

ivoire
CHARTRES

FRANCE – CHARTRES
GALERIE DE CHARTRES

La vente a lieu à LA GALERIE DE CHARTRES
7 rue Collin d'Harleville – 28000 CHARTRES
chartres@galeriedechartres.com
www.interencheres.com/28001
www.ivoire-chartres.com

LUNDI 27 MARS 2017 À 10H30

ART D'ASIE
COLLECTION DE 100 TSUBA
Principalement Japon, collection de M. W.
Expert : Cabinet Portier-Jossaume – Tél. 01.48.00.03.41



Expositions :

Vendredi 24 mars de 15h à 17h et de 20h30 à 22h.

Samedi 25 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 26 mars de 10h à 11h30.

Lundi 27 mars de 9h30 à 10h30.

Frais de vente : 20 % TTC

VENTE EN LIVE SUR

Drouot LIVE MOO

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex

Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20

E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |



ivoire

- 351 CHINE - Vers 1900** 100/150
Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor de masques de taotie, les anses ajourées de nuages. La prise surmontée d'une chimère. H. 30 cm.
- 352 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 250/300
Paire de vases balustres à col en forme de gousse d'ail en bronze et émaux cloisonnés à décor de médaillons ornés de dignitaires. H. 39 cm.
- 353 INDOCHINE - Vers 1900** 150/200
Brûle-parfum de forme cylindrique et tripode en bronze à patine brune à décor incrusté de cuivre et argent des huit lettrés dans la forêt de bambous. Les anses en forme de branche de bambou. Avec son socle de même matière. H. 29,5 cm.
- 354 CHINE - XIXème** 400/600
Vasque en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de papillons parmi les pivoines, cerisiers en fleurs et chrysanthèmes et fleurs de lotus (les quatre saisons) sur fond de svastika et bleu turquoise. (Légèrement cabossé). H. 23 cm. Diam. 31 cm.
- 355 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)** 400/600
Petit élément décoratif en cuivre repoussé et partiellement laqué or, représentant Sadaskari à quatre bras assis sur un socle en forme de fleur de lotus, les mains originales en namaskara mudra (geste de la prière), les deux autres tenant le lotus (padma) et le rosaire (mala). H. 16 cm. **On y joint** un tsatsa en terre cuite, Akshobya assis. (Accidents). H. 11 cm.
- 356 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 200/300
Paire de vases soliflores en cuivre et émaux cloisonnés à décor de martin pêcheur sur des branches d'hibiscus sur fond rouille. (Choc sur l'un). H. 36,8 cm.
- 357 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 1000/1500
Suzuribako en laque nashiji or à décor en hira maki-e de laque or de cerisiers en fleurs protégés d'un filet contre les oiseaux. L'intérieur à décor en hira maki-e de laque or et argent d'un couple de tortues minogame et grues en vol. (Accidents). Dim. 22,5x24,5 cm.
- 358 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)** 200/300
Petite boîte de forme lenticulaire en laque rouge sculptée à décor de litchi dans leur feuillage. (Manques). Diam. 7,5 cm. **On y joint** une soucoupe en forme de lingot en laque rouge sculpté de papillons et pivoines. Marque laquée apocryphe de Qianlong. Fin XIXe. (Restaurations). L. 15,5 cm.
- 359 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)** 200/300
Paire de statuettes de guanyin en terre cuite émaillée vert, jaune, turquoise et manganèse, assises tenant des enfants. (Petits manques et éclats). H. 26 cm.
- 360 VIETNAM - Vers 1900** 100/150
Statuette de bouddha en bois laqué or, assis en dhyanasana sur un socle en forme de lotus, les mains jointes en namsakara mudra (geste de la prière). (Restaurations et accidents). H. 47 cm.
- 361 CHINE - XVIIIème** 5000/6000
Statuette d'Avalokitesvara en laque sèche dorée, debout sur un socle en forme de lotus, les mains en vitarka mudra (geste de l'enseignement). Il est coiffé d'un diadème, des mèches de cheveux lui tombant sur ses épaules (accidents et manques notamment au cou, à la main droite et dans le haut du dos, restaurations). H. 52 cm. H. Totale 67 cm.
- 362 Imao Keinen (1845-1924)** 150/200
Quatre pages de l'album "Keinen kacho gafu", album illustré d'oiseaux et fleurs par Keinen. Encadrés sous verre.
- 363 Katsukawa Shun'ei (1762-1819)** 300/400
Oban Tate-e, portrait d'acteur debout. Signé Shun'ei ga, cachet d'éditeur. (Trous). Dim. 37,6 x 25,8 cm. Encadré.

- 364 Keisai Eisen (1790-1848)** 80/120
Trois oban Tate-e représentant des portraits de jeunes femmes. (Taches, couleurs passées). Encadrées. **On y joint** un chuban yoko-e par Hiroshige de la série du Tokaido.
- 365 Ensemble comprenant 62 oban Tate-e et yoko-e** 1000/1500
de différentes séries, dont "Toto meisho", "Edo meisho", "Tokaido" et quelques planches par Kuniyoshi et Toyokuni III. (Certaines collées sur carton, coupés, accidents).
- 366 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 800/1200
Quatre encres polychromes sur papier et feuille or, représentant quatre personnages dont Dame Murasaki et le Genji. (Restaurations, petits manques, taches). Dim. à vue 47 x 32,5 cm.
- 367 JAPON - XIXème** 600/800
Encre sur papier, en deux parties, représentant des scènes de la vie d'un couple fugitif, retrouvé assassiné. (Taches, incomplet).
Dim. 34 x 157 cm et 34 x 359 cm.
- 368 JAPON - XIXème** 300/400
Tangka, détrempe sur toile, Avalokitesvara assis en lalitasana, sa coiffe ornée de l'image du bouddha, accompagné de deux attendants. (Pliures, taches).
Dim. à vue 74 x 52 cm.
- 369 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)** 500/600
Paire de tuiles faitières en terre cuite à glaçure verte et jaune en forme de poissons. (Accidents et manques). H. 30 cm.
- 370 CHINE - Epoque MING (1368 - 1644)** 400/500
Paire de tuiles faitières en terre cuite vernissée verte en forme de poissons (Restaurations). H. 30 cm.
- 371 CHINE** 150/180
Assiette creuse en porcelaine, à décor en camaïeu de bleu de 6 personnages dans des attitudes diverses. XVIIIème.
- 372 CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)** 400/500
Deux assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte de phénix et pivouines, l'aile ornée de poissons dans des réserves, l'autre de jeunes femmes devisant dans un jardin, l'aile ornée de papillons et grillons dans des réserves. Diam. 24 cm.
- 373 CHINE - Epoque DAOGUANG (1821 - 1850)** 150/200
Paire de porte-calottes de forme hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes de lettrés et guerriers avec poèmes. H. 28,5 cm. Socles en bois rapportés.
- 374 CHINE, Nankin - Fin XIXème** 600/800
Paire de vases balustres en porcelaine décorée en bleu sous couverte de jeunes femmes et enfants sur une terrasse, les anses en forme de branche de cerisiers en fleurs. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. H. 46 cm.
- 375 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 100/150
Vase de forme bouteille en porcelaine laquée brun rouge d'oiseau posé sur des branches de fleurs. Signé Dai Nihon (Fêlure, col rodé). H. 32 cm.
- 376 JAPON - Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)** 3000/4000
Koto wakizashi, shinogi zukuri, hamon suguha, fusée percée de deux mekugi ana, signée Sekishu Nagahama ju nin Tsuguhiko saku. (Infime égrenure au kissaki, rayures). Nagasa: 59,6 cm.
Monté en tachi. Saya en laque noire, tsuba, fushi kashira et montures de tachi en fer incrusté de cuivre doré de chraynahtèmes, papillons et phénix.
Trois mekugi en fer doré dont couple de tigres avec petit et un dragon.

- 377 JAPON - Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)** 1500/2000
Koto wakizashi, hira zukuri, hamon suguha, hada mokume, fusée percée de deux mekugi ana, signée Bizen Kuni ju Osafune Kiyomitsu et datée de Eiraku 8 (1565). (Petit accident au kissaki, rayures). Nagasa: 49,1 cm. Kogai et kozuka en fer à décor de dragon, fuchi kashira en shibuichi, mekugi en cuivre doré à décor de môn.
- 378 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 1500/2000
Shinto wakizashi, shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Bizen Osafune ju nin Yokoyama Kozuke Daijo Fujiwara Sukesada. Nagasa: 36,9 cm. Saya en laque noire, avec kozuka en fer à décor de kabuto. Fuchi kashira et menuki en fer incrusté de cuivre doré de personnages.
- 379 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 800/1000
Tachi, la lame unokubi zukuri, hamon choji midare, le fourreau en dent de morse sculpté d'une scène de Chushingura, les loyaux serviteurs. Nagasa: 61,5 cm. L. totale 111 cm.
- 380 JAPON - Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)** 600/800
Koto tanto, hira zukuri, hamon gonome, fusée percée de deux mekugi ana, signée Jakuchu no ju Fuyuhiko. (Plusieurs kizu). Nagasa: 32,8 cm. Saya en laque rouille. Fuchi, kashira et kozuka en cuivre et cuivre doré à décor de chrysanthèmes et shishi.
- 381 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 400/500
Wakizashi d'apparat, la lame shinogi zukuri, hamon midare, monté en tachi en os sculpté de jeunes femmes et enfants dans un paysage. Nagasa: 39,3 cm. L. totale 66 cm.
- 382 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 400/500
Tanto, shinogi zukuri, hamon invisible, horimono à décor de branche de fleurs. Le fourreau en dent de morse sculpté d'une scène de bataille entre samourai. Nagasa: 21,3 cm. L. totale 39 cm.
- 383 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 300/500
Wakizashi d'apparat, monté en tachi, le fourreau en os sculpté de rakkan et couples avec enfants, et quelques incrustations de nacre (dont manques). Signé Shogyosai Masayuki. Nagasa: 39 cm. L. totale 76 cm.
- 384 JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)** 300/500
Tanto d'apparat, la lame unikubi zukuri, hamon invisible, mumei. Nagasa: 20,8 cm. Le fourreau en dent de morse sculpté imitant la vannerie. L. totale 37 cm.
- 385 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 4000/6000
Teppo, le canon en fer incrusté de shibuichi de papillons, libellules et môn à la pivoine. Signé Yoshitsugu zao. La mèche en fer incrusté de shibuichi imitant des gouttes. Sur les côtés, les trous des himotoshi cerclés de laiton en forme de fleur de cerisiers. L. canon 54 cm. L. totale 86 cm.
- 386 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Kawari gata en fer en forme de chrysanthèmes, le feuillage et pistils incrusté de cuivre doré. Non signée. (Légères traces de rouille). H. 6,6 cm.
- 387 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de glycines. Le mimi cerclé. Non signée. H. 6,8 cm.
- 388 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Nagamaru gata en fer à décor incrusté de cuivre et cuivre doré d'un pêcheur attrapant une tortue minogamé avec sa canne à pêche. Non signée. H. 6,5 cm.
- 389 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi et incrusté de cuivre doré de pivoines dans leur feuillage. Non signée. H. 7,5 cm.

- 390 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Nagamaru gata en fer à décor incrusté de shibuichi et cuivre doré d'un lapin regardant le clair de lune. Non signée. H. 6,5 cm.
- 391 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868), XIXème** 150/180
Mokko gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de deux chrysanthèmes et fleurs de cerisiers sur fond de vagues. Non signée. H. 7,5 cm.
- 392 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor incrusté de shibuichi et cuivre doré de selle, mors, abumi et parties d'armure. Signée Terutsugu (?).(Traces de rouille). H. 7,4 cm.
- 393 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori de feuilles de ginko, glands et feuille de chêne. Signée Choshu no ju Sakunoshin Tomohisa. H. 6,8 cm.
- 394 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Mokko gata en fer à fond mokume. Signature illisible. Mimi légèrement relevé. (Usures). H. 7,6 cm.
- 395 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de branches et fleurs de cerisiers. Non signée. (Traces de rouille). H. 7,8 cm.
- 396 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Nagamaru gata en fer à décor ajouré formant motif d'une bourse de tissu ornée de semis doré et de son cordon. Non signée. Umetada. H. 7,7 cm.
- 397 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Nagamaru gata en fer à décor en incrustation de shibuichi et cuivre doré de deux sennin près d'une rivière sous un pin, la lune émergeant des nuages sur l'autre face. Non signée. H.6,3 cm.
- 398 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 100/150
Nagamaru gata en fer à décor ajouré de rinceaux et des douze animaux du zodiaque, leurs caractères archaïques correspondants sur l'autre face. Non signée. Style Namban. H.7 cm.
Provenance : Proviendrait de la vente du 27 octobre 1981.
- 399 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Kawari gata en fer à motif ajouré en yo sukashi de branches fleuries stylisées. Signée de manière illisible. H.6,5 cm.
- 400 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer ajouré en marubori de deux dragons parmi les rinceaux et les bambous, au-dessus d'un temple sur les flots. Certains éléments dorés, dont le mimi en forme de pétales. Non signée. Style Namban. H.7,5 cm.
- 401 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Maru gata en fer à décor ajouré en marubori de deux dragons à la poursuite de la perle enflammée parmi les rinceaux. Le mimi en forme de pétales. Non signée. Style Namban. H. 7,9 cm.
- 402 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Maru gata en fer en forme de feuilles de ginkgo, des gouttes de rosée figurées en incrustations de laiton. Non signée. H.7,7 cm.
- 403 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Sha hokei en fer ajouré en yo sukashi à motif de bijoux et nuages. Non signée. H.7,6 cm.
- 404 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Namaru gata en fer à décor ajouré en maru bori et incrusté de cuivre doré et corail de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les rinceaux. Non signée. Style Namban. H. 6,9 cm.

- 405 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori et incrusté de cuivre doré d'iris et feuillage et rouleau déplié. Mimi en shibuichi. Non signée. (Usures de la dorure). H. 6,9 cm.
- 406 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 100/150
Kawari gata en fer en forme de demi-chrysanthème et feuillage. Non signée. H. 6,8 cm.
- 407 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 120/150
Maru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi d'une feuille et fleur de cerisier, avec udenuki ana. Non signée. H. 7,1 cm.
- 408 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Nadegaku gata en fer à décor ajouré en maru bori de lotus et livres. Non signée. (Une partie percée). H. 7 cm.
- 409 JAPON - Fin XIXème** 60/80
Maru gata en bronze laqué à décor ajouré de pins stylisés. Diam. 7,8 cm.
- 410 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor incrusté de cuivre doré de moulin à eau. Signée Hishu no ju Akimasa (?). H. 7,5 cm.
- 411 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Mokko en gata en fer martelé à décor ciselé en hira bori. H. 10,4 cm.
- 412 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor incrusté de cuivre doré de libellule près de deux bottes de paille. Non signée. H. 8,1 cm.
- 413 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Maru gata en fer à décor ajouré de Hotei tenant son sac de richesse et incrusté de shibuichi et cuivre d'un rouleau. Non signée. H.7,5 cm.
- 414 JAPON - Fin XIXème** 120/150
Mokko gata en shibuichi à décor incisé en katakiri bori et incrusté de cuivre doré d'une libellule volant parmi les fleurs. Signé Munetsune et kao. (Usures de la dorure). H.6,9 cm.
- 415 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Mokko gata en fer à décor ciselé en hira bori et incrusté de cuivre doré de chrysanthèmes. Non signée. H. 7,4 cm.
- 416 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Mokko gata en fer à décor incrusté de fils de laiton et cuivre dit "mukade". Style Shingen. Non signée. (Manques des fils). H. 7 cm.
- 417 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre et cuivre doré d'un pêcheur tenant un gros coquillage. Non signée. H. 7,1 cm.
- 418 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Mokko gata en fer à décor incrusté de fils de laiton et shibuichi dit "mukade". Non signée. Style Shingen. H. 8,4 cm. Provenance: Vente Ader-Picard-Tajan du 8 octobre 1985, n°227, Hôtel Drouot.
- 419 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 500/600
Nagamaru gata en fer à décor incrusté de cuivre doré de personnages dans un paysage. Signé Jakushi. (Usures). H. 7 cm.
- 420 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 600/800
Nadagaku gata en ver à décor en taka bori et incrusté de cuivre doré de Tekkai Sennin exhalant son esprit. Non signée. H. 10,4 cm.
Provenance : Vente de la collection du Dr Mène en 1913, n°402 et vente Ader Picard Tajan du 8 octobre 1985, n°291, Hôtel Drouot.
- 421 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-suashi d'une étoile. Non signée. (Légèrement cabossée, usures). Diam. 7,2 cm.

- 422 **JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori de belles de jour dans leur feuillage. Non signée. H. 7,4 cm.
- 423 **JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Nagamaru gata en fer à décor incrusté en hira zogan de shibuichi de rubans noués. Non signée. (Usures). H. 82 cm.
- 424 **JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Kawarai gata en forme de sac de richesse duquel sort la tête de Hotei incrusté de shibuichi, l'éventail incrusté en suaka et cuivre doré. Non signée. H. 6,4 cm.
- 425 **JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/500
Nadegaku gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de fleurs et ustensils. Non signée. H. 6,8 cm.
- 426 **JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Nagamaru gata en fer à décor incrusté de cuivre doré et shibuichi d'un personnage inspectant une flèche et une tête d'ours. Non signée. H. 7,5 cm.
Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan du 23 novembre 1971t, n°364, Hôtel Drouot.
- 427 **JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Maru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de huit flocons de neige. Non signée. H. 7,8 cm.
- 428 **JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de chidori, lingot et diamants. Non signée. H. 7 cm.
- 429 **JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/500
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori et ciselé en hira bori et incrusté de cuivre doré de branches e cerisiers en fleurs. Mimi incrusté de cuivre doré. Signée Bushu no ju Masanaga H. 7,5 cm.
- 430 **JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Iri mokko gata en fer à décor incrusté en taka zogan de shibuichi et laiton d'un dragon sortant des nuages pourchassant la perle sacrée. Non signée. H. 8 cm.
- 431 **JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Kawari gata en fer en forme de vagues écumantes. Non signée. H. 8 cm.
- 432 **JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Nadegaku gata en fer à décor incrusté de shibuichi d'un phénix et d'une kirin sur fond de cercle partant du centre, sur l'autre face signé d'un cachet en shibuichi Tsunechika. (Traces de rouille). H. 8,5 cm.
- 433 **JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/250
Kawari gata en fer en forme de deux feuilles de chêne. Non signée. Kinai. H. 7,1 cm.
- 434 **JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Mokko gata en fer à décor ciselé en taka bori d'un dragon sortant des nuages, les moustaches du dragon incrustées de laiton. Non signée. H. 8,4 cm.
- 435 **JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 80/100
Sha hokei gata en fer à décor ciselé en taka bori de Tekkai Sennin exhalant son esprit. Non signée. Style Namban. H. 7,2 cm.
- 436 **JAPON - XIXème** 100/150
Trois tsuba:
- Mokko gata en sentoku à décor en léger relief de dragons se pourchassant. Non signée. H.7,4 cm.
- Nagamaru gata en fer à décor ajouré de dragons et de rinceaux, le mimi en forme de pétales. Non signée. Style Namban. H. 6 cm.
- Kiku gata en fer à décor en léger relief de nuages. Non signée. H.6,3 cm.

- 437 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'une chauve-souris et de moineaux. Non signée. H. 7,3 cm.
- 438 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Nagamaru gata en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré et shibuichi d'un samouraï regardant la lune assis sous un arbre. Non signée. H.6,6 cm
Provenance : proviendrait de la vente du 06/12/72, n°187.
- 439 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Maru gata en fer à décor de Daruma sur une face, les yeux incrustés de cuivre doré, et de la lune au dessus des roseaux sur l'autre face. Mimi relevé. Signée Yamashiro no ju Kaneye. H.6,8 cm.
- 440 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 80/100
Mokko gata en fer à décor ajouré en marubori de dragons archaïsants, du joyau et de la roue bouddhique. Non signée. Namban. H.7,2 cm.
- 441 JAPON - Fin XIXème** 100/150
Aori gata en fer à décor incrusté en taka zogan de shibuichi, cuivre doré et sentoku d'un kabuto, d'un sabre et d'un menpo, sur fond de motifs nids d'abeilles. Non signée. H.8,1 cm.
- 442 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Maru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi de deux fleurs de cerisier. Non signée. H.7,5 cm.
- 443 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Maru gata de forgeron en fer à l'imitation de l'écorce. Non signée. H. 8 cm.
- 444 JAPON - XIXème** 150/200
Mokko gata en shibuichi à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré de shishi parmi les pivoines et les rochers sur fond nanako. (Petits enfoncements). Non signée. H. 6,4 cm.
- 445 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Maru gata en fer à décor en nunome zogan de laiton de barrières de bois le long d'un ruisseau. Non signée. (Petit choc et manques d'incrustations). H.6,3 cm.
- 446 JAPON - XIXème** 120/150
Trois tsuba:
- Maru gata en fer à décor de chrysanthèmes incisés et de bord de rivière en incrustation de laiton. Non signée. H.7,3 cm.
- Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi et yo sukashi de pétales de chrysanthèmes et de fleurs de cerisier. Non signée. H.5,7 cm.
- Nagamaru gata en fer à décor en léger relief de nuages. Signé Mitsuki. H.5,8 cm.
- 447 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Nadegaku hokei gata en suaka, ornée en katakiri bori et incrustations de cuivre doré de Hotei, assis tenant son éventail près d'une rivière. Signé Haruyuki. H.5,7 cm.
Provenance : Proviendrait de la vente du 2 Mars 1957 à l'Hôtel Drouot.
- 448 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Nagamaru gata en fer à décor en taka zogan et incrustation de cuivre doré et de suaka d'un masque, d'une boîte, d'un eboshi et d'une flûte. Non signée. (Usures.) H.7,3 cm.
Provenance : Proviendrait d'une vente à Rouen en octobre 1975.
- 449 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 120/150
Nagamaru gata en fer à décor incisé de vagues écumantes, le mimi irrégulier. Non signée. H. 6,6 cm.

- 450 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/500
Inome ni aoi gata en fer, à décor en léger relief et incrustations de cuivre doré des fleurs d'automne sur fond nanako. Non signée. (Quelques traces de rouille.)
H. 7,7 cm.
- 451 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo sukashi d'une voile dans les nuées.
Signée Masayoshi. H. 7,4 cm. (Quelques rayures.)
- 452 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)** 500/600
Kiku gata en fer à décor ajouré en yo sukashi de chidori stylisés, de bourgeons et de chasen. Non signée. H. 8,2 cm.
Provenance : Ancien numéro de vente 182, numéro d'inventaire XVI/876.
- 453 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Kawarai gata en fer à décor ajouré en marubori de feuilles d'aoi entrelacées.
Signée Echizen no ju Kinai. H.7 cm.
Provenance : Proviendrait de la vente de la collection du Dr Mène en 1913, n°699
- 454 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Nagamaru gata de forgeron en fer à décor ajouré en kage sukashi d'un éventail et udenuki ana. Non signée. H.7,8 cm.
- 455 JAPON - XIXème** 100/150
Hokei en fer à décor ajouré en yo sukashi de feuilles de ginko et d'aoi. Non signée. H.6,4 cm.
- 456 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 80/100
Maru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'une roue. Non signée.
(Repercée). H. 7 cm.
- 457 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi d'une libellule et d'une fleur.
Non signée. (Traces de rouille). H. 7,6 cm.
- 458 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 500/600
Mokko gata en fer à décor en taka zogan de shibuichi, suaka et cuivre doré de personnages en barque sous la lune. Non signée. H.10 cm.
- 459 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/250
Mokko gata en fer à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré de bateaux en mer près de la côte. Non signée. H.7,9 cm.
Provenance : Proviendrait de la vente du 14 novembre 1984, n°64.
- 460 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)** 400/600
Mokko gata en fer à décor martelé de kanji et ajouré en kage sukashi de champignons. Non signée. H.8,7 cm.
Provenance : Proviendrait de la vente du 27 mai 1984, n°83.
- 461 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Mokko gata en fer à décor ajouré en yo sukashi et incrustation de cuivre doré de feuilles et de volutes. Non signée. H.8,3 cm.
- 462 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Mokko gata en fer à décor incisé d'un crâne et d'os. Signée Nobuiye. H.7,3 cm.
- 463 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Maru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi de cucurbitacées. Non signée.
H.7 cm.
- 464 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Nagamaru gata en fer à décor ajouré et en incrustation de laiton de feuilles d'aoi, de rinceaux et de fleurs. Non signée H.8,2 cm.
- 465 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor incrusté en hira zogan de cuivre doré d'un prunier en fleur sous un fin croissant de lune. Non signée. H.7,2 cm.

- 466 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Maru gata en fer ciselée de lignes rayonnantes et ajourée en kage sukashi de fleurs de cerisier et prunier. Non signée. (Traces de rouille.) H.6,9 cm
- 467 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Maru gata en fer ciselée de lignes rayonnantes et ajourée en kage sukashi de fleurs de cerisier et prunier. Non signée. (Traces de rouille.) H.7 cm.
- 468 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Nagamaru gata en fer à décor incrusté en nunome zogan de cuivre doré d'un sanglier et des herbes d'automne. Signée Oku. (Quelques traces de rouille.) H.7,2 cm.
- 469 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi ito sukashi d'une branche de prunier en fleur stylisée. Non signée. (Traces de rouille). H.7,4 cm.
- 470 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/250
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en marubori et incrusté de cuivre doré et de suaka de Chokwaro Sennin appuyé contre un arbre faisant sortir un cheval de sa gourde, un enfant à ses côtés. Non signée. Style Soten. H. 7 cm.
- 471 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/500
Nagamaru gata en suaka à décor en nunome zogan de cuivre doré et katakiri bori de bambous et d'un prunier en fleur près d'un rocher, une branche se reflétant dans l'eau sur l'autre face. Signée So'Un. Ecole Soten. H.6,5 cm.
- 472 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 120/150
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi d'une fleur de cerisier. Non signée. H. 6,9 cm.
- 473 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 120/150
Maru gata en fer à décor ajouré en kage sukashi d'une fleur de chrysanthème. Non signée. H.6,8 cm.
- 474 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en sentoku à décor incrusté en taka zogan de shibuichi, suaka et cuivre doré d'un héron mangeant un poisson dans les roseaux. Non signée. H. 6,8 cm.
- 475 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 300/400
Maru gata en fer en en forme de chrysanthème, à décor en incrustation d'émaux colorés et cuivre doré de papillons. Signée Bushu no ju Masatsune. Ecole Hirata. (Manques, petits éclats.) H. 7,6 cm.
- 476 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Mokko gata en fer à décor ajouré de volutes. Non signée. H.7,4 cm.
- 477 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 120/150
Cho hokei en fer à décor ajouré en yo sukashi de chidori stylisés. Non signée. H.6,3 cm.
- 478 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor en incrustation de shibuichi et cuivre doré de deux cailles au clair de lune. Non signée. H.6,6 cm.
- 479 JAPON - XIXème** 150/200
Mokko gata en fer à décor en léger relief d'un paysage lacustre au pied de montagnes. Signé Mitsunaga. H.7,8 cm.
- 480 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 150/200
Nadegaku hokei en fer à décor ajouré en marubori de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi des rinceaux. Non signée. H. 7,2 cm.

Provenance : Proviendrait de la vente du 23 mai 1957, n°427, Hôtel Drouot.

- 481 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) et XIXème** 120/150
Trois tsuba:
- Mokko gata en fer à décor ajouré de deux dragons archaïsants se faisant face la perle entre eux, les bords du kogai bitsu et du kozuka bitsu ainsi que la perle incrustés de cuivre doré. Non signée. Style Namban. H.7,4 cm.
- Nagamaru gata en fer ajouré en marubori de deux dragons pourchassant la perle parmi des rinceaux. le seppa dai à motif de vagues, le mimi ajouré. Non signée. Style Namban. H.6,9 cm.
Provenance : proviendrait de la vente du 20/10/78 à l'hôtel Drouot n°155.
- Nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo sukashi de vagues et de fleurs de cerisier. Non signée. H.6,8 cm.
- 482 JAPON - Fin Epoque EDO (1603 - 1868) et fin XIXème** 120/150
Trois tsuba:
- Mokko gata en fer ajouré en marubori de deux dragons archaïsants chassant la perle dans des rinceaux, le mimi en forme de. Non signée. Style Namban. H.7,5 cm.
- Mokko gata en fer à motif de lignes verticales incisées, le mimi orné de lignes diagonales en léger relief. Non signée. H.8,4 cm.
- Nagamaru gata en fer à décor ajouré en marubori de deux dragons archaïsants pourchassant la perle parmi les rinceaux, le seppa dai à motif de vagues, le mimi ajouré. Non signée. Style Namban. H.7 cm.
Provenance : Vente Ader du 8 novembre 1972, n°113.
- 483 JAPON - Début Epoque EDO (1603 - 1868)** 250/300
Nagamaru gata en fer ajouré en forme de roue, à décor de volutes en incrustation de laiton. Non signée. H.8,1 cm.
- 484 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868)** 100/150
Mokko gata en fer ajouré en marubori de deux dragons archaïsants faisant face à la perle enflammée parmi les rinceaux. Le seppa dai à motif de vagues, le mimi ajouré. Style Namban.(Traces de rouille.) H.7,3 cm.
Provenance : Vente du 20 octobre 1978, n°155.
- 485 JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)** 200/300
Nagamaru gata en fer à décor ajouré en marubori de bambous. Signé Bushu no ju Masasada. H.7,3 cm.
- 486 Coffret rectangulaire en laque or et noir** 200/300
"Deux échassiers". Epoque Meiji 1868 1922.

CONTINUATION DE LA VENTE

A 14H : CÉRAMIQUES

Suite de l'atelier Natacha et Claude SECHOY

Expert : M. Emmanuel Eyraud - Tél. 03.86.91.42.12

A 15H : VINTAGE ET ÉVENTAILS

dont malle Louis Vuitton

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
POUR LA VENTE DU LUNDI 27 MARS 2017 – ART D'ASIE

M.....

Adresse

Tél.....

E-mail.....

Prie Maître Jean-Pierre LELIEVRE, Maître Pascal MAICHE et Maître Alain PARIS
de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre (1)

N°	Titre	Prix limite (1)
VENTE EN LIVE SUR WWW.DROUOTLIVE.COM		

A _____ le _____ Signature _____

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC

Joindre références bancaires obligatoires : IBAN – BIC – RIB et copie de la carte d'identité recto-verso.

P.S. : La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 15 €).

ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs.

♦ LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT **PARVENIR À L'ETUDE AU PLUS TARD LA VEILLE DE LA VENTE À 18 H** PAR POSTE OU FAX. DANS LE CAS CONTRAIRE, LES COMMISSAIRES PRISEURS DEGAGENT TOUTE RESPONSABILITE QUANT A LA NON EXECUTION DES ORDRES TARDIFS.

♦ AUCUNE GARANTIE N'EST DONNEE QUANT À LA SUITE DES ORDRES REÇUS PAR EMAIL EN RAISON DE L'INCERTITUDE SUR LA GARANTIE DE L'EMETTEUR.

♦ LA RESPONSABILITE DES COMMISSAIRES PRISEURS N'EST PAS ENGAGEE EN CAS DE NON EXECUTION DES DEMANDES DES APPELS TELEPHONIQUES.

♦ **ATTENTION : ENCHERES PAR TELEPHONE : POUR EVITER LES ERREURS ET LES ABUS : 1°/ AUCUNE ENCHERE PAR TELEPHONE NE SERA ACCEPTEE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFERIEURE A 300 € (IL SUFFIT DE DONNER UNE ENCHERE FERME PAR ECRIT) – 2°/ TOUT ENCHERISSEUR PAR TELEPHONE SERA REPUTE ACQUEREUR AU MINIMUM DE L'ESTIMATION.**

N.B. : Les Commissaires-Preseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue ou si ceux-ci nous parviennent tardivement.

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES – Sarl. Société de vente volontaire – Agrément n° 2002-180
Mes Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS *Commissaires priseurs associés*
10, rue Claude Bernard – ZA du Coudray – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex
Tél. 02.37.88.28.28 - Fax. 02.37.88.28.20



E-mail : chartres@galeriedechartres.com – Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interenche

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE | WWW.IVOIRE.FRANCE.FR