

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **21%TTC** - ventes volontaires

ou 14,40%TTC - ventes judiciaires (*) et **pour le lingot d'or au N°231.**

OU 16,60TTC – ventes Crédit Municipal (**)

- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

∑ **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

∑ **SUR PLACE**

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

∑ **À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société
MAILBOXES ETC.

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter
pour devis de l'emballage et de l'envoi à
mbe2520@mbeFrance.fr ou au 04 84 51 05 17

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 %
 - or judicial sale (marked *) : 14,4 %
 - or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

∑ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

∑ PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or acts as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

∑ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.
UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE
SENDING OF A REGISTERED LETTER.**

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION - RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com

once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

VACATION À 9H

FRAIS À 21% TTC.

— 1	"Le triomphe de Vénus" - groupe en porcelaine blanche - Italie - époque vers 1900 - H. 36 cm - (petits accidents et manques)	200/300
— 2	Cinq verres en cristal moulé de couleur à décor de pointes de diamants en frise - Dans le goût de Bohême - H: 20cm	50/80
— 3	ETZEL CRISTAL - Une carafe en cristal taillé, à décor de gerbes stylisées - Signée sous la base- Dans sa boîte d'origine - H : 25cm	50/80
— 4	BACCARAT - Un ensemble de onze porte-couteaux en cristal facetté	50/80
— 5	"Chien à la rose" - Statuette en biscuit partiellement polychrome - yeux de sulfure - Signée sous la base - Epoque vers 1920 - H:11cm - (Petits accidents et manques sur la rose)	50/80
— 6	Une coupe en cristal taillé et gravé à décor de pampres de vignes - Epoque XIXeme	30/50
— 7	BACCARAT - Un broc à eau à décor de rinceaux - Style Renaissance - Marque au tampon sous le pied - H : 19cm	150/200
— 8	Un flacon en cristal à décor de grappes de raisin - Monture en argent - Poinçons étrangers (à contrôler) - "Dujardin" - H: 20cm	80/100
— 9	BACCARAT - Un flacon en cristal taillé - H : 21cm	100/150
— 10	Un saladier en métal argenté à décor martelé - Aile polylobée - Epoque XXème - Diam: 27,5	30/50

FRAIS À 16,6% TTC

— 11	**011505956A - Ecole française - XXème - "Paysage provençal" - H/C -35x25,5cm	250/300
— 12	**011505956A - Ecole française - XXème - "Paysage provençal"- H/C -25x34,5cm	250/300
— 13	**011604612J - Ecole française XXIème - "Roubine sur l'étang de Thau" - H/T - SBG C.BONHOMME - 33,5cmx55,5cm	50/80
— 14	**011604612J - Ecole française XXIème - "Automne à Cassagnoles" - H/T - SBG C.BONHOMME - 54,5cmx38,5cm	50/80
— 15	**011505956A - "Châteaux célèbres" - Ensemble de 3 reproductions encadrées polychromes - 20,5x27,5cm	10/20

FRAIS À 21% TTC

— 16	Une assiette à décor de paysage en bleu et blanc - MOUSTIERS - Epoque XVIIIème - Et une assiette à décor floral polychrome - FAUCHIER à Marseille - Epoque XVIIIème - (Petites égrenures)	150/200
— 17	Une assiette en faïence à décor floral polychrome (petit feu) - Est de la France ? - XVIIIeme - Une assiette à décor de semis - SCEAUX - Epoque fin XVIIIème - Une assiette en faïence à décor de fleurs - MOUSTIERS - Epoque XVIIIème - (Légers fêles et égrenures)	120/150
— 18	Trois assiettes en faïence XVIIIème - l'une à décor floral polychrome - La Rochelle - l'une à décor de panier de fruits - Paris - l'une à décor floral - Est de la France - (fêles)	80/100
— 19	Une paire d'assiettes en faïence à décor floral (petit feu) - FERRAT à Moustiers - Époque XVIIIème - égrenures	100/120
— 20	Wedgwood - Un lot de six médaillons en biscuit bleu et blanc à décor en relief de jeunes femmes à l'antique et d'angelots - époque vers 1900 - (Un petit éclat)	30/50
— 21	Une paire de vases en porcelaine et bronze émaillé, cloisonné, à décor de jeunes femmes à l'Antique - Epoque vers 1900 - H: 22cm - (Quelques chocs)	100/150
— 22	Un rafraichissoir en porcelaine - à decor d'oiseaux en réserve sur fond blanc et rinceaux dorés- Allemagne - époque vers 1900 - (restaurations)	100/150
— 23	Douze cuillères à moka en argent - poinçon au charançon - monogrammées "LM" - style Louis XVI - Poids : 142,6g	50/80
— 24	Une paire de petits plats en porcelaine à décor imari - ailes ajourées - Japon époque vers 1900	50/80
— 25	HOUDON - "Buste de Diane"- Bronze à patine médaille et dorée - cachet de fondeur: SUSSE frères - H:18cm - (petite restauration)	150/200

- 26 Alphonse REY (1865-1938) - "Le gardian aux Saintes Maries de la Mer" - aquarelle SBG - 150/200
23,5x53,5cm

FRAIS À 14,4%TTC

- 27 *École française - début XXème - "paysage de sous-bois animé" - H/T - SBG - 39x46,5cm 80/100

FRAIS À 21%TTC

- 28 Ecole française XXIème - "Picador" - H/T - SBD "PILOU PRIAULET" et datée 2009 - 50x50 80/100
- 29 Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) - " la grande robe grise" - H/T - SBG - 450/500
41x32,5cm
- 30 Jean COCTEAU (1889-1963) - "tête de cheval" - lithographie sur papier SBG et numérotée 200/300
7/150 - 65,5x50cm - Avec la participation de Monsieur Houg Expert
- 31 PICHON à Uzés - un vase en terre mélangées - SSB - Époque XIXème - H:25,5cm - petites 150/200
égrenures
- 32 Une paire de bougeoirs en bronze doré à décor de palmettes et de vanneries en frise - 100/150
Epoque Restauration - H: 27,5cm - (Légers chocs)
- 33 Un encrier en bronze et marbre griotte surmonté d'un buste d'Ambroise Paré - d'après Emile 200/300
Louis PICAULT - époque circa 1900 - H:28,5 - L:38 - P:19 cm
- 34 Deux miroirs aux alouettes - époque circa 1900 - (petits accidents et manques) 50/80
- 35 Une jarre à huile de noix en terre cuite vernissée - époque XIXème - H:35,5 - (accidents) 80/100
- 36 Une "vendetta corse" - manche en os peint - à décor floral - Signée sur la lame "véritable 100/150
EDOUAR" époque debut XXème - L:48 cm
- 37 Un poignard à lame courbe damasquinée à décor de rinceaux dorés - manche en os - travail 150/200
persan - époque circa 1900 - L: 29cm
- 38 École française XXème - "Bouc" - bronze à patine noire -H:10- L:15cm 50/80
- 39 École française vers 1900 - "Lévrier couché" - bronze à double patine - H:8 L:16 cm 80/100
- 40 Une pendule en bronze doré à décor de faunes, aigle et char d'Apollon - époque XIXème - H : 200/300
25,5cm - l : 18,5cm - P : 8,5cm (quelques accidents et manques)
- 41 Un couvert d'enfant en argent - poinçon Minerve - style ART DÉCO - monogrammé BP - 30/50
poids : 96g on y joint une louche à crème manche argent fourré
- 42 BRISSON -"composition abstraite"- épreuve d'artiste numéroté 7/10 en technique mixte -SBG 30/50
- 29,5x20cm - on y joint deux gravures de mode vers 1900

FRAIS À 16,6% TTC

- 43 **031601155D - Leonor FINI (1907-1996) - "Les soeurs jalouses" - Estampe polychrome -SBD 50/80
au crayon et numéroté 147/275 -à vue 52,5cmx71cm
- 44 **031601155D - TOFFOLI - "la femme aux arums" - lithographie polychrome SBD au crayon et 100/120
numérotée 30/150 - 66,5cmx48cm
- 45 **011505956A - Sam HERCIGER (1917-1981) - "La forge" - Linogravure- SBD au crayon 50/80
-31x16cm

FRAIS À 21% TTC

- 46 Suzanne MEUNIER-GÉRARD XXème - Portrait de jeune femme - dessin au pastel SBD et 80/100
daté 1926 - 46x55cm
- 47 Ecole française vers 1930 -"Les lionnes" - statue en régule à patine argentée sur socle en 100/150
placage de marbre et onyx - signée sur le socle : H.GUAL ? - H:24 L:61cm - (oxydation)
- 48 VERLYS FRANCE - Une coupe en verre moulé, pressé jaune à décor de fleurettes - signée 50/80
en creux au centre - Diam: 38cm
- 49 Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges - Vase en porcelaine blanche à décor végétal en 150/200
camaïeu vert et réhauts dorés - signé sous la base - H : 28,5cm
- 50 DELATTE (attribué à) - Un vase de forme bombée en verre marbré blanc et violet à inclusions 80/100
de paillons argentés - H : 24cm
- 51 Val St LAMBERT - Six assiettes à salade en cristal en forme de croissant - signées sous la 100/120
base

— 52	SARREGUEMINES - Un service à dessert en faïence fine - composé de douze assiettes et un plat octogonaux à décor d'angelots en médaillon - époque Art Déco - (égrenure à une assiette)	150/200
— 53	VITELLO - un coupe-papier en bronze à patine verte et dorée à décor de croisillons - signé sur la lame - L : 21cm	40/50
— 54	CHRISTOFLE - Un service thé-café en métal argenté - composé de deux verseuses et deux pots à lait - anses et boutons de préhension en palissandre - époque Art-Déco - (un couvercle rapporté et petits chocs)	80/100
— 55	Une boîte en bakélite en imitation d'écaille, de nacre rose et d'ivoire à décor de filet argenté - époque Art-Déco - H : 11 L : 24,5 P : 13,5 cm (petits manques et traces d'usure)	50/80
— 56	Un portemanteau structure métallique en tube noir et boules en bois peintes - fond de glace et support de chapeau en fil gainé jaune - époque vers 1950 - petites traces d'usures H : 39 L : 63 cm	80/100

FRAIS À 16,6% TTC

— 57	**011511640J - Ecole française XXème - "Port de pêche" - H/P - SBG OLLIVIER et datée 1975 - 50x70cm	100/150
------	---	---------

FRAIS À 21% TTC

— 58	Lodovico DE COURTEN (XIX) – « Religieuse assise » - aquarelle – SBG - 31x23cm (à vue)	50/100
------	---	--------

FRAIS À 16,6%TTC

— 59	**011511640J - Tilla JÄHRIG-LÖHR (1870-?) - "Alte Braunschweiger Diele" - H/C - SBD - 50x62cm	80/100
------	---	--------

FRAIS À 21%TTC

— 60	Ecole française fin XIXème - "Les jeunes fermières" - dessin à la mine de plomb - 19x14cm	80/100
------	---	--------

FRAIS À 16,6%TTC

— 61	**011511638G - Ecole française XXème - "Bouquet de fleurs" - H/T - SBD illisible - 70x60cm	50/80
------	--	-------

FRAIS À 21% TTC

— 62	Un ensemble de couverts en argent poinçons 925 millièmes ou mexicains (à contrôler) - composé de : douze fourchettes à gâteaux - onze fourchettes à huitres - douze fourchettes à escargots - douze cuillères à moka et un couteau à beurre - modèle coquille - poids 1462,5 gr	500/700
— 63	Un chauffe-plat en métal argenté à décor de rinceaux, frise de losanges et masques grimaçants - époque début XXème (usure d'argenture) - H : 20cm - l : 36cm - P : 25cm	100/200
— 64	Un petit vase "Médicis" et un coquetier en argent - poinçon au cygne - Poids : 74,9g	30/50
— 65	Un porte-huillier en argent à décor de godrons en frise poinçon Minerve - pieds patins - style Louis XVI - avec ses deux flacons en cristal doublé et taillé bleu à décor de fleurs - Poids de l'argent : 256,8g - (un flacon accidenté)	100/150
— 66	Une assiette en faïence - décor "au chinois" polychrome - FERRAT à Moustiers - époque XVIIIème (petite égrenure)	150
— 67	Une assiette en faïence à décor floral - FERRAT à Moustiers - époque XVIIIème et une assiette en faïence - décor "au chinois" - FOUQUE et ARNOUX à Toulouse (légères égrenures)	200/300
— 68	"Faune dansant" - bronze d'après l'Antique - époque XIXème - H : 39cm	200/300
— 69	Une pendule en régule doré à décor d'allégorie au théâtre - socle en albâtre et plaques de laiton doré et émaillées de rinceaux - époque XIXème - H : 27cm - l : 37cm - P : 12,5cm (petits accidents et usure de patine)	150/200
— 70	Un plat rond en faïence à décor floral polychrome - Lyon - époque XVIIIème - Diam. : 29,5cm (égrenure)	300/400
— 71	Un encrier en faïence à décor floral polychrome - Varages - époque XVIIIème - (godet à encre rapporté - quelques égrenures)	100/150

FRAIS À 16,6%TTC

— 72	**011511640J - Ecole française XXème - "Bouquet de coquelicots" - H/T - SBD M. SMEDDINCK - 52x71cm	80/100
— 73	**011511638G - Ecole française XXème - "Composition florale" - H/T - SBD - 60,5x 70,5cm	80/100

FRAIS À 21%TTC

— 74	Michel MICHAELI (XXème) - "Nature morte aux canards" - H/T - SBD et datée 1936 - 46x55cm	150/200
— 75	Antonio URIA MONZON (1929-1996) - "Taureaux" - sérigraphie couleurs - 38x58cm à vue	30/50
— 76	Henri PLISSON (1908-2002) - "Le Lac Majeur" - H/T SBD - contresignée, titrée et datée au dos septembre 70 - 38x46cm	150/200
— 77	GIEN - Une dinette en faïence - à décor de scènes du Petit Chaperon Rouge - composée de : douze assiettes plates - six assiettes à potage - deux plats ronds - un plat ovale - deux rapiers - un saladier - un légumier et une soupière - époque Circa 1900 (soupière recollée et légers fêles)	100/150
— 78	Ecole italienne vers 1920 - "Buste de jeune femme" - sculpture en albâtre et onyx - signée au dos PINESCHI - H:25,5cm - (petits éclats)	100/150
— 79	Un ensemble en porcelaine à décor de personnages en réserve sur fond de rinceaux verts et dorés- composé d'une théière, un sucrier, un pot à lait, quatre assiettes plates, douze tasses et huit sous-tasses - on y joint un pot couvert de modèle approchant - Canton - Chine - époque XIXème - (quelques accidents)	150/200
— 80	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en métal doré - à décor de plumet, angelots, profil de reine et mascarons - Style Régence - H : 30cm	200/300
— 81	Un vase en porcelaine à décor de personnages - Canton - Chine - Epoque XIXème - H: 44,5cm	100/150
— 82	Une paire de vases en porcelaine - à décor de personnages en bleu et blanc - Chine - époque début XXème - H:49,5cm - (petites égrenures)	200/300
— 83	Une paire de vases en porcelaine - à décor de paysage en bleu et blanc - Chine - époque début XXème - H: 40,5 cm	200/300
— 84	Une paire de tigres en pierre de lard - Extrême Orient - époque XXème - H: 15,5cm - L : 33cm	100/150
— 85	Une paire de plats en porcelaine à décor de personnages, de fleurs et de fruits - Chine - époque XIXème - Diam: 28,5cm - un petit éclat	200/300
— 86	Deux assiettes en porcelaine à décor IMARI - Chine - époque XVIIIème - (micro-éclats en bordure)	150/200
— 87	Une paire de vases en bronze cloisonné émaillé à décor floral polychrome et plaques de lapis-lazuli - Chine - époque XIXème - H : 22,5cm (quelques chocs - socles en bois postérieurs et accidentés)	100/200
— 88	"Scènes de palais" - peintures sur papier de riz - Chine - époque début XXème - 31x19,5cm à vue (quelques accidents)	30/50
— 89	Michel MICHAELI (XXème) - Ecole orientaliste - "Fontaine animée au Maroc" - H/T - SBD et datée 1935 - 41x33cm	300/500
— 90	Michel MICHAELI (XXème) - "Paysage au mas animé" - H/T - SBD - 33x41cm	200/300
— 91	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) - "Nature morte aux pommes" - H/T SBD et datée 1907 - 50x65cm (restaurations)	400/600
— 92	Ecole française vers 1920 - "Les paons et Pierrot" - deux gouaches au pochoir en médaillon ovale - 38,5x27,5cm	200/300
— 93	Une garniture de cheminée en régule à patine brune et marbre clair - composée : d'une pendule à décor de jeune femme allongée et de Cupidon et d'une paire de vases assortis - époque début XXème - H: 42cm - l : 58cm - P : 22cm (usure de patine)	200/300
— 94	Un nécessaire de bureau en placage de palissandre - composé d'un porte-lettres formant encrier et un tampon buvard - on y joint une boîte à cigares à système de modèle approchant - époque Art Déco	150/200
— 95	DANIELO PARIS - six porte-couteaux en verre moulé pressé opalescent - à décor d'animaux - époque Art Déco	50/80
— 96	Quatre coupelles en verre moulé pressé opalescent à décor de noisettes dans le goût de VERLYS - époque ART DÉCO (micro-éclat)	30/50

— 97	Deux dessous de bouteilles en verre moulé pressé opalescent - à décor d'étoile de mer stylisée - dans le goût de VERLYS - époque Art Déco (petites égrenures)	30/50
— 98	VERLUX - Un plat rectangulaire en verre moulé pressé opalescent - à décor de branches et pommes de pin - signé dans le fond - 36,5x24cm (quelques rayures)	80/100
— 99	MILO 1955 - "La petite baigneuse"- bronze à patine médaille - signé sur la base - socle marbre - H: 20 cm	150/180
— 100	Deux rafraîchissoirs à bouteille en métal argenté - l'un d'époque XIXème, l'autre d'époque Art Déco	80/100
— 101	Ecole italienne vers 1900 "Buste de jeune femme" - sculpture en albâtre et onyx - signée au dos POZZI - H:32cm - petites égrenures	100/150
— 102	Une carafe en cristal taillé - dans le goût de Baccarat - H : 32cm	150/200
— 103	Un carafon en cristal à décor de gerbes stylisées - H : 25cm	50/80

FRAIS À 16,6%TTC

— 104	**011605169R - JAEGER le COULTRE - Une pendule modèle Atmos en laiton et bronze doré sous cloche de verre - H : 23 L : 21 P : 16 cm	800/1000
-------	---	----------

FRAIS À 21%TTC

— 105	Pierre ROSENAU (XXème) - "Paysage animé au lac" - panneau en marqueterie - SBD - 70x147,5 cm	150/200
— 106	Ecole française XXème - "Composition abstraite" - technique mixte sur toile - 130x130cm	300/500
— 107	Jean-Jacques MARIE (XIXème) - "Composition n°479" - acrylique sur panneau de bois - 83x61cm	800/1000
— 108	Jean-Jacques MARIE (XXIème) - "Composition n°271" - encre de Chine sur papier épais - SBG- 42x30cm	150/200
— 109	Jean-Jacques MARIE (XXIème) - "Composition n°276" - acrylique sur papier épais - SBG - 42x30cm	150/200
— 110	Roger MEQUINION (XXème) - Un plat en céramique orange à décor de vignes stylisées sur l'aile dégagées à l'acide sur fond clair - signé sur le marli - diam : 37cm - avec la participation de Mr Thierry Roche	80/100
— 111	Une lampe boule à décor de roses en coquillages - base en matière plastique noire - époque XXIème - H: 29cm	100/150
— 112	Un miroir rond en métal doré formant applique - à décor de feuillage stylisé rayonnant - époque XXème - diam : 53cm	200/250
— 113	Une lampe en métal doré et laqué rouge dans le goût asiatique - époque XXème- H : 37cm - quelques rayures	150/200
— 114	Un seau à champagne en cristal taillé et filet doré sur le col - Cristallerie de Lorraine - époque XXème- H : 26cm - dans sa boîte	50/80
— 115	SAINT LOUIS - Un service en cristal taillé composé de : six verres à eau, quatre verres à vin, quatre verres à vin blanc, et une flûte à champagne - (petits éclats)	150/200
— 116	Une paire de lampes en bronze et pampilles de verre à décor de grappes de raisin - Egypte - époque XXème - (montures de lustre transformées)	300/500
— 117	Max LE VERRIER (1891-1973) - un vide-poche en bronze à décor de coq stylisé - signé sous la base - H : 8cm - L : 17cm	50/80
— 118	Auguste RODIN (d'après) "La Danaïde" - reproduction en bronze à patine brune - H:16cm - L : 35cm	200/300
— 119	Un lustre de Venise à six bras de lumière en verre soufflé blanc et rose -H : 53cm	150/200
— 120	Jean Daniel SALVAT (1969) - "Etude 76" - peinture sous vinyle transparent - signé, daté 2008 et titré au dos - 61x50cm - avec la participation de Mr Houg	150/200
— 121	Jacques VOYET (1927-2010) - "Jeune femme au bouquet" - HP SBD - 46X33cm - avec certificat	200/300
— 122	Michel RODDE (1913-2009) " Ferme dans les vignes " HT SBD - 20X60cm - avec certificat	200/300

FRAIS À 16,6%TTC

— 123 **011512574 W - GARABED A MONDJIAN (1922) - "Les quais de la Seine" - technique mixte sur papier - SBG - 34x46 à vue 200/300

FRAIS À 21%TTC

— 124 Michel MICHAELI (XXème) - "Paysage provençal animé" - H/T - SBG - 41 x 33 cm 150/200

— 125 Deux carafes en cristal monogrammées EL - époque fin XIXème - H : 28,5 et 26cm 120/150

— 126 Une pendulette à suspendre en bronze à décor de carquois, rangs de perles et strass - cadran émaillé signé L.GAISSO et Cie - la Madeleine Paris - dans son coffret d'origine en cuir avec sa clé - on y joint deux clés de modèle approchant - Diam : 10 cm - (manque quelques strass) 200/300

— 127 Ecole Russe fin XIXème - " Le retour du Cosaque " - groupe en bronze - signé sur la base "Kozowski" - H: 37,5cm 500/700

— 128 Une paire d'aiguères en cristal taillé - monture en métal argenté - Style Louis XV - H : 32,5cm 150/200

— 129 Un réveil d'officier en bronze et verre - cadran à double affichage signé Montevideo - époque XIXème - H : 15cm - petit éclat à une vitre 150/200

— 130 Un miroir de table en laiton doré à décor de rubans noués, couronnes de lauriers et feuilles de laurier en frise - style Louis XVI - H : 36cm 80/100

— 131 Une aiguère en verre émaillé à décor floral polychrome sur fond givré - monture en métal argenté de Gallia - époque début XXème - H : 24cm 80/100

— 132 Victor SAGLIER (1809-1994) - Un seau à glaçons en verre à décor de fleurs dorées sur fond givré - monture en métal argenté - signé sous la base - H : 14cm 150/200

— 133 A.DUCOBU - Un vase en pâte de verre vert et jaune à décor de paysage lacustre au bateau - H: 23cm - (meulé au col) 80/100

— 134 Une paire de coupes gravées d'armoiries en argent - poinçon 800ème (à contrôler) - époque XIXème - Poids : 1147g - Diam : 23cm 400/600

— 135 Un plateau en métal argenté à décor de rangs de perles et feuilles d'acanthé en frise - 55x37cm - petites rayures 100/150

— 136 Ecole française début XXème - "Nature morte aux fruits" - H/T - 49x65cm - porte une signature apocryphe en bas à droite F.COSTE 150/200

— 137 Ecole française début XXème "Port Breton" - aquarelle SBD Landureau? - 32,5x20,5cm 100/150

— 138 Ecole française début XXème - "Paysage au pont"- H/T SBD Chapuis - datée 1924 - 38x46cm (accidents) 250/300

— 139 FRANCOIS AUGUSTE AUGIERE (1859/1925) - "Bateaux" - aquarelle SBD - 23,5x18,5 à vue 100/150

— 140 FRANCOIS AUGUSTE AUGIERE (1859/1925) - "Le Grau du Roi" - aquarelle SBG - datée 1886 - 16x24cm à vue 150/200

— 141 MAKKUM - Plaque en faïence à décor en bleu et blanc de traineau - signée au dos - époque XIXème - 61 x 49 cm - (sautes d'email) 300/500

— 142 Un bassin en faïence à décor floral polychrome et coquilles en prise - Varages - époque XVIIIème (petits défauts de cuisson) 250/300

— 143 Un plat en faïence à décor floral polychrome - Varages - époque XVIIIème 300/400

— 144 Un plat en faïence décor "au chinois" en camaïeu bleu - MOUSTIERS - époque XVIIIème - 35x26cm 500/600

— 145 Une commode de poupée en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - dessus de marbre - style Transition - accidents au marbre et petits manques - H: 29,5cm - L: 27,5cm - P: 17,5cm 80/100

— 146 Ecole française XIXème - "Chien assis" - bronze à patine foncée - signé sous la base - H : 10cm 150/200

— 147 Un étui à lancettes en argent (à contrôler) habillé de galuchat à décor clouté de chiffres couronnés et de l'inscription "Pierre Perversie" - lancettes en écaille et acier - époque XVIIIème 200/300

— 148 Ecole française XIXème - "Portrait d'officier à la Légion d'honneur" - miniature sur ivoire - 6x4,5cm 150/200

149	Ecole française XVIIIème - "Portrait d'homme en habit rouge" - miniature sur papier - 4,5x4,5cm	150/200
150	Une boîte en ivoire tournée à décor polychrome d'angelots - époque XVIIIème - on y joint des éléments de boîte en carton et fixé sous-verre - époque XIXème - accidents et manques	80/100
151	"La garde meurt mais ne se rend pas" - un dessus de boîte en loupe de thuya sculpté - époque début XIXème - diam : 8,5cm - petits accidents et manques	80/100
152	Ecole française XVIIIème (suiveur de JOUVENET) - "Jésus chassant les marchands du Temple" - H/T marouflée sur carton - 41 x 53,5 cm - (quelques accidents de bordure)	600/800
153	Ecole française XIXème - "Portrait d'officier sous la Restauration" - pastel sur papier signé illisible et daté en bas à droite - 34,5 x 25,5 cm à vue	300/400
154	Ecole française XIXème - d'après Chardin "Le retour du marché" - H/P - 36x25cm - légères fentes	500/700
155	Georges Hippolyte DILLY (1876-1942) - "Femme au bonnet blanc" - dessin au fusain, sanguine et craie - SBD et dédicacé- 32x38,5cm à vue - petites taches	200/300
156	"La leçon de musique" - estampe couleurs d'après Joshua Reynolds et gravée par W.Dickinson - Angleterre - époque XIXème - 46x36 cm à vue - petite déchirure sur un bord	50/80
157	Un petit reliquaire à décor de coeurs sacrés - XIXème - on y joint une boîte formée de deux livres XVIIIème collés et creusés	80/100
158	Deux vases en bronze cloisonné à décor de personnages - Indochine - époque début XXème - H: 38,5 et H : 30cm	150/200
159	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) (d'après) - "Le tigre et le crocodile " - reproduction en bronze à patine médaille - H : 12cm - L : 37,5cm - terrasse marbre	200/300
160	Ecole française XIXème - "Portrait d'homme" - miniature sur ivoire en médaillon - diam : 6,5cm - petits manques	150/200
161	Ecole française XIXème - "Portrait de dame au bonnet de dentelle" - miniature sur ivoire en médaillon - diam : 7cm	150/200
162	Deux casse-têtes en bois dur - patine d'usage - Afrique du Sud Zoulou - avec la participation de Mr Jean ROUDILLON	300/500
163	Un élément décoratif en bronze "aux attributs de marine" - époque vers 1900 - 34x13cm - petites restaurations	80/100
164	Une longue-vue en laiton habillé de cuir - époque fin XIXème - incomplète et optique à réviser - L : 49cm	80/100
165	Une longue-vue en laiton - époque fin XIXème - incomplète et optique à réviser - H : 77,5cm	30/50
166	Un coffret en bois exotique et marqueterie de nacre à décor de paysage animé - Extrême Orient - époque fin XIXème - petits accidents et manques, couvercle légèrement voilé	200/250
167	NOCKER - "Scène de taverne" - diorama en haut relief de bois sculpté - dans le goût hollandais - 23x30cm	150/200
168	José PIRÈS (1955) - "Le violoniste " HT SBD - 46X38cm	200/300
169	José PIRÈS (1955) - "Personnage sur un banc" - HT SBD - 46X38cm	200/300
170	Michel MICHAELI (XXème) - "Bateau de pêche" - H/T - SBD - 46x33cm	150/200
171	Aimé DAVID FONTANGES (XXème) - "Fleurs de cerisiers" -H/T SBD - 50X62cm	200/250
172	Un ensemble de douze couteaux de table et douze couteaux à fromage - manches en argent fourré - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et coquilles - monogrammés LC - style Louis XV - dans leurs coffrets	50/100
173	Douze cuillères en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre Bonnesoeur - style Louis XV - Poids : 206,5g - on y joint un service à hors d'oeuvre - en argent et argent fourré - style Louis XVI	80/100
174	Une paire de chandeliers en bronze à décor de feuilles d'acanthé - pieds griffes - époque XIXème - H : 29,5cm	300/400

175	Ecole française XVIIIème - " La vierge Marie"- H/T - cadre ancien en bois sculpté et doré - recadrée et petits manques au cadre - 20,5x13,5cm	200/250
176	Un cheval en céramique bleue et noire - Chine - époque XXème - (monté en lampe) - H : 78cm	150/200
177	CHRISTOFLE : Un légumier en métal argenté modèle coquille - poinçon de Maître orfèvre Gallia pour Christofle	100/150
178	Une cuillère à saupoudrer en vermeil - Poinçon Minerve - Modèle "Queue de rat" - Maître orfèvre Puiforcat - Poids : 101,2g - (petit choc)	80/100
179	Une paire de cuillères, modèle violon, en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et coquilles monogrammées IC - Maître Orfèvre THOMAS - Poids : 243,5g	80/100
180	Une louche en argent poinçon Michelange - modèle uniplat - monogrammée BL - Poids : 266,2g	100/150
181	Une louche en argent modèle filet - poinçon Minerve - Poids : 202,9g - quelques chocs	60/80
182	Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) - " Nature morte aux crevettes" - H/T SBG - 38x46 cm	150/200
183	Ecole française XIXème - "Paysage au cours d'eau animé" - H/T SBG V GARNIER? - 65x50 cm	80/100
184	Lucien SIMONNET (1849-1926) - "Paysage à la cascade" - H/T - SBD - 54 x 73 cm	400/500
185	Ecole française début XXème - "L'escarène" et "Bonneval S/A" - deux aquarelles formant pendant - SBG illisibles et titrées en bas à droite - 15,5 x 24,5 cm et 14,5 x 20 cm	150/200
186	Ecole française XXème - "Port de Sète" - aquarelle - SBG G. GILLES - 29,5 x 39,5 cm (à vue) (petites taches de rouille)	50/100
187	Une théière en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et de fleur - Maître orfèvre FRAY - époque fin XIXème - H : 23,3 cm - Poids brut 825,9 gr - légères rayures	250/300
188	Jacques FRANCE (d'après) - "Marianne maçonnique" - reproduction en bronze - H : 33,5 cm	150/200
189	BACCARAT - Un service en cristal taillé à décor géométrique - comprenant : sept verres à eau - dix verres à vin blanc - six verres à porto	100/150
190	Un pied de lampe en bronze argenté - fût cannelé - Style Louis XVI - H : 66 cm - (petits accidents)	100/200
191	Ecole espagnole XXIème - "Diamante" - épreuve en bronze à patine médaille - H : 23,5 cm L: 26 cm	150/200
192	SAINT-LOUIS - Un broc en cristal taillé à décor de gerbes stylisées - signé sous la base - H : 27,5 cm	100/150
193	Deux carafes en cristal taillé dans le goût de BACCARAT - H : 27,5 cm - quelques petits éclats	80/100
194	Un plat en faïence à décor d'armoiries au centre et de frises sur l'aile - Moustiers - Epoque XVIIIème - Diamètre 28,5 cm	1500/2000
195	Un pigeon de faïtage en poterie vernissée verte et brune - Epoque XIXème - H : 34 cm - (restaurations)	100/200
196	Une boîte à poudre en carton à décor "Arte Povera" - Provence - Epoque XVIIIème	250/300
197	Une boîte à pilules en émail à décor de guirlandes fleuries en réserve sur fond vert étoilé - Travail BRESSAN - Epoque circa 1900	100/150
198	Un panier en émail et laiton doré à décor polychrome de frises de fleurs en réserve sur fond vert - Travail BRESSAN - Epoque circa 1900	100/150
198BIS	Une boîte à pilules en émail à décor étoilé doré sur fond bleu - Travail BRESSAN - Epoque circa 1900 - (petits accidents)	80/100
199	Un éventail brin et panache en ivoire reperlé à décor argenté et doré d'urnes, architecture et passementerie - feuille en velin peint à décor d'allégorie à l'été - époque XVIIIème - usure et petits accidents - manque l'axe	100/150
200	"ARLEQUINE " Un costume de la "Commedia del Arte" de la maison "COSTUMI ATELIER NICOLAO" à Venise - composé d'une jupe, un jupon, une veste, un pourpoint, et un chapeau- Taille enfant 11/12 ans	250/300
201	HERMÈS - Carré en soie à décor de Couronnes sur fond bleu nuit et motifs jaunes en camaïeu	80/120

202	Christian DIOR - une paire de gants en chevreau blanc - on y joint une paire de gants en daim crème - taille 7.1/2 - très bon état	80/100
203	HERMÈS - Portefeuille rectangulaire en cuir grainé de couleur naturelle "Gold" - fermeture en H en métal doré - l'intérieur comporte cinq compartiments à cartes - cinq poches dont une à fermeture éclair - Dim: 17,5 x 9 cm - état d'usage	100/150
204	CARTIER - "Must" - pochette en cuir grainé de couleur beige - passepoils en cuir bordeaux - intérieur tissu broché du sigle Cartier bordeaux - pochette zippée et plaquée au dos - Dim. 28 x 16 x 4 cm env. - bon état	150/200
205	Louis VUITTON "KEEPALL 60" - sac de voyage en toile monogrammée avec étiquette "identité" en cuir naturel - Dim.env. 62x 32x 26 cm - état d'usage - (quelques taches sur le cuir)	400/500
206	Louis VUITTON "Keepall 40" - sac de "week-end" en toile monogrammée, avec cadenas - Dim. env. 42 x 24 x 18 cm - état d'usage	150/200
207	Louis VUITTON: étui porte-clés en toile monogrammée à fermeture éclair - 4 crochets - Dim. env.18,8 x 7,3 mm - bon état d'usage	80/120
208	Une montre de col en or à remontoir - Dos ciselé d'un monogramme - cuvette or - Diam.29 mm - Poids brut: 19g40	120/160
209	Une montre-chronomètre de poche en or, à remontoir - trotteuse à 6h - boîtier facetté et dos ciselé de feuillages - cuvette or - Diam. 45 mm - Poids brut: 62g	420/480
210	Une montre-chronomètre de poche en or - à remontoir - trotteuse à 6h - dos ciselé d'une frise de fleurs - cuvette or - diam.45mm - Poids brut: 64g60	420/480
211	Anonyme: une montre de dame en or jaune - boîtier rectangulaire, cadran "cuivre" - les attaches à décor géométrique - mouvement mécanique - Années 1940/50 - diam. 47 x 15 mm - Poids brut: 19g20	240/300
212	CARTIER "Must Tank" Française - montre de dame en vermeil - boîtier rectangulaire, cadran jaune pâle - bracelet cuir avec boucle Ardillon - mouvement à quartz - Numérotée: 04027-557051 - dim. boîtier: 28 x 21 mm -avec pochette Cartier	200/300
213	HERMÈS - "Kelly" - montre de dame en acier plaqué or - boîtier cadenas, cadran doré, bracelet cuir "gold" mouvement à quartz - Numérotée 669597 - dans son écrin, avec papier	450/550
214	BULOVA: montre pour homme en acier brossé - boîtier tonneau - cadran gris pâle, datographe à 3h - Mouvement automatique - Numérotée: 3-590643 - Dim.boîtier: 40 x 38 mm	100/150
215	Lot de trois montres dont: Baume et Mercier: montre pour homme boîtier rond, cadran noir, datographe à 3h - bracelet articulé boucle déployante - mouvement automatique. Deux montres de dame Baume et Mercier et Longines - mouvement à quartz - Diam.38 mm	150/200
216	Lot de deux montres en acier, l'une de marque OMEGA modèle Constellation, la seconde de marque ETERNAMATIC - cadrans tachés - mouvements automatiques - Diam. 35 mm	150/250
217	BAUME ET MERCIER "Hampton": montre pour homme en acier, boîtier rectangulaire, cadran acier, datographe à 6h - bracelet cuir d'autruche naturel, boucle déployante - mouvement automatique - Numérotée 4693291-65447 - Dim. 46 x 30mm - dans son écrin	500/600
218	BAUME ET MERCIER: montre-chronographe en or jaune - boîtier rond, cadran blanc, deux compteurs à 3h et 6h - bracelet en or maille tissée - mouvement mécanique - Diam.35mm - Poids brut: 71g90	1300/1600
219	JAEGER le COULTRE: "Master", montre chrono pour homme en acier - boîtier rond, cadran gris pâle - affichage date et jour à 12h - trotteuse à 6h - bracelet cuir avec boucle déployante - mouvement automatique - Numérotée: 140-8-87 - Diam.37mm - très bon état	1000/1500
220	Deux bracelets à grelots en bronze - Afrique	150/200
221	Une pièce or: République Française 20 Francs	160/200
222	Un souverain or Victoria - 1892	180/220
223	Cinq boutons de col et d'habit, en or jaune, ornés d'une perle - Poids brut: 9g90	150/200
224	J.MAZZONI pour AUGIS - médaille représentant le profil de la Vierge - gravée au dos: AD - Diam.20mm - Poids 4g90	90/110
225	Lot de divers bris et bijoux or: alliances, bague, médaille - Poids: 13g30	250/280
226	Trois pièces or : Un Napoléon III 1868 - une République Française 20 Francs 1904 et une de 20 Lires 1855	520/600

— 227	PARKER : Un stylo plume en argent ciselé en quadrillage , plume or 14 kt - système à cartouche - Long: 12,8cm	80/100
— 228	Une montre de poche en or à clé - boîtier ciselé et guilloché - cuvette or - Dans son écrin - Diam : 35 mm - Poids brut : 29g30	180/220
— 229	Une montre de poche en or à clé - Boîtier ciselé et guilloché - cuvette or - Dans son écrin - Diam : 42 mm - Poids brut : 48g	320/400
— 230	Une montre de poche en or à remontoir - cadran émail blanc - boîtier ciselé d'un monogramme au dos - cuvette or - Diam : 47 mm - Poids brut : 74g50	480/520

FRAIS À 14,4%TTC

— 231	1 lingot - Titre or : 996,3 - N° d'enregistrement : 81777 - Poids : 1, 0025 kg - Daté du : 19/03/1951	30000
-------	---	-------

FRAIS À 21%TTC

— 232	Une pièce or 20 dollars 1924 (usée)	950
— 233	Un baromètre thermomètre en placage de palissandre - Angleterre - Epoque fin XIXème - H : 102 cm - (quelques accidents)	50/80
— 234	Une table de chevet en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe - Epoque Circa 1800 - H : 69 cm - l : 38 cm - P : 26,5cm - (petits accidents et manques)	200/300
— 235	Un cadre de glace à parcloles en bois habillé de laiton repoussé, à décor de fleurs et rinceaux - Style Louis XIV - 107 x 85 cm	100/150
— 236	Une paire de tabourets - assises en plastique - piètement en bois peint maintenu par une entretoise en tube - Epoque XXIème - H : 84,5 cm	100/150
— 237	Une glace cadre en bois et résine, à décor en trompe-l'oeil de zinc patiné sur fond imprimé à motif de tôle rouillée - H : 170 cm - L : 81 cm	80/100
— 238	Un tapis galerie KUNDUZ - AFGHANISTAN - 290 x 78 cm	300/500
— 239	Un fauteuil club en skaï rouge - (état d'usage)	30/50
— 240	Un fauteuil en métal et croûte de cuir dans le goût de BREUER	80/100
— 241	Marcel BREUER (1902-1981) & Matteo GRASSI (Éditeur) - Un fauteuil en cuir et métal chromé	100/150
— 242	Pierre BANDEL à Paris - Une table gigogne trois éléments, en métal noir et filet doré - vitres biseautées - H : 38 cm l : 50 cm P : 40,5 cm - (état d'usage et petits accidents aux vitres)	120/150
— 243	Christian MAAS XXIème - Un fauteuil "STILETTO", en cuir noir - H : 131 cm	3000/3500
— 244	Une bibliothèque en noyer ouvrant à deux portes vitrées - montants cannelés - Style Henri II - H. 213,5 cm l.139 cm P. 46 cm - (petits accidents et manques)	80/100
— 245	Un escabeau de bibliothèque hélicoïdal en bois teinté acajou - Style anglais - Epoque XXème - H : 162 cm L : 50 cm - (petits chocs et état d'usage)	200/250
— 246	Une paire de chaises en noyer mouluré et sculpté, à décor de rinceaux et rocailles - assises et dossiers à fond de canne - pieds cambrés réunis par une entretoise en "X" - Style Régence	80/100
— 247	Une jardinière en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthé - réservoir orné de plaques de faïence à décor polychrome de paysages animés de CHOISY-LE-ROI, piètement à entretoise, intérieur de zinc - Epoque vers 1900 - H: 88,5 cm - L: 77 cm - P: 37 cm - (petits accidents et manques)	300/500
— 248	Une colonne formant sellette en onyx vert et bronze doré - Epoque Circa 1900 - H : 106cm - L: 25,5 x 25,5cm - (accidents et manques)	150/200
— 249	Une table à jeu plateau porte-feuille - en bois de placage et marqueterie - à décor de fleurs et rinceaux - ouvrant à un tiroir en ceinture formant écritoire - style Louis XV - H : 78,5 - L : 71,5 - P : 45,5 cm - à restaurer	80/100
— 250	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - ouvrant à huit tiroirs - et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - dessus de marbre gris - époque XIXème - piètement postérieur - quelques accidents et manques - H : 123,5cm - L : 149,5cm - P : 72cm	200/300

251	Une coiffeuse "Rognon" en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - Style Transition - H : 73,5 - L : 73,5 - P : 43 cm	100/150
252	Une table à écrire "Rognon" en bois de placage et marqueterie à décor rayonnant, ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement à tablette d'entrejambe, galeries de laiton - Style Transition - H : 73,5cm - L : 77cm - P : 38cm - (Petits accidents et restaurations)	150/200
253	Une table d'angle en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - Style Louis XV - H : 73,5 - L : 45,5 - P : 31 cm	50/80
254	Une sellette tripode en bois noirci et ornements de laiton - Epoque Napoléon III - H : 110 cm - (quelques manques)	150/200
255	Une paire de chaises en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - Style Louis XV - éléments anciens (à restaurer)	200/300
256	Un meuble télévision d'angle en bois peint ouvrant à deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - H : 88 - L : 117 - P : 77, 5 cm	100/150
257	Une jardinière en bois de placage et bois noirci gravé à décor de rinceaux et incrustations de nacre, galerie et ornements de laiton doré - Epoque Napoléon III - H : 20 - L : 41,5- P : 27 cm - (petits accidents)	400/600
258	Un fragment de tapisserie à décor de héron - Epoque XVIIIème - 155 x 171 cm - (à restaurer)	600/800
259	Une banquette en bois peint à hauts accotoirs et fond de canne - transformable en table d'accouchée - Style Louis XVI	80/100
260	Une coiffeuse en bois de placage et filets de bois clair ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - plateau déployant découvrant un intérieur tapissé aménagé d'un miroir - pieds cambrés - Epoque XVIIIème - H : 75,5 - L : 81 - P : 49,5 cm - (quelques accidents et manques)	100/150
261	Une table à allonges en noyer - à pied central sculpté à décor de rinceaux et volutes - Epoque XIXème - H : 76 - L : 130 - P : 108 cm - On y joint quatre allonges en bois naturel - plateau légèrement voilé	200/300
262	Une table demi-lune en acajou, plateau déployant habillé de feutre - pieds fuselés - ornements de laiton - Epoque vers 1800 - H : 73,5 - L : 109,5 - P : 53,5 cm - (petits accidents de placage)	200/300
263	Un fauteuil en noyer - dossier médaillon - pieds cannelés et rudentés - dans le goût de Pillot - Style Louis XVI	100/200
264	Une console en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement colonne réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre gris - époque XIXème - H : 85 - L : 75 - P : 45,5 - (petits accidents et manques)	100/200
265	Une table de salon en palissandre et placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement cambré réuni par une entretoise en "X" - Epoque Napoléon III - H : 68 - L : 144 - P : 92 cm	200/300
266	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté - filets de marqueterie - à décor de volutes et paniers fleuris - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquille - montants cannelés - Epoque XVIIIème - H : 102 cm - l : 143 cm - P : 61,5 cm - (petits accidents et plateau postérieur)	400/500
267	Un coffre en chêne à décor de plaques en fer repoussé et ajouré formant renforts et écoinçons, poignées en fer forgé - Epoque XVIIIème - H : 76,5 - L : 119 - P : 62 cm	200/300
268	Une chaise en bois et carton bouilli laqué noir, à décor polychrome de bouquets et guirlandes fleuries, dorés et incrustés de nacre - assise à fond de canne - Epoque Napoléon III - (quelques accidents)	200/300
269	Un meuble à partition en bois laqué noir, à décor de coqs et d'oiseaux polychromes et dorés - couvercle formant liseuse découvrant un casier - piètement tourné - Epoque Napoléon III - H : 84 - L : 45,5 - P : 30,5 cm - (cloisonnement à partition supprimé)	200/300
270	Une fumeuse en noyer, dossier sculpté à décor d'attributs de fumeur et tête de personnage - pieds cannelés - Epoque fin XIXème	100/150

VACATION À 14H30

FRAIS À 21%TTC

— 300	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) - Paire de vases en bronze à patine médaille et dorée, à décor d' "allégorie à la vigne" - Signés sur la panse - Marque de fondeur F. BARBEDIENNE - H: 44cm - (Traces oxydation)	1000/1500
— 301	Une pendule en bronze doré, à décor d' "allégorie aux arts" - Ornaments de porcelaine - Cadran émaillé, signé (illisible) - Style Louis XVI - H : 57 cm - L : 65 cm - (traces d'oxydations)	600/800
— 302	Une paire de chandeliers à cinq bras de lumière en bronze doré, à décor de visages féminins, feuilles d'acanthé et volutes - Style Régence - H : 68 cm - (Pouvant former garniture de cheminée avec le numéro précédent)	300/500
— 303	SAMSON à Paris - "Madame de RÉCAMIER d 'après HOUDON" - Buste en biscuit signé au dos d'une fausse marque de Sèvres - H:53cm	200/300
— 304	Un encrier en bronze patiné et polychrome, à décor de chasse à courre - Epoque fin XIXème - H : 13 cm - L : 22 cm - P : 22 cm - (petits accidents et manques)	200/300
— 305	Deux plats ronds en argent poinçon Minerve - à décor de guirlandes et rubans - Style Louis XVI - Poids: 1763,7 g	600/800
— 306	Trois plats ovales en argent poinçon Minerve - à décor de guirlandes et rubans - Style Louis XVI - Poids: 3761 g - Petits chocs	1500/2000
— 307	Un vase en bronze - à décor de masques grimaçants, de poissons et d'entrelacs - Style Néo-renaissance - Porte le cachet de la Maison JOLLET & CIE à Paris - Epoque vers 1900 - H: 64cm	600/800
— 308	Louis Émile CANA (1845-c.1895) "Le héron et l'escargot" - bronze à patine médaille - signé sur la base - H. 12 cm L.20,5 cm - (petit manque)	300/500
— 309	Une ménagère en argent - Poinçon Minerve - Composée de douze couverts de table, une louche, un service à découper et un couvert à salade - Manche argent fourré - Style Louis XV - Maître orfèvre Emile Puiforcat - dans un coffret - Poids 2306,9 g	1000/1500
— 310	BACCARAT - Neuf verres à vin en cristal modèle HARCOURT - on y joint une carafe en cristal de modèle approchant (bouchon rapporté) - H: 13,3cm	600/800
— 311	"Le faune dansant " - reproduction d'après l'antique - en bronze à patine verte - H: 55,5cm - terrasse marbre	200/300
— 312	Une pendule en marbre gris et bronze doré à décor d 'urne, rinceaux et guirlandes - cadran émaillé - signé RAINGO FRERE À PARIS -époque XIXème -H34cm L22,5cm profondeur 11,5cm	700/800
— 313	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) - "Zouave assis"- bronze à patine foncée - signé sur la base - H: 20,5cm - (manque la baïonnette)	400/600
— 314	LEGRAS - Une paire de vases en verre multicouche - à décor de lierre couleur prune dégagé à l'acide sur fond clair - H 36cm - (petits défauts de cuisson au col)	300/500
— 315	Un plat en argent - Poinçons portugais (à contrôler) - à décor repoussé de fleurs et poissons - poids 1004,6g	300/500
— 316	Un plat en argent - Poinçons portugais (à contrôler) - à décor repoussé de rocailles et de fleurs - poids 966g	300/500
— 317	Une palette à pigments, couverte - En marbre - Epoque XIXème - (Petits éclats)	400/500
— 318	Un plat en faïence - décor en camaïeu bleu aux armes de Madame de POMPADOUR au centre et de guirlandes sur l'aile - Diam: 32cm - Léger fêle	800/1000
— 319	Un plat en faïence à décor en bleu et blanc d'armoiries au centre et de frises de "feronneries" sur l'aile - Montpellier - Epoque XVIIIème - Diamètre 45,5 cm	2000/2500
— 320	Un lustre cage à dix huit bras de lumière, en bronze et pampilles de cristal dont certaines colorées - Style Louis XV- H: 116cm - (Petits accidents aux cristaux)	500/1000
— 321	Lot de quatre épingles de cravate - l'une ornée d'un camée sur cornaline représentant le profil d'un Centurion (monture or et argent) - l'une ornée d'une pièce romaine (monture argent) - l'une à décor Maçonique (argent et vermeil) et l'une ornée d'un camée coquillage (monture or)	150/200

322	Lot composé: d'une épingle-broche en or et argent à décor de poignard ornée de diamants taillés en rose, rubis, saphirs et perles (une manquante) - d'une broche-barette en or à décor de fleur de lys ornée de pierres blanches et d'émeraudes, d'une épingle de cravate en argent et vermeil à décor d'épée ornée d'un grenat - On y joint une broche-barrette en métal argenté à décor d'épée - Poids brut or: 7g80	150/200
323	Lot de quatre épingles de cravate: trois en or à décor, d'aigle, de tête d'Aigle et plume ornées d'une perle fine - une quatrième en fix représentant un serpent - Poids brut or: 7g20	140/200
324	Lot de six épingles de cravate - quatre en or ornées de perles fines ou de camées et deux en Fix (feuille de lierre et motif stylisé) - Fin XIXème - début XXème - Poids brut or: 5g30	100/150
325	Broche ovale en or jaune ornée en serti-clos d'un camée sur coquillage représentant des Amours Musiciens - Dim: 41x31mm - Poids brut: 10g90	100/150
326	Bague "Marquise" en or jaune, ornée de grenats taillés en rose en serti-clos sur paillons - Époque XIXème siècle - TDD: 54 - Poids brut:2g60 - Poinçon Tête de Cheval	100/150
327	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'un camée ovale sur os représentant le profil d'une jeune femme - TDD: 57 - Poids brut: 15g50	150/200
328	Broche en or satiné ornée en son centre d'un camée sur ivoire représentant Psychée et Cupidon - monture ajourée et ciselée sertie de deux petites émeraudes - Époque Art Nouveau - Dim. 54 x 24 mm - Poids brut: 7g50	250/350
329	Un collier Draperie en or jaune maillons filigranés - L. 44 cm - Poids: 12g40	240/300
330	Une croix en or jaune ciselée et ornée de demi-perles - Époque XIXème siècle - Dim. 58 x 38 mm (avec bélière) - Poids brut: 3g80	150/200
331	Une paire de boucles d'oreilles deux ors ornées chacune en serti-griffes de deux diamants taillés en rose - H. 11 mm - Poids brut: 3g60 - système à tige (avec poussoirs Alpa). - transformation (à l'origine Dormeuses)	150/200
332	Une chaîne giletère en or rose et or jaune composée de maillons forçat et d'anneaux biseautés - vers 1930 - L. 42 cm - Poids: 15g70	300/400
333	Un pendentif "porte-souvenir" ovale ouvrant en or jaune et argent - appliqué d'une émeraude de taille Marquise dans un entourage de diamants taillés en rose - la bélière elle-même sertie de deux diamants - Dim. 27 x 15,5mm (hors bélière) - Poids brut: 5g60	150/200
334	Une chaîne giletère en or jaune deux liens maille plate dite "Provençale" - avec deux coulants rectangulaires - Époque XIXème - L. 39 cm - Poids: 16g50 - bon état de la maille	320/360
335	Une bague en or jaune ornée en serti-clos sur paillon d'une émeraude carrée (choc et égrisures) - épaulée de six diamants taillés en table, la monture ciselée aux épaulements et émaillée blanc à pois noirs sous la corbeille - Époque Fin XVIIIème-début XIXème - TDD: 54 - Poids brut: 4g30 - absence de poinçon	300/400
336	Un collier boules en chute en or jaune dit "Marseillais" (diam.4,1 à 8mm) - L. 46 cm - Poids: 19g10	380/440
337	Une bague de type Marquise en or et argent ornée en serti-clos sur paillons de cinq émeraudes formant croix - entourage ajouré en rinceaux sertis de diamants taillés en rose - le corps composé de trois anneaux ciselés - gravés à l'intérieur des prénoms : Germaine, Robert ... - Époque XIXème - TDD: 51 - Poids brut: 7g20 ... poinçons : têtes d'Aigle et Sanglier accolés	500/600
338	Un pendentif en argent et or de forme "Clochette" - orné en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés d'environ 1,7 carat (6,5 x 6,5 x 4,8 mm env.) - dans un entourage de semences de perles, et diamants taillés en rose - il soutient trois pampilles de semence de perles et diamants taillés en rose - les extrémités ornées d'une perle baroque probablement fine ainsi que la bélière - Époque XIXème - Dim. 53 x 26 mm - Poids brut: 9g10	500/600
339	Un sautoir en or jaune maille filigranée - L. 94 cm - Poids: 21g60	420/500
340	Croix plate en or jaune ornée en serti-clos de turquoises calibrées dans un entourage de demi-perles - les extrémités à décor serties d'une demi-perle ainsi que la bélière - Epoque XIXème - Dim : 58x40mm hors bélière - Poids brut :7g70	450/550
341	Bracelet souple en or jaune composé de maillons rectangulaires ciselés - en son centre trois plaques travaillées en rocailles ornées en serti-griffes d'un grenat épaulé de deux diamants taille coussin ancienne - encadrés par deux autres plus petits - France - Première moitié XIXème - Long : 17,5 cm - Poids brut : 14g60 - Poids des diamants : 0,60 carat environ	600/700

342	Un sautoir en or jaune maille plate dite également Provençale - orné de deux coulants en ors de couleur et d'un pendentif ouvrant de forme hexagonale porte-souvenir - Époque XIXème - Long : 77cm - Poids brut : 38g40 - bon état de la maille - verre dans pendentif	700/800
343	Broche Marguerite en argent et or - entièrement ornée en serti-clos et serti-griffes de diamants taillés en rose - Époque XIXème - Dans son écrin - Diam : 34mm - Poids brut : 17g	500/600
344	Bourse "cotte de maille" en or jaune - à deux compartiments - la monture à décor ciselé et repoussé de feuilles de lauriers - Dim : 70x55 mm - Poids : 36g10	700/800
345	Bague "Vous et Moi" en or ornée en sertie-griffes de deux diamants taille ancienne de 0,50 carat environ chacun - TDD : 54 - Poids brut : 5g40	1200/1500
346	Bracelet ouvrant en ors de couleur orné en son centre d'un important camée en ronde bosse sur agate - représentant une jeune femme au collier, la chevelure ornée de rubans dans un entourage de perles (diam. 3 à 3,4mm). Le bracelet finement ciselé de branches feuillagées et fleuries sur fond guilloché en petits-pois - Époque Napoléon III - Dim. bracelet: 17,5x 2 cm - Dim. camée avec entourage perles: 4,5 x 3,5 x 20,4mm - Poids brut: 31g10 - parfait état	2200/2800
347	Sac "cotte de maille" en or jaune - monture polie, bandoulière maille figaro - Dim. 158 x 155mm - Poids: 261g30	5000/5500
348	Une bague en or et platine ornée d'un pavage de diamants taillés en rose - dans un entourage en serti-clos de saphirs calibrés - vers 1900 - TDD: 49 - Poids brut: 3g10 - Poinçon tête de Cheval	200/300
349	Une bague en ors de couleur ornée d'un cabochon d'agate bleue calcédoine (19,1x 13,5x7,3mm) - la monture à décor de palmettes à l'épaulement émaillées noir - Époque début XXème - TDD: 48 - Poids brut: 7g10 - sautes d'émail	150/200
350	Une broche en or jaune, ajourée et ciselée formant la lettre S. - Dim. 47x 28 mm - Poids: 8g	160/200
351	Une bague "Tourbillon" deux ors ornée de diamants taillés en rose - Époque fin XIXème début XXème - TDD: 51 - Poids brut: 2g40	150/200
352	Une broche deux ors à décor de feuille stylisée, la nervure sertie de diamants de taille 8/8 - Années 1950 - L. 58 mm - Poids: 6g80	150/200
353	Une bague en or gris et platine à décor géométrique - ornée en serti-griffes et serti-clos d'un diamant de taille brillant et de diamants taillés en rose - Années 1920/30 - TDD: 50 - Poids brut: 2g30	150/200
354	Une alliance "Joallerie" en platine ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant un carat environ - TDD. 55 - Poids brut: 4g40	300/400
355	Un bracelet ruban souple en or jaune, mailles écailles - Travail français - Années 1950/60 - Dim. 19,5 x 2,5 cm - Poids: 88g70	2000/2500
356	Mokko gata en fer incrusté de grue et bambou - non signée - H : 7,6 cm - XVIIIème - avec la participation du Cabinet Portier	300/400
357	Maru gata en fer ajouré en marubori et incrusté de cuivre doré de deux éventail ornés de singe et dacuma - non signé - ø 8cm - XVIIIème - avec la participation du cabinet Portier	400/500
358	Maru gata en fer incrusté de laiton doré de nuages - non signée - ø 7,3 cm - XVIIème - avec la participation du Cabinet Portier	300/400
359	Maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de deux diamants - non signée - ø 7,4 cm - XVIIIème - avec la participation du Cabinet Portier	150/200
360	Maru gata en fer ajouré en maru bori de fleurs de cerisiers - non signée - ø 7cm - Meiji - début XXème - avec la participation du Cabinet Portier	150/200
361	Ecole Suisse début XIXème - "Portrait d'homme à la Légion d'Honneur" - en médaillon - H/T SBD HESSE - 26,5x21 à vue -	500/1000
362	Ecole Suisse début XIXème - "Portrait de femme à la robe noire" en médaillon - H/T SBG HESSE - 26,5x21 à vue	500/1000
363	Ecole Suisse XIXème - "Portrait de femme au bonnet de dentelle" - H/T SBG HESSE et datée ? - 27x22 -	500/700
364	Jacobus BUYS (1724-1801) - "Scènes à l'Antique" - Deux aquarelles gouachées formant pendant SB à gauche et à droite - datées 1781 - 33x25,5cm à vue	1200/1500
365	Léo LELÉE (1872-1947) - "Le berger"- Aquarelle réhaussée au crayon et à la craie - SBD et située - 56x40,5cm à vue	300/500

366	Alexandre CABANEL (1823-1889) - "Portrait de jeune homme à la cravate" - dessin au fusain réhaussé à la craie et à la sanguine - SBD et daté 1843 - 30x23cm - petits accidents	300/500
367	Ecole allemande - XIXème - " Enfant mangeant des fruits" - H/T - 51x 37,5cm - (Petits accidents et restauration) - (Avec la participation du Cabinet Turquin)	1500/2000
368	Ecole italienne XVIIIème - "Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste" - H/T - 90 x 75cm - (Petites restaurations)	600/800
369	FRANCOIS AUGUSTE AUGIERE (1859/1925) "Théâtre antique d'Arles" - Aquarelle SBG - 55x77cm à vue	200/300
370	EMILE AUGIERE (1890/1960) - "Quai Notre Dame" - H/T SBD - 60x73cm - 1958	300/500
371	EMILE AUGIERE (1890/1960) - "La tour Magne" - H/T SBD - 50x61cm - 1957	300/500
372	FRANCOIS AUGUSTE AUGIERE (1859/1925) - Martigues" - aquarelle SBG - 32x51 à vue	200/300
373	EMILE AUGIERE (1890/1960) - "Annie au mazet" - H/T SBD - 60x73cm - 1955	300/500
374	EMILE AUGIERE (1890/1960) - "Bouquet de zinnias" - H/T SBG - 60x73cm - 1957	300/500
375	EMILE AUGIERE (1890/1960) - "Mlle H aux fleurs d'amandiers" - H/T SBG - 73x60cm - circa 1956	300/500
376	FRANCOIS AUGUSTE AUGIERE (1859/1925) - "La Maison Carrée" - aquarelle SBD - 25x17,5	150/200
377	Une commode en bois fruitier mouluré et sculpté de rocaille - Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - Epoque XVIIIème - H: 87,5cm - L: 126cm - P: 66cm - (restaurations)	800/1000
378	Un mobilier de salon en noyer mouluré et sculpté de plumets, rinceaux et feuilles d'acanthé, traverses ajourées en façade - Composé d'un canapé et quatre fauteuils - Style Louis XV - Époque 1900 - petits accidents et manques	800/1000
379	Une table cabaret en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - Ouvrant à un tiroir en ceinture - Pieds cambrés - Style Louis XV - H: 79cm - L: 80cm - P: 59cm	500/700
380	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor d'Allégorie à la vigne, à la fertilité et aux attributs de compagnon - Traverse et fronton ajourés - Corniche cintrée - Pieds coquilles - Belles ferrures - Provence époque Circa 1800 - H: 278 - L: 153,5 - P: 63,5 (Petits accidents)	2000/3000
381	Une glace trumeau, cadre en bois sculpté, doré et peint, à décor de plumets, rocailles et fleurettes - Style Louis XV - H: 221,5cm - L: 113cm (Petits accidents et manques)	1500/2000
382	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXeme - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs polychrome - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	1300/1400
383	Un tapis TURKMEN - IRAN - splendide fond rouge antique, le champ accueille des colonnes de gühls, symbolisant conquête et stabilité - Années 50 - 336 x 262cm	1700/1800
384	Un tapis GHOUUM - IRAN - velours, trame et chaîne de soie naturelle, un serrage extraordinaire pour un décor de chasse qui ne l'est pas moins - époque Shah d'Iran - 154x101cm	1800/2000
385	Une paire de fauteuils en noyer mouluré sculpté et ajouré -style Louis XV - Epoque vers 1900 (petits accidents)	200/300
386	Une table de chevet en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à un tiroir et un abattant - Pieds cambrés- dessus de marbre rouge - ornements de bronze - style Louis XV	500/700
387	Une échelle bibliothèque pliante en chêne et bronze - Epoque XIXème - H: 256,5 - L: 36cm (petits accidents)	600/800
388	Une commode en bois de placage - marqueterie à décor floral, côtés et façade galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, dessus de marbre gris - Epoque XVIIIème - Ornaments de bronze - H : 91 cm - L : 134 cm - P : 65,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations)	2000/2500
389	Une glace, cadre en bois et stuc doré, à décor de volutes, rinceaux et carquois - Epoque Circa 1800 - H: 159cm - L:93cm - (Petits accidents et manques)	1000/1500
390	Un tapis de Savonnerie à décor de roses, rinceaux et guirlandes fleuries - Epoque début XIXème 422 x 332cm - (Petits accidents et deux découpes en bordures)	3000/3500
391	Un tapis GHOUUM - IRAN - milieu XXeme - ce tapis au traditionnel motif à médaillon fleuri est fait de soie naturelle dans sa totalité - 150x102 cm	1000/1500

392	Un tapis ZIGGLER - sur fond rouge framboise, un motif aux fleurs de lotus alliant tradition et modernité, coloration végétale - 2X3m	1300/1500
393	Un buffet à deux corps en noyer mouluré - montants cannelés et rudentés - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes en trompe-l'oeil de tiroirs en partie basse - époque circa 1800 - H : 228,5cm - L : 136cm - P : 49,5cm (petits accidents et manques)	600/800
394	Un bureau de pente en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant un intérieur aménagé, pieds cambrés - Epoque Louis XV - Ornaments de bronze - H : 90,5cm - L:81 - P : 46,5 cm - (restaurations d'usage, accidents et manques)	600/800
395	Une paire de chaises de salon en noyer mouluré et sculpté - dossier ajouré à décor de fleurs - Epoque XVIIIème - (petits accidents et manques)	500/700
396	Une paire de bergères à oreilles en bois peint, mouluré et sculpté de plumets, rinceaux et feuilles d'acanthé, traverses ajourées en façade - Style Louis XV - même modèle que le salon n° 378	400/600
397	ERARD - Un piano "Crapaud" en acajou et placage d'acajou - époque début XXème - H : 101,5cm - L : 142cm - P : 139cm (accident au vernis)	2000/2500
398	René MARGUERITAT (1872 - ?) - "Le sanglier" - Bronze à la cire perdue, signé sur la base - Cachet de fondeur "Susse frère à Paris" - Terrasse marbre - H: 25cm - L:39,5cm	3000/5000
399	ROBJ PARIS - Un flacon en porcelaine blanche et orangée - En forme de "Pierrot à lunettes" pour la liqueur de COINTREAU - H : 26,5cm	300/400
400	Marcel LEMAR (1892-1941) - "Ours marchant" - Epreuve en terre cuite patinée - Signée sur le socle - 23x39cm	200/300
401	René LALIQUE France Circa 1926 - Un service à porto modèle WINGEN en verre moulé pressé - Composé de huit verres et un flacon - Signés sous la base - Micro égrenure sur un verre - Avec la participation de Monsieur Roche	500/700
402	LALIQUE FRANCE - Un vase boule en verre moulé pressé opalescent à décor de fleurs stylisées en creux - signé sous la base - H : 24cm - Egrenures, chocs et fêles - (Le vase sera adjugé uniquement aux personnes ayant vu le vase lors de l'exposition)	150/200
403	Georges LAVROFF (1885/1991) - "La biche couchée" - Bronze à patine verte - signé sous la patte postérieure droite - socle en marbre noir-H 23 L 32cm - petits éclats au socle	800/1000
404	Une service à liqueur en cristal de Bohème taillé et coloré à décor de coupes de fruits - Composé d'un flacon et de cinq verres	150/200
405	LE VERRE FRANCAIS - Suspension de forme bombée en verre gravé à l'acide à décor orange et bleu sur fond jaune - Modèle Houblon - Monture d'origine en fer forgé - Signée - Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 111 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 - Diam : 35cm - avec la participation de Mr Thierry ROCHE	800/1000
406	Alexandre OULINE (act.1918-1940) - "Le goéland" - bronze à patine brune et verte - socle en marbre noir - signé sur la base - H:37 - L: 57 cm - petits éclats au socle	400/600
407	Une lampe d'ambiance en laiton patiné - abat-jour en rond reposant sur des montants verticaux géminés - tulipe de verre à décor de taches brunes sur fond clair - Autriche vers 1900 - H: 45cm - (Petits chocs) - Avec la participation de Monsieur ROCHE	450/500
408	Une lampe de bureau à simple balancier en laiton - abat-jour bombé en aluminium - pied rond en bois teinté - Porte une plaque signée BUQUET Paris - Avec la participation de Monsieur ROCHE - Bibliographie : modèle répertorié page 244 dans 1000 lights/1 Éd. Taschen 2005.	1500/2000
409	José PALMEIRO (1901/03-1984) - "Nature morte aux fruits et aux fleurs" - H/T - SBG - 54x65cm	800/1000
410	Paul Jean GERVAIS (1859-c.1936) - "La fortune" - H/T SBG - 73x92,5cm	800/1000
411	Louis GAIDAN (1847-1925) - "Les jardins de la Fontaine à Nîmes" - H/T SBG - 38 x 55 cm	1800/2500
412	Marc CHAGALL (1887-1985) - "La mariée dans les nuages" - Estampe en noir et blanc, SBD, contresignée au crayon dans la marge, numérotée 23/? et dédicacée -27,5x21 cm - Petits accidents et taches - Avec la participation de M. Houg	300/500
413	Ecole française - Début XXème - "Paysage urbain au tramway" - H/T - SBD Gineste ? - 22,5 x 35cm - (Petite saute de peinture)	300/500
414	Ecole française XIXème - "Scène à l'Antique" - H/T marouflée sur carton - 38x46cm	800/1000

415	Ecole française XIXème - "Bandit napolitain et sa famille"- H/T - Monogrammée "A.C." en bas à gauche - 59x48,5cm - (légers repeints)	800/1000
416	Dans le goût de GREUZE - "Fillette à la balle" - H/T - 43x35cm - quelques repeints	300/400
417	Marcel BLAIRAT (1849/55-?) - Ecole orientaliste - " Caravane au soleil couchant" - Aquarelle - SBD -32x48 - (petites taches de rouille) -	500/600
418	Michel MICHAELI (XXème) - Ecole orientaliste - "Ruelle animée à Fès" - H/T - SBD, datée 1934 et située - 55x46cm	300/500
419	École de Hubert ROBERT - "Couple aux ruines" - dessin à la plume et au crayon - 18x11cm à vue - Avec la participation du cabinet de BAYSER	300/400
420	École Espagnole XVIème - "Saint Évêque en prière" - H/P - 46,5x35,5cm - (petits accidents et manques) - Avec la participation du cabinet TURQUIN	1500/2000
421	Paire de clips d'oreilles en platine - composés d'une demi-boule sertie de diamants de taille 8/8 - dans un double entourage en serti-clos de rubis calibrés et diamants. Années 1920/30 - Diam. 17 mm - Poids brut: 12g10	500/600
422	Broche plaque en platine, ajourée en résille - ornée en serti-clos de 29 diamants demi-taille totalisant 2,8 carats environ (dont principal 0,40 ct environ) - Années 1920/30 - Dim. 40x24mm - Poids brut : 9g - dans son écrin	700/900
423	Bague en platine et or gris, formant motif Noeud - ornée en serti-griffes de deux diamants, l'un de taille brillant de 0,65 carat env., le second taille ancienne de 0,50 carat environ - dans un entourage serti de diamants de taille 8/8, sur monture à fil - Années 1950/60 - TDD: 50 - Poids brut: 8g60	1200/1600
424	Croix en platine et or jaune ajourée - ornée en son centre d'une rosace sertie d'un diamant dans un entourage d'émeraudes - les branches serties d'émeraudes aux extrémités trilobées ornées de diamants - Début XXème siècle - Dim: 66x43 mm hors bélière - Poids brut: 10g70 - Poids total des diamants 1 carat env. - Poids total émeraudes 1,2 carats env.	1400/1800
425	Bague en or gris, ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0,85ct environ (environ 6,6x3,2mm) épaulé de six autres diamants taille ancienne - TDD : 56 - Poids brut 16g50 - Poids total des diamants : 1,45 carat environ	1500/2000
426	Bague croisée en or gris - ornée de deux chutes de quatre diamants taille ancienne en serti-griffes totalisant 2,7 carats environ (deux principaux de 0,45 et 0,60 carat) - sur monture à "fils" - Années 1950 - TDD : 53 - Poids brut : 8g20	1500/2000
427	Paire de clips d'oreille en or gris - ornés d'un saphir de Ceylan de taille ovale dans un entourage de demi-perles - Dim : 14x12mm - Poids brut : 5g40 - système à vis - Début XXème	700/1000
428	Bague en platine - ornée en serti-clos d'un saphir de taille coussin de 2 carats environ (environ : 9,2x7,1x4,4mm) - dans un entourage de 10 diamants demi-taille , totalisant 2 carats environ et de saphirs de taille triangulaire - Début XXème siècle - TDD 64 - Dimensions plateau : 19,8x18mm - Poids brut 6g20	2000/3000
429	Bracelet articulé en or jaune - composée de six maillons ornés d'une citrine taillée à pans coupés (13,8x10x6,8mm environ chacune) - alternés de six maillons en volutes - Années 1940/50 - Dim: 17,5x1cm - Poids brut 31g20	800/1000
429BIS	Clip de revers à décor de Tortue en or jaune ciselé - orné d'une importante citrine de taille ovale - (environ 26x18x13mm) - les yeux ornés d'un petit rubis - Dim : 50x29mm - Poids brut 21g10	500/600
430	Bague de type chevalière en or jaune - ornée d'un pavage de neuf diamants de taille brillant - totalisant 0,90 carat environ - TDD: 60 - Poids brut : 21g40	500/600
431	Pendentif en ors de couleur - orné d'une citrine ronde facettée en briolette - ornée de part et d'autre de deux diamants en serti-clos - la bélière elle-même sertie d'une chute de trois diamants de taille brillant - Hauteur : 44mm (avec bélière) - Poids brut : 6g10 - on y joint un collier plaqué or	150/200
432	Alliance "joaillerie" en or jaune - ornée en serti-griffes de 10 diamants de taille brillant (totalisant : 0,80 carat environ) - alternés de dix émeraudes - TDD : 52 - Poids brut : 3g90	300/400
433	Paire de boucles d'oreilles en or jaune - de type Puces - ornées en serti-clos d'un rubis de taille ovale de 0,40 carat environ chacun - Pousoirs Alpa - Poids brut : 2g10	300/400
434	Bague en or et platine ornée d'une belle émeraude en serti-clos (environ : 8x7,6x6,15mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 1,44 carat environ - la monture réhaussée de deux autres diamants à l'épaulement - Début XXème - Dim plateau : 15x15mm - TDD : 56 - Poids brut :8g10	2500/3000

435	Alliance "joaillerie" en or jaune - ornée en serti-griffes de 12 diamants (totalisant: 0,84 carat environ) - alternés de 12 rubis - TDD : 52,5 - Poids brut : 2g80	300/400
436	Bague Solitaire en or gris - ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,05 carat environ - (6,6x4mm) - de couleur présumée : G de pureté présumée si 1 - TDD : 56 - Poids brut : 3g10	2400/3000
437	Bague de type chevalière en or et platine - ornée en serti-clos d'une émeraude taillée à pans coupés de 2 carats environ -(7,3x6,7x5mm) dans un entourage de diamants baguettes encadrés de 4 diamants taille ancienne de 0,25 carat environ chacun - Années 1940/50 - TDD : 49 -Poids brut : 9g70	900/1200
438	Paire de clips d'oreilles en or gris- ornés d'une perle de culture d'eau de mer de couleur blanche (diam : 10,8mm) et de six diamants de taille 8/8 - Hauteur:18mm - Poids brut : 7g40	500/600
439	WEBB (attribué à) : élégant bracelet articulé en or jaune composé de cinq anneaux ciselés en cordage - Années 1970/80 - Dim : 20,5cm - Poids : 100g - Dans son écrin - parfait état -	4000/5000
440	Bague en or gris - ornée d'un saphir de taille ovale d'environ : 3,1 carat (10,7x8,2x5,6mm) dans un double entourage de diamants de taille brillant - sur monture réhaussée de deux lignes de diamants - (poids total des diamants : 3,3 carats environ) - TDD : 53 - Poids brut : 8g30	3400/4000
441	Bracelet ligne en or gris orné en serti-griffes de diamants de taille brillant totalisant 4 carats environ - Long : 17,6cm - Poids brut :9g50	3200/3800
442	CHOPARD " Happy diamond " - collier en or gris - chaine maille jaseron ornée d'un pendentif rond serti sous-verre d'un diamant mobile dans un entourage de diamants - signé - numéroté : 797789-1001 - Long. chaine : 41cm - Diam. pendentif : 13mm- Poids brut : 11g - Parfait état - dans son écrin	2200/2400
443	Bague en or gris composée de deux anneaux croisés - sertis de 16 diamants de taille brillant totalisant 2 carats environ et d'une pierre blanche - TDD : 56 - Poids brut : 19g10	1200/1600
444	Paire de boucles d'oreilles "créoles" en or gris - ornées d'une demi-ligne de diamants de taille brillant - Diam : 27mm - Poids brut : 6g90 - Poids total des diamants : 0,96 carat environ	800/1000
444BIS	CHOPARD "Very Chopard" : pendentif coeur en or gris orné sous verre d'un diamant de taille brillant - sur chaine ras de cou - maille jaseron - Signé - Numéroté : 797773.1001;6245606. - Long. chaine : 41,5cm - Dim pendentif : 14x14mm bors bélière - Poids brut total : 11h50-Excellent état - Dans son écrin -	1400/1700
445	Un bracelet souple en ors de couleur - Long : 21cm - Poids : 32g40	660/700
446	VAN CLEEF & ARPELS : Parure deux ors composée d'une bague et d'une broche-barrette ,ornées d'un cabochon de Lapis-Lazuli épaulé de deux diamants de taille brillant - Signés VCA - Numérotées : B5151.L147 et B1200.L14 - TDD: 50 -Long : 64mm - Poids brut :10g10	800/900
447	Un bracelet jonc torsadé - en or jaune - Diam intérieur : 71mm - Poids : 30g20	580/640
448	Une paire de boucles d'oreilles en or gris ornées d'une perle de culture de couleur Gold (diam:13,8mm) - surmontée de 5 diamants formant fleur et totalisant 0,70 carat environ - Haut : 22mm - Poids brut : 11g30 - système à tige -	1300/1600
449	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille ovale de 4 carats environ (14,1x9,2x? mm) - dans un entourage de 14 diamants de taille brillant sur monture ornée de six diamants à l'épaulement - (totalisant 2,4 carats environ) - TDD : 53 - Poids brut : 8g	3000/3500
450	Un bracelet souple articulé en or jaune composé de maillons carrés sertis en leur centre d'un diamant de taille brillant (totalisant : 1,05 carat environ) - Long: 18,5cm - Poids brut : 13g20	400/500
451	Un bracelet jonc en or jaune rainuré et appliqué de croisillons - Diam. intérieur : 70mm - Poids : 26g80	520/600
452	Bague en or gris ornée en serti quatre griffes d'une Aigue-Marine taillée à pans coupés de 6 carats environ (10,4x10,2x7,7mm) sur monture ornée de huit diamants taille princesse à l'épaulement- TDD : 52 - Poids brut :10g70	900/1200
453	Un bracelet souple en ors de couleur composé de maillons formant noeuds alternés d'anneaux - Long : 22cm - Poids 27g	550/600
454	Un collier ras de cou en or jaune composé de boules satinées et polies, en alterné - Long : 45cm - Poids : 13g50	280/340
455	Broche en or gris à décor de Grappe de fleurs sertie de saphirs - Dim : 40x40 mm - Poids brut : 9g90	250/300

456	Bague en argent noirci ornée d'une améthyste de taille ovale, de 9 carats environ (17,4x13,3x9,7 mm) sur monture à décor de deux éléphants sertie de rubis (12 carats environ) -TDD : 54 - Poids brut : 16g30	250/350
457	Spectaculaire collier ras de cou de type plastron en argent noirci entièrement serti d'améthystes, de grenats, de grenats tsavorites et de saphirs (totalisant 226 carats environ) -Long : 41 à 48 cm au plus long - Haut. au plus large : 37mm - Poids brut : 145g	2000/2500
458	Bague "Dôme" en argent et vermeil ornée en serti-clos d'un cabochon de quartz sur monture ajourée en arabesque - sertie de topazes blanches et saphirs - TDD : 57 - Poids brut : 13g30	260/300
459	POMELLATO : "collection 67" - Une paire de boucles d'oreilles en argent ornées d'un cabochon de quartz fumé - Signées - Diam : 20 mm - Poids brut : 19g - parfait état - dans leur écrin	450/500
460	POMELLATO "collection 67" - Importante bague en argent ornée d'un cabochon de quartz fumé - les quatres griffes serties de marcassites - Signée - TDD : 53 - Poids brut : 40g - bon état	550/650
461	Un bar en placage de palissandre - Intérieur en placage de bois clair - Rampe et frise en inox - Style Art Deco - H: 118cm - L: 160cm - P: 74cm - réédition Daisy SIMON	800/1000
462	Une bibliothèque ouverte en placage de ronce et interieur de bois clair - Acollée de deux caissons - Style Art Deco - H: 191cm - L: 236 - P: 45cm - réédition Daisy SIMON	1000/1500
463	Une paire de bergères en bois vernis couleur acajou - Art Deco	600/800
464	Une table basse à double plateaux en placage de palissandre - Epoque Art Déco - H: 52,5cm - L: 88cm - P: 72,5cm	200/300
465	Une paire de bergères en bois clair - Epoque Art Deco	600/800
466	Un buffet en bois de placage et filet de bois clair - Ouvrant à trois tiroirs et quatre portes - Cotés arrondis en gradins - Style Art Deco - H: 85,5cm - L: 240cm - P: 45cm - réédition Daisy SIMON	800/1000
467	Grilles de séparation en fer forgé et tôle - à décor de volûtes et feuillages - composées d'un élément à trois feuilles et d'un élément à deux feuilles - Dans le goût des années 50 - H. 184 cm L. 266 cm	500/700
468	Une paire de bergères en bois verni - Style années 50	600/800
469	Un lampadaire en bois verni teinté acajou et bois clair - Abat-jour en verre opalescent - Art Déco - H: 165cm	200/300
470	Une glace à parcloses en bois sculpté et doré - A décor de rinceaux et coquilles - Style Louis XV provençal - H : 119 - L : 82 - Petits accidents et manques	600/800
471	Un tapis nomade d'Iran - province de SHIRAZ - tons chauds naturels, motif à trois médaillons géométriques, symbolisant nos trois états - velours de laine sur chaîne de laine propre à cette production d'art populaire - 309 x 217 cm	600/700
472	Un tapis SENNEH - IRAN - KURDISTAN - fond bleu nuit garni d'un champ de fleurs - milieu XXeme - 210 x 138cm - (usures)	200/250
473	Un tapis nomade persan du Louristan - années 1960 - motifs géométriques sur fond bleu nuit - 239x172cm	350/400
474	FLAMINA - Un lampadaire en fer forgé - Socle en pierre - Dans le gout des Années 50	150/200
475	Une paire de fauteuils en fer forgé - Assise et dossier en grille - On y joint deux peaux de mouton en garniture	300/500
476	Une table basse - Piètement en "X" en fer patiné - Dessus en bois cérusé - On y joint trois plateaux "cuvette" aux dimensions de la table - H: 40cm - L: 120cm x 120cm	200/300
477	Une bibliothèque en fer et tôle patinés, ouvrant à trois portes grillagées- H: 184,5cm - L: 101cm - P: 29,5cm	150/200
478	Une guéridon rond tripode - Piètement en fer patiné - Dessus de bois cérusé - H: 65,5cm - Diam: 54cm	150/200
479	Une paire de chevets en bois patiné et argenté à fond de glace - Ouvrant à deux tiroirs - Pieds gaines - H: 76cm - L: 45cm - P: 40cm	200/300

480	Une suite de quatre chaises "gondole" en bois naturel - Epoque Art Deco - Garniture en cuir d'autruche	800/1000
481	Une suite de quatre chaises en bois exotique - Europe du nord - époque deuxième moitié du XXème	250/300
482	Douze flûtes en cristal taillé et coloré à décor de pois et croisillons - H: 19,5cm	200/300
483	GIEN - Un service à poisson en faïence à décor polychrome - Vers 1950 - Composé de onze assiettes, un plat et une saucière	100/150
484	Cristallerie GROSS À BACCARAT - Un flacon à whisky en cristal taillé - Monture en argent (à contrôler)- Epoque XXème -H 24,5cm - (petits chocs au bouchon et monture recollée)	300/500
485	GALLE - Un vase en verre multicouche à décor de paysage dégagé à l'acide sur fond clair - Signature à l'étoile sur la panse - H: 20,5cm	200/300
486	Un service à thé et à café en argent poinçon minerve - Composé de deux verseuses - Un sucrier et un pot à lait - Maître orfèvre ROUSSEL - Poids brut : 1580,2 gr - On y joint un plateau en métal argenté de modèle approchant	500/700
487	GERBINO à VALLAURIS - Un vase boule en poterie vernissée à décor de frises - H: 18,5cm	100/150
488	GERBINO à VALLAURIS - Un vase en poterie vernissée à décor de frises - H: 21,5cm	100/150
489	"La baigneuse " - Reproduction en bronze à patine brune - H:40cm - Terrasse marbre	200/300
490	Une pendule en bronze à patine brune et dorée, à décor d'urnes, rinceaux et lyre - Epoque Restauration - H : 39,5 cm - L : 19 cm - P : 12 cm	500/600
491	Coffret à perruques en bois laqué, à décor de "chinoiseries" - Epoque XVIIIème - H : 11 - l : 30 - P : 22,5 cm - (accidents)	100/150
492	Un plat en faïence, à décor de grotesques en camaïeu jaune - Moustiers - Epoque XVIIIème	120/150
493	Une assiette en faïence, à décor de grotesques en camaïeu jaune - Moustiers - Epoque XVIIIème	100/150
494	Pendule en bronze doré, à décor d'"allégorie à la musique" - Epoque Restauration - H : 50,5 - L : 36 cm	800/1000
495	Christian MAAS - "Milou Scottish Terrier" - Epreuve en aluminium - Signée et numérotée 11/49 - L : 50 cm - H : 39 cm	1200/1300
496	Une paire d'urnes en bronze doré, à décor floral - Socles en marbre noir - Couverts repercés - Epoque XIXème - H : 16 cm - (petites égrénures au marbre)	150/200
497	Ecole française XXème - Cendrier à décor d'oiseaux à l'abreuvoir - Bronze à la cire perdue à patine brune - Monogrammé "E.V." au dos - Cachet de fondeur - MONTAGUTELLI Bruxelles	150/200
498	Un encrier en placage de ronce, bois noirci et bronze - Ouvrant à un tiroir latéral - Godets en verre bleu - Epoque Empire - H : 5,5 - L : 27 - P : 13,8cm - Petites fissures	150/200
499	Un lustre en fer forgé et tôle dorée - à décor de feuilles d'acanthé et pampilles de cristal - à douze bras de lumière - Style Louis XV-H: 93cm	800/1000
500	Deux assiettes en faïence décor "au chinois" en camaïeu bleu - Moustiers - Epoque XVIIIème - (petites égrénures)	400/600
501	École italienne vers 1900 - "Jeune femme à la coiffe aux raisins" - buste en albâtre - H.52cm - (petits accidents)	300/500
502	" Spirit of extasy " - Epreuve en fonte d'aluminium - Reproduction signée BUGATTI sur la base - Terrasse marbre - H:81cm	400/500
503	Un secrétaire en bois de placage ouvrant à quatre portes et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à pans coupés, pieds cambrés - dessus de marbre - Estampillé "P. MANTEL" sur le montant arrière gauche et sous le plateau pour PIERRE MANTEL, reçu maître en 1766 - Ornaments de bronze - H : 145,5 cm - L : 79,5 cm - P : 35,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	3000/5000
504	Une commode en noyer mouluré - Façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - Pieds coquille - Epoque XVIIIème - H: 92cm - L: 132,5cm - P: 58cm - Petits accidents et anciennes restaurations	1500/2000
505	Une commode scriban en chêne, mouluré et sculpté à décor de rocailles et fleurettes, abattant parqueté à décor de chevrons, façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs - Europe du Nord - Epoque XVIII - H: 11cm - L: 125cm - P: 62cm	600/800

FRAIS À 14,4%TTC

—	506	*Un buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté à décor de paniers fleuris - Ouvrant à deux portes vitrées en partie haute - Quatre tiroirs et deux portes en partie basse - Pieds coquilles - Corniche cintrée - Style Louis XV - H: 220cm - L: 151cm - P: 51cm	300/500
---	-----	--	---------

FRAIS À 21%TTC

—	507	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de grenades - Epoque XVIIIème - H : 104cm - L : 74,5cm - (petits accidents et manques)	800/1000
—	508	Un tapis, trame et chaîne laine - AFGHANISTAN - BELLOUTCH - 130x92cm	100/150
—	509	Un tapis cachemire - SHRINAGAR - en soie naturelle sur délicat fond beige - 217 x 154 cm	800/900
—	510	Un tapis en laine - HAMADAN - IRAN - 202 x 123cm - Usures	80/100
—	511	Une armoire en noyer mouluré et sculpté de cannelures - Traverse et fronton ajourés à décor de soupière et rubans noués - Pieds coquille - corniche droite - Provence - Epoque XVIIIème - accidents et restaurations - H : 237,5 - L : 141,5 - P : 56	500/700
—	512	Une console en bois peint reposant sur six pieds tournés à plateau d'entrejambe - Dans le goût du XIXème - H. 79 cm L. 324 cm P. 61 cm	600/800
—	513	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - Façade et traverse ajourées - Provence Époque XVIIIème- H.90 l.131 P.71,5 cm	2000/3000
—	514	Une paire d'encoignures en bois de placage et marqueterie - dessus de marbre - Epoque début XIXème - H : 79,5cm - l : 58,5cm - P : 34,5cm - (restaurations)	600/800
—	515	Un buffet en merisier mouluré et sculpté à décor de soupière et de fleurs - Ouvrant à deux portes et deux tiroirs - Pieds cambrés - Epoque Circa 1800 - (Petits accidents et restaurations) - H: 100,5 - L: 135,5 - P: 57,5 cm	
—	516	Un buffet à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés - Corniche cintrée - Haut en retrait - Ouvrant à quatre portes et un tiroir - Epoque XVIIIème - H: 235,5 - L: 141 - P: 64,5cm - restaurations	300/500
—	517	Une commode en noyer et bois naturel - Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - Dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 85cm - l : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations)	500/700
—	518	Une table - piètement en fer forgé et laiton à décor de volutes, plateau en marqueterie de marbre à décor végétal polychrome sur fond blanc - Italie - Epoque XXème - H: 73,5 cm - Diam.:131 cm	1000/1500
—	519	Un secrétaire en acajou, placage d'acajou et marqueterie à décor de mosaïque à l'Antique - Ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - Pieds cambrés - montants cannelés - Dessus de marbre à galerie - Ornements de bronze - Style Transition - H : 131,5 - L : 79,5 - P : 41 - (Petits accidents et manques)	500/700
—	520	AUBUSSON - Une tapisserie à décor de paysage au rapace - Epoque XVIIIème - 291 x 176cm - (Accidents)	2000/2500
—	521	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou - Ouvrant à sept tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - Plateau coulissant et tirettes latérales - Pieds gaine - Dessus de marbre gris - Epoque circa 1800 - H: 127 - L: 162,5 - P: 81cm - (accidents et manques)	500/700
—	522	Une glace à parcloses, cadre en bois et stuc doré, à décor de volatiles et guirlandes fleuries - Epoque Napoléon III - H: 171 - (Petits accidents, manques et usures de dorure)	200/300
—	523	Une armoire à livres en noyer mouluré - Epoque XVIIIème - H : 223 - L : 133 - P : 40cm -	300/500
—	524	Une colonne formant sellette en marbre rouge et bronze doré - Epoque vers 1900 - H: 115,5cm - L: 25 x 25cm - (Petits éclats)	300/500
—	525	Un mobilier de salon en bois sculpté et doré à décor de fleurs, rinceaux et rubans - Pieds toupie - Composé d'un canapé et deux bergères à oreilles - Style Louis XVI	1000/1200
—	526	Un fauteuil en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et rubans - pieds cannelés rudentés - style Louis XVI	150/200
—	527	Une console en bois sculpté et doré à décor de plumets, rocailles et feuilles d'acanthé, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "x", surmontée d'une urne, dessus de marbre - Style Louis XV - H: 89,5cm - L: 101cm - P: 51cm - (Petits éclats)	400/600

—	528	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor de créneaux et filets de bois clair - Ouvrant à deux tiroirs - Pieds gainés - Epoque Circa 1800 - H : 85cm - L : 100cm - P : 52,5cm - (Petits accidents et manques)	800/1000
—	529	Une console en fer forgé et tôle dorée, piètement en accolades, réunies par une entretoise - Dessus de marbre - Epoque milieu XIXème - H: 95 - L: 131cm - P: 38cm - (restauration au plateau)	600/800
—	530	Un tapis TABBAS en laine et soie à fond bleu traditionnel à motif de rosaces entourées de rinceaux et de fleurs entrelacées - Province de NAIN - IRAN - 302x201cm	500/700
—	531	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - Ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - Montants à pans coupés - Plateau de marbre - Style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	1000/1500
—	532	Un glace de Beaucaire à parclozes - Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de fruits - Epoque XVIIIème - 146x78cm - (petits accidents et manques)	2000/3000
—	533	Un bureau en bois peint ouvrant à trois tiroirs et une tirette en ceinture - Pieds cambrés - Style Louis XV - Marque de Tonge - H : 77,5 - L : 140 - P : 65 cm	500/700
—	534	Un service de verres en cristal irisé et filets dorés - De forme polylobé - Monogrammé "TA" - Composé de : douze verres à eau, douze verres à vin, cinq verres à vin blanc, dix coupes à champagne et cinq carafes - 56 pièces au total - On y joint trois flacons en verre soufflé - Epoque Circa 1900 - (Quelques accidents et manques)	500/700

FRAIS À 16,6%TTC

—	535	** 031509955R - Jean PICART LEDOUX (1902/1982) à SANT-VICENS - Un plat en faïence à décor polychrome de poissons et coupes stylisées - Signé au dos et numéroté 1/50 - Diam : 40,5cm	200/300
—	536	** 031509955R - Jean LURÇAT(1892-1966) à SANT-VICENS- Une assiette en faïence représentant un corps de personnage stylisé sur fond vert - Signé au dos - Diam : 25cm	200/300
—	537	** 031509955R - Jean LURÇAT (1892-1966) à SANT-VICENS- Une assiette en faïence à décor de poissons stylisés sur fond blanc - Signé au dos - Diam : 24,5cm	200/300
—	538	** 011607692J - Charles CATTEAU (1880-1966) - Un vase ovoïde en faïence à décor "primitif" polychrome sur fond blanc H: 24,5cm	300

FRAIS À 21%TTC

—	539	Un service en porcelaine à décor polychrome et doré de semis de fleurs - Composé de trente quatre assiettes plates, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, deux plats ronds, deux plats ovales, une soupière, un légumier, un saladier, une saucière, deux rapiers, trois coupes- Limoges - Epoque Art Déco - On y joint un service à café modèle approchant composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et sous-tasses - Au total: 86 pièces - (petits accidents)	300/500
---	-----	--	---------

FRAIS À 16,6%TTC

—	540	** Pierre François Fer. DELANNOY (1897-?) - "Masque de Bacchus" - bronze à patine brune - signé sur le côté - Cachet de fondeur MOTTHEAU PARIS - H: 35cm - socle en marbre vert de mer	500/700
---	-----	--	---------

FRAIS À 21%TTC

—	541	Un pichet en argent - Poinçon Minerve - A décor d'écus couronnés sur fond amati - Anse en palissandre - Maître orfèvre "AIMÉ " - Poids brut 528,5g - Légers chocs	200/300
—	542	Un plat rond en argent - Poinçon Minerve - Modèle contour - Maître Orfèvre Mégemond - Poids : 934,8g	400/500
—	543	Une paire d'appliques en bronze à trois bras de lumière - A décor de plumets, mascarons et cornes d'abondance - Style Régence - H. 49,5 cm	300/500
—	544	FREMIET (d'après) " Lion au serpent " - Epreuve en bronze à patine brune - Terrasse marbre- Reproduction - H: 19cm	200/300
—	545	Un pique cierge en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de lauriers - Pieds griffes - Epoque XIX - H:141cm - (quelques accidents)	
—	546	Un pique cierge en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé et de laurier - Pieds griffes - Epoque XIX - H:65,5cm - Accidents et restauration	
—	547	Neuf couverts à poisson en argent - 800 millièmes - Ciselés de rinceaux et monogrammés "P" - Poids: 829g40	250/300

548	MICHEL FROMENT - "Vanitas" Sculpture en métal recouverte de polyuréthane signée en bas et titrée en haut- - 188x138cm	3000/4000
549	Michel FROMENT XXIème - "Lampadaire oeuf" - Pièce en métal et matière plastique - H: 240cm	1800/2000
550	École française XXème - " Nu féminin à la colombe " - Epreuve en terre cuite - Signée sur la base "C. Albert" - 48X65cm - Petit fêlé sur un bras et petit éclat	200/300
551	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle à patine noire et dorée - pampilles de cristal blanches et violines - Style Louis XV - H : 85cm	150/200
552	Une pendule cage en laiton et verre - Balancier au mercure - Cadran signé Étienne Maxant à Paris - H: 27,5cm - L: 17cm P: 13cm - Traces d'oxydations	150/200
553	VILLEROY ET BOCH - Un service de verre en cristal - Signé sous le pied - Composé de : Neuf verre à eau - Huit verres à vin - Onze verres à porto - Onze flûtes à champagne et un broc - Modèle METTERNICH - petit éclat au broc	400/600
554	Un cheval en terre cuite et faïence dans le goût chinois - Epoque XXème - H: 85 - L: 93 - P: 35cm	150/200
555	Un buffet bas en bois laqué rouge à décor "au mobilier" ouvrant à deux tiroirs et deux portes - Extrême Orient - Epoque fin XIXème - H: 79 - L: 102 - P: 43,5cm - Sautes de peinture	300/400
556	Un meuble d'entre-deux en bois laqué noir ouvrant à deux portes ajourées à décor de personnages et de grilles géométriques dorées - Extrême Orient - Epoque XXème - H: 95cm - L: 72cm - P: 38,5cm - Petits accidents et manques	200/300
557	Un meuble de rangement en bois laqué noir ouvrant à six portes laquées à décor floral polychrome - Extrême Orient - Epoque XXème - H: 120cm - L: 47cm - P: 32cm	200/300
558	Un radassier et un fauteuil en bois laqué dans le goût provençal - Epoque XXIème	200/300
559	Une commode en bois peint, façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - Style Louis XVI - H: 100 - L: 130 - P: 54,5cm	200/300
560	Un miroir en bois sculpté et peint à décor de volutes, rinceaux et rocaille - Dans le goût italien XVIIIème - 125,5x84,5cm	150/200
561	Une paire de chaises en bois peint - Pieds cannelés - Assises paillées - Style Louis XVI	150/200
562	Une paire de chevets en bois laqué noir, ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés - Style Louis XV - H: 68,5cm - L: 51cm - P: 34cm	150/200
563	Une armoire d'Uzès en bois peint - à décor floral polychrome sur fond noir - Epoque XIXème - H:166cm L:118 ET 37cm P:37cm -restaurée	200/300
564	Une vitrine en bois de placage et marqueterie à décor aux "Attributs de musique" - Pieds cambrés - Ornements de bronze - Style Transition - H: 154 - L: 103,5 - P: 42cm - (Quelques accidents et manques)	200/300
565	Un bureau de pente en noyer et placage de noyer, mouluré et sculpté, à décor de guirlandes et passementeries, ouvrant à un tiroir et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, pieds cannelés - Style Louis XVI - H:89cm - L: 86,5cm - P: 44cm - (Petits accidents et manques)	300/500
566	Un tapis du PUNJAB, région située entre l'Inde et le Pakistan - Motif jardin en laine multicolore - 213x140cm	500/600
567	Un tapis NAHAVAND - IRAN - milieu XXème - 240x152cm	300/350
568	Une table à jeux en bois noirci et marqueterie de laiton à plateau portefeuille - Pieds cambrés - Style Napoléon III - H: 76 - L: 86,5 - P: 44cm	150/200
569	Un mobilier de salle à manger en chêne - Composé : d'une table, allonges à l'italienne - piètement sculpté de feuilles d'acanthe - six chaises à dossier "cathédrale" - style Néo-rennaissance	200/300
570	Une commode en bois de placage et marqueterie - Ouvrant à deux tiroirs - Dessus de marbre - Epoque XVIIIème - H : 88cm - l : 116,5cm - P : 54cm - (accident au marbre et restauration)	1500/2000
571	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à colonnes détachées, ornements de bronze, dessus de marbre gris rapporté - Epoque Restauration - H: 142,5cm - L: 96cm - P: 45cm - (Petits accidents et manques)	500/600

572	Une commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs, montants à colonnes, dessus de marbre gris, ornements de bronze - Epoque Restauration - H: 90cm - L: 130cm - P: 60cm - (Petits accidents et manques)	500/600
573	Un buffet en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois portes et trois tiroirs, pieds gainé - Epoque début XIXème - H: 105,5cm - L: 178cm - P: 54cm - (Petits accidents et manques) - On y joint un plateau de verre postérieur	400/600
574	Un fauteuil de bureau en chêne mouluré et sculpté - pieds cannelés - Epoque Circa 1800 - (petits accidents et manques)	200/300
575	Une suite de six chaises en acajou, pieds "Jacob" - Epoque XIXème - (Accidents)	300/500
576	Un bureau en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - piètement à pilastre réuni par une entretoise - style Biedermeier - Autriche - époque XIXème - H : 70cm - L : 140cm - P : 80,5cm - (vernis à restaurer)	500/700
577	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - pieds fuselés - Dessus de marbre gris - Epoque circa 1800 - H : 91,5 - L : 121 - P : 61cm - (petits accidents et manques)	600/800
578	Une glace cadre en bois et stuc peint à décor de guirlandes fleuries - Epoque XIXème - H:130 - L : 96,5 cm - Accidents et manques	100/200
579	Une glace cadre en bois et stuc peint à décor de rinceaux - Epoque XIXème - H:147 - L : 110 cm - (Accidents et manques)	100/200
580	Une chaise en hêtre mouluré et sculpté - A décor de fleurs et feuilles d'acanthé - Assise et dossier à fond de canne - Pieds cambrés réunis par une entretoise en X - Estampillée de François CANOT menuisier lyonnais au XVIIIème - On y joint une chaise de même modèle - Réassortiment postérieur - Petits accidents	250/300
581	Une maie en noyer mouluré - Montants cannelés - Pieds cambrés - Provence - Epoque début XIXème - H : 94,5 - L : 145,5 - P : 54,5 - Petits accidents et restaurations	500/700
582	Un canapé en acajou et placage d'acajou - à décor de palmettes - pieds "Jacob" - Epoque début XIXème - (Petits accidents et manques et restaurations de placage) - L : 133 cm	300/500
583	Un buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et quatre portes - Angleterre - Epoque vers 1900 - H : 90,5 - L : 182,5 - P : 54 cm - (petits accidents et restaurations)	300/500
584	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs - Montants à demi colonnes engagées - Dessus de marbre - Ornements de bronze - Epoque Empire - H : 89 - L : 130 - P : 60 cm - Petits accidents et manques	300/500
585	Un petit bureau plat en acajou et bois naturel teinté - Ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds fuselés - époque circa 1800 - H : 74 - L : 145 - P : 71,5 - petits accidents	300/500
586	Une suite de quatre appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de pot à feu et de guirlandes - Style Louis XVI - H: 40	500/700
587	Ecole espagnole XXIème - "Toro bravo" - épreuve en bronze à patine noire - signée sous la base -H : 18cm L: 26cm - Terrasse marbre	150/200
588	Une pendule en bronze doré à décor de personnage en habit renaissance - (Christophe Colomb ?) - époque XIXème - H : 34 - L : 26 - P : 9 cm - petits manques	150/200
589	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre et fer forgé à trois tulipes et une vasque - à décor marmoréen bleu et violet sur fond blanc - Diam. : 40cm - H : 85cm	300/500
590	Un lustre à six bras de lumière en bronze - à décor de rinceaux - orné de tulipes de verre opalescent et d'une flamme au centre - époque vers 1900 - H : 83cm	300/500
591	Un lustre à six bras de lumière en métal doré et argenté à décor de branches de muguet - dans le goût de BAGUÈS - H: 56cm	200/300
592	Un lustre en bois à patine verte et dorée - Style Louis XVI - H: 49 cm - Petites usures de patine	150/200
593	Un lustre en bois peint, fer forgé et tôle dorée - à décor de volutes et feuilles d'acanthé - à huit bras de lumière - Style Louis XV-H86cm	200/300
594	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle dorée, pampilles de cristal dont certaines colorées - Style Louis XV - H: 68cm	500/700

—	595	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré et pampilles de cristal dont certaines colorées (une à remonter) - Dans le goût du XVIIIème (même modèle que le lustre précédent)	200/300
—	596	Une glace, cadre en bois sculpté et doré, à décor de rocailles et de rinceaux - Style Louis XV - H: 96cm - L: 60cm - (Petits accidents et manques)	300/500
—	597	Un lustre en fer et tôle patinée à décor de vignes - Epoque XXème - Eléments à refixer	50/80
—	598	Une paire de chenêts en bronze et fer forgé - Dans le goût du XVIIème	150/200
—	599	Un pare-étincelle et un valet de cheminée en bronze composé d'un présentoir, d'une pelle et d'une pince - Style Néo-Renaissance - On y joint un soufflet en bois noirci et laiton - Dim pare-étincelle: H: 87cm L: 75cm	200/300
—	600	Une pendule en bronze et double patine à décor de scène galante, attributs de musique et feuilles d'acanthé - Cadran émaillé signé Joseph PAPERRE à Marseille- Podium en bois de placage et marqueterie de bois clair - décor "au marmouset" et globe en verre soufflé - Epoque XIXème - H: 51cm - L: 37cm - P: 14,5cm - Manque le balancier	500/700