

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

- **21%TTC** - ventes volontaires

**16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (\*\*)

- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

## **PAIEMENT**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

Σ **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

### Σ **SUR PLACE**

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

### Σ **À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

**LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES**

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

## **NOUVEAU:**

### **CONDITIONS D'EXPEDITION**

Nous vous informons qu'un nouveau prestataire sera proposé pour un envoi rapide des lots.

**À réception de votre bordereau d'achat, veuillez contacter la société Mailboxes ETC pour devis de l'emballage et de l'envoi.**  
**Contact: mbe2520@mbeFrance.fr ou 04 84 51 05 17**

### **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

### **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Transmission des ordres par fax ou mail** accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H**

**Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€** et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

### **ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Une préinscription de l'adjudicataire** sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

**L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV** tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

**Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

**L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite,** à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

### **ENLEVEMENT-TRANSPORT**

**La délivrance des objets adjugés** s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

**Les frais d'emballage et le coût du transport** sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 %
  - or « crédit municipal » (marked \*\*) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

## **PAYMENT**

**A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.**

### **Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

### **Σ PAYMENT ON SITE**

**-By cash :** Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

**-Credit card :** VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

### **Σ DISTANCE PAYMENT**

**-BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

**-CREDIT CARD :** a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**

## **INVOICES**

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

## **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid ( without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## **ON - LINE BUYERS**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(\*) or 16,60%(\*\*) legal costs.

## VACATION À 9H

### FRAIS À 21%

— 1	Une balance en fonte, fer et laiton - Epoque fin XIXème - H : 92 cm	80/100
— 2	Un groupe en porcelaine polychrome et dorée à décor d'allégorie au printemps - Allemagne époque XIXème - H : 32 cm - accidents et manques	50/80
— 3	Une paire de coupes à décor floral polychrome et filets dorés - Meissen époque XXème - on y joint une paire de statuettes en porcelaine allemande polychrome (à restaurer)	50/80
— 4	Une pendulette à suspendre en bronze à décor de carquois, rangs de perles et strass - cadran émaillé signé L. GAISSO et Cie - la Madeleine Paris - dans son coffret d'origine en cuir avec sa clé - on y joint deux clés de modèle approchant - Diam : 10 cm - manque quelques strass	200/300
— 5	Ecole Française XXème - "Le perroquet " - Bronze à patine médaille signé NICK sur la base - cachet de fondeur : "Fonderie des bords de Seine" - H: 18 cm	100/150
— 6	MILO 1955 - "La petite baigneuse"- bronze à patine médaille - signé sur la base - socle marbre - H: 20 cm	150/200
— 7	Une boîte à pilules en argent - poinçons XVIIIème - à décor de buste de jeune femme et guirlandes - Poids : 62,5g (quelques accidents)	100/150
— 8	Deux timbales en argent - poinçon Minerve - l'une à décor de frises végétales, l'autre de draperies et gravée "Colette" - on y joint une pelle à sel - poinçon au charançon - et un grelot (à contrôler) - Poids : 118,7g	40/60
— 9	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé : d'une pelle à tarte, une cuillère à glace, une cuillère à dessert, une pince à sucre - Poids : 186,2g	50/80
— 10	Un lot composé d'un sceau en agate monture argent et vermeil - poinçon tête de sanglier - à décor de petit musicien et rinceaux - d'un bronze de Vienne à décor de lapin et feuille de chou (petits accidents et manques) - d'un porte-aiguilles en ivoire - époque XIXème	80/100
— 11	Ecole française XXème "Rue de ville" - H/C portant une étiquette au dos Jouve N 133 - 21x28cm - accidents au cadre	50/100
— 12	Ecole française début XXème "Le vieillard et la petite fille" - gouache sur papier - 36,5x28cm	100/150

### FRAIS À 16,6%

— 13	**011511638G - Ecole française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBD illisible - 70x60cm	80/100
— 14	**011511640J - Ecole française XXème - "Port de pêche" - H/P - SBD OLLIVIER et datée 1975 - 50x70cm	100/150
— 15	**011511640J - Ecole française XXème - "Bouquet de coquelicots" - H/T - SBD M. SMEDDINCK - 52x71cm (petits accidents)	100/150
— 16	**011511638G - École française XXème - "Composition florale" - H/T - SBD - 60,5x70,5cm	150/200

### FRAIS À 21%

— 17	Une lampe - pied en bois tourné, cerné et sculpté à décor de cannelures et godrons - style Louis XIV	30/50
— 18	Une coupe en bronze doré à décor de noisettes en relief - style Art-Nouveau - Diam:24cm	50/80
— 19	Auguste MOREAU (1834/1917) - "Paysan" - bronze à patine médaille et jaune - H : 15,5cm	30/50
— 20	VITELLO - un coupe-papier en bronze à patine verte et dorée à décor de croisillons - signé sur la lame - L : 21cm	40/50

— 21	Un service à entremets quatre pièces - en argent - deux à poinçon Minerve, deux à poinçon au Cygne - à décor de filets et feuilles d'acanthé - monogrammé BJ - Poids : 132g - style Régence - en écrin d'origine	40/80
— 22	Un carafon en cristal à décor de gerbes stylisées - H : 25cm	50/80
— 23	Une pipe en os sculpté à décor de visage et de fruits - époque XIXème - (à refixer)	50/80
— 24	Une pendule en bronze ajouré à décor d'entrelacs, de rinceaux et de fleurs de lys - cadran émaillé aux heures - style Henri II - H : 33 - L : 18,5 - P : 12cm - manque le balancier et le verre de la lunette avant	50/80
— 25	Paul MICHEL (XXème) - "Cheval" - épreuve en bronze à patine noire - signé sur la base - H : 11cm	100/150
— 26	Une pendulette d'officier en laiton et verre - cadran émaillé - H : 14cm - petits accidents et manques	50/80
— 27	Ecole italienne vers 1900 "Buste de jeune femme" - sculpture en albâtre et onyx - signée au dos POZZI - H:32cm - petites égrenures	120/150
— 28	Trois serrures de porte en bronze et acier - l'une à décor de griffons et rinceaux - style Renaissance - la deuxième à décor de rinceaux - la troisième à décor de frises et feuilles d'acanthé - style Louis XV	400/600
— 29	BACCARAT - Un flacon en cristal à décor de fleurs de lys - pour les cognacs Rémi Martin - H :28cm	150/200

#### FRAIS À 16,6%

— 30	**011511640J - Tilla JÄHRIG-LÖHR (1870-?) - "Alte Braunschweiger Diele" - H/C - SBD - 50x62cm	80/100
— 31	**011511640J - Anibal VILLACIS (1927-2012) - "Les toits de Quito" - technique mixte sur panneau - SBD - 60x80cm (petit accident)	100/150
— 32	**011511640J - Jean-Claude BEDARD (1928-1982) - "Paysage nuageux" - H/T - SBD et datée 58 - 60x81cm	100/150

#### FRAIS À 21%

— 33	Jules Gaspard RASTOUX (XIX-XXème) - " Nature morte au fruits et au gibier" - H/T SBD - 64,5x54cm	150/200
— 34	Ecole française début XIXème - "La halte des pèlerins" - 73,5x92,5cm - (restaurations et petits accidents)	300/500
— 35	Un couteau basque - manche en corne et laiton - à décor végétal stylisé - lame en acier portant la marque COUTARET - époque XIXème - L : 42,5cm - petits accidents et manques	80/100
— 36	Un poignard lame flamme en acier - manche en corne - époque circa 1900	80/100
— 37	Une dague lame acier - manche en corne - époque circa 1900 - L : 60cm	70/90
— 38	Un pistolet de voyage à silex - époque XVIIIème - quelques accidents	180/200
— 39	Un revolver de voyage à détente pliante - calibre 6,35mm	50/80
— 40	Un pistolet à percussion à double canon - époque XIXème - (quelques accidents et restaurations)	50/80
— 41	Un pistolet à silex - platine ciselée de drapeaux et tambours - crosse en noyer incrusté de filets d'argent - époque XVIIIème	40/60
— 42	Un pistolet à percussion - crosse en noyer - époque XIXème	90/100
— 43	Un pistolet à percussion - crosse en noyer - époque XIXème - (petits accidents)	100/120
— 44	Un revolver à broche type Lefauchaux - époque XIXème	180/200
— 45	Un pistolet à silex (plus ou moins bon état) - transformé en pied de lampe	100/120
— 46	Une rapière - lame acier - garde en fer forgé	100/120
— 47	Un sabre de cavalerie - lame en acier - Manufacture de Châtellerauld - Mars 1836 - garde en laiton et fourreau en acier noirci - traces d'oxydation	200/250
— 48	Une épée de cavalerie - 1836 - lame en acier - garde en laiton - traces d'oxydation	100/150

— 49	Un sabre de parade d'officier d'infanterie modèle 1882 - manufacture d'armes de Chatellerault - avec fourreau et dragonne - petits accidents à la poignée	100/150
— 50	Ecole française XIXème "Paysage au cours d'eau animé" - H/T SBD V GARNIER? - 65x50cm	80/100
— 51	Ecole française fin XIXème "Troupeau de moutons et son berger" - H/T SBD Robert Peclor - 55X38cm - ptiits accidents	80/100
— 52	Ecole française fin XIXème "Moutons devant la bergerie" - H/P SBD Robert Peclor - 22 X 13cm	50/80
— 53	A. Ernest V. BISSON (XIX-XXème) - "Le paysan" - H/P SBD - 22X14cm	50/100
— 54	Ecole française XIXème "Paysage d'orage" - H/T - 32x18,5cm	50/80
— 55	Une paire de bougeoirs en bronze - à décor de putti musiciens - socles en marbre vert de mer époque XIXème - H : 19cm	150/200
— 56	Six coquetiers en argent - poinçon tête de Mercure - Poids : 250g - on y joint un coquetier en métal argenté de modèle approchant	80/100
— 57	Une paire de coupes gravées d'armoiries en argent - poinçon 800ème (à contrôler) - époque XIXème - Poids : 1147g - Diam : 23cm	400/600
— 58	Une coupe sur piédouche en porcelaine - à décor de fleurs et paysage en réserve sur fond bleu - anses noires et dorées - époque Napoléon III - usure de dorure - H : 20cm	120/150
— 59	Un sceau en bronze à décor de buste de personnage à l'antique - fondeur Barbedienne - dans son coffret d'origine	100/150
— 60	Une paire de salerons en argent - poinçon tête de Sanglier - intérieur en verre bleu - style Louis XV- on y joint deux pelles à sel en argent poinçon Minerve - manche style russe - (petits manques)	100/200
— 61	Un moutardier en argent - poinçon 800millieme (à contrôler) - intérieur en verre bleu	80/100
— 62	Une veilleuse en biscuit et bronze doré à décor d'angelot et de roses - époque circa 1900 - H : 30cm - petits accidents	150/200
— 63	Un lot composé d'une boîte à pilules en argent poinçon Minerve - Poids : 39,6g - deux porte-monnaies en écaille - époque Napoléon III - et un thermomètre de table style Louis XVI	80/100
— 64	Un lot en argent composé d'un bénitier - poinçons XVIIIème - d'une fontaine à thé miniature poinçon au Charançon en mauvais état - Poids : 94,7g - on y joint une chaise à porter miniature en laiton	150/200
— 65	DAVID Jacques (XXIème) - "Nature morte au fruit" - H/T SBD - 33,5x41,5cm	150/200
— 66	DAVID Jacques (XXIème) - " Paysage d'automne" - H/T SBD - 33x41cm	150/200
— 67	DALI Salvador (1904/1989) "Vierge à l'enfant" - lithographie - signée au crayon et numérotée 142/300 - 66x43cm - avec la participation de Mr Houg	200/300
— 68	DALI Salvador (1904/1989) "Personnages dans le désert" - lithographie - signée au crayon et numérotée 127/300 - 55,5x76cm	200/300
— 69	Georgette NIVERT (XX)- "Les petits rats" - H/T SBD - 54x65 cm	400/700
— 70	Une paire de pistolets à percussion N°1859 - Manufacture impériale de Chatellerault - crosse en noyer - époque XIXème	800/1000
— 71	Un pistolet à percussion - crosse en noyer - époque XIXème	150/200
— 72	Un pistolet à percussion - à deux coups - canons juxtaposés - époque XIXème - mécanisme d'un chien à restaurer	100/150
— 73	Un pistolet de voyage à percussion - à deux coups - canons juxtaposés - crosse sculptée - époque XIXème - petit accident à la crosse	200/250
— 74	Deux pistolets à percussion - l'un en acier ciselé à crosse incrustée de filets d'argent - et l'autre à crosse sculptée en noyer - (accidents et incomplets)	180/200
— 75	Un pistolet à silex - crosse en noyer - accidents et manques	200/250
— 76	Une paire de pistolets à percussion - crosses en noyer - décorées de mufles de lion en argent repoussé - époque début XIXème - l'un incomplet	450/500

— 77	Un pistolet de voyage à percussion - crosse en noyer - époque XIXème	80/100
— 78	Un glaive d'infanterie 1832 - lame à gorge - avec son fourreau	150/200
— 79	Un briquet d'infanterie 1814 - lame portant la signature de la manufacture royale de Klingenthal avec fourreau	100/150
— 80	Un sabre - garde et pommeau en laiton - lame acier avec fourreau - époque XIXème (manque la pointe du fourreau et oxydation)	180
— 81	Un sabre de la garde nationale - garde et pommeau en laiton ouvragé - lame bleuie et dorée à décor de coqs et portant l'inscription "Garde Nationale ordre public" - fourreau en cuir et laiton (fourreau à restaurer et traces d'oxydation)	200/300
— 82	Un fusil à canons juxtaposés- Francisque fils aîné - cal. 12 - DARNE - dans sa mallette avec son matériel d'entretien et sa housse - soumis à enregistrement - catégorie D1	300/500
— 83	Un fusil de chasse à canons juxtaposés à broche - platine ciselée de rinceaux - portant l'inscription "Mellot à Perpignan" - époque XIXème (quelques chocs sur le canon) - catégorie D2	150/200
— 84	Une carabine 22 mm LR - N° 39856 - Saint-Étienne - soumise à déclaration - catégorie C	50/80
— 85	Un fusil superposé de marque ARAMBERRI- Espagne – cal. 12 – éjecteurs automatiques – monodétente - N°155216 – catégorie D1 – soumis à enregistrement	200/300
— 86	Eric BATTISTA - 1933 - "La montée des bedouins" - H/P - SBG - 39x50cm	200/300
— 87	Ecole française XXIème - "Picador" - H/T - SBD "PILOU PRIAULET" et datée 2009 - 50x50	80/100
— 88	André PLANSON (1898-1981) - Un recueil de huit lithographies originales signées au crayon dans la marge - Editions de la Galerie des Granges à Genève - numérotées 40/75 - sous emboîtement	80/100
— 89	Edouard DETAILLE (1848-1912) - (Attribué à) - "Fillette au noeud rouge" crayon et aquarelle - 14x11cm	250/300
— 90	Ecole française début XXème "Nu féminin assis" - dessin au fusain réhaussé au pastel - SBD FM Martinez - 29x23cm	50/80
— 91	- " Chien dressé" - régule à patine médaille - H: 29cm	200/250
— 92	Un couteau pliant espagnol - manche en corne et laiton - lame marquée "Navajas de Toledo" - Circa 1900	150/200
— 93	Un couteau suédois - manche en bois noirci et lame acier portant la marque "P. Holmberg Eskils Tuna" - étuie en cuir et métal blanc - époque XXème	100/200
— 94	Daum France - un petit vase en cristal ondulé - signé sur la base - H : 10,5cm - on y joint une paire de petits vases en cristal facetté à décor de fleurs émaillées polychromes sur fond doré - H : 10cm	50/80
— 95	Six assiettes à dessert en porcelaine à décor floral et filets dorés - aile ajourée de croisillons - Meissen - époque début XXème	80/100
— 96	Un porte-huilière en tôle peinte à décor de personnages à l'antique en médaillon, guirlandes et palmettes - flacons en cristal taillé - époque début XIXème	100/150
— 97	Une ménagère en métal argenté - composée de : douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à poisson - douze fourchettes à gâteau - douze cuillères à dessert et une louche - époque Art-Déco - 85 pièces au total	300/500
— 98	Une pendule en bronze doré à décor de faunes, aigle et de char d'Apollon - époque XIXème - H : 25,5cm - l : 18,5cm - P : 8,5cm (quelques accidents et manques)	200/300
— 99	Un vase en porcelaine à décor Imari - Japon - époque vers 1900 - H : 25cm	50/80
— 100	Une écritoire en placage de palissandre et filets argentés et plaques de laiton - signée "M et M PATENT -Angleterre - époque XIXème - H : 8cm - l : 30cm - P : 24cm	100/150
— 101	Une bouteille et un bassin en porcelaine à décor de personnages et fleurs polychromes - Canton - époque fin XIXème - (accidents)	100/150
— 102	CHRISTOFLE - Un plateau en métal argenté ciselé de rinceaux - poignées à décor végétal - style Louis XV - L : 59cm - l : 42,5cm	100/150

—	103	Michel MICHAELI (XXème) - "Les foins" - H/T - SBD - datée 1933 - 33x41cm	150/200
—	104	Michel MICHAELI (XXème) - "Bateau de pêche" - H/T - SBD - 46x33cm	150/200
—	105	Michel MICHAELI (XXème) - "Nature morte aux canardx" - H/T - SBD et datée 1936 - 46x55cm	200/300
—	106	Ecole française XXème - "Ruelle de village aux arcades" - H/p - SBD illisible - 41x32,5cm	50/80
—	107	Un cadre de glace à parcloses en bois habillé de laiton repoussé à décor de fleurs et rinceaux - style Louis XIV - 107x85cm	100/150
—	108	Une carabine à un coup - 6mm Flaubert - éjection à poussoir N°2728 - Époque fin XIXème - catégorie D2	80/100
—	109	Une carabine - platine ciselée de rinceaux - manufacture française d'armes de Saint-ÉTIENNE - Buffalo EURBKA - calibre mixte 6 et 9 mm - soumise à déclaration - catégorie D2 - manque l'extracteur	200/300
—	110	Une carabine mousqueton - N°27955 - cal. 8mm - Lebel modèle 96 - Catégorie C soumise à déclaraton - (usagée)	200/300
—	111	Un fusil à silex - manufacture Royale de Saint-Etienne - fusil réglementaire - (accidents et manques)	200/300
—	112	Un fusil de chasse à broche - époque fin XIXème - platine ciselée de rinceaux - n°1133370 - Cat. D2 vente libre	80/100
—	113	Un fusil juxtaposé de marque CHARLIN (arme de luxe ornée de fines gravures au burin) - N° 73287 calibre 16 - 8 hirondelles - canons miroir - catégorie D1 - soumis à enregistrement	400/600
—	114	Un fusil de chasse à canons superposés - éjecteur automatique de marque BO.MIROKU n°509638 - canons miroir - catégorie D1 - soumis à enregistrement	450/500
—	115	Un fusil automatique Goldenmatic I25 SL FABARM - n°310123 - calibre 12 - catégorie C - soumis à déclaration	150/200
—	116	Un fusil automatique 5 coups - modèle lourd - Browning n°3013 de 1958 - calibre 12 - catégorie C	350/400
—	117	Un express CHAPUIS - cal. 9,3x74R - n°8277 - éjecteur automatique - catégorie C - soumis à déclaration	750/800
—	118	Un sabre - lame ciselée d'une ancre de marine, garde et pommeau en acier - Manufacture de Chatellerault - époque XIXème (oxydations)	100/150
—	119	Un glaive - garde et pommeau en laiton - lame en acier - sans fourreau (accident)	40/60
—	120	Un briquet - garde et pommeau en laiton - époque XIXème (oxydation)	50/80
—	121	Un briquet - garde et pommeau en laiton - avec son fourreau - époque XIXème (oxydations)	100/150
—	122	Un sabre espagnol - garde partiellement pliante et pommeau en laiton - lame en acier gravée de rinceaux portant l'inscription "Anod de 1851, Art. Tolédo" - avec son fourreau	300/500
—	123	Ecole française XVIIIème (suiveur de JOUVENET) - "Jésus chassant les marchands du Temple" - H/T marouflée sur carton - 41 x 53,5 cm - (quelques accidents de bordure)	600/800
—	124	"La petite Thérèse" et "La fuite à dessein" - deux gravures formant pendant - dans le goût du XVIIIème - 36x26 cm	50/80
—	125	Ecole française XXème - "Port de Sète" - aquarelle - SBG G. GILLES - 29,5x39,5cm (à vue) (petites taches de rouille)	50/100
—	126	Adrien BAS (1884-1925) - "Jardin" - fusain aquarellé - SBD - 32x26cm	80/100
—	127	Théodore REH (1845-1918) - "Le voyageur" - H/P - SBD - 14,5x10,5 cm	200/300
—	128	Un pied de lampe en porcelaine à décor de personnages - Canton - Chine - époque XIXème - H : 76cm - (accident)	50/80
—	129	Une potiche en porcelaine à décor Imari - Japon - époque vers 1900 - H : 39cm - (anciennement montée en lampe, accidents)	100/150

— 130	Un réveil d'officier en bronze et verre - cadran à double affichage signé Montevideo - époque XIXème - H : 15cm - (petit éclat à une vitre)	150/200
— 131	DAUM Nancy - Un vase en verre à décor de fleurs et de papillons polychromes en relief sur fond givré - trace de signature sur le fond - H : 20cm	200/300
— 132	Victor SAGLIER (1809-1994) - Un seau à glaçons en verre à décor de fleurs dorées sur fond givré - monture en métal argenté - signé sous la base - H : 14cm	150/200
— 133	BARYE (D'après) - "Lionne couchée" - bronze à patine dorée - H: 8,5cm	150/200
— 134	CHIPARUS (d'après) - "Femme assise" - bronze à patine médaille - H: 25cm (retirage)	80/100
— 135	Ecole italienne XXème - "Le violoniste" - bronze à patine médaille - signé PINO sur la base - socle en marbre - H: 19cm	100/120
— 136	Une nappe ronde en coton brodé - Diam. : 162cm	50/100
— 137	Un drap à large revers - festonné et ajouré à décor de fleurs - 230x352cm	50/100
— 138	Douze cuillères à moka en argent - poinçon au charançon - monogrammées "LM" - style Louis XVI - Poids : 142,6g	80/100
— 139	Quatre couverts et une fourchette en argent - poinçon Minerve - à décor végétal - manche ciselé d'armoiries - Maîtres orfèvres : Queille et Cosson Corby - Poids : 697,9g	200/300
— 140	Un lot en argent et argent fourré - poinçon Minerve - composé de : six couteaux à fruits - modèle Uniplat - monogrammé "CM" - trois couverts à hors d'oeuvre - monogrammé "CM" - style Louis XVI - on y joint sept fourchettes à entremet en métal argenté	50/80
— 141	Un petit miroir en bois doré - dans le goût vénitien - 44x28,5cm	80/100
— 142	Un service de verres en cristal irisé et filet doré - de forme polylobé - monogrammé "T A" - composé de : douze verres à eau, douze verres à vin, cinq verres à vin blanc, dix coupes à champagne et cinq carafes - 56 pièces au total - on y joint trois flacons en verre soufflé - époque Circa 1900 - (quelques accidents et manques)	500/700
— 143	Un éventail - brins et panache en écaille blonde repercée - à décor végétal stylisé argenté et doré - incrusté de pois en acier polie - axe formant jumelles de théâtre - époque XIXème (quelques accidents et manques)	150/200
— 144	Un éventail - brins et panache en os - à décor peint de paysage animé et fleurs - panache monogrammé "FG" - époque vers 1900 - dans sa boîte	50/80
— 145	Un éventail - brins et panache en os repercé et peint - décor "à la Montgolfière" - feuille en satin ornée d'un paysage animé sur le même thème - Maison Duvelleroy - style Louis XVI - dans sa boîte d'origine	100/150
— 146	Deux cuillères de baptême en argent - poinçon au charançon - Hollande - époque XVIIIème - Poids : 88,7g	300/500
— 147	LALIQUE FRANCE - Onze coupelles en cristal - signées sous la base	120/150
— 148	Un flacon "boule" en verre violine foncée à motif doré de personnages stylisés - maison LANVIN Parfums - H : 15,5cm	80/100
— 148BIS	Une timbale sur piédouche en argent - poinçon au coq - à décor de roses et de rocaïles - Poids: 118,9g	100/150
— 148TER	Une paire de plats en porcelaine à decor de personnages, de fleurs et de fruits - Chine - époque XIXème - Diam: 28,5cm - un petit éclat	200/300
— 149	Ecole française XXème - "Bateau à quai" - H/carton - SBG P. JONER et datée 1957-65x50cm	100/150
— 150	Ernest MARINIER XIXème - "La canardière" - aquarelle en médaillon - SBD - 42,5x57cm - accidents	150/200
— 151	Une poivrière à 6 coups - à broche - crosse en ivoire - acier ciselé de croisillons et pois dorés - dans son écrin en bois d'origine - époque XIXème	400/600
— 152	Un fusil de chasse à silex - canons juxtaposés - époque XVIIIème - oxydations	150/200
— 153	Un fusil de chasse à percussion centrale - calibre 16 - canons juxtaposés - à décor ciselé et canon damasquiné - soumis à enregistrement - catégorie D1	100/150
— 154	Un fusil à silex avec baïonnette - époque XVIIIème - monté en lampadaire - petits accidents et oxydations	100/150

—	155	Un revolver crosse en ivoire - à détente pliante - calibre 6mm Velodog - en étui de peau	150/200
—	156	Un pistolet de cycliste à un coup 6mm Flaubert - N°52 - étui de peau - petit accident à la crosse	80/100
—	157	Un revolver de voyage - à détente pliante - calibre 6mm Velodog - crosse en ébène -	150/200
—	158	Un revolver calibre 320 - crosse en bois ouvragé - détente pliante - acier un peu piqué - avec étui de peau	80/100
—	159	Un fusil type GRAS - calibre 11mm - catégorie D2	100/150
—	160	Un fusil de chasse - canons juxtaposés - à percussion - crosse sculptée - Époque XIXème - avec baguette	150/200
—	161	Une carabine Winchester à pompe - calibre 22 - n°268009 - catégorie D2	250/300
—	162	Un fusil de chasse à canons superposés - calibre 12 - marque BROWNING - modèle B25 - n°95576 - (restauration à la crosse) - catégorie D1 - soumis à enregistrement	250/300
—	163	Un fusil à percussion - canon juxtaposé- Wondrisch à Nîmes	80/100
—	164	Un fusil à broche à canons juxtaposés - catégorie D2	80/100
—	165	Ecole française XIXème - d'après Chardin "Le retour du marché" - H/P - 36x25cm - légères fentes	500/700
—	166	Ecole française début XXème "Les moutons" - deux H/C formant pendant - monogrammées en bas à gauche YM? - 11x14,5cm	80/100
—	167	Ecole française XIXème - "Portraits de couple" - deux aquarelles en médaillon formant pendant - 20x15cm à vue	30/50
—	168	Lucien Louis Bertrand LANTIER (1879-1960) - "Nature morte aux fleurs et à la tasse bleue" - gouache sur papier SBD et datée 1945 - 39x46 cm	50/100
—	169	Ecole française XXème - " Paysage de sous-bois" - H/panneau SBG F.MONTORO et datée 1940 - 33x41cm	50/80
—	170	Amélie PASQUIER (1786-1823) - "Portrait de jeune homme" - Miniature à l'aquarelle - SBD et daté - 10x8cm à vue	200/300
—	171	Ecole française début XIXème - "Portrait de jeune femme au ruban bleu" - miniature sur ivoire en médaillon SBG GUERIN.F - porte une étiquette au dos : "portrait de Mme de Guillaudeau du Plessis à 17 ans" - 7,5x6cm	150/200
—	172	Ecole française XIXème - "Portrait d'homme" - miniature sur ivoire en médaillon - diam : 6,5cm - petits manques	150/200
—	173	Ecole française XIXème - "Portrait de dame au bonnet de dentelle" - miniature sur ivoire en médaillon - diam : 7cm	150/200
—	174	Un flacon en cristal taillé de grappes de raisin - monture en argent - poinçons étrangers (à contrôler) - ciselée "Dujardin"	80/100
—	175	Deux bouteilles en verre soufflé et gravé à décor floral - Hollande époque XIXème - H : 22,5 et 25cm - accidents	150/200
—	176	D'après CLÉSINGER - "Combat de taureaux" - bronze à patine médaille - tirage - H : 9,5cm - L : 22cm - socle marbre	150/200
—	177	Salvatore MELANI (1902-1934) - "Profil de Jésus" - bronze à patine verte - H: 22cm - socle en marbre	150/200
—	178	Un plat en porcelaine à décor Imari - Compagnie des Indes -CHINE - époque fin XVIIIème - diam : 28cm - petits éclats	150/200
—	179	Un plat en porcelaine à décor de paysage en camaïeu bleu - Compagnie des Indes - Chine - époque circa 1800 - diam : 31cm - petites égrenures	80/100
—	180	Un plat en faïence - décor à la Bérain - Moustiers - époque XVIIIème - 35x26 - restauré	100/150
—	181	"La garde meurt mais ne se rend pas" - un dessus de boîte en loupe de thuya sculpté - époque début XIXème - diam : 8,5cm - (petits accidents et manques)	
—	182	Une carafe en cristal taillé - dans le goût de Baccarat - H : 32cm	150/200

— 183	Un lot en cristal gravé rouge et blanc - composé d'une paire de vases à décor d'animaux - d'un drageoir à décor de châteaux et de fleurs - d'un gobelet à décor de châteaux - d'une choppe à décor de chasse - et d'un carafon à décor de chasse - (petit accident)	150/200
— 184	Un ensemble de six éléments de salle de bain en verre gravé bleu et blanc à décor de chasse - (petites égrenures)	80/100
— 185	Une cuillère en argent - poinçon Minerve - modèle coquille - Maître Orfèvre COIGNET - Poids : 17,3g	30/50
— 186	Ecole française début XIXème - "Portrait de jeune homme" - miniature sur ivoire signée LE GAY et datée 1807? - 7x5,5cm - à restaurer	100/150
— 187	Albert GOUGET (XIX-XXème) - "Sylvéréal" - gouache sur carton - SBD, située et dédiée - 12x17cm	150/200
— 188	Ecole française fin XIXème - "Les jeunes fermières" - dessin à la mine de plomb - 19x14cm	100/150
— 189	Ecole française début XXème - "Paysage côtier au phare" - H/Carton à peindre - 27x35cm	150/200
— 190	Ecole française début XXème "Port Breton" - aquarelle SBD Landureau? - 32,5x20,5cm	100/150
— 191	Un sabre de sous-officier - garde et pommeau en bronze - lame en acier portant l'inscription Coulaux aîné et Cie Klingenthal - avec fourreau - manque la pointe du fourreau	200/300
— 192	Un sabre d'infanterie - garde et pommeau en laiton - lame en acier - avec son fourreau	200/300
— 193	Un lot de trois sabres - gardes et pommeaux en laiton - avec fourreaux - reproductions	150/200
— 194	Une épée - garde et pommeau en bronze doré à décor d'aigle impériale - lame en acier signé Coulaux à Klingenthal - avec fourreau en cuir et laiton - (à restaurer)	250/300
— 195	Une épée - garde et pommeau en bronze doré - à décor de mufler de chien, attributs guerriers et palmettes - lame en acier ciselée de l'inscription "Vive le Roi" - époque début XIXème - (petit accident à la poignée et usure)	80/100
— 196	Un sabre - garde et pommeau en laiton - à décor de palmettes et drapeaux couronnés - lame en acier ciselée de l'inscription Coulaux frères à Klingenthal - avec son fourreau - traces d'oxydations	100/150
— 197	286 pièces en argent	600/800
— 198	Une pièce or 20 dollars 1924 (usée)	950/1000
— 199	Un souverain or 1914	200/300
— 200	Cinq pièces de 20 Francs or 1913 - une pièce de 20 Francs or 1848 - une pièce de 20 Francs or an XII	1120/1200
— 201	BACCARAT - pendentif coeur, en cristal rouge sur cordon rouge - Dim : 46x48mm - avec sa pochette - bon état	40/50
— 202	Grande paire de fibules en argent bas-titre, triangulaires, ciselées à décor de cônes, appliquées de filigranes émaillés jaune et vert, reliées entre elles par chaîne et pendentif, orné de pièces en suspension, et sertis de verres - Maroc - Dim fibules : 21x13,5cm	200/300
— 203	Lot composé d'une paire de fibules de forme poire en argent bas titre, ciselées, ornées de chaînes avec pièces en pampilles et de corail ; et d'un bracelet ouvrant ciselé partiellement émaillé jaune et vert - Maroc - Hauteur fibules : 18,5cm - Dimension bracelet : 18x4cm	230/300
— 204	Deux foulards en soie, l'un d'après Bernard Buffet "Le torero", le second d'après Maurice Utrillo "La maison de Mimi" - Dim : 78x78cm et 77x77cm	60/100
— 205	D'après Jean Cocteau, deux foulards, l'un en soie profil d'homme stylisé fond beige, et un foulard "Festival de musique" en rayonne - Dim : 74x74cm et 61x61cm	60/100
— 206	HERMES - carré en soie à décor de tigre sur fond rouge et noir - dans sa boîte	80/120
— 207	HERMÉS "Martine" - sac à bandoulière en box de couleur marron foncé, garniture en métal argenté, doublure cuir - une poche à fermeture, deux poches plaquées et poche fendue - Dim : 23x16x6cm - "craquelures", angles rapés	200/300

—	208	HERMÉS - pochette à bandoulière en cuir de couleur "gold" - Dim : 13,8x18cm - bon état d'usage	100/150
—	209	DUPONT : briquet à gaz en acier brossé et acier plaqué or - Dim : 62x37x10mm	30/40
—	210	DUPONT : stylo roller en laque noire et parements acier - Long : 14cm - bon état	60/80
—	211	MONTBLANC "Meisterstück" - stylo à encre, plume or 18 Kt à pompe - laque noire et parements dorés - très grand modèle - Long : 14,8cm	120/200
—	212	PARKER : stylo à encre, en argent ciselé en quadrillage, plume en or 14 Kt, à cartouches - Long : 12,8cm	80/120
—	213	MONTBLANC "Meisterstück" : parure composée d'un stylo à encre plume or 18 Kt et d'un stylo roller, laque noire et parements dorés - dans un étui Montblanc en cuir noir à trois compartiments - Long : 13,5cm	200/300
—	214	MONTBLANC "Meisterstück" : stylo à plume or 14 Kt, à pompe - laque noire, parements dorés - moyen modèle - Long : 13,5cm - bon état	100/150
—	215	MONTBLANC "Meisterstück Pix" : porte-mine en laque noire, parements argentés - Long : 13,7cm - bon état	80/120
—	216	MONTBLANC "Bohème" : stylo roller en laque noire et parements dorés - orné d'un strass fumé - Long : 12,3cm - traces d'oxydation sur les parements	80/120
—	217	Une paire de binocles, montures en or jaune - Poids brut : 14g30	100/150
—	218	Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) - "Paysage au cours d'eau" - H/T - 40,5x32,5cm	500/700
—	219	Alexander Evgenevich IACOVLEFF (1887-1938) - "Portrait d'officier de l'armée de l'air" - Dessin au fusain, sanguine et pastel - SBD situé à Paris et daté 1934 - 70x53cm - avec la participation du cabinet Maréchaux	1500/2000
—	220	Un empennage d'avion allemand de la première Guerre Mondiale - numéroté C III 4087/17 - on y joint trois souvenirs de guerre : un autre élément d'avion? en bois peint, une affiche allemande et une plaque en tôle	150/200
—	221	Un ensemble d'éléments de costume en soie brodée au fil doré et clouté - à décor de dragons - composé d'une veste, deux épaulettes et divers - Chine époque XIXème - mauvais état	150/200
—	222	Un lot d'anciens éléments de costumes, et diverses soieries brodées - Extrême Orient (plus ou moins bon état)	80/100
—	223	Une malle contenant un lot de soieries brodées, éléments de costume tissés et brodés en laine et soie de diverses cultures et divers	100/150
—	224	Un coffret sur pieds en laque noire - contenant une armure miniature de samouraï - époque XXème 37x45,5x39,5	80/100
—	225	Une paire de chaises en bois doré - mouluré et sculpté à décor de rubans - style Louis XVI (accident à un pied)	30/50
—	226	Une table basse en bois de placage - pieds cambrés - dessus de marbre - style transition - H : 53cm - Diam. : 50cm (nombreux accidents de placage)	30/50
—	227	Une paire de colonnes en bois peint - fûts cannelés sur podiums octogonaux - style Louis XVI - H:274,5 cm - (petits accidents)	400/600
—	228	Une table à double plateau en noyer - piétement lyre réuni par une tablette d'entrejambe - style Directoire - H : 69,5cm - l : 56cm - P : 26cm	80/100
—	229	Une horloge de parquet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et attributs de musique - cadran émaillé signé Bellenger à Grand-Camp - époque XIXème - H : 239cm - l : 43cm - P : 24cm	50/80
—	230	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle - à patine noire et dorée - orné de pampilles de cristal blanches et violines - style Louis XV - H : 85cm	150/200
—	231	Une lanterne octogonale en tôle dorée - dans le goût du XVIIIème - H : 59cm (petits accidents et manques)	50/80
—	232	Un lustre à six bras de lumière en bronze et verre - à décor de boules de cristal - style Louis XV - H : 73cm (petits accidents et manques)	150/200
—	233	Un lustre à six bras de lumière en bronze - style Louis XV rocaille - H : 75cm	300/500

—	234	Un cadre en bois sculpté et doré - Italie - époque XIXème - 58,5x58 cm (petits accidents)	200/300
—	235	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en fer et tôle rouge et dorée - à décor de fruits et rubans noués - style Louis XVI - H : 79,5cm - l : 37cm	200/300
—	236	Un trumeau en bois peint en vert et stuc doré - orné en partie haute d'une plaque en fixé sous verre à décor de Colin Maillard - en partie d'époque XIXème - H : 118 - L : 72 - restaurations	150/300
—	237	Un tabouret de chaire en bois naturel - reposant sur un petit podium- Époque XVIIIème - H : 71cm - l : 34cm - P : 54,5cm	150/200
—	238	Un fauteuil en noyer - dossier médaillon - pieds cannelés et rudentés - dans le goût de Pillot -style Louis XVI	150/200
—	239	Un chevet à niche en noyer ouvrant à un tiroir latéral - cotés ajourés - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 68cm - l : 46cm - P : 30cm (accidents et manques)	100/200
—	240	Une table en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 70,5cm - l : 67,5cm - P : 46,5cm	200/300
—	241	Une table de chevet à rideaux en noyer - montants et pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de bois - époque circa 1800 - H: 77,5 - L: 45,5 - P: 41cm - (petits accidents au marbre et au rideau)	150/200
—	242	Un paravent à cinq feuilles vitrées en partie haute et bois doré - style Louis XV - H : 140cm - l : 174cm (petites saute de dorure)	150/200
—	243	Une banquette en bois peint à hauts accotoirs et fond de canne - transformable en table d'accouchée - style louis XVI	100/200
—	244	Un tabouret en noyer - pieds jarrets à entretoise - époque XIXème (petits accidents)	30/50
—	245	Un tabouret de chaire en noyer reposant sur cinq pieds en bois tourné -époque XVIIIème (- H : 64,5cm - l : 30,5cm - P : 36cm (petits accidents)	150/200
—	246	Une table de salon en bois de placage - à double plateau - style anglais - époque XIXème - H : 70cm - l : 55cm - P : 40cm (à restaurer)	30/50
—	247	Une table demi-lune en noyer blond - pieds gaines - plateau portefeuille - style Directoire - H : 75cm - D ; 119cm	200/300
—	248	Une travailleuse en bois de placage et marqueterie - à décor de rinceaux et volutes - ouvrant deux tiroirs dont un à ouvrage - pieds cambrés - plateau découvrant un intérieur aménagé de casiers et d'un miroir - époque Napoléon III - H : 70cm - L : 58cm - P : 41cm - (quelques accidents et manques)	100/200
—	249	Une table à allonges en noyer - à pied central sculpté à décor de rinceaux et volutes - époque XIXème - H : 76 - L : 130 - P : 108 - on y joint quatre allonges en bois naturel - plateau légèrement voilé	200/300
—	250	Une coiffeuse en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - plateau déployant découvrant un intérieur tapissé aménagé d'un miroir - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 75,5 - L: 81 - P: 49,5cm - (quelques accidents et manques)	100/150
—	251	Un service en porcelaine blanche à décor de dents de loup et filets dorés sur l'aile - composé de : quarante-quatre assiettes plates, douze assiettes à potage, trente-et-une assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, quatre ravers, une saucière, trois coquetiers, quatre coupes à biscuit, une coupe à fruits, un saladier, une soupière, un légumier et une saucière - on y joint un plat à cake de modèle approchant - 109 pièces au total - quelques accidents	200/300
—	252	Un bureau en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - piétement à pilastre réuni par une entretoise - style Biedermeier - Autriche - époque XIXème - H : 70cm - L : 140cm - P : 80,5cm (vernis à restaurer)	500/700
—	253	Une console en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement colonne réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre gris - époque XIXème - H : 85 - L : 75 - P : 45,5 - petits accidents et manques	150/200
—	254	Une chaise en bois et carton bouilli laqué noir - à décor de bouquets et guirlandes fleuries polychromes dorés et incrustés de nacre - assise à fond de canne - époque Napoléon III - quelques accidents	200/300

—	255	Un meuble à partitions en bois laqué noir à décor de coqs et d'oiseaux polychromes et dorés- couvercle liseuse découvrant un casier - piètement tourné - époque Napoléon III - H: 84 - L:45,5 - P:30,5 cm - cloisonnement à partitions supprimé	300/500
—	256	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor floral - façade et côtés galbés - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style Louis XV - H : 90 - L : 71,5 - P : 44,5 - petites accidents et manques	200/300
—	257	Une vitrine en bois de placage et marqueterie - décor aux "attributs de musique" - pieds cambrés - ornements de bronze - style Transition - H: 154 - L: 103,5 - P: 42cm - (quelques accidents et manques)	200/300
—	258	Une travailleuse en acajou et placage d'acajou - plateau découvrant un intérieur aménagé - piètement à entretoise - avec cuvette de rangement - époque XIXème - H : 73,5cm - l : 58cm - P : 39,5cm (petits accidents)	100/150
—	259	Un chevet "somno" en acajou et placage d'acajou - dessus de marbre - époque début XIXème - H : 70,5cm - Diam. : 40,5cm (petits accidents et manques)	50/80
—	260	Un lustre cage à douze bras de lumière en bronze, pampilles et fusées de cristal - style Louis XV - H : 100cm - petits accidents et manques	900/1000
—	261	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre et fer forgé à trois tulipes et une vasque - à décor marmoréen bleu et violet sur fond blanc - Diam. : 40cm - H : 85cm	300/500
—	262	Un lustre à six bras de lumière en bronze - à décor de rinceaux - orné de tulipes de verre opalescent et d'une flamme au centre - époque vers 1900 - H : 83cm	300/500
—	263	Une glace cadre en bois sculpté et peint - à décor de rubans noués et de fleurs - style Louis XVI - H : 111 - L : 71	300/350
—	264	Une glace - cadre en bois et stuc - à décor de volutes et tourterelles - époque XIXème - H. 106,5 cm - l.55 cm - accidents, manques et repeints	100/150
—	265	Une glace - cadre en bois doré et sculpté à décor de rinceaux et de vièle - Epoque circa 1800 - 94x46 cm - (Accidents manques et anciennes restaurations)	80/100
—	266	Une glace - cadre bois doré et sculpté - fronton ajouré à décor de coeurs enflammés et rubans noués - époque Circa 1800 - H : 96,5cm - l : 61cm (redorée - manque un ruban au fronton)	400/600
—	267	Une paire de cheminée en bois peint en trompe-l'oeil de marbre - époque XVIIIème	600/800
—	268	Un cache-pot colonne en faïence bleue à décor de godrons et cannelures - dans le goût de Massier à Vallauris - H:101cm	300/500

## VACATION À 14H30

FRAIS À 21%

— 300	École italienne vers 1900 - "Jeune femme à la coiffe aux raisins" - buste en albâtre - H. 52 cm - petits accidents	500/600
— 301	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) - "Zouave assis" - bronze à patine foncée - signé sur la base - H: 20,5 cm - manque la baïonnette	400/600
— 302	Une paire d'urnes en porcelaine - à décor de guirlandes, fleurs et feuilles d'acanthé en relief ornées de paysages en médaillon sur fond bleu de four et doré - socles en trompe l'oeil de marbre rouge - NIDERVILLER - Époque XVIIIème - H: 26,5 cm - petits accidents et manques	1200/1500
— 303	Trois plats ovales et deux plats ronds en argent poinçon Minerve - à décor de guirlandes et rubans - style Louis XVI - Poids: 5523,4 g	2000/2500
— 304	Une pendule en bronze doré à décor d'allégorie à la musique - Époque Restauration - H: 50,5 - L: 36 cm	800/1000
— 305	Louis Émile CANA (1845-c.1895) "Le héron et l'escargot" - bronze à patine médaille - signé sur la base - H. 12 cm L. 20,5 cm - petit manque	300/500
— 306	"Pieta" - une plaque en émail de Limoges cadre en bois sculpté et doré - dans le goût de la Renaissance - Époque XIXème - dim. plaque: 26 x 17 cm	150/200
— 307	BACCARAT - Un ensemble de dix verres à eau en cristal - modèle Harcourt - signés sous la base	600/800
— 308	Ecole française fin XIXème - "La main de Jeanne" - bronze à patine médaille - daté 1875 - L. 25 x l. 15,5 cm	150/200
— 309	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - comprenant: douze couverts de table - douze couteaux de table - douze cuillères à dessert - douze couverts à poisson - modèle filet - Maître orfèvre TETARD - Poids 3730 g - Total: 72 pièces - état neuf (en écrins)	1600/2000
— 310	Une paire de vases en porcelaine à décor de personnages et d'oiseaux - sur fond de fleurs et de rinceaux - Canton, Chine - Époque XIXème - H. 45,5 cm	200/250
— 311	Une cuillère à olives en argent poinçons XVIIIème - cuilleron ajouré à décor végétal - Poids: 138g	800/1000
— 312	Une paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière - à décor de plumets, mascarons et cornes d'abondance - style Régence - H. 49,5 cm	300/500
— 313	Un vase en porcelaine - décor Imari - Japon - Époque circa 1700 - H. 23,5 cm	200/300
— 314	Art populaire: "Pieta" - sculpture en bois peint et doré - Époque XVIIème - H. 72 cm - petits manques et restaurations	3000/4000
— 315	Un service thé - café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un plateau - style Régence - Maître orfèvre Christofle	500/700
— 316	Alexandre OULINE (act. 1918-1940) - "Le marin" - bronze à patine médaille et verte sur socle en marbre portor - signé sur la base - cachet de fondeur "Bronze France" H: 39,5 - L: 62 cm	600/800
— 317	Un centre de table en trois éléments - à fond de glace - monture en argent poinçon Minerve - style Louis XVI - L. 61 x l. 41 cm (élément central) - Diam. éléments latéraux: 27 cm	600/800
— 318	Une paire de vases en opaline rose à décor végétal doré et pampilles de cristal en chute - époque début XIXème - H: 32 cm - une pampille accidentée	600/800
— 319	Un vase en opaline blanche et verte à décor de filets dorés et pampilles de cristal en chute - époque début XIXème - H: 26 cm	300/500
— 320	"Le triomphe de Vénus" - groupe en porcelaine blanche - Italie - époque vers 1900 - H. 36 cm - petits accidents et manques	200/300
— 321	Broche ovale ornée d'une plaque émaillée représentant le profil d'une femme à l'Antique sur fond bleu nuit - la monture en or à décor de noeud - Dim: 48x28 mm - Poids brut: 8g60	100/150

— 322	Bague "Vous et moi" en or et platine ornée en serti-griffes de deux diamants taillés en rose sur monture sertie de diamants taillés en rose - Fin XIXeme début XXeme - TDD : 59 - Poids brut : 3g90 - absence de poinçon	150/200
— 323	Pendentif goutte en or jaune ouvrant orné en serti-clos d'un grenat dans un entourage de demi-perles - le dos ciselé - l'intérieur orné de cheveux sous verre - sur chaîne maille filigrannée - Dim du pendentif : 19x14mm (hors bélière) - Poids brut total : 10g90 (4g40+6g50)	150/200
— 324	Un collier en or jaune maille filigrannée - Long : 44cm - Poids : 11g40	220/280
— 325	Une bague en or et platine de type "Marquise" ornée en son centre d'un diamant taille ancienne en serti-clos - entourage appliqué de rinceaux et serti de diamants taillés en rose - XIXeme - TDD : - Poids brut : 5g40	150/200
— 325BIS	Un bracelet souple en or jaune deux chaînes filigrannées - Long : 19cm - Poids : 15g40	300/400
— 326	Une bague en or jaune ornée en serti-clos de deux demi-perles alternées de six petits rubis - TDD : 53 - Poids brut : 3g80	250/350
— 326BIS	Un collier en or jaune articulé composé de maillons ciselés - XIXeme - Long : 37cm - Poids : 12g50	240/280
— 327	Une bague en or et platine de type jarretière ornée en serti-griffes de trois diamants taille ancienne totalisant 0,60 carat environ - XIXeme - TDD : 54,5 - Poids brut : 3g60	250/300
— 328	Une croix en argent ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons - XIXeme - Dim : 6,8x34mm - Poids brut : 14g90	300/400
— 329	Une bague en or jaune ornée d'une émeraude taillée en poire (13x9x4,8mm) - dans un entourage d'émeraudes et rubis en alterné, sur monture ajourée - TDD : 56 - Poids brut : 6g40	300/400
— 330	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune, torsadé et ciselé - les deux extrémités ornées de boules appliquées de filigrannes - Epoque XIXeme - poinçon tête de cheval - Long : 18cm - Poids : 26g	520/620
— 331	Une bague en or jaune ornée d'un médaillon ovale émaillé bleu nuit à décor de blason en argent représentant un oiseau et des étoiles surmontées d'une couronne, sertis de petits diamants taillés en rose - quelques manques - sur monture ciselée de feuillages - TDD : 54 - Poids brut : 8g70 - léger fêle à l'émaillage	400/500
— 331BIS	Bracelet articulé composé de maillons losanges filigrannés - Fin XIXeme début XXeme - Long : 20,5cm - Poids : 20g30	550/650
— 332	Un sautoir en or jaune, belle maille filigrannée - Epoque XIXeme - Long : 1m56 - Poids : 34g90	750/900
— 333	Une bague en or gris, ornée d'un diamant taille ancienne de 0,35 carat sur monture sertie de huit diamants à l'épaule - Années 30/40 - TDD : 55 - Poids brut : 3g80	400/600
— 334	Bracelet souple deux ors, composé d'une chaîne alternée d'émeraudes cabochons et de trois perles - Début XXeme - Long : 18cm - Poids brut : 12g50 - chaînette de sûreté postérieure	300/400
— 335	Bague en platine ornée en serti-clos sur châton carré d'un diamant taille ancienne de 0,65 carat environ (5,3x4mm) épaulé de quatre autres petits diamants - Années 20/30 - TDD : 53 - Poids brut : 2g60	500/600
— 336	Bague en platine de type chevalière à rouleaux, à décor géométrique à gradins ornée en son centre d'un diamant de taille émeraude (5x4,2x3mm) - sur monture sertie de diamants taille 8/8 - Années 30 - TDD : 58 - Poids brut : 8g	600/800
— 337	Pendentif en platine orné en serti-clos d'un diamant demi-taille de 0,75 carat environ (environ 6x3,2mm) - dans un entourage en serti-clos perlé de petits diamants - Années 20/30 - Dim : 16,9x10,5mm - Poids brut : 2g10 - bague "marguerite" transformée sur chaîne argent	1000/1500
— 337BIS	Bague de type "marquise" en or gris, ornée en son centre de trois diamants taille ancienne (totalisant 0,60 carat environ) dans un entourage de diamants en serti-clos - Années 1910/20 - TDD : 53 - Poids brut : 9g30	1000/1400
— 338	Bague en platine, de type marquise ornée en son centre d'une émeraude taillée à pans coupés de 2 carats environ (7,9x6,2x4,4mm) encadrée de deux diamants de taille brillant de 0,40 carat environ chacun et de deux chutes de quatre diamants, sur une monture ciselée ajourée - TDD : 51 - Poids brut : 6g40 - absence de poinçon	1000/1200

— 339	Bague en or et platine, de type Marguerite ornée en serti-griffes de 9 diamants de taille brillant, totalisant 1 carat environ - sur monture à fils et fils cordés, Année 1960 - TDD 54 - diamètre table 17,7 mm - poids brut 8g70	700/800
— 339BIS	Bracelet articulé en or jaune composé de maillons tonneaux ajourés et à "pont" - Année 1940/50 - Dim : 17,5X2,5cm - poids : 61g10 - absence de poinçon	1200/1800
— 340	Bague en or et platine ornée d'une belle émeraude en serti-clos de 3 carats environ (environ : 8X7,6X6,15 mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 1,44 carats environ - la monture réhaussée de deux autres diamants à l'épaule - Début XXème siècle - Dim plateau 15x15mm - TDD : 56 - poids brut : 8gr10	3000/4000
— 341	CHOPARD : Paire de pendants d'oreilles en or gris, pendentifs ronds ornés sous-verre d'un diamant mobile - Signés- Numérotés : 839011-1001-6278559 - H : 22 mm - poids brut 5g90 -excellent état	1200/1500
— 342	CHOPARD : Collier en or gris maille Jaseron avec un pendentif coeur orné d'un diamant mobile, le coeur à l'entourage serti de diamants - Longueur chaine : 41 cm - diamètre pendentif : 8,2 mm - poids brut : 6g70 - dans son écrin - très bon état	1600/2000
— 343	Bracelet ligne en or gris, orné en serti trois griffes de diamants de taille brillant, totalisant 2,6 carats environ - Long : 16,5cm - poids brut : 7g80	2000/2400
— 344	Bague solitaire en or gris ornée en serti griffes d'un diamant de taille brillant de 1,05 carat environ (6,6X4mm) de couleur présumée G de pureté présumée SI1 - TDD : 56 - poids brut : 3g10	2500/3200
— 345	Bague en or gris, ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale de 2,1 carats environ (8,2X6,2X5,6 mm env) sur une monture sertie de dimants de taille baguette et diamants de taille brillant totalisant 2,3 carats environ - TDD : 52 - poids brut : 9g60	4000/5000
— 345BIS	Bague Fleur en or gris - ornée d'une améthyste de taille coussin de 15,5 carats environ; les pétales sertis de nacre blanche et dorée, les nervures de diamants de taille brillant (1,1 carat env.) et de rubis - TDD: 55,5 Diam.33/40 mm - Poids brut: 19g	1500/2000
— 346	CHAUMET = "liens croisés" bague double jonc en or jaune, ornée de trois motifs liens croisés sertis de diamants - signée - Numerotée :307 576 - année : 2002 - TDD : 53 - poids :9g60 - avec certificat de garantie - Manques	300/400
— 347	CHAUMET : Pendentif Coeur "liens croisés" en or jaune sur collier ras de cou, maille Jaseron - Signés - Numérotés : 402 043 et 469 300 - Long : 40 cm - dim coeur : 15X18mm - poids total : 24g40 - avec certificats de garantie	800/1000
— 347BIS	Un bracelet ruban souple en or jaune, maille briquettes. Dim : 19x9mm - poids : 16g20	300/350
— 348	BOUCHERON " Elysée" alliance en or jaune sertie de deux lignes de diamants de taille brillant, ainsi que sur tranches - Signée - Numérotée : B953 26400 - TDD : 50 - poids brut : 5g60 - très bon état	1000/1200
— 349	BOUCHERON "Axelle", bague demi-jonc en or jaune, ornée d'une émeraude de taille ovale sur pavage de diamants - Signée - Numérotée : B353 23617 - TDD : 52 - poids brut : 7g20 - très bon état	1400/1600
— 350	Bague en or jaune, ciselée ornée d'une chute de 7 cabochons ovales de rubis et de cinq petits cabochons ronds - travail Indien - Début XXème siècle - TDD : 54 - poids brut : 12g60	500/600
— 351	CARTIER " Trinity" alliance trois anneaux, trois ors - Moyen modèle - Signée - TDD : 45- poids : 10g40 - dans sa boîte	300/400
— 351BIS	Bague de type chevalière en or jaune, ornée en serti-clos d'un diamant de taille ancienne de 0,35 carat environ épaulé de deux rubis de 0,40 ct environ chacun - vers 1940 - TDD : 60 - poids brut : 7g70	400/600
— 352	Paire de clips d'oreilles ovales en or jaune, ornés en serti clos d'une citrine et d'une aigue-marine dans un entourage godronné - hauteur : 20mm - poids brut : 12g30 - système à tige et raquettes	300/400
— 353	Petite broche "Ecureuil" en or jaune, la tête figurée par une perle de culture appliquée d'une petite émeraude pour l'oeil - Années : 1960/1970 - Haut : 27mm - poids brut : 5g60	120/160
— 354	POMELLATO "67" : bracelet souple en argent, maille gourmette dont trois maillons ornés en serti-clos de marcassites - Signé - long : 20,5 - Poids : 116g - Très bon état - dans son écrin	1100/1200

—	354BIS	POMELLATO 67 : "Blaye on the Moon" importante bague en argent ornée d'une agate bleue - Signée - TDD : 50 - Poids brut : 40g - Très bon état	450/600
—	355	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY "Chat et chien" - H/T - 78 x 98 cm - Restaurations anciennes - porte un cartel Moulinneuf - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
—	356	Ecole française vers 1680, entourage de Pierre MIGNARD - "Portrait de dame en buste" - H/T - 91 x 73 cm - Restaurations anciennes - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
—	357	Ecole hollandaise vers 1800, suiveur de Jan BOTH - "Au bord de la cascade" - H/T - 93 x 115 cm - Restaurations anciennes - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
—	358	Ecole française du XVIIIème siècle - "Jeune femme aux colombes" - H/T - 90 x 69 cm Au revers une inscription, peut-être rapportée : Bordeau / anno /1769 - Restaurations anciennes - avec la participation du Cabinet Turquin	1000/1500
—	359	RAOUL DU GARDIER (1871-1952) - "Scène de plage" - H/T SBD - 133x170cm - petits accidents - avec la participation du cabinet Maréchaux	10000/15000
—	360	Louis Auguste Albert PAUL (1854-1922) - "Vendangeur dans la plaine de l'Orb" - H/T - SBD - 140x80 - important cadre en bois sculpté - sautes de peinture	600/800
—	361	École française circa 1900 - "Jeune femme aux fleurs" - H/T SBG AMILLY? - 107x89cm - réentoilé et petites sautes de peinture	300/500
—	362	Ecole flamande du XVIIème siècle, suiveur de Frans SNYDERS - "Renard et chats sauvages dans un sous-bois" H/T - 107 x 163 cm - Restaurations anciennes, manques et usures - Notre tableau est la reprise avec quelques variantes de la composition de Frans Snyders conservée à Aachen (toile, 95 x 158 cm). - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
—	363	Ecole hollandaise vers 1680, entourage de Caspar NETSCHER - "Famille de musiciens" - H/T - 106 x 145,5 cm - Restaurations anciennes et usures - avec la participation du Cabinet Turquin	6000/8000
—	364	École française XVIIIème - "Portrait de jeune femme avec chien" - H/T - 84x66cm - cadre d'époque	800/1000
—	365	Ecole espagnole du XIXème siècle, suiveur de VELASQUEZ - "Portrait d'homme" - H/T - 66 x 50 cm - Cachet moderne - Restaurations anciennes	600/800
—	366	Martin LINDENAU (1948) - " Rêverie en Avignon" - H/T SBG - 55x46cm	600/800
—	367	Martin LINDENAU (1948) - "Collioure" - H/T SBG - 54x73cm	800/1000
—	368	Michel GASTALDI (1937-2014) - "Méditerranée"- acrylique sur papier SBD - 63x48cm à vue	1800/2000
—	369	Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) - "La plage" - H/T SBG - 28,5x41,5cm	500/700
—	370	Louis GAIDAN (1847-1925) - Les jardins de la Fontaine, à Nîmes - H/T SBG - 38 x 55 cm	1800/2500
—	371	Dans le goût de GREUZE - "Fillette à la balle" - H/T - 43x35cm - quelques repeints	300/400
—	372	Un mobilier de salon en bois sculpté et doré à décor de fleurs, rinceaux et rubans - pieds toupie - composé d'un canapé et deux bergères à oreilles - style Louis XVI	1000/1200
—	373	Une console en bois peint reposant sur six pieds tournés à plateau d'entrejambes - dans le goût du XIXème - H. 79 cm L. 324 cm P. 61 cm	600/800
—	374	Grilles de séparation en fer forgé et tôle - à décor de volutes et feuillages - composé d'un élément à trois feuilles et d'un élément à deux feuilles - dans le goût du XVIIIème - H. 184 cm L. 266 cm	500/700
—	375	Un canapé à séparation - en bois sculpté, peint et doré - à décor de fleurs - assises et dossiers à fond de canne - style Louis XV - L 260 cm	800/1000
—	376	Une bibliothèque en noyer ouvrant à deux portes vitrées - montants cannelés - style Henri II - H. 213,5 cm l.139 cm P. 46 cm - petits accidents et manques	100/150
—	377	Un chiffonnier en noyer - ouvrant à six tiroirs - montants cannelés - dessus de marbre - Époque début XIXème - H.153 l.82 P. 44 cm	400/600
—	378	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à decor de grenades - époque XVIIIème - H : 104cm - L : 74,5cm - (petits accidents et manques)	1000/1500

— 379	Un tapis rouge typique de Chichaoua au Maroc, avec sa teinture naturelle rouge garance - 340 x 219 cm - petits accidents	600/700
— 380	Un important et confortable tapis Sino-royal - en laine - à rinceaux de fleurs sur fond crème - 303x400cm	1300/1500
— 381	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor de créneaux et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines - époque circa 1800 - H : 85cm - l : 100cm - P : 52,5cm (petits accidents et manques)	800/1000
— 382	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor d'objets usuels, aux "attributs de musique" et de fleurs - ouvrant à un tiroir deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé et marqueté de fleurs - dessus de marbre - époque fin XVIIIème - H : 146cm - l : 83cm - P : 38cm (petits accidents et manques)	1000/1500
— 383	Une paire de fauteuils en bois peint - à décor de palmes stylisées et de godrons - style Directoire - (petits accidents à la garniture - usures de peinture)	300/500
— 384	Un bureau plat en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - pieds cannelés - ornements de bronze - circa 1800 - H : 75cm - l : 133cm - P : 70cm (petits accidents)	800/1000
— 385	Une armoire en noyer mouluré et sculpté de cannelures - traverse et fronton ajourée à décor de soupière et rubans noués - pieds coquille - corniche droite - Provence - Epoque XVIIIème - accidents et restaurations - H : 237,5 - L : 141,5 - P : 56	600/800
— 386	Une commode en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 88cm - l : 116,5cm - P : 54cm (accident au marbre et restauration)	1500/2000
— 387	Six fauteuils en acajou mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé - assises et dossiers à fond de canne - dans le goût de Jacob - style Louis XVI - (petits accidents au cannage)	600/800
— 388	Un tapis du PUNJAB, région située entre l'Inde et le Pakistan - motif jardin en laine multicolore - 213x140cm	400/600
— 389	Un tapis - Keshan - Iran - milieu XXème - à rinceaux de fleurs et feuillages ornés d'une rosace centrale florale - 206x137cm (usure et petits accidents)	300/400
— 390	Un glace de Beaucaire à parecloses - cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de fruits - époque XVIIIème - 146x78cm - petits accidents et manques	2000/3000
— 391	Un buffet à deux corps en noyer mouluré - montants cannelés et rudentés - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes en trompe l'oeil de tiroirs en partie basse - époque circa 1800 - H : 228,5cm - l : 136cm - P : 49,5cm (petits accidents et manques)	600/800
— 392	Une paire de chaises de salon en noyer mouluré et sculpté - dossier ajouré à décor de fleurs - époque XVIIIème (petits accidents et manques)	500/700
— 393	Ecole Russe fin XIXème - " Le retour du Cosaque " - groupe en bronze - signé sur la base "Kozowski" - H: 37,5cm	500/700
— 394	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - composée de : douze couverts de table - douze couverts à entremets et douze cuillères à dessert - style Louis XV - monogrammée "GC" - Maître orfèvre : Queille, Lapparra, successeur - Poids : 3448,9g	1000/1500
— 395	Un plateau en argent - poinçons mexicains (à contrôler) - à décor de godrons - 81,5x50cm - Poids : 3213,8g	1800/1900
— 396	Une coupe en argent - poinçon 800ème (AC) - aile ajourée à décor de rinceaux et bouquets fleuris - style Louis XV - Poids : 412,1g (petits chocs)	180/200
— 397	Jean-Baptiste CLESINGER 1814-1883 – « Le Taureau romain » - Epreuve en bronze patiné, signée et située à Rome. Barbedienne fondeur H : 43,5cm - L : 43,5cm - l : 18cm Avec la participation du Cabinet MARECHAUX	800/1000
— 398	Jean-Baptiste CARPEAUX - 1827-1875 - "Bacchante aux roses" - épreuve en bronze patinée - signée - porte le cachet "propriété Carpeaux" - H : 61,5cm Avec la participation du Cabinet MARECHAUX	5000/6000

— 399	Jean-Baptiste CLESINGER - 1814-1883 – « Le Taureau romain » - Epreuve en bronze patiné, signée, située à Rome, Barbedienne fondeur, réduction mécanique à Colas - H : 15,5cm - L : 16,6cm - l : 6,8cm Avec la participation du Cabinet MARECHAUX	250/300
— 400	Une pendule en bronze doré - à décor de jeune femme à la lyre - époque Restauration - H : 50,5 - L : 37 - petits accidents, manques et usures de patine	500/700
— 401	Une paire de vases en porcelaine à décor de personnages, oiseaux et fleurs polychromes et dorés - col festonné - Japon - époque Circa 1900 - H : 62,5cm (quelques petits accidents et manques)	300/500
— 402	Alexandre OULINE (act.1918-1940) - "Le goéland" - bronze à patine brune et verte - socle en marbre noir - signé sur la base - H:37 - L: 57 cm - petits éclats au socle	400/600
— 403	Un élément de bénitier en chêne sculpté à décor de Saint Esprit, de fleurs et de rocailles - époque XVIIIème - 50,5x41cm - quelques petits accidents et manques	600/800
— 404	Lodovico DE COURTEN (XIX) – « Religieuse assise » - aquarelle – SBG - 31x23cm (à vue)	50/100
— 405	Ecole HOLLANDAISE XIXème siècle, suiveur de Jacob OCHTERVELT "Les Joueurs de cartes" Panneau de chêne, parqueté 52 x 41 cm Manques et griffures Sans cadre Notre tableau est la reprise d'une composition d'Ochtervelt anciennement conservée à Rotterdam au Boymans Museum et détruite dans un incendie (toile, 51 x 42 cm). Avec la participation du Cabinet TURQUIN	600/800
— 406	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - "Village animé" - gouache - SBG - 27,5x36cm	400/500
— 406BIS	Paul Jean-Baptiste LAZERGES (1845-1902) - École orientaliste -" La récolte" - H/T SBD et daté 1900 - 94x75cm	6000/8000
— 407	Marcel BLAIRAT (1849/55-?) - école orientaliste - " Caravane au soleil couchant" - Aquarelle - SBD -32x48 - (petites taches de rouille) -	500/600
— 408	Michel MICHAELI (XXème) - école orientaliste - "La file d'attente" - H/T - SBD et datée 1938 - 46x55cm (léger accident)	300/500
— 409	Michel MICHAELI (XXème) - école orientaliste - "Ruelle animée à Fès" - H/T - SBD, datée 1934 et située - 55x46cm	300/500
— 410	Michel MICHAELI (XXème) - école orientaliste - "Fontaine animée au Maroc" - H/T - SBD et datée 1935 - 41x33cm	300/500
— 411	Dans le goût de Mario NUZZI - "Bouquet de fleurs dans un vase " - H/T - 94 x 70 cm - (Restaurations anciennes)	1500/2000
— 412	Dans le goût de Mario NUZZI - "Bouquet de fleurs dans un vase " - H/T - 94 x 70 cm - (Restaurations anciennes)	1500/2000
— 413	Ecole française XIXème - "Le chasseur et sa famille"- H/T - Monogrammée "A.C." en bas à gauche - 59x48,5cm - (légers repeints)	800/1000
— 414	Philippe GRISEL (1930-1998) - "Nature morte au pichet bleu" - H/T - SBD - 89x116cm	400/600
— 415	Ecole XIXème - d'après Anton Van Dyck - "Pietà"- H/Cuivre - 51,5x65 cm (petits accidents)	800/1000
— 416	Ecole française XIXème - "Scène à l'Antique" - H/T marouflée sur carton - 38x46cm	800/1000
— 417	Une enluminure à l'aquarelle - à décor d'entrelacs, rinceaux et personnages religieux - en hommage au maire de Nîmes Monsieur PEROUSE en 1855 - dans son cadre d'origine - Dim: 115x96,5cm - (Quelques taches et pliures, vitre changée et petits manques au cadre)	800/1000
— 418	Michel MICHAELI (XXème) - "Paysage au mas animé" - H/T - SBD - 33x41cm	200/300
— 419	Michel MICHAELI (XXème) - "Paysage provençal animé" - H/T - SBG - 41x33cm	150/200
— 420	Dans le goût de Dürer - "Vierge à l'enfant" - panneau peint au revers - 32x25 cm - (fente)	800/1200

— 421	Hochet à dentition en or jaune ciselé et nacre - époque XIXeme siècle - poinçon tête de cheval - Long : 11cm - Poids brut : 15g90 - choc à l'extrémité supportant l'anneau	150/200
— 422	Lot de deux intailles sur cornaline, l'une de forme rectangulaire représentant une scène de départ, la seconde ovale représentant Cupidon chevauchant un bouc - Epoque XIXeme siècle - Dim :	150/200
— 423	Lot de deux intailles ovales, l'une sur agate zonée, l' "élue" couronnée, la seconde sur cornaline représentant des Amours sur un navire - époque XIXeme - Dim : 38x33mm et 18x14mm	160/200
— 424	Lot de trois intailles ovales sur agates zonées représentant Vénus sortant des flots, le profil d'une femme et "un dieu vengeur touché par l'amour" - Epoque XIXeme - Dim : 28x18mm ; 14x13mm ; 17x13mm	200/300
— 425	Lot composé d'un minuscule camée sur agate représentant un empereur de profil, et d'une intaille sur agate représentant le profil d'un homme à la barbe gravé à droite EAINOYPOC - On y joint deux camées sur agate en mauvais état - Dim : 10x7mm et 24x19mm (et 26x22 et 25x16mm)	160/200
— 426	Lot de deux micro-mosaïques de formes octogonales, l'une à décor de deux papillons sur montures métal, la seconde à décor de perroquet - XIXeme siècle - Dim : 29x26 et 26x16mm	160/200
— 427	Montre de col en or jaune, à remontoir - boîtier guilloché au dos et monogrammé NB - cuvette or - Diam : 33mm - Poids brut : 31g30	200/250
— 428	Une montre de poche en or, à remontoir - boîtier ciselé, guilloché au dos à décor de guirlande - cuvette or - Diam : 48mm - Poids brut : 58g	380/420
— 429	Montre de poche en or, à clé - boîtier poli - mouvement avec coq - Diam : 48mm - Poids brut : 86g40 - chocs à l'email à 12h	400/500
— 430	ZENITH : montre de poche en or jaune - les secondes à 6h - boîtier ciselé en rainures - cuvette or - Diam : 46mm - Poids brut : 74g10	450/550
— 431	Chaine giletère en or jaune composée de maillons oblongs et chaine jaseron - Long : 53cm - Poids : 20g70 - un fermoir rajouté ultérieurement	400/500
— 432	HERMES "Nomade" - montre dame en acier - boîtier rond, cadran blanc, datographe à 4h - mouvement à quartz - numérotée 684 264 01210 - Diam : 28mm - bracelet acier non d'origine	200/300
— 433	CARTIER "Must Tank" : montre de dame en vermeil - boîtier rectangulaire, cadran jaune pâle - bracelet cuir non d'origine - mouvement à quartz - Numérotée 108702-590005 - Année 1997 - Dim : 23x30mm - dans son écrin - avec garantie - pile à remplacer	200/300
— 434	HERMES "Kelly" : montre de dame en acier plaqué or - boîtier "cadenas", cadran doré - bracelet cuir de couleur "gold" - mouvement à quartz - numérotée 669597 - dans son écrin	600/800
— 435	Montre bracelet de dame en or gris, boîtier tonneau entouré et attaches pavés de diamants taillés en rose - bracelet double maille serpent - mouvement mécanique à restaurer - Années 1920/30 - Long : 15,5cm - Poids brut : 22g90	400/500
— 436	WOLLES : montre bracelet de dame en or jaune - boîtier rond, cadran doré, bracelet deux chaînes maille serpent - mouvement mécanique - Diam : 20mm - Poids brut : 36g	580/700
— 437	CARTIER "Santos" : montre bracelet de dame en or et acier - boîtier carré, cadran blanc - bracelet articulé - mouvement automatique - numérotée 09030342 - Diam : 24mm - Bon état	600/800
— 438	ROLEX "Oyster perpetual datejust" : montre bracelet de dame en or et acier - cadran blanc, datographe à 3h, chiffres romains appliqués, lunette crantée, bracelet articulé, maillons oyster - Année 2003 - Diam : 26mm - dans son écrin avec garantie - Numérotée 110Y 826 197 - très bon état	1600/2000
— 439	AUDEMARS PIGUET "Royal Oak" : montre bracelet en or jaune - boîtier octogonal, cadran or guilloché - datographe à 3h - bracelet or maillons articulés avec boucle déployante - mouvement à quartz - Numérotée 659-D62585 - Diam : 30mm -Long : 18cm - Poids brut : 125g - dans son écrin avec garantie - maillons manquants - pile à remplacer	2000/3000
— 440	ROLEX "Oyster perpetual datejust" : montre bracelet de dame en or et acier - cadran doré, datographe à 3h, index appliqués, bracelet articulé maillons jubilé - Année 1986 - Diam : 26mm - avec garantie et révision 2002 - Numérotée 8940148 - bon état	1200/1600

— 441	GUCCI "Panthéon" : montre chronographe en acier, boîtier rond, cadran blanc, trois compteurs à 2, 6 et 10h - datographe à 4h - bracelet cuir non d'origine, et bracelet d'origine acier maille articulé - boucle papillon - mouvement automatique - numérotée 115-4 - Diam : 35mm - dans son écrin avec livret	200/300
— 442	LONGINES : montre homme en or jaune - boîtier rond, cadran blanc "nacré", les secondes à 6h, index appliqués - mouvement mécanique - Diam : 32mm - Poids brut : 23g - état de marche - bracelet non d'origine - dans son écrin	250/350
— 443	OMEGA "Seamaster" : montre homme en or jaune - cadran jaune pâle, index et chiffres appliqués - mouvement mécanique - Diam : 35mm - Poids brut : 43g - état de marche - bracelet et remontoir non d'origine	350/450
— 444	CORUM : montre pour homme en or jaune, boîtier rond, cadran brossé - mouvement à quartz - Diam : 34mm - Poids brut : 25g - pile à remplacer	250/300
— 445	BULOVA "Accutron Spaceview" : montre pour homme en acier, boîtier rectangulaire adouci - mécanisme apparent - aiguilles blanches et orange - mouvement électronique - numérotée 3-469560 - Dim : 42x37mm - mouvement à restaurer	300/400
— 446	BREITLING "Antares" : montre pour homme en acier deux tons - boîtier rond, cadran noir, datographe à 3h - bracelet cuir non d'origine - boucle déployante d'origine jointe - mouvement automatique - numérotée B10048-13384 - Diam : 37mm - bon état - état de marche	500/700
— 447	OMEGA "Speedmaster" : montre chronographe d'homme en acier - boîtier rond, cadran noir, trois compteurs à 3, 6 et 9h - bracelet maillons articulés avec boucle déployante - mouvement automatique - Diam : 40mm - bon état	500/700
— 448	ROLEX : montre pour homme en or, boîtier carré "à gradins", cadran deux tons, compteur des secondes à 6h - mouvement mécanique - Dim : 30x30mm - Poids brut : 46g30 - boîtier français	800/1000
— 449	PORSCHE Design "Heritage P6530" : montre chronographe en titane - boîtier rond, cadran noir, datographe à 3h, trois compteurs à 6, 9 et 12h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée 251709/644 - Diam : 44mm - Année 2011 - dans sa boîte avec notice et certificat de garantie - très bon état	1000/1500
— 450	Paire de boutons de manchettes en or jaune à section ovale et bâtonnets martelés - Fin XIXème début XXème - Dim : - Poids : 14g70	280/340
— 451	Paire de boutons de manchettes en or jaune à décor de disques ornés en leur centre d'un saphir cabochon - Diam : 15,6mm - Poids brut : 7g	130/180
— 452	Lot de quatre clés de montres en ors de couleur, l'une sertie de Jaspe sanguin - poids brut : 11g40 - on y joint une clé en métal	140/160
— 453	Montre de col en or jaune à clé, boîtier guilloché et ciselé - Cuvette or, avec sa clé en or - diam : 32 mm - poids brut total : 25g60	160/200
— 454	Chaîne, sautoir de montre de col maille serpent - fin XIX début XX - long : 63 cm - poids : 8g90	160/220
— 455	Une montre de col en or et argent, cadran email blanc, le dos entièrement orné de diamants taillés en rose, la bélière trilobée, ciselée sertie de petits diamants, cuvette or - diam : 24mm - poids brut : 13g30	200/300
— 456	JAEGERleCOULTRE, montre pour homme en or jaune extra-plate - Cadran blanc, chiffres romains - mouvement mécanique - Numérotée : 1212084 - diam : 33mm - poids brut : 23g - bon état - bracelet non d'origine	800/1000
— 457	CHOPARD "Impériale" (GM) montre- bracelet pour homme en acier, boîtier rond, cadran gris et nacre, datographe à 3h, bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - Numérotée : 8531-1756587 - diam : 40mm - excellent état - dans son écrin avec manuel d'instruction	4500/5200
— 458	TUDOR "Black Bay" : montre pour homme en acier. cadran noir, couronne rouge avec boucle déployante - deuxième bracelet en tissu noir - mouvement automatique - Numérotée : 79220 142 4315 - diam : 41mm - excellent état - dans son écrin avec manuel d'instruction	2200/2600
— 459	UNIVERSAL "Genève" : montre de dame en or jaune, boîtier rectangulaire, cadran cuivré, attaches godronnées - bracelet deux liens cuir, boucle métal plaqué or - mouvement mécanique - Numérotée 15154-1246647 - Années 1940/50 - Dim boîtier : 20x17mm - Poids brut : 17g80 - dans son écrin - état de marche	150/200

— 460	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - façade et traverse ajourées - Provence Époque XVIIIème - H.90 l.131 P.71,5 cm	2000/3000
— 461	Un mobilier de salle à manger en chêne - composé : d'une table, allonges à l'italienne - piétement sculpté de feuilles d'acanthé - six chaises à dossier "cathédrale" - style Néo-renaissance	200/300
— 462	Un scriban bibliothèque en noyer mouluré - ouvrant à deux portes grillagées en partie haute et deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé en partie basse - montants cannelés - pieds toupies à l'avant - époque circa 1800 - H:213 - L: 121 - P: 52,5cm (restaurations)	400/600
— 463	Un meuble d'entre-deux en bois de placage et marqueterie - à décor floral et frises de rinceaux - ouvrant à une porte - montants à colonnes détachées et torsadées - style hollandais - époque XIXème - H : 107cm - l : 82cm - P : 43,5cm (accidents)	500/700
— 464	Un lampadaire de salon à six bras de lumière en bronze doré, verre et pampilles de cristal - style Napoléon III - H : 204cm	150/200
— 465	Un paravent à quatre feuilles à décor de paysages en réserves de rocaille - dans le goût du XVIIIème (repeints) - H : 165 - Dim : 62 x 4	300/500
— 466	Une commode en bois fruitier mouluré et sculpté de rocaille - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - époque XVIIIème - H : 87,5cm - l : 126cm - P : 66cm (restaurations)	1000/1500
— 467	Un tapis nomade Persan du Louristan - Années 1960 - à motifs géométriques sur fond bleu nuit - 239x172cm	350/400
— 468	une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de panier fleuri, branches d'olivier et grappes de raisin - pieds coquille - corniche cintrée - Provence - époque XVIIIème - H : 268cm - l : 151cm - P : 60,5cm	800/1000
— 469	Une chaise en hêtre mouluré et sculpté - à décor de fleurs et feuilles d'acanthé - assise et dossier à fond de canne - pieds cambrés réunis par une entretoise en X - estampillée de François CANOT menuisier lyonnais au XVIII on y joint une chaise de même modèle - réassortiment postérieur (petits accidents)	250/300
— 470	Une table piétement en fonte - plateau en marbre vert de mer - époque XXème - H:76 - L:212 - P: 92cm - petit éclat au marbre	500/700
— 471	Un mobilier de salon en cuir capitonné - modèle "Chesterfield" - composé : d'un canapé et deux fauteuils	1000/1500
— 472	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 85cm - l : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations)	500/700
— 473	Un secrétaire en acajou, placage d'acajou et marqueterie à décor de mosaïque à l'antique - ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - montants cannelés - dessus de marbre à galerie - ornements de bronze - style Transition - H : 131,5 - L : 79,5 - P : 41 - petits accidents et manques	600/800
— 474	Un bureau de pente en bois fruitier et marqueterie - à décor de fleurs et frises de ruban - ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant un intérieur aménagé - pieds gaine - époque Circa 1800 - H : 101cm - l : 97cm - P : 49cm (petits accidents et restauration)	600/800
— 475	Une commode tombeau en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles et branches fleuries - côtés et facade galbés - ouvrant à trois tiroirs - pieds sabot - époque XVIIIème - H : 98,5cm - l : 131cm - P : 68,5cm	2500/3000
— 476	ERARD - un piano "Crapaud" en acajou et placage d'acajou - époque début XXème - H : 101,5cm - l : 142cm - P : 139cm (accident au vernis)	2000/2500
— 477	Une paire de bancs en fonte à décor végétal sur treille - assise ajourée - époque XXème - H : 81 - L : 101 - P : 58cm	500/700
— 478	Un tapis ATLAS MAROC aux motifs géométriques - couleurs bleues de Fès - bon état général - (insolation)	400/500
— 479	Un tapis galerie laine sur laine - Province Shiraz "Neris" - Iran - 386x153cm	300/350
— 480	Une glace à pareclozes - cadre en bois sculpté et doré - décor aux attributs militaires - époque XIXème - H : 145 - L : 82cm - quelques accidents et manques	400/500

— 481	Une commode en noyer mouluré - façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - pieds coquille - époque XVIIIème - H : 92 - L : 123,5 - P : 58cm - petits accidents et anciennes restaurations	1500/2000
— 482	Un vase en porcelaine à décor de divinités polychromes sur fond jaune - monture en bronze - CANTON - CHINE - époque XIXème - H : 45,5cm	400/600
— 483	MULLER FRERES à Luneville - une lampe - abat-jour en pâte de verre à décor marmoréen rose et bleu sur fond clair - reposant sur un piétement en bronze à décor de jeune femme jouant de la mandoline - style Art Nouveau - H : 50cm	600/800
— 484	LE VERRE FRANCAIS - Suspension de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor orange et bleu sur fond jaune - Modèle Houblon - Monture d'origine en fer forgé - Signée - Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 111 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 - Diam : 35cm - avec la participation de Mr Thierry ROCHE	800/1000
— 485	SCHNEIDER - Une coupe en verre sur piédouche à décor marmoréen bleu et orangé - signée sur le pied - H : 12 - Diam : 34,5cm	200/250
— 486	SABINO - Une coupe en verre moulé pressé à décor de chardons - signée - Diam : 21,5cm	80/100
— 487	Emile GALLE (1846/1904) - Un vase en faïence à décor de paysage animé en grisaille et de fleurs polychromes - signé sous la base - époque fin XIXème - H : 20cm - petits fêles et restaurations à un pied	250/300
— 488	LALIQUE FRANCE - Un vase boule en verre moulé pressé opalescent à décor de fleurs stylisées en creux - signé sous la base - H : 24cm - égrenures et chocs	150/200
— 489	Deux vide-poches en métal argenté martelé - poinçonnés ALE.N.S. - époque Art Déco - Diam : 14,5cm - petits chocs	80/100
— 490	Un service en cristal comprenant: douze verres à eau - douze verres à vin - douze verres à vin blanc - douze verres à porto - Dans le goût du modèle Harcourt de Baccarat - En tout 48 pièces	800/1000
— 491	ARGY-ROUSSEAU - Lampe modèle "Rosaces" en pâte de verre polychrome sur pied en fer forgé - signée - H : 28,5 cm- bibliographie : modèle répertorié sous le numéro 23,16 dans Argy-Rousseau par J.Bloch-Dermant, éd; de l'amateur 1990 - avec la participation de Mr Roche	4000/5000
— 492	HOUDON (d'après) - "Diane chasserresse" - bronze à patine médaille - H: 58 cm - (accidents et manques)	500/700
— 493	Une paire de girandoles à pampilles deux bras de lumière - style Louis XV - H:40cm	400/500
— 494	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - style Louis XVI - H : 30cm	80/100
— 495	Une lampe bouillotte à deux bras de lumière en bronze - abat-jour en tôle peinte à décor de fleurs en réserve sur fond clair - style Louis XVI - H : 54cm	150/200
— 496	Un plateau en argent - poinçon Minerve - à décor de godrons sur l'aile - gravé au dos de signatures en date du 28 mai 1956 - Maître Orfèvre Puiforcat - Poids : 567,9g	150/200
— 497	Un plat rond en argent - poinçon Minerve - modèle contour - Maître Orfèvre Mégemond - Poids : 934,8g	400/500
— 498	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor de rocailles - époque XVIIIème - H : 33,5 - L : 19,5cm - petits accidents	200/300
— 499	Un flacon à vanille en cristal taillé à décor de "pointes de diamant" - monture en laiton - époque XIXème - L : 30cm	50/60
— 500	Art Populaire - "Saint Antoine de Padoue" - statue en bois fixé sur une console à décor de feuilles d'acanthé - traces de polychromie - Époque XVIIIème - H : 31 cm - H totale : 57 cm - une jambe à restaurer	250/300
— 501	Art Populaire - Un pique-cierge de procession supportant une plaque en tôle peinte à décor de scène religieuse - époque circa 1700 - H : 60 cm - (petites sautes de peinture)	100/150
— 502	Art Populaire - "Christ de la Passion" - sculpture en bois doré - Epoque XVIIIème - H : 35cm - (petits accidents et manques)	200/300
— 503	Une table à jeu demi-lune - en acajou, placage d'acajou et filets de laiton - plateau porte-feuille - pieds gaines - style Directoire - - H : 73,5 - Diam : 80cm - accidents	100/150

— 504	Un buffet à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés - corniche cintrée - haut en retrait - ouvrant à quatre portes et un tiroir - époque XVIIIème - H : 235,5 - L : 141 - P : 64,5cm - restaurations	300/500
— 505	Un petit bureau plat en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds fuselés - époque circa 1800 - H : 74 - L : 145 - P : 71,5 - petits accidents	300/500
— 506	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - ouvrant à sept tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - plateau coulissant et tirettes latérales - pieds gainé - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H: 127 - L: 162,5 - P: 81cm - (accidents et manques)	800/1000
— 507	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois portes dont une vitrée - pieds griffes - ornements de bronze - style Empire - H : 177,5 - L : 171 - P : 47cm	200/300
— 508	Une glace à parcloles en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - style Louis XV provençal - H : 119 - L : 82 - petits accidents et manques	800/1000
— 509	Un tapis HAMADAN IRAN en laine sur fond saumon à motif d'arbre de vie stylisé - Année 50 - 141x99cm	80/100
— 510	Un tapis Hamadan Iran - 211x127cm	250/300
— 511	Un fauteuil de bureau en chêne mouluré et sculpté - pieds cannelés - époque circa 1800 - petits accidents et manques	200/300
— 512	Une armoire à livres en noyer mouluré - époque XVIIIème - H : 223 - L : 133 - P : 40cm -	300/500
— 513	Une table basse en chêne patiné, mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux - pieds cambrés - plateau cuvette - style Louis XV - H : 54,5 - L : 74 - P : 74cm	300/500
— 514	Un buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté de fleurs et feuilles d'acanthé - ouvrant à deux portes et trois tiroirs - pieds coquille - époque fin XVIIIème - H : 121 - L : 128 - P : 46cm	200/300
— 515	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - ouvrant à huit tiroirs - et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - dessus de marbre gris - époque XIXème - piètement postérieur - quelques accidents et manques - H : 123,5cm - L : 149,5cm - P : 72cm	300/500
— 516	Une glace à parecloles - cadre en bois sculpté et doré - à décor de paniers fleuris, rinceaux et grappes de raisin - époque XVIIIème - H : 109 - L : 71cm	1000/1500
— 517	Un tapis ancien en laine - ASIE CENTRALE - TEKKE - motifs boukara - 150x102cm (empreintes de meuble)	300/400
— 518	Un tapis en laine - HAMADAN - IRAN - 202x123cm (usures)	80/100
— 519	Une table de salon en palissandre et placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement cambré réuni par une entretoise en X - époque Napoléon III - H:68 - L:144 - P:92 cm	300/500
— 520	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - pieds fuselés - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H : 91,5 - L : 121 - P : 61cm - petits accidents et manques	600/800
— 521	Un bonheur du jour en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - plateau déployant - surmonté d'un gradin à trois tiroirs et deux portes - pieds gainé - style retour d'Egypte - H : 135 - L : 84,5 - P : 43cm - à restaurer	300/500
— 522	Une paire de tabourets de chaire en chêne - piètement tourné - époque XVIIIème - H : 64,5cm	300/500
— 523	Une table demi-lune en acajou plateau déployant habillé de feutre - pieds fuselés - ornements de laiton - époque vers 1800 - H : 73,5 - L : 109,5 - P : 53,5 - petits accidents de placage	250/300
— 524	Une bergère en bois naturel mouluré et sculpté - à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - (petits accidents)	150/200
— 525	Une commode en bois de placage et filets de bois clair - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - pieds cambrés - dessus de marbre - style Louis XV - H : 83,5 - L : 105 - P : 50cm - (petits accidents et manques)	150/200
— 526	Une table à jeu plateau porte-feuille - en bois de placage et marqueterie - à décor de fleurs et rinceaux - ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire - style Louis XV - H : 78,5 - L : 71,5 - P : 45,5cm - à restaurer	150/200

— 527	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de raie de coeur et feuilles d'acanthé - pieds cannelés - style Louis XVI - (petites restaurations)	150/200
— 528	Une coiffeuse "rognon" en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style transition - H : 73,5 - L : 73,5 - P : 43cm	100/150
— 529	Un meuble demi-lune en marqueterie à décor de paniers de fleurs enrubannés et de cannelures - ouvrant à un tiroir et une porte - pieds gaines - dessus de marbre rouge - style Louis XVI - H : 100,5 - L : 90 - P : 42 - légères sautes de placage	200/300
— 530	Un tapis PUNJAB (entre le Pakistan et l'Inde) - fond crème à médaillon de forme ovoïde polychrome à l'arbre de vie, bordures à guirlandes florales - tapis alliant finesse et grande robustesse - 211x140cm	600/800
— 531	Un tapis cachemire en soie naturelle - SHRINAGAR - en soie naturelle au délicat fond beige - 217 x 154 cm	800/900
— 532	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de plumets, rinceaux et roses - miroir biseauté - style Louis XVI - H : 100,5 - L : 62,5cm - accidents et manques	200/300
— 533	Un bureau plat en bois exotique - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - style Chippendale - H: 75,5 - L: 163,5 - P: 96cm - ANGLETERRE - époque XXème	400/600
— 534	Un casque allemand de la 1ere guerre mondiale en cuir et laiton- petits accidents et manques	150/200
— 535	Une dague de parade en acier et ivoirine - Allemagne - deuxième guerre mondiale - avec son attache	300/500
— 536	Une jardinière en bronze à décor de jeune femme faisant la ronde - intérieur en zinc patiné vert - époque Art Nouveau - H : 15 - L : 47 - P : 16,5cm - traces d'usure	150/200
— 537	Une glace de table - cadre en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - 52x35cm	800/1000
— 538	"Diane et Apollon" - deux statuettes formant pendant en bronze à patine médaille - époque XIXème - H : 25,5cm	300/400
— 539	Un vase rond à panse aplatie à décor orientaliste en réserve sur fond noir et filets dorés - légères usures - H : 23cm	150/200
— 540	Neuf couverts à poisson en argent - poinçon 800ème ciselé de rinceaux et monogrammés "P" - Poids: 829g40	250/300
— 541	Un vase en cloisonné émaillé - à décor d'animaux fantastiques et de personnages polychromes -CHINE XXème - H : 45 cm	150/200
— 542	Un vase cloisonné émaillé à décor floral sur fond jaune - Chine - époque vers 1900 - H : 33cm (quelques chocs)	50/80
— 543	Un vase en porcelaine à décor de dragons rouges et bleus sur fond blanc - CHINE - Epoque circa 1900 - H: 14,5 cm - (petits éclats)	150/200
— 544	Un cheval en céramique bleue et noire - Chine - époque XXème - (monté en lampe) - H : 78cm	200/300
— 545	Un cheval en céramique bleue et brune - Chine - époque XXème - petits accidents - H : 39,5 - L : 39cm	100/150
— 546	Un cache-pot en bronze émaillé et cloisonné - à décor de dragons en médaillon jaune sur fond noir - socle en bois sculpté - quelques chocs	150/200
— 547	Un pied de lampe en grés craquelé à décor de fleurs et dragons en camaïeu bleu sur fond blanc - socle bois - Chine Epoque CIRCA 1900 - H : 83 cm - restaurée	200/300
— 548	Une pendule en bronze à patine foncée et dorée - à décor de scène galante, attributs de musique et feuilles d'acanthé - cadran émaillé signé Joseph PAPERÉ à Marseille - podium en bois de placage et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux et globe de verre soufflé - époque XIXème - H : 51 - L : 37 - P : 14,5 - manque le balancier	600/800
— 549	Une corbeille en opaline bleue - monture en bronze doré à décor de fleurs, certaines en opaline blanche - époque XIXème - H: 43cm - accidents et manques	200/300
— 550	MOREAU (d'après) - "Jeune femme au tricot" - bronze à patine médaille - H : 63,5 - légères usures de patine	400/600

— 551	Une cave à liqueur en bois noirci et marqueterie de laiton - intérieur aménagé contenant quatre flacons et quatorze verres à liqueur - époque Napoléon III - (quelques accidents)	250/300
— 552	Une paire de lampes en bronze et pampilles de verre à décor de grappes de raisin - Egypte - époque XXème - (montures de lustre transformées)	300/400
— 553	Un service de verres en cristal taillé - à décor de gerbes - composé de douze verres à eau - dix coupes à champagne - quatre verres à porto et une carafe - Vingt sept pièces - Epoque CIRCA 1900	200/300
— 554	Une lampe tulipe en bronze à décor végétal - abat-jour en pâte de verre bleu et orangé - dans le gout de Muller - H : 38,5 cm - petits éclats	80/100
— 555	CHRISTIAN MAAS - "Milou Scottish Terrier" - épreuve en aluminium - signée et numérotée 11/49 - L:50 cm - H : 39 cm	1200/1300
— 556	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines - traverses cannelées - époque circa 1800 - H:89,5 - L:115 - P:61 cm - (petits accidents et présence d'insectes xylophages)	300/500
— 557	Un bureau en bois peint ouvrant à trois tiroirs et une tirette en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - marque de Tonge - H : 77,5 - L : 140 - P : 65 cm	500/700
— 558	Une paire de bergères en hêtre mouluré - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et restaurations	500/700
— 559	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - montants à pans coupés - plateau de marbre - style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	1500/2000
— 560	Une table à jeux en bois noirci et marqueterie de laiton à plateau portefeuille - pieds cambrés - Style Napoléon III - H : 76 - L : 86,5 - P : 44 cm	200/300
— 561	Un tapis en laine MILAS - TURQUIE - aux motifs à Mirabh, couleurs traditionnelles rares cependant en Orient, de miel et de tabac - 156x94cm	80/100
— 562	Un tapis en laine - YAYAli - TURQUIE - motifs à double mihrab au losange dentelé - 226x119cm	250
— 563	Une glace cadre en bois et stuc peint à décor de rinceaux - époque XIXème - H:147 - L : 110 cm - (accidents et manques)	150/200
— 564	Une commode rustique en bois naturel ouvrant à deux tiroirs - montants cannelés - pieds gaines - époque circa 1800 - H : 98 - L : 105 - P : 62	200/300
— 565	Un buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et quatre portes - Angleterre - époque vers 1900 - H : 90,5 - L : 182,5 - P : 54 cm - petits accidents et restaurations	300/500
— 566	Un canapé en acajou et placage d'acajou - à décor de palmettes pieds Jacob - époque début XIXème - (petits accidents et manques et restaurations de placage) - L : 133 cm	300/500
— 567	Une paire de fauteuils en noyer et placage de noyer - accotoirs en crosse et palmettes - pieds jarrets - époque début XIXème - petits accidents et manques	200/300
— 568	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs - montants à demi colonnes engagées - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Empire - H : 89 - L : 130 - P : 60 cm - petits accidents et manques	300/500
— 569	Une maie en noyer mouluré - montants cannelés - pieds cambrés - Provence - époque début XIXème - H : 94,5 - L : 145,5 - P : 54,5 - (petits accidents et restaurations)	500/700
— 570	Une commode en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs - montants à colonnes détachées - dessus de marbre gris - ornements de bronze - époque Empire - H : 92,5 - L : 115 - P : 61 - quelques accidents et manques	300/500
— 571	Un tapis galerie - INDE CASHEMIRE - 327x77cm	250/300
— 572	Un tapis - SHIRVAN - Caucase - AZERBAIDJAN - fond pur et dépouillé - décor ethnique stylisé - 110x78cm	150/200
— 573	Une glace cadre en bois et stuc peint à décor de guirlandes fleuries - époque XIXème - H:130 - L : 96,5 cm - accidents et manques	150/200

— 574	Une paire d'encoignures en bois de placage et marqueterie - dessus de marbre - époque début XIXème - H : 79,5cm - l : 58,5cm - P : 34,5cm - (restaurations)	600/800
— 575	Une vitrine de forme queue d'aronde - à décor de personnages au "verniss Martin" - style Transition - LH: 139 - L : 68 - P : 30 cm	150/200
— 576	Une paire de chaises en bois peint - pieds cannelés - assises pailonnées - Style Louis XVI	150/200
— 577	Une table de chevet en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs - pieds gainés réunis par une tablette d'entrejambe - époque Circa 1800 - H : 69cm - l : 38cm - P : 26,5cm (petits accidents et manques)	300/400
— 578	Un secrétaire en noyer ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à demi-colonnes engagées - dessus de marbre gris - ornements de bronze - époque Empire - H: 141,5 - L: 93 - P: 41,5cm	200/300
— 579	Une console en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement colonne en façade réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Empire - H : 88,5 - L : 109 - P : 49	200/300
— 580	Un coffre en chêne à décor de plaques en fer repoussé et ajouré formant renforts et écoinçons - poignées en fer forgé - époque XVIIIème - H : 76,5 - L : 119 - P : 62cm	300/500
— 581	Une paire de chaises en chêne mouluré et sculpté - dossier ajouré à décor de lyre - pieds cannelés - époque Louis XVI - (petites restaurations)	300/500
— 582	Un tapis TABBAS en laine et soie à fond bleu traditionnel à motif de rosaces entourées de rinceaux et de fleurs entrelacés - province de NAIN - IRAN - 302x201cm	700/900
— 583	Un tapis laine et coton mercerisé - PAKISTAN - 183 x 123 cm	200/250
— 584	Un kilim de ZARAND - IRAN - motif tissé en tapisserie à relais à dente courbe - les couleurs sont douces et typiques de cette rare origine - 256x106cm	200/250
— 585	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté - filets de marqueterie - à décor de volutes et paniers fleuris - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquille - montants cannelés - époque XVIIIème - H : 102cm - l : 143cm - P : 61,5cm (petits accidents et plateau postérieur)	500/700
— 586	Une paire de bougeoirs en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé - Epoque XVIIIème - H : 27 cm	300/500
— 587	ART POPULAIRE - Un personnage en bois polychrome et doré - sur socle à décor végétal - XVIIème - H. 37,5 cm sur socle (accidents et manques)	300/400
— 588	ART POPULAIRE - "Saint-Antoine" - statuette en bois polychrome - Époque XVIIème - H. 33 cm (accidents et manques)	200/300
— 589	Une applique en bronze - à décor ajouré de rinceaux, dauphins et pot à feu - style Néo-Renaissance - H : 59 - L : 19 cm - usures	150/200
— 590	Un pied de lampe en bronze argenté - fut cannelé - style Louis XVI - H:66 cm - (petits accidents)	150/200
— 591	CHRISTIAN MAAS - "Panthère" - sculpture en bronze doré - signée et numérotée 71/275 - H. 26 cm - dessous du socle à fixer	600/800
— 592	Une paire de bougeoirs à trois bras de lumière en métal argenté - futs cannelés - Style Louis XVI - H : 25 cm	100/150
— 593	Une paire de vases cornets en onyx - montures en bronze à patine dorée - décor de pivoines et fleurs de lotus - dans le goût chinois - H : 32,5cm - époque fin XIXème - l'un restauré	1500/1800
— 594	D'après Louis Auguste MOREAU - "Cuirassier" - régule à patine médaille - H : 54,5cm - légère usure de patine	150/200
— 595	Un vase en verre irisé vert et rinceaux dorés - époque vers 1900 - H : 36,5cm	100/150
— 596	Une pendule en bronze doré à décor de personnage en habit renaissance - (Christophe Colomb ?) - époque XIXème - H : 34 - L : 26 - P : 9 cm - petits manques	150/200
— 597	Une potiche en faïence à décor de paysages en camaïeu - DEFT - Epoque XXème - H : 50 cm	300/400
— 598	Une paire de potiches en faïence à décor de fleurs et volatiles en camaïeu bleu sur fond blanc - DEFT- Epoque XXème - H : 40 cm - (quelques accidents)	80/100

— 599	Une paire de vases en faïence polychrome à décor de scènes galantes - portant une fausse marque de la manufacture de PERRIN - SAMSON ou BOURG LA REINE - époque vers 1900 - H : 32 cm	400/600
— 600	Un pique-cierge en bois sculpté et peint à décor d'angelots et feuilles d'acanthé - époque XIXème - H:70cm	50/80