 volumes in-12 (T.XXI et XXII en 2 parties). Complet des 36 vignettes historiques et légendées de têtes de chapitres. A partir du tome XXI, l'ouvrage est complété de la mention "pour servir de continuation à celle de Monsieur l'abbé Fleury" et les auteurs en furent Fabre et Gourjet. Quelques usures aux coiffes, des mouillures pâles à 4 volumes, travail de vers marginal à 2 tomes. Dans l'ensemble bon état. 350 € / 450 €

292 - Epistolae et evangelia totius anni, ex praescripto Missalis Romani, sacrosancti concilii Tridentini decreto restituti S. Pii V...et Clementis VIII...

Anvers, Plantin, 1750. In-folio relié en plein maroquin rouge aux plats décorés d'une grande plaque à la dentelle richement chargée de motifs floraux, dos à nerfs aux caissons chargés d'un grand motif floral à 3 branches de fleurs écloses, roulette sur les coupes, tranches dorées et guillochées, gardes cailloutées - L'ouvrage était antérieurement muni d'une fermeture, dont il ne reste que les traces laissées par les pièces de métal avec les marques des attaches traversant les plats - [4 ff., titre avec belle vignette gravée de la Cène, envois, approbation et privilège, avertissement, frontispice gravé du Christ en croix], 286 pp., L , 36 pp. (Missae propriae sanctorum Hispanorum, qui generaliter in Hispania celebrantur...) Anvers, Plantin, 1737 avec une belle vignette représentant l'apparition de Saint Jacques repoussant les Maures. Les Pays-Bas espagnols passant aux Habsbourg suite au traité d'Utrecht en 1713, on peut donc assurer que ce Missel fut imprimé pour l'Espagne. 120 € / 180 €

293 - La Sainte Bible... suivie de Histoire et concorde des quatre évangélistes...

Liège, J.-Fr. Broncart, 1702. Trois volumes in-folio en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titres - 1 frontispice, 1 pl. h-t dépliante, 4 cartes dépliantes, 39 vignettes historiées de tête de chapitre. 120 € / 150 €

294 - Office de la Semaine sainte à l'usage de Rome. En Latin et en François. Avec l'explication des cérémonies de l'église...

Paris, Pierre Le Petit, 1683. In-8 en plein maroquin bordeaux aux plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré écoinonné de grandes fleurs de lys avec au centre un chiffre couronné. Dos à nerfs aux 5 caissons d'entre-nerfs écoinconnés de fleurs de lys et chargés de dauphins couronnés - épidermures et 2 pertes de cuir au premier plat, mais dos et second plat en bon état. Chemise et étui (modernes). Ouvrage illustré de 4 pll. h-t de Morin gravées par P.P. Bouché. Chiffre couronné de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière (1660-1690), la Grande dauphine femme du Grand Dauphin (O.H.R. pl. 2523 fer n° 5). 120 € / 150 €

295 - Office de la Semaine Sainte en Latin et en François à l'usage de Rome et de Paris... dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.

Paris, Vve Mazières et Garnier, 1728. In-8 plein maroquin aux plats ornés d'un encadrement de filet doré écoinonné d'une fleur de lys, fer aux armes frappé au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys - coiffe de queue arasée, coins percés. Titre et 3 planches h-t gravés par Scotin. Armes de Marie Leczinska épouse de Louis XV (OHR pl. n° 2507 fer n°11). 120 € / 150 €

296 - Bourassé, J.-J. - Janvier, P.. - La Sainte Bible. Traduction nouvelle selon la Vulgate.

Tours, A. Mame et fils, 1866. Deux forts vol. in-folio, en plein maroquin fauve, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés, grandes roulettes intérieures, gardes de moire rouge, filets sur les coupes, tranches dorées, étuis en forme (reliure de Capé). Complet des 230 pll. h-t gravées de G. Doré. Première édition. 150 € / 250 €

297 - Barbat, Louis. - Les Saints évangiles des dimanches et fêtes.

Chalons-sur-Marne, Barbat, 1844. In-4 broché sous couverture rigide, chemise, étui (mauvais état). 317 pp. imprimées en lithographie polychrome. Exceptionnels décors à chaque page qui font de cet ouvrage un chef-d'œuvre rarement égalé et jamais surpassé de la typographie du XIXe. Petites taches au premier plat sinon exemplaire en très bel état de conservation y compris au niveau des ors.

80 € / 150 €

298 - Agrippa, Henricus Cornelius. - La Philosophie occulte de Henr. Corn. Agrippa, conseiller et historiographe de l'empereur Charles V. Divisée en trois livres, et traduite du latin.

La Haye, R. Chr. Alberts, 1727. Deux volumes in-8, plein veau glacé, dos à nerfs très orné, avec en queue fer au dauphin et fleur de lys couronné, monogramme A.V. frappé au coin droit des premiers plats - Au tome I: mors de tête du premier plat fendu sur 5 cm, accroc au mors de queue du second plat, coiffe de queue arasée. Au tome II: mors de queue du premier plat fendu sur 2 cm, coiffes arasées et manque de cuir en queue du mors du second plat, les deux ouvrages sont légèrement déreliés avec un petit travail de vers dans les fonds - [blc, titre], 427 pp. ; [12 ff., blc, titre, Apologie pour Agrippa par G. Naudé], 317 pp., [blc]. Première édition française de cet important traité d'occultisme traduite par A. Levasseur. Ouvrage peu courant.

600 € / 800 €

299 - Valerian. - Hieroglyphica sive de sacris Argyptiorum aliarum que gentium literis commentarii...

Lyon, Barthélémy Honorat, 1586. In-folio, relié en plein vélin moderne à dos lisse, auteur, titre et date calligraphiés - [8 ff., titre, épître, index, avis, privilège, portrait gravé sur bois de l'auteur], 588 pp., [25 ff., index] - petite déchirure verticale p. 323 sans perte de papier, 3 ff. brunis (371-555-561) et travail marginal de vers (379 à 416), quelques notes manuscrites en marge (d'époque), mouillure pâle marginale au début (30 pp.) - L'auteur puise dans plus de 220 auteurs la matière de ces miscellanées dont les thèmes sont divisés en 58 livres qui évoquent la majorité des interprétations symboliques tirées de la nature (animaux terrestres, aériens, aquatiques - plantes) du corps humain ou d'artefacts. Ce sont près de 300 figures emblématiques gravées sur bois qui sont ainsi représentées in-t. Deux livres supplémentaires de commentaires d'après Basile Amerbacchium et Théodor svingger complètent l'ouvrage.

500 € / 800 €

Héraldique - Droit - Histoire

300 - Collection de sceaux provenant de familles suisses ou alsaciennes (XVIIIe - XIXe siècle).

395 pièces de cire numérotées (de 1 à 401, avec 6 pièces manquantes), contrecollées sur des cartons forts et accompagnées d'une liste de 265 sceaux identifiés.

200 € / 300 €

301 - Mattheus, Antonius [1635-1710]. - De Nobilitate, de Principibus, de Ducibus, de Comitibus, de Baronibus, de Militibus, Equitibus, Ministerialibus, Armigeris, Barscalcis, Marscalcis, Adelscalcis, de Advocatis ecclesiae de Comitatibus Hollandiae et Dioecesi Ultraiectina...

Amsterdam et Leyde, Jansson-Waesberge et Félix Lopez, 1686. Fort in-4, plein veau d'époque, dos à nerfs, pièce de titre - accroc aux coiffes, coins percés, épidermures, mouillure marginale centrale sur les 46 premiers feuillets sans atteinte au texte - [12 ff., titre, au lecteur, apologie, table], 768 pp., [28 ff., titre, au lecteur, table], 769 à 1151 pp., 2 gravures h-t (personnages) et 56 figures gravées in-t et h-t (médailles, sceaux, marques). Edition originale.

80 € / 120 €

302 - Fer à dorer Bourbon-Condé

"Louis-Henri-Joseph de Bourbon, prince de Condé, appelé Monsieur le duc de Bourbon jusqu'en 1830, date à laquelle il prit le titre de prince de Condé" (OHR pl. 2637). Fer se rapprochant du fer n° 7 (8 x 5,2 cm), mais dans une plus grande taille (14,8 x 9,8 cm) avec une fleur de lys supplémentaire de chaque côté du cordon extérieur. De tradition familiale, cette pièce serait sortie des ateliers de Simier. Bel état hormis un petit choc sur l'ovale intérieur.

800 € / 1000 €

303 - Almanach de la ville de Lyon, pour l'année 1769.

Lyon, Aimé de La Roch, 1769. In-8, relié en plein veau fauve, encadrement d'un filet doré aux plats, dos à nerfs très orné, pièce de titre, tranches dorées, armes de la ville de Lyon frappées au centre des plats - coiffe supérieure arasée, épidermures - XX, 216, 208 pp.

80 € / 100 €

304 - L'ange (François). - La Nouvelle Pratique civile, criminelle et bénéficiale, ou le Nouveau Praticien françois [...].

Paris, Jean Guignard et Théodore Girard, 1685. Un volume in-4, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré. 982 pp. Frontispice, [8 ff.], 982 pp. - Un portrait gravé en frontispice. Certains cahiers uniformément roussis. Reliure épidermurée, fentes aux mors.

70 € / 90 €

305 - Guyot, Germain-Antoine, avocat au parlement. - Traité des fiefs, tant pour le pays coutumier, que pour les pays de droit écrit suivi des observations sur le droit des patrons et des seigneurs de paroisse aux honneurs dans l'église et sur la qualité de seigneur sine addito, c-a-d, seigneur purement et simplement de tel village.

Paris, Saugrain fils, Saugrain, Saugrain Père, 1746 - 1751 - 1753 - 1758. Sept volumes in-4, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Faux-titre, titre, XVI, [4 ff.], IX, [3 pp.], 448 pp., [9 ff.] ; fx-titre, titre, [3 ff.], 664 pp. ; fx-titre, titre, [2 ff.], 560 pp., 67 pp., [1 p.] ; fx-titre, titre, [4 ff.], 543 pp. ; fx-titre, titre, [1 f.], 430 pp. ; fx-titre, titre, [1 f.], de 431 à 1021 pp. ; XXXVI, 474 pp., [1 f.]. Culs-de-lampe et lettrines gravés. Beaux exemplaires dans une jolie reliure XVIIIe. Saffroy, I, 8538.

280 € / 350 €

306 - Pecquet, Antoine. - Loix Forestières de France, commentaire historique et raisonné sur l'ordonnance de 1669, les règlemens antérieurs, et ceux qui l'ont suivie; auquel on a joint une bibliothèque des auteurs qui ont écrit sur les matières d'Eaux et Forêts, et une notice des Coutumes relatives à ces mêmes matières...

Paris, Prault père, 1753. Deux volumes in-4, plein veau, dos à nerfs très ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) - XXII, 672 pp. ; 532 pp. L'ouvrage se termine par 37 feuillets vierges destinés à la prise de notes.

120 € / 150 €

307 - [Goguet et Fugère] . - De l'origine des loix, des arts, et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples.

Paris, Desaint & Saillant, 1758. Trois volumes in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré sur les coupes. Reliures très épidermurées, mors fendus recollés. XXVIII, 401 pp.; VIII, 438 pp. ; VIII, 368 pp., [2 ff.]. Édition originale, bien complète des 9 planches dépliantes, présentant des monuments antiques égyptiens, dessinées et gravées par Pierre Patte, et des 3 tableaux dépliants. Antoine-Yves Goguet, aidé de son ami Fugère, parcourt les temps qui se sont écoulés depuis le commencement des sociétés (le déluge) jusqu'au règne de Cyrus (Michaud). Ce texte traite du gouvernement, des arts et des métiers, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire et des mœurs. Travail de vers sur l'ensemble du tome 2 avec atteinte au texte.

80 € / 120 €

308 - Rogron et Firbach. - Œuvres complètes de Pothier précédées d'une dissertation sur sa vie et ses écrits, et suivies d'une table de concordance.

Paris, Imprimé par H. Tilliard pour E. Crochard, 1830. Fort volume in-4 relié en plein veau glacé, aux plats décorés d'un double encadrement, l'un extérieur à 6 filets dorés, l'autre intérieur à 2 filets dorés, écoinçonnés d'un fleuron de style Empire, d'un encadrement intermédiaire à motif de feuillage à froid et d'un médaillon central estampé à froid. Dos à nerfs très décoré de roulettes dorées et de 2 fleurons à froid, tranches dorées - [2 ff., fx-titre, titre], VIII pp. (dissertation sur la vie et les ouvrages de Pothier), 1881 pp., VII (table), portrait de Pothier en frontispice. Rare ouvrage rédigé en caractères minuscules.

120 € / 150 €

309 - Savary, Jacques - Savary des Bruslons, Jacques - Savary, Philemon-Louis. - Le Parfait Négociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, et des pays étrangers....

Paris, Frères Estienne, 1753-1757. Deux volumes in-4 plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre - manque de cuir au premier caisson de tête du T.I , au second plat et à la coupe du T.II - [3 ff.], xxxii, [2 pp.], 368, 488, 204 pp.; [24 ff.], 759 pp., [33 pp.]. Exemplaire réappareillé, le tome II étant daté 1753 avec comme seul auteur J. Savary.

100 € / 150 €

310 - Harangues et actions publiques des plus rares esprits de nostre temps faites tant aux ouvertures des Cours souveraines de ce Royaume qu'en plusieurs autres signalées occasions. Reveuës et augmentées d'un grand nombre non encores imprimées.

Paris, Adrian Beys, 1609. Fort in-8, reliure en plein vélin - [8 ff., titre, épître, table, privilège], 983 pp. - Recueil de remontrances présentées par G. du Faur, J. Faye, Ph. Canaye, G. Ranchin, J. Mangot, A. Loisel, Millotet, du Vair, Fr. de Clary, B. de Villars, F. de Clapisson, N. Rémy, Marion, Harangues du Roi...

80 € / 120 €

311 - [Du Puy, Pierre]. - Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par Feu Monsieur P. D. P. avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre.

Leide, Jean Elsevier, 1659. Un volume petit in-4, 340 pp. Veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tranches marbrées. Reliure épidermée. [10 ff.], 75 pp. Reliée in-fine "La relation exacte de tout ce qui s'est passé à la mort du Mareschal d'Ancre" [par Michel de Marillac]. Edition originale. L'ouvrage contient 26 biographies des plus célèbres favoris princiers ainsi qu'une relation de ce qu'il advint à la mort de Concino Concini. Exemplaire modeste.

100 € / 120 €

312 - Faramond ou l'histoire de France...

Paris, A. de Sommaville, 1664-1667 (T.I à V) - J. Ribou, 1669 (T.VI). Douze parties reliées en 6 forts volumes in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titres - Volume V réappareillé (reliure légèrement différente et veau plus clair, 4 coiffes arasées, 3 petits accrocs aux mors de queue du second plat - Ex-libris de G. A. Haillet, écuyer, conseiller du Roy, lieutenant général criminel au bailliage de Rouen (sur tous les exemplaires). L'ouvrage est illustré de 13 pll. h-t servant de frontispice à chacune des 12 parties avec 2 frontispices pour la 10e partie (T. V). 80 € / 120 €

313 - Mezeray. - Abrégé chronologique ou extraict de l'Histoire de France. Divisé en trois tomes.

Paris, Louis Billaine puis Thomas Jolly, 1668. Trois volumes in-4, plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tomaison dorée, roulette intérieure - Pagination continue. Tome I commençant à Faramond et finissant à la fin du Règne de Charles le bel : [7 ff.], 528 pp., [16 ff. de table] ; Tome II commençant au Roy Philippe de Valois et finissant à la fin du Règne de Henry II : [3 ff.], de la page 529 à 985, [14 ff. de table] ; Tome III commençant au Roy François II & finissant à la fin du Règne de Henry IV: [3 ff.], de la page 986 à 1489, [20 ff. table]. Édition illustrée de 58 portraits gravés (44 au T.I, 10 au T.2, 4 au T.III). Sans le quatrième tome paru soixante ans plus tard par Henri Philippe de Limiers. Mouillures à la fin du tome II, mors fendus au T.II et manque important de cuir en tête du T.I et en queue du T.II, coiffes arasées. 150 € / 200 €

314 - Curne de Sainte-Palaye, Jean-Baptiste de La . - Mémoires sur l'ancienne chevalerie ; considérée comme un établissement politique et militaire.

Paris, N.B. Duchesne, 1759-1781. Trois volumes in-12 en plein veau, aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos lisses très ornés. Le tome III paru 22 ans plus tard a une reliure légèrement différente et comprend une partie importante sur la chasse (255 pages). 180 € / 200 €

315 - [Arckenholtz, Johann]. - Mémoires concernant Christine reine de Suède, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son règne, et principalement de sa vie privée et aux evenemens de l'histoire de son tems civile et littéraire : suivis de deux ouvrages de cette savante princesse qui n'ont jamais été imprimés.

Amsterdam et Leipzig, Pierre Mortier, Jean Schreuder et Pierre Mortier le jeune, 1751 - 1759 - 1760. Quatre volumes in-4. Plein veau d'époque, dos de basane rouge orné, dos à faux nerfs dorés, titre au dos, double filet doré encadrant les plats. Dos insolés, certains coins émoussés. Rare édition originale ornée de 4 vignettes de titre gravées par Picart, de Tries et Folkes, 8 en-tête par P. Tanjé et de Meer, 19 gravures dans le texte dont 17 de médailles, ainsi qu'une grande carte en couleurs dépliante. Il manque le portrait-frontispice de Christine gravé sur cuivre par Tanjé d'après Bourdon. Bien complet des deux volumes de suppléments parus en 1759 et 1760. Barbier, III, 182. Rousseurs à certains cahiers, bon état général. 300 € / 380 €

316 - Folard, Jean-Charles de - Polybe . - Abrégé des commentaires de M. de Folard, sur l'histoire de Polybe.

Paris, Veuve Gandouin, Giffart, David l'Aîné, Jombert, Durand, 1754. Trois volumes in-4. Plein veau blond d'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert. Faux-titre, titre, X, [1 f.], XLVIII, 421 pp., [3 ff.] - 51 pl. ; Faux-titre, titre, 477 pp., 22 pl. ; Faux-titre, titre, 384 pp., [1 f.], 40 pl. - Édition illustrée de 113 planches gravées et dépliantes, dont une carte de la Sicile, une carte d'Italie, un plan des fortifications de Cremone. Cet ouvrage réunit, outre les commentaires sur l'histoire de Polybe, un Traité de la colonne, un Traité de l'attaque et de la défense des places des anciens, un Traité de la défense des places. Avec index général des trois volumes. Beaux exemplaires, malgré une restauration à la coiffe inférieure du tome I, s'étendant quelque peu sur les mors et le dernier caisson.

300 € / 350 €

317 - Leti, Grégoire. - La vie d'Elizabeth Reine d'Angleterre...

Amsterdam, au dépens de la compagnie, 1746. Deux volumes in-12 plein veau aux plats ornés d'un encadrement de triple filet doré, armes frappées au centre, dos à nerfs très orné, pièces de titre et de tomaison. Relié à la suite : Robert Nauton (traduit par Jean Le Pelletier), Fragmenta regalia ou Caractère véritable de la Reine Elizabeth et de ses favoris pour servir de suite à sa vie - [13 ff., blc, titre, épître dédicatoire, avertissement du traducteur, avertissement de l'auteur, table], 424 pp., [15 ff., table], en frontispice le portrait de la Reine entourée de 2 notables religieux gravé par Scotin ; [2 ff., titre, table, manque 1 f. blc], 458 pp., [7 ff., table], [6 ff., titre, préface,], 104 pp., [1 f., table]. On joint dans une reliure identique : Leti, George, La vie d'Olivier Cromwel. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1745. Deux volumes in-12 - [13 ff., blc, titre, dédicace, avertissement du traducteur, au lecteur, table], 429 pp., [25 pp.] ; [2 ff., blc, titre], 501 pp., [23 pp. table], en frontispice, portrait de Cromwel par Scotin. Les armes sont celles de la bibliothèque de M. et Mme de May qui fut la nourrice du duc d'Anjou puis celle de Philippe V d'Espagne (OHR pl. 313, fer n° 1).

120 € / 180 €

318 - Ligne, Prince de. - Mémoires et mélanges historiques et littéraires...

Paris, A. Dupont et Cie, 1827-1828. Quatre volumes in-8, demi-basane d'époque verte, dos lisses ornés de faux-nerfs dorés et de décors à froid, titre et tomaison dorés - [2 ff., fx-titre, titre], XX pp. (notice sur le Prince de Ligne), 393 pp., [1 f. de table], portrait en frontispice ; [2 ff.], 428 pp. ; [2 ff.], XI, 391 pp., fac-similé dépliant; [4 ff. dont lettre à J.-J. Rousseau], 456 pp.

120 € / 150 €

319 - [Marine Royale]. Ensemble de documents concernant la famille Duval au cours des XIX et XXe siècles.

Cette famille a donné de nombreux officiers de Marine et médecins militaires à la France.

1/ - Armand Isidore Duval - 37 documents officiels émanant du ministère de la marine, concernant les différentes affectations de A. Duval durant la période 1838 - 1864 et ses nominations successives depuis qu'il fut élève de 2nde classe jusqu'à sa nomination de capitaine de frégate.

On le voit successivement passer sur les bâtiments suivants : La Gloire, Le Dunois, Le Souverain, L'Orénoque, Le Cuvier, La Prudente, Le Henri IV, Le Borda, Le Faune, Le Souffleur, dans les mers de Chine sur, L'Allom-Drah, Le Didon, La Mitraille, La Duchayla, puis sur Le Rhône, et enfin dans les forces navales engagées dans le golfe du Mexique sur la frégate La Bellone. Il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur en 1852 (nomination). Lettres de mission ou de nomination signées de Duperrey, de La Roncière, Verninac (ministre de la marine), GI Cte d'Ornano, l'amiral Hamelin, de La Vaissière, Chasseloup-Laubat...

2/ - Pierre-Emmanuel Duval - 30 documents dont 21 émanant du ministère de la guerre ou de la marine : nominations, citations à l'ordre de l'armée... d'autres correspondant à des diplômes, honneurs ou décorations reçues : diplôme de bachelier, médaille commémorative de l'expédition de Madagascar, brevet d'officier du Dragon de l'Annam, brevet de chevalier de l'ordre des saints Maurice et Lazare (Italie), commandeur de l'ordre du Nichan-Iftikhar (Tunisie), diplôme d'officier de l'ordre de la Légion d'Honneur... On joint divers papiers et 3 plaquettes sur l'œuvre de Marcellin Duval, père de Pierre-Emmanuel.

120 € / 180 €

320 - Dulaure, Jacques-Antoine. - Esquisses Historiques des principaux évènemens de la Révolution Française, depuis la convocation des Etats-Généraux jusqu'au rétablissement de la Maison de Bourbon.

Paris, Baudouin frères, 1823-1825. Cinq volumes in-8, demi-veau blond à coins, souligné de pointillés, dos lisses ornés de fx-nerfs dorés et de fleurons à froid, titres dorés - accroc au mors de tête du premier plat. L'ouvrage est complet des 114 pll. h-t (6 dépl. dont 1 carte). Exemplaire exempt de rousseurs. La table générale en fin du tome V comporte 286 pp. Ouvrage particulièrement intéressant pour sa riche iconographie (portraits, médailles, vues, plans, assignats, costumes, drapeaux, timbres et cachets...).

180 € / 220 €

321 - Murat. - Lettre rédigée et signée par le général Murat au général Victor

Paris le 10 fructidor an 10 (28/08/1802). Lettre de recommandation pour un dénommé Bellaire (un feuillet 24,5 x 18,8 cm).

100 € / 150 €

322 - Ney. - Lettre rédigée et signée par le général Ney au général Victor

Paris le 20 fructidor an 10 (7/09/1802). Lettre de recommandation pour un dénommé Thionville (2 feuillets 21,5 x 16,4 cm).

100 € / 150 €

323 - Ensemble de lettres adressées au général Victor capitaine général de la Louisiane.

1/ - Du général Augereau: 3 lettres de recommandation, signées de sa main (adressées du 22/08 au 21/09/1802).

2 / - Du général Pérignon: 6 lettres de recommandation signées de sa main. (adressées du 13 au 24/08/1802).

3/ - Du ministre de la Justice Abrial: lettre de recommandation signée (13/08/1802).

4/ - Lettre de recommandation signée du sénateur Vernier.

5/- Lettre de recommandation du sénateur Rampon (18/08/1802) qui en profite pour le féliciter de sa toute nouvelle affectation en Louisiane (voir in fine ce qu'il en adviendra !).

6/ - Lettre de recommandation de Dejean, Directeur de l'administration de la guerre (13/08/1802).

Claude-Victor Perrin dit Victor (1764-1841) a été nommé Capitaine Général de la Louisiane le 9/08/1802. Toutes ces lettres lui sont adressées pour soutenir la candidature de protégés désirant s'établir en Louisiane. Finalement le général Victor ne partira pas pour la Louisiane.

80 € / 120 €

324 - Gohier, Louis-Jérôme. - Mémoires de Louis-Jérôme Gohier, Président du Directoire au 18 Brumaire.

Paris, Bossange frères, 1824. Deux volumes in-8, demi-veau d'époque à dos lisse orné de fleurons, pièces de titre (rouge) et de tomaison (noire), tranches marbrées - [5 ff., blc, fx-titre, portrait de Gohier, titre de la collection, titre], de XVI, 430 pp. ; [4 ff., blc, fx-titre, titre de la collection, titre, fac-similé dépl.], 476 pp. (chiffré par erreur 376). Edition originale. Fait partie de la collection "Mémoires des Contemporains". Rédigés par l'éphémère Président du Directoire, ces mémoires qui couvrent la période allant de 1795 jusqu'à la fin de l'Empire, sont très hostiles à Napoléon. (Tulard, 810). Exemplaires exempts de rousseurs.

80 € / 120 €

325 - Lamartine, Alphonse de . - Histoire des Girondins.

Paris, Furne et Cie, 1847. Huit volumes in-8 et un volume in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré - légère pertes de couleur, sinon bel ensemble - [2 ff.] répétés aux 8 tomes in-8, III, 458, 420, 400, 398, 412, 414, 412, 383, 22 pp. (table). L'album in-4 donnant les "Portraits-vignettes pour l'histoire des Girondins" est composé de 36 portraits gravés par Bosselman (11), Hopwood (6), Robinson (6), Roberson (3), Audibrun (3), Mauduison (3), Lecouturier (1), Me Fournier (1), Jules Rozé (1), Barrasin (1) d'après les dessins de Raffet. La liste in-fine donne les portraits de M^{les} Fernig et de Hébert qui ont été remplacés par ceux de Tallien et Barras en cours de parution.

70 € / 100 €

326 - Grand-Carteret, John. - XIX^e siècle (en France). Classses - Mœurs - Usages - Costumes - Inventions.

Paris, Firmin-Didot, 1893. In-4, demi-maroquin marron à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très orné, titre et tête dorés, couvertures conservées, monogramme "H-P" frappé sur le coin supérieur du premier plat. Ouvrage illustré de 41 pll. h-t dont 17 en couleurs, certaines à double page.

90 € / 120 €

327 - Atlas historique et topographique de la guerre d'Orient en 1854, 1855 et 1856 entrepris par ordre de S. M. l'Empereur Napoléon III. Rédigé sur les documents officiels et les renseignements authentiques recueillis par le corps d'état-major. Gravé et publié par les soins du dépôt de la guerre, S.E. le Maréchal Vaillant étant Ministre de la guerre et le Colonel Blondel directeur du dépôt de la guerre.

[Paris], dépôt de la guerre, 1858. Grand cartonnage in-plano oblong à dos toile et à 4 lacets (63 x 92 cm) - Mors fendus, coins en mauvais état, chocs et déchirures aux coupes. Intérieur en bon état - Feuillets montés sur onglets - L'ouvrage comporte 8 ff. de texte (table, résumé chronologique des évènements, composition de l'armée d'Orient aux différentes périodes du conflit, tableau des signes conventionnels utilisés), 23 cartes numérotées (certaines en plusieurs planches, soit en tout 36 planches) et 11 grandes lithographies à fond bistre (maxi 44,3 x 66 cm) d'après les peintures de Gobaut (5) et Th. Jung (6). Les vues animées représentent des scènes de combat, de débarquement, de campement ou de revues militaires. On joint: Guerre d'Orient. Siège de Sébastopol. Historique du service de l'artillerie (1854-1856). Atlas. Publié par ordre de son excellence le Ministre de la Guerre. Paris et Strasbourg, Berger-Levrault et fils, 1859. In-folio oblong, cartonnage de l'éditeur aux plats en mauvais état. Complet des 151 pll. en partie dépliantes (notées 147, avec des bis ou ter) comprenant l'ensemble des plans de bataille ainsi que la liste des forces engagées.

450 € / 500 €

Littérature Ancienne et Moderne - Musique

328 - Bérard, Victor. - Les Navigations d'Ulysse - Les Phéniciens et l'Odyssée.

Paris, A. Colin, 1927-1929. Six volumes in-8, demie toile bradel imitation vélin. Les Phéniciens et l'Odyssée, 2 vol. et 41 pll. (dont 9 dépliantes) - Les Navigations d'Ulysse, 4 vol. et 65 pll. (dont 26 dépliantes). 100 € / 120 €

329 - Brumoy, Pierre . - Le Théâtre des Grecs.

Paris, Rollin père, Jean-Baptiste Coignard, Rollin fils, 1730. Trois volumes in-4. Frontispice, titre, [1 f. errata], CLXX, 403 pp., CIII ; Titre, 737 pp., [1 p.] ; [3 ff.], LXXXIII, 425 pp., [1 p.]. Édition originale de cet important recueil de tragédies et comédies grecques établi et commenté par le père jésuite Pierre Brumoy. L'ouvrage comprend un frontispice de Cazes gravé par Tardieu, une carte dépliante de la Grèce, une planche de médailles antiques et trois vignettes de titre et douze en-tête de Humblot. Pièces de titre manquantes et tomaisons frottées, restaurations d'époque au mors supérieur du tome II, fentes aux mors. Quelques rares cahiers uniformément roussis. Sommervogel, II, 246. 150 € / 200 €

330 - Horace -Rodelle Pierre. - Horatius [Œuvres d'Horace].

Toulouse, G.L. Colomer et J. Posuel, 1683. In-8, plein veau fauve aux plats ornés d'une large dentelle d'encadrement avec un demis de fleurs stylisées formant des carrés, au centre fer d'un comte non identifié (O.H.R.pl. 1279, non identifié), dos à nerfs orné, tranches dorées - travail de vers au dos, ouvrage légèrement déréglé - [13 ff., titre avec belle vignette gravée, au Dauphin avec vignette gravée par Beaujean, au lecteur, vie d'Horace, chronologie de l'histoire romaine, privilège, errata, liste des œuvres], 587 pp., [7 pp. index]. L'ouvrage comprend: les 4 livres des Odes, les 18 Epodes, les chants séculaires, les 18 satires, les 21 épîtres, et l'Art poétique. Il s'agit ici de la première édition du jésuite aveyronnais, Pierre Rodelle. 200 € / 250 €

331 - Virgile. - P. Virgilii Maronis Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Rueeus, Soc. Jesu. Jussu CHRISTIANISSIMI Regis, ad usum SERENISSIMI Delphini.

Paris, Simonem Benard, 1675. Un volume in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, chiffre A.L. au dernier caisson. Titre-frontispice, titre, [13 ff.], 588 pp., [96 ff.], index. Édition illustrée d'un frontispice gravé par L. Cossin, une vignette de titre, deux en-tête, deux lettrines. 60 € / 80 €

332 - Persuis, [Louis-Luc Loiseau de]. - Jérusalem délivrée. Paris, L'auteur, 1812. Fort in-4 en pleine peau maroquinée aux plats décorés d'un double encadrement de filets et de roulettes Empire, dos lisse très orné (insolé), roulette intérieure, gardes moirées, tranches dorées - Début de fente au mors de queue du second plat (4 cm) - [2 ff., titre et dédicace gravés], 430 pp. (1 p. donnant les personnages et les acteurs et, 429 pp. de musique gravée). L'Opéra d'après Le Tasse a été créé par Persuis avec Pierre Baour Lormian comme librettiste en 1812 à l'académie impériale de musique (l'Opéra), dont il était à cette époque le chef d'orchestre avant d'en devenir le directeur unique en 1817. Bien que cette œuvre ne fut pas son plus gros succès, elle est d'après Fétis sa meilleure composition. Entre 1810 et 1815, ses œuvres furent jouées 157 fois. 150 € / 200 €

333 - Chardavoine, Jehan. - Le Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville tirées de divers autheurs et Poëtes François tant anciens que modernes. Auxquelles a esté nouvellement adapté la musique de leur chant commun, à fin que chacun les puisse chanter en tout endroit qu'il se trouvera, tant de voix que sur les instruments...

Paris, Claude Micard, 1588. In-16, reliure en plein maroquin bordeaux ornée d'un décor d'imitation "à la fanfare", dos à nerfs à décor floral dans les cartouches, roulette intérieure alternant feuillage trilobé et fleur de lys et doublage de maroquin vert décoré d'un encadrement interrompu de portions de cercles avec fleurons en écoinçons externes et fleurons d'angles internes, ex-libris frappé au centre du premier contre-plat "J. B. Weckerlin /Bibliothécaire/ du conservatoire", double filet sur les coupes, titre et tranches dorés, doubles gardes peignées. Etui en forme en plein maroquin bordeaux. Reliure signée de Masson et Debonnelle (successeurs de Capé après avoir été ses deux meilleurs relieurs) et de Renard pour la dorure - Exemplaire lavé, marges du titre courtes en tête et en queue, toutes les marges de tête plus courtes (3-5 mm) que celles de queue (7-14 mm) - [8 ff., titre, aux lecteurs, privilège, table des 170 chansons classées alphabétiquement], 281 ff. (pas de feuillet 228 erreur de chiffrage, car complet). Au verso du dernier feuillet marque de l'éditeur répétée. Jehan Chardavoine (1538-1580) était compositeur et arrangeur. Son recueil est un rare témoignage des chansons populaires de cette époque car c'est le seul à donner les musiques à une voix pour une majorité de textes. Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910) était un compositeur et folkloriste français. Nommé conservateur de la bibliothèque du Conservatoire en 1876, il accroît considérablement le fonds, régularise le dépôt légal et fait copier des partitions dans l'Europe entière. Il publie en 1885 le catalogue bibliographique de la bibliothèque. Rare et précieux document.

800 € / 1500 €

334 - Marot, Clément. - Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy.

Lyon, N. Scheuring, 1869-1870. Deux volumes in-8 reliés en plein maroquin rouge aux plats décorés d'un triple encadrement de 2 filets dorés dont les 2 intérieurs s'entrelacent sur chaque côté, avec un médaillon central et des motifs décoratifs en écoinçon. Dos à nerfs ornés de motifs géométriques, large roulette intérieure, tranches dorées (reliure de Allô, Paul Charles).

120 € / 150 €

335 - Desmarets de Saint-Sorlin, Jean. - L'Ariane de Monsieur des Mares, Conseiller du Roy, contrôleur général de l'extraordinaire des guerres.

Paris, Matthieu Guillemot, 1639. Un volume in -4, demi-veau blond XIXe, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin vert, date en pied, double filet à froid sur les plats - [4 ff.], 765 pp. chiffrées 775 pp. - Seconde édition, et première édition illustrée du roman de Desmarets ornée de 17 figures à pleine page, gravées en taille-douce par Abraham Bosse d'après les dessins de Claude Vignon, et dont aucun n'est aujourd'hui connu. 16 figures sont placées en tête de chapitre. La première édition de 1632 ne comportait qu'une seule planche, celle du titre illustré, due à Daniel Rabel. Un des chefs d'œuvre de l'illustration baroque, succès incontestable au XVIIe. Il manque à cet exemplaire le titre-frontispice. Mouillures marginales sur certains feuillets. Restauration en marge de la page de titre. Join-Lambert, Abraham Bosse savant graveur, n°173 - 175. Brunet, II, 633. Tchemerzine-Scheler, II, 817.

300 € / 400 €

336 - La Fontaine, Jean de . - Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers...

Paris, Denis Thierry, 1682. In-12 plein veau (desséché), dos à nerfs très orné, pièce de titre - [3 ff., blc, titre, privilège], 242 pp., [1 f. blc]. Le poème du Quinquina qui occupe les pages 1 à 56 est en édition originale ainsi que "La Matrone d'Ephèse" et "Belphégor". On y trouve également "Galatée" et "Daphné". Notre exemplaire est de la première émission (pages 22 et 26 non corrigées) - Travail de vers affectant les marges extérieures des ff. Ciii à Dvi puis le fond des ff. Gi à Hii (peu visible), marge de tête parfois coupée courte et en biais (10 ff.).

120 € / 180 €

337 - Bernard, Pierre-Joseph. - L'Art d'aimer et Poésies diverses.

S.I.n.d. In-8, plein veau glacé postérieur. Edition attribuée à Le Jan, 1775, ce que semblent corroborer deux gravures de Martini datées de 1775 - 188 pp., 1 ff. de table, 1 frontispice gravé par Baquoy, 4 gravures de Eisen gravées par Baquoy (3), et Ponce (1), 3 gravures de Martini gravées par Gaucher, Baquoy et Patas. Bel exemplaire hormis une petite tache d'encre p. 145. P.-J. Bernard (1710-1775) doit son surnom de Gentil-Bernard à Voltaire dont le poème "Les Trois Bernard" se trouve en-tête de ce volume.

80 € / 100 €

338 - Montesquieu, Charles-Louis de Secondat. - Œuvres.

Paris, Plassan, Régent-Bernard et Grégoire, an IV - 1796. Cinq volumes in-4, demi-basane verte à coins, soulignée d'un filet, dos à nerfs ornés de fleurons - début de fente à 4 mors, épidermures - Complet du portrait gravé par Tardieu d'après Chaudet, des 2 cartes dépliantes, et des 14 planches h-t gravées par Née, De Ghendt, Patas, Langlois, Le Mire, Girardet, Pauquet et Malapeau, d'après Peyron, Perrin, Vernet, Moreau et Chaudet. Ouvrage à grandes marges, sur beau papier sans rousseurs.

300 € / 400 €

339 - Necker, Jacques. - De l'importance des opinions religieuses.

Londres et Paris, Hotel De Thou, 1788. In-8 broché sous couverture d'attente bleue. Edition originale pour ce plaidoyer de la tolérance qui fit dire à Rivarol «Livre de métaphysique qui doit déplaire également aux prêtres et aux philosophes, et qui peut être condamné le même jour dans Genève, dans Rome, et à Constantinople».

100 € / 150 €

340 - Rousseau, Jean-Jacques. - Œuvres de M. Rousseau de Genève. Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru.

Neuchatel, 1764-1768 (du T. I à IX, Œuvres diverses) - Amsterdam, J. Neaulme, 1762 (T. X - XIV, Emile) - Neuchatel et Paris, Duchesne, 1764 (La Nouvelle Héloïse) - Neuchatel et en Europe, les Libraires Associés, 1764 (Esprit, Maximes et principes). 18 volumes in-12 en reliure uniforme plein veau fauve, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison (rouge et fauve), tranches marbrées. La première partie du T. I au T. IX "Œuvres diverses" est illustrée de 5 frontispices : T. I (Gravelot/Longueil) - T. II (Gravelot/ Le Mire) - T. III (fr. Manquant) - T. IV (Eisen/Longueil) - T. V (Pigalle/Cochin) - T. VI, VII et VIII pas de fr. prévu) - T. IX (portrait de Rousseau par La Tour/ Littret) - L'Emile est illustré de 4 gravures de Eisen (gravées par Legrand, Longueil ou Pasquier) - La Nouvelle Héloïse est illustrée d'un fr. de Cochin (gr. de Longueil) et de 12 gravures de Gravelot (gr. de Ouvrier, Le Mire, Longueil, Aliamet, de St Aubin, Lempereur, Choffard, Flipart) - Le dernier tome est sans gravure.

250 € / 300 €

341 - Rousseau, Jean-Jacques. - Collection complète des œuvres de J.J. Rousseau.

Londres, s.n., 1774-1783 (en réalité, Bruxelles, J.-L. De Boubers - cf Dufour, Recherches bibliographiques sur les œuvres de J.-J. Rousseau - n° 385 et n° 253 pour l'erreur de date au T.IX). Neuf volumes in-4 (sur 12, manquent les T.X - de 1782 et XI - XII de 1783). Plein veau tigré, dos à nerfs très ornés, pièces de titre, filets sur les coupes. La série comprend : 1/ - Julie ou, La Nouvelle Héloïse, lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes... (T.I - II, 1774) - [2 ff.], XXXII, 382 pp., portrait de J-J Rousseau en frontispice, gravé par St Aubin, d'après de La Tour et 6 grav. h-t; [2 ff.], 399 pp. et 6 grav. h-t - 2/ - Emile ou de l'éducation. (T. III - IV, 1774) - [2 ff.], IV, 373 pp. et 4 grav. h-t ; [2 ff.], 354 pp. et 4 grav. h-t - 3/ - Œuvres mêlées (T. V- VI - VII- VIII, 1776) - [2 ff.], 485 pp., [1 f. table] et 2 grav. h-t ; [2 ff.], 484 pp. (dont les 24 premières en chiffres romains) et 1 grav. h-t ; [2 ff.], 516 pp. et 1 grav. h-t ; [2 ff.], 420 pp. et 2 grav. h-t. - 4/ - Dictionnaire de musique (T. IX, faussement daté 1766 alors que l'originale n'est parue qu'en 1768 et que le frontispice est daté de 1779, voir supra) - [2 ff.], x (avertissement en "x" non chiffré), 538 pp., 1 grav. h-t et 13 planches de musique notée dépliantes. Soit en tout 27 planches h-t de Moreau gravées par Le Mire, De Launay, Duclos, Simonet, Choffard, Martini et Moreau. On joint les tomes XVI et XVII du "Second supplément à la collection des œuvres de J.J. Rousseau" paru à Genève en 1789 en reliure identique (contient les "Confessions" à partir du livre VII et des lettres). Quelques pertes minimes de cuir aux tomes I - II - IV - VI et perte importante de cuir (10 cm²) au tome III.

250 € / 350 €

342 - Saint-Pierre, Jacques-Bernardin-Henri de. - Etudes de la nature... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788. Quatre volumes in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison - T.1 : mors du premier plat fendu; T.2 : coiffe de queue déchirée avec manque, petits manques de cuir au dos et au second plat ; T.4 : 3 petits trous de vers au second mors (sans gravité) - [2 ff. fx-titre, titre], XXX pp. (avis), [1 f. blc], 648 pp., 1 frontispice et carte dépliante de l'hémisphère atlantique ; [2 ff.], 652 pp., 3 pl. dépliantes de botanique ; [2 ff.], 596 pp., 1 figure in-t ; [2 ff.], LXXXVIII pp. (avis, titre Paul et Virginie, avant-propos), 532 pp. (comprenant Paul et Virginie et L'Arcadie), [2 ff., approbations, privilège].

120 € / 180 €

343 - Thomson, James - [double fore-edge painting]. - The Seasons.

Londres, imprimé pour A. Hamilton par T. Chapman, 1793. Format in-4 à la taille d'un in-8, plein maroquin à grains longs aux plats décorés d'un double encadrement de filets dorés, dos lisse orné de faux-nerfs et de 6 petites fleurs épanouies, roulette de grecques à l'intérieur, tranches dorées - épidermures aux mors - L'ouvrage est illustré de 14 gravures (5 h-t dont le portrait de J. Thomson et 9 vignettes ou culs-de-lampe). La rareté de cet ouvrage réside dans les deux vues de Londres qui sont peintes à l'aquarelle sur les deux bords extérieurs des pages de telle sorte que ces compositions ne sont visibles que lorsque l'on pince les feuillets dans un sens ou dans l'autre pour faire apparaître deux scènes représentant chacune une vue panoramique de Londres : le London Bridge avec la Tamise et la Tour de Londres. Cette pratique, quoique ancienne se développa surtout en Angleterre au XIXe siècle et porte le nom de "fore-edge painting" lorsque seul un côté des pages est peint et de "double fore-edge painting" lorsque chaque côté du bord des feuilles sont peints. La bibliothèque publique de Boston présente l'une des plus belles collections de ces "fore-edge painting".

2000 € / 2500 €

344 - [Collectif]. - Hommages Poétiques à leurs Majestés Impériales et Royales, sur la naissance de S.M. le Roi de Rome...

Paris, Prudhomme fils, 1811. Deux volumes in-8, cartonnage bradel, pièces de titre et de tomaison rouges - [4 ff., blc, fx-titre, titre], 416 pp.; [3 ff.], 448 pp., VIII (nom des 50 auteurs ayant obtenu un prix). Recueil de poèmes sélectionnés à l'occasion d'un concours organisé par Lucet et Eckard pour la naissance du Roi de Rome.

60 € / 80 €

345 - Verlaine, Paul. - Œuvres complètes.

Paris, L. Vanier, 1900-1929. Huit volumes in-8, reliure en plein maroquin grenat aux plats ornés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs très ornés (minime différence sur les 2 derniers tomes), roulette intérieure, tranches dorées. Ex-libris sur les 6 premiers tomes (Feodoryna avec la devise "Naught but the highest shall content my soul") - début d'épidermures aux mors des 6 premiers tomes. Portrait de Verlaine au T.V - Les dessins de Verlaine sont reproduits in fine du T.VII (26 pp.).

100 € / 150 €

346 - Zola, Emile. - Les quatre évangiles. Fécondité.

Paris, E. Fasquelle, 1899. Deux volumes in-8, reliure en demi-maroquin brun à coins, soulignée d'un filet doré, dos à nerfs, ornés de caissons à filets dorés, titre, tomaison et tête dorés, couvertures conservées - taches aux 6 premiers ff. du T.1 et aux 4 premiers ff. du T.2 - Edition originale réimposée au format in-8 avec une couverture différente de l'édition courante, en 2 tomes de 345 et 405 pp. L'un des 250 exemplaires sur Hollande, nominatif et signé de E. Fasquelle (pas de justification - Carteret II, 493).

80 € / 120 €

347 - Proust, Marcel. - A la Recherche du Temps Perdu.

Paris, Gallimard NRF, 1946-47. Quinze volumes in-8, cartonnages éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos. Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci intégralement n° 609. Très léger brunissement des dos et petits frottements.

150 € / 250 €

348 - Montesquiou, Robert de . - Les Hortensias bleus.

Paris, G. Richard, 1906. In-8 relié en demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué d'hortensias stylisés, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - dos passé, légères épidermures aux mors, premier mors fragile - VII pp., [1 f., envoi], 395 pp. Edition définitive avec un portrait de l'auteur en frontispice (d'après une peinture de Laszlo). Tirage à 512 exemplaires, celui-ci est l'un des 500 (n° 188). Exemplaire enrichi d'un poème autographe signé, adressé à Madame Hellmann (née Sabine Carolus-Duran, seconde fille du directeur de la Villa Médicis et célèbre peintre).

120 € / 150 €

349 - Green, Julien. - Journal 1928 - 1958.

Paris, Plon, 1938-1958. Sept volumes in-8 brochés non coupés. Tirage total différent suivant les tomes, mais celui-ci est l'un des exemplaires sur pur fil Lafuma (tous marqués L 38), tiré à 62 pour le premier tome, à 42 pour le second, à 40 pour le troisième et 46 pour les suivants. Le dernier tome est intitulé "Le bel aujourd'hui 1955-1958" et non "Journal". Collection "La Palatine" pour les T.I-II, "L'Epi" pour les T.III à VI. Dos du T.I avec petit manque et trace ancienne de scotch. Edition originale.

80 € / 120 €

350 - Céline, Louis-Ferdinand. - Voyage au Bout de la Nuit.

Paris, Denoël et Steele, 1932. In-8 broché, titre en rouge - 623 pp., [1 p. n. ch. "Grande imprimerie de Troyes, 128, rue Thiers, 128"], 8 pp. de catalogue sur papier gris-vert. Mention de 69e édition. Le premier tirage de l'édition qui paraît en 10/1932 étant vite épuisé, l'éditeur, dès 12/1932, fait réimprimer l'ouvrage à Troyes, qui correspond à notre tirage, puis à l'Imprimerie Française de l'édition. Cette réimpression ne constitue pas en soi une nouvelle édition (coquille p. 59 "maison du Pasteur" non corrigée, maintien de "Corriere della Sera" p. 225). Bon état. 300 € / 400 €

351 - Céline, Louis-Ferdinand. - Bagatelles pour un massacre.

Paris, Denoël, 1937. In-8 broché - 379 pp., [1 f., imprimerie des Editions Denoël, 19, rue Amélie, Paris] - Pliure marquée à la seconde de couverture - Tirage de l'année de l'originale (prix 30 F et non 27 F comme le premier tirage). Mention de 73e édition à la couverture. Edition mise en vente le 23/12/1937, mais toujours marquée au dos "1938". 120 € / 150 €

352 - Céline, Louis-Ferdinand. - Les Beaux Draps.

Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1941. In-12 broché, titre en rouge - 222 pp., [1 f. d'achevé d'imprimer] - Dos légèrement plissé et 3 ff. mal coupés. Exemplaire de la première réimpression du 25 mai 1941 (l'originale date du 25 février), mention de 44e édition. 70 € / 90 €

353 - Céline, Louis-Ferdinand. - Casse Pipe.

Paris, Chambriand, 1949. In-12 broché, auteur et éditeur en bleu, titre en marron - 150 pp., [1 f., achevé d'imprimer 12/1949] - Déchirure réparée au fx-titre. Edition originale. 70 € / 90 €

354 - Collection "A l'enseigne de la porte étroite" (Paris, 1925-1928), dirigée par Madeleine de Harting.

13 plaquettes in-16 brochées, couvertures remplies, sur 14 que comporte la série complète (manque le n°13) : 1/ - Caractères / André Gide (1925, 45 p.) - 2/ - La Belle-Etoile / Georges Duhamel (1925, 52 p.) - 3/ - Dans l'Ordre sensuel / Jean Fayard (1925, 56 p.) - 4/ - Rencontre au Restaurant / Jacques [Joseph] Kessel (1925, 34 p.) - 5/ - Fin de Promenade et Trois autres Contes / Rémy de Gourmont (1925, 51 p.) - 6/ - Lord Byron et le Démon de la Tendresse / André Maurois (1925, 62 p.) - 7/ - Le Couteau / Francis Carco (1925, 46 p.) - 8/ - Images de Majorque / Louis Codet (1925, 56 p.) - 9/ - Notes sur Maurice Scève / Valéry Larbaud (1926, 43 p.) - 10/ - Propos sur l'Intelligence / Paul Valéry (1926, 58 p.) - 11/ - Souvenirs de l'Exposition / Eugène Marsan (1926, 62 p.) - 12 /- La Mort de Prosper Boudonneau - Hirondelle / Henri Duvernois (1927, 28 p.) - 14/ - Esquisses d'X... / Emile Henriot (1928, 51 p.). Il manque : 13/- La Turquoise / Princesse Bibesco (1928, 32 p.). Tirage à 650 exemplaires, celui-ci est l'un des 520 sur vélin d'Arches (tous numérotés 117). Certains de ces ouvrages sont en E.O. 100 € / 150 €

355 - Ensemble de 18 ouvrages Gallimard reliés d'après les maquettes de Bonet ou de Prassinos.

Bonet: 1/- A. Malraux, la condition humaine (1944 - 1/1000 alfa n° 381) - 2/- J. Schlumberger, Saint-Saturnin (1943 - 1/550 sur Héliona n° 493) - 3/- Drieu La Rochelle, L'homme à cheval (07/1943 - 1/550 sur Héliona n° 1037) - 4/- P. Valéry, Poésies (1942 - 1/2030 n° 1044- couv. et dos cons., accroc au premier mors) - 5/- P. Valéry, Mauvaises pensées (08/1943 - 1/550 sur Héliona n° 443) - 6/- P. Valéry, L'idée fixe (1943 non justifié) - 7/- P. Valéry, Pièces sur l'Art (1943 non justifié) - 8/- M. Aymé, Travelingue (1941 non justifié, couv. et dos cons.) - 9/- M. Aymé, Le chemin des écoliers (1946 - 1/1040 n° 345, déchirure au dos sur 4 cm) - 10/- A. de Saint-Exupéry, Lettre à un otage (1944 - 1/2000 n° 165).

Prassinos : 1/- R. Queneau, Loin de Rueil (1944 - 1/1000 sur Héliona n° 526) - 2/- Ch. Pégu, Morceaux choisis. Poésie (07/1943 - 1/1100 sur Héliona n° 997) - 3/- Ch. Pégu, Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc (07/1943 - 1/2200 sur Héliona n° 285) - 4/- J. Cocteau, Thomas l'imposteur (09/1943 - 1/550 sur Héliona n° 420) - 5/- E. Caldwell, La route au tabac (06/1947 - 1/2040 sur alfa Navarre n° 1224) - 6/- E. Hemingway, L'adieu aux armes (10/1944 - 1/550 sur alfa mousse Navarre n° 201) - 7/- A. Salacrou, Théâtre II, Atlas-Hôtel... (06/1946 - 1/1040 n° 871) - 8/- A. Salacrou, Théâtre III, L'inconnue d'Arras... (01/1946 - 1/1000 n° 309 - défaut à la coiffe supérieure). 120 € / 180 €

Illustrés XIXe et XXe siècles - Reliures signées

356 - Hernandez, Michel. - Evolucion. - Évolution.

Paris, L'Art brut, février 1949. Plaquette in-12 de [16 ff.], couverture illustrée de papier rose indien, agrafée. Rare édition originale d'une des productions primitives de l'Art brut. Couverture entièrement xylographiée - texte et ornementation - et 15 compositions à pleine page dessinées et gravés sur linoléum par Michel Hernandez. Le texte du poème naïf est imprimé sur deux colonnes en regard de chaque image : en espagnol et en français. Tirage à très petit nombre. On joint : J. Forel et J. Gagnebin - Aloyse. Paris, Cie de l'Art Brut, décembre 1948. Plaquette agrafée - couvertures, 4 ff. et 1 reproduction en noir d'une oeuvre de Aloïse Corbaz (1886-1964). 800 € / 1000 €

357 - [Nadaud, Gustave ?]. - Chansons Folles.

[Evreux, Impr. Hérissey, c. 1885]. Un volume format 18 x 13,5 cm, reliure en plein maroquin vert bronze, décorée au premier plat d'un motif mosaïqué représentant un cochon conduit par un éros tenant une coupe libatoire et sautant par-dessus une portée musicale. L'ensemble de la composition est complété par une grande tige florale dorée qui se développe sur la hauteur du plat, le tout entouré d'un ruban et d'un croissant de lune. Le second plat simule un tambourin à grelots dont le centre évidé contient une marotte, avec une guitare et un luth en pied et un couple de pigeons en chef. Le dos est simplement décoré de 4 papillons dorés et d'une cocotte en papier. Les intérieurs des plats sont décorés d'une frise alternant des cochons courant et des glands feuillus, le tout dans un encadrement de filet doré écoinçonné de masques antiques, gardes de soie à décor floral, roulette sur les coupes, tranches dorées, couvertures conservées. Reliure de Ch. Meunier. L'ouvrage est complet de sa couverture imprimée, du fx-titre avec au verso la justification du tirage, du titre constitué d'une gravure à l'eau-forte de Henry Somm tirée sur Japon et des 41 chansons sur 132 pp. Exemplaire unique enrichi d'une couverture originale et de 50 dessins au crayon noir et de couleurs, à l'aquarelle ou à la plume de J. Coulon, illustrant de manière humoristique chacune des chansons. L'ouvrage est imprimé en petits caractères, et contient 41 chansons légères accompagnées de leur musique. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci étant l'un des 75 sur Japon (n° 30). L'ouvrage paru sans auteur est attribué à G. Nadaud (cf, Pia - les livres de l'enfer, p. 212). 400 € / 600 €

358 - Balzac, Honoré de - Caïn, G. - La Cousine Bette.

Paris, Coll. Calmann-Lévy, Maison Quantin, 1888. In-8, reliure demi-maroquin brun à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse décoré d'un motif floral mosaïqué et doré (chardons et roses), d'un pigeon et d'un cœur en queue et d'une flamme sur laquelle s'inscrit le nom de l'auteur et le titre, tête dorée, couvertures conservées (reliure de Ch. Meunier). Les 10 compositions h-t de Caïn ont été gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. Première édition illustrée. 150 € / 200 €

359 - Boufflers, Stanislas, Chevalier de - Lynch, Albert. - Aline, reine de Golconde. Conte.

Paris, Sté des Amis des livres, 1887. In-8, relié en demi-maroquin bleu acier à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure de Vermorel). Ex-libris de A. Villet - [4 ff., 2 blancs, fx-titre et justification, titre], IV pp. (envoi), 29 pp., [7 pp., informations sur l'édition et l'édition, composition de la Sté des amis des livres], [2 ff. blancs] - Illustré de compositions de A. Lynch (1 vignette de titre en camaïeu de bleu, 3 illustrations in-t en couleurs et 11 en noir) gravées par E. Gaujean. Le texte en bâtarde a été entièrement gravé par A. Leclère. Tirage à 117 exemplaires sur papier filigrané au nom de la Sté des Amis des livres, celui-ci étant l'un des 50 nominatifs affectés aux membres titulaires. 150 € / 250 €

360 - Boutet, Henri. - Almanach Henri Boutet.

Paris, chez tous les libraires, 1889-1890-1891. Trois petits volumes in-16 brochés sous couvertures illustrées remplies et étui de l'éditeur. 1 / - 1890, 4e année - Texte par Arsène Alexandre - 79 pp. et 13 pointes sèches de H. Boutet (12 h-t en noir et 1 couverture en couleurs). 2 / - 1891, 5e année. Texte par G. Montorgueil - 98 pp., [6 pp., table, publicité pour le calendrier (25 x 16 ou 21 x 12 cm) édité pour la première fois en 1890, notice sur les pointes sèches de H. Boutet], 13 pointes sèches de H. Boutet (1 couverture en couleurs, 8 h-t en noir, 4 h-t en couleurs). 3 / - 1891, 6e année. Textes de P. Bilhaud, H. Devillers, M. Guillemot, A. Lemoyne, C. Lux, G. Montorgueil... - 91 pp., [3 pp., blc, achevé d'imprimer, blc], pointes sèches en noir à 78 pages - 1 feuillet mal coupé (81-83).

80 € / 120 €

361 - Chenier, André - Bida. - Poésies de André Chénier publiées avec une introduction nouvelle par L. Becq de Fouquières.

Paris, G. Charpentier et Cie, 1887. In-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de 5 branches de rosier mosaïquées sur fond de points dorés. Auteur, titre, date et tête dorés (reliure de Max Fonsèque) - Page 337 brunie. L'ouvrage est paru en 5 fascicules et 4 des couvertures ont été conservées et montées sur onglet (la première à sa place et les 3 autres in fine). Les 15 compositions h-t de Bida ont été gravées à l'eau-forte par Courtry, Champollion et Monziès et les portraits h-t de Marie Cosway et de Fanny par F. Desmoulin (d'après Richard Cosway et David). Edition tirée à 463 exemplaires, celui-ci étant l'un des 400 sur Hollande (n° 91). 150 € / 180 €

362 - Daudet, Alphonse - Burnand, Eugène. - Contes Choisis.

Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1883. In-8, reliure en demi-maroquin bleu nuit à coins, soulignée d'un filet doré, dos lisse à décor estampé en deux tons, titre doré, couvertures et dos conservés. Ex-libris de A. Villet - [2 ff., fx-titre et justification, titre], III, 314 pp., [1 ff. liste des gravures et achevé d'imprimer] - Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes (dont le portrait de Daudet) dessinées et gravées par E. Burnand. Tirage à 25 exemplaires, celui-ci l'un des 20 sur Chine fort avec une double épreuve des eaux-fortes. Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire sur Japon à la forme de toutes les gravures avec la lettre (comme les 10 exemplaires sur Japon). Exemplaire non rogné en très bel état.

200 € / 300 €

363 - Dumas, Alexandre - Leloir, Maurice. - La Dame de Montsoreau.

Paris, Calmann Levy, 1903. Deux volumes in-4, reliures en demi-maroquin rouge à grains longs, à coins, dos à nerfs à caissons estampés à froid, pièces d'auteur et de titre dorés sur veau vert bronze, couvertures et dos conservés, têtes dorées. Ex-libris A. Villet. L'ouvrage est illustré de 250 compositions de Leloir gravées sur bois par J. Huyot. Notre exemplaire est l'un des 150 sur Chine n° 121 (après 1 Japon avec les fumés des 250 gravures). Il est enrichi, en fin du T.I, du titre de la table des chapitres et du titre de la table des gravures en tirage d'essai sur Chine avec le grand lettrage; et en fin du T.II, du catalogue de la vente de 245 dessins originaux de M. Leloir du 6 et 7 avril 1903 (couv. et 41 pp.) - Rousseurs sur les tranches.

150 € / 200 €

364 - Dumas, Alexandre - Leloir, Maurice. - Les Trois Mousquetaires.

Paris, Calmann Levy, 1894. Deux volumes in-4, reliures en demi-maroquin vert sombre à coins, soulignées d'un filet doré. Dos lisses ornés d'un décor doré de 4 fleurs de lys et d'une épée, cette dernière transperçant le cartouche de titre à fond orangé, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. L'ouvrage est illustré de compositions de Leloir gravées sur bois par J. Huyot. Exemplaire enrichi de 2 aquarelles originales de Leloir, l'une au T.I est une variante de l'enlèvement de Mme Bonacieux (p. 353), l'autre au T.II est une variante de Felton aux pieds de Milady (p.329). On joint une lettre de A. Dumas à M. Ernest Doré (le frère de Gustave): Il le félicite pour la naissance de son enfant, et l'avertit qu'il lui fournira un exemplaire de "l'affaire Clémenceau" et que Gustave a déjà reçu le sien (enveloppe timbrée jointe du 25/06/1866).

300 € / 400 €

365 - Fusillot [Paul Réveilhac] - Letellier, E. - Une Ouverture de Chasse en Normandie.

En Plaine, aux dépens des compagnies de perdreaux réunies, 1890. En vente à la Librairie Conquet à Paris (indication à la justification). In-12, plein maroquin prune, dos lisse orné d'un grand encadrement doré frappé en tête et en queue d'un petit motif floral et au centre d'un animal (loup ou hyène) en sautoir, roulette intérieure, tranches dorées, gardes décorées d'images en couleurs découpées représentant du petit gibier, couvertures et dos conservés - [3 ff., fx-titre, titre], 161 pp., [3 ff.], 1 frontispice et 18 aquarelles in-t d'après E. Letellier. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 180 sur papier à la forme (n° 173). Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux au crayon non signés.

80 € / 120 €

366 - Gautier, Théophile - Morin, Louis. - Le Petit Chien de la Marquise.

Paris, L. Conquet, 1893. In-16, relié en plein maroquin noir, dos lisse orné d'un fin décor floral, titre et tranches dorés, encadrement d'un double filet doré à l'intérieur, couvertures illustrées en couleurs conservées. Les 22 compositions in-t de L. Morin (1 frontispice-titre, 9 têtes de chapitre, 9 culs-de-lampe et 3 vignettes de titre, de préface et de table) qui sont normalement en noir dans ce tirage, ont été aquarellées à la main à l'instar des exemplaires de tête. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur vélin teinté (n°241). Le prospectus de souscription de 2 ff. est relié in fine (3 illustrations).

80 € / 120 €

367 - Gautier, Théophile - Delort, Charles. - Le Capitaine Fracasse.

Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1884. Trois volumes in-8 reliés en demi-maroquin noir à grains longs à coins, dos à nerfs ornés d'un décor mosaïqué d'un motif floral en tête et en queue et de 2 fois 2 bandes verticales fauves soulignées de 2 filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné (reliure de F. Michon). Ex-libris de A. Villet. Avant-propos de Mme Judith Gautier (fille de Théophile). Les 15 eaux-fortes gravées par Mongin sont l'œuvre de Charles Delort. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 sur Chine qui doit normalement comporter une double épreuve des gravures. Notre exemplaire présente 5 suites : 2 Chine fin (avant et après la lettre), 1 Japon ancien avant la lettre, 2 Hollande avant la lettre et avec remarque dont l'un est aquarellé à la main (il manque 1 état à la gravure du T.III "Valombreuse chez Sigognac", le Tirage sur Hollande avec remarque avant la lettre en noir). De plus, l'exemplaire est enrichi de 30 aquarelles originales de Conrad réalisées pour l'édition Fayard 1913 "Modern Bibliothèque", d'une aquarelle de Atalaya dédicacée à Joseph Uzanne et d'une L.A.S. de Th. Gautier à Arsène Houssaye alors directeur du Théâtre-Français (Comédie Française): "Donne à ton ami une loge pour ta boutique... Tu es un porc de n'être pas retourné digestivement une fois chez la Païva hier par exemple".

800 € / 1200 €

368 - Goncourt, Edmond de. - La Fille Elisa.

Paris, E. Testard, Collection des Dix, 1895. In-8, reliure en demi-maroquin à coins, dos à nerfs décoré de fleurons dorés sur des pièces de maroquin vert appliquées, titre et tête dorés, couvertures conservées. L'ouvrage est illustré de 60 dessins de Jeanniot reproduits dans le texte et de 10 eaux-fortes originales h-t dont le portrait d'Edmond. Ce texte a inspiré plusieurs artistes dont Ibels qui a illustré une édition parue en 1908 chez Calmann-Levy. Notre exemplaire est truffé de 4 dessins originaux au crayon préparatoires de cette édition : juge en pied (en tête de la préface), buste d'Elisa (après la préface), femme de la cordonnerie (p. 239) et un étude d'Elisa sur une balançoire poussée par son amant militaire (feuille libre). Les dessins ne sont pas signés.

300 € / 400 €

369 - Halévy, Ludovic - Léandre, Charles. - La Famille Cardinal.

Paris, E. Testard, 1893. In-8, reliure en demi-maroquin vert anglais à coins, soulignée d'un double filet doré. Dos à nerfs, orné d'un décor doré de fleurons, titres et tête dorés. Ouvrage illustré de 10 gravures h-t et 17 in-t (1 vignette de titre, 8 en-têtes et 8 culs-de-lampe) de Ch. Léandre gravées par L. Muller et de 29 bois gravés par Léveillé et Ruffe. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci exemplaire de passe, non chiffré, sur vélin des Marais.

80 € / 120 €

370 - Lamartine, Alphonse de - Sandoz, Adolf Karol. - Raphaël. Pages de la vingtième année.

Paris, Sté propriétaire des œuvres de Lamartine, Maison Quantin, s.d. [1887]. In-4, reliure en demi-maroquin vert-de-chrome à coins, soulignée d'un filet doré. Dos lisse à décor mosaïqué de coquelicots en tête et en queue et 2 autres tiges florales (type jasmin et clématite), le tout séparé par 4 bandes posées diagonalement. Titres et tête dorés, couvertures conservées (reliure de Carayon). Ex-libris de A. Villet. Les 10 compositions h-t de Sandoz ont été gravées à l'eau-forte par Champollion. Tirage annoncé à 50 exemplaires au format réimposé in-4 sur Japon avec 2 états des gravures (n° 9). Notre exemplaire en comporte 3 : les 2 états sur Japon dont l'eau-forte pure signée dans la marge au crayon par Champollion et l'eau-forte avant le lettrage, et en plus, un état sur papier fort (type Whatman) donnant l'épreuve finale avec la lettre et aquarellée à la main. Rousseurs éparses sur 7 des gravures aquarellées.

250 € / 350 €

371 - Leconte de Lisle - Mancié, P. A.. - Poèmes Tragiques.

Paris, A. Lemerre, 1884. In-8, cartonnage à la bradel à décor floral, couvertures conservées. Enrichi de la signature autographe de Leconte de Lisle (nom du destinataire gratté), et de 4 grandes gouaches contrecollées de Mancié (peintre originaire de Rambouillet). On joint du même auteur : Derniers Poèmes. A. Lemerre, 1895. Même format et reliure identique au précédent, couvertures conservées. Enrichi de 3 gouaches de Mancié. Les deux ouvrages sont de la première édition sur papier courant.

80 € / 120 €

372 - Mérimée, Prosper. - Nouvelles. La Mosaïque.

Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1887. In-8, reliure à la bradel en demi-maroquin bleu pétrole à coins, soulignée d'un filet doré, dos orné d'un grand motif d'encadrement terminé par 2 fleurons en opposition avec en réserve une pièce de titre de maroquin fauve, tête dorée, exemplaire non rogné, couvertures et dos conservés (reliure de G. Huser). Ex-libris de A. Villet. Le frontispice, portrait de Mérimée et les 7 gravures qui illustrent 7 des nouvelles (la dernière n'est pas illustrée) proviennent de 8 collaborations d'artistes et de graveurs différentes : Devéria - Lalauze, Merson - Géry-Bichard, Le Blant - Champollion, Myrbach - Manesse, de Beaumont - Lalauze, Sinibaldi - Buland, Aranda - Le Rat et Bramtot - Toussaint. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 sur Chine fin avec une double épreuve des gravures (avant et après lettrage).

150 € / 200 €

373 - Morin, Louis - Morin, Louis. - Carnavals Parisiens. Bals des Quat-z-Arts - Vache Enragée -Bals du Courrier - Bœuf Gras - Cortèges des Etudiants - Cortèges du Moulin-Rouge.

Paris, Librairie illustrée, Montgredien et Cie, s.d. [1898]. Petit in-8, reliure à la bradel en demi-maroquin rouge à coins, soulignée d'un filet doré. Dos à nerfs orné de motifs décoratifs dorés copiés des illustrations du livre (reliure de Carayon). Ex-libris de A. Villet. Exemplaire présentant repliées (et en parfait état), les 2 couvertures de Morin (dont celle non retenue) et la grande affiche (37 x 46,5 cm) annonçant l'ouvrage, destinée à l'affichage intérieur des librairies et complété par un dessin original à la plume aquarellé au faux-titre. Toutes les pages de texte sont illustrées de dessins en couleurs de L. Morin (sauf 9 pp.), certains occupant de 2 à 8 pages à la suite. Tirage à 125 exemplaires numéroté après 1 exemplaire sur Japon contenant les dessins originaux. Celui-ci étant l'un des 100 sur Japon signés par l'auteur (n° 66) avec tous les dessins mis en couleurs.

250 € / 350 €

374 - Musset, Alfred de - Courboin, François. - Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899. In-8 ,demi-maroquin bleu nuit à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titres et tête dorés, couvertures conservées. Ex-libris A. Villet. Illustré de 18 eaux-fortes en couleurs par F. Courboin. Tirage à 115 exemplaires sur vergé filigrané au nom de la Sté bibliophilique, accompagné d'une suite en noir des 18 eaux-fortes. Exemplaire n° 13 au nom de Louis Artus.

80 € / 120 €

375 - Peyre, Roger. - Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, Gouvernement intérieur, Lettres, Sciences et Arts.

Paris, Firmin Didot, 1888. Fort in-4 relié en plein maroquin vert anglais aux plats frappés du "N" couronné, dos à nerfs orné d'attributs napoléoniens, double filet sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, contre-plats bordés d'un large listel de maroquin vert semé d'abeilles dans un double encadrement de 2 filets dorés avec au centre une aquarelle originale de Théophile Poipot fils (1848-1915) représentant une charge de cavaliers (23 x 12,5 cm), étui en forme (reliure de L. Loisellier) - mors du premier plat fragilisé sur 4 cm - [6 ff., fx-titre, titre, Hommage à l'Empereur, préface, liste des artistes dont les œuvres sont reproduites, titre de la première partie], 886 pp. - Ouvrage abondamment illustré (12 h-t en chromolithographie, 1 h-t en taille-douce, 32 h-t en noir dont 2 cartes, et de nombreuses gravures in-t). On a ajouté 4 assignats et 2 pll. modernes en couleurs dans le texte. En tête de l'ouvrage 5 documents ont été joints: 1/ - arrêté du comité de salut public du 8 vendémiaire an III, attribuant 800 livres au citoyen Marceaux pour rétribution d'un cheval pris à l'ennemi. Signé Delmas, Carnot, Merlin... 2/ - Demande de reprise d'activité après blessure, signée de Barras (26 vendémiaire an VI) - 3/ - Délivrance d'un mandat signé Lucien Bonaparte (7 nivose an VIII) - 4/ - [campagne d'Egypte au Caire]. Reçu pour la somme de 5500 livres demandée et reçue par le général Kléber avec une double signature de celui-ci (12 brumaire an 8 au Kaire) - 5/ - Rapport du ministère de la guerre à Napoléon, pour faire accepter la démission du sieur Lamare qui après campagne désire réintégrer sa fabrique de bronze. Une apostille de Napoléon avec le mot "accordé" en marge du document (16/03/1808). Un certificat d'authenticité de E. Rossignol accompagne le document (4/05/1945) - 6/ - Lithographie dépliante collée au second plat "les huit époques de Napoléon par un peintre d'histoire" dessinée par Streuben avec 8 chapeaux de Napoléon et les lieux où il les a portés (sic).

450 € / 600 €

376 - Prévost, Abbé - Flameng, L. - Manon Lescaut.

Paris, Gladys frères, 1875. In-8, demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très orné, titre et tête dorés, couvertures conservées (reliure de J. Amand) - Illustré de 11 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par L. Flameng et d'un portrait de A. Dumas fils, préfacier, par J. Jacquemart.

70 € / 100 €

377 - Scarron - Zier. - Le Roman comique.

Paris, H. Launette et Cie, 1888. Grand in-4, reliure en demi-maroquin fauve clair à coins à la bradel, titre doré, couvertures et dos conservés (reliure de Carayon) - Quelques rousseurs au texte et petites taches au cuir - Edition illustrée de compositions en noir de E. Zier et d'une couverture en couleurs. La justification indique un tirage de luxe limité à 60 exemplaires sur Japon. L'exemplaire présenté ici est sur Chine et provient de la bibliothèque de Victor Mercier (1853-1932) avec son ex-libris. On connaît le goût de ce célèbre bibliophile pour les pièces rares voire uniques, ce qui semble être le cas ici. Ex-libris de André Villet. La bibliothèque de V. Mercier fut dispersée en 1937. Une note manuscrite de la main de V. Mercier indique "Coll[ationnement] com[plet] en date du 11/08/1893". V. Mercier succéda à H. Béraldi comme Président de la Sté des Amis des livres. 200 € / 300 €

378 - Sterne, Laurence - Leloir, Maurice. - Voyage sentimental en France et en Italie.

Paris, Librairie artistique H. Launette, 1884. In-folio en demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (reliure de H. Blanchetière). Ex-libris Laurent Tailhade - XII (fx-titre, titre, notice de E. Blémont sur Sterne], 212 pp., [2 ff., table des gravures, achevé d'imprimer]. Illustré par M. Leloir (12 h-t et 220 in-t). Edition de grand luxe tirée à 200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 sur papier Whatman contenant une double suite des compositions h-t (l'une en noir, l'autre légèrement bistrée) et une belle aquarelle originale signée de M. Leloir à la date de 1884 (16 x 16 cm). Exemplaire exempt de rousseurs (hormis sur les couvertures). 400 € / 500 €

379 - Swift, Jonathan - Grandville. - Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.

Paris, Furne et Cie, H. Fournier ainé, 1838. Deux volumes in-8, reliure en demi-maroquin à grains longs bordeaux à coins, soulignée d'un filet doré, dos lisse à décor romantique doré, titres et tranches dorés, couvertures conservées à l'état de neuf, bien datées 1839 comme prévu (cf Brivois) (reliure de Alfred Farez). Ex-libris de A. Villet. Exemplaire de toute première fraîcheur avec le premier tirage des bois de Grandville, bien complet des 8 h-t dont les 2 frontispices (au T.I , sur Chine) - [2 ff., fx-titre, titre], frontispice, LIX (chiffré par erreur LXIX), 279 pp.; [2 ff., fx-titre, titre], 319 pp.

300 € / 400 €

380 - [Swift, Jonathan] - Lalauze, Adolphe. - Les Quatre Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald...

Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1875. Quatre volumes in-16, reliés en 2 tomes de demi-maroquin orangé à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titres et tête dorés, couvertures et dos conservés. Les 9 compositions en noir (dont un portrait) ont été dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 sur Chine avec épreuves des gravures avant la lettre. Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire, avant la lettre et sur Hollande, des 9 gravures finement aquarellées à la main. 120 € / 180 €

381 - Töpffer, Rodolphe. - Premiers Voyages en Zig-Zag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons Suisses et sur le revers Italien des Alpes - Nouveaux Voyages en Zig-Zag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la corniche.

Paris, Victor Lecou, 1854-1855. Deux volumes grand in-8, pleine toile éditeur à fond noir aux plats estampés d'un motif d'encadrement. Premier plat orné d'une grande plaque dorée de Lenègre représentant un voyageur progressant dans un décor montagneux entouré d'un décor floral polychrome. Le médaillon doré du second plat est orné d'un paysage montagneux sur fond de couleur rose. Le dos est chargé de nombreux attributs liés à l'excursion (chapeau, canne, parapluie, crayons, havresac...), d'un paysage de montagne animé et d'un marcheur escaladant des rochers. L'ouvrage est complet des 2 frontispices et des 53 + 47 h-t de Töpfer - Rares rousseurs au T.I, rousseurs éparses au T.II - Les premiers voyages sont en 4e édition mais c'est la première réalisée par Lecou. Rare dans cet état.

300 € / 400 €

382 - Zola, Emile. - Germinal.

Paris, Librairie illustrée, [1885-1886]. Grand in-8, demi-maroquin vert foncé à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un décor de mine mosaïqué (reliure de Ch. Septier). Edition parue en 13 livraisons dont chaque couverture est conservée et reliée à sa place.

100 € / 150 €

Suivent 32 ouvrages de la Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud (n° 383 à 414)

383 - Balzac, Honoré de - Moreau, Adrien. - La Vendetta.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1904. In-8 relié en demi-maroquin fauve à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un motif de fleurs épanouies incisées et peintes sur un fond de points dorés et d'un enchevêtrement de filets dorés, pièces de titres noires, tête dorée, couvertures et dos conservés. Ex-libris de A. Villet. Ouvrage illustré de 19 compositions de A. Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur (1 fleuron de titre, 1 en-tête de chapitre, 3 h-t, 13 in-t et 1 cul-de-lampe). Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur Chine non annoncé à la justification et noté H.C. avec les initiales de Ferroud comprenant 3 états (état définitif avec la lettre, état sans la lettre avec remarque et eau-forte pure avec remarque). Cet exemplaire (unique?) est enrichi de 2 L.A.S. adressées à Ferroud et concernant l'ouvrage, l'une de l'illustrateur (3/6/1902) et l'autre du graveur (1/9/1902). On a joint in fine le bulletin de souscription (2 ff.). Le texte de La Vendetta avait préalablement été publié en 1830 dans "Scènes de la vie privée". Il s'agit ici, de la première édition séparée dans un état particulièrement désirable.

250 € / 350 €

384 - Banville, Théodore de - Rochegrosse, Georges. - Les Princesses.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1904. In-4, reliure en maroquin orangé à coins, soulignée d'un filet doré. Dos lisse décoré d'un motif mosaïqué composé de 3 et 5 bandes horizontales de maroquin vert disposées respectivement en tête et en queue et de 2 papillons enserrant l'auteur et le titre dorés, tête dorée. Couvertures et dos conservés avec reprise en noir de la vignette de titre en tête (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Les 24 compositions de Rochegrosse (21 h-t et 3 in-t) ont été gravées par Decisy et tirées par Ch. Wittmann. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci étant sur grand vélin d'Arches (l'un des 130 sur Japon ou grand vélin d'Arches) comprenant 3 états des illustrations (état définitif en couleurs, eau-forte en noir avec remarques, eau-forte pure avec

remarques). L'exemplaire est complet de la gravure aquarellée à la main de Ariane. On a joint: 1/ - L.A.S. du 7/04/1872 de Th. de Banville à Henry Houssaye le remerciant pour un article le concernant et le félicitant d'une description des côtes de la Grèce parue récemment (partie de l'enveloppe portant le timbre, conservée) - 2/ - L.A.S. de Rochegrosse à Ferroud à propos de 2 aquarelles commandées et surtout à propos d'une possibilité nouvelle de travailler avec Decisy pour une nouvelle illustration d'un livre. Il rentre d'Algérie sous 15 jours et apportera les dessins de Messaline et d'Hélène pour "Les Princesses" - 3/ - In fine, le spécimen tiré pour la souscription (5 ff. 1 grav. in-t et la grav. h-t d'Ariane).

500 € / 600 €

385 - Baudelaire, Charles. - Les Fleurs du Mal.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1910. Petit in-4, demi-maroquin noir à coins, souligné d'un filet doré et dont les plats sont garnis d'un maroquin ivoire vieilli orné d'un décor à la plaque estampé à froid dans le goût du XVI^e siècle (large encadrement à motif de cygnes, fleurons puis encadrement central à motif de 2 femmes dénudées dans un jardin luxuriant où s'ébattent des cygnes). Dos à nerfs orné d'un motif central de diable incisé et peint, auteur, titre et tête dorés (reliure de Ch. Septier). Les contre-plats sont décorés de 4 gouaches originales de C. Fayot en rapport avec les textes des poèmes, accompagnées de 6 grands dessins préparatoires, au crayon sur calque. Le faux-titre est orné d'une aquarelle originale de Rochegrosse (non signée). Quatre des 6 titres sont enrichis de gravures non retenues de Decisy d'après Rochegrosse formées d'un titre surmontant un médaillon floral en couleurs dans lequel s'inscrit le motif (Spleen et Idéal, Tableaux Parisiens, Le Vin, Révolte). Un frontispice avec remarque, non retenu, est également joint. Le titre illustré d'un fleuron en couleurs est en double (mais sans le nom du graveur). Ainsi qu'annoncé, l'ouvrage est illustré de 27 compositions de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Decisy (20 h-t dont le frontispice et 6 bandeaux in-t en noir, 1 fleuron de titre en couleurs). Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches au filigrane de "Librairie des Amateurs, F. Ferroud" (n° 696).

400 € / 500 €

386 - Constant, Benjamin - Solomko, Serge de . - Adolphe.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1913. Grand in-12 relié en plein maroquin vert (dos viré au marron), aux plats décorés d'un double encadrement de filets dorés contenant un motif répété de grands fleurons de style Empire (palmettes), dos à nerfs soulignés d'un motif de grecque et caissons ornés d'une roulette florale, titres et tranches dorés, grande roulette intérieure de feuilles de chêne dans un double encadrement de filets dorés, gardes de moire, couvertures et dos conservés (reliure de Randeynes et fils). Ex-libris de A. Villet. Ouvrage illustré de 35 compositions en couleurs de Solomko (11 h-t, 12 bandeaux, 12 culs-de-lampe, 1 fleuron de titre). Tirage à 1012 exemplaires, celui-ci l'un des XII sur Hollande avec 3 états des planches (2 en couleurs et 1 en noir sur Chine). Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale au fx-titre (monogrammée) et du bulletin de souscription avec le spécimen d'une planche en couleurs.

150 € / 200 €

387 - Coppée, François - Malatesta, H. - Le Passant.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1920. Format 18 x 13,5 cm, reliure en demi-maroquin cerise à coins, soulignée d'un filet doré, dos lisse orné d'un motif floral mosaïqué, tête dorée, non coupé, couvertures et dos conservés (reliure de S. David). Ex-libris de A. Villet. Illustré de compositions en couleurs de Malatesta (4 h-t et 8 in-t). Tirage à 1525 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1200 sur vélin (n° 389).

100 € / 150 €

388 - Doucet, Jérôme - Fournier, Louis-Edouard. - Anacréon (Introduction et pièces choisies).

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1903. In-4, reliure en demi-maroquin brun à coins, soulignée d'un filet doré, dos à nerfs très ornés, titre et tête dorée, couvertures conservées (reliure de Durvand). Ex-libris de A. Villet - [5 ff., 2 blcs, fx-titre, titre, envoi], VII pp. (préface), 28 pp., [4 ff., table, achevé d'imprimé, 2 blcs]. L'ouvrage est illustré de 8 gravures de Fournier gravées à l'eau-forte par E. Pennequin (dont 1 reproduite sur la couverture). 80 € / 100 €

389 - Doucet, Jérôme. - Pétrone (Introduction & fragments).

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1902. In-4, reliure en demi-maroquin prune à coins, soulignée d'un filet doré, dos lisse décoré d'un motif floral doré traité verticalement, titre et tête dorés, couvertures conservées (reliure de P. Ruban). Ex-libris de A. Villet - 46 pp. (1 f. blc, 1 f. fx-titre, 1 f. titre, 1 f. envoi, 10 pp. préface, 28 pp. texte), [1 f. table et achevé d'imprimé] - très légère décoloration du dos - L'ouvrage est illustré de 8 compositions de Fournier gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur (dont 1 reproduite sur la couverture). Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur papier du Marais à la forme (n° 80). 80 € / 100 €

390 - Flaubert, Gustave - Leroux, Auguste. - Bouvard et Pécuchet.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1928. Grand in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titres et tête dorés, couvertures et dos conservés. Ex-libris de A. Villet. Les 93 illustrations ont été dessinées par A. Leroux. E. Decisy a réalisé la gravure à l'eau-forte des 20 h-t et des 10 en-têtes de chapitre en noir, G. Bertrand la gravure sur bois en couleurs du frontispice, Gusman les bois des 41 in-t et 11 culs-de-lampe en noir et Madeleine Leroux a réalisé les 10 lettrines en couleurs. Notre exemplaire est bien complet de la planche supplémentaire libre (p. 197) qui est souvent manquante. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci étant l'un des 399 sur vélin d'Arches (n° 558). 120 € / 180 €

391 - Flaubert, Gustave - Richemont, Alfred de. - Madame Bovary.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1905. In-4, relié en demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné de filets, d'un décor de roulettes dorés et d'un grand fleuron central, tête dorée, couvertures et dos conservés. Ex-libris de A. Villet - Quelques rousseurs éparses et transferts au niveau des gravures - Edition ornée de 27 compositions en couleurs de Richemont, gravées à l'eau-forte par Charles Chessa : 20 h-t, 1 fleuron de titre, 3 en-têtes (une pour chaque partie), et 3 culs-de-lampe. Exemplaire enrichi d'un dessin aquarellé de René Lelong (18 x 13 cm) réinterprétant le couple Emma et Léon de la page 244, ainsi que d'une lettre de Richemont à Ferroud concernant le dessin de la mort de Mme Bovary qu'il vient de terminer et pour lequel il désire voir Chessa (le graveur). Tirage à 610 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches, après X Whatmann (n° 174), comprenant l'état définitif en couleurs et l'état en noir avant la lettre et avec remarque des 27 illustrations. 300 € / 400 €

392 - France, Anatole - Lebègue, Léon. - Frère Joconde.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1923. In-12, relié en demi-maroquin bordeaux à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un fleuron, titres et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de Semet et Plumelle). Ex-libris de A. Villet. L'ouvrage est illustré de 96 compositions en couleurs de Lebègue (5 h-t, 44 in-t et 47 grandes lettrines). Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1200 sur vélin teinté d'Arches contenant les illustrations mises en couleurs au pochoir (n° 350). 70 € / 100 €

393 - France, Anatole - Lalauze, A. - Madame de Luzy.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1902. In-12, reliure en demi-maroquin bleu nuit à coins soulignée d'un filet doré, dos à nerfs décoré d'un motif mosaïqué représentant 6 boulets rangés en pyramide et de filets dorés. Couvertures et dos conservés, auteur, titre et tête dorés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. L'ouvrage est illustré de 10 compositions dessinées et gravées par Lalauze (3 h-t et 7 en-tête de chapitre, culs-de-lampe ou fleuron de titre). Tirage à 350 exemplaires, celui-ci étant l'un des 30 sur vélin d'Arches contenant 3 états des eaux-fortes (E-F pure, E-F pure avec remarque, E-F aquarellée avec remarque). Prospectus relié in-fine. 80 € / 120 €

394 - France, Anatole - Mossa, Gustave-Adolphe. - Le Petit soldat de plomb.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1919. In-12, relié en demi-maroquin vert anglais à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs décoré de 3 pièces de maroquin fauve serties, estampées de motifs géométriques encadrées de filets et de points dorés. Titres et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de R. Affolter-J. Augoyat). Ex-libris de A. Villet. L'ouvrage est illustré de 18 compositions en couleurs de Mossa (3 h-t, 1 fx-titre illustré, 14 illustrations in-t ou vignette, bandeau, lettrine, cul-de-lampe). Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur Japon contenant l'état final aquarellé et l'état sur Chine avec remarque. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Mossa à pleine page (signée) et d'une L.A.S. de Mossa à Ferroud - Nice le 19/07/1920, concerne "Le Petit soldat". 100 € / 120 €

395 - France, Anatole - Rochegrosse, Georges. - Le Puits de sainte Claire.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1925. In-4, demi-maroquin à coins, orangé, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un décor floral stylisé mosaïqué, auteur et titre dorés en lettres gothiques, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Les illustrations en couleurs composées par Rochegrosse et gravées par Eugène Decisy comprennent 14 eaux-fortes h-t et 12 grandes vignettes de titre, 12 grands culs-de-lampe gravés sur bois et 18 petits ainsi que 18 bandeaux de chapitres et 12 lettrines auxquels il faut ajouter l'illustration des couvertures et la vignette au titre général. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci étant l'un des 470 sur vélin d'Arches contenant l'état final de toutes les illustrations en couleurs, auquel on a ajouté la décomposition des couleurs d'un cul-de-lampe (p. 199) avec les indications pour la mise en train du tirage final. 300 € / 400 €

396 - France, Anatole - Mossa, Gustave-Adolphe. - Les Sept Femmes de la Barbe-Bleue et Autres Contes Merveilleux.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1921. Petit in-4, reliure en demi-maroquin vert anglais à coins souligné d'un filet doré, dos à nerfs décoré d'un motif mosaïqué de 2 roses et de 2 tours de château, titres et tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (reliure de P. Affolter). Ex-libris de A. Villet - rousseurs éparses à 4 ff. - Les 103 compositions en couleurs ont été réalisées par Mossa : 5 h-t dont le frontispice, 32 en-têtes de chapitre, 32 lettrines, 32 culs-de-lampe et 2 fleurons de titre (dont 1 à la couverture) - Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1000 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations en couleurs (n° 926). Exemplaire enrichi de : 1/ - une aquarelle originale (17,5 x 11 cm). Réinterprétation de la planche h-t p. 132 - 2/ - deux lettres de Mossa : a / - L.A.S. Nice le 17/02/1920. Ferroud destinataire. Où il est question des dernières corrections du livre "Le petit soldat de plomb" et de dessins supplémentaires à réaliser pour le "Barbe-Bleue" d'un client - b / - L.A.S. sur papier à en-tête du musée J. Chéret à Nice, le 12/10/1936. Longue lettre adressée à Ferroud. Concerne l'exemplaire de Hanotaux "Bibliophiles" qu'il doit colorier, d'un ouvrage de la bibliothèque de Ferroud qu'il doit colorier et d'envois de 2 exemplaires de "La Maison Tellier" à des journalistes Niçois.

350 € / 450 €

397 - France, Anatole - Bussière, Gaston. - Abeille.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1927. In-8 en demi-maroquin orangé à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs décoré d'un motif floral mosaïqué et doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. L'ouvrage est illustré d'eaux-fortes dessinées et gravées par G. Bussière (3 h-t en couleurs, 22 têtes de chapitre en noir, 22 lettrines en couleurs et nombreux in-t en couleurs). L'ouvrage devait présenter 5 h-t en couleurs, mais la mort prématurée de l'artiste ne lui a pas permis d'en assurer la production. Dans une note liminaire, l'éditeur s'en explique et annonce que les 2 eaux-fortes manquantes sont remplacées par le tirage de 2 dessins préparatoires (en noir), qui sont bien présents in-fine. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci étant l'un des 75 sur Japon impérial contenant 2 états des 25 eaux-fortes dont un avec remarques. Exemplaire nominatif signé par F. Ferroud à A. Villet.

400 € / 500 €

398 - Gautier, Théophile - Caruchet, Henri. - Le Pavillon sur l'eau.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1900. In-8, reliure en demi-maroquin fauve à coins, soulignée d'un filet doré, dos lisse orné de 2 caissons à double filet doré réservant un espace pour l'auteur et le titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de P. Affolter). Ex-libris de A. Villet. Compositions en couleurs à toutes pages dans des encadrements Art Nouveau par H. Caruchet et vignette de titre répétée à la couverture. Préface de Camille Mauclair. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur vélin d'Arches (n° 350). Exemplaire enrichi d'une L.A.S. du préfacier à l'éditeur qui accompagnait la préface. Il évoque aussi "Les Princesses" pour lesquelles le texte est "remis depuis un an" - Quelques rousseurs éparses.

80 € / 120 €

399 - Gautier, Théophile - Lalauze, Adrien. - Jean et Jeannette.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1894. In-8, reliure en plein maroquin bordeaux, dos à nerfs débordants sur les plats, orné d'un décor de rinceaux dorés frappé sur des pièces de chagrin noir appliquées, titres et tête dorés, contreplats de chagrin noir décorés d'une grande plaque romantique dorée, gardes de moire rouge, roulette partielle sur les coupes, couvertures et dos conservés. Les 25 compositions (et non 24 comme annoncé) illustrant l'ouvrage, ont été dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze (1 fleuron de titre, 12 têtes de chapitre et 12 culs-de-lampe). Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est l'un des 100 sur Japon avec 3 états des gravures (E-F pure avec remarque, E-F finale avant la lettre avec remarque, E-F finale dans le texte sans lettrage et aquarellée à la main).

200 € / 300 €

400 - Gautier, Théophile. - Une nuit de Cléopâtre.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1894. In-8, reliure en demi-maroquin à grains longs orangé, dos à nerfs orné de 4 pièces métalliques à décors égyptiens, fixées par 4 clous, auteur et titre dorés sur pièces de maroquin vert, tête dorée, double couverture et dos conservés dont l'une en soie lie de vin avec le titre doré (reliure de Septier). Ex-libris de A. Villet. L'ouvrage est illustrée de 22 compositions gravées par P. Avril (et non 21 comme annoncé) dont 6 h-t, 6 têtes de chapitre, 6 culs-de-lampe, 3 in-t et 1 fleuron de titre. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 10 sur grand vélin d'Arches avec 3 états des eaux-fortes (E-F pure, E-F terminée avant la lettre avec remarque, E-F finale en couleurs) et une aquarelle originale représentant Meïamoun, le héros de ce conte, dormant dans sa barque de papyrus. L'ouvrage est enrichi d'un reçu signé par P. Avril sur papier à en-tête de la Librairie des Amateurs, pour l'illustration d'une nuit de Cléopâtre et de la brochure de 2 ff. pour la souscription du livre.

250 € / 350 €

401 - Guérin, Charles - Leroux, Auguste. - Le Semeur de Cendres.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1923. In-4 broché, couverture rempliee illustrée d'un bois en couleurs - petits défauts aux coiffes - Illustré de 15 eaux-fortes gravées par E. Decisy (1 fr. en couleurs, 11 h-t en noir, 2 vignettes et 1 cul-de-lampe en noir). Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Japon (n° 62) contenant 3 états des eaux-fortes (E-F pure avec remarque avant la lettre, E-F définitive avec remarque avant la lettre, E-F définitive avec la lettre).

100 € / 120 €

402 - Hennique, Nicolette - Bussière, Gaston. - Les Douze Labeurs Héroïques.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1903. In-8, reliure en demi-maroquin cerise à coins, soulignée d'un filet doré. Dos lisse décoré verticalement d'un motif floral mosaïqué composé de 2 tiges feuillues grimpantes entrelacées, séparées (entrelacées ou séparées?) par 7 corolles épanouies entourées de 6 points dorés, le tout dans un encadrement doré avec une réserve pour l'auteur et le titre dorés. Contre-plats ornés de 2 reproductions en couleurs de même inspiration, tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure de Ch. Septier). L'ouvrage est illustré de 12 compositions h-t dessinées et gravées par G. Bussière. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Japon étant l'un des 15 de tête (soit sur Japon, soit sur vélin d'Arches) contenant 3 états des eaux-fortes (E-F pure avec remarque, E-F définitive en noir avec remarque avant la lettre, E-F définitive en couleurs) et une aquarelle originale rehaussée d'or signée de G. Bussière (8,8 x 6,8 cm), représentant une héroïne antique vêtue d'un voile léger, assise dans une attitude de rêve.

250 € / 350 €

403 - Hérédia, José Maria de - Rochegrosse, Georges. - Les Trophées.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1914. In-4, reliure en plein maroquin orangé aux plats décorés d'un grand motif doré d'encadrements multiples à filets, roulettes et fleurons de style Empire, dos à nerfs orné de 2 caissons à fleurons et de 3 faux caissons à motifs dorés frappés sur une pièce de basane noire appliquée, filet sur les coupes. Les contre-plats sont doublés d'un carton estampé à fond rouge sur lequel se détache en fort relief un semis de branchage doré. L'ensemble est entouré d'un encadrement de petits fleurons de style Empire. Couvertures et dos conservés - Rousseurs éparses - L'ouvrage est illustré de 33 compositions de Rochegrosse gravées par Decisy (1 frontispice, 1 vignette de titre, 7 en-têtes de chapitres et 24 h-t), de 7 différents encadrements correspondant à chaque thématique des textes et, de vignettes et culs-de-lampe. Tirage à 512 exemplaires, celui-ci l'un des 330 sur vélin teinté d'Arches (n° 188). L'ouvrage est enrichi de 2 dessins originaux de Rochegrosse (cul-de-lampe de la p. 175 et vignette "La mer de Bretagne" p. 155. On joint une L.A.S. de Hérédia à H. Houssaye (13/03/1877) avec son enveloppe. Il lui demande un article dans le journal des débats pour son ami le peintre Lansyer [Emmanuel] qui vendra à Drouot le 22/03/1877.

350 € / 450 €

404 - La Fayette, Madame de - Solomko, Serge de. - La Princesse de Clèves.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1925. In-4 broché, couverture illustrée rempliee. Illustrations en couleurs de S. Solomko (1 fr., 8 h-t et nombreux in-t, culs-de-lampe, vignettes de titre et lettrines). Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1000 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite des 8 h-t avant encadrement, gouachés par l'artiste et de 2 dessins au crayon signés (dont le croquis du dessin final de la p. 73).

200 € / 300 €

405 - Lemaître, Jules - Fournier, Louis-Edouard. - Myrrha. Vierge et Martyre.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1903. Un volume in-8, reliure en demi-maroquin vert à bande, soulignée d'un filet doré, dos lisse décoré du titre doré disposé verticalement, un filet doré séparant chaque lettre simule une branche sur laquelle se greffent des points dorés et des feuilles mosaïquées symétriques, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Les 13 compositions de L.-E. Fournier ont été gravées par Xavier Lesueur (3 h-t et 10 in-t). Tirage à 400 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 sur Japon contenant les 3 états des eaux-fortes E-F pure et E-F définitive, les deux en noir avec remarque, et E-F définitive dans le texte. Notre exemplaire a la particularité d'avoir les 13 gravures aquarellées, et un double de la première couverture. On joint in-fine le bulletin de souscription (2 ff.) qui donne la précision concernant le découpage du tirage.

150 € / 200 €

406 - Loti, Pierre - Fouqueray, Ch. - Les Pagodes d'Or.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1931. In-8, reliure en demi-maroquin orangé, souligné d'un filet doré. Dos à nerfs orné d'un fleuron mosaïqué en son centre d'une rose, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de Semet et Plumelle). Ex-libris de A. Villet. Ouvrage illustré de 15 compositions aquarellées de Fouqueray (12 h-t, 1 en-tête de chapitre, 1 fleuron de titre reproduit sur la couverture et 1 cul-de-lampe), et d'une reproduction offset en noir en fin d'ouvrage. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches (l'un des 400, n° 109) avec un état en couleurs des illustrations. L'exemplaire est enrichi d'un dessin original au lavis représentant des bâtiments de guerre en évolution (13 x 21 cm).

150 € / 200 €

407 - Louÿs, Pierre - Collin,Raphaël. - Les Chansons de Bilitis.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1906. In-4, reliure en plein maroquin bleu nuit au premier plat décoré d'un motif mosaïqué polychrome représentant Bilitis assise, rêvant devant un paysage de bord de mer, un brasero allumé à ses pieds, avec encadrement de filets dorés droits et ondulés et décors de flabellums en écoinçons. Le second plat reprend le décor de filets dorés droits et ondulés et des flabellums en écoinçons du premier plat. Le dos à nerfs, reproduit le motif des flabellums en tête et en queue, le tout souligné de filets dorés verticaux et d'un fin filet mosaïqué d'encadrement. Les contre-plats sont doublés de maroquin citronné et ornés de deux encadrements mosaïqués (vert et fauve), l'un chargé d'une roulette de grecques, et de flabellums mosaïqués en écoinçons, avec au centre un double encadrement doré (filet et roulette). Les coupes sont ornées d'un filet doré et agrémentées de petites fleurs, les tranches sont dorées. La garde libre est doublée de tissu à décor floral polychrome, les couvertures sont conservées. La reliure est signée G. Levitsky. L'ouvrage est illustré de 33 compositions à l'eau-forte de R. Collin dont 8 h-t et 25 in-t (vignette de titre, en-têtes de chapitre, in-t et culs-de-lampe). Tirage à 325 exemplaires, celui-ci (n° 96) étant l'un des 30 sur grand vélin d'Arches comportant deux états des eaux-fortes (E-F définitive et E-F avant la lettre). L'ouvrage est enrichi d'une L.A.S. de P. [Louys] vraisemblablement à son frère (ou prétendu tel) "Rien chez Doucet. Ni argent ni raisons... Fasquelle m'a envoyé ce matin 1600 f... nous vivions depuis quatre jours sur notre dernier louis. Je t'envoie un aimable article sur Sanguines... Affections à Paz, et à toi de cœur. Pierre". Sanguines étant paru en 1903, on peut dater ce billet approximativement de la même année.

2500 € / 3500 €

408 - Louÿs, Pierre - Collin, Raphaël. - Aphrodite. Mœurs Antiques.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1909. In-4, reliure en demi-maroquin vert à coins, soulignée d'un filet doré. Dos à nerfs décoré d'un motif floral mosaïqué répété 4 fois et représentant 3 fleurs de lotus épanouies. Titres et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Les 43 compositions en couleurs de Collin ont été gravées sur bois par Ernest Florian (vignette du titre, 5 h-t, 32 têtes de chapitres, 5 culs-de-lampe). Tirage à 497 exemplaires tous sur Japon Impérial (sauf 12 sur grand vélin d'Arches), celui-ci étant l'un des 355 contenant l'état définitif des tirages. Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de P. Louÿs à Georges Louis avec l'enveloppe (18/02/1906), 2 pp. in-12 sur papier de deuil. Il donne des nouvelles des amis et de la famille. Il est au théâtre tous les jours de 13 h à 17 h 30 pour les répétitions d'Aphrodite avec Erlanger et Carré. La première à l'Opéra-Comique de "Aphrodite" fut jouée le 27/03/1906 (texte de P. Louÿs, musique de Camille Erlanger et mise en scène d'Albert Carré).

350 € / 450 €

409 - Maistre, Xavier de - Le Blant, Julien. - Les Prisonniers du Caucase.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1897. In-8, reliure en demi-maroquin à grains longs aubergine, soulignée d'un filet doré, dos à 2 nerfs centraux réservant l'espace du titrage doré sur pièce de maroquin fauve, et orné d'un motif mosaïqué représentant une chaîne dont les maillons sont disposés verticalement. Contre-plats doublés de maroquin brun foncé décoré d'un grand motif mosaïqué représentant une chaîne dorée et son boulet sur un fond à motif floral. Les plats de papier et les gardes libres sont peints de décors de paysage, de motifs floraux ou d'un oiseau de paradis le tout dans un style oriental japonisant. Couvertures et dos conservés, tête dorée. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci est l'un des 45 sur Japon (n° 34), avec 3 états des eaux-fortes (E-F pure avec remarque, E-F terminée avant la lettre avec remarque, E-F terminée avec la lettre). Exemplaire unique enrichi d'une quatrième suite avec remarque finement coloriée, d'une petite aquarelle de Le Blant (cosaque à cheval - 4 x 3,3 cm), et des 6 originaux des h-t réalisés au lavis (21,3 x 14,6 cm). Le bulletin de souscription de 2 ff. donnant le détail de la justification est joint in-fine. 300 € / 400 €

410 - Maupassant, Guy de - Toussaint, Maurice. - La Maison Tellier.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1936. Petit in-8 carré broché, couverture imprimée remplie sous chemise et étui - Quelques rousseurs éparses - Cette édition est normalement illustrée par Carlègle, mais cet exemplaire de passe sans justification ni indication imprimée d'illustrateur à la couverture a été entièrement illustré par M. Toussaint de 24 aquarelles dont 4 h-t et 20 in-t (3 signées, 19 monogrammées, 2 non signées). Exemplaire unique portant la signature de M. Toussaint sur la couverture. Deux aquarelles originales sont collées sur les contre-plats de la chemise cartonnée : l'une monogrammée "A.R." (vraisemblablement Alcide Robaudi) mettant en scène 3 matelots en bordée dans les ruelles d'un port la nuit, l'autre signée "F. Coindre" est un portrait de femme en médaillon entouré d'attributs féminins (fleurs, éventail, coffret à bijoux, châle). 120 € / 180 €

411 - Maupassant, Guy de - Robaudi, Alcide. - Toine suivi de Histoire d'une fille de ferme.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1923. Petit in-8, demi-maroquin orangé à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs décoré de motifs de pointillés dorés et de bandes horizontales de maroquin vert mosaïquées, tête dorée, couvertures et dos conservés. Illustré de 24 compositions en couleurs de Robaudi (2 h-t et 22 vignettes de couverture et de titre, in-t, têtes de chapitre ou culs-de-lampe). Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci est l'un des 1200 sur vélin teinté d'Arches comportant l'état définitif des gravures réhaussées à la main. 120 € / 150 €

412 - Mérimée, Prosper - Vuillier, Gaston. - Colomba.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1913. In-4, demi-maroquin prune à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés et d'une bande verticale de maroquin fauve ornée de fleurettes, couvertures et dos conservés, titres et têtes dorés (reliure de P. Affolter). Illustré de 30 compositions de G. Vuillier gravées par Omer Bouchery. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci est l'un des 1100 sur vélin d'Arches (n° 1011). 70 € / 120 €

413 - Nodier, Charles - Avril, Paul. - Inès de las Sierras.

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1897. In-4, reliure en demi-maroquin marron à coins, soulignée d'un filet doré. Dos à nerfs, orné de filets horizontaux en maroquin rouge sertis aux entre-nerfs et de 4 fleurs épanouies en cuir repoussé, tête dorée, couvertures (illustrées en couleurs) et dos conservés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Les 16 compositions ont été dessinées et gravées à l'eau-forte par P. Avril (1 fleuron de titre, 1 en-tête de chapitre, 12 in-t et 2 culs-de-lampe). Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin filigrané "librairie des amateurs A. Ferroud", celui-ci non numéroté nominatif pour M. Charles Wittmann avec la décomposition de toutes les couleurs des 16 illustrations (au total 58).

200 € / 220 €

414 - Sand, Georges - Robaudi, Alcide. - La Petite Fadette.

Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud, 1912. In-8, reliure en demi-maroquin brun foncé, dos à nerfs décoré de fleurons et d'un grand motif central doré et coloré, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Randeynes et fils). Ex-libris de A. Villet. Illustré de 12 aquarelles originales de Robaudi, gravées en couleurs par E. Pennequin (4 h-t, 5 in-t, 1 tête de chapitre, 1 fleuron de titre, 1 cul-de-lampe). Tirage à 275 exemplaires, celui-ci étant l'un des 210 sur vélin d'Arches, enrichi d'un dessin au crayon aquarellé, monogrammé (18,7 x 11 cm).

150 € / 200 €

415 - Aristophane - Kupka, François. - Lysistrate.

Paris, A. Blaizot, 1911. In-4 broché, couverture remplie illustrée - Ouvrage débroché, couverture empoussiérée, dos plié mais non fendu - Illustré de 20 compositions en couleurs de F. Kupka (1 frontispice et 19 in-t) et de 13 bois en noir in-t. La traduction du grec a été assurée par Lucien Dhuys. Tirage à 261 exemplaires, celui-ci (n°16) est l'un des 100 sur Japon impérial contenant 3 états des gravures dont l'eau-forte pure avec remarque, le tirage en couleurs avec remarque et l'état final dans le texte (n° 16). Deux E-F pures sont sans remarque, le fr. est en 5 états dont 3 sans remarque (E-F pures).

150 € / 200 €

416 - Aymé, Marcel. - Travelingue.

Paris, Gallimard, 1945. Grand in-8 broché, couverture illustrée orange remplie, chemise et étui de l'éditeur. Première édition illustrée, ornée de 54 eaux-fortes in-t de Claude Lepape. Tirage à 401 exemplaires, celui-ci étant l'un des 370 sur vélin B.F.K. (n° 201).

70 € / 100 €

417 - Banville, Théodore de - Eliot, Maurice. - Diane au Bois. Comédie héroïque en deux actes en vers.

Paris, L. Carteret, 1911. In-4 broché, couverture remplie, imprimée en deux tons dans un encadrement romantique. L'ouvrage est illustré de 13 lithographies en deux tons de Maurice Eliot (9 h-t et 4 in-t) et enrichi d'une note A.S. de Th. de Banville (à un ami non désigné) pour obtenir 2 places de théâtre afin d'assister à une représentation théâtrale de cet ami - rousseurs sur les gardes, couverture légèrement insolée au dos et tachée au second plat - Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais (n° 101).

40 € / 50 €

418 - Boylesve, René - Bécat, Paul-Emile. - Le Parfum des Iles Borromées.

Paris, H. Piazza, 1933. In-4, relié en plein maroquin mordoré à fond vert sombre à bandes, titre doré occupant la plus grande partie du dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés (dont la première reprend l'illustration de la page 30). Ex-libris de A. Villet - Dos viré au marron - Illustré de 26 compositions en couleurs de P.-E. Bécat (8 h-t dont le frontispice, 18 in-t). Tirage à 450 exemplaires, celui-ci étant l'un des 25 de tête sur Japon super-nacré, n° II imprimé pour P.-E. Bécat, contenant une suite en couleurs avec remarques sur vélin, une suite en noir des eaux-fortes sur Japon super-nacré et le dessin original d'une des illustrations (16,9 x 12 cm - p. 32). Le cuivre rayé annoncé à la justification est absent. On joint : 1/ - en feuillet volant, un billet A.S. de 10 lignes de R. Boylesve à une dame pour un rendez-vous - 2/ - Lettre commerciale des Edition Piazza, donnant le placement des 8 h-t.

300 € / 500 €

419 - Brantôme, [Pierre de Bourdeilles seigneur de] - Malassis, Edmond. - La Vie des Dames Galantes.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. Deux volumes in-4 en feuilles sous couvertures imprimées et illustrées remplies, sous deux coffrets formant boîtes, revêtus de maroquin bordeaux dont les plats sont ornés d'un quadruple filet d'encadrement doré, les titres dorés sur les dos et l'intérieur en tabis vert. La fermeture des coffrets est assurée par des lanières de cuir et des boutons-pression. Illustré de 24 compositions en couleurs gravées sur cuivre par Thévenin d'après les aquarelles de Malassis. Ornements typographiques dessinés par Alfio Prota. Tirage à 490 exemplaires, celui-ci est l'un des 40 de tête sur Japon Impérial numérotés en chiffre romains (n°XI), contenant 6 états des illustrations : en couleurs, en couleurs avec remarque, en couleurs avec remarque sur Japon ancien, en bistre, en bleu, en vert, ainsi que la décomposition d'une planche en rouge, jaune et bleu d'une planche pour chaque tome ; et une deuxième interprétation de 22 illustrations d'après les aquarelles de Marcel Arnac reproduites en fac-similé par les ateliers de Jacomet en trois états (couleurs, bistre et sanguine) sur Japon. Exemplaire enrichi d'une plaque de cuivre et de 3 dessins originaux : croquis au crayon gras de E. Malassis (pour une illustration du T.I), aquarelle originale de M. Arnac (pour une illustration de la suite du T. I), et un dessin au crayon noir et bleu de M. Arnac (pour une illustration de la suite du T. II).

600 € / 700 €

420 - Brantôme, Pierre de Bourdeilles, seigneur de - Malassis - Bécat. - La Vie des Dames Galantes.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1930-1931. Deux volumes in-4, demi-maroquin à coins marron, souligné d'un filet doré. Dos à nerfs orné dans les caissons d'un motif floral mosaïqué frappé de 2 points dorés sur les côtés, auteur titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. L'ouvrage est illustré de 24 compositions h-t de Malassis gravées sur 3 cuivres par Thévenin et imprimées en couleurs au repérage. Les lettrines ont été dessinées par Alfio Prota. Tirage à 490 exemplaires, celui-ci (n° 46) étant l'un des 60 sur Japon impérial contenant 4 états des illustrations (état en couleurs définitif, état en couleurs avec remarques, état en bistre, et en sanguine). L'exemplaire est enrichi de 3 grandes aquarelles de P.-E. Bécat qui sont pour deux d'entre elles des réinterprétations du T.I, p. 157 et du T.II, p. 36 (dimension 19,7 x 17,5 cm).

500 € / 700 €

421 - Chenier, André - Fantin-Latour. - Les Bucoliques.

Paris, imprimé pour Ch. Meunier, 1905. In-4 relié en plein veau raciné et jaspé, reliure à la bradel avec une plaque de bronze en relief (9,7 x 6,7 cm) encastrée dans le premier plat signée "D. Puech, Paris 1904" (pour Denys Puech), représentant le monument que le produit de la vente d'une partie de l'ouvrage devait permettre d'ériger à A. Chénier. Un vers tiré de Clytie (Ydilles) est gravé en tête "Pleure, ouvre-lui tes bras et rends-lui son baiser" et le pied porte l'inscription "Edition du monument". Le marbre "La Muse", ayant servi de modèle à cette plaque, a été réalisé par Puech en 1888 (au Musée d'Orsay désormais). L'ouvrage a été publié d'après la manuscrit original par J. M. De Heredia. Les couvertures et le dos ont été conservés. Les 12 lithographies sont de Fantin-Latour et les 22 en-têtes et culs-de-lampe de G. Simoes Da Fonseca. Tirage à 177 exemplaires, celui-ci étant l'un des 150 sur vélin du Marais au filigrane de Ch. Meunier, nominatif (n° 74). Exemplaire comportant 3 états des 12 h-t (lithogr. en noir sur Vélin, en sépia sur Chine et en noir les fumés montés sur vélin) et 2 états des 22 en-têtes et culs-de-lampe (en sépia sur Chine, en noir les fumés). La reliure a été réalisée sous la direction de Ch. Meunier.

500 € / 700 €

422 - Choderlos de Laclos - Van Maele, Martin. - Les Liaisons Dangereuses.

Paris, L'Edition, J. Chevrel, 1908. In-8, demi-maroquin vert anglais à coins, souligné d'un filet doré. Dos à nerfs, très orné de fleurons dans un encadrement de motifs floraux dorés, tête dorée, couvertures conservées (reliure de Yseux s.r de Thierry Simier). Ex-libris de A. Villet. Edition précédée d'une étude sur l'auteur et d'une bibliographie par Ad. Van Bever (XXIX pp.). L'ouvrage est illustré d'un portrait gravé de Ch. de Laclos par Morel d'après Carmontelle, de 20 eaux-fortes par M. Van Maele et d'un fac-similé du manuscrit sur papier bleuté (double page). Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 175 sur Arches avec la suite en noir des illustrations.

120 € / 180 €

423 - Colette - Chas Laborde. - L'Ingénue Libertine.

Paris, H. Jonquieres et Cie, 1922. In-8, reliure en plein maroquin vert sombre aux plats décorés d'un motif mosaïqué de bandes de maroquin rouge se coupant à angle droit (3 horizontales continues sur les plats et 2 verticales sur chaque plat), avec des carrés sertis de maroquin vert aux intersections. Le décor se continue sur le listel du contre-plat jusqu'à l'encadrement de filet doré (reliure de Max Fonsèque). Titres et tête dorés, couvertures et dos conservés. Illustré de 35 compositions de Chas Laborde. Tirage à 1180 exemplaires, celui-ci étant l'un des 50 de tête sur Japon impérial (n° 49).

50 € / 80 €

424 - Colette - Vertès, Marcel. - La Vagabonde.

Paris, La Cité des livres, 1927. In-4, relié en demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre, date et tête dorés. Reliure exécutée pour la librairie Louis Conard (tampon humide) - [3 ff.], 277 pp., [1 ff.] - Illustré de 15 lithographies h-t en couleurs de Vertès (dont le frontispice). Tirage à 305 exemplaires, celui-ci est l'un des 230 sur vélin de Hollande comportant une suite en sanguine (n° 131).

180 € / 200 €

425 - Crébillon (fils), Claude - Prosper - Calbet, Antoine . - La Nuit et le Moment ou les Matinées de Cythère.

Paris, La Tradition, 1935. In-4 en feuilles, sous couverture illustrée et remplie en papier velours bleu frappé d'un cœur floral doré traversé par une plume d'écrivain, chemise et étui (frottés). Les 16 compositions en couleurs originales de Calbet ont été gravées par Louis Maccard (8 h-t et 8 in-t). Tirage à 515 exemplaires, celui-ci est l'un des 16 de tête sur vélin d'Arches complet de la suite des planches avec remarque en noir, un cuivre (in-t p. 42), un grand croquis signé (autre interprétation de la page 112), mais sans l'aquarelle prévue à la justification.

80 € / 100 €

426 - Donnay, Maurice - Léonnec. - Poèmes.

Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1927. In-4 broché, couverture remplie. Illustré de 66 in-t à l'eau-forte mis en couleurs à la main. Tirage à 130 exemplaires destinés aux membres de la Sté bibliophile, celui-ci étant le n° 95. Exemplaire enrichi de 6 dessins originaux aquarellés, ayant servi à l'illustration définitive, dont 2 sur la même feuille avec 4 vers autographes de M. Donnay avec sa signature.

120 € / 180 €

427 - Flaubert, Gustave - Godien, Adrien. - Saint Julien l'Hospitalier.

Lyon, Imprimeries réunies, 1935. In-4, relié en demi-maroquin lie de vin à coins, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, couvertures conservées. Ouvrage entièrement gravé sur bois (texte et dessins) par A. Godien sur 110 pages. Suivi d'une étude par Henri Béraud sur Godien (2 pp.), avec 16 pp. de gravures sur bois et 24 reproductions photographiques contre-collées de tableaux dont 8 sont représentés en couleurs.

70 € / 100 €

428 - Flaubert, Gustave - Bécat, Paul-Emile. - L'Education Sentimentale.

Paris, La Tradition, 1937. Deux volumes in-4 brochés sous couvertures illustrées remplies, chemises et étuis d'éditeur (avec dos refaits avec pièces de titre). L'ouvrage est illustré de 38 pointes sèches de Bécat sur 39, une planche h-t ayant été remplacée par une aquarelle originale (4 en-têtes de chapitre, 22 in-t dont 1 à double page, 12 h-t). Notre exemplaire est enrichi de 3 planches originales aquarellées et signées dont 2 correspondent à des in-t (T.I p. 90 - 13,5 x 13,5 cm et T.II p. 212 - 16,5 x 13 cm) et la dernière remplaçant la gravure du T.I p. 173. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci étant l'un des 450 sur grand vélin d'Arches (n° 414). On joint le bulletin de souscription.

200 € / 280 €

429 - Gautier, Théophile. - La Morte Amoureuse.

Paris, A. Romagnol, Collection des dix, 1904. In-4, en plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre et tranches dorées, roulettes et encadrements de filets dorés à l'intérieur, double filet sur les coupes, couvertures conservées (reliure de Lemardeley). Ex-libris de A. Villet. Les 25 compositions en couleurs de P.-A. Laurens ont été gravées en taille douce à l'eau-forte par E. Decisy (8 h-t, 15 in-t, 1 fleuron de titre, 1 fleuron de couverture). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin d'Arches comportant l'état terminé avant la lettre. On joint les 2 ff. du prospectus de souscription avec une planche en couleurs avant la lettre et avec remarque (p. 62).

180 € / 250 €

430 - Gautier, Théophile - Courboin, François. - Jettatura.

Paris, A. Romagnol, Collection des dix, 1904. In-8, reliure en demi-maroquin fauve à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué de style Art Nouveau, couvertures et dos conservés, titres et tête dorés (reliure de Blanchetière-Bretault). Ex-libris A. Villet. Ouvrage illustré de 25 compositions en couleurs dessinées et gravées par Fr. Courboin et d'un frontispice et d'une vignette de couverture en noir. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci est un des 175 sur vélin de cuve (n° 280). Le prospectus de souscription de 2 ff. (avec 1 grav. en couleurs), est relié in-fine. Exemplaire enrichi d'une grande gouache de Naples (13,2 x 19,3 cm) "La Mergellina". Entre Chiaia et Pausilippe, le quartier de Mergellina se niche au pied de la colline du Pausilippe, à l'ouest de Chiaia. Ce petit quartier ouvert sur la mer avec son port de plaisance, abrite quelques curiosités emblématiques de Naples, comme la tombe de Virgile. C'est dans ce décor que se noue la tragédie du "Jettatore", "le mauvais œil". Quelques rares rousseurs.

200 € / 280 €

431 - Gautier, Théophile - Uzelac. - Le Roman de la Momie.

Paris, Eryx, 1947. In-4 en feuillets sous couverture gaufrée décorée d'un sarcophage entouré du nom de l'auteur et du titre du livre, chemise et étui (à restaurer). L'ouvrage est illustré de 24 compositions en couleurs de Uzelac (14 h-t et 10 in-t). Tirage à 781 exemplaires, celui-ci étant l'un des 190 sur vélin d'Arches comprenant une suite des h-t et une suite des études tirées en noir. La suite des études comprend 16 planches au lieu de 14. De plus, notre exemplaire est enrichi de 8 planches supplémentaires en noir d'expression très libre.

100 € / 150 €

432 - Géraldy, Paul. - Toi et Moi.

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1932. Petit in-4 (format in-8) relié en plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titres et tranches dorés, sextuple encadrement de filets dorés à l'intérieur sur large listel de maroquin rouge. Ouvrage illustré de 35 compositions en couleurs de Ch. Guérin (1 frontispice, 1 vignette de couverture et 33 in-t). Notre exemplaire (n° 260/3200) sur vergé du Marais est enrichi de 2 aquarelles originales, l'une de P. E. Bécat (collée au premier contre-plat), l'autre de Ch. Guérin (reliée devant le fx-titre).

150 € / 180 €

433 - Goll, Yvan - Miro, Joan. - Bouquet de rêves pour Neila.

Paris, F. Mourlot, 1967. Grand in-4 en feuillets, sous couverture illustrée et remplie, chemise et étui d'éditeur en toile grège. Ouvrage illustré de 19 lithographies de Miro tirées par Mourlot (1 couverture, 3 pages doubles et 4 simples h-t et 11 in-t). Tirage à 150 exemplaires numérotés et 25 H-C, celui-ci n° 42 étant l'un des 150 sur vélin de Rives, après 25 sur vélin du moulin Richard de Bas avec, à la justification, la signature au crayon de Miro.

800 € / 1200 €

434 - Haraucourt, Edmond - Léandre, Charles. - Autre temps.

Paris, Les Bibliophiles du Cornet, 1930. In-4 en feuillets sous couverture illustrée remplie, chemise et étui de l'éditeur. L'ouvrage est illustré de 14 lithographies de Charles Léandre en noir h-t et de 34 dessins en bistre in-t ou à pleine page. Notre exemplaire est enrichi de 2 dessins originaux signés de Léandre (préparatifs au dessin définitif reproduit en litho) : l'un au crayon (19 x 10,5 cm) et l'autre au crayon et à la craie (23 x 18 cm). On joint le menu du repas donné en l'honneur de E. Haraucourt par les "Cornettistes" le 23/03/1931, orné d'une lithographie inédite signée et dédicacée au crayon par Léandre et à la plume par l'auteur et un médecin. Exemplaire nominatif n° 5. Tirage à 175 exemplaires sur papier Madagascar Lafuma-Navarre, dont 150 nominatifs pour les membres du "Cornet".

250 € / 300 €

435 - Henriot, Emile - Mackain Langlois, Marguerite. - Images de Nesles.

Paris, Les Bibliophiles d'Isle de France, 1959. In-4 en feuillets sous couverture imprimée en rouge et remplie, chemise et étui pour le texte et 2 chemises à lacet avec rabats pour les suites. L'ouvrage est illustré de 57 compositions de M. Mackain-Langlois (1896-1979), gravées par Georges Leblanc. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif (n° 43), comportant deux suites, l'une sur vélin, l'autre sur Chine.

100 € / 150 €

436 - Herriot, Edouard - Demeurisse, René. - Dans la Forêt Normande.

Lyon, G. Bouvet et Cie, 1947. In-4 en feuillets sous couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur - Etui avec manques, couverture marquée - L'ouvrage est illustré de 41 reproductions lithographiques de Demeurisse tirées par M. Manequin (1 h-t servant de frontispice, 36 in-t et 4 têtes de chapitre à pleine page). Tirage à 210 exemplaires numérotés, celui-ci est l'un des 180 sur pur fil à la forme de Lana (n° 73).

60 € / 80 €

437 - Hugo, Victor - Timar, Emeric. - Notre-Dame de Paris.

Paris, A l'emblème du Secrétaire, 1942. Trois volumes in-4, non rognés, reliés en demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos lisses à décor de fond de filets dorés stylisant la cathédrale où vient s'inscrire le titre vertical en lettres mosaïquées de maroquin fauve réparti sur les trois volumes (Notre Dame De/ Paris). Têtes dorées, couvertures illustrées et dos conservés, étui en forme avec 2 séparations mobiles (reliure monogrammée L.M. 1949). L'ouvrage est illustré de 84 compositions en couleurs de Timar (15 h-t, 69 in-t) et de 60 lettrines en noir. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci est un exemplaire d'artiste unique (n° X signé de Timar) sur Japon comprenant : 1/ - une suite en noir - 2/ - une suite en couleurs dont les planches ont été réhaussées à la main (gouache et aquarelle) - 3/ - un grand dessin original (T.II p. 124) à l'encre, gouache et aquarelle (20 x 27,7 cm) - 4/ - 3 grandes lettrines à l'encre de Chine (encartées) - 5/ - Une grande photographie en noir du frontispice (au T.I).

600 € / 800 €

438 - La Fayette, Madame de - Leloir, Maurice. - La Princesse de Clèves.

Paris, Sté des Femmes Bibliophiles, 1926. In-4, broché sous couverture illustrée, chemise et étui d'éditeur. Illustré de 20 compositions en couleurs de M. Leloir (10 h-t, et 10 vignettes, culs-de-lampe ou en-têtes de chapitre). Tirage à 200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 160 réservés aux membres de la Sté éditrice (n°121).

80 € / 120 €

439 - La Fontaine, Jean de - Drésa. - Théâtre choisi de Jean de La Fontaine et Champmeslè. Ragotin - Le Florentin - La Coupe Enchantée.

Paris, Sté littéraire de France, 1921. In-8 en feuillets sous couverture imprimée remplie. Ouvrage réalisé à l'occasion du tri-centenaire de la naissance de J. de La Fontaine et orné de 7 compositions en sépia de Drésa (André Saglio dit Drésa 1869-1929). Tirage à 160 exemplaires, celui-ci étant l'un des 140 sur vergé d'Auvergne (n° 86). On joint : Drésa, Princesses imaginaires. Paris, Sté littéraire de France, 1919. In-4, plein maroquin à fond orangé teinté de bandes plus foncées aux plats ornés d'un motif doré à la plaque (d'après un dessin de Drésa ?), dos lisse, titre doré en long, couverture illustrée en couleurs (reliure de Kieffer). L'ouvrage est entièrement monté sur onglets et complet des 10 planches, représentant des princesses nommément désignées sur les serpentines qui les précèdent. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives (n° 91). Les coloris ont été réalisés par J. Saudé sous la direction de Drésa. A la suite des "Princesses", on a relié les 7 dessins originaux au crayon signés par Drésa pour l'illustration du "Théâtre choisi" précédent (15 x 8,3 cm).

300 € / 350 €

440 - Lavedan, Henri - Desvallières, Georges. - Monsieur Vincent.

Paris, Sté des Amis du livre moderne, 1934. In-4 en feuilles sous couverture imprimée remplie, chemise et étui (avec défauts). Ouvrage illustré de 97 compositions originales de Desvallières toutes colorierées au pochoir (14 h-t et 83 in-t). Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches spécial, celui-ci nominatif (n° 75) est accompagné d'une des 20 suites en couleurs colorierée au pochoir présentée à part sous chemise à rabats à lacet. L'exemplaire est enrichi: 1/- de 4 dessins originaux gouachés et aquarellés ayant servi à la reproduction des pages 27, 136, 161 et 245 - 2/ - du menu illustré de la Sté des Amis du livre moderne en date du 28/02/1935 - 3/ - du fac-similé d'une lettre de St Vincent.

500 € / 600 €

441 - Leconte de Lisle - Freida, Raphaël. - Poèmes Barbares.

Paris, A. Romagnol, 1914. In-4, reliure en plein maroquin orangé avec encadrement de maroquin noir aux 2 plats. Le centre du premier plat a été évidé afin de recevoir un grand motif décoratif en basane travaillée, colorée et modelée reproduisant le dessin de Freida de la page 290 (22,8 x 14,2 cm). Dos à nerfs débordants sur les plats avec incrustation d'un encadrement discontinu brun pour les entre-nerfs de tête et de queue, noir pour celui du centre dans lequel est insérée une pièce en basane (14,3 x 3,8 cm) estampée du nom de l'auteur et du titre en lettres cives, sur fond d'étoiles. Contre-plats à large listel de maroquin orangé avec encadrements de maroquin noir et de filets et pointillés dorés, gardes de tissu à décor coloré de félins dans la jungle. Tête dorée, couvertures et dos conservés. Ex-libris de A. Villet. L'ouvrage est illustré de 100 compositions originales de Freida (19 h-t dont le frontispice et 81 en-têtes de poèmes) gravées à l'eau-forte par Edmond Pennequin. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 160 sur vélin Van Gelder Zonen (n° 224) contenant l'état définitif des tirages.

400 € / 500 €

442 - Leconte de Lisle - Ray, Maurice. - Poèmes Antiques.

Paris, Sté des Amis des Livres, 1908. Grand in-8, reliure en demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné de 5 pièces de maroquin fauve appliquées et décorées d'un motif doré de triple encadrement enserrant un fleuron dont le centre est occupé par un cabochon rouge mosaïqué. Titres et têtes dorés, couvertures et dos illustrés conservés (reliure de Canape et Corriez). Ex-libris de A. Villet. Les 30 compositions de M. Ray ont été gravées à l'eau-forte par Louis Muller. Les ornements décoratifs in-t ainsi que les 9 différents encadrements du texte conçus également par M. Ray ont été gravés par H. Jouffroy et tirés en différents camaïeux. Le tirage de cette édition qui reprend le texte de l'originale a été strictement limité à 110 exemplaires tous sur vélin (celui-ci n° 106). 150 € / 200 €

443 - Lorrain, Jean - Brodovitch, A.. - Monsieur de Bougrelon.

Paris, Les Beaux romans, H. Jonquieres, 1928. In-8, plein maroquin à fond vert décoré d'un motif mosaïqué : au premier plat une grande bande verticale (aubergine) représente M. de Bougrelon en chapeau haut-de-forme (argent), sur fond de maisons dessinées au trait argenté, 3 bandes horizontales (aubergine) rejoignent le second plat et partagent le fond vert en 8 caissons soulignés de filets dorés ; au second plat 3 bandes verticales (aubergine) délimitent 2 grands rectangles verticaux à fond vert soulignés d'un filet doré. L'intérieur est bordé d'un large listel de maroquin vert rompu par des bandes de maroquin aubergine. Couvertures et dos conservés, titres et tête dorés (reliure de M. Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Illustré de 23 dessins gravés par A. Brodovitch (1 frontispice, 11 h-t et 11 in-t). Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci est l'un des 1000 sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'une carte de J. Lorrain à une jeune femme (Eugénie Saurinet) dans laquelle il se plaint ironiquement de ses retards "à quoi servez-vous donc, petite fille, votre Lorrain". 80 € / 120 €

444 - Louÿs, Pierre - Chimot, Edmond. - Les Poèmes Antiques.

Paris, G. Guillot, 1949. In-4 en feuilles sous couverture imprimée en rouge et remplie, chemise (dos passé) et étui éditeur. Les 15 compositions en couleurs de Chimot ont été gravées par F. Nourrisson. Tirage à 345 exemplaires, celui-ci non justifié, identique au tirage à 70 sur vélin de Rives crème à la forme comprenant l'état définitif en couleurs et une suite en noir des 15 pll. 150 € / 200 €

445 - Lucien de Samosate - Berchmans, Emile. - Dialogues des courtisanes.

Paris, Edition Boudet, Librairie Lahure, s.d. [c. 1900]. In-4, reliure cartonnage de papier vert pâle à la Bradel, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures et dos conservés - dos légèrement passé - Illustré de lithographies en couleurs à toutes pages par E. Berchmans : 15 à pleine page avant chaque dialogue, 96 bandeaux in-t et 12 culs-de-lampe. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci est l'un des 500 sur papier à la forme du Marais (n° 418). 120 € / 150 €

446 - Mac Orlan, Pierre - Barret, Gaston. - Surprenants visages de Paris.

Paris, Vialayay, 1952. In-4 en feuilles sous couverture illustrée remplie, chemise et étui d'éditeur (étui ill.). Ouvrage illustré de 10 aquarelles de G. Barret à pleine page. Tirage à 1150 exemplaires sur vélin du Marais (n° 1028). Edition originale. 70 € / 90 €

447 - Mac Orlan, Pierre. - Les dés pipés ou les aventures de Fanny Hill.

Paris, Vialayay, 1951. In-4 en feuilles, sous couverture illustrée remplie, chemise cartonnée. L'étui d'éditeur est décoré sur les 2 plats d'une dentelle de papier contre-collée. L'ouvrage est illustré de 20 pointes sèches originales aquarellées de Gaston Barret (10 h-t à pleine page et 10 têtes de chapitre). Tirage à 306 exemplaires, celui-ci étant l'un des 50 sur papier de Rives (n° 86), comprenant une suite en sépia des 20 illustrations avec de belles remarques. Exemplaire portant les signatures de G. Barret et P. Mac Orlan à la justification. 80 € / 120 €

448 - Machiavel, Nicolas - Traynier, Jean. - Le Prince.

Paris, Editions du Mouflon, s.d. [c.1942]. In-4 en feuilles, sous couverture imprimée remplie, chemise et étui (passés avec défauts). Les 16 gravures h-t au burin de Traynier ont été pressées par Leblanc. Tirage à 136 exemplaires, celui-ci est l'un des 80 sur vélin d'Arches à la forme (n° 73). 50 € / 80 €

449 - Mardrus, J. C. (traducteur) - Carlègle. - Histoire de Kamaralzaman avec la Princesse Boudour. La plus belle lune d'entre toutes les lunes.

Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1934. In-4 en feuilles sous couverture remplie d'éditeur avec une couvrire de fils et de paille, chemise et étui en mauvais état. Illustré de 80 compositions in-t de Carlègle coloriées au pochoir - marque brune laissée par la couverture aux 2 gardes - Tirage à 150 exemplaires nominatifs, celui-ci n° 52. Notre exemplaire est enrichi de 3 dessins à l'encre de Carlègle, ayant servi à l'illustration du livre : un grand (19,5 x 15,5 cm) et un plus petit portant 2 dessins sur la même feuille (16,6 x 10,4 cm). On y a joint: 1/ - le menu du dîner des médecins bibliophiles du 29/06/1935 signé de Carlègle et de Maurice Darantière (l'imprimeur du livre) agrémenté d'un dessin inédit de Carlègle - 2/ - le carton invitant le membre de la Société à retirer son exemplaire - 3/ - la liste des membres de la Société en 1934. 250 € / 300 €

450 - Marie de France - Boucher, Lucie. - Le Comte de Lanval.

Nice, Joseph Pardo, 1965. Grand in-4 en plein maroquin bleu marine au premier plat orné d'un écurosson estampé, au fond garni de parchemin sur lequel s'éploient 6 fleurs de lys argentées collées, dans un encadrement de 3 filets dorés. Dos à nerfs frappé de fleurons et de titres dorés, tête dorée, gardes de moire bleue. Coffret d'éditeur à dos en forme et à nerfs, orné de fleurons (mors fendus). Une première partie du texte trancrit en français moderne est calligraphiée et enluminée par Lucy Boucher à toutes pages (30 feuillets recto). Une seconde partie restituant le texte original est imprimé (32 pp.) et illustré de 10 compositions à pleine page en couleurs par Bronner. Tirage numéroté à 280 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 contenant 1 dessin original de L. Boucher et une suite en rose Aurore sur Japon des illustrations de Bronner (n° 87).

250 € / 300 €

451 - Maupassant, Guy de - Leloir, Maurice. - Une Vie.

Paris, L. Carteret, 1920. In-4, reliure en demi-maroquin vert à coins, soulignée d'un filet doré, dos à nerfs très orné (double filet doré d'encadrement de caissons avec fleurons, palette sur les nerfs), tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Canape). Les 38 compositions de Leloir ont été gravées à l'eau-forte par Léon Boisson. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 220 sur vélin du Marais (n° 90).

150 € / 200 €

452 - Mauriac, François - Humbert, Paulette. - Génitrix.

Paris, Les Arts et le Livre, 1927. Petit in-4, plein maroquin fauve, mosaïque de maroquin noir et de motif doré au premier plat réalisé à partir de traits et de points formant le titre, dos lisse, tranches dorées, intérieurs doublés de moire noire encadrée d'un listel de feuille dorée et de maroquin fauve. Doubles gardes libres doublées d'un tissu doré pour la première et de papier cuivré pour les deux suivantes (ou précédentes en fin), couvertures et dos conservés, liseuse de maroquin fauve à recouvrement, étui en forme doublé (reliure de M. Fonsèque). Illustré de 19 lithographies de Paulette Humbert (1 fr. et 18 têtes de chapitre). Tirage à 1015 exemplaires, celui-ci un des 875 sur Rives (n° 175). Huitième livre de la collection "Les prix littéraires" à la typographie particulièrement soignée.

100 € / 150 €

453 - Maurras, Charles - Josso, Camille-Paul. - Les Amants de Venise.

Paris, au dépens de l'artiste, 1952. In-4 en feuillets sous couverture imprimée remplie, chemise et étui (frottés). L'ouvrage est illustré de 44 gravures au burin de Josso (6 h-t dont 5 à double page) et de 3 reproductions de dessins de Musset. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci étant un exemplaire d'artiste nominatif, signé par Josso, sur vélin de Rives.

100 € / 150 €

454 - Mérimée, Prosper - Lambert, André. - Carmen.

Paris, L'Estampe Moderne, 1928. In-4, reliure en demi-maroquin orangé à coins, soulignée d'un filet doré. Dos à nerfs décoré d'un motif floral mosaïqué, titres et tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure de Ch. Septier). Ex-libris de A. Villet. Les 15 compositions h-t en couleurs ont été réalisées et gravées à l'eau-forte par A. Lambert. Les lettrines et ornements en noir ont été gravés sur bois par le même artiste. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci étant l'un des 425 sur vergé d'Arches (n° 365). Exemplaire enrichi des 28 compositions réalisées par Vuillier et gravées par Decisy pour l'édition Ferroud de "Carmen" en 1911 (eaux-fortes en noir avec remarque) - Rares rousseurs.

150 € / 200 €

455 - Musset, Alfred de - Desvallières, Georges. - Rolla.

Paris, Collection des Dix, A. Romagnol, 1906. In-4, reliure en demi-maroquin brun à bandes, soulignée d'un filet doré. Dos lisse au titre doré frappé verticalement avec un décor de 6 faux-nerfs et de 5 bandes verticales en maroquin rouge et de 5 paires de filets dorés verticaux, tête dorée, couvertures conservées (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Edition imprimée par Ch. Hérissey en lettres cives. Les 24 compositions de G. Desvallières ont été imprimées en couleurs par Fortier et Marotte (5 h-t, 15 in-t, 1 bandeau, 2 culs-de-lampe et 1 couverture). Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve non numéroté. Poème publié en 1833 dans la Revue des deux Mondes et qui paraîtra en tête de "Poésies nouvelles".

250 € / 350 €

456 - A. de M. [Musset, Alfred de]. - Gamiani ou deux nuits d'excès.

S.l., les Vrais Amateurs Romantiques, s.d. [c. 1940-1950]. In-4, broché sous couverture grise muette remplie (déchirures aux coiffes, chemise (sans dos) et étui (avec des défauts) - 101 pp. Illustré de 19 compositions érotiques lithographiques en couleurs h-t et 14 en noir in-t. Tirage à 697 exemplaires annoncés, celui-ci l'un des 445 sur papier chiffon de Rives accompagné de 12 feuillets de suite en noir pliés en quatre portant chacun 4 lithographies en noir, sous couverture grise muette (accidents au dos).

100 € / 120 €

457 - Ovide - Lambert, A. - L'Art d'aimer.

Paris, G. et R. Briffaut, 1922. In-4, relié en demi-maroquin marron à coins, souligné d'un filet doré. Dos lisse orné d'un motif géométrique mosaïqué de losanges à deux teintes dont l'un à 3 filets dorés verticaux, titre et auteur dans un cartouche ovalisé fauve, tête dorée, couvertures conservées (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Titre, 4 frontispices et 18 h-t gravés à l'eau-forte par A. Lambert. Les lettrines et bandeaux ont été gravés sur bois également par Lambert - Quelques rousseurs et transferts - Tirage à 500 exemplaires, celui-ci étant l'un des 404 sur vélin d'Arches au filigrane de la collection "Le livre du bibliophile".

180 € / 220 €

458 - Pey, Serge - Kijno, Ladislas. - L'Enfant Archéologue.

Cannes, Jacques Brémond, 1997. In-8 en feuilles sous couverture imprimée remplie, chemise et étui toile de couleur saumon. Illustré de 9 reproductions des encres originales en noir créées par L. Kijno pour ce poème. Tirage à 700 exemplaires, celui-ci est l'un des 30 sur pur chiffon du moulin de Larroque en Dordogne renfermant un E.A.S. du poète avec un petit dessin et la signature de Kijno, ainsi qu'une œuvre spéciale de l'artiste sur papier froissé numérotée 29/30 (en couleurs). L'exemplaire est signé à la justification par l'artiste et l'auteur.

50 € / 80 €

459 - Piétri, François - Téréchkovitch, Kostia. - Les Princes du Sang.

Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1962. Demi-folio oblong en feuilles sous couverture illustrée, chemise cartonnée et étui (petit choc à l'étui) - 96 pp. - L'ouvrage est illustré de 22 lithographies en couleurs de Téréchkovitch (8 à pleine page, dont la page de couverture, 2 à double page, 12 in-t). Tirage à 200 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci l'un des 150 de tête nominatifs (n° 139) signé par l'auteur et l'artiste.

120 € / 150 €

460 - Pouchkine, Alexandre Sergueïevitch - Zvorykine, Boris. - Le Coq d'or.

Paris, Ed. d'Art H. Piazza, 1925. In-4, reliure en plein maroquin lie de vin aux plats ornés de lignes dorées (certaines estampées) et de motifs mosaïqués linéaires ou rayonnants (au premier plat) en couleurs dorées, argentées ou en vert sombre. Dos à 2 nerfs larges enserrant le titre doré sur cuir repoussé (lettrage de style Art Nouveau). Contre-plats ornés d'un large listel de maroquin lie de vin avec double encadrement de filets dorés enserrant des bandes alternées de couleur argentées, dorées et vertes. Coupes décorées d'un filet doré, gardes de papiers gouachés sur fond doré, couvertures et dos conservés, tranches dorées (reliure de R. Jack Lévy). Ex-libris A. Villet - Dos légèrement insolé - L'illustration, conçue dans l'esprit de la Renaissance russe, a été entièrement réalisée par Zvorykine et comprend 40 illustrations lithographiques en couleurs (20 h-t, 10 vignettes de titres, 10 têtes de chapitre) ainsi que les encadrements du texte en sépia à toute page avec 13 cartouches illustrés de motifs différents. Tirage à 955 exemplaires, celui-ci étant l'un des 775 sur vélin des manufactures Blanchet frères et Kléber.

350 € / 450 €

461 - Prévost, Abbé - Lelong, René. - Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, reliure en plein chagrin noir dont les plats sont décorés de 3 encadrements de roulettes alternant avec 3 encadrement de chagrin rouge, tout le centre des plats est semé d'un treillis de filets dorés dont chaque carré est orné d'une fleur dorée épanouie, le dos à nerfs est décoré d'un treillis de losanges garnis de petits fleurons, pièces de chagrin rouge pour les titres dorés, triple encadrement de filets et un encadrement de pointillés dorés à l'intérieur, couvertures et dos conservés (reliure de A. Toumaniantz actif entre 1920 et 1950). Les 15 compositions en couleurs de Lelong ont été gravées sur cuivre par Delzers dans l'esprit du XVIIIe. Tirage à 510 exemplaires, celui-ci est l'un des 300 sur vélin d'Arches teinté (n° 306). Exemplaire enrichi d'un grand lavis (19,3 x 14 cm) représentant l'enlèvement de Manon.

250 € / 300 €

462 - Reboux, Paul - Bertrand, Rosine. - Trente deux Poèmes d'Amour.

Paris, Le livre Précieux, 1937. Petit in-4 en feuilles sous couverture rose imprimée remplie, chemise au dos illustré, étui. Illustré de 32 compositions lithographiques en couleurs de R. Bertrand. Bien complet de la suite de 12 pointes sèches originales de P.-E. Bécat (15,7 x 10 cm) tirée spécialement pour cet ouvrage avec le double feuillet de titre et de table. Tirage à 540 exemplaires, celui-ci est l'un des 500 sur vélin de Rives (n° 418). Exemplaire enrichi de 2 dessins aquarellés de P.-E. Bécat reproduisant au même format, mais dans une version plus libre, les planches des poèmes "Littérature" (p. 55) et "Toisons" (p. 79). On joint une note de P. Reboux concernant l'épreuve d'une affiche.

200 € / 250 €

463 - Restif de La Bretonne - Touchet, Jacques. - Le Paysan et la Paysanne pervertis.

Paris, Editions du Mouflon, 1948. In-4 en feuilles, sous couverture remplie, chemise et étui (passés). Illustrations en couleurs de J. Touchet (13 h-t compris dans la pagination et 11 in-t). Tirage à 588 exemplaires, celui-ci est l'un des 450 sur vélin des Marais teinté (n° 83). Exemplaire enrichi de 4 planches refusées.

50 € / 80 €

464 - Richepin, Jean - Van Elsen. - La Chanson des Gueux. Gueux de Paris. Gueux des champs.

Paris, Bibliamis, 1949. Deux volumes in-4 en feuilles sous couverture imprimée remplie, chemise et étui d'éditeur (légèrement passés). Illustré de 159 lithographies monochromes (dont 2 frontispices h-t) de Van Elsen. Tirage à 230 exemplaires tous sur vélin d'Arches. Gueux de Paris n°186 - Gueux des champs n°131.

100 € / 150 €

465 - Richepin, Jean - Morand, Albert. - La Chanson des Gueux.

Paris, A. Plicque et Cie, 1927. In-4, reliure en demi-maroquin vert sombre à coins, soulignée d'un filet doré. Dos à nerfs orné d'un motif décoratif de flèches dorées et d'une étoile rouge sertie avec 4 bandes rouges de maroquin collées sur les nerfs, tête dorée (reliure de Max Fonsèque). L'ouvrage est illustré de 29 compositions de A. Morand (17 h-t, 10 en-têtes de chapitre et 2 sur les couvertures). Tirage à 500 exemplaires, celui-ci étant l'un des 420 sur vélin de Rives (n° 335). Exemplaire enrichi de 5 originaux signés de A. Morand, de 3 eaux-fortes et d'une L.A.S. : 1/ - dessin au crayon (9,9 x 15,5 cm), projet refusé pour l'en-tête de la p.8 - 2/ - aquarelle originale (14,7 x 21,7 cm) évoquant une scène de distribution à la porte d'une église - 3/ - plume et aquarelle (12,5 x 18 cm) roulottes dans la nuit - 4/ - dessin au lavis (16,7 x 13,6 cm) vieille à la sébille, mendiant à la porte d'une église - 5/ - aquarelle (18 x 13,5 cm) gueux assis dans la campagne près d'une porte cochère abandonnée - 6 -7/ - 2 eaux-fortes refusées (19,8 x 13,5 cm) signées au crayon - 8/ - eau-forte d'essai de la seconde de couverture (10,8 x 8 cm) - 9/ - L.A.S. de Richepin (17/12/1922) avec enveloppe timbrée, adressée à M. et Mme E. Jaubert pour les féliciter du mariage de leur fils.

300 € / 400 €

466 - Ronsard, Pierre de - Courbouleix, Léon. - Les Amours. Poèmes choisis.

S.l.n.d. [L'artiste - c. 1935]. In-4 en feuilles sous couverture illustrée du portrait de Ronsard, étui - dos de la couverture froissé et étui en mauvais état, brunissures limitées sur les gardes - L'ouvrage comprend 59 planches dont les ornements, le texte et les illustrations ont été gravés à l'eau-forte par L. Courbouleix. L'illustration comprend 1 frontispice h-t, 14 in-t à mi-page et 14 culs-de-lampe. Chaque planche a été imprimée à la poupee en plusieurs couleurs sur la presse à bras de l'artiste. Les lettres capitales ont été réhaussées de gouache et d'or à la main. Tirage à 220 exemplaires, celui-ci est l'un des 200 sur Chine monté sur Arches (n° 75).

80 € / 120 €

467 - Sagan, Françoise - Buffet, Bernard. - Toxique.

Paris, Julliard, 1964. Format (31,5 x 24 cm) broché dos carré collé, couverture illustrée - [5 pp., 2 blc, titre, texte de présentation de Sagan, fac-similé de ce texte], 72 pp. [1 p., achevé d'imprimé]. Illustré à toutes pages par B. Buffet de dessins et de textes manuscrits. Exemplaire du S.P. Légères marques de brunissure à la couverture.

50 € / 80 €

468 - Valéry, Paul. - Poésie. Essai sur la poétique et le poète.

Paris, Collection Bertrand Guégan, 1928. In-4 dans une reliure janséniste en plein maroquin noir, dos à nerfs, titres et tête dorés. L'ouvrage est illustré de 8 eaux-fortes dessinées et gravées par P. Valéry (dont une en double). Tirage à 330 exemplaires, celui-ci étant l'un des 300 sur vélin royal pur chiffon de Canson-Montgolfier (n° 13).

80 € / 100 €

469 - Verlaine, Paul - Robaudi, Alcide. - Fêtes Galantes.

Paris, Maison du livre, imprimé pour Charles Meunier, 1903. In-4, reliure éditeur en plein veau raciné et jaspé à la bradel. Dos orné de pièces décoratives. Couvertures couleurs conservées - rares rousseurs principalement en bordure des suites - Ouvrage entièrement monté sur onglet. Texte gravé et tiré en couleurs (noir, rouge, vert et sépia), illustré de 26 compositions de Robaudi gravées à l'eau-forte en couleurs et reproduites à la poupée (1 frontispice, 1 vignette de titre, 22 in-t à pleine page, 2 couvertures) et de 23 culs-de-lampe tirés en sépia. Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci étant l'un des 65 sur vélin augmenté d'une suite sur Chine tirée en noir et bistre comme dans les exemplaires de tête (13 exemplaires seulement) et d'une aquarelle originale monogrammée "AR" (de taille 9,8 x 11 cm) montée sur onglet représentant un homme lisant une missive sur fond de paysage de collines verdoyantes.

200 € / 300 €

470 - Vialar, Paul - Guilbert, Paul-Louis. - La Rose de la Mer.

Paris, aux dépens de l'illustrateur, Les Heures Claires, 1952. In-4 en feuillets sous couverture illustrée remplie, chemise et étui. L'ouvrage est illustré de 28 pointes sèches de Guilbert dont 4 h-t. Tirage à 230 exemplaires numérotés, celui-ci est l'un des 30 sur Rives comprenant une suite avec remarque et une gouache originale (10 x 6,2 cm). Cette suite présente la particularité de proposer 31 pll. au lieu des 28 nécessaires, avec des propositions parfois différencierées, des dessins non utilisés et de très nombreuses remarques.

80 € / 120 €

471 - Voltaire - Naudin, Bernard. - L'Ingénue. Histoire véritable tirée des manuscrits du Père Quesnel.

Paris, A. Blaizot, 1927. Petit in-4, reliure en plein maroquin bleu nuit (dos viré au vert bouteille) janséniste, dos à 4 nerfs, titres dorés, tête dorée, roulette sur les coupes. Aux contre-plats de maroquin, quadruple décor d'encadrement (dentelle, roulette de petits points, double filet s'entrecroisant dans les coins), entourant un motif mosaïqué en médaillon (ovale), représentant 2 Putti dans un décor de parc à la française, le médaillon étant souligné de 2 filets dorés (reliure signée Flammarion). Les gardes moirées sont légèrement usées. Les couvertures et le dos sont conservés. L'ouvrage est illustré de 27 gravures à l'eau-forte et au burin de Naudin (dont un fr. et la justification) et 2 in-t. La typographie est réalisée en caractères mis au point par B. Naudin pour la fonderie Deberny et Peignot. Sans doute la plus brillante réalisation de Naudin.

150 € / 200 €

472 - Zola, Emile. - Contes à Ninon.

Paris, E. Flammarion, s.d. In-8, reliure demi-basane. Parue dans la série des romans populaires (à partir de 1902), cette édition ne présente aucun autre intérêt que d'être illustrée de 57 dessins originaux de Albert Morand (peintre et illustrateur - école française XIXe - XXe) réalisés au crayon noir ou de couleur, à la plume, au fusain ou à l'aquarelle (dont 10 h-t avec 3 portraits en couleurs dont celui de Zola). Document ayant vraisemblablement appartenu à A. Morand et destiné à son usage personnel.

80 € / 100 €

473 - Leroy, Maurice. - Les Evangiles des Quenouilles.

Paris, La Tradition, 1948. In-4 en feuillets sous couverture imprimée remplie, chemise et étui d'éditeur. Ouvrage illustré de 44 pointes sèches originales de Maurice Leroy (titre et 43 in-t). Tirage à 330 exemplaires, celui-ci l'un des 162 sur vélin (n° 169).

80 € / 120 €

474 - Malassis. - Les Cent nouvelles nouvelles attribuées au Roi Louis XI.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. In-4, demi-maroquin à coins marron, souligné d'un filet doré. Dos à nerfs orné dans les caissons d'un motif mosaïqué d'une rose épanouie écoinçonnée de 4 feuilles et de 2 points dorés sur les côtés, titre doré sur fond vert en lettres gothiques, 2 bandes vertes en tête et en queue, tête dorée. Couvertures et dos conservés (reliure de Max Fonsèque). Ex-libris de A. Villet. Cet exemplaire est illustré des 16 reproductions des aquarelles de Malassis imprimées en couleurs au repérage prévues à la justification (dont 2 avec remarques), auxquelles ont été intégrées 3 illustrations supplémentaires non signées dans la planche. In-fine, les 2 feuillets de la souscription - Rousseurs éparses - Tirage total à 590 exemplaires, celui-ci étant l'un des 300 sur vélin contenant l'état définitif en couleurs des illustrations.

180 € / 250 €

475 - Pavis, Georges. - Les Quinze Joies du Mariage.

Paris, R. Kieffer, 1930. Grand in-8 carré, reliure en maroquin à grains longs fauve à coins. Dos à nerfs orné de 4 pièces de cuir repoussées à motifs d'oiseaux, tête dorée, couverture conservée (reliure de F. Michon). Ex-libris de A. Villet. Exemplaire unique où les illustrations de Jacques Touchet ont été remplacées par 48 (et non 47 comme indiqué par R. Kieffer à la justification avec sa signature) aquarelles originales de G. Pavis, accompagnées de 15 dessins originaux au crayon destinés à l'illustration du livre.

400 € / 600 €

Jules Verne - Bandes dessinées - Enfantina

476 - Verne, Jules. - Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras.

Paris, J. Hetzel, s.d. [c. 1868-1870]. Cartonnage personnalisé "à la guirlande" à fond vert Anglais. Second plat Lenègre "a" avec marque du relieur, dos sans marque ni de relieur ni d'éditeur, gardes souris chamoisées, gravures 9 et 25 rectifiées, imprimé chez Bonaventure - Frottement au bas du dos, premier cahier dérégler - Etat : 8/10 - Rareté : HC.

1500 € / 2500 €

477 - Verne, Jules. - Les Enfants du Capitaine Grant - Voyage autour du Monde.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1883]. Catalogue BF (1882-1883). Cartonnage biseauté "à la bannière" bleu sur fond rouge du type Lenègre 5 avec la variante "d2" en second plat - petit accroc au premier mors, dos insolé, second plat légèrement taché - Etat : 6/10 - Rareté : 2/5.

120 € / 150 €

478 - Verne, Jules. - Les Enfants du Capitaine Grant.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1894]. Catalogue GU (1893-1894). Cartonnage biseauté "à la bannière" violette sur fond rouge du type Lenègre 6 avec la variante "e1" en second plat - dos légèrement décoloré - Etat : 8/10 - Rareté : 3/5.

250 € / 350 €

479 - Verne, Jules. - Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique Australe.

Paris, J. Hetzel, s.d. [1898-1901]. Cartonnage "au steamer". Complet des 3 pll. h-t en couleurs qui n'apparaissent qu'à partir de 1898 - Trace verticale en pointillé sur le bord droit du premier plat, dos légèrement décoloré - Etat : 7/10 - Rareté : 2/5.

100 € / 120 €

480 - Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 jours.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1896]. Catalogue D (1895-1896). Cartonnage "au globe doré" du type 1 (au bandeau noir) - Juste un petit éclat de couleur bleue au dos (second caisson) et quelques cahiers légèrement déréglos - Complet des 7 pll. en couleurs. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5.

250 € / 300 €

481 - Verne, Jules. - L'Ile Mystérieuse.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1888]. Catalogue DX (1887-1888). Cartonnage biseauté "à la bannière" bleu sur fond rouge du type Lenègre 7 avec la variante "e1" en second plat, et la perte des cannelures sous l'auteur au premier plat - dos très légèrement décoloré, 2 petites perces au second mors - Plats et gouttière en bon état. Etat: 7/10 - Rareté : 3/5. 250 € / 350 €

482 - Verne, Jules. - L'Ile Mystérieuse.

Paris, Collection Hetzel, s.d. [1903-1914]. Cartonnage "au dos à l'ancre", second plat Engel "i", en tirage Belin. L'un des trois titres à l'ancre - Perte de couleurs au premier plat - Etat : 6/10 - Rareté : 2/5. 120 € / 180 €

483 - Verne, Jules. - Michel Strogoff. De Moscou à Irkoutsk.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1880]. Catalogue AI (1880-1881). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, de type 1 (second plat Lenègre "b"). Bon état hormis un dos passé. Etat 8/10 - Rareté : 3/5. 220 € / 280 €

484 - Verne, Jules. - Les Indes Noires - Le Chancellor.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1896]. Catalogue D (1895-1896). Cartonnage "au globe doré" du type 1 (au bandeau noir). Petites pertes au premier plat affectant la couleur du fond, la dorure du cartouche et de la chambre photographique ; petit éclat de couleur au premier caisson du dos. L'un des titres les plus rares des dos au phare. Etat : 7/10 - Rareté : H-C. 1000 € / 1200 €

485 - Verne, Jules. - La Maison à Vapeur.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1880]. Catalogue AI (1880-1881). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, de type 1 (second plat Lenègre "b"). Cartonnage un peu éteint. Etat 7/10 - Rareté : 3/5. 120 € / 150 €

486 - Verne, Jules. - L'Etoile du Sud - L'Archipel en feu.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1885]. Catalogue CH (1884-1885). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, de type 3 (second plat Lenègre "e") - Bon exemplaire hormis un dos un peu éteint - Etat : 8/10 - Rareté : 3/5. 180 € / 220 €

487 - Verne, Jules. - Sans Dessus Dessous - Chemin de France.

Paris, J. Hetzel, s.d. [1890]. Catalogue EX (1889-1890). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, de type 3, second plat Lenègre "e" - Accrocs aux mors de tête, petite tache de gras au bas du dos, tache au second plat. La seule façon de posséder ce titre dans ce cartonnage qui n'a existé qu'en rouge- Etat : 6/10 - Rareté : 3/5. 180 € / 220 €

488 - Verne, Jules. - Sans Dessus Dessous - Chemin de France.

Paris, J. Hetzel, s.d. [1890]. Catalogue EX (1889-1890). Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, de type 3, second plat Lenègre "e" - Dos passé sinon bon exemplaire. La seule façon de posséder ce titre dans ce cartonnage qui n'a existé qu'en rouge - Etat : 8/10 - Rareté : 3/5. 250 € / 320 €

489 - Verne, Jules. - César Cascabel.

Paris, J. Hetzel, s.d. [1890]. Catalogue FN (1890-1891). Cartonnage "aux deux éléphants argenté". Complet des 14 gravures h-t dont 2 cartes en couleurs, 10 h-t en couleurs et 2 h-t en noir. Bel état hormis un dos à la couleur un peu passée et quelques rousseurs éparses. Etat : 8/10 - Rareté : 2/5. 150 € / 200 €

490 - Verne, Jules. - Mistress Branican.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1892]. Catalogue GK (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé" - Petit frottement avec perte de couleurs dans le ciel du premier plat, dos un peu passé - Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes. Titre peu courant au portrait. Etat : 7/10 - Rareté : 5/5.

300 € / 400 €

491 - Verne, Jules. - Claudio Bombarnac - Le Château des Carpathes.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1892]. Catalogue GK (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé", dos au phare. Premier titre avec ce cartonnage. Complet des 14 pll. h-t en couleurs dont 2 cartes - Rayures au premier plat, couleur rouge du dos passée, minuscules accrocs au dos. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.

250 € / 350 €

492 - Verne, Jules. - Le Château des Carpathes.

Paris, Collection Hetzel, s.d. [1906-1914]. Cartonnage "aux feuilles d'acanthe" avec macaron doré. Complet des 4 pll. h-t en couleurs - Traces noires au premier plat, dos légèrement insolé - Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.

120 € / 150 €

493 - Verne, Jules. - Face au Drapeau - Clovis Dardentor.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1896]. Catalogue O (1896-1897). Cartonnage "au globe doré" du type 1 (au bandeau noir). Complet des 12 pll. h-t en couleurs - très légère oxydation des ors (défaut du type 1) - Etat : 7/10 - Rareté : 3/5.

250 € / 300 €

494 - Verne, Jules. - Le Sphinx des Glaces.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1897]. Catalogue Y (1897-1898). Cartonnage "au globe doré" du type 2 à l'empiècement (second plat Engel h). Complet des 12 pll. h-t en couleurs et des 8 pll. h-t en noir ou en camaïeu - Menus éclats de couleurs et de dorure au premier plat, frottement au premier caisson du dos - Etat : 8/10 - Rareté : 2/5.

250 € / 300 €

495 - Verne, Jules - Roux, G.. - Le Superbe Orénoque.

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898]. Catalogue AJ (1898-1899). Cartonnage "au globe doré" type 3 (second plat Engel h). Complet des 20 pll. h-t en couleurs dont 9 monochromes (en gris, sépia ou bistre) et de la carte de l'Orénoque. Eclat de couleurs dans le ciel sous le cartouche du premier plat et dans le ciel du premier caisson du dos, dos très légèrement décoloré. Etat : 8/10 - Rareté : 2/5.

250 € / 350 €

496 - Verne, Jules. - Le Superbe Orénoque.

Paris, J. Hetzel et Cie, [1898]. Catalogue AJ (1898-1899). Cartonnage "au globe doré" type 3 (second plat Engel h). Complet des 20 pll. h-t en clrs dont 9 monochromes (en gris, sépia ou bistre) et de la carte de l'Orénoque - Bordures du premier plat tachées et dos taché, coiffes fendillées, 2 coins percés. Etat : 6/10 - Rareté : 3/5.

200 € / 250 €

497 - Verne, Jules. - L'Invasion de la Mer - Le Phare du bout du Monde.

Paris, Collection Hetzel, s.d. [c. 1905]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail", dos au phare. Complet des 26 pll. h-t (12 en clrs et 14 en noir) - Très beaux plats, fond rouge du dos insolé. Etat : 8-9/10 - Rareté : 3/5.

300 € / 400 €

498 - Verne, Jules. - Le Volcan d'or.

Paris, Collection Hetzel, s.d. [c. 1907]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans l'éventail", dos au phare. Complet des 12 pll. h-t en couleurs - fond rouge du dos insolé sinon bel exemplaire. Etat : 8/10 - Rareté : 4/5. 300 € / 350 €

499 - Töpffer, Rodolphe. - Ensemble de 5 ouvrages.

Les 3 voyages réédités par le "Journal de Genève" à l'identique des manuscrits conservés au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. Format à l'italienne. Illustrés de dessins et cartes de l'auteur contre-collés (certains en couleurs). 1/ - Voyage en Italie à la poursuite d'un passeport. Genève 1941. Tirage à 275 exemplaires (n° 122). 2/ - Voyage entre deux eaux. Genève 1943. Tirage à 300 exemplaires (n° 197). 3/ - Voyage pittoresque hyperbolique et hyper boréen 1827. Genève, 1944. Tirage à 300 exemplaires (n° 78). On joint 2 rééditions en cartonnages illustrés en format à l'italienne : 4/ - Histoire de M. Crépin. Réédition de 1911. 5/ - Histoire de M. Jabot. Réédition de 1923.

150 € / 250 €

500 - Hansi. - Mon village. Ceux qui n'oublient pas.

Paris, F., Flourey, s.d. [1913]. In-4 format oblong, percaline éditeur polychrome dessinée par Hansi - [3 ff., garde libre, fx-titre, titre], 33 pp. (avec la table non chiffrée), [2 ff.], illustrations de Hansi à toutes pages dont 15 h-t. 150 € / 200 €

501 - Vandersteen, Willy. - Les aventures de Bob et Bobette. Le Fantôme Espagnol.

Bruxelles, Les Editions du Lombard, 1953. Dos rouge, peau d'ours au dernier plat. Bel état. 150 € / 200 €

502 - Martin, Jacques. - L'Ile Maudite.

Paris, Dargaud S.A., les éditions du Lombard, 1957. Dos toile rouge, dernier plat au damier rouge. Edition originale. Point Tintin non découpé. Etat neuf. 150 € / 200 €

503 - Hergé. - Les cigares du Pharaon.

Paris, Casterman, 3e trimestre 1955. Second plat B14, dos jaune - mention d'appartenance au stylo sur la garde blanche, léger frottement au premier plat à la droite du cartouche du titre. Edition originale française en couleurs. 80 € / 120 €

504 - Hergé. - Le Lotus Bleu.

Paris, Casterman, 4e trimestre 1955. Second plat B14, dos jaune. Bel état. 60 € / 80 €

505 - Hergé. - Le Sceptre d'Ottokar.

Paris-Tournai, Casterman, s.d. [1956]. Second plat B16, dos rouge vif - léger frottement en bas du premier plat. 40 € / 60 €

506 - Hergé. - L'Etoile mystérieuse.

Paris, Casterman, s.d. [1952]. Second plat B7 bis - "Manitoba", dos rouge vif - petites usures aux plats, mention d'appartenance au stylo sur la garde blanche. 50 € / 70 €

507 - Hergé. - Le trésor de Rackam le Rouge.

Paris-Tournai, Casterman, s.d. [1950]. Second plat B4, dos rouge foncé - usures sur les tranches, mention d'appartenance au stylo sur la garde blanche. 50 € / 70 €

508 - Hergé. - Au pays de l'or noir.

Paris-Tournai, Casterman, [1950]. Second plat B4, dos jaune, pages de garde de couleur bleu foncé - début de fente au mors de tête du premier plat, mention d'appartenance au stylo sur la garde blanche - Edition originale. 100 € / 120 €

L'Isthme de Suez – Ferdinand de Lesseps

509 - Bruyère, Bernard. - Fouilles de Clyisma-Qolzoum (Suez) - 1930-1932.

Le Caire, IFAO, 1966. In-folio broché (petit manque à la couv.) - 126 pp., 1 carte h-t, 36 pll. h-t et 1 grand plan dépl. des fouilles. On joint: 1/ - Claude Bourdon, Anciens canaux, anciens sites et ports de Suez. Le Caire, Sté Royale de géographie d'Egypte, 1925. In-folio broché (couv. détériorée) - XVI, 157 pp., 7 pll. photogr. h-t et 9 cartes et plans dépl. dont 8 colorés. 2/ - H. Sadek, The Miocene in the gulf of Suez region (Egypt). Le Caire, Editions universitaires d'Egypte, 1959. In-4 toile écrue, pièce de titre - VII, 118 pp., 5 plans donnant 7 diagrammes, 1 grand tableau dépl. de corrélation des strates du golfe avec celles de sites du bassin méditerranéen, 1 grande carte dépl. géologique du golfe, 1 carte des failles tectoniques du golfe. 60 € / 80 €

510 - Barthélémy Saint-Hilaire. - Lettres sur l'Egypte.

Paris, M. Lévy frères, 1856. In-8, demi-basane à dos lisse, titre doré - VIII, 457 pp., table. 30 € / 40 €

511 - Merruau, Paul - Lesseps, Ferdinand. - L'Egypte contemporaine de Méhémet-Ali A Saïd Pacha... nouvelle édition augmentée d'une étude sur l'isthme de Suez par F. de Lesseps.

Paris, Libr. Internationale, A. Baudoz & Cie, s.d. [c. 1859]. In-8 broché, première de couverture découpée et remontée sur une couverture neuve - [2 ff.], LI, 366 pp. - mouillure pâle affectant l'ensemble du livre (7 cm maxi), rousseurs éparses. 50 € / 70 €

512 - Lesseps, Ferdinand de. - Percement de l'isthme de Suez.

Paris, Bureaux de l'Isthme de Suez et Plon, 1855-1856. Trois volumes in-8 pour le texte et 1 volume in-4 pour l'atlas. Texte T.I : Exposé et documents officiels. Paris, Plon, 1855. Pleine toile verte à la bradel, couvertures conservées - [2 ff.], 281 pp. (avec la table n. ch.), 19 pp ; (Lettre au Times de F. de Lesseps), carte dépliante de l'avant-projet de tracé, carte dépliante des principales lignes de navigation vers les Indes. Texte T.II : Exposé et documents. Paris, Bureaux de l'Isthme de Suez et H. Plon, 1856. Pleine toile verte à la bradel, couvertures conservées - [3 ff.], 333 pp. (avec le tableau d'amortissement en 99 ans). Texte T.III : Rapport et projet de la commission internationale. Paris, 1856 (comme T.II). Volume broché (perte de papier au dos et au second plat, corps de l'ouvrage non coupé) - XI pp., [5 pp.], 377 (avec la dernière page n. ch.). Atlas des cartes, plans, sondages, profils et forages à l'appui du projet de la commission internationale. Paris, 1856 (comme le T.II). Grand in-4 (30,5 x 23,5 cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titres dorés. L'atlas est complet de toutes ses planches techniques montées sur onglet, mais incomplet de la carte topographique de l'isthme de Suez (pl. n° 1) - 2° - Profil en long de l'isthme de Suez (2,06 m en 2 parties) - 3° - Plan du port et de la rade de Suez (98 x 82 cm) - 4° - Courbes des marées à Suez du 6 au 30/03/1856 (en 3 planches de 61 x 84 cm chaque) - 5° - Plan du port de Suez avec la longueur des jetées et le profil des quais (41 x 59 cm) - 6° - Port de Suez, profil moyen du chenal avec ses jetées (30,5 x 84 cm) - 7° - Sondages exécutés en 1855 et 1856 dans l'isthme de Suez... par M. Noettinger... (19 planches simples) - 8° - Golfe de Pérouse. Sondages (66 x 94 cm) - 9° - Plan du port Saïd, avec les jetées et le profil moyen du fond de la mer (30,5 x 85 cm) - 10° - Port Saïd, profil moyen du chenal avec les jetées (30,5 x 86 cm) -

11° - Port Saïd, musoir de la jetée de l'ouest (41,5 x 59 cm) - minimes accidents à quelques cartes - Indépendamment de la carte, il manque les textes de la 4e et 5e série (Meetings anglais et Rapport de la commission hollandaise) que l'on ne trouve que rarement. 350 € / 450 €

513 - Desplaces, Ernest. - Le canal de Suez. Episode de l'histoire du XIXe siècle.

Paris, Hachette, 1858. In-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs - [2 ff.], II, 244 pp., 2 grandes cartes dépliantes dont 1 en couleurs "Isthme de Suez avec le tracé des canaux concédés par S.A. le Vice-Roi d'Egypte pour la jonction de la Mer Rouge à la Méditerranée et la jonction du Nil au lac Timsah tel qu'il a été arrêté par la commission internationale. 1857". 70 € / 90 €

514 - Lesseps, Ferdinand de . - Question du canal de Suez.

Paris, H. Plon et Librairie Nouvelle, 1860. In-8 en demi-chagrin marron. [2 ff.], 136 pp. - mouillure centrale pâle au début de l'ouvrage et plats mouillés. Reliés ensemble : 1/ - A. Noirot, L'isthme de Suez. Paris, E. Dentu et Revue du monde colonial, 1863 - [1 f. titre], 156 pp. (dont 14 pp. de catalogue de la revue du monde colonial). 2/ - Casimir Leconte, Promenade dans l'isthme de Suez. Paris, Napoléon Chaix, 1864. 198 pp., 1 carte dépliante en couleurs. Réunion de 3 ouvrages en un seul volume. On joint : F. de Lesseps, Lettres, journal et documents pour servir à l'histoire du canal de Suez (1854-1855-1856). Paris, Didier & Cie, 1875. In-8, demi-chagrin (en mauvais état) - [2 ff.], III, 464 pp. (mouillures pâles affectant les 20 premiers ff.). 80 € / 100 €

515 - Rapport de M. J. Hawkshaw, Président de la Société des ingénieurs civils de Londres, sur les travaux du canal de Suez, suivi des observations de M. Voisin...

Paris, H. Plon et Librairie Nouvelle, 1863. In-8 broché - 76 pp. (dont les 7 premières en ch. romain) et 6 cartes en couleurs dépliantes - manque de papier en tête du dos, sinon bel exemplaire. 50 € / 70 €

516 - Leconte, Casimir. - Promenade dans l'isthme de Suez.

Paris, N. Chaix et Cie, 1864. In-8, demi-maroquin vert à coins moderne, dos lisse, titre doré - 198 pp., carte dépliante de la Basse Egypte et de l'isthme de Suez. Bel envoi au Capitaine de frégate Charles Dumas-Vence (futur Amiral). Analyse très pertinente des conditions politiques, économiques, sociales et techniques du percement de l'isthme de Suez. 70 € / 90 €

517 - Vimercati, César. - L'isthme de Suez.

Paris, Typogr. de Gaittet, 1865. In-8, demi-basane cerise, dos lisse orné de fleurons - coiffe de tête épidermurée - [2 ff.], 347 pp., [1 f. table]. Ouvrage fort complet sur l'isthme à travers les différentes périodes de son histoire, depuis les temps anciens jusqu'à la veille de son ouverture, avec toutes les intrigues politiques qui se sont développées autour de celle-ci (ouverture définitive en 1869).

80 € / 100 €

518 - Fontane, Marius-Etienne. - De la marine marchande à propos du percement de l'isthme de Suez.

Paris, Guillaumin et Cie, 1868. In-8 broché - [2 ff.], 331 pp. - accidents à la couverture qui a été blistée, petites rousseurs marginales aux 4 derniers ff. - Marius-Etienne Fontane (1838-1914) est à la fois historien orientaliste, journaliste, rédacteur à la Patrie et secrétaire de Ferdinand de Lesseps. En 1854, il devient cadre de la Compagnie du Canal de Suez. Administrateur du Canal de Panama, il sera arrêté en 1893 avec Charles de Lesseps et Gustave Eiffel lors du scandale financier de cette compagnie. Etude fort bien documentée. 100 € / 120 €

519 - Fontane, Marius - Riou. - Le canal maritime de Suez. Histoire du canal et des travaux - Itinéraire de l'isthme.

Paris, L'Illustration, 1869. Grand in-8, bradel en percaline bordeaux - 191 pp. avec la page de table, 78 bois gravés mis en couleurs d'origine, dont 13 en double page (incluant une carte) et 65 in-t dont 1 carte - Il manque en frontispice le portrait de S.A. Mohammed-Saïd, Vice-Roi d'Egypte, une planche double déréliée en fin de volume. Petites pertes de couleur au dos de la percaline. La seconde partie (itinéraire) a été entièrement dessinée par Riou qui en est également l'auteur. 80 € / 120 €

520 - Ritt, Olivier. - Histoire de l'isthme de Suez.

Paris, L. Hachette et Cie., 1869. Fort in-8, toile moderne bradel bordeaux, pièce de titre noire - XV, 479 pp., portrait de F. de Lesseps en frontispice, 7 planches en couleurs et 1 tableau dépliants. On joint : Paul Borde, L'isthme de Suez. Paris, E. Lachaud, 1870. In-8 broché - [fx-titre], 192 pp., 4 cartes en couleurs dépliantes (dont 3 avec des pertes de papier dues à des insectes). 70 € / 90 €

521 - Silvestre, Henri. - L'isthme de Suez 1854-1869. Avec carte et pièces justificatives.

Paris, Libr. internationale - Bruxelles..., A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. Petit in-8, demi-basane verte (dos décoloré), dos lisse, titre doré, couvertures conservées. Armes du comte G. de Parrocet frappées au premier plat, avec son ex-libris à l'intérieur. E.A.S. de l'auteur à Etienne Parrocet peintre et écrivain descendant d'une lignée de peintres et de sculpteurs "... ce que vos pères ont fait par le pinceau, vous le faites par la plume..." - 367 pp., 1 grande carte dépliante. Un travail fort complet sur l'historique de la réalisation du canal aux plans diplomatique, technique et financier ; avec la reproduction de tous les actes constitutifs depuis celui du 19/05/1855, jusqu'à la convention du 23/04/1869. 70 € / 90 €

522 - Itinéraire des invités aux fêtes d'inauguration du canal de Suez qui séjournent au Caire et font le voyage du Nil. Publié par ordre de S.A. Le Khédive.

Caire octobre 1869. Alexandrie, Impr. Fr. Mourès et Cie, 1869. In-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de fleurons - 177 pp. et 2 planches dépliantes en couleurs (Voyage du Nil, itinéraire des invités - plan du temple de Dendérah). 60 € / 80 €

523 - Lesseps, Ferdinand de. - Compagnie universelle du canal maritime de Suez. Assemblée générale des actionnaires. Rapport de M. F. de Lesseps au nom du conseil d'administration. Rapport de la commission de vérification des comptes. Résolutions de l'assemblée générale.

Réunion en un fort volume in-8 toile des assemblées générales des actionnaires depuis la 4e (15/07/1863) jusqu'à la 12e (30/03/1870), sans la 5e. 1/ - 4e réunion, 15/07/1863 - 139 pp., 1 tableau comptable dépl. au 30/06/1863, 1 carte en clrs dépl. de l'isthme de Suez établie au 15/07/1863, 1 pl. dépl. en clrs donnant le profil en long de la rigole maritime. 2/ - 6e réunion, 6 août 1864 - 96 pp., 1 carte dépl. en clrs de la basse Egypte et de l'isthme de Suez, 3 tableaux dépl. donnant les comptes de la Cie au 01/01/1863. 3/ - 7e réunion, 5 octobre 1865 - 71 pp., 1 grande carte dépl. de l'isthme de Suez d'après la triangulation de M. Larousse (82 x 34,5 cm) avec déchirures et rousseurs sur un pli, 2 tableaux des comptes au 30/06/1865. 4/ - 8e réunion, 1 août 1866 - 80 pp., grande carte dépl. en clrs du canal maritime depuis Port-Saïd jusqu'à la mer Rouge (86 x 23,3 cm), 2 tableaux pour les comptes au 30/06/1866. 5/ - 9e réunion, 01/08/1867 - 79 pp., carte dépl. donnant la répartition des lignes régulières transitant par le canal (réparations), carte dépl. donnant l'état des terrains nécessaires à l'établissement, l'exploitation et la conservation du canal, 2 tableaux pour les comptes au 01/08/1867. 6/ - 10e réunion, 02/06/1868 - 80 pp., grande carte dépl. donnant la situation des travaux au 15/04/1868, 2 tableaux pour les comptes au 02/06/1868. 7/ - 11e réunion, 02/08/1869 -

98 pp., carte dépl. en clrs du canal en 1869, grand plan dépl. en clrs de Port-Saïd, grand plan dépl. en clrs d'Ismaïlia, grand plan dépl. en clrs de Suez, 2 tableaux pour les comptes au 02/08/1869. 8/-
12e réunion, 30/03/1870 - 109 pp., 2 tableaux des comptes au 31/12/1869. 250 € / 350 €

524 - Berteaut, Sébastien. - F^d. de Lesseps et son œuvre.

Marseille, Cayer et Cie., 1874. Petit in-4, demi-maroquin fauve moderne, dos à nerfs, titres dorés - 158 pp., table, portrait en frontispice, 7 pl. h-t, culs-de-lampe et bandeaux de tête de chapitre. 50 € / 80 €

525 - [Canal de Suez] Documents diplomatiques.

1/ Affaire du canal de Suez. Novembre 1875. 2/ Commission internationale pour le libre usage du canal de Suez. Avril-novembre 1885. 3/ Négociations relatives au règlement international pour le libre usage du canal de Suez. 1886-1887.. Paris, Impr. Nationale, 1875-1887. Trois tomes in-4 reliés en 1 volume en demi-chagrin fauve, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées - 205 pp.; VI, 243 pp. ; VIII, 119 pp. Réunion de trois documents importants concernant la vie du canal de Suez.

120 € / 150 €

526 - Hennebert, Lt-Colonel. - Les Anglais en Egypte. L'Angleterre et le Mâdhî Arabi et le canal de Suez.

Paris, Furne, 1884. In-8, demi-maroquin orangé à coins moderne, dos lisse, titre doré - [2 ff.], 74 pp., table, 1 planche h-t donnant les limites de l'empire égyptien et 1 carte dépliante situant le théâtre d'opérations au Soudan égyptien. Très intéressante étude sur les ambitions et les revers des Anglais entre 1880 et 1883. La triste fin du Général Hicks massacré par les troupes de Arabi au Soudan égyptien mettait un coup d'arrêt brutal à la lutte que les Anglais avaient voulu porter contre les pourvoyeurs "d'ébène noir". 50 € / 80 €

527 - Lesseps, Ferdinand de. - Souvenirs de quarante ans, dédiés à mes enfants.

Paris, Nouvelle revue, 1887. Deux volumes in-8 brochés - menus défauts aux couvertures - 550 pp. et table ; 768 pp. et table. 70 € / 100 €

528 - Actes constitutifs de la Compagnie Universelle du canal de Suez et conventions et documents divers y relatifs.

Le Caire, Impr. Nationale, 1889. In-8, percaline, pièce de titre rouge - percaline tachée, papier collé au titre - 176 pp. On joint : Recueil de documents concernant le projet de convention avec la Compagnie du canal de Suez. Le Caire, Impr. Nationale, 1911. In-8, percaline, pièce de titre rouge - percaline tachée, papiers collés au titre. 70 € / 90 €

529 - Inauguration du monument de Ferdinand de Lesseps - 17 novembre 1899.

Compagnie universelle du canal maritime de Suez, [c.1899]. Album grand in-folio format oblong, percaline d'éditeur verte avec titrage doré au premier plat et au dos, tranches dorées - petites déchirures aux coiffes et à 2 coins, accroc au dos - L'ouvrage est composé de 48 planches présentant 74 reproductions photographiques réalisées en phototypie chez Berthaud à Paris dont 24 d'après les clichés de Maurice Herbette photographe et 16 d'après les peintures de M. Bourgeois. L'ensemble en bel état est monté sur onglets. Le monument réalisé par Emmanuel Frémiet fut détruit lors des évènements de décembre 1956 et restauré en 1980, mais non remis sur son piédestal.

350 € / 450 €

530 - Ensemble de cartes.

1/ - Carte de l'isthme de Suez, 1861. Dessinée par Bouquet, gravée chez Avril frères, lithographiée par Chézaud à Paris. Editée par le journal de l'union des deux mers. En couleurs, entoilée (60 x 86 cm) / Entoilée (60 x 86 cm) et en couleurs. 2/ - Carte de l'isthme dressée sous la direction de M. Voisin (Directeur général des travaux), d'après les opérations de M. Larousse. Paris, E. Andriveau-Goujon, 1866. Entoilée (104 x 80 cm) et en couleurs. 3/ - Carte de l'isthme de Suez et des villes de Port-Saïd, Ismaïlia & Suez, 1869. Cartonnage éditeur (23,8 x 17,3 cm). Titre doré au premier plat. Contient: a/ - carte générale de l'isthme. 1869, dépl. (80,5 x 21 cm). b/ - Plan en couleurs de Port-Saïd, dépl. (40,5 x 57 cm). c/ - Plan en couleurs d'Ismaïlia, dépl. (40,5 x 57 cm). d/ - Plan en couleurs de Suez, dépl. (41,5 x 68,8 cm). 4/ - Cartes et profils du canal maritime de Suez, 1860. Cartonnage éditeur, titre estampé (dorure partie). Contient : a/ - Profil en long du canal maritime de Suez. Tracé approuvé en 1859. Dépl. en couleurs (23,8 x 166,5 cm). b/ - 3 pl. dépl. dont 1 en couleurs donnant les différentes routes maritimes à suivre par le Cap ou par le canal. c/ - Planche en couleurs dépl. donnant 3 exemples de profils de canal et de bateaux. d/ - Carte dépl. en couleurs donnant le projet de jetée à établir à l'embouchure de l'Adour (sic). On joint : 2 documents techniques destinés à la navigation sur le canal: a/ - signaux, 66 pp. b/ - Instructions générales, carnet à fiches et vis permettant le remplacement des fiches en cas de modification des instructions.

120 € / 180 €

531 - Glavany, Faustin. - Projet de monument commémoratif à éléver en Egypte à l'entrée du canal de l'isthme de Suez.

Paris, C. Borroni - Bruxelles, J. Rozez - Bruxelles, Ch. Lelong, s.d. Grand in-folio, cartonnage éditeur, auteur et titre estampés au premier plat - dos toile totalement déchiré - 11 pp. de texte et 2 pl. d'antiquités égyptiennes (dont 1 en couleurs) et 5 pl. représentant le projet monumental intitulé "Temple de la Paix - Progrès et Civilisation".

80 € / 100 €

532 - "L'Isthme de Suez", Journal de l'unior des deux mers.

Paris, E. Desplaces. In-4 relié en demi-basane épidermée du n° 263 (01/07/1867) au n° 298 (15/12/1868). Avec une carte dépl. donnant le plan général du canal maritime avec les terrains concédés à la compagnie (établissement au 19/02/1866) et une carte du monde dépl. donnant pour le 01/08/1867, les transits par le canal des bâtiments avec leurs destinations (carte déchirée mais complète). On joint: 1/ - Revue "Le canal de Suez" suite du journal "l'isthme de Suez" en 2 vol. in-4 demi-basane à coins: du n° 323 (01/01/1870) au n° 348 (01/09/1870) ; puis du n° 358 (16/03/1871) au n° 390 (28/12/1871) sauf les n° 360, 362 à 366 et 373. 2/ - Revue "Le Canal de Suez". Edité par le personnel de la compagnie du canal de Suez. 2 vol. in-4 reliés en plein veau blond, dos à nerfs. Complet du n° 1 au n° 25 (08/1952 - 08/1956 - 6 parutions par an).

60 € / 80 €

533 - Charles-Roux, Jules. - L'Isthme et le canal de Suez. Historique - Etat actuel.

Paris, Hachette, 1901. Deux forts volumes in-4, demi-chagrin fauve, dos à nerfs décoré de 4 branches d'œillet en fleurs, titre doré - premier plat détaché au T.2, épidermures sur l'ensemble, mais intérieur en bon état - [3 ff.], IV, 516 pp. [1 f. errata] ; [3 ff.], 550 pp., 13 cartes, plans ou tableaux dépliants en couleurs, un panorama dépliant, 4 h-t dont 3 portraits et de nombreuses illustrations int. Une des plus riches documentations réunie sur le sujet avec une bibliographie de 85 pages.

120 € / 150 €

534 - Compagnie universelle du canal maritime de Suez. Accident du "Chatham" (septembre 1905). Note, vues et plans.

Paris, Impr. de la S.A. de publications périodiques, 1905. In-4 broché - 48 pp., 4 planches dépliantes en couleurs et 13 reproductions photographiques sur 9 planches. 50 € / 70 €

535 - Voisin Bey. - Le Canal de Suez.

Paris, Vve Ch. Dunod puis H. Dunod et E. Pinat, 1902-1906. Sept volumes in-8, et un atlas in-4 demi-maroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, titre doré - pertes de cuir, particulièrement à l'atlas, et fortes épidermures, sinon bon état intérieur - L'ouvrage se compose de deux parties de texte et d'un atlas. TEXTE : 1° / Historique administratif et actes constitutifs de la compagnie - T.I: Période des études et de la construction 1854 à 1869 (portrait photographique de F. de Lesseps en frontispice), 346 pp. - T.II: Période de l'exploitation de 1870 à 1882 (photographie du monument érigé à la mémoire de F. de Lesseps à Port-Saïd en frontispice), 321 pp. - T.III: Période de l'exploitation de 1883 à 1902, 334 pp. - 2°/ Description des travaux de premier établissement - T.IV : Projets. Dispositions adoptées en exécution, 412 pp. - T.V : Exécution des travaux, 522 pp. - T.VI - 1ère partie : Exécution des travaux (deuxième partie), 462 pp. - T.VI - 2e partie : Exécution des travaux (suite et fin), 295 pp. ATLAS : Complet des 40 planches, 9 pour l'historique administratif (cartes et plans doubles ou triples) et 31 pour la description des travaux de premier établissement (21 quadruples et 10 doubles). 400 € / 500 €

536 - L'Egypte. Aperçu historique et géographique. Gouvernement et institutions. Vie économique et sociale.

Le Caire, Impr. de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1926. Fort in-8 carré, demi-maroquin noir, dos à nerfs soulignés de filets dorés, titres dorés - XII, 456 pp., portrait en frontispice du Roi Fouad Ier, planche double en chromolithographie reproduisant les insignes décoratifs égyptiens, 26 pll. h-t monochromes sépia représentant des monuments ou des scènes de la vie active, 2 pll. h-t de profils et 4 grandes cartes dépliantes : ports d'Alexandrie, de Port-Saïd et de Suez, carte de l'Egypte (dont 3 avec déchirures sans manque). 80 € / 120 €

537 - Compagnie universelle du canal maritime de Suez. - Recueil chronologique et annoté des actes constitutifs de la Compagnie Universelle du Canal de Suez et des conventions conclues avec le gouvernement Egyptien.

Paris, E. Desfossés-Néogravure, s.d. [1950], 3e édition. Format demi-folio (32,5 x 22 cm), demie toile à coins, cartonnage fort - X pp., 273 ff., annexes paginées de 274 à 360, table paginée de 361 à 370. Retrace la totalité des actes constitutifs de la Compagnie ainsi que les textes des conventions conclues avec le gouvernement égyptien depuis sa constitution le 30/11/1854, jusqu'au 01/01/1950. On joint: 1/ - l'atlas de planches édité à l'occasion de la publication de la seconde édition de ce recueil publié en 1928. In-folio toile, pièce de titre. Atlas complet de ses 48 planches (3 pll. bis) toutes en couleurs dont 39 dépliantes (certaines très grandes près de 2 m de long) donnant le détail de toutes les infrastructures liées au canal. 2/ - Exposition Franco-Britannique Londres 1908. Le Canal maritime de Suez. Notes, tableaux et planches. Paris, Sté anonyme de publications périodiques, 1908. Demi-folio, toile écrue, pièces de titre, couvertures conservées - 90 pp., 19 tableaux statistiques et comptables, 2 pll. photogr. (dont 1 en fr.), 6 plans et cartes en clrs dépl. du canal de Suez, 4 pll. dont 1 en clrs concernant les statistiques de l'entretien, des transits et de la marche des navires sur une journée (03/01/1908) et 1 plan concernant la suppression du paludisme à Ismaïlia (en 1901 et 1907). L'ensemble des planches est monté sur onglets. 500 € / 700 €

538 - Ensemble de plaquettes sur Suez

1/- F. De Lesseps, Conférences sur les travaux du canal de Suez et sur l'organisation de la Compagnie. P., à l'association polytechnique, 1862. In-8, broché, 67 pp., 1 carte en clrs dépl. de l'isthme de Suez. 2/ - Discours de son Altesse Impériale le Prince Napoléon. Banquet de l'isthme de Suez. 11 février 1864. P., E. Dentu, 1864. In-8, demi-maroquin, 31 pp. 3/ - F. De Lesseps, Conférences de la rue de la paix. Entretiens sur le canal de Suez. P., N. Chaix, 1864. In-8 broché, 95 pp. 4/ - Ce qu'il ignorait ou non M. F. de Lesseps à sa réunion d'actionnaires du 1er mars. P., chez les libraires, 1864. In-8 broché, 16 pp. 5/ - Le canal de Suez, les députés et l'opinion publique en France par un actionnaire. P., E. Dentu, 1864. In-8 broché, 44 pp. 6/ - Dr Aubert-Roche, Rapport annuel sur l'état sanitaire des travailleurs et des établissements du canal maritime de l'isthme de Suez. P., N. Chaix, 1864. In-8, broché, 32 pp. 7/ - Adrien Corbin-Mangoux, Inauguration des eaux du Nil à Suez. P., N. Chaix, 1864. In-8 broché, 15 pp. 8/ - F. de Lesseps, Conférence... à Lyon. P., N. Chaix, 1865. In-8 broché, 86 pp. 9/ - Dr Aubert-Roche, Rapport sur le choléra dans l'isthme de Suez en juin et juillet 1865. P., N. Chaix, 1865. In-8 broché, 60 pp. (dont 2 dépl.). 10/ - Mme la Comtesse Drohojowska, L'Egypte et le canal de Suez. P., Laporte, s.d. [c. 1869]. In-12 broché, 186 pp. 11/ - H. Bernard et H. Tissot, Itinéraire pour l'isthme de Suez et les grandes villes d'Egypte... P., Maisonneuve et Cie, 1869. In-12 toile éditeur, VI, 250 pp., 1 carte double, VIII (catalogue), 24 pp. de publicité. 12/ - E. Dervieu, Ce que coûte à l'Egypte le canal de Suez. Alexandrie, Mourès, 1871. In-8 broché (couv. en très mauvais état), 35 pp. 13/ - J. Ladame, Canal de Suez. Etude sur les diverses questions à l'ordre du jour. 1re et 2e partie. P., L'auteur, 1884. 2 plaq. brochées in-8 (la première tachée, la seconde avec coin massicoté sans perte de texte), 8 pp., 12 pp. 14/ - Napoléon Ney, F. de Lesseps écrivain, La genèse du canal de Suez 1854-1862. P., G. Chamerot, 1885. In-8 broché (couv. en mauvais état, texte taché), 45 pp.- E.A.S. de l'auteur. 15/ - Fr.-Ch. Roux, La politique française en Egypte à la fin du XVIII^e siècle. P., 1906. In-8, demi-veau à coins, 47 pp. 16/ - R. Essayie, Le vice-roi Mohammed-Saïd et le canal de Suez. Le Caire, Alexandrie, Port-Saïd, Hachette. In-12 broché, 49 pp. 17/ - 2 plaq. éditées par la compagnie universelle du canal maritime de Suez. Renseignements généraux. Années 1951 et 1952 (donne l'organigramme de la compagnie. 20/ - Carnet médical d'un employé français de la compagnie de Suez des services généraux (1951 à 1956). 18/ - Permis de conduire délivré par le gouvernorat du canal en date du 15/12/1941. Français résidant à Port-Saïd.

80 € / 120 €

539 - Ensemble de documents judiciaires concernant la compagnie Universelle du canal de Suez.

1/ - Consultations et adhésions du barreau de Paris en faveur de la Compagnie et à l'appui de la consultation délibérée par son conseil judiciaire au mois de février 1864. Paris, Napoléon Chaix & Cie, 1864. In-4 broché (déchirures avec manques à la couverture) - 221 pp. 2/ - Tribunal civil de la Seine. La Compagnie universelle du canal maritime de Suez contre 1° - Le journal des travaux publics. 2° - Le Conseiller, Gazette des chemins de fer. 3° - La Correspondance autographiée de M. Denéchaud. Paris, A. Chaix & Cie, 1866. In-4 broché, 226 pp. 3/ - [Paulin Silvan], Mémoire, notes et documents sur diverses réclamations de parts de fondateurs introduites de l'année 1889 à l'année 1898, contre la Compagnie du canal de Suez. Le Caire, 3 juillet 1899. In-4 cartonnage en mauvais état - 67 pp. 4/ - Tribunal mixte de 1^{re} instance du Caire - Audience du 15 avril 1929 - Conclusions pour la Compagnie universelle du canal maritime de Suez plaidant, par Me J. Sanguinett, contre J. Shallam & Sons et Tewfick Bahari... demandeurs, en présence du Comptoir National d'Escompte de Paris... pour le recouvrement du 15 % des bénéfices de la Compagnie du canal de Suez, attribués au gouvernement Egyptien... Alexandrie, Sté de Publications Egyptiennes, 1929. In-4 broché, 94 pp.

100 € / 150 €

540 - Lot de 9 actions

Jardins et vignobles d'Egypte (3) - Sté nationale de transport et de tourisme "Karnak" (2) - Sté anonyme du Béhéra (3) - Cairo agricultural C° (1). 30 € / 50 €

Atlas - Voyages - Régionalisme**541 - Spruner-Menke. - Atlas Antiquus.**

Gotha, J. Perthes, s.d. [c. 1865]. In-plano oblong, percaline éditeur, titre doré au premier plat - 11 pp. de texte et 31 cartes finement mises en couleurs. Parfait état. 70 € / 90 €

542 - Delamarche. - [Globe Terrestre].

Dans un cartouche entre Mer des Indes et Grand Océan Austral on trouve l'indication : "Globe terrestre dressé d'après les relations les plus récentes par F. Delamarche, success.r de Robert de Vaugondy. 1827". Un second cartouche situé sous l'équateur au large du Pérou précise : "A Paris, chez l'auteur Ingén. Mécan.en pour les globes et sphères. Rue du Jardinier, n° 13. Quartier St André des Arcs (sic). Gravé par Barrière frères. Ecrit par A. Pelicier". Ce globe terrestre en bois et papier, dressé par Félix Delamarche repose par l'intermédiaire d'un cercle équatorial et de quatre quarts de méridiens sur un pied en bois tourné et noirci. Les méridiens, fixes, portent les indications des longitudes (par rapport au méridien de Paris) et des latitudes de 30 grandes villes ou lieux spécifiques. L'équateur, fixe, porte les divisions de 16 rhumbs (ou vents), des 12 mois calendaires avec leurs divisions journalières, des 12 signes zodiacaux avec leur coïncidence avec le calendrier grégorien et enfin des degrés. Le méridien complet solidaire du globe donne pour partie les degrés d'élévation du pôle et pour l'autre partie la longueur des jours sous chaque climat exprimée en heures et demi-heures. Le globe et le méridien solidaire s'emboîtent dans le support par 2 encoches pratiquées sur l'équateur et reposent à leur base dans une encoche pratiquée sur le pied. Il manque à notre globe un petit anneau circulaire d'environ 6 à 7 cm de diamètre normalement fixé sur la partie supérieure du méridien fixe. Fentes et trous de vers anciens au pied. 500 € / 800 €

543 - Bérenger, Jean-Pierre. - Collection de tous les voyages faits autour du monde par les différentes nations de l'Europe.

Lausanne, J.-P. Heubach et Cie, et Genève, Fr. Dufart, 1788-1789. Neuf volumes in-8, reliés en plein veau raciné, aux plats ornés d'un encadrement de grecques, dos lisses ornés de fleurons et de faux-nerfs, pièces de titre, tomaison dorée dans un cartouche, tranches marbrées - nombreux défauts aux mors, aux coiffes et aux plats - Ouvrage illustré de 9 frontispices et d'une mappemonde dépliante. 150 € / 150 €

544 - Jouhanneaud, Paul . - Album des voyages.

Paris, Limoges, Martial Ardant, 1857 (au titre lithographié, sinon 1858 au second titre imprimé). Grand in-8, toile éditeur polychrome romantique au premier plat décoré d'une grande plaque de Brindy avec un paysage bucolique traversé par une diligence dans un important encadrement floral, le second plat est orné d'un cavalier turc dans un médaillon, et le dos est décoré de médaillons dont deux à motifs historiés (barque sur un lac, marcheur faisant une halte). Tranches dorées - Dos et 2 coiffes à restaurer, ouvrage en partie dérélié - Titres et 208 pp., illustré de 63 gravures lithographiques h-t en couleurs représentant des costumes de tous les pays du monde et d'une vignette de titre représentant une vue de bord de Loire (lithogr. en couleurs). Les éditions précédentes (1851 à 1854 n'étaient ornées que de 23 planches au mieux). 150 € / 200 €

545 - La Billardière, Jacques-Julien Houton de (1755-1834). - Relation de voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et la 2ème année de la République Française...

Paris, H. J. Jansen, an VIII [1799-1800] pour l'atlas. In-folio, demi-basane au dos en mauvais état - Paris, Schoell, 1811 pour le texte. Deux volumes in-4, plein veau raciné, dos lisse très orné, mention manuscrite "B.on Hamelin" sur les trois volumes (J.-F.-E. Hamelin oncle de Ferdinand) - 3 mors fendus, épidermures, coins percés.

L'atlas, en édition originale, est composé d'une grande carte dépliante (55 x 85 cm) de la mer des Indes et d'une partie de celle du Sud (dressée par Barbié du Bocage), et de 43 planches gravées par Copia, Perée et Dien d'après Redouté, Audebert ou Piron (14 botanique - 5 zoologie - 10 personnages - 9 scènes animées de naturels - 5 objets usuels). Le texte est en seconde édition et comporte in fine cinq vocabulaires (Malaisie, Cap de Diemen, îles des Amis, Nouvelle-Calédonie, Waygiou) ainsi que les tables de la route de L'Espérance de 1791 à 1794.

En 1791, l'Assemblée constituante décide l'envoi d'une expédition en Océanie à la recherche de De La Pérouse. Bruny d'Entrecasteaux et Huon de Kermadec sont désignés pour cette mission, à la tête de La Recherche et L'Espérance. La Billardière obtient d'en faire partie en qualité de naturaliste. Partie de Brest le 28/09/1791, l'expédition passe le cap de Bonne-Espérance en direction du Pacifique sud vers la Tasmanie, la Nouvelle-Calédonie, les îles de l'Amirauté, les îles Portland, Amboine, puis rejoint le sud de l'Australie en 01/1893 pour se diriger vers la Nouvelle-Zélande, les Tonga et de nouveau la Nouvelle-Calédonie après avoir effectué une circumnavigation anti-horaire de l'Australie. En 05/1893, Huon de Kermadec capitaine de L'Espérance décède de la tuberculose et Auribeau, le second d'Entrecasteaux, le remplace. A la fin de ce mois de mai, l'expédition remonte la côte orientale de l'Australie vers les Louisiades et les îles Salomon sans se douter qu'ils croisent au large de Vanikoro, lieu du naufrage de De La Pérouse, qui ne sera définitivement identifié par Dumont d'Urville qu'en 1828 (grâce aux renseignements fournis par le capitaine anglais Peter Dillon). Les navires franchissent le détroit de Dampier en juillet et se dirigent vers les îles de l'Amirauté. Le 20/07, au large de Java, l'expédition perd son chef, d'Entrecasteaux, atteint du scorbut. C'est Auribeau qui le remplace. Apprenant l'état de guerre, la Terreur qui règne en France et la mort de Louis XVI, Auribeau, royaliste convaincu, choisit de se rendre aux Hollandais en octobre 1793. La Billardière et plusieurs de ses compagnons furent détenus par les Hollandais jusqu'en 1795. L'expédition, si elle échoua dans son objectif premier qui était de retrouver la trace de De La Pérouse, se solda néanmoins par une riche moisson de découvertes botaniques, et permit de mieux connaître les peuples vivant dans les îles de l'océan Indien et dans le Pacifique sud, ainsi que de confirmer les découvertes réalisées par les navigateurs européens les ayant précédés et d'améliorer la précision des cartes des régions explorées, notamment grâce aux travaux de l'hydrographe Charles-François Beaupré. La Billardière, aidé des naturalistes L-A. Deschamp, L. Ventenat, G. Riche et J. Blavier put ramener plus de 4000 plantes dont certaines inconnues jusqu'alors. L'expédition menée par d'Entrecasteaux, puis Auribeau et enfin par Rossel fut très coûteuse en hommes. Sur 219 personnes embarquées à Brest, seules 89 revinrent en France, un grand nombre ayant péri du scorbut lors de leur dernier séjour à Java.

3000 € / 5000 €

546 - Duperrey, Louis - Isidore. - Voyage autour du monde, exécuté par ordre du Roi, sur la corvette de Sa Majesté, La Coquille, pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825, sous le ministère et conformément aux instructions de S.E.M. le Marquis de Clermont-Tonnerre, Ministre de la Marine; et publié sous les auspices de Son excellence Mgr le Comte de Chabrol, Ministre de la Marine et des Colonies...

Paris, Arthus-Bertrand, 1826-1830. Deux volumes de texte in-4 divisés chacun en 2 parties et 2 volumes d'atlas in-folio, demi-basane à dos lisses très ornés - légères épidermures aux textes et mors du second plat du T. 2 fendu sur 6 cm, mauvais état des reliures des atlas particulièrement de celui de zoologie, quelques rousseurs éparses. 1/ - Deux volumes de texte concernant la zoologie, rédigés par Lesson (René-Primevère, 1794-1849) - [2 ff.], 743 pp., [2 ff.], 471 pp. ; [2 ff.], XII, 9 à 319 pp. (sans manque), 155 pp. 2 / - Atlas de zoologie - [1 f. de titre gravé], [1 f., table des pll. mammifères et oiseaux], 53 pll. en couleurs (9 mammifères, 44 oiseaux), [1 f., table des pll. reptiles, poissons, mollusques], 61 pll. en couleurs (7 reptiles, 38 poissons, 16 mollusques), [1 f., table des pll. de crustacés, d'insectes et de zoophytes], 43 pll. en couleurs (5 crustacés, 22 insectes, 16 zoophytes). Soit au total, 157 pll. en couleurs (complet). 3/ - Atlas Histoire du voyage - [1 f. de titre gravé], complet des 60 planches dont 59 en couleurs (20 d'outils, d'instruments ou de documents ethnographiques - 21 de costumes ou de portraits - 19 de paysages et vues dont une en noir).

Il nous manque les textes de la botanique, de l'hydrographie et physique, l'ouvrage sur l'historique (qui n'a d'ailleurs jamais été terminé), ainsi que les atlas de botanique (106 pll.) et d'hydrographie (53 pll.).

Louis-Isidore Duperrey (1786-1865) s'engage dans la marine à l'âge de 16 ans. Il participe au voyage de L'Uranie sous les ordres de Freycinet comme hydrographe (1817-1820). Promu lieutenant de vaisseau en 1821, il propose au gouvernement de compléter le travail entrepris sur L'Uranie. Sous son commandement, la corvette La Coquille quitte Toulon le 11/08/1822, avec comme second Dumont d'Urville chargé de la botanique et de l'entomologie, P. Garnot et R.-P. Lesson pour la zoologie et J.-L. Le Jeune, peintre et seul civil embarqué. Le Cap-Horn est franchi en décembre. Après les côtes du Chili (01/1823) et du Pérou (03/1823), La Coquille rejoint Tahiti (escale du 3 au 22/05/1823) puis se dirige vers les Tonga, les Salomon, la Nouvelle-Bretagne (12/08/1823), franchit le canal Saint-Georges puis longe les côtes nord de la Nouvelle-Guinée, pour atteindre les Moluques. Après une escale de près d'un mois à Amboine et le tour de la Nouvelle-Hollande par Timor, l'expédition rejoint Port-Jackson (Sydney) le 17/01/1824. La Nouvelle-Zélande est atteinte le 03/04/1824, l'île de Rotuma au nord des Fidji le 01/05, puis l'archipel des Carolines jusqu'ici mal connu. Une dernière escale sur la côte nord de la Nouvelle-Guinée permet d'entamer le voyage du retour à partir du 09/08/1824, avec une arrivée à Marseille le 24/04/1825. Ce voyage est une réussite sur le plan sanitaire (aucune perte humaine) et scientifique. Les collections s'enrichissent de près de 1900 échantillons zoologiques (quadrupèdes, oiseaux, poissons, reptiles, insectes), de 3000 espèces de plantes et de nombreux échantillons géologiques. Les observations physiques, météorologiques, magnétiques et hydrographiques sont riches d'enseignement pour les expéditions futures. D'un point de vue ethnographique, la récolte est également fructueuse grâce, en particulier, aux dessins réalisés par Le Jeune.

10000 € / 15000 €

547 - Labat, Jean-Baptiste. - Nouvelle relation de l'Afrique occidentale : contenant une description exacte du Sénégal & des païs situés entre le cap-blanc & la rivière de Sierrelionne, jusqu'à plus de 300 lieues en avant dans les terres. L'histoire naturelle de ces païs, les différentes nations qui y sont répandues, leurs religions & leurs mœurs.

Paris, Théodore Le Gras, 1728. Cinq volumes in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert. Titre, XVII, [7 pp.], 346 pp ; Titre, 11 pp, 376 pp ; Titre, II, 387 pp ; [3 ff.], 392 pp, [3 ff.], 404 pp.

Tome I : 5 cartes, 1 plan, 3 planches dont une dépliante (9 planches).

Tome II : 6 cartes, 4 plans, 16 planches dont 10 dépliantes, 2 tableaux dépliants (26 planches).

Tome III : 2 cartes dépliantes, 13 planches dont 9 dépliantes (15 planches).

Tome IV : 5 cartes dépliantes, 3 plans dépliants, 8 planches dont 7 dépliantes (16 planches).

Tome V : 2 cartes dépliantes, 9 planches dont 4 dépliantes(11 planches).

Riche iconographie qui se compose de 77 planches hors-texte sur 78 dont plusieurs cartes et plans ainsi que de représentations de la faune et de la flore africaine. Le tome II contient en outre 2 larges tableaux statistiques dépliants in texte. Edition originale de cet excellent ouvrage. Tous ceux qui ont voyagé dans les contrées que décrit cette relation conviennent qu'il est impossible d'en donner des détails plus authentiques. (Quérard, IV, 325.) Une grande partie des informations rapportées par l'auteur proviennent du témoignage d'André Brüe (1654 - 1738), homme d'affaires qui dirigea plusieurs compagnies coloniales en Afrique de l'Ouest, dont la compagnie royale du Sénégal. Il manque une planche au tome V. Bel exemplaire.

800 € / 1000 €

548 - [Le Vaillant]. - Voyage de Monsieur Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84, et 85.

Paris, Leroy, 1790. Deux volumes in-8, plein maroquin bordeaux aux plats décorés d'une grande plaque d'encadrement (au T.I, dauphins alternés de fleurs de lys couronnées - au T.II, tours crénelées), et d'armes frappées au centre, dos très orné, pièces de titre et de tomaison - Au T.I, mors du premier plat fendu, coiffes arasées, 2 coins percés - Au T. II, petit accroc en tête du second mors, manques aux pièces de titre et de tomaison - XXIV, 383 pp. ; [titre], 403 pp., 12 gravures (7 personnages en pied en couleurs, 2 girafes en couleurs, 1 frontispice et 2 vues dépliantes en noir). Armes de Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, marquis puis duc d'Antin (OHR pl. n°2389 fer n° 4).
250 € / 350 €

549 - Denham -Clapperton, - Oudney. - Voyages et Découvertes dans le Nord et dans les parties centrales de l'Afrique, au travers du grand désert, jusqu'au 10e degré de latitude nord, et depuis Kouka dans le Bornou, jusqu'à Sackatou, capitale de l'Empire de Felatah...

Paris, Arthus-Bertrand, Mongié ainé, 1826. Atlas in-4 en cartonnage, sans les 3 vol. de texte - [2 ff., titre, explication des planches], complet des 18 planches et de la grande carte dépliante.

500 € / 700 €

550 - Mayer, Luigi - Ainslie, Robert. - Vues en Egypte, d'après les dessins originaux en la possession de Sir Robert Ainslie, pris durant son ambassade à Constantinople par Louis Mayer...avec des observations historiques et des remarques particulières sur les mœurs et les usages des habitants de ce pays.

Londres, R. Bowyer (impr. de Th. Bensley), 1802. In-folio demi-basane maroquinée rouge à dos lisse orné de fleurons - [3 ff., blc, titre, envoi], 109 pp., [1 f., table des gravures], complet des 48 remarquables planches gravées à l'aquatinte et coloriées à l'époque par Thomas Milton d'après les compositions de Luigi Mayer. Les planches (environ 31 x 22,5 cm) représentent des monuments (pyramides, sphinx, obélisques, nilomètre, catacombes d'Alexandrie, bains de Cléopâtre, fort et Havre d'Aboukir, tombeaux, mosquées...), des scènes de la vie ou des personnages (danse, bédouins, sheik, mameluks, costumes, bal, foire...). Mayer était établi à Constantinople, il exécuta entre 1776 et 1792 de nombreux dessins pour R. Ainsley qui était alors ambassadeur d'Angleterre à Constantinople. Première édition française peu commune.

1800 € / 2800 €

551 - Larrire (Commandant). - Le Maroc Pittoresque. Fès. Album de photographies.

Paris, G. Bertrand, s.d. [1917]. Trois volumes in-folio oblong brochés à couvertures souples, sous chemise cartonnée à 3 lacets (manque 1 lacet) et à dos toile. L'ouvrage est préfacé par Alfred Bel - Toutes les planches sont précédées d'une serpente légendée, les photographies sont contrecollées sur carton souple. T.I: 11 pp. de préface, et 36 pl. de reproductions photographiques (dont la planche 3 panoramique dépliant à 3 volets et la planche 13 double) - T.II : 37 pl. - T.III : 41 pl. Les couvertures sont illustrées (T.I: 1 plan de Fès - T.II et III chacun une photographie). Complet des 117 photographies. (voir à ce propos la note de l'éditeur en page 11 de la préface). Rousseurs peu prononcées sur les couvertures des Tomes II et III. Photographies en bel état. Grand plan dépliant de Fès.

350 € / 500 €

552 - Ministère de la guerre. - Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie. 1852-1854. Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie. 1854-1855.

Paris, Imprimerie Impériale, 1855-1857. Deux forts volumes grands in-4, reliés en plein chagrin rouge. Le premier tome (1855): plats ornés d'encadrements de filets dorés ou estampés, dos à nerfs orné, titre et tranches dorés, encadrement de filets dorés à l'intérieur - XXIV, 991 pp., [6 ff. de table]. Le second tome (1857) : plats ornés d'encadrements dorés dont celui du centre est écoinçonné de grands fleurons dorés, dos à nerfs orné, titre et tranches dorés, encadrement de filets dorés aux contreplats - [4 ff.], 853 pp., 1 grande carte en couleurs de l'Algérie dressée par C. Delaroche (99 x 125 cm) et 2 tableaux dépliants - coiffe et tranche de queue du premier volume usagées. Ces tableaux ont été réalisés dès 1837 et ont constitué au fil des ans une sorte d'inventaire touchant aussi bien le domaine militaire que civil (administration, justice, instruction publique...). Les activités agricoles et celles liées aux travaux publics sont particulièrement mises en valeur et apparaissent comme des atouts majeurs pour ce territoire et justifient aux yeux des auteurs la colonisation. Documents incontournables pour l'histoire de la colonisation de l'Algérie.

300 € / 400 €

553 - Bonvalot, Gabriel. - De Paris au Tonkin à travers le Tibet inconnu.

Paris, Hachette, 1892. Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés. Illustré de 108 gravures dont 23 h-t et d'une grande carte dépliante en couleurs.

60 € / 80 €

554 - Defert, Emmanuel. - Chersonèse d'Or. Indochine.

Hanoï, E. Defert, Imprimerie Lé-Van-Phuc, 1925. In-folio en feuilles sous chemise cartonnée illustrée à dos toile et à lacets - chemise salie, toile déchirée à 3 mors, 2 premiers feuillets (titre, fx-titre) aux marges empoussiérées, marge de tête de la page 6 effrangée avec perte de papier partiel sur 2 cm, mouillure pâle marginale sur la suite (sans atteinte aux bois), pliures aux marges des suites, dernière planche de la suite déchirée en marge avec manque de papier (il reste 5 cm de marge à droite de la planche) - Les textes sont des extraits de poètes ayant vécu en Asie et pour la plupart Français (P. Claudel, V. Segalen, J. Ajalbert, ...) et ayant produit des textes soit littéraires soit ethnographiques sur ces contrées. Les 43 gravures sur bois monochromes ou en couleurs sont de E. Defert (17 h-t et 26 int). En grec ancien, le terme "Chersonèse" signifiait "péninsule". Dans la géographie de Ptolémée la "Chersonèse d'or" correspond soit à la péninsule Malaise, soit, comme ici, à la péninsule Indochinoise. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci est l'un des 30 de tête sur pur bambou comportant une suite des 17 h-t tirés à la main sur papier annamite (n° 29). Toutes les planches des suites sont signées au crayon par l'artiste. Rare complet.

450 € / 550 €

555 - Farsari, Adolfo. - Japan.

Yokohama, A. Farsari & Cie, s.d. [c.1890]. Album photographique oblong (sans les plats de couverture) complet du titre à 12 sujets en noir et des 50 planches colorisées : 22 personnages, costumes ou coiffures (dont 15 de femmes et 2 tatoués vus de dos) - 17 planches concernant la vie usuelle (cérémonie du thé, marchand, familles, école, cueillette du thé, rickshaws) - 6 planches d'acteurs de musiciens ou d'acrobates - 3 combats (1 Sumo, 2 Kendo) - 2 planches sur des scènes d'Harakiri. Farsari (1841-1898) est un Italien qui après avoir participé à la guerre de sécession avec les nordistes, s'installa au Japon en 1873 comme commerçant. Rapidement il débute une carrière de photographe à Yokohama (seule ville ouverte pour les étrangers). Son studio y prit une telle importance qu'il employa jusqu'à 32 personnes (dont 19 coloristes). Plus de 1000 photographies sont attribuées à son studio.

600 € / 800 €

556 - Lafitau, Joseph François. - Histoire des Découvertes et Conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde.

Paris, Saugrain père , J. B. Coignard fils, 1733. Deux volumes in-4, plein vélin, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en veau fauve - [3 ff., titre, épître], XXIV pp. (préface), 616 pp, [47 pp., table], 1 fr., 1 vignette (par J. B. Scotin), 1 mappemonde (petite déchirure sans manque), 7 pl. h-t (dont 1 dépl.) - pages 137 à 144 chiffrées 167 à 174 par erreur ; [1 ff., titre], 693 pp., [89 pp.], 7 pl. h-t - la pagination passe de 496 à 499 sans manque et la page 505 est chiffrée par erreur 405. Pour l'ensemble du texte, 5 pages avec petits manques marginaux de papier sans atteinte au texte et 2 ff. avec déchirure marginale sans perte au T. I (pp. 313-315). Planches en bel état de tirage. Première édition.

1500 € / 2000 €

557 - Domenech, Emmanuel . - Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde.

Paris, Morizot, 1862. Fort in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre et tranches dorés - L'ouvrage est illustré de 40 pl. h-t mises en couleurs ou monochromes qui sont une véritable documentation ethnographique. Rousseurs éparses. On joint: Les Sources du Nil. Journal de voyage du capitaine John Hanning Speke. Paris, Hachette, 1865. In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, pièces de titre. Illustré de nombreuses gravures in et h-t d'après les dessins de Grant et de 3 cartes dont 2 à double page .

80 € / 100 €

558 - Murphy, Jacques. - Voyage en Portugal à travers les provinces d'Entre-Douro et Minho, de Beira, d'Estramadure et d'Alenteju, dans les années 1789 et 1790 ; contenant des observations sur les mœurs, les usages, le commerce, les édifices publics, les Arts, les Antiquités, etc...de ce Royaume.

Paris, Denné jeune, Poisson, 1797. Deux volumes in-8 brochés sous couverture d'attente de papier bleu d'origine - XVI (fx-titre, titre, dédicace de Lallemant, traducteur, préface, table), 218 pp. ; VIII (fx-titre, titre, table), 290 pp. - 22 pl. h-t dépliantes : 1 carte de Lisbonne, 9 sur l'architecture, 9 sur les antiquités, 3 sur les costumes. Un bon (non utilisé) pour obtenir la planche XII (manquante) signé de l'éditeur indique que celle-ci sera disponible sous 8 jours (collé sur la fausse garde). 80 € / 120 €

559 - Bourgoing, Jean-François. - Voyage du ci-devant duc du Châtelet en Portugal, où se trouvent des détails intéressans sur ses colonies, sur le tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour...

Paris, F. Buisson, An VI [1798]. Deux volumes in-8 brochés sous couverture d'attente de papier rose d'origine. Complet de la carte dépliante du Portugal et de la grande vue de la baie de Lisbonne. Cette relation de voyage permet de découvrir le Portugal sous ses différents aspects : climat, géographie, gouvernement et lois, population, agriculture, industries, commerce, sciences et lettres, politique, marine, impôts et finances, colonies (plus particulièrement le Brésil). Le tout sous domination anglaise. Le constat général n'est pas au profit des Portugais qui sont décrits comme un peuple incapable de mettre en valeur les atouts que leur offrent leurs ressources naturelles aussi bien sur leur sol que dans leurs colonies très mal exploitées. 100 € / 150 €

560 - Link, Heinrich. - Voyage en Portugal, depuis 1797 jusqu'en 1799...suivi d'un essai sur le commerce du Portugal...

Paris, Levraut, Schoell et Cie, an XII - 1803. Deux volumes in-8 brochés sous couvertures d'attente de papier bleu d'origine - XVI (fx-titre, titre, préface, table), 431 p., [1 f. errata] ; [2 ff., fx-titre, titre], IV (table), 395 pp. Complet d'une grande carte dépliante du Portugal sur papier fort bleuté (contours colorés). Le comte de Hoffmannsegg, botaniste et minéralogiste allemand, entrepris ce voyage d'études accompagné de H. Link, homme de lettres versé dans la botanique, auquel il confia le soin d'en rédiger la relation. L'analyse de Link sur les Portugais est beaucoup plus positive à leur égard que ne le fut celle de Bourgoing. Seule l'analyse sur les potentialités des colonies du Portugal rejoint celle de Bourgoing. Cette relation sera suivie en 1809-1840 par la parution d'une flore du Portugal rédigée conjointement par Hoffmannsegg et Link. 80 € / 100 €

561 - Guicciardini, Francesco [François Guichardin] - Porcacchi, Thomaso. - La Historia d'Italia...

Venise, Dominique Farri, 1587. Fort volume in-8 carré, plein veau aux plats estampés d'un large encadrement de motifs floraux, dos à nerfs orné de fleurons dorés - [46 ff., titre, envois, sentences, tables, vie de F. Guicciardini], [1 f. titre], 10 pp. (opinion de Th. Porcacchi sur l'histoire de F. Guicciardini), [1 f. blc], 489, 112 pp. Le texte est bien complet des 20 livres de l'histoire d'Italie de Guicciardini avec les commentaires de Porcacchi et retrace les principaux événements depuis 1492 jusqu'en 1534 en Italie. Ce livre eut un retentissement dans l'Europe entière et notamment auprès d'humanistes comme Jean Bodin et Montaigne. Il innove en mettant l'accent sur la recherche des causes des principaux événements historiques de son époque, ainsi que par sa vision de l'Histoire en général. 250 € / 300 €

562 - Iстория del Granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici.

Firenze, Gaetano Cambiagi, 1781. 5 volumes in-4 sous cartonnage d'époque décoré d'un papier à la colle, dos muets. Très bel état intérieur. Ensemble illustré de 6 planches de médailles et d'un arbre généalogique dépliant. Il manque 2 pll. de médailles, 3 pll. d'arbres généalogiques et 1 pl. d'armoirie.

250 € / 350 €

563 - Lalande, Joseph Jérôme de [1732-1807]. - Voyage d'un Français en Italie, fait dans les années 1765 et 1766. Contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulières de l'Italie, et la description, les mœurs, les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les Arts, l'histoire naturelle, et les Antiquités; avec des jugements sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture, et les plans des routes de toutes les grandes villes d'Italie.

Venise et Paris, Desaint, 1769. Huit volumes in-12, plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches marbrées - accroc à 2 coiffes (T. VII et T. VIII), 4 coins percés, important manque de cuir au second plat du T. VI (avec perte du carton et atteinte aux 3 derniers ff.), trous de vers aux mors de 2 volumes (T. III et T. VII), épidermures - Sans l'atlas composé de 2 cartes, 16 plans et 5 vues - [2 ff.], XLVIII, 576 pp. ; [2 ff.], 640 pp. ; [2 ff.], 655 pp. ; [2 ff.], 576 pp. ; [2 ff.], 463 pp. ; [2 ff.], 439 pp. ; [2 ff.], 475 pp. ; [2 ff.], 588 pp. Première édition.

120 € / 180 €

564 - Musset, Paul de - Rouargue frères. - Voyage pittoresque en Italie. Partie septentrionale.

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855. Fort in-8, reliure en demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs très orné, titre et tête dorés. L'ouvrage est illustré de 23 pll. h-t en noir de monuments et 6 pll. h-t en couleurs de costumes ou de scènes pittoresques par Rouargue.

60 € / 80 €

565 - Forster, George - Pougens, Charles. - Voyage philosophique et pittoresque sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc. Fait en 1790 par George Forster , l'un des compagnons de Cook; traduit de l'Allemand, avec des notes critiques sur la physique, la politique et les Arts, par Charles Pougens.

Paris, F. Buisson, An III [1794-1795]. In-8 broché sous couverture d'attente de papier à la colle à fond rose - XVI (fx-titre, titre, notice sur G. Forster), 408 pp. ; [2 ff., fx-titre, titre], 446 pp.

80 € / 120 €

566 - Achard, Amédée - Coignet, Jules. - Bade et ses environs. Dessiné d'après nature par Jules Coignet, avec des notices par Amédée Achard.

Paris, Hachette, 1858. In-folio, toile éditeur ornée au premier plat d'une grande plaque décorative dorée donnant les armes de Bade, le titre et les auteurs - Premier plat taché en bordures, mors fendu sur 5 cm en queue du premier plat, accroc au dos (1 cm²), petites taches au second plat - 1 f. de titre typographié, 1 f. de titre lithographié avec vue de l'embarcadère de Bade, 61 pp. de texte, 27 lithographies de paysages en 2 tons réalisées par L. Sabatier et 14 gravures sur bois en vignettes le tout d'après J. Coignet. Exemplaire en bon état.

150 € / 200 €

567 - Chanlaire, Pierre Grégoire. - Atlas National de la France en Départemens. Revu et augmenté en 1806, conformément aux nouvelles divisions du territoire...

Paris, Chanlaire, Vve Dumez, 1806. Fort volume (59 x 48 cm) en demi-veau à dos lisse, pièce de titre verte. Les cartes sont au format éléphant, montées sur onglet et pliées en deux. Les limites des arrondissements et des cantons sont mises en couleurs. Complet des 107 planches se décomposant en 86 planches pour les départements Français (au sens actuel), dont 4 planches avec 2 départements (Corse Liamone et Corse Golo, Léman et Mont-Blanc, Rhône et Loire, Aveyron et Vaucluse) et 21 planches hors hexagone actuel : Italie (8) - Belgique (7) - Allemagne (4) - Hollande (1) - Luxembourg (1). La table fait apparaître 111 n° ordre des cartes mais il n'y a que 107 planches les n° 50, 69, 89 et 106 n'existant pas (correspond aux 8 départements représentés par paire). Les départements Français connurent de nombreuses modifications entre la date de leur création en 1789 (83), les conquêtes napoléoniennes (130 départements en 1811), et la chute de l'Empire en 1815 (86). Atlas peu courant.

800 € / 1200 €

568 - Fournel, Victor. - Les rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque.

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1881. Fort in-8, reliure en demi-chagrin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, titre et tête dorés. Ouvrage illustré de 167 gravures sur bois. 60 € / 80 €

569 - Jourda, Pierre - Rudel, Jean - Christian - Christian. - Saint-Guilhem-Le-Désert, vallée inspirée du Languedoc. Son site - son abbaye - son cloître - son héros de légende - son saint.

S.l., L'artiste, 1947. In-4 en feuillets sous couverture imprimée remplie, chemise (manque l'étui). L'ouvrage est illustré de 24 dessins originaux à la plume de Christian en h-t, gravés à l'eau-forte et au burin par Charles-Paul Dufresne et reproduits en héliogravure de couleur sépia ou bleu. Tirage à 900 exemplaires tous sur vélin B.F.K. des papeteries de Rives, celui-ci est l'un des 800 avec le tirage définitif des 24 h-t (n° 342).

80 € / 100 €

570 - Lambert, Maurice de. - Sites choisis de Provence et de Languedoc.

Paris, Guihot, 1943. In-4 en feuillets sous chemise d'éditeur (tel que paru), sans l'étui. Le titre indique T.I mais la seconde partie n'a jamais été éditée. Illustré de 56 planches h-t gravées sur cuivre d'après les sépias et sanguines de Maurice de Lambert sous chemises légendées de textes, extraits d'auteurs anciens et modernes. Tirage à 1065 exemplaires, celui-ci est l'un des 945 sur Rives pur fil à la forme (n° 246).

80 € / 120 €

571 - Le Maistre, Pierre. - La Coûtume de la Prévosté et Vicomté de Paris...

Paris, Ch. Osmont, 1700 (étiquette cachant Guillaume Caullier, même date). In-folio, plein veau très épidermuré, avec manques de cuir aux plats, coiffes arasées, intérieur en bon état - [4 ff.], 576 pp., [2 ff., table].

80 € / 120 €

572 - Le Fizelier, J. - Broussillon, A. B. de. - Mémoire chronologique de Maucourt de Bourjolly sur la ville de Laval suivi de la chronique de Guitet de la Houllerie. Textes établis et annotés par Jules Le Fizelier. Publiés avec de nouvelles recherches par A. Bertrand de Broussillon.

Laval, L. Moreau, 1886. 3 tomes in-8 reliés en 2 vol., demi-basane fauve, dos à nerfs, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) - XXVII, 407, 395, 122 pp., 1 plan de Laval en 1753 (dépliant). Le tome III comprend les notes de M. L.-J. Morin de La Beauluère.

80 € / 120 €

573 - Angot, Abbé A. - Dictionnaire Historique, Topographique et Biographique de la Mayenne.

Laval, A. Goupil, 1900-1902. 3 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, titres dorés - VII, 850, 842, 932 pp.

80 € / 100 €

574 - Terret, Victor. - La Sculpture Bourguignonne aux XI^e et XII^e siècles. Ses origines et ses sources d'inspiration. Autun.

Autin, l'auteur, 1925. 2 volumes grand in-4, brochés, couvertures illustrées remplies. Ouvrage illustré de 2 frontispices et de 148 planches photographiques h-t montées sur onglet. 100 € / 150 €

575 - Du Moulin, Charles - La Rochemaillet, Gabriel Michel de. - Les Coutumes générales et particulières de France et des Gaulles. Corrigées et annotées... par M. Charles Du Moulin... augmentées et revues par Gabriel Michel [de La Rochemaillet]...

Paris, Vve. M. Ory, 1615. Deux volumes in-folio, plein veau - reliures en mauvais état avec manques et déchirures de cuir, mouillure pâle affectant les 24 premiers feuillets du T I - [12 ff., dont 4 détachés et déchirés avec manques importants], 1184 pp.; [8 ff.], 1148 pp., [59 ff., tables]. Compendium des coutumes de France réunissant celles de Paris, de la région parisienne et de toutes les anciennes provinces françaises à l'exception de l'Alsace, de la Franche-Comté, de la Savoie, de Nice et du Roussillon, mais avec le Hainaut, l'Artois, les Flandres et Liège. 100 € / 150 €

576 - Rouargue frères. - Album des bords de la Loire... représentant les villes, bourgs et chateaux les plus remarquables de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan.

Paris, A. Delahays, 1856. In-4 oblong, toile éditeur décorée au premier plat d'une grande plaque dorée, dos lisse décoré d'un motif romantique doré, second plat orné d'un grand fleuron doré - Plats tachés et premier mors avec déchirures - Complet des 50 gravures, exemptes de rousseurs, tirées sur Chine et montées sur vélin fort. 150 € / 200 €

577 - Robida, Albert - Robida. - Paris de Siècle en Siècle.

Paris, Librairie Illustrée, s.d. [1895]. Grand in-4, reliure d'éditeur polychrome en pleine percaline à fond vert avec une grande composition de Robida. Les 25 compositions de Robida se décomposent ainsi : 1 eau-forte en frontispice, 8 pll. en couleurs et 16 en camaïeux de différents coloris. 400 € / 600 €

578 - [Terrier concernant la Vienne]. - Atlas des Fiefs et Seigneuries de Richemont et de Jeuignet-et-Saunay situés P.sse [Paroisse] de Prinçay régis par la coutume d'Anjou.

In-plano, dos toile veloutée (nombreux défauts, mais reliure solide). Ouvrage manuscrit composé du titre, d'une page donnant l' "Intelligence de l'atlas" permettant d'identifier selon les couleurs utilisées les "domaines utiles" et les "Fresches" (friches), de chacun des fiefs répertoriés dans ce terrier à savoir: Fief de Richemont, de Jeuignet-et-Saunay, de La Briandière, et du Perchay. Suivent 38 plans coloriés précédés de tableaux donnant les noms des propriétaires avec les numéros des lots sur les plans. Deux colonnes supplémentaires ont été prévues pour recueillir les mutations à venir, mais n'ont jamais été complétées. Une indication au crayon précise que ce document aurait été établi par M° Herpin (ou Horpin) "fondiste et notaire à St Epain 1786-1787". Chaque détail cadastral est finement dessiné à la plume (encre noire et rouge) et réhaussé de 7 couleurs différentes pour les lots appartenant à l'un des quatre fiefs ((avec pour chaque fief la distinction entre domaines et frèches, sauf pour le fief du Perchay où il n'y a pas de frèche. Bel ensemble conservé dans son état originel. Des rousseurs sans importance pour la lecture. 1500 € / 2000 €

579 - Feugereux, Jean. - Lettres de Beauce. Autoportrait d'un graveur.

Chartres, A. Marré, 1976. In-folio en feuilles sous couverture muette remplie, chemise avec montage aux deux plats d'une gravure, étui en plexiglas. Ouvrage illustré de 6 gravures au burin, de 6 photographies de D. H. Feuillade et d'un fac-similé d'une lettre avec 2 dessins. Tirage à 180 exemplaires, celui-ci n° 38, enrichi d'un E.A.S. et d'un dessin au feutre. 50 € / 80 €

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

Membre du groupe IVOIRE FRANCE

ORDRE D'ACHAT POUR LA VENTE LIVRES DU SAMEDI 18 MARS 2017

M

Adresse

Tél.....

Prie **Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS** de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite

A le Signature

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

♦ LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT PARVENIR À L'ÉTUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18H PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DÉGAGENT TOUTE RESPONSABILITÉ QUANT À LA NON EXÉCUTION DES ORDRES TARDIFS.

♦ AUCUNE GARANTIE N'EST DONNÉE QUANT À LA SUITE DES ORDRES RECUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.

♦ LA RESPONSABILITÉ DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXÉCUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE**

POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À **150 €** (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHÉRISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTÉ ACQUÉREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.

GALERIE DE CHARTRES : Tél. 02.37.88.28.28 – Fax. 02.37.88.28.20

N.B. : Les Commissaires-Priseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

Maîtres Jean-Pierre LELIEVRE – Pascal MAICHE – Alain PARIS
Commissaires-priseurs associés