

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

- **21%TTC** - ventes volontaires
- **16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (\*\*)
- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via [interenchères-live.com](http://interenchères-live.com)

### **PAIEMENT**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

#### **Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

#### **Σ SUR PLACE**

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

#### **Σ À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

### **LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES**

### **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

## **EXPOSITION - RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Transmission des ordres par fax ou mail** accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H**

**Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€** et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

## **ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Une préinscription de l'adjudicataire** sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

**L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV** tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

**Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

**L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite**, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

## **ENLEVEMENT-TRANSPORT**

**La délivrance des objets adjugés** s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

**Les frais d'emballage et le coût du transport** sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 %
- or « crédit municipal » (marked \*\*) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com

### **PAYMENT**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

#### **Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

#### **Σ PAYMENT ON SITE**

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

#### **Σ DISTANCE PAYMENT**

-**BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-**CREDIT CARD** : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**

### **INVOICES**

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES**

**A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.**

### **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

#### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid ( without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

#### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.  
2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## **ON - LINE BUYERS**

**A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.**

To bid online please register at [www.interenchères-live.com](http://www.interenchères-live.com)  
once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.  
3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 16,60%(\*\*) legal costs.

## VACATION À 9H

### FRAIS À 21%

— 1	"Colin Maillard" - Groupe en biscuit dans le goût du XVIIIème - socle en bronze doré - époque vers 1900 - petits accidents et manques - h: 20,5 - L:32,5 - P:23cm	80/100
— 2	Un encrier en métal argenté à décor de guerrier africain - Angleterre - époque fin XIXème - H : 23,5 cm	50/80
— 3	Un trompe-l'oeil en faïence blanche à décor de corbeille de fruits - époque XXème - quelques petits accidents et manques	50/80
— 4	Un cache-pot en porcelaine à décor floral sur fond bleu de four et doré - époque Napoléon III	50/80
— 5	D'après Canova - L'angelot à la lecture - terre cuite patinée - H: 33cm - (petits accidents)	50/80
— 6	Un lot en cristal taillé composé d'un vase de forme tonneau gravé à décor floral et d'un carafon en cristal doublé jaune taillé à décor de grappes de raisin et de losanges dans le goût de Saint Louis	50/80
— 7	Une paire de lampes en tôle patinée et fonte en forme de vases Médicis reposant sur des podiums - dans le goût du XIXème - H:51,5 cm	80/100
— 8	Un ensemble de dix tasses et sous-tasses en faïence fine - modèle mésange - Keller et Guérin à Lunéville - époque fin XIXème - quelques chocs - on y joint un plateau en tôle peinte	80/100
— 9	Une tirelire cochon en porcelaine blanche et une boîte pour cartes à jouer formant cendrier en tôle peinte	30/50
— 10	Deux assiettes en porcelaine à décor Imari - Japon - époque XIXème	100/150
— 11	Ecole française début XXeme "Les moutons" - deux H/C formant pendant - monogrammées en bas à gauche YM? - 11x14,5cm	80/100
— 12	Ecole française XXeme "Rue de ville" - H/C portant une étiquette au dos Jouve N 133 - 21x28cm - accidents au cadre	50/100
— 13	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Ruelle animée" - verni mou couleur SBD au crayon - 18x13	50/80
— 14	ARMAND COUSSENS (1881-1935) - "Le mazet à la pergola" - verni mou couleur SBD au crayon - 18x13	50/80
— 15	Marcel GENDRE (1909-1997) - "La Cathédrale" - aquarelle - SBG - 18,5x13,5cm à vue	80/100
— 16	Un pied de lampe en métal argenté à fût colonne surmonté d'un globe en cristal opalescent à décor de roseaux - style Louis XVI - H : 43,5	50/80
— 17	Une suite de six poids en bronze - époque fin XIXeme	30/50
— 18	Une pendule en bronze ajouré à décor d'entrelacs, de rinceaux et de fleurs de lys - cadran émaillé aux heures - style Henri II - H : 33 - L : 18,5 - P : 12 - manque le balancier et le verre de la lunette avant	50/80
— 19	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçon minerve - style Louis XVI - Poids : 19g	50/80
— 20	Un tastevin en argent - poinçon Minerve - Poids : 55,2g	90/100
— 21	Un ensemble de six gobelets en argent - poinçon Minerve - à décor de rubans croisés - Maitre Orfèvre FLINOIS - style Louis XVI - Poids : 45,5g - petits chocs	50/80
— 22	Un mortier en marbre et son pilon en bois tourné - époque fin XIXeme - H:16 - diam:30 cm	80/100
— 23	Un lot composé d'une poire à poudre en cuivre à décor de chasseurs et une balance de changeur en laiton et bronze dans son coffret - époque XIXeme	50/80
— 24	Un lot en porcelaine composé d'une tasse et sa sous-tasse à décor de fleurs et papillons Paris XIXème - deux tasses et sous-tasses en Minton XIXème et un passe-thé et son présentoir à décor floral Dresde circa 1900	50/80
— 25	DAGOTY - Paris - un crémier en porcelaine en forme de cygne blanc et doré - petites restaurations au col - époque XIXeme	50/80

#### FRAIS À 16,6% (CRÉDIT MUNICIPAL)

- 26 \*\*011511640J - Ecole française XXème - "Port de pêche" - H/P - SBG OLLIVIER et datée 1975 - 50x70cm 100/150
- 27 \*\*011511640J - Jean-Claude BEDARD (1928-1982) - "Paysage nuageux" - H/T - SBD et datée 58 - 60x81cm 150/200
- 28 \*\*011512574 W - GARABED A MONDJIAN (1922) - "Les quais de la Seine" - technique mixte sur papier - SBG - 34x46 à vue 200/300
- 29 \*\*011511640J - Tilla JÄHRIG-LÖHR (1870-?) - "Alte Braunschweiger Diele" - H/C - SBD - 50x62cm 150/200
- 30 \*\*011511640J - Anibal VILLACIS (1927-2012) - "Les toits de Quito" - technique mixte sur panneau - SBD - 60x80cm (petit accident) 150/200

#### FRAIS À 21%

- 31 Une paire d'assiettes en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - époque XIXème 80/100
- 32 Une louche en argent modèle filet - poinçon Minerve - Poids : 202,9g - quelques chocs 60/80
- 33 Un ensemble en porcelaine à décor de paysage polychrome sur fond doré composé d'un pot à lait et de trois tasses et leurs sous-tasses - époque XIXème - petit choc et usure de dorure 100/150
- 34 BACCARAT - Un ensemble de cinq gobelets à liqueur en cristal taillé - signés sous la base - égrenures 30/50
- 35 Pichon à Uzès - Une paire de vases en terre mélée et vernissée dans les tons de vert et brun - époque XIXème - (petites égrenures et défauts de cuisson) 80/100
- 36 PICHON à Uzes - Un carafon à décor floral en relief et un vase à deux anses - en terre mélée vernissée - époque fin XIXème - quelques accidents 80/100
- 37 Une paire de lampes en laiton - de forme balustre - style Louis XIII 50/80
- 38 Art populaire - Un peigne en bois sculpté à décor de fleur et de cœur - restes d'incrustations d'os et de tissu coloré - on y joint une petite grille en bois sculpté (porte de cage à oiseaux?) - époque XIXème - quelques accidents et manques 50/80
- 39 Un ensemble de douze cuillères à dessert en vermeil - poinçon tête de sanglier - MO HENIN - style russe - en coffret - - Poids : 186,7g - manque la pince à sucre 100/150
- 40 Une monture de saleron en argent style Louis XVI - un couvert d'enfant en argent - poinçon Minerve - on y joint une pince à olives en argent à décor de vases fleuris et rinceaux - poinçon Michel-Ange - Poids : 154,4g 50/80

#### FRAIS À 16,6%

- 41 \*\*011511638G - École française XXème - "Composition florale" - H/T - SBD - 60,5x70,5cm 150/200
- 42 \*\*011511638G - Ecole française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBD illisible - 70x60cm 80/100
- 43 \*\*011511640J - Ecole française XXème - "Bouquet de coquelicots" - H/T - SBD M. SMEDDINCK - 52x71cm 150/200
- 44 \*\*011511640J - Ecole suisse XXème - "Paysage montagneux" - H/I - SBD - 49,5x60cm 150/200

#### FRAIS À 21%

- 45 Ecole provençale naïve "Baie de Nice?" - H/T - époque XIXème - 34,5x57 cm - accidents et restaurations 100/150
- 46 Un saupoudreuse en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids : 54,5g 100/150
- 47 Une tasse et sa sous tasse en argent à décor de rinceaux - Poinçon Minerve - style Louis XV - Poids : 130,7g 100/150
- 48 Ecole italienne vers 1900 "Buste de jeune femme" - sculpture en albâtre et onyx - signée au dos POZZI - H:32cm - petites égrenures 120/150

— 49	Un pot couvert en bronze à décor d'aigles et d'angelots - époque début XXeme - H : 16cm	80/100
— 50	Une pipe à opium et son nécessaire en métal argenté et bronze cloisonné émaillé - Chine - époque fin XIXeme - petits accidents et manques	50/80
— 51	SELMER : flute traversière numérotée 2786 en métal argenté - tampons et mécanisme (à restaurer - les corps en bon état) - Avec la participation de M. AUDAY	150/300
— 52	Un couvert d'enfant en argent - poinçon Minerve - monogrammé FM - Maitre orfèvre RAVINET D'ENFER -époque Art Déco - Poids : 108,2g - en écrin	40/60
— 53	René Jacques Auguste JEANDELLE - Un vase en grès émaillé irisé vert - à décor de jeune femme et de fleurs en relief - signé sous la base - H : 22cm - petits chocs	150/200
— 54	Un vase en verre doublé à décor marmoréen jaune et bleu - signé sous la base verrerie d'art de Soisy - H : 38cm	80/100
— 55	RENE LALIQUE (1860-1945) Un cendrier en verre moulé pressé fumé - à décor de canard - signé sous la base - H : 6,5cm -	120/150
— 56	DAUM MANCY - Une coupe à fruits en cristal de forme étoilée - H : 16,5 - Diam : 43	50/80
— 57	Michel TOMBEREAU (1945) - "La plage animée" - H/C SBD et datée 90 - 15x19 à vue	100/150
— 58	HECTOR MARQUET (1947) - "Paysage animé" - H/T SBD - 27x22	80/100
— 59	Armand COUSSENS (1881-1935) "La partie de boules"- verni mou couleur - signé au crayon dans la marge en bas à droite et numéroté 24/60 - 24,5x31,5cm	100/150
— 60	Un panneau décoratif en papier peint à décor de bouquet fleuri polychrome en réserve sur fond bleu - style Louis XVI - 51,5x52	150/200
— 61	Alfred BERGIER (1881-1971) - "Chemin provençal animé" - aquarelle - SBD - 35,5x52,5cm à vue	200/250
— 62	Une lampe en faïence à décor polychrome de grue - et une lampe piétement en fer à patine rouille - H : 71 et 43,5cm	30/50
— 63	Une paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière - style Louis XV - H : 37cm -	100/150
— 64	Un pique-cierge en bois sculpté et peint à décor d'angelots et feuilles d'acanthe - époque XIXème - H:70cm	50/80
— 65	Une coupe en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs reposant sur un pied en forme de dauphin - époque Napoléon III - H : 21,5 - petits éclats	200/300
— 66	Un ensemble de couverts en argent et argent fourré à décor végétal composé d'un service à découper, d'un manche à gigot, d'un couvert à salade, d'un couvert à poisson, de quatre couverts de service et trois pelles à sel - en coffret - époque XIXème	100/150
— 67	Un porte-huile en argent à décor de godrons en frise poinçon Minerve - pieds patins - style Louis XVI - avec ses deux flacons en cristal doublé et taillé bleu à décor de fleurs - Poids de l'argent : 256,8g - un flacon accidenté	100/150
— 68	Une lampe en bronze à patine verte et dorée - fût colonne cannelé - porte l'inscription "Garnier lampiste breveté à Paris" - époque XIXeme - H : 56cm - légères usures de patine	300/400
— 69	Un vase en céramique à décor de personnages en réserve sur fond bleu de four et doré - SATSUMA - Japon - époque fin XIXèms - H: 40cm - légères usures de dorure	200/300
— 70	Ugo CIPRIANI (1887-1960) "Buste de Beethoven" - épreuve en terre cuite patinée vert bronze - H:34cm	50/80
— 71	MURANO - Un poisson en verre soufflé polychrome - L : 49cm	50/80
— 72	Edouard DETAILLE (1848-1912)- (Attribué à) - "Étude de cheval" - dessin aquarellé - 8,3x6cm	250/300
— 73	Edouard DETAILLE (1848-1912) - (Attribué à) - "Fille au noeud rouge" crayon et aquarelle - 14x11cm	250/300
— 74	Ecole française début XIXeme - "La halte des pèlerins" - H/T - 73,5x92,5cm - restaurations et accidents	300/500
— 75	Ecole française début XXeme "Nu féminin assis" - dessin au fusain réhaussé au pastel - SBD FM Martinez - 29x23cm	80/100

— 76	Ecole française XVIII <sup>e</sup> me - "Portrait de jeune homme" - dessin au pastel - 46,5x37,5cm	200/250
— 77	Une paire de vases en onyx et bronze doré - réservoir en verre gravé - époque circa 1900 - H: 42cm	100/150
— 78	Une lampe à pétrole en onyx et bronze doré - fût colonne - réservoir en verre - époque circa 1900- H : 88cm	150/200
— 79	Un lot composé de trois couteaux de poche circa 1900 dont un en écaille - un miroir de poche en bois teinté - un mètre pliant en écaille époque XIX <sup>e</sup> me - un manche d'ombrelle en corne et viroles en argent (à contrôler) - un dictionnaire Lilliput Larousse - une montre bracelet Alexis Barthelay - une montre gousset en argent poinçon au crabe dans un étui de protection en inox - et d'une montre gousset en argent poinçon au cygne cadran émaillé à l'effigie de Napoléon Ier	30/50
— 80	Un lot composé d'un presse papier en bronze et marbre vert de mer à décor de sphinx et d'un pistolet de voyage à percussion - époque XIX <sup>e</sup> me	30/50
— 81	Deux compas de marine en laiton - probablement anglais - époque vers 1900	150/200
— 82	Une montre bracelet formée d'une pièce en argent Hercule - cadran signé Fréchot -	100/150
— 83	Un lot composé d'un manche en porcelaine à décor de muguet - un petit buste en ivoire sculpté à décor de bouffon - époque fin XIX <sup>e</sup> me - un camée en calcaire à décor de profil de jeune femme - une boîte en carton bouilli vernissée rouge - Extrême orient - vers 1900 - un corps de tabatière en bois laqué rouge à décor de mosaïque (manque le couvercle) - une boîte à pilules en opaline blanche couvercle à décor filigrané doré - et deux carnets de bal en écaille incrustée d'argent et de nacre - époque Napoléon III (mauvais état)	30/50
— 84	Un lot composé d'un fume cigarettes en ivoire, cerclage en or poinçon tête d'aigle - vers 1920 - un carnet de bal en ivoire fin XIX <sup>e</sup> me - deux crochets à bottines dont l'un manche en os - une clé de montre - un mètre de couturière en forme de lampe à pétrole en bois tourné - un disque à épingle en os sculpté de motifs géométriques - époque XIX <sup>e</sup> me - et une boîte à pilules en ébène ajouré et incrusté de pois en acier poli - époque XIX <sup>e</sup> me	50/80
— 85	Un lot composé de quatre flacons : un en porcelaine à décor floral - monture en argent - poinçon tête de lièvre - un en cristal taillé et monture en métal doré - un en verre soufflé et cannelé - monture en métal argenté ornée d'une petite marquise en émail polychrome - et un en cristal taillé bleu et blanc - monture en argent - tête de sanglier	50/80
— 86	Un lot composé d'un couteau à deux lames, dont une en argent - manche en nacre sculptée à décor de croisillons et métal doré - époque Louis XVI - une loupe de poche en métal argenté et une petite cuillère aux armes du Saint Esprit métal argenté	80/100
— 87	Maurice REALIER-DUMAS (1860-1928) "Napoléon" - gravure en noir et blanc - SBD - 11x15cm à vue	30/50
— 88	Amélie PASQUIER (1786-1823) - "Portrait de jeune homme" - Miniature à l'aquarelle - SBD et daté - 10x8cm à vue	300/500
— 89	Antoine LOMBARDO (XX <sup>e</sup> me) - "Place de l'Esplanade à Nîmes" - H/P - SBG - 24x33cmcm	80/100
— 90	Ecole française XX <sup>e</sup> me - "Ruelle de village aux arcades" - H/p - SBD illisible - 41x32,5cm	90/100
— 91	Ecole française début XX <sup>e</sup> me "Paysage animé au cours d'eau" - dessin au crayon réhaussé à l'aquarelle - 20x30 cm à vue	50/80
— 92	Un briquet avec pochette à étoupe en acier, bronze et cuir - Chine - époque XIX <sup>e</sup> me	50/80
— 93	Une boîte en ivoire tourné à décor polychrome d'angelots - époque XVIII <sup>e</sup> me - on y joint des éléments de boîte en carton et fixé sous-verre - époque XIX <sup>e</sup> me - accidents et manques	80/100
— 94	Un lot en verre filé composé d'un panier, de deux soupières, d'une lampe à pétrole et d'un chandelier - époque XIX <sup>e</sup> me - quelques accidents et manques	50/80
— 95	Un réveil en laiton façade amatie et émaillée verte - époque début XX <sup>e</sup> me - 9x8cm - petits chocs	50/80
— 96	ZENITH - Un réveil de voyage en métal doré - dans sa boîte toilee verte - époque début XX <sup>e</sup> me - usure	80/100

— 97	Une cuillère à bouillie en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre COIGNET - époque Art Déco - Poids : 27,8g	40/60
— 98	Une pince à sucre en argent - poinçon Minerve - époque 1930 - Poids : 40g	50/70
— 99	Une pince à sucre en argent - poinçon Minerve - à décor floral style Louis XVI - Poids : 42,4g	60/70

**LES PIÈCES D'OR SONT VENDUES SUR DÉSIGNATION ET CONSERVÉES DANS NOS ÉTABLISSEMENTS BANCAIRES**  
**FRAIS À 12% TTC**

— 100	10 pièces "Souverains" - or	2400
— 101	10 pièces "Souverains" - or	2400
— 102	10 pièces "Souverains" - or	2400
— 103	4 pièces "Souverains" - or 1 pièce de 20F - Belge - or - 1870	1200
— 104	20 pièces de 20 F - or	3800
— 105	20 pièces de 20 F - or	3800
— 106	21 pièces de 20 F - or	4000
— 107	1 pièce de 10Frs - or - 1860	80
— 108	2 pièces de 20 Dollars - or - 1927-1873	2000
— 109	2 pièces de 20 Dollars - or - 1892 - 1894	2000
— 110	2 pièces de 20 Dollars - or - 1875 - 1888	2000
— 111	4 pièces de 50 Pesos - or - 1821 - 1947	4000
— 112	4 pièces de 50 Pesos - or - 1821 - 1947	4000
— 113	4 pièces de 50 Pesos - or - 1821 - 1947, 1821-1944	4000
— 114	2 pièces "Souverains" - or	500
— 115	2 pièces de 40 Francs - or - 1811 -	700
— 116	2 pièces de 10 Francs 1 pièce 1/2 Ducat Autriche Hongrie or - 1915 - (reffrappe)	250
— 117	2 pièces de 20 Marks - 1872 - 1914	400
— 118	2 pièces de 20 Francs - or - 1854 - 1867	400
— 119	4 pièces "Souverains" - or - 1901 - 1891 - 1900 - 1884	1000
— 120	2 pièces de 10F - or	160
— 121	1 pièce de 20 F - or	100
— 122	Une montre de poche - or - poinçon tête de cheval - monogrammée "BC" - gravée à l'intérieur "Servan à Bordeaux" - Poids brut : 64,90g	250/300
— 123	Une pièce de 10 F montée en bague - Poids total : 5,9g	110
— 124	1 pièce de 20F Belge - or	170
— 124BIS	1 pièce de 10F - Suisse - or	80
— 124TE	4 pièces de 5 Dollars US- or R	960

## FRAIS À 21%

— 125	Jean-Charles MEISSONIER (1848-1917) - "Bergère et son troupeau dans le verger" - H/T SBG - 46x61,5 cm	400/500
— 126	Jean-Charles MEISSONIER (1848-1917) - "Bergère et son troupeau s'abreuvant" - H/P SBG - 46x61,5 cm	500/600
— 127	Une enluminure à l'aquarelle - à décor d'entrelacs, rinceaux et personnages religieux - en hommage au maire de Nîmes Monsieur PEROUSE en 1855 - dans son cadre d'origine - Dim: 115x96,5cm - (Quelques taches et pliures, vitre changée et petits manques au cadre)	1000/2000
— 128	Un baguier en argent - traces de poinçons étrangers (à contrôler) - aile ajourée à décor de rinceaux - époque XIXeme - Poids : 154,3g	100/150
— 129	Une paire de pieds de lampe en bois sculpté, doré et peint - à décor de godrons - dans le goût du XVIIIeme - H : 38cm	80/100
— 130	Un pied de lampe en bois doré et sculpté - à décor de godrons et anses fleuries - en partie d'époque XVIIIeme - H : 33 - accidents et restaurations	80/100
— 131	Dans le goût de SEGHERS "Saint Pierre" - H/Cuivre - 23 x 18 cm -Petits manques	50/60
— 132	Ecole française XVIIIème (suiveur de JOUVENET) - "Jésus chassant les marchands du Temple" - H/T marouflée sur carton - 41 x 53,5 cm - (quelques accidents de bordure)	600/800
— 133	Ecole italienne circa 1700 - "La fuite en Egypte" - H/T - 36,5 x 50 cm - à restaurer	300/500
— 134	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme" - H/P en médaillon - 46,5x37,5 cm - accidents et sautes de peinture	300/400
— 135	Ernest MARINIER XIXeme - "La canardièr"- aquarelle en médaillon - SBD - 42,5x57cm - accidents	150/200
— 136	Un pique-cierge en bronze à décor d'angelots - époque XIXeme - transformé en lampe - H : 74cm - anciennes traces d'argenture	80/100
— 137	Un vase en faïence à décor polychrome et doré de personnages - Satsuma - Japon - époque circa 1900 - H: 31,5	150/200
— 138	Un pot couvert en faïence à décor polychrome et doré de polychrome - Satsuma - Japon - époque circa 1900 - H: 18 cm - (couvercle restauré)	80/100
— 139	Un pied de lampe en faïence à décor d'oiseaux branchés en réserve sur fond bleu - monture en bronze - dans le goût Extrême Orient - époque début XXeme - H : 44cm - petites égrenures	100/150
— 140	Un ensemble en porcelaine à décor de personnages en réserve sur fond de rinceaux verts et dorés- composé d'une théière, un sucrier, un pot à lait, quatre assiettes plates, douze tasses et huit sous-tasses - on y joint un pot couvert de modèle approchant - Canton - Chine - époque XIXeme - quelques accidents	150/200
— 141	Un lot de dix assiettes en porcelaine à décor Imari - Japon - époque XIXème - quelques petits accidents	100/150
— 142	Un lot de six assiettes en porcelaine à décor Imari - Japon - époque XIXème - petites égrenures et usure	60/80
— 143	Une suite de huit assiettes en porcelaine à décor Imari - Japon - époque XIXème - légères différences de modèles - petits éclats et usure	80/100
— 144	Un service en cristal facetté composé de quinze verres à eau, huit verres à porto, seize verres à liqueur, six coupes à champagne et deux carafes - quelques égrenures	150/200
— 145	Six cuillères en vermeil - à décor de fleurs et de rinceaux - poinçon au Cygne - monogrammées JV - poids : 201,5g	100/150
— 146	Un élément de bénitier en chêne sculpté à décor de Saint Esprit, de fleurs et de rocailles - époque XVIIIème - 50,5x41cm - quelques petits accidents et manques	600/800
— 147	Brigitte COUDRAIN (1934) "De l'amour et des amants" - cinq gravures - toutes numérotées 15/90 et SBD - 16,5x11,5cm à vue	300/350
— 148	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - "Jeunesse d'Ambrogiani" - recueil de dessins à l'encre par feuillets double on y joint un feuillet encadré - emboîtement 40x30x6cm - avec la participation de Mr Houg	800/1000

—	149	"Allégories aux heures de la nuit" - suite de six gravures signées CROUTELLE et datées 1806 d'après Rafael SANZIO d'URB - 50x36,5 cm	300/500
—	150	RANC ANTOINE (XXIeme) - "Tauromachie" - H/panneau SBD - 145x73	100/150
—	151	Ecole française début XXeme - "Paysage animé" - H/T - SBG TRANCHAND (?) - daté 1901- 54x81cm	100/150
—	152	BACCARAT - Un carafon en cristal gravé à l'acide à décor de rinceaux et de fleurs - signé sous la base : ROCHER FRERES La côte saint André - France - Made in France by Baccarat - H : 22,5cm	80/100
—	153	DAUM FRANCE - Une coupe modèle " CADUCÉE" - en pâte de verre bleu et cristal - numérotée 1718/2000 - dans sa boite et avec son certificat	150/200
—	154	SAINT LOUIS - un cendrier en cristal taillé - signé sous la base	50/80
—	155	BACCARAT - Une carafe en cristal taillé - déclinaison du modèle Harcourt - H : 27,5cm	150/200
—	156	Un pied de lampe en verre moulé pressé opalescent - à décor de pampres de vigne - dans le goût de Verlys - monture en métal blanc - époque Art Déco - H : 28cm	150/200
—	157	Une carafe en cristal moulé à décor de soleil stylisé - H : 25cm	50/80
—	158	Une carafe en cristal taillé - signée sous la base Cristal de Sèvres - H : 31,5cm	80/100
—	159	Un service en porcelaine blanche à décor de dents de loup et filets dorés sur l'aile - composé de : quarante-quatre assiettes plates, douze assiettes à potage, trente-et-une assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, quatre ravières, une saucière, trois coquetiers, quatre coupes à biscuit, une coupe à fruits, un saladier, une soupière, un légumier et une saucière - on y joint un plat à cake de modèle approchant - 109 pièces au total - quelques accidents	300/500
—	160	Un service de verres en cristal taillé à décor de gerbes stylisées et croisillons composé de : douze verres à eau - dix verres à vin - huit verres à vin blanc - neuf coupes à champagne et cinq carafes - soit au total 44 pièces - manque un bouchon de carafe, quelques petits éclats	200/300
—	161	Charles CATTEAU (1880-1966) pour Boch - une paire de vases ovoïdes en faïence émaillée à décor floral stylisé - signés sous la base - Epoque Art-Déco - H : 29cm - un restauré au col	400/500
—	162	Un vase en céramique émaillée bleu flammé - monture en bronze doré - signé BAUDIN sous la base - époque début XXeme - H : 36,5cm	100/150
—	163	Ecole orientaliste XXeme - "Sous les palmiers" - H/T SBD J. BARTHES - 60x81 cm	200/300
—	164	Ecole française début XXeme "Les pêcheurs" - H/T SBD A La Vallée? - 51x 88 cm - rentoilé et restauré	200/300
—	165	Jean PESCE (XX-XXI) - "Sète, Pointe-Courte"- H/Isorel - SBG - contre-signée et titrée au dos- 50x60cm	300/350
—	166	Gabriel ROUSSEAU (XIXeme - XXeme) "Paysage côtier" - dessin au fusain réhaussé à l'aquarelle SBG et daté 1912 - 28x43cm à vue	150/200
—	167	Ecole française XIXeme - d'après Chardin "Le retour du marché" - H/P - 36x25cm - légères fentes	500/700
—	168	Une paire de panneaux en chêne sculpté à décor de rinceaux en bas-relief - époque XVIIIeme - 63,5x26,5cm - petits accidents et manques	100/150
—	169	Un pied de lampe en bronze argenté dans le goût du XVIIIème - H : 36cm	80/100
—	170	"Sainte Thérèse" - plaque en émail - Limoges - époque XVIIIeme - 8x6,5cm	150/200
—	171	Un étui à couture en pomponne à décor de personnages mythologiques sur fond de rocailles et guirlandes fleuries - époque XVIIIeme - légère usure de dorure	100/150
—	172	Ecole espagnole fin XVIIeme - "Portraits de jeune femme" - deux miniatures sur cuivre en médaillon - dont l'une dans un cadre en argent filigranné formant pendentif - dim : 3x2cm et 4x5cm	200/300
—	173	Ecole française circa 1800 - "Portrait de jeune homme en habit" - miniature sur ivoire en médaillon - diam : 5,5cm	80/100

—	174	Un éventail brin et panache en ivoire sculpté et repercé - à décor de personnages et d'angelots argentés et dorés - feuille en papier peint à décor de scène de mariage à l'Antique sur une face et d'armoires sur l'autre - daté 1770 - l'axe de l'éventail formant lunette de théâtre - quelques accidents et manques	200/300
—	175	Ecole française début XIXeme - "Portrait d'homme au col en fourrure" - miniature sur ivoire en médaillon signée à droite Bertrand? - cadre d'époque en bronze doré - 7,5x6cm	150/200
—	176	Ecole française début XIXeme - "Portrait de jeune femme au foulard" - miniature sur ivoire en médaillon signée sur la droite D.du Cajupe? et datée mai 1831 - 8x6cm - cadre à refixer	150/200
—	177	Un éventail panache en nacre - brins en ivoire - le tout peint et doré à décor de paysages animés et chinoiseries - feuille en papier peint à décor de scènes de la Commedia dell'Arte sur une face - et chinoiseries sur l'autre - époque XVIIIeme - petits accidents et manques	150/200
—	178	Ecole française début XIXeme - "Portrait de jeune femme" - dessin au crayon en médaillon - diam : 9,5cm	80/100
—	179	Ecole française début XXeme - "Paysage de sous-bois" - H/T SBD H.Cambier - 20x35cm - traces d'usure et anciennes restaurations	200/300
—	180	Ecole française XXeme - "Fleurs sauvages du Rhône" - H/T SBD Chantal V. et contresignée au dos Chantal Vergier - 46x33 cm	50/80
—	181	Ecole française début XXeme - "Le corps de ferme" - H/T SBD H.Cambier et daté 1906 - 32x39 cm	300/500
—	182	Michel HAAS (1934) - "Composition abstraite" - technique mixte SBC -133x122,5cm - avec la participation de Mr Houg	1000/1200
—	183	Michel GASTALDI (1937-2014) - "Méditerranée"- acrylique sur papier SBD - 63x48cm à vue	2000/2500
—	184	Un éventail brin et panache en ivoire repercé à décor aux attributs de jardinage et rinceaux argentés et dorés - feuille en tissu peint de rinceaux et guirlandes fleuries polychrome et dorés - habillée de papier peint figurant les saisons, cernées de broderies de sequins dorés - époque XVIIIeme - quelques accidents et manques	150/200
—	185	Ecole française début XIXeme - "Portrait de jeune femme au diadème" - miniature sur ivoire - 6,5x5cm à vue	100/150
—	186	Ecole française début XIXeme - "Portrait de jeune femme" - miniature sur ivoire signée à droite Guyol - diam : 7,5cm - petites restaurations de bordure	100/150
—	187	Un lot composé d'un sceau en bronze à décor d'aigle et de serpent, une boîte en carton et fixé sous-verre et un médaillon en biscuit à décor de profil de Marie-Antoinette dans le goût de Wedgwood - époque XIXème - quelques accidents	80/100
—	188	Un lot de trois pots-pourris en porcelaine bleue et blanche - on y joint un podium en poterie vernissée - Chine - époque XXeme	50/80
—	189	Ecole française début XIXeme - "Portrait de jeune musicienne" - dessin au crayon réhaussé d'aquarelle en médaillon - porte une étiquette au dos "P.Lelièvre fecit à Brest le 17 avril 1789" - 10x8,5cm	80/100
—	190	Ecole française circa 1800 - "Portrait de jeune femme" - miniature sur cuivre en médaillon - 7x6cm - petits accidents	150/200
—	191	Un éventail brin et panache en nacre repercée et burgotée à décor de personnages et rocallies argentés et dorés - feuille en papier peint à décor de scène galante - époque XVIIIeme - petits accidents	150/200
—	192	Ecole française XVIIIeme - "L'été assoupi" - miniature sur papier en médaillon - Diam : 8cm - traces d'usure	50/80
—	193	Deux miniatures sur ivoire - l'une représentant une scène allégorique, l'autre un portrait d'homme à la jaquette verte - époque circa 1800 - 6,5x5cm et 3,5x3cm - petits accidents	50/80
—	194	Un petit reliquaire à décor de coeurs sacrés - XIXeme - on y joint une boîte formée de deux livres XVIIIeme collés et creusés	80/100
—	195	Un éventail brin et panache en ivoire repercé à décor argenté et doré d'urnes, architecture et passementerie - feuille en velin peint à décor d'allégorie à l'été - époque XVIIIeme - usure et petits accidents - manque l'axe	100/150

—	196	Un éventail brin et panache en ivoire repercé à décor de vases fleuris et attributs de musique - feuille en tissu peint à décor de scène galante cernée de rinceaux brodés et frises de sequins - les visages en ivoire collé - époque XVIIIeme - quelques accidents	100/150
—	197	Un régulateur en argent - poinçon 800eme (à contrôler) - - cadran émaillé à décor de fleurs polychrome - travail étranger vers 1900 - à réviser - petit éclat au cadran	100/200
—	198	Un régulateur - boîtier en acier partiellement doré - cadran émaillé affichant les heures, le jour, la date, le mois, et les phases lunaires - époque circa 1900 - quelques accidents et manques	100/200
—	199	Une montre à gousset en or - poinçon tête de cheval - et une giletière en or - poinçon tête d'aigle - Poids brut de la montre : 51g - Poids de la giletière : 19,9g	600/800
—	200	Yves SAINT LAURENT : Carré en soie à décor géométrique, couleurs pastel rose et beige sur fond bleu - dim.: 88x88cm - bon état	60/80
—	201	Yves SAINT LAURENT : Grand carré en mousseline de soie blanche à décor de fleurs - dans sa pochette - dim.:142x142 cm - quelques taches - bon état	80/100
—	202	Yves SAINT LAURENT : "Rive Gauche", tailleur en daim de couleur kaki composé d'une veste droite appliquée de feuilles dans les tons de vert et brun-roux, six boutons noirs, poches sur côté et d'une jupe droite poches sur côté - taille 38	200/300
—	203	BALENCIAGA : Veste en tissu damassé bleu et noir, gansée noir et haut à bretelles en velours et satin noir - taille 40	150/200
—	204	SOULEIADO : Jupe en velours noir fronceée - le bas orné d'une bande en coton matelassé à décor de fleurs, bordée d'une fronce rubannée - taille : 42 (italien) - longueur : 86cm - bon état	150/200
—	205	HERMES : "Kelly", sac à main en box noir, avec bandoulière amovible, parements dorés - cloche et clé - moyen modèle - années 70 - dim.: 29x23x12cm - bon état d'usage - angles (légèrement) rapés - absence de cadenas	1500/2000
—	206	Louis VUITTON : "Jasmine", sac à main en cuir "épi" de couleur rouge, de forme tonneau à deux anses - intérieur en daim rouge - petite pochette - parements en métal argenté- avec cadenas et clés - dim.: 31x18x10cm - dans sa boîte et housse - bon état	220/280
—	207	CARTIER : "Must", sac à main en cuir grainé de couleur bordeaux, à deux anses, grande poche à soufflet, pochette intérieure zippée - intérieur en tissu bordeaux broché du sigle Cartier - dim.: 30x22x19cm - bon état	180/240
—	208	CARTIER : "Must", porte-monnaie et carte en cuir bordeaux - numéroté FL460147 - dim.: 15x10x2cm - dans sa boîte avec certificat - état d'usage	80/100
—	209	CARTIER : "Must", lot composé d'un étui porte-clés en cuir bordeaux et d'un étui à stylos - dim.: 9,8x5,8x2,2cm et 15x5,5cm env. - dans leurs boîtes avec garanties - usagés	80/100
—	210	CARTIER : "Must", briquet à gaz en métal plaqué or et laqué bordeaux - capuchon orné de trois anneaux - numéroté : 680 65X - année 1991 - dim.: 70x25x12mm - dans son écrin, avec certificat - bon état d'usage - on y joint pierres et recharge gaz	100/120
—	211	CARTIER : "Must", stylo à bille en métal argenté godronné - orné des trois anneaux - numéroté : BO 404 8 - long.: 13,3cm - dans son écrin, avec étui, certificat - on y joint deux recharges - bon état d'usage	100/140
—	212	CARTIER : "Must", stylo à encre, à plume or, le corps en laque bordeaux, capuchon orné des trois anneaux - système à pompe ou à encre réversible - long.: 13,5cm - dans son écrin, avec certificat - on y joint deux boîtes de cartouches et recharges pour encrier - très bon état	150/200
—	213	MONTBLANC : "Meisterstück" n°149, stylo à plume or, à pompe - parements plaqué or - TGM - long.: 15cm - dans son écrin - bon état	200/300
—	214	MONTBLANC : "Bohème", stylo "roller" en laque noire et parements métal argenté - orné d'un strass noir - long.: 12cm - dans son écrin - bon état - recharge à changer	120/160
—	215	WATERMAN : Lot composé de deux stylos : l'un laqué de couleur tabac, le second vert - dans un écrin - bon état - recharges à changer	50/80
—	216	WATERMAN : Lot de deux stylos à bille en métal argenté et doré et en métal doré - un écrin - recharges à changer - long.: 13,7 et 13cm	40/60

— 217	Lot composé de divers mouvements de montres (divers états), d'un nombre important de verres de montres (essentiellement montres de poche) et d'une boîte de ressorts de montres dans leur papier	30/40
— 218	Lot composé d'outillage pour horlogerie et bijouterie : un tour à pivoter, une boîte de tassots pour verre, une boîte à agrandir ou diminuer les bagues de marque ROB et une boîte à filières et tarauds de marque Bergeon	80/140
— 219	Lot d'outillage d'horlogerie composé : d'une boîte à outillage à rivets de marque FAVORITE, d'un palmer d'horlogerie et d'une balance de précision de marque MAIRETS	80/140
— 220	Montre de poche en acier, à remontoir cadran émail blanc - diam.: 47mm	30/50
— 221	Un lot de huit montres de poche à remontoir en argent (3) et acier dont Omega - divers états	40/60
— 222	Une montre de col en or à remontoir - boîtier ciselé au dos - cuvette or - diam.: 28mm - poids brut : 16g	100/140
— 223	Une montre de col en or jaune satiné et ors de couleur - boîtier sur l'envers orné d'un diamant taille ancienne en serti-clos entouré guirlande de fleurs sertie de petits diamants taillés en rose - cuvette or - diam.: 30mm - poids brut : 21g20 - fêle à l'émail	120/180
— 224	Une montre chronomètre de poche en or jaune, à remontoir - boîtier ciselé d'une guirlande de fleurs - cuvette or - diam.: 44mm - poids brut : 58g40	340/400
— 225	ZENITH : Montre de poche en or à remontoir - cadran deux tons, les secondes à 6h - boîtier rainuré - vers 1930 - diam.: 45mm - poids brut : 48g30 - on y joint une chaîne giletière en plaqué or	300/400
— 226	Une montre chronomètre de poche en or à remontoir - boîtier guilloché et monogrammé - cuvette or - diam.: 50mm - poids brut : 71g80 - absence de verre	400/480
— 227	Une montre de chronomètre en or à remontoir - cuvette or - diam.: 49mm - poids brut : 87g40 - verre à refixer - chocs divers au boîtier	420/500
— 228	Une médaille d'officier de la Légion d'Honneur en or jaune émaillée République Française - 1870 - diam.: 47mm - poids brut : 42g10	400/500
— 229	TORUN pour Georg JENSEN : Broche épingle en argent à décor de volutes - signée et numérotée 384 - long.: 71mm - poids : 8g10 - dans sa boîte	80/100
— 230	Parure "Laponia" en argent, composée d'un collier ras de cou, d'un bracelet ouvrant et d'une bague à décor ouvert en vaguelettes - travail scandinave - long. tour de cou : 43cm au maximum - bracelet : 16,5cm - TDD 57 - poids total : 92g30	100/120
— 231	Un sautoir composé d'un rang de cabochons de pierres de lune, monture en or 9kt - long.:70cm - poids brut : 15g30	60/80
— 232	Un pique-cierge en bois naturel sculpté à décor de cannelures et palmettes - style Louis XIV - monté en lampe - H : 134	150/200
— 233	Une sellette en faïence à décor de têtes d'angelots, mascarons et rinceaux - dans le goût de la Renaissance - époque Circa 1900 - H : 98cm	300/500
— 234	Une paire de fauteuils en acier chromé et cuir noir - dans le gout de BREUER (état d'usage)	80/100
— 235	Une table basse piétement en fer nickelé et plateau en verre fumé - H : 41,5 - L : 109,5 - P : 55 - légère trace d'oxydation et petit éclat au plateau	120/150
— 236	Une glace trumeau - cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et coquille - style Louis XVI - 181x75,5cm	150/200
— 237	Un lustre à six bras de lumière en bronze et tôle patinée à décor de griffons, étoiles et cols de cygnes - style Restauration - petits manques	150/200
— 238	Un lustre à quatre bras de lumière - en fer forgé et martelé - années 30/40 - H : 77cm	250/300
— 239	Un lustre à huit bras de lumière en métal doré et pampilles - style Louis XVI - H : 90 - Diam : 87cm	500/700
— 240	Un lustre cage à douze bras de lumière en bronze, pampilles et fusées de cristal - style Louis XV - H : 100cm - petits accidents et manques	900/1000

— 241	Une travailleuse en bois de placage et marqueterie - à décor de rinceaux et volutes - ouvrant à un tiroir et un tiroir à ouvrage en ceinture - pieds cambrés - plateau découvrant un intérieur aménagé de casiers et d'un miroir - époque Napoléon III - H : 70 - L : 58 - P : 41 - quelques accidents et manques	200/300
— 242	Un bibus en noyer et marqueterie de bois et laiton à décor floral - dans le goût de Majorelle - époque Art Nouveau - H: 86 - L:57,5 - P: 41,5 cm - quelques accidents	300/500
— 243	Une banquette en bois peint à hauts accotoirs et fond de canne - transformable en table d'accouchée - style louis XVI	200/250
— 244	Une travailleuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe - plateau cuvette - ornements de laiton - époque XIXeme - H : 69,5 - L : 50,5 - P : 33,5 - petits accidents et manques	100/150
— 245	Une suite de quatre chaises en acajou - dossiers à croisillons sculptés de fleurons et palmettes - pieds jarrets - époque début XIXème - (quelques accidents et manques)	150/200
— 246	Une bergère en noyer sculpté de palmettes - pieds sabre - époque Restauration	100/120
— 247	Une table à allonges en noyer - à pied central sculpté à décor de rinceaux et volutes - époque XIXeme - H : 76 - L : 130 - P : 108 - on y joint quatre allonges en bois naturel - plateau légèrement voilé	300/400
— 248	Une coiffeuse en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - pieds gaine - plateau déployant - époque circa 1800 - H: 73 - L: 76 - P:45 cm	200/300
— 249	Une table à jeu en acajou et placage d'acajou - plateau portefeuille - pieds gaine - époque XIXeme - H : 76 - L : 82 - P : 40,5cm - (accidents et manques)	50/100
— 250	Une table basse en acajou - modèle bateau - plateau déployant reposant sur un piétement en X pliant - époque XXème - H:36,5 - L:100 - P:68,5cm	150/200
— 251	Un fauteuil de bureau en acajou mouluré et sculpté à décor de volutes - assise ronde - époque XIXème	150/200
— 252	Une paire de chaises en bois doré - mouluré et sculpté à décor de rubans - style Louis XVI (accident à un pied)	50/100
— 253	Une coiffeuse en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - plateau déployant découvrant un intérieur tapissé aménagé d'un miroir - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 75,5 - L: 81 - P: 49,5cm - (quelques accidents et manques)	100/150
— 254	Une écritoire de notaire en acajou et placage d'acajou -H : 113cm - l : 99,5cm - P : 46cm - époque XIXeme (remaniée)	150/200
— 255	Une console en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés à double tablette d'entrejambe - dessus de marbre blanc - époque Louis-Philippe - H : 89,5 - L : 112 - P : 45cm - quelques accidents et manques	150/200
— 256	Un semainier en noyer et placage de noyer - dessus de marbre gris - époque Louis Philippe - H : 150cm - l : 111cm - P : 51,5cm (petits accidents et manques)	200/300
— 257	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor floral - façade et côtés galbés - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style Louis XV - H : 90 - L : 71,5 - P : 44,5 - petites accidents et manques	300/500
— 258	Une table à volets en noyer - pieds gaine - style Directoire - (quelques accidents) on y joint une allonge	80/100
— 259	Un fauteuil en noyer - piétement tourné à entretoise - époque circa 1700	120/150
— 260	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - à décor floral - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage de bois clair - pieds toupie - dessus de marbre - style Louis XVI - H : 136 - L : 73 - P : 35 - petites sautes de placage, pieds arrières à restaurer	200/300
— 261	Une table basse en bois sculpté polychrome et doré - plateau à décor en bas-relief de phénix et de frises florales - piétement en forme de cygne - Inde - époque XXeme - plateau de protection en verre fumé postérieur - H : 58,5 - Diam : 75,5cm - fentes et piétement à refixer	50/80
— 262	Une table basse octogonale en bois exotique orné de plaques de laiton repoussé - à décor de frises et de rinceaux - Inde - époque XXème - H : 19,5 - L : 75 - P : 74	50/100

- 263 Un élément de boiserie sculpté et ajouré à décor polychrome et doré de rinceaux, fleurs et rocailles - style Baroque - H:121,5 - L:130 - P:16 - éléments d'époque - (accidents, manques et repeints) 700/900
- 264 Un coffre en noyer à décor de pointes de diamants - style Louis XIII - H : 55 - L : 80 - P : 38 50/80
- 265 MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre à décor marmoréen bleu et orangé - à trois tulipes et une vasque - monture en fer forgé - H : 92cm - Diam. : 41cm (légère différence de modèle) 200/300
- 266 MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre et fer forgé à trois tulipes et une vasque - à décor marmoréen bleu et violet sur fond blanc - Diam. : 40cm - H : 85cm 300/500
- 267 Un lustre à dix bras de lumière en verre et cristal taillé - dans le goût de Baccarat - H : 110cm - à restaurer 600/800
- 268 Un lustre en verre et pampilles de cristal à onze bras de lumière - dans le goût de Baccarat -H : 90cm (manque une branche et pampilles) 500/700
- 269 Un lustre montgolfière en bronze et pampilles de cristal à quatre bras de lumière - époque Napoléon III - H : 100cm - Diam. : 55cm - (à restaurer) 200/300
- 270 Un lustre à six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - style Louis XV - H : 75cm 200/300
- 271 Une applique à trois bras de lumière en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et volutes - en partie d'époque XVIII<sup>e</sup>me - H : 49 - L : 56 petits accidents et manques 150/200
- 272 Un mobilier de salon en bois naturel composé d'un canapé, d'une paire de fauteuils et d'une chaise - style Directoire 150/200
- 273 Une paire de sièges en bois naturel sculpté à décor de têtes de chevaux et motifs géométriques - assises de corde - AFGHANISTAN - époque début XX<sup>e</sup>me (petit accident) 100/150

## **VACATION À 14H30**

### FRAIS À 21%

— 300	Une paire de lampes Carcel en tôle et laiton - décor aux attributs de musique et rinceaux dorés sur fond noir - époque Restauration - H : 63cm - petits accidents et manques - on y joint deux globes et un tube de modèle différent	1200/1500
— 301	Un nécessaire de toilette composé d'un broc et sa cuvette en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de rinceaux, palmettes et col de cygne en prise - Poids: 1713g - quelques chocs	1200/1300
— 302	Une écuelle à bouillon en argent - Poinçons XVIIIème - à décor de volutes et fleurons sur les oreilles - monogrammée H.I - Poids: 616,2g - petit choc	1000/1500
— 303	Clovis DELACOUR (XIX-XXème, actif circa 1890) - "Nymphe à l'urne" - sculpture en ivoire signée sur la base - socle en marbre vert de mer - H. totale : 40cm - H. de l'ivoire: 26,5 cm - Époque XIXème - légères fentes et égrenures sur le socle	1000/1500
— 304	Alexandre FALGUIERE (1831-1900)- "Buste de jeune femme" - bronze à patine verte signé sur l'épaule droite - cachet du fondeur "THIEBAUT frères Fumière et Gourgnot" au dos - socle en marbre jaune de Sienne - H. totale : 57cm - (usures de patine)	800/1000
— 305	Une jardinière en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de personnages - monture en bronze doré à décor de volatiles et rinceaux - Époque XIXème - H. 39 cm l.45,5 cm	600/800
— 306	Une pendule "à la religieuse" en placage d'écaillles et laiton - ornements de bronze - cadran émaillé aux heures - signé GRIBELIN à Paris - époque XVIIIème - H:53cm L:35cm - échappement transformé puis remis à roue de rencontre - avec la participation de M. Corpechot	2500/3000
— 307	MANISES - Un plat à ombilic en faïence à décor hispano-mauresque à reflets cuivrés- époque fin XVIIème - diam : 38,5 cm - quelques égrenures	500/800
— 308	Une coupe en opaline blanche et rose - à décor de serpent en relief et réhauts dorés - époque début XIXème - H: 36,5cm	400/600
— 309	Une paire de vases en opaline rose à décor végétal doré et pampilles de cristal en chute - époque début XIXème- H : 32 cm- une pampille accidentée	600/800
— 310	Un vase en opaline blanche et verte à décor de filets dorés et pampilles de cristal en chute - époque début XIXème - H: 26cm	300/500
— 311	Un vase en opaline blanche verte et rose - en forme de palmier à décor de serpent en relief et frise dorée - époque début XIXème - H: 18cm	200/300
— 312	Une pendule en bronze doré à décor d' "Amour au carquois" et volutes - cadran émaillé portant l'inscription "à Paris"- Époque Restauration H:44,5 cm l.29,5 cm- (petits accidents - manque la lunette arrière et le balancier)	1000/1500
— 313	Un service à dessert en porcelaine à décor floral polychrome et frises roses et dorées composé de : dix-neuf assiettes, deux coupes à biscuits et une coupe à fruits - époque Napoléon III	400/600
— 314	Une console d'applique en bois sculpté et doré - à décor d'angelots et guirlandes fleuries - Époque XVIIIème - H. 46,5 cm - petits accidents et manques	800/1000
— 315	Un service thé- café en argent - poinçons 925 millièmes mexicains (à contrôler) - à décor de frises et de rinceaux - composé de: deux verseuses, un sucrier couvert, un sucrier, un pot à lait et un plateau - Poids 5058,8 g	1500/2000
— 316	Alexandre OULINE (act.1918-1940)- "Le marin" - bronze à patine médaille et verte sur socle en marbre portor - signé sur la base - cachet de fondeur "Bronze France" H: 39,5 - L: 62 cm	800/1000
— 317	Une cage à oiseaux en bois et fer patinés et dorés et fil de fer à décor de manoir - mécanismes de sonnerie sur les perchoirs - H:85 - L:58 - P: 26cm	150/200
— 318	Une paire de girandoles à pampilles à deux bras de lumière - style Louis XV - H:40cm	400/500
— 319	Une pendule à décor d'Éros et Vénus - en bronze doré - cadran émaillé - Époque début XIXème - (petits accidents et manques) - H.43 cm l.33 cm	500/700

— 320	Un éléphant en bronze à patine brune - à décor d'animaux fantastiques en cloisonné émaillé polychrome - supportant une lanterne - Chine - Époque fin XIXème - H: 46 - L: 36cm	1500/2000
— 321	Un collier en or jaune maille filigrannée - Long : 49cm - Poids : 7g70	130/160
— 322	Bague en or jaune, ornée en serti-clos d'un cabochon ovale de corail rouge (24x16x8,1mm) sur monture ciselée - TDD 51 - Poids brut : 10g80	300/400
— 323	Broche en or jaune, bouquet de roses, les fleurs en corail sculpté - Hauteur : 60mm - Poids brut : 13g80	200/300
— 324	Bague en or jaune ornée d'une turquoise cabochon (18,2x13,8x4,9mm) - TDD 54 - Poids brut : 7g80	250/350
— 325	Une broche barrette deux ors ornée d'une perle de culture sur ligne et entourage sertis de diamants taillés en rose - Début XXeme - Long : 63mm - Poids brut : 5g40	100/120
— 326	Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute (5,5 à 8,5mm) orné d'un fermoir or avec chainette de sûreté - Long : 50cm - Poids brut : 26g20	100/200
— 327	Bague jarretière en or jaune, ornée en serti-clos de trois émeraudes carrées à pans coupés - Années 30/40 - TDD 54 - Poids brut : 4g60	300/400
— 328	Bracelet ouvrant en or 14 Kt, jonc croisé orné en son centre d'un carré ajouré serti d'un diamant taillé en rose - Fin XIXeme - Tour de bras 17cm - Poids brut : 17g60	260/320
— 329	Bague de type solitaire en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 1,1 carat environ (6,7x5,4x4,8mm) sur monture sertie de six diamants taillés en rose à l'épaulement - Monture début XXeme - TDD 53 - Poids brut : 4g40	800/1200
— 330	Un collier en or jaune maille filigrannée - Fin XIXeme - Long : 64cm - Poids : 16g30	320/400
— 331	Croix "Maintenon" en argent et or composée de six cônes dentelés à la base et ornés d'un diamant taillé en table - Provence XIXeme - Dim : 78x37mm - Poids brut : 30g80 - absence de coulant - absence de poinçon	800/1000
— 332	Bague "Marguerite" en or gris ornée en serti-griffes et serti-clos de neuf diamants de taille ancienne totalisant 1,3 carat environ - Fin XIXeme début XXeme - TDD 59 - Poids brut : 4g50 - un diamant à ressortir	800/1000
— 333	Bague en or jaune, ciselée, ornée d'une chute de sept cabochons ovales de rubis et de cinq petits cabochons ronds - Travail asiatique - TDD 54 - Poids brut : 12g60	600/800
— 334	Bracelet souple en or jaune maille appliquée de fleurettes et grainetis - Fermoir en S - travail asiatique - Long : 17,5cm - Poids : 46g60	900/1100
— 335	Bague en or jaune de type Marguerite, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille coussin ancienne de 1,1 carat environ (6,5x6,3x4,6mm) dans un entourage de dix diamants taille ancienne - XIXeme - TDD 51 - Poids brut : 4g20	1500/2000
— 336	Pendentif cœur en or et platine, ornée d'une goutte mobile sertie d'un diamant taillé en poire (0,35 ct environ), la bélière sertie d'un diamant taille ancienne sur chaîne maille forçat - Début XXeme - Dim cœur : 20x16mm - Poids brut : 6g80	300/400
— 337	Broche barrette en platine et or, à décor central géométrique, ornée en serti-clos perlé de diamants taille ancienne et taillés en rose et saphirs calibrés - Années 1920/30 - Long : 62mm - Poids brut : 4g20	200/300
— 338	Bague deux ors ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés de belle couleur de 5 carats environ (13,2x9,1x4,3mm) dans un entourage de diamants taille ancienne - la monture rehaussée de six diamants à l'épaulement - Fin XIXeme début XXeme - TDD 55,5 - Poids brut : 4g	2000/3000
— 339	Broche de suspension, avec pendentif amovible, en ors de deux tons à décor de gui, émaillés en plique à jour, ornés en serti-clos de diamants taillés en rose, de deux rubis et de deux perles (probablement fines) - Travail suédois (?) - Époque Art Déco - Hauteur totale : 61mm - Poids brut : 13g - manques d'émail au pendentif sur le haut de la feuille gauche	600/800
— 340	Bague Marguerite en or jaune et platine, ornée en serti-griffes de neuf diamants taille ancienne totalisant 2,7 carats environ - Fin XIXeme - TDD 57 - Poids brut : 6g	2300/2600
— 341	Paire de boucles d'oreilles dormeuses deux ors ornées chacune en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 4,2 carats (10,2x10,3x6,8mm et 10,2x10,1x6,65mm) de couleur présumée K/L, pureté présumée SI1/SI2 surmontés d'un diamant taille ancienne de 0,15 carat environ - Fin XIXeme début XXeme - Hauteur : 15mm - Poids brut : 6g20	8000/12000

— 342	Bague solitaire en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 2 carats environ (8,7x4,6mm) de couleur présumée G/H, pureté présumée VS2/SI1 - années 1920/30 - TDD 56,5 - Poids brut : 3g40	6000/8000
— 343	Montre bracelet de dame en or gris, boitier tonneau entourage et attaches pavés de diamants taillés en rose - bracelet double maille serpent - mouvement mécanique - à restaurer - Années 1920/30 - Long : 15,5cm - Poids brut : 22g90	500/600
— 344	Importante bague de type chevalière en or gris et platine, ornée en son centre d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 7,5 carats environ (15,2x13,4x5,5mm), sur monture godronnée ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et de saphirs calibrés - Années 1930/40 - TDD 54 - Poids brut : 15g20 - certificat du LFG en date de février 2017 attestant absence de traitement thermique	4000/7000
— 345	Petite paire de clips d'oreilles en or gris, disque d'onyx dans un entourage en serti-clos de diamants taillés en rose - Diam : 7,6mm - Poids brut : 3g10	100/140
— 346	Bague de type chevalière en platine ornée en serti-clos de deux diamants taille ancienne de 0,60 carat environ chacun, dans un entourage de diamants taillés à pans coupés - Années 1940/50 - TDD 54 - Poids brut : 11g70	1000/1500
— 347	Montre bracelet de dame en or jaune, boitier rectangulaire dissimulé sous capot à décor de godrons ainsi que les attaches, bracelet double lien serpent - Mouvement mécanique (à restaurer) Années 1940/50 - Dim boitier : 26x19mm - Long : 18cm - Poids brut : 58g70	1000/1300
— 348	Broche "Bouquet de fleurs" en or et platine ornée en serti-clos et serti-griffes de diamants de taille brillant, d'émeraudes, de rubis et de saphirs calibrés - Travail français - Années 1950 - Hauteur 44mm - Poids brut : 10g70	800/1000
— 349	Bague deux ors "à pont", ornée en serti-clos de cinq diamants de taille brillant totalisant 0,60 carat (dont principal 0,40 carat environ) et de rubis synthétiques calibrés - Travail français - Années 1940/50 - TDD 58 - Poids brut : 11g	500/600
— 350	OMEGA : montre de dame en or et platine - Boitier rond, cadran blanc, encadré de motifs noeuds stylisés et rouleaux sertis de diamants de taille 8/8 - bracelet cuir avec boucle ardillon or - Mouvement mécanique - Diam : 17,2mm - Poids brut : 25g20 - état de marche	500/600
— 351	Bague solitaire en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,4 carat, de couleur G, de pureté VVS2, absence de fluorescence - TDD 51 - Poids brut : 3g - certificat du LFG en date du 18 novembre 2016	4000/5000
— 352	Clip "gerbe de fleurs" en platine et or gris orné en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant et taille baguette totalisant 2,5 carats environ - Hauteur : - Poids brut : 15g	500/600
— 353	Bague en or jaune, ornée d'un cabochon de jade, dans un entourage de vingt diamants de taille brillant (totalisant 2 carats environ) - TDD 56 - Poids brut : 10g30	1500/2000
— 354	Paire de "puces" d'oreilles en or gris 14 Kt ornées en serti-griffes d'un saphir taille brillant (diam : 7mm - environ 1,2 carat) - Poids brut : 3g40	200/300
— 355	FRANK-BOGGS (1855-1926) - " La Seine à Paris" - H/T -SBG - 38,5x55,5cm - cadre doré - (réentoilé)	1000/1500
— 356	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) - "Paysage enneigé" H/T SBD - 50 x 65 cm - Provenance : - Galerie Simon, Paris - Ohana gallery, Londres - Un certificat de M. Gilbert Pétridès du 5 mars 1984 et un avis d'inclusion au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck, en préparation par le Wildenstein Institute, en date du 5 février 1993, seront remis à l'acquéreur	30000/40000
— 357	Léon FABRE (XXème) - "Paysage provençal animé" - H/T SBG - 50,5x65cm	200/300
— 358	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY "Chat et chien" - H/T - 78 x 98 cm - Restaurations anciennes - porte un cartel Moulinneuf - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
— 359	Ecole flamande du XVIIème siècle, suiveur de Frans SNYDERS - "Renards et chat sauvage dans un sous-bois" H/T - 107 x 163 cm - Restaurations anciennes, manques et usures - Notre tableau est la reprise avec quelques variantes de la composition de Frans Snyders conservée à Aachen (toile, 95 x 158 cm). - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
— 360	Ecole française du XVIIIème siècle - "Jeune femme aux colombes" - H/T - 90 x 69 cm Au revers une inscription, peut-être rapportée : Bordeau / anno /1769 - Restaurations anciennes - avec la participation du Cabinet Turquin	1000/1500

—	361	Ecole hollandaise vers 1680, entourage de Caspar NETSCHER - "Famille de musiciens" - H/T - 106 x 145,5 cm - Restaurations anciennes et usures - avec la participation du Cabinet Turquin	6000/8000
—	362	Ecole française vers 1700 - "Portrait de Louis XIV" - H/T - 65 x 80 cm - Restaurations anciennes - Dans un cadre ancien - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
—	363	Ecole française vers 1680, entourage de Pierre MIGNARD - "Portrait de dame en buste" - H/T - 91 x 73 cm - Restaurations anciennes - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
—	364	Ecole française XIXème - "Le chasseur et sa famille" - H/T - Monogrammée "A.C." en bas à gauche - 59x48,5cm - (légers repeints)	1000/1200
—	365	Ecole française XVIIIème - "Jeune femme à la robe fleurie" - H/T - Armoirie en haut à droite - H/T - cadre ancien - 70x56 cm - rentoilé - petites restaurations	1000/1200
—	366	Ecole française XVIIème - "Portrait d'homme" - H/T - 52x40 cm - restaurations anciennes - avec la participation du Cabinet Turquin	1500/2000
—	367	Ecole française XVIIIème - "Portrait de couple en habits" - deux pastels formant pendant - 52x41,5 cm à vue chacun	600/800
—	368	Ecole espagnole du XIXème siècle, suiveur de VELASQUEZ - "Portrait d'homme" - H/T - 66 x 50 cm - Cachet moderne - Restaurations anciennes	600/800
—	369	Ecole française vers 1800, suiveur de Joseph VERNET - "Marine" - H/T - 45,5 x 68 cm - Restaurations anciennes - Porte une signature en bas à droite : J. Vernet - avec la participation du Cabinet Turquin	800/1200
—	370	Ecole française vers 1820, entourage de Jean Victor BERTIN - "Paysage classique" - H/T - Restaurations anciennes et accidents - 45x54,5 - avec la participation du Cabinet Turquin	800/1200
—	371	Ecole française XIXème - "Paysage verdoyant au cours d'eau" - H/T SBG illisible - 77x40 - petites restaurations	250/300
—	372	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - façade galbée et traverse ajourée - Provence Époque XVIIIème - H.90 l.131 P.71,5 cm	3000/4000
—	373	Une bibliothèque boiserie peinte ornée d'un stuc doré à décor de plumet, roses et rinceaux - ouvrant à quatre portes vitrées et deux vantaux en partie haute - dans le goût du XVIIIème - H : 2,98m - L : 3,58m - P : 44,5cm - (éléments anciens remaniés) - on y joint quelques éléments de glace de cheminée en bois et stuc peint et doré pouvant servir à compléter l'ensemble	1500/2000
—	374	Un canapé à oreilles en bois peint - pieds cambrés - époque XVIIIème - L : 201cm	500/700
—	375	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - ouvrant à huit tiroirs - et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - dessus de marbre gris - époque XIXème - piètement porstérieur - quelques accidents et manques - H : 123,5cm - L : 149,5cm - P : 72cm	300/500
—	376	Une paire de bergères en noyer patiné acajou - accotoirs à col de cygne - pieds sabre - style Restauration	200/300
—	377	Six chaises gondole en acajou - pieds jarret - style Restauration - légères différences de modèle - petits accidents et restaurations	150/200
—	378	Un tabouret en acajou piètement en X et un écran de cheminée en acajou et placage d'acajou - époque début XIXème - quelques restaurations	80/100
—	379	Une banquette en acajou à décor de col de cygne - pieds sabre - style Restauration	200/300
—	380	Une banquette en acajou - accotoirs en col de cygne - pieds sabre terminés par des griffes - époque Restauration - restaurations	80/100
—	381	Une chaise en acajou - dossier à croisillons - pieds jarret - et deux chaises gondole en acajou - pieds sabre - époque début XIXème et XXème	50/80
—	382	Un très grand kilim turc - Anatolie centrale - laine - motifs symboliques forts - 426x278cm - bon état	450/500
—	383	Important tapis Tabriz (nord de la Perse) - milieu XXème - fond brique à médaillon central étoilé, large bordure florale - 398x318cm - état d'usage	400/500
—	384	Un TEKKE BOUKHARA - Russie - milieu XXème - fond rouge cramoisi à décor classique de Ghulh - tissage d'une grande souplesse - 158x124cm	250/300

—	385	Un bureau en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - piétement à pilastre réuni par une entretoise - style Biedermeier - Autriche - époque XIXème - H : 70cm - L : 140cm - P : 80,5cm (vernis à restaurer)	600/800
—	386	Une grande glace à parcloses - miroir biseauté à décor de roses polychromes en peinture sous verre - cadre bois doré et sculpté de coquilles - rinceaux fleuris et colombes - H : 223cm - L : 149cm - quelques petits accidents, manques et restaurations	800/1000
—	387	Une commode en noyer mouluré - façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille - époque XVIIIeme - H : 92 - L : 123,5 - P : 58 - petits accidents et anciennes restaurations	2000/2500
—	388	Une armoire en noyer mouluré et sculpté de cannelures - traverse et fronton ajourée à décor de soupière et rubans noués - pieds coquille - corniche droite - Provence - Epoque XVIIIeme - accidents et restaurations - H : 237,5 - L : 141,5 - P : 56	600/800
—	389	Un petit meuble de salon en marqueterie ouvrant à un tiroir et deux portes dissimulant un intérieur aménagé pour le rangement de disques - dessus de marbre à galerie - style Transition - H : 92 - L : 64 - P : 36,5 - accidents et manques	150/200
—	390	Un meuble demi-lune en marqueterie à décor de paniers de fleurs enrubannés et de cannelures - ouvrant à un tiroir et une porte - pieds gaine - dessus de marbre rouge - style Louis XVI - H : 100,5 - L : 90 - P : 42 - légères sautes de placage	200/300
—	391	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor de trompe l'oeil de cannelures et frises enrubannées - ouvrant à trois tiroirs - pieds gaine - dessus de marbre - époque Louis XVI - H : 92 - L : 114 - P : 57,5 - petits accidents et restaurations	800/1000
—	392	Une paire de bergères en noyer mouluré - pieds cannelés et rudentés - époque Louis XVI	400/600 à tel
—	393	Une pendule en bronze doré à décor de rinceaux, lyres et mascarons - cadran émaillé signé " Robert & Courvoisier" - mécanisme à grande et petite sonnerie au passage et à la demande, réveil, silence - époque fin XVIIIeme début XIXeme - 25,5x16x11,5 cm - manque la ficelle d'armement du réveil et le verre de la lunette - avec sa clé	6000/8000
—	394	Une paire d'urnes en bronze doré à décor floral - socles en marbre noir - couvercles reperçés - époque XIXeme - H: 16cm - petites égrenures au marbre	200/250
—	395	Aristide DE RANIERI (1880-1914) - Un vase en terre cuite à patine verte à décor de jeune femme buvant à la cascade - H: 57cm - (légères égrenures)	200/250
—	396	ARGY-ROUSSEAU - Lampe modèle "Rosaces" en pâte de verre polychrome sur pied en fer forgé - signée - H : 28,5 cm- bibliographie : modèle répertorié sous le numéro 23,16 dans Argy-Rousseau par J.Bloch-Dermant, éd; de l'amateur 1990 - avec la participation de Mr Roche	4000/5000
—	397	LE VERRE FRANCAIS : vase de forme balustre sur piédouche en verre multicouche gravé à l'acide rouge sur fond bleu - modèle "Libellules" - signature au berlingot - H : 31,5cm - bibliographie : modèle similaire répertorié p.97 dans Schneider par M.C.Joulin et G.Maier - éd.Wibner-Verlag 2004 - avec la participation de Mr Roche	400/600
—	398	RENE LALIQUE (1860-1940) : Vase modèle "Druide" aussi appelé "Gui de chêne" en verre moulé pressé blanc satiné - signé - H : 18cm - bibliographie : modèle 937 du catalogue Marcilhac - avec la participation de Mr Roche	400/600
—	399	RENE LALIQUE (1860/1940) : Vase modèle "Ormeaux" en verre moulé pressé blanc satiné légèrement opalescent - signé - H : 16,5cm - bibliographie : modèle 984 du catalogue Marcilhac - avec la participation de Mr Roche	600/800
—	400	RENE LALIQUE (1860/1940) : Vase modèle "Raisins" en verre moulé pressé blanc satiné - signé - H : 16cm - bibliographie : modèle 1032 du catalogue Marcilhac - (micro-chocs) - avec la participation de Mr Roche	200/300
—	401	EMILE GALLE (1846/1904) - Un vase en verre multicouche à décor floral prune gravé à l'acide sur fond jaune - signé sur la panse - H : 11cm	150/200
—	402	Un service en cristal comprenant: douze verres à eau - douze verres à vin - douze verres à vin blanc - douze verres à porto - Dans le goût du modèle Harcourt de Baccarat - En tout 48 pièces	800/1000
—	403	DAUM Nancy - Un vase en verre à décor de fleurs et de papillons polychromes en relief sur fond givré - trace de signature sur le fond - H : 20cm	200/300
—	404	Victor SAGLIER (1809-1994) - Un seau à glaçons en verre à décor de fleurs dorées sur fond givré - monture en métal argenté - signé sous la base - H : 14cm	150/200

—	405	Louis VALTAT (1869-1952) - "Les rochers rouges" - aquarelle sur papier - cachet des initiales en bas à droite - à vue: 23,8x32,1 cm - insolation - avec la participation de Mr Houg	2500/5000
—	406	J.G MANTEL (1914/1995) - "Noces Marocaines" - 1972 - gouache et peinture à l'or sur papier - signé et daté en bas à droite - à vue: 63x48 cm - avec la participation de Mr Houg	3000/5000
—	407	Rudolph ERNST (1854-1932) - "Femme à l'éventail" - Huile sur panneau - signée en bas à droite - 55 x 37cm - avec la participation du Cabinet Maréchaux	3000/5000
—	408	Lajos BRUCK (1846-1910) - "Joueuse de mandoline dans son intérieur" - H/T - signée en bas à droite - 55 x 46,5 cm - Toile d'origine, marque de frottement du cadre sur la droite - avec la participation du Cabinet Maréchaux	3000/5000
—	409	F. BRESSIN XIXème - "Jockey" - Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1913 - 54,5 x 65 cm - Provenance : Haras de Saint-Pair- du-Mont (Calvados) - avec la participation du Cabinet Maréchaux	800/1200
—	410	Georges BUSSON (1859-1933) - "Comrade" - Aquarelle, rehauts de gouache, signée en bas à droite et datée 1920 - 38 x 51 cm - Trace d'humidité - Provenance : Haras de Saint-Pair- du-Mont (Calvados) - avec la participation du Cabinet Maréchaux	200/250
—	411	Louis Auguste Albert PAUL (1854-1922) - "Le petit vendangeur" - H/T - SBD - 140x80 - important cadre en bois sculpté - sautes de peinture	600/800
—	412	Dans le goût de Mario NUZZI - "Bouquet de fleurs dans un vase " - H/T - 94 x 70 cm - Restaurations anciennes	1500/2000
—	413	Dans le goût de Mario NUZZI - "Bouquet de fleurs dans un vase" - H/T - 91 x 68,5 cm - Restaurations anciennes	1500/2000
—	414	Ecole hollandaise vers 1800, suiveur de Jan BOTH - "Au bord de la cascade" - H/T - 93 x 115 cm - Restaurations anciennes - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
—	415	François QUELVEE (1884/1967) - "Midi dans le parc" - H/T SBG - titré et daté au dos 1947 - 33x41 cm - avec la participation de Mr Houg	400/600
—	416	Pieter VAN BLOEMEN (Attrib.) (1657-1720) - "Les musiciens" - H/T - 74x55cm (quelques sautes de peinture)	1500/2000
—	417	Martin LINDENAU (1948) - "Rêverie en Avignon" - H/T SBG - 55x46cm	600/800
—	418	Martin LINDENAU (1948) - "Collioure" - H/T SBG - 54x73cm	800/1000
—	419	Jeff FRIBOULET (1919/2003) - "La chaise" - H/T SBD - 92,5x65cm	600/800
—	420	Claude QUIESSE (1938) - "Porteuses d'oranges" - H/T SBG et titrée au dos - 60x60cm	600/800
—	421	Paire de boucles d'oreilles en or gris, à tige, ornées d'une perle de culture (diam : 9,9mm) - poussoirs de sureté - Début XXeme - Poids brut : 4g50	80/120
—	422	Petite broche "Ecureuil" en or jaune, la tête figurée par une perle de culture appliquée d'une petite émeraude pour l'oeil - Années 1960/70 - Hauteur : 27mm - Poids brut : 5g60	150/200
—	423	Collier composé de deux rangs de perles de culture d'eau de mer (diam.: 7 à 7,3mm) orné d'un fermoir en or gris 14Kt serti d'une perle de culture et petits diamants - Longueur : 48 et 51cm - Poids brut : 63g60	200/300
—	424	Bracelet souple en or jaune maille gourmette anglaise - maillons polis et ciselés en alterné - Longueur : 21cm - Poids : 24g40	460/500
—	425	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'une aigue-marine de taille ovale de 15cts environ (19,1x15,1x8,9mm) - TDD 53 - Poids brut : 6g50	200/250
—	426	Paire de clips d'oreilles ovales en or jaune, ornés en serti-clos d'une citrine et d'une aigue-marine dans un entourage godronné - Hauteur : 20mm - Poids brut : 12g30 - système à tige et raquettes	400/500
—	427	Pendentif en or jaune, orné en serti-clos d'une aigue-marine de taille "brillant" (env. 15,8x10,6mm) surmontée d'un diamant taille ancienne de 0,45ct environ sur chaîne maille gourmette - Hauteur pendentif : 28mm -Poids brut : 26g30	450/550
—	428	CHOPARD : Bracelet souple composé d'un double cordon en cuir noir orné en son centre de trois coeurs en or gris entrelacés dont un orné sous-verre d'un diamant mobile - fermoir or gris avec chaînette et coeur en suspension - signé et numéroté : 856 712 et 320 76 20 - dimension motif central : 24x21mm - Poids brut : 11g80	420/500

— 429	POMELLATO "Baby" : Paire de boucles d'oreilles de type dormeuses en or jaune, ornées en serti-griffes d'un cabochon de quartz rose sur monture sertie de diamants - signées et numérotées : 1070AL - Hauteur : 21mm - Poids brut : 5g - Parfait état	1400/1800
— 430	CARTIER "Trinity" : Paire de clips d'oreilles demi-cercles 3 ors - signées et numérotées : d15166 - dans leur écrin avec garantie - Hauteur : 24mm - Poids : 8g60	800/1000
— 431	Collier ras de cou, dit "de chien", composé de cinq rangs de perles de culture blanches d'eau de mer (diam.: 3,5 à 3,7 mm) orné d'un fermoir central en or, godronné et serti d'un saphir taillé et petit diamant - Longueur : 33,5cm - Dimensions fermoir : 20x15mm - Poids brut : 36g50	600/800
— 432	CARTIER "Mini" : Paire de boucles en or jaune, pavées de diamants - Signées et numérotées : 012 537 - Dans leur écrin avec certificat de garantie - Hauteur : 20mm - Poids brut : 9g20	2000/2500
— 433	Bague en or gris, ornée d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 2,9 carats environ (9,5x7,8x5,4mm) dans un entourage de dix diamants de taille brillant totalisant 1,5 carat environ - TDD 61 - Poids brut : 6g10	1800/2600
— 434	Bracelet ligne en or gris orné de saphirs calibrés en serti-rail (totalisant : 5,3 carats environ) alternés de six diamants de taille princesse totalisant 0,36 carat environ - Longueur : 18cm - Poids brut : 10g20	2000/2400
— 435	Paire de pendants d'oreilles en or gris composés de deux saphirs taillés en roses couronnées dans un entourage de diamants de taille brillant (0,60 carat environ) - Hauteur : 51mm - Poids brut : 14g50 - Poids total des saphirs : 31 carats environ	1500/1800
— 436	POMELLATO "Arabesque" : Importante bague en or rose satiné et or jaune poli, ornée d'un cabochon ovale d'ambre sur monture ajourée d'arabesques - Signée - TDD 52 - Poids brut : 21g70 - Parfait état	3200/3500
— 437	POMELLATO : Paire de pendants d'oreilles en or jaune composée d'une créole soutenant en pendentif un grenat taillé en rose dans un entourage de saphirs - Signés et numérotés : C120071656 - Hauteur : 29mm - Poids brut : 5g90 - Parfait état	2000/2500
— 438	Lot de deux épingle de cravate en or jaune - L'une ornée d'un camée coquillage encadré de quatre petites perles, la seconde d'un grenat dans un entourage de diamants taillés en rose - Poids brut : 3g80	80/120
— 439	Paire de boutons de manchettes en or jaune 14 carats ornés d'un cabochon "pain de sucre" de jade sur monture ciselée de feuilles - Diamètre : 15mm - Poids brut : 14g70	150/200
— 440	Paire de boutons de manchettes en or jaune, disques de jade orné en leur centre d'un idéogramme, chaîne et bâtonnets - Travail asiatique - Diam : 17mm - Poids brut : 7g30	140/180
— 441	Paire de boutons de manchettes en or jaune à décor de disques ornés en leur centre d'un saphir cabochon - Diam : 15,6mm - Poids brut : 7g	140/180
— 442	CARTIER "Santos" : paire de boutons de manchettes en acier et or de forme rectangulaire, décor "à vis" - signés et numérotés 408302 - Dim : 13x12mm - Poids brut : 9g40	150/200
— 443	Un pendentif en or jaune, orné d'une pièce or République Française 20 francs - Poids : 8g80	160/200
— 444	Un pendentif or orné d'une pièce or République Française 20 francs - Poids : 8g	160/200
— 445	Bague en or jaune ornée d'une pièce or République Française 20 francs - TDD 55 - Poids : 17g90	340/400
— 446	LIP "Incabloc" : montre pour homme en acier - boîtier rond, cadran ivoire - chiffres appliqués - mouvement mécanique - numérotée 263071 - Diam : 34mm - absence de remontoir	100/120
— 447	ETERNAMATIC : montre pour homme en acier - boîtier rond, cadran jaune pâle (taches) - mouvement automatique - Diam : 35mm	150/200
— 448	LIP : montre pour homme en acier, boîtier carré, cadran beige (taché), les secondes à 6h - mouvement mécanique - numérotée 274517 - Dim : 26x26mm - état de marche	150/200
— 449	VINCIT : montre chronographe en or jaune, cadran jaune pâle, deux compteurs à 3h et 9h - mouvement mécanique à réviser - Diam : 34mm - Poids brut : 43g30 - remontoir non d'origine	200/300
— 450	MOVADO : montre pour homme en or jaune, boîtier rond, cadran doré, index et chiffres appliqués - mouvement automatique - Diam : 34mm - Poids brut : 36g - état de marche	250/350

— 451	BULOVA : montre pour homme en acier brossé - boitier tonneau, cadran gris pâle - index appliqués, datographe à 3h - mouvement automatique - numérotée 3-590643- Dim boitier : 40x38mm - bon état - état de marche	400/500
— 452	OMEGA "Constellation" : montre pour homme en acier, boitier rond, cadran jaune pâle (piqué), index appliqués - mouvement automatique - Diam : 35mm - état de marche - bracelet non d'origine	400/500
— 453	BULOVA "Accutron space view" : montre pour homme en acier, boitier rectangulaire adouci - mécanisme apparent - aiguilles blanche et orange - mouvement électronique - numérotée 3-469560 - Dim : 42x37mm - mouvement à restaurer	500/600
— 454	JAEGER LE COULTRE : montre pour homme en acier, boitier rond, cadran gris pâle, les secondes à 6h - mouvement mécanique - numérotée 260291-33457 - Diam : 33mm - état de marche	400/600
— 455	OMEGA "Seamaster cosmic" : montre d'homme en acier, boitier tonneau, cadran bleu, datographe à 3h - mouvement automatique - Dim boitier : 42x38mm - Etat de marche - bracelet non d'origine	600/800
— 456	BREITLING "Antares" : montre pour homme en acier deux tons - boitier rond, cadran noir, datographe à 3h - bracelet cuir non d'origine - boucle d'origine déployante jointe - mouvement automatique - numérotée B10048-13384 - Diam : 37mm - bon état, état de marche	800/1000
— 457	PORSCHE Design "Heritage P6530" : montre chronographe en titane - boitier rond, cadran noir, datographe à 3h, trois compteurs à 6,9 et 12h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée 251709/644 - Diam : 44mm - Année 2011 - dans sa boite avec notice et certificats de garantie - très bon état	1500/2000
— 458	CHOPARD "La strada" : montre bracelet de dame en acier, boitier rectangulaire, cadran nacre, les secondes à 6h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée 1004263-8357 - Année 2004 - Dim boitier : 51x25mm - avec certificat d'origine - pile à remplacer	500/600
— 459	HERMES "Cap cod" : montre de dame en acier, cadran blanc, bracelet cuir deux tours avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée CC1-210-2313569 - Dim boitier : 32x23mm - bon état de la montre, bracelet cuir taché - état de marche	600/800
— 460	Une paire de bibliothèques en noyer mouluré ouvrant à trois portes vitrées - montants à pilastre cannelé - époque fin XIXème - H : 268 - L : 182 - P : 47cm	1000/1500
— 461	Un bureau plat en bois exotique - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - style Chippendale - H: 75,5 - L: 163,5 - P: 96cm - ANGLETERRE - époque XXème	400/600
— 462	Une paire de bergères en hêtre mouluré - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et restaurations	500/700
— 463	Un bureau plat en bois de placage et marqueterie ouvrant à six tiroirs sur deux faces - plateau équipé de deux lutrins - époque Louis XV - H: 73,5 - L: 175,5 - P: 89cm - petits accidents, manques et anciennes restaurations	3000/5000
— 464	Un tapis - Pakistan - JOLDAR - laine sur chaîne coton - motif traditionnel - 210x133cm	50/100
— 465	Un tapis TABBAS en laine et soie à fond bleu traditionnel à motif de rosaces entourées de rinceaux et de fleurs entrelacés "Nain" - IRAN - 302x201cm	700/900
— 466	Une table demi-lune en acajou plateau déployant habillé de feutre pour le jeu - pieds fuselés - ornements de laiton - époque vers 1800 - H : 73,5 - L : 109,5 - P : 53,5 - petits accidents de placage	300/400
— 467	Un secrétaire en acajou, placage d'acajou et marqueterie à décor de mosaïque à l'antique - ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - montants cannelés - dessus de marbre à galerie - ornements de bronze - style Transition - H : 131,5 - L : 79,5 - P : 41 - petits accidents et manques	600/800
— 468	Une armoire en noyer mouluré et sculpté - traverse et fronton ajourés à décor de fleurs et rubans noués - pieds coquille - corniche cintrée - Provence - époque fin XVIIIème - H : 243 - L : 144,5 - P : 61cm - petits accidents et manques	700/900
— 469	Un glace de Beaucaire à parecloses - cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de fruits - époque XVIIIème - 146x78cm - petits accidents et manques	2000/3000
— 470	Un important et confortable tapis Sino-royal - en laine - à décor de rinceaux de fleurs sur fond crème - 303x400cm	1800/2000

— 471	Un tapis du PUNJAB, région située entre l'Inde et le Pakistan - motif jardin en laine multicolore - 213x140cm	500/600
— 472	Un tapis cachemire - SHRINAGAR - en soie naturelle au délicat fond beige - 217 x 154 cm	800/900
— 473	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - montants à pans coupés - plateau de marbre - style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	1500/2000
— 474	Une paire d'encoignures en bois de placage et marqueterie - dessus de marbre - époque début XIXeme - H : 79,5cm - L : 58,5cm - P : 34,5cm - (restaurations)	600/800
— 475	Une table de salon en noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés et sculptés à décor de plumets et feuilles d'acanthe - époque XVIIIème - H: 66 - L: 82,5 - P: 62 cm - restaurations et pieds raccourcis	200/300
— 476	Une paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et fleurettes - accotoirs en retrait - pieds cambrés - époque XVIIIème - accidents et restaurations	800/1000
— 477	Une glace trumeau - cadre en bois sculpté et doré - à décor d'urnes, rubans noués et branches de chêne et d'olivier sur fond vert - orné en partie haute d'une huile sur toile à sujet d'angelots assis en "grisaille" - style Louis XVI - H : 175,5 - L : 100 - peinture postérieure et quelques retouches à la dorure	600/800
— 478	Un tapis roumain - qualité Riviera, manufacture d'état - années 60 - motif typique de Véramine (Perse) sur fond carmin - 158x110	100/150
— 479	Un tapis Tabriz - Iran - laine et soie sur trame et chaîne soie (époque 1970) - remarquable bordure aux cavaliers (représentant le motif du plus vieux tapis connu au monde : le PAZYRYK - 161x98cm	1800/2000
— 480	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - ouvrant à sept tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - plateau coulissant et tirettes latérales - pieds gaine - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H: 127 - L: 162,5 - P: 81cm - (accidents et manques)	800/1000
— 481	Un fauteuil en acajou sculpté à décor de palmes stylisées et volutes - pieds sabre - on y joint une paire de chaises en merisier teinté et marqueté d'une étoile dans un losange sur le dossier - pieds sabre - époque Restauration - petites restaurations sur les chaises	180/200
— 482	Un baromètre-thermomètre en bois doré et sculpté - à décor de tourterelles et paniers fleuris - époque circa 1800 - H : 98 - L : 38	600/800
— 483	MOREAU (d'après) - "Jeune femme au tricot" - bronze à patine médaille - H : 63,5 - légères usures de patine	500/700
— 484	Pendule en bronze doré à décor d'allégorie à la musique - époque restauration - H: 50,5 - L: 36 cm	900/1000
— 485	"Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge" - Art populaire - sculpture en bois doré - inscription sous le socle "off anneus de provencheres 1806 - H : 39cm - petits accidents et manques	300/500
— 486	Alphonse Léon GERMAIN THILL (1873-1925) - "Buste de faune" - bronze à patine dorée sur socle en marbre jaune de Sienne - signé sous l'épaule droite - H : 29,5cm	300/500
— 487	Une lampe bouillotte à deux bras de lumière en bronze - abat-jour en tôle peinte à décor de fleurs en réserve sur fond clair - style Louis XVI - H : 54cm	150/200
— 488	Une corbeille en opaline bleue - monture en bronze doré à décor de fleurs, certaines en opaline blanche - époque XIXeme - H: 43cm - accidents et manques	200/300
— 489	"Napoléon"- bronze à patine médaille sur socle en marbre jaune de Sienne - H : 34,5cm - petites accidents sur le socle	150/200
— 490	Une paire de pique-cierges en métal argenté - fût cannelé - pieds griffes - époque XIXeme montés en lampes - H: 98 cm	150/200
— 491	Une assiette en vermeil - poinçon Minerve - monogrammée d'un "S" couronné - Maitre orfèvre V et fils - Poids: 402g - petits chocs et usures de dorure	150/200
— 492	Une cuillère à servir en argent - modèle coquille - poinçons XVIIIème - ciselée d'armoiries - Poids : 209,6g - L : 33,2cm - petits chocs	400/600
— 493	SAINT-LOUIS - Treize verres à eau - douze verres à vin en cristal taillé (quelques éclats)	300/500

— 494	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - modèle coquille - composé de douze couverts de table - onze couverts et une cuillère à entremets - Monogrammés GH - Maitre Orfèvre HENIN - Poids 3305gr	1200/1500
— 495	Un pot couvert en bronze à patine dorée et argentée à décor de têtes de personnages à l'Antique en relief - couvercle surmonté d'un volatile - époque XIXème - H: 17 - L: 21cm	400/600
— 496	Georges Marie Valentin BAREAU (1866-1931) - "Sappho" - bronze à patine médaille - signé sur la base - F.Barbedienne fondeur - H : 49 cm - traces d'oxydation	500/700
— 497	Une paire de chandeliers en bronze argenté - à quatre bras de lumière - chacun figurant un serviteur - H: 47,5cm - usure de patine	150/200
— 498	Une paire de lampes en faïence à décor "Paysans" de DELFT - montures en bronze - époque XIXème - H: 43cm	300/500
— 499	Une pendule en bronze doré - à décor de jeune femme à la lyre - époque Restauration - H : 50,5 - L : 37 - petits accidents, manques et usures de patine	500/700
— 500	HOUDON (d'après) - "Diane chasseresse" - bronze à patine médaille - H: 58 cm - (accidents et manques)	500/700
— 501	Une paire de lampes en bronze et pampilles de verre à décor de grappes de raisin - travail égyptien - époque XXeme - (montures de lustre transformées)	400/500
— 502	Un phonographe à pavillon - avec un lot de disques 78 tours - en l'état	150/250
— 503	Louis MAJORELLE (1859-1926) - Un petit meuble formant bibus en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à un tiroir et deux portes - signé sur la porte du bas - H : 142 - L : 72,5 - P : 35,5 - petits accidents de placage et légères traces d'insectes xylophages	3500/4000
— 504	Emile GALLE (1846-1904) - une table gigogne à quatre éléments en bois de placage et marqueterie à décor de paysages - signée sur les plateaux - H : 70 - L : 58 - P : 38cm	1000/1500
— 505	Une table piétement en fonte - plateau en marbre vert de mer - époque XXème - H:76 - L:212 - P: 92cm - petit éclat au marbre	500/700
— 506	Philippe STARCK (1949) - Un mobilier de jardin en plastique blanc modèle Bubble Club composé d'un canapé et de deux fauteuils - éditions KARTELL en Italie - état d'usage	600/800
— 507	Une armoire façade en noyer mouluré et sculpté à décor de cannelures et branches fleuries - fronton et traverse ajourés à décor de ruban noué, médaillons et coquille - cotés en bois naturel - corniche droite - pieds coquille - époque début XIXème - H : 235cm - I : 127cm - P : 56cm (petit accident et manque la clé)	600/800
— 508	Un petit bureau plat en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds fuselés - époque circa 1800 - H : 74 - L : 145 - P : 71,5 - petits accidents	300/500
— 509	Un tapis tribal YELEMEH - Perse - milieu XXeme - laine sur chaîne laine - exécuté sur métier basse lisse - fond miel motif bleu et orangé - 151,5x101cm	150/200
— 510	Un tapis GABBÉH en laine - motifs nomades animaliers - un tapis ludique au confort inégalable - 170x240cm	200/300
— 511	Un seau en acajou et placage d'acajou - montants colonnes - dessus de marbre blanc - époque Restauration - H : 155,5 - L : 106 - P : 53,5 - quelques accidents et manques	300/500
— 512	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 85cm - I : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations)	500/700
— 513	Une paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - en partie d'époque Louis XV - importantes restaurations sur l'une	300/500
— 514	Un buffet à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés - corniche cintrée - haut en retrait - ouvrant à quatre portes et un tiroir - époque XVIIIème - restaurations	300/500
— 515	Une commode en noyer "castraise" - façade et côtés galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 82,5 - L: 124 - P:70 cm - (petites restaurations)	3000/3500
— 516	Une glace à parcloses en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - style Louis XV provençal - H : 119 - L : 82 - petits accidents et manques	800/1000
— 517	Un tapis en laine - TURQUIE - DOSCHMALTI- 180x116cm	100/150

—	518	Un scriban bibliothèque en noyer mouluré - ouvrant à deux portes grillagées en partie haute et deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en partie basse - montants cannelés - pieds toupies à l'avant - époque circa 1800 - H:213 - L: 121 - P: 52,5cm (restaurations)	500/700
—	519	Un buffet en chêne mouluré - époque début XVIII <sup>e</sup> me - H : 82cm - L : 134cm - P : 53,5cm (quelques accidents et restaurations))	300/500
—	520	Une glace - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de couple de tourterelles et guirlande fleurie - miroir biseauté - style Louis XVI - H : 202,5 - L : 113 - (petits accidents et manques)	500/700
—	521	Un fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque Louis XV - très restauré	100/150
—	522	Une paire de colonnes en bois peint - fûts cannelés sur podiums octogonaux - style Louis XVI - H:274,5 cm - (petits accidents)	600/800
—	523	Un abat-jour à décor d'éventail orné d'oiseaux et de fleurs polychromes sur un pied à mécanisme en palissandre et laiton - époque fin XIX <sup>e</sup> me - H : 170cm - quelques accidents	200/300
—	524	Un trumeau vert en bois peint et stuc doré - orné en partie haute d'une plaque en fixé sous verre à décor de Colin Maillard - en partie d'époque XIX <sup>e</sup> me - H : 118 - L : 72 - restaurations	150/300
—	525	Un kilim MALATYA ancien - ces kilims sont lissés par les Kurdes en Turquie - Kilim tissé en deux bandes - motifs à trois médaillons centraux - tons chauds traditionnels - 228x172cm - bon état général	150/200
—	526	Un tapis - DOSCHEMALTI - Turquie - motifs géométriques sur fond rose orangé - 186x119cm - légère insolatation	100/150
—	527	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaine et traverses cannelées - époque circa 1800 - H:89,5 - L:115 - P:61 cm - (accidents et présence d'insectes xylophages)	300/500
—	528	Une maie en noyer mouluré - montants cannelés - pieds cambrés - Provence - époque début XIX <sup>e</sup> me - H : 94,5 - L : 145,5 - P : 54,5 - petits accidents et restaurations	500/700
—	529	Un bureau de pente en noyer mouluré et sculpté à décor de torches, carquois et boutons de roses - ouvrant à trois tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds gaine cannelés - style Louis XVI - H : 101 - L : 85 - P : 46	200/300
—	530	Une table de chevet à rideaux en noyer - montants et pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de bois - époque circa 1800 - H: 77,5 - L: 45,5 - P: 41cm - (petits accidents au marbre et au rideau)	200/300
—	531	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de raie de coeur et feuilles d'acanthe - pieds cannelés - style Louis XVI - (petites restaurations)	150/200
—	532	Un chiffonier en merisier et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H : 146 - L : 95,5 - P : 44 - légers accidents	400/600
—	533	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée - ornements de bronze - époque XIX <sup>e</sup> me - piètement postérieur - H : 130 - L : 79 - P : 47cm	200/300
—	534	Maru gata en fer ajouré en marubori et incrusté de cuivre doré de deux éventail ornés de singe et dacuma - non signé - ø 8cm - XVIII <sup>e</sup> me	400/500
—	535	Mokko gata en fer incrusté de grue et bambou - non signée - H : 7,6 cm - XVIII <sup>e</sup> me	300/400
—	536	Maru gata en fer incrusté de laiton doré de nuages - non signée - ø 7,3 cm - XVII <sup>e</sup> me	300/400
—	537	Nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi de fleurs et rochers percés - non signée - H : 6,5cm - XVIII <sup>e</sup> me	300/400
—	538	Maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de deux diamants - non signée - ø 7,4 cm - XVIII <sup>e</sup> me	150/200
—	539	Maru gata en fer ajouré en maru bori de fleurs de cerisiers - non signée - ø 7cm - Meiji - début XX <sup>e</sup> me	150/200
—	540	Deux Tsubas en fer : 1) maru gata incrusté de cuivre et personnages H : 7,4 cm - 2) Nagamaru gata en fer ajouré (rouillée) H : 7,4 cm - XIX <sup>e</sup> me	150/200

— 541	Un ensemble en argent - poinçons XVIII <sup>e</sup> me - composé de six couverts de table, et une cuillère de service - monogrammés PR surmontés d'attributs religieux - Poids : 1081,6g	500/700
— 542	Michel GILLES (1943-2008) - "La provençale" - H/T - SBG - contre-signée, titrée et datée 1995 au dos - 116x89cm	2000/2500
— 543	PHILIPPE BARBIER (XX <sup>e</sup> me) - Une lampe en métal chromé, laqué et émaillé - H : 51,5cm - petites sautes de peinture	250/300
— 544	"Mandarin assis" - porcelaine blanche - Chine époque XX <sup>e</sup> me - H: 81cm - socle bois	800/1000
— 545	Un vase en cloisonné émaillé - à décor d'animaux fantastiques et de personnages polychromes - CHINE XX <sup>e</sup> me - H : 45 cm	150/200
— 546	Un sucrier et son présentoir en porcelaine à décor floral polychrome et frises dorées - Compagnie des Indes - Chine - époque XVIII <sup>e</sup> me - fêles	150/200
— 547	Une théière en porcelaine à décor de paysages polychromes et réhauts dorés - Compagnie des Indes - Chine - époque XVIII <sup>e</sup> me - chocs sur la panse et petites égrenures	100/150
— 548	Un lot en porcelaine composé de : une paire de jattes à décor floral, une assiette à décor imari - une assiette à décor floral et "roche persée", une assiette à décor de fleurs et de fruits, une assiette à décor de fleurs et de phénix, deux assiettes à décor à "la roche persée" en bleu et blanc et un petit bol à décor de personnages - Compagnie des Indes - époque XVIII <sup>e</sup> me - quelques accidents - 9 pièces	200/300
— 549	Une pendule en bronze à patine foncée et dorée - à décor de scène galante, attributs de musique et feuilles d'acanthe - cadran émaillé signé Joseph PAPERE à Marseille - podium en bois de placage et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux et globe de verre soufflé - époque XIX <sup>e</sup> me - H : 51 - L : 37 - P : 14,5 - manque le balancier	800/1000
— 550	Alexandre OULINE (act.1918-1940) - "Le goéland" - bronze à patine brune et verte - socle en marbre noir - signé sur la base - H:37 - L: 57 cm - petits éclats au socle	500/700
— 551	Une paire de vases cornets en onyx - montures en bronze à patine dorée - décor de pivoines et fleurs de lotus - dans le goût chinois - H : 32,5cm - époque fin XIX <sup>e</sup> me - l'un restauré	1500/1800
— 552	Un plat en porcelaine à décor floral polychrome et doré - Compagnie des Indes - Chine - époque XVIII <sup>e</sup> me - diam : 26cm - (petites égrenures)	150/200
— 553	MANISES - un vase à décor végétal hipano-mauresque à reflets cuivrés - époque XIX <sup>e</sup> me - H : 18,5cm - petites restaurations	200/300
— 554	MANISES - une coupe en faïence à décor hispano-mauresque à reflets cuivrés - époque XVII <sup>e</sup> me - diam : 20cm - traces d'usure	200/300
— 555	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de grenades - époque XVIII <sup>e</sup> me - H : 104cm - L : 74,5cm - (petits accidents et manques)	1000/1500
— 556	Une table demi-lune en noyer blond - pieds gaine - plateau portefeuille - style Directoire - H : 75cm - D : 119cm	300/500
— 557	Une commode rustique en bois naturel ouvrant à deux tiroirs - montants cannelés - pieds gaine - époque circa 1800 - H : 98 - L : 105 - P : 62	200/300
— 558	Un bonheur du jour (de milieu) en bois de placage et marqueterie à décor de feuillage ouvrant à un tiroir en ceinture - plateau déployant - surmonté d'un gradin à sept tiroirs et une porte - pieds cambrés - style Louis XV - H : 102 - L : 65 - P : 41 - petits accidents de placage	400/600
— 559	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois portes vitrées - pieds griffes - ornements de bronze - style retour d'Egypte - H : 149,5 - L : 95 - P : 46,5 - petits accidents	200/300
— 560	Un yomoud - Bouccara - Ouzbékistan - fond lie de vin à motifs gûhls en forme de diamants - ancien - milieu XX <sup>e</sup> me - 120 x 180 cm	450/500
— 561	Un tapis - SHIRVAN - Caucase - AZERBAIDJAN - fond pur et dépouillé - décor ethnique stylisé - 110x78cm	150/200
— 562	Une commode en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs - montants à colonnes détachées - dessus de marbre gris - ornements de bronze - époque Empire - H : 92,5 - L : 115 - P : 61 - quelques accidents et manques	300/500

—	563	Un coffre en chêne à décor de plaques en fer repoussé et ajouré formant renforts et écoinçons - poignées en fer forgé - époque XVIII <sup>e</sup> me - H : 76,5 - L : 119 - P : 62cm	500/700
—	564	Une console en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement colonne en façade réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Empire - H : 88,5 - L : 109 - P : 49	300/500
—	565	Une table bouillotte en noyer et placage de noyer - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - piètement en colonnes réuni par une entretoise - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - époque Empire - H : 69 - diam : 65,5 - quelques accidents et manques	300/500
—	566	Un tapis PUNJAB (entre le Pakistan et l'Inde) - fond crème à médaillon de forme ovoïde polychrome à l'arbre de vie, bordures à guirlandes florales - tapis alliant finesse et grande robustesse - 211x140	600/800
—	567	Deux bergères en noyer blond - accotoirs à crosse - pieds sabre - époque Restauration	200/300
—	568	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs - montants à colonnes détachées - dessus de marbre - époque Empire - H : 91,5 - L : 107 - P : 59,5 - quelques accidents et manques	400/600
—	569	Une console en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement colonne réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre gris - époque XIX <sup>e</sup> me - H : 85 - L : 75 - P : 45,5 - petits accidents et manques	150/200
—	570	Une vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte - montants à colonnes détachées - dessus de marbre - ornements de bronze - style Empire - H : 165 - L : 82 - P : 44	200/300
—	571	Une coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement colonne réuni par une tablette d'entrejambe - époque Empire - transformée en vitrine - plateau vitré postérieur - H : 71,5 - L : 76 - P : 45,5	100/150
—	572	Un tapis en laine - YAYALI - TURQUIE - motifs à double mihrab au losange dentelé - 226x119cm	150/200
—	573	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et coquilles - époque Napoléon III - H: 177 - L: 101 cm - (petits accidents, manques et restaurations anciennes)	200/300
—	574	Un guéridon rond en acajou et placage d'acajou - piètement colonne à tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - style Empire - H : 70,5cm - Diam. : 63,5cm (petits accidents de placage)	200/300
—	575	Une console en noyer et placage de noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à crosse réuni par une tablette d'entrejambe - pieds griffes - dessus de marbre gris - époque Restauration - H:87,5 - L: 132 - P:44 cm - petits accidents et manques	200/300
—	576	Une console en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à décor de volutes et palmettes réuni par une tablette d'entrejambe - reposant sur deux pieds griffes - dessus de marbre - époque début XIX <sup>e</sup> me - H: 92,5 - L: 116 - P: 43 cm - petits accidents et manques	300/500
—	577	Un secrétaire en noyer ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à demi-colonnes engagées - dessus de marbre gris - ornements de bronze - époque Empire - H: 141,5 - L: 93 - P: 41,5cm	300/500
—	578	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor d'attributs de musique - ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - époque XVIII <sup>e</sup> me - H: 89,5 - L: 89 - P: 48,5cm - (à restaurer)	800/900
—	579	Une paire de chaises en bois et carton bouilli laqué noir - à décor de bouquets et guirlandes fleuries polychromes dorées et incrustées de nacre - assises à fond de canne - époque Napoléon III - quelques accidents	600/800
—	580	Une chaise en bois et carton bouilli laqué noir - à décor de bouquets et guirlandes fleuries polychromes dorées et incrustées de nacre - assise à fond de canne - époque Napoléon III - quelques accidents	200/300
—	581	Un guéridon tripode en bois laqué noir à décor d'aigle doré et incrustations de nacre - frise de grecques - époque Napoléon III - H: 78 - diam.: 68 - quelques accidents et manques	300/500
—	582	Un meuble à partitions en bois laqué noir à décor de coqs et d'oiseaux polychromes et dorés- couvercle formant liseuse découvrant un casier - piètement tourné - époque Napoléon III - H: 84 - L:45,5 - P:30,5 cm - cloisonnement à partitions supprimé	300/500

—	583	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté - filets de marqueterie - à décor de volutes et paniers fleuris - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquille - montants cannelés - époque XVIIIème - H : 102cm - L : 143cm - P : 61,5cm (petits accidents et plateau postérieur)	600/800
—	584	Une vitrine en bois de placage et marqueterie - décor aux "attributs de musique" - pieds cambrés - ornements de bronze - style Transition - H: 154 - L: 103,5 - P: 42cm - (quelques accidents et manques)	200/300
—	585	Une commode en noyer - ouvrant à quatre tiroirs - montants à colonnes détachées - dessus de marbre - époque Empire - ornements de bronze - H : 98,5 - L : 130 - P : 63 - à restaurer	300/500
—	586	Un secrétaire en trompe l'oeil de chiffonnier en acajou, placage d'acajou et filets de marqueterie - ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants cannelés - pieds gaine - dessus de marbre gris - époque Louis XVI - H : 155cm - L : 100,5cm - P : 43cm (quelques accidents et manques)	500/700
—	587	Une table de salon en palissandre et placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piétement cambré réuni par une entretoise en X - époque Napoléon III - H:68 - L:144 - P:92 cm	300/500
—	588	Un bureau à gradin en acajou et placage d'acajou - ouvrant à cinq tiroirs en ceinture - piétement tourné - plateau coulissant - époque Napoléon III - H : 101,5 - L : 127,5 - P : 61 cm - quelques accidents au placage et petits manques	400/600
—	589	Un secrétaire en noyer et placage de ronce de noyer - façade en trompe-l'oeil de semainier ouvrant à quatre tiroirs et un abattant - dissimulant un intérieur aménagé en placage de bois clair- époque fin XIXème - H : 143 - L : 70 - P : 36 cm - petits accidents au placage	200/300
—	590	Un cheval en terre cuite et faïence dans le goût chinois - époque XXeme - H: 85 - L: 93 - P: 35cm	200/300
—	591	SOCCORSI (XXleme) - Un lion en bois sculpté - H : 66 - L : 77cm	300/400
—	592	Un coffret d'apothicaire en chêne ouvrant à deux portes et un couvercle dissimulant un intérieur aménagé - époque fin XIXème - H:34 - L:29 - P:26 cm	100/150
—	593	D'après Auguste MOREAU - "Cuirassier" - régule à patine médaille - H : 54,5cm - légère usure de patine	150/200
—	594	Une pendule en bronze doré à décor de personnage en habit renaissance - (Christophe Colomb ?) - époque XIXème - H : 34 - L : 26 - P : 9 cm - petits manques	200/300
—	595	Un vase en faïence à décor de scènes mythologiques polychrome - anses à décor d'anges et de volutes - dans le goût de la renaissance - Italie - époque fin XIXème - H : 45 cm - petits accidents et manques	80/100
—	596	Un vase en grès craquelé - à décor polychrome de personnages sur une face et de guerriers sur l'autre - Nankin - Chine - époque XIXème - H : 47 cm	50/80
—	597	Un éléphant en céramique polychrome formant sellette - Extrême Orient - époque XXème - H : 57 cm - ancienne restauration	100/150
—	598	Un lustre à six bras de lumière en métal doré et pampilles blanches et colorées en verre soufflé et cristal - certaines en forme de fruits - style Louis XV - (transformations) - manque la boule	160/200
—	599	Un lustre à six bras de lumière en métal doré et argenté à décor de branches de muguet - dans le goût de BAGUÈS - H: 56cm	150/200
—	600	Un lustre à huit bras de lumière en bronze et pampilles de cristal blanches et violacées - style Louis XV - H : 84 - diam.: 54 cm	150/200