

Conditions de la vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
- Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

20 % TTC

- **Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant les Commissaires-Priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.

- La Galerie de Chartres est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Ordres d'achat

- Les Commissaires-Priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

- Au plus tard la veille de la vente 18h.

- Aucune enchère par téléphone pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 €.

- All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 20% on their purchases.

- Orders can be placed by auctioneers who will also represent those who cannot attend the sale personally.

Estimations

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-Priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.

Expertise

Le Commissaire-Priseur est compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance.

Réservations d'hôtel - Office de Tourisme

Le secrétariat de la Galerie de Chartres se tient à votre disposition pour tous renseignements sur l'hôtellerie à Chartres. Vous pouvez également consulter l'Office de Tourisme au 02 37 18 26 26.

Catalogues et résultats en ligne

www.ivoire-chartres.com

www.interencheres.com/28001

EXPOSITIONS A LA GALERIE DE CHARTRES

SAMEDI 20 MAI
DE 10H A 12H
ET DE 14H À 17H

DIMANCHE 21 MAI
DE 10H30 À 12H

A D R E S S E



D E N O S B U R E A U X

GALERIE DE CHARTRES sarl

Société de ventes volontaires (2002 180)

Jean-Pierre LELIÈVRE

Expert près la Cour d'Appel de Versailles

Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires-priseurs habilités
Successeurs de M^e Jean LELIÈVRE

10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray
BP 70129 -

28003 Chartres cedex

Tél. 02 37 88 28 28

Fax : 02 37 88 28 20

email : chartres@galeriedechartres.com

N° TVA intra communautaire: FR : 37 442 358 776 000 15

Parking :

Deux parking souterrains à proximité
de la Galerie de Chartres : (forfait dimanche 3,80 €)

Parking : "Cœur de ville" : Entrée : "Epars"

Parking : "Cathédrale"

Parking de surface : Parking Sainte Foy
dit parking Monoprix

Accès à Chartres

• Avion

Chartres se trouve à trois quart d'heure de l'aéroport d'Orly par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50).

• Autoroutes

Chartres est située à 89 kms au Sud-Ouest de Paris. Elle est reliée à Paris par l'autoroute A 10-A11 (E05 puis E50) et l'autoroute de l'Ouest.

• Pour les amateurs de trains,

Chartres est desservie par une gare S.N.C.F. en liaison avec la gare de Paris-Montparnasse (un train environ chaque heure)

Dimanche 21 mai 2017 à 14h

MONTRES BRACELET XIX : du n° 1 au n° 36

PENDULES : du n° 40 au n° 47

BIJOUX : du n° 50 au n° 217

ORFÈVRES : du n° 221 au n° 311

MÉTAL ARGENTÉ : du n° 320 au n° 329

DIVERS : du n° 331 au n° 345

MONNAIE EN OR : du n° 351 au n° 36

Experts

Pour les bijoux et l'orfèvrerie :

ASSISTÉS DE LA SAS DECHAUT - STETTEN & Associés

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

MARIE DE NOBLET - Expert en orfèvrerie

10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS

Tél. 01 42 60 27 14 - Fax. 01 49 27 91 46

E-mail : cabinetstetten@wanadoo.fr - E-mail : madenoblet@gmail.com

Pour la pendulette Cartier :

M. EMMANUEL EYRAUD - Tél. 03.86.91.42.12

Pour les montres bracelet Jaeger Lecoultre et Cartier :

M. RICHARD JOUSSET - Tél. 02.37.90.71.08

Vente en live sur WWW.DROUOTLIVE.COM **Drouot**LIVE^{MOO}

Expositions : samedi 20 mai de 10h à 12h et de 14h à 17h
dimanche 21 mai de 10h30 à 12h

Frais de vente : 20 % TTC

Adresse de nos bureaux :

GALERIE DE CHARTRES - Sarl. Société de vente volontaire - Agrément n° 2002-180

M^{es} Jean-Pierre LELIEVRE - Pascal MAICHE - Alain PARIS

Commissaires priseurs associés

10, rue Claude Bernard - ZA du Coudray - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex

Tél. 02 37 88 28 28 - Fax 02 37 88 28 20 - E-mail : chartres@galeriedechartres.com

Sites web : www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

SOCIETE DE VENTES VOLONTAIRES ASSOCIEES | IVOIRE FRANCE |

FRANCE - CHARTRES - GALERIE DE CHARTRES

DIMANCHE 21 MAI 2017

à 14 heures

N° 1 au 36 – MONTRES BRACELET XIX^e

- 1 Montre acier super astral**
mécanique avec calendrier et trotteuse centrale. Calibre ETA 2408. En état.
50/60
- 2 Régulateur en acier**
cadran argenté avec pastilles bleues pour les chiffres. Echappement cylindre. Verre cassé. A réviser.
80/120
- 3 Montre sphérique pivotante**
en argent (supérieur à 800/000) émaillé polychrome de rinceaux, cadran à chiffres arabes, retenue à une chaîne coupée de navettes émaillé mauve (accident et manque). Vers 1900. Diam. 2,5 cm. L. 76 cm. Poids : 35,35 g.
100/150
- 4 Montre de chevet**
en métal doré uni ou satiné à quartz, chiffres romains et guichet dateur (manque le support). Cadran signé Tiffany & Co. Diam. 4 cm.
50/80
- 5 Montre en or à clef**
à cadran à chiffres romains, dos à cartouche aveugle. Diam. 3 cm. Poids brut : 29 g.
50/80
- 6 Montre en or à clef**
à cadran à chiffres romains, dos à cartouche aveugle. Diam. 3 cm. Poids brut : 29 g.
50/80
- 7 Montre en or à remontoir**
cadran à chiffres romains, dos à motif floral. Diam. 4 cm. Poids brut : 76.08 g.
120/180
- 8 Chaîne de montre en or**
à coulisseau fermoir mousqueton. Long. 142 cm. Poids brut : 34 g.
500/600
- 9 Chaîne de montre en or**
à coulisseau, fermoir mousqueton. Long. 142 cm. Poids brut : 35 g.
500/600
- 10 Montre de gousset**
en or jaune 18 ct (750/000) uni à remontoir, le cadran en argent (950/000) . Diam 4,6 cm Poids brut 69,68 g
150/200
- 11 Montre de gousset**
en ors de couleurs 18 ct (750/000) le fond ciselé d'un cartouche et de branchages. Le mécanisme à coq, l'échappement à verge. (accident). Une clef de montre en or. Platine et cadran signés Berthoud Paris. Diam. 4 cm. Poids brut 48,65 g. On joint une chaîne giletère en métal doré.
200/300
- 12 Montre de gousset**
à remontoir en or cadran à chiffres arabes, dos à cartouche feuillagé. Diam. 4,3 cm. Poids brut : 68.04 g.
200/300
- 13 Montre de col**
en or à remontoir, cadran à chiffres romains, dos à cartouche monogrammé et guirlande de fleurs. Diam. 2.5 cm. Avec une épingle. Poids brut : 17.99 g.
100/120
- 14 Montre de gousset**
en or à remontoir, cadran à chiffres arabes, dos à losanges en or mat ou brillant. Diam. 5 cm. Poids brut : 75.14 g.
200/300
- 15 Montre de col**
en or à clef, cadran à chiffres romains pour les heures, dos à cartouche monogrammé, fleurettes émaillées bleues. Diam. 3 cm. Poids brut : 24.82 g.
80/100
- 16 Montre de gousset Omega**
à remontoir en or, cadran chiffres arabes, revers monogrammé CP avec chaîne de montre en métal, fermoir à mousqueton. Poids brut de la montre : 76.38 g.
150/200



17 Montre de gousset Jaeger Lecoultre «Mémovox»

avec étrier plaqué or. Mouvement mécanique calibre K 814. Cadran avec lunette noire et chiffres bâton et trotteuse centrale. Deux remontoirs de chaque côté de la bélière : un pour le réveil et l'autre pour la mise à l'heure. En état.

200/300

18 Montre de gousset

en or à remontoir, cadran à chiffres romains, dos à cartouche aveugle à entourage de guirlandes de fleurs. Diam. 4 cm. Poids brut : 28.65 g.

120/180

19 Montre de gousset

à remontoir en or cadran chiffres romains, dos à cartouche aveugle. Diam. 4.3 cm. Poids brut : 72.89 g.

120/180

20 Montre de col

à remontoir en or cadran à chiffres romains, dos à décor floral et cartouche aveugle. Poids brut : 18 g. Avec un chaîne en métal.

50/80

21 Montre de poche

en alliage d'or jaune 14 ct (585/000) à répétition de quarts à toc, mécanisme à cache poussière, échappement à verge Angleterre fin du XVIII^e siècle. Diam. 4,5 cm. Poids brut : 80,22 g.

400/600

22 Montre bracelet de dame

en argent (950) cadran cerné de pierres blanches imitation. L. 16,8 cm. Poids brut : 32,4 g.

300/500

23 Montre bracelet de dame

en or gris 18 ct (750/000) à boîtier rond, cadran cerné de diamants taillés en brillant, tour de poignet souple. Signée Flamor. Lg. 16,5 cm. Poids brut : 24,25 g.

250/300

24 Montre bracelet de dame

en or jaune 18 ct (750/000) le boîtier rectangulaire à décor de cylindres et trapèzes. Bracelet cuir à boucle en or. Signée Uti. Epoque 1950. Poids brut : 24,52 g.

250/300

25 Montre Oméga Genève de femme

automatique en plaqué or avec calendrier. Trotteuse centrale calibre 684 n° 566 0065. En état.

150/300

26 Montre bracelet de dame Art Déco

le cadran ovale dans un bandeau émaillé polychrome, ciselé et ajouré, bracelet cuir, boucle métal. Poids brut : 13,6 g.

100/200

27 Montre de sac

à quartz dans un boîtier en macassar à couvercle coulissant. Signé Van Cleef et Arpels D 9903B966. Vers 1990. Dans sa pochette.

200/250

28 Montre bracelet de dame

en or jaune 18 ct (750/000) le tour de poignet en métal doré. Poids brut : 17,65 g.

60/80

29 Montre bracelet de dame

à quartz en or jaune 18 ct (750/000) à boîtier rond, bracelet cuir, boucle métal. Signée Longines. Poids brut : 17 g.

100/150

30 Montre de dame

en or jaune 18 K (750) le cadran est signé «Baume Mercier», le bracelet est en crocodile. Poids brut : 22,3 g.

250/300

31 Montre bracelet de dame

en or jaune 18 ct (750/000) semi rigide signée Rex et broche fantaisie en argent (950/000). Poids brut de la montre : 19,01 g.

180/200

32 Montre à remontoir de dame

en or Longines Cadran ovale à chiffres arabes, bracelet souple en or. Poids : 27 g. Avec certificat d'origine et garantie.

300/350

33 Montre bracelet de dame
en platine et or gris 18 ct (750/000) à boîtier rectangulaire et attaches serties de diamants taillés en brillant, tour de poignet postérieur (mq). Signature apocryphe Mécanisme Oméga. Vers 1930. L. 18 cm. Poids brut : 27,2 g.

1500/2000

34 Montre bracelet de dame
à quartz en or jaune 18 ct (750/000) à boîtier rond cerné de diamants taillés en brillant, tour de poignet pressé. Signée Berney-Blondeau. L. 17,6 cm. Poids brut : 28,9 g.

350/400

35 Montre Cartier Tank
en or à quartz Bracelet cuir avec boucle Cartier. Callibre 66, n° 866 0015 117. Dimension 21x27 mm. Poids brut : 17 g. Ne fonctionne pas.

400/500

36 Montre à clef
en argent cadran émaillé à chiffres arabes, mouvement à coq. Fin XVIII^e - Début XIX^e. En l'état fête sur le cadran. Poids brut : 114 g.

40/60

N° 40 au 47 – PENDULES

40 Petite pendule
de la Maison Moser à Paris la base rectangulaire en bronze doré surmontée d'une urne en bronze à patine noire. Milieu XIX^e. L. 11 cm - H. 15,5 cm.

200/300

41 Pendulette cage
en laiton doré à répétition des heures au passage, cadran à chiffres romains, colonnes cannelées et moulure d'oves. Signée Selfridge London. H. 16 cm.

200/250

42 Pendulette cage
en laiton doré uni à sonnerie réveil. Sa clef, cadran à chiffres arabes, le cadran réveil excentré. Cadran signé Nègre. H. 12 cm.

120/150

43 Pendulette dite d'officier
de voyage en bronze à cadran rond à chiffres arabes. Fin XIX^e. Avec sa clef. 11,5x7 cm.

150/250

44 Pendulette de voyage
en laiton et verre à mouvement apparent, cadran à chiffres arabes à sonnerie des heures. Avec sa clef. 11,5x7x7 cm.

150/250

45 Pendule Atmos Jaeger Lecoultré
à mouvement apparent, monture en laiton et bronze. 14,5x13 cm - H. 24 cm. Sans écrin.

800/1000



46

46 Pendulette d'alcove
octogonale en métal doré à répétition des quarts par tirage sur un cordon, cadran émaillé bleu nuit. Mécanisme à coq signé Sanson Le Roi (modifié). XX^e. Diam. 10 cm.

800/1200



47 Maison CARTIER

Rare pendulette d'époque Art déco. Cage quadrangulaire, aux angles évidés, réalisée en jade néphrite. Cadran à chiffres romains en métal doré et guilloché. Cerclage en argent en partie doré et en partie émaillé. Aiguilles flèches en métal doré et, en partie, émaillé. Suspentes en métal doré et émaillé. Travail des années 1920, Maurice Couët collaborateur pour la partie horlogerie. Vendue sans son coffret en cuir d'origine formant chevalet.

Marquée CARTIER et Made in France sur le cadran, porte des poinçons illisibles sur le cerclage argent. H. 7,5 - L. 6,5 - P.2,5 cm.

4000/6000

Expert : M. Emmanuel Eyraud - Tél. 03 86 91 42 12



N° 50 au 217 – BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

- 50 Paire de dormeuses**
en or jaune 18 ct (750/000) ornées d'une perle de culture et pendentif fantaisie serti de pierres blanches imitation. Poids brut : 3,25 g.
50/60
- 51 Bague tourbillon en or jaune**
à décor de volutes. Doigt : 54. Poids brut : 2,90 g.
30/50
- 52 Bague en or jaune**
18 ct (750/000) ornée d'une perle de culture et de pierres blanches imitation. Poids brut : 3,45 g.
60/80
- 53 Bague en or jaune**
de forme de marquise, ornée de petites perles. Doigt : 56. Poids brut : 2,04 g.
100/120
- 54 Solitaire en or gris**
orné d'un diamant taillé en brillant. Environ 0.20 ct. Doigt : 54. Poids brut : 4,10 g.
200/300
- 55 Bague demi-jonc en or jaune**
18 ct (750/000) ornée d'un quartz œil de tigre entre deux diamants taillés à l'ancienne. Poids brut : 8 g.
150/200
- 56 Bague en or jaune**
18 ct (750/000) ornée d'une pierre de lune et deux bagues en argent 950/000 ornées d'un saphir (env 2,5 ct) ou de deux mabées. Poids d'or : 5,21 g - d'argent 15,25 g. On joint un lot de bijoux fantaisie.
100/150
- 57 Bracelet rigide**
ouvrant en or jaune 18 ct (750/000) à décor ajouré d'arceaux. Tour de poignet : 17 cm. Poids brut : 27,11 g.
400/600
- 58 Paire de dormeuses**
en or jaune 18 ct (750/000) serties chacune de deux diamants taillés à l'ancienne. (env 0,40 ct chaque). Poids brut : 3,89 g.
150/200
- 59 Lot composé de une épingle de cravate, un débris de bague pierre rouge.**
On joint un lot de bijoux et perles imitation. Poids d'or : 4 g.
50/80
- 60 Bague en or gris**
18k (750) ornée d'un grenat ovale l'épaulement serti de diamants taillés en brillant. Poids du grenat environ 8 ct. Poids brut : 6,41 g.
800/900
- 61 Bague en or jaune et or gris**
18 ct (750/000) ornée d'une améthyste rectangulaire à pans cerné d'un double filin à quatre agrafes serties de diamants taillés en brillant. Vers 1950. Poids brut 12,6 g.
200/300
- 62 Broche en or gris**
18K (750) stylisée d'un tourbillon de plumes et de lignes de diamants taillés en brillant. Vers 1960. H. env. 4,5 cm. Poids brut : 14,59 g.
500/600
- 63 Bague en or gris**
18K (750) à motif rosace serti de diamants taille ancienne, au centre l'un plus important. Poids du diamant : env. 0,50 ct. Tour de doigt : 58. Poids brut : 5,57 g.
600/800
- 64 Bague en or gris**
18 ct (750/000) ornée d'un saphir noir entouré de diamants taillés en brillant. Poids env. 3 ct. Poids brut : 3,84 g.
1200/1800
- 65 Bague en or gris**
18 ct (750/000) sertie d'un diamant taillé en brillant. Env. 0,30 ct. Poids brut : 3,48 g.
200/250
- 66 Bague rivière en or gris**
18 ct (750/000) sertie de 7 diamants taillés en brillant. Tour de doigt 55. Poids brut : 2,48 g.
100/120
- 67 Bague de genre chevalière**
en or jaune 18k (750) ornée d'une chute de sept citrines rectangulaires à pans. Poids brut : 6,49 g.
500/600
- 68 Trois bagues en or jaune ou or gris**
18 ct (750/000) ornées de pierres bleues, d'un dollar mexicain ou de diamants taillés en rose. Poids brut : 10,4 g.
100/120

69 Bague de dame en or
avec sept petits brillants dont un au centre plus important. D. 53. Poids brut : 12,35 g.
300/400

70 Bague dôme en or jaune
18 ct (750/000) et platine sertie d'un saphir cabochon dans un encadrement spiralé de chutes de diamants taillés en brillant. Poids de la pierre env. 3,50 ct. Tour de doigt 55. Poids brut : 17,6 g.
500/800

71 Bague double en or jaune
18 ct (750/000) sertie de diamants taillés en brillant. Tour de doigt 53. Et broche ovale fantaisie. Poids brut d'or : 5,65 g.
200/250

72 Bague en platine
ornée d'un diamant taille moderne. Poids du diamant : 3,71 ct. Accompagné d'un certificat du LFG (2017) indiquant : Couleur : G - Pureté : SI1 - fluorescence aucune. Poids brut : 4,29 g.
11000/12000

73 Broche barrette en platine et or gris
18 ct (750/000) sertie de diamants taillés en rose et d'un saphir rectangulaire à pans. Epoque 1925. Lg. 9 cm. Poids brut : 8,6 g. Dans un écrin.
600/1000

74 Collier négligé en platine
coupé d'une agrafe sertie de diamant taillé en rose retenant deux perles fines piriformes, l'une plus importante légèrement grise. Début du XX^e siècle. Diam. 11 et 7,3 mm. Poids brut : 8,79 g.
2000/4000

75 Importante broche pendentif
ornée d'un camée coquille, jeune femme de profil à l'oiseau, cerné de douze diamants taillés en brillant. H. 7,7 cm. Poids brut : 38,6 g.
2800/3000

76 Paire de pendants d'oreilles en or
jaune et or gris
18 ct (750/000) ornés chacun de 3 diamants taillés en brillant. Poids des deux diamants principaux env. 1 ct. Poids brut : 4,85 g.
1500/2000

RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°321793 Paris, le 01/02/2017

Forme - Taille
Shape - Cut Ronde - Brillant
Round - Brilliant cut

Dimensions | Measurements 10.10 - 10.19 x 5.92 mm

Masse | Mass 3.71 ct

Couleur | Colour grade G

Pureté | Clarity grade SI1

Taille | Cut grade Bon | Good

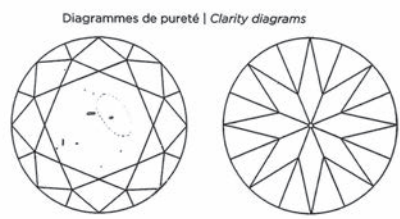
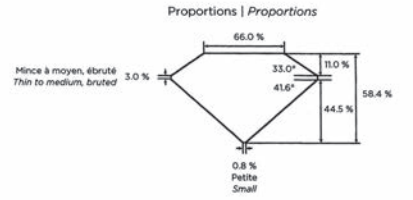
Poli | Polish Bon | Good

Symétrie | Symmetry Très bonne | Very good

Fluorescence | Fluorescence Aucune | None

Type | Type Ia

Commentaires | Comments
- Témoin de la forme du brut
Natural



Inclusions | Inclusions : Aiguilles, nuage de points | Needles, cloud

Alexandre Droux, DUG
Gemmologue | Gemmologist

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Responsable | Chief gemmologist

Echelle de pureté | Clarity scale

FL	IF	VVS1	VVS2	VSI	SI1	SI2	P1	P2	P3
----	----	------	------	-----	-----	-----	----	----	----

Echelle de couleur | Color scale

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	-----



LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45 - Fax : 33 (0) 1 40 26 06 75

- 77 Bague en or jaune**
18K (750) et platine ornée d'un diamant taillé à l'ancienne dans un double entourage de saphirs carrés et diamants taillés en brillant. Poids du diamant environ 0,40 ct. Poids brut : 6,10 g.
2800/3000
- 78 Bague en platine asymétrique**
ornée d'une perle de culture soulignée de navettes serties de diamants taillés en brillant. Diam. 11 mm. Poids brut : 12,3 g.
1800/2000
- 79 Bague en or gris**
18 ct (750/000) sertie d'un diamant taille ancienne. Poids env. : 0,55 ct . Poids brut : 2,79 g.
800/1200
- 80 Bague en platine**
sertie d'un diamant demi taille. Poids env. 0,45 ct. Poids brut : 2,59 g.
300/400
- 81 Barrette à cheveux en alliage d'or jaune**
14 ct (585/000) à décor d'entrelacs sertis de diamants taillés en rose. Signée Koch. Début du XX^e siècle. L. 6 cm. Poids brut : 6,5 g.
200/300
- 82 Bague marquise en or jaune et or gris**
18 ct (750/000) sertie de diamants taillés à l'ancienne. Poids brut : 4,19 g.
300/400
- 83 Bague en or jaune**
18 ct (750/000) et platine à ponts sertis de diamants taillés en rose. Vers 1950. Poids brut : 11,59 g.
200/250
- 84 Bague Marquise en or avec saphir**
dans un entourage de diamants taillés en rose. Doigt : 55. Poids brut : 3,33 g.
200/250
- 85 Bague Marquise en or**
ornée d'une opale dans un entourage de diamants taillés en rose. Doigt : 54. Poids brut : 6,09 g.
500/600
- 86 Bague en platine et or gris**
18 ct (750/000) ornée d'une rosace de saphirs, de diamants taillés en brillant et en navette. Tour de doigt 54. Poids brut : 7,99 g.
400/500
- 87 Collier à maille navette et paire de boutons d'oreilles en or jaune**
18 ct (750/000) ornés de perles de culture. L. 47 cm. Poids brut : 16,25 g.
120/180
- 88 Broche pendentif en or jaune**
18 ct (750/000) ornée de sept améthystes piriformes encadrées de demi perles fines. H. 5 cm. Poids brut : 19,25 g.
150/200
- 89 Broche en or**
en forme de fleurs ornée de 8 perles fines (?). Vers 1950. Poids brut : 12,31 g.
300/350
- 90 Broche nœud torsadé en or gris**
18 ct (750/000) agrafé d'une fleur sertie de diamants taillés en brillant. H. 7,3 cm. Poids brut : 15,5 g.
300/500
- 91 Bague en or jaune**
pavé sur le dessus d'un pavage de petits brillants. Doigt : 54. Poids brut : 6,90 g.
350/400
- 92 Broche croissant en or jaune**
18 ct (750/000) et argent (950/000) sertie de deux chutes de diamants taillés à l'ancienne ou taillés en rose (acc). Fin du XIX^e. H. 4 cm. Poids brut : 10,5 g.
300/400
- 93 Paire de dormeuses en or jaune et or gris**
18 ct (750/000) en forme de rosace serties de diamants taillés à l'ancienne (une imitation). Poids brut : 4,27 g.
250/300
- 94 Broche noeud en or**
18 K ornée d'un semi de petits brillants. Vers 1950. Poids brut : 27,43 g.
1200/1300
- 95 Bague en or jaune**
18 ct (750/000) sertie d'un diamant laxo ovale entouré de diamants taillés à l'ancienne. Poids de la pierre env 0,70 ct. Poids brut : 4,2 g.
700/1000
- 96 Bague en or gris**
18K (750) ornée d'un diamant ascher cut, l'épaulement serti de diamants taillé en brillant. Poids du diamant environ 0,30 ct. Poids brut : 2,91 g.
2000/2200

- 98 Élément de collier rectangulaire**
orné sur fond de cristal dépoli, d'une résille à décor de fleurs sertie de diamants taillés en rose (accident). Début du XX^e siècle. Lg. 3,5 cm. Poids brut : 6,79 g.
200/300
- 99 Broche en or jaune**
18 ct (750/000) ornée d'un camée en agate gris rose, profil de femme couronnée de roses ; la monture torsadée. Fin du XIX^e siècle. H. 4 cm. Poids brut : 15,78 g.
300/500
- 100 Médaillon pendentif en or jaune**
18 ct (750/000) finement ciselé de guirlandes, lauriers, nœud de ruban, panache, consoles et de fleurs. Fin du XIX^e siècle. H. 8 cm. Poids brut : 26,15 g.
500/700
- 101 Pendentif nœud de ruban et chaîne de cou en or gris**
18 ct (750/000) et platine le premier serti de diamants taillés en brillant. Tour de cou : 41 cm. Poids brut : 6,2 g.
300/500
- 102 Broche ovale**
ornée d'un camée coquille, l'encadrement chaîné. Poids brut : 15,19 g.
200/300
- 103 Paire de clous d'oreilles en or gris**
18K (750) pavée de diamants en brillant entourés d'émeraudes calibrées. Poids brut : 2,36 g.
650/700
- 104 Bague en or gris**
18K (750) ornée d'une émeraude ovale, l'entourage comme l'épaulement sertis de diamants taillés en brillant. Poids brut : 3,01 g.
1400/1500
- 105 Chaîne de cou en or jaune**
18 ct (750/000) à maille plate coupé de cinq segments en or gris sertis de diamants taillés en brillant. Lg. 42 cm. Poids brut : 20,85 g.
300/400
- 106 Barrette en or jaune**
18 ct (750/000) sertie de diamants taillés en rose. Vers 1930. Lg. 9 cm. Poids brut : 7,29 g.
100/150
- 107 Trois bagues en or jaune**
18 ct(750/000) et platine serties d'un diamant de rubis et de pierres rouges imitation. On joint une broche panier en argent (950/000) ornée de marcassites et de grenats. Poids brut d'or : 5,62 g - d'argent : 13 g.
280/350
- 108 Bague en or gris**
18K (750) ornée d'une perle de culture l'entourage à volutes sertie de diamants taillés en brillant. Diam. 10,20 mm. Poids brut : 5,10 g.
700/800
- 109 Collier en or jaune**
18 ct (750/000) et argent (950/000) orné d'une chute de 15 diamants taillés en rose. Lg. 36 cm. Poids brut : 31,31 g.
700/1000
- 110 Paire de clip d'oreilles en or jaune**
18K (750) fait d'une rosace sertie de billettes de corail, perles de culture et diamants taillés en brillant. Diam. 2,5 cm. Poids brut : 22,23 g.
1200/1300
- 111 Bracelet trois rangs de perles de culture**
le fermoir en alliage d'or jaune 14 ct (585/000) Diam. 6 mm - L. 18,5 cm.
150/200
- 112 Collier et paire de boucles d'oreilles**
ornées ou coupé de motifs ornés de diamants taillés en rose sur fond émaillé noir cerné de rinceaux. Le tour de cou à maille plate. Epoque Napoléon III. Lg. 38 cm. Poids brut : 23,65 g.
600/800
- 113 Collier de perles de culture en chute**
le fermoir en or jaune 18 ct (750/000). Diam. 5/8,5 mm. L. 47 cm.
150/200
- 114 Collier deux rangs de perles de culture en chute**
le fermoir en or jaune 18 ct (750/000). Diam. 3/6 mm. Lg. 43 cm.
150/200
- 115 Collier choker de perles de culture**
le fermoir en or jaune 18 ct (750/000). Diam. 7mm - Lg. 42 cm.
150/200
- 116 Collier choker de perles de culture**
le fermoir en or jaune 18 ct (750/000). Diam. 7 mm - l. 46 cm.
250/300

- 117 Collier choker de perles de culture**
le fermoir en argent (950/000) (manque).
Diam. 6 mm - Lg. 50 cm.
70/100
- 118 Paire de créoles en or jaune**
18K (750) ornées chacune d'une ligne de
douze cabochons d'opale. Diam. 2,5 cm.
Poids brut : 9,76 g.
800/900
- 119 Bracelet trois rangs choker de perles
de culture**
le fermoir rectangulaire en or gris 18 ct
(750/000) serti de diamants taillés en bril-
lant à pont serti de diamants taillés en
baguette. L. 18,5 cm - Diam. 7 mm. Poids
brut 37,3 g.
400/500
- 120 Paire de dormeuses**
serties chacune de deux diamants taillés
à l'ancienne, l'un plus important pesant
env. 0,60 ct. Poids brut : 4,27 g.
200/250
- 121 Paire de pendants d'oreilles en or
gris**
18K (750) formés d'anneaux en onyx,
goutte de calcédoine et jade vert, les
agrafes serties de diamants taillés en bril-
lant. H. 5 cm. Poids brut : 6,76 g.
800/900
- 122 Broche ovale en argent**
(950/000) sertie de grenats cabochon et
élément de broche orné d'un profil à l'an-
tique en pâte de verre. Fin du XIX^e siècle.
30/50
- 123 Broche feuille et pendentif cœur en
or jaune**
18 ct (750/000) (accident). Poids brut :
9,68 g.
20/30
- 124 Patte gravée de fleurs et chaîne gile-
tière**
en argent 950/000 L. 48 cm. Poids brut :
26,1 g.
10/20
- 125 Baccarat Pendentif coeur**
de couleur rouge lie de vin. Ecrin.
20/30
- 126 Lalique France Bague chevalière**
à décor floral. Doigt : 54.
20/30
- 127 Broche pendentif ovale**
ornée d'un camée coquille. H. 4 cm. Poids
brut : 7,61 g.
50/80
- 128 Collier en or**
à mailles ovalisées ajourées à volutes. L.
4.2 cm. Poids brut : 8.45 g.
100/120
- 129 Collier en or**
à petites mailles plates. L. 52 cm. Poids
brut : 4.48 g.
50/70
- 130 Médaille à l'espadaon en alliage d'or
jaune**
14 ct (585/000) et chaîne de cou en métal
doré. Poids brut : 10 g.
150/180
- 131 Chaîne et médaille en or**
représentant la Vierge. Poids : 3.35 g.
50/60
- 132 Broche ronde en or jaune**
18 ct (750/000) ornée d'une pierre violette
imitation et lot de 3 bijoux fantaisie. Poids
brut d'or : 3,95 g.
60/80
- 133 Collier draperie fantaisie**
avec perles de verre bleu, dans un écrin
marqué Monot.
70/100
- 134 Chaîne de cou en or gris**
18 ct (750/000) coupée de 7 perles de
culture. Lg. 44 cm. Poids brut : 5,12 g.
50/80
- 135 Bague en or jaune**
avec pourtour ajouré surmonté d'une
pièce en or. D. 55. Poids : 7.42 g.
150/180
- 136 Pendentif caractère indochinois**
en alliage d'or jaune 14 ct (585/000) et
chaîne de cou en métal doré. Poids brut :
4,1 g.
50/80
- 137 Bracelet en or**
à mailles souples. L. 17 cm. Poids brut :
4.24 g.
60/80
- 138 Pendentif en or**
avec pièce de 20 Francs de 1855. Poids
brut : 7.79 g.
130/150
- 139 Trois bagues en or**
avec pierre bleue, verte et quatre paires
de boucles d'oreille en or dont une acci-
dentée, perles, améthyste. Poids brut :
9.10 g.
80/100

- 140 Lot en or jaune**
18 ct (750/000) et alliage d'or jaune 14 ct (585/000) composé de deux barrettes et une broche serties de grenats et de pierres rouges imitation. Poids brut : 32,8 g.
500/600
- 141 Sautoir en or**
à petites mailles entrelacées. L. 146 cm. Poids brut : 22 g.
300/400
- 142 Collier en or**
à mailles ovalisées L. 48 cm. Poids brut : 24,89 g.
450/500
- 143 Bracelet en or**
à mailles gourmettes. Poids : 17,14 g.
300/350
- 144 Ensemble de bijoux en or**
pour bris pendentif, alliance, boucles d'oreilles, chaîne, dents, chevalière. Poids avec dents : 21,70 g ; Montre de col en argent, en l'état. Poids : 21,77 g.
380/400
- 145 Chaîne en or**
à mailles plates, avec petit pendentif «souvenir» couvercle orné d'une perle. Poids brut : 13,5 g.
200/220
- 146 Collier en or**
à mailles gourmettes. L. 39,5 g. Poids brut : 23,20 g.
250/300
- 147 Broche en or jaune**
18 ct (750/000) stylisée d'une volute feuillagée. H. 5,5 cm. Poids brut : 17,78 g.
150/200
- 148 Chaîne de cou en or jaune**
18 ct (750/000) à maille forçat limée. Lg. 48 cm. Poids brut : 20,19 g.
200/300
- 149 Chaîne giletière en or jaune**
18 ct (750/000) à maille hexagonale et médaillon pendentif. (accident). Fin du XIX^e siècle. Lg. 29 cm. Poids brut : 25,48 g.
450/500
- 150 Chaîne de cou en or jaune**
18 ct (750/000) à maille forçat double. Lg. 46 cm. Poids brut : 9,38 g.
150/180
- 151 Bague chevalière en or**
avec monogramme. Poids brut : 16,19 g.
300/350
- 152 Lot en or jaune et or gris**
18 ct (750/000) de 3 bagues, 4 pendentifs, 2 paires de boutons d'oreilles et 3 pierres imitation. Poids brut : 17,55 g.
200/250
- 153 Lot en or jaune**
18 ct (750/000) composé d'une épingle de cravate ornée d'une perle et une broche formée d'anneaux imbriqués. Poids brut : 11,70 g.
200/220
- 154 Collier en or jaune**
18 ct (750/000) à maille forçat. Signé Chimento. L. 45 cm. Poids brut : 17,8 g.
350/400
- 155 Collier en or jaune**
18 ct (750/000) à maille forçat ovale en chute. L. 45 cm. Poids brut : 55,1 g.
1000/1200
- 156 Bracelet en or**
orné de sept pièces en or 10 pièces Louis XVI. Poids brut : 67,90 g. On y joint une bague fantaisie.
1200/1300
- 157 Broche en or**
à décor ajouré d'un motif floral. Poids brut : 4,96 g ; Collier en or à six maillons ajourés à motif floral. Poids brut : 7,20 g.
200/220
- 158 Bracelet en or**
à mailles gourmette. Poids brut : 68 g.
1300/1400
- 159 Collier en or**
à mailles fines. L. 47 cm. Poids : 7,10 g.
100/120
- 160 Chevalière en or**
avec monogramme sur le dessus. Poids brut : 5,63 g.
80/100
- 161 Pendentif or à pans coupés,**
entourage à cannelures en dégradées, orné au centre d'une citrine. Poids brut : 13,94 g.
200/300
- 162 Broche porte photo en or**
avec porte photo écusson, chiffre dans un cartouche. Poids brut : 19,41 g.
200/220
- 164 Chaîne de cou**
à maille forçat coupée de boules de pierres dures multicolores.(acc) jade, quartz, turquoise, améthyste, corail, calcédoine et lapis. L. 80 cm. Poids brut 43,25 g.
250/300



Vous trouverez les photos, descriptions, estimations de tous les lots sur les sites www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001



Vous trouverez les photos, descriptions, estimations de tous les lots sur les sites www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001

- 165 Collier de perles de culture en chute**
le fermoir noeud de ruban serti de diamants taillés en brillant. L. 66 cm. Diam 7/9,5 mm.
500/800
- 166 Chaîne de cou en or jaune**
18 ct (750/000) et trois breloques en ambre, pâte de verre ou jade. Poids brut : 18,8 g.
200/250
- 167 Broche ovale en or jaune**
18 ct (750/000) ornée d'un émail polychrome, jeune femme à la rose, cernée de perles fines coupée de quatre agrafes serties de diamants taillés en rose. Début du XX^e. H. 6,5 cm. Poids brut 19,9 g.
100/200
- 168 Pendentif en or jaune**
18 ct (750/000) orné d'une pièce de 20 F à l'effigie de Louis XVI. Poids brut 7,91 g.
200/250
- 169 Bague en or jaune**
18 ct (750/000) sertie d'une aigle marine carrée. Poids brut : 17,81 g.
300/400
- 170 Chaîne de cou en or jaune**
18 ct (750/000) retenant trois breloques en jade vert ou brun (parties métal). L. 55 cm. Poids brut : 27 g.
300/400
- 171 Paire de clips d'oreilles en or gris**
18 ct (750/000) ornés chacun d'un mabée. Diam. 1,8 cm. Poids brut : 15,3 g.
180/220
- 172 Broche en or jaune**
18 ct (750/000) et platine stylisée d'un bouquet de fleurs et d'un noeud de ruban serti de diamants taillés en brillant, de rubis et de saphirs. Vers 1950. H. 5,8 cm. Poids brut : 18,3 g.
400/600
- 173 Pendentif en or jaune**
18 ct (750/000) orné d'une aigle marine et d'un cabochon de saphir. H. 3,7 g. Poids brut : 14,8 g.
300/600
- 174 Broche oblongue en platine et or gris**
18 ct (750/000) sertie de diamants taillés en rose et à l'ancienne, au centre, d'un saphir. Epoque 1930. L. 8 cm. Poids brut : 19 g.
500/800
- 175 Broche couronne en or jaune**
18 ct (750/000) ornée de tourmalines, de pierres rouges imitation et de perles de culture. H. 3 cm. Poids brut : 11,88 g.
300/400
- 176 Alliance en or jaune**
18 ct (750/000) sertie de 23 diamants taillés en brillant. Tour de doigt 56. Poids brut : 3 g.
400/600
- 177 Longue chaîne de cou**
à maille bâtonnet en or jaune 18 ct (750/000) L. 64 cm. Poids brut : 15,17 g.
250/300
- 178 Deux breloques en turquoise ou jade**
les montures en or Poids brut : 9,4 g.
60/100
- 179 Pendentif en or jaune**
18 ct (750/000) orné d'une aigle marine piriforme, la chaîne à maille colonne. L. 58 cm. Poids brut : 44,9 g.
300/500
- 180 Bracelet en or jaune**
18 ct (750/000) cotte de maille ornée de quatre diamants taillés à l'ancienne et de trois rubis. (acc). L. 18 cm. Poids brut : 29,82 g.
400/600
- 181 Bracelet en alliage d'or jaune**
14 ct (585/000) à rosettes alternées de six cabochons de jade de couleurs différentes. (acc). L. 18,8 cm. Poids brut : 22,4 g.
250/300
- 182 Pendentif main de Fatima en or jaune**
18 ct (750/000) orné de perles fines en pampille, retenu à une chaîne de cou en argent (950/000) ornée de perles baroques. Poids brut : 9,9 g.
100/150
- 183 Bracelet rigide ouvrant en or jaune**
18 ct (750/000) formé d'un bandeaux serti de demi perles fines. Tour de poignet 17,5 cm. Poids brut : 26,4 g.
400/600
- 184 Collier torsade de billettes de grenat et de perles fines d'eau douce**
le fermoir en or jaune 18 ct (750/000). L. 38 cm.
200/300
- 185 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) ornée d'une perle de culture mordorée. Diam. 6,40 mm. Poids brut : 8,54 g.
200/250

- 186 Bague chevalière en or jaune**
18 (750) ornée d'armoiries et d'alliances.
Poids brut : 6,90 g.
100/120
- 187 Bague en or jaune**
18K (750) ciselée d'une tête de lion ,
retenant dans sa gueule un diamant taille
ancienne , les yeux sertis de diamants 8/8.
(manques). Tour de doigt : 55. Vers 1900.
Poids brut : 12,33 g.
250/300
- 188 Bague demi-jonc en or jaune**
14K (750) ornée d'un chrysobéryl œil
de chat épaulé de deux diamants taille
ancienne. Poids brut : 7,75 g.
180/250
- 189 Bague en or gris**
18K (750) ornée d'une perle de culture.
(accident). Diam. de la perle : 13,50 mm.
Poids brut : 6,15 g.
100/150
- 190 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) ornée d'un saphir cabochon,
épaulé de deux diamants navettes. Poids
brut : 6,12 g.
250/300
- 191 Bague de genre chevalière en or
jaune**
18K (750) gravée d'un crest. (Résoudre
métal). Poids brut : 6,08 g.
50/100
- 192 Bague en or jaune**
18K (750) ornée d'une intaille rectangu-
laire à pans en cornaline, gravée d'une
devise et d'un lion. Poids brut : 6,58 g.
250/400
- 193 Bague en or jaune**
18K (750) filetée, ornée d'un saphir
épaulé de deux émeraudes cabochons
et de deux lignes de diamants taillés en
brillant. Poids du saphir : 2,20 ct. Tour de
doigt : 53. Poids brut : 11,52 g.
350/450
- 194 Bague navette en or jaune**
18K(750) ornée d'une perle bouton entre
deux pierres rouges imitation, entourées
de demi-perles. L'épaulement ajouré de
liseron. Poids brut : 2,68 g
100/150
- 195 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) ornée d'un rubis piriforme cabo-
chon (Givres ouverts). Poids brut : 13,80 g.
300/500
- 196 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) ornée d'une améthyste cabo-
chon épaulée de deux émeraudes. Tour
de doigt : 57. Poids brut : 11,48 g.
300/400
- 197 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) et platine ornée d'un cabochon
d'onix épaulé de deux diamants taillés en
brillant. Signé VCA B5151 X 82. Poids brut :
4,19 g.
150/200
- 198 Bague en or jaune**
18K (750) ornée de trois diamants taillés
en rose. Poids brut : 1,95 g.
30/50
- 199 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) ornée d'un chrysobéryl œil de
chat épaulé de deux diamants taillés
à l'ancienne. Poids brut : 57. Poids brut :
9,36 g.
200/250
- 200 Bague demi-jonc torsadée en or
jaune**
18K (750) sertie d'une ligne de diamants
taillés en brillant. Tour de doigt : 51. Poids
brut : 6,68 g.
120/180
- 201 Bague en or jaune**
18k (750) ornée d'un cabochon de jade
vert ovale. Poids du jade environ : 7,50 ct.
Poids brut : 7,99 g.
180/250
- 202 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) ornée d'une émeraude ovale
épaulée de diamants 8/8. Poids brut :
8,14 g.
180/220
- 203 Bague en platine**
ornée de trois perles fines baroques,
blanche bleutée ou mauve, épaulées de
deux diamants baguettes. (craquelures).
Diam. des perles 9, 9,70 et 8,40 mm. Poids
brut : 5,15 g.
200/300
- 204 Bague en or jaune**
18K (750) ornée d'une imitation de péri-
dot épaulée de diamants taillés en rose.
Poids brut : 3,23 g.
80/150
- 205 Alliance en or jaune**
18K (750) facettée. Tour doigt : 56. Poids
brut : 1,88 g.
10/30

- 206 Bague en or jaune**
18K (750) et argent (925) ornée d'une perle de culture épaulée de deux cabochons de rubis et de deux diamants taillés en rose. Poids brut : 2,11 g. On joint une bague en métal, ornée d'une émeraude entre deux rubis.
50/80
- 207 Bague toi et moi en or jaune**
18K (750) et argent ornée de deux perles crème ou mordorée, épaulées de diamants taillés à l'ancienne. Diam des perles : 6,10 et 6,20 mm. Vers 1900. Poids brut : 3,28 g.
200/300
- 208 Bague demi-jonc en or jaune**
18k (750) ornée d'un cabochon piriforme de jade. Poids brut : 8,18 g.
180/250
- 209 Anneau en jade néphrite**
Tour de doigt : 55. Poids du jade : 22,23 ct. On joint une bague en argent et deux bijoux fantaisie.
20/40
- 210 Bague en argent**
(925) ornée d'une améthyste cabochon. Poids brut : 6,35 g.
10/30
- 211 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) ornée d'une perle de culture baroque. Diam : 14,70 mm. Poids brut : 9,90 g.
120/180
- 212 Bague demi-jonc en or jaune**
18K (750) pavée de seize diamants taillés à l'ancienne. Tour de doigt : 57. Poids brut : 13,35 g.
350/400
- 213 Chaîne de cou et croix pendentif en or jaune**
18 ct (750/000) ornée de quatre diamants taillés en huit. L. 64 cm. Poids brut : 17,91 g.
250/300
- 214 Bague dôme en or jaune**
18 ct (750/000) ajourée de sarments semés de diamants taillés en brillant, l'un piriforme plus important. Poids brut : 12,9 g.
1500/2000
- 215 Bague de genre chevalière en or gris**
18K (750) ornée de trois diamants taillés en brillant encadré de diamants plus petit. Poids des trois diamants environ 0,25 ct. Poids brut : 8,02 g.
1800/2000
- 216 Paire de dormeuse en or jaune**
18K (750) et platine retenant chacune un diamant taillé à l'ancienne. (Dans un écrin). Poids brut : 3,21 g.
200/250
- 217 Broche et paire de dormeuse en or jaune**
18K (750) la premier ornée d'un camée en cornaline profil de femme l'encadrement ciselé de rinceaux et fleur semé de demi-perles, les seconde ornée de profils de femmes à l'antique. Poids brut : 15,11 g.
200/250
- N° 221 au 311 – ORFEVRE**
- 221 Six gobelets à liqueur en argent**
poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 102,68 g.
150/180
- 222 Partie de ménagère en argent**
à cartouches feuillagés avec monogramme, comprenant : Une cuillère à ragoût. Poids brut : 131 g ; Douze grands couverts de table en argent. Poids brut : 606 g ; Six couverts à dessert. Poids brut : 1049 g.
400/500
- 223 Verseuse en argent**
à décor de palmettes, feuilles d'eau, fleurettes, perles, prise de couvercle à gland, bec verseur à tête d'animal stylisé, anse en bois noirci reposant sur trois pieds terminés par des griffes, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). H. 33 cm. Poids brut : 795 g.
400/600
- 224 Petite verseuse dite égoïste en argent**
de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, les bordures à moulures de feuilles d'eau, le bec verseur terminé par une tête de cheval, le couvercle surmonté d'une graine spiralée, l'anse en bois noir. Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Simon Lefranc, insculpation 1798. Paris 1819-1838. H. 17 cm. Poids brut : 217 g.
200/300
- 225 Chocolatière tripode en argent**
de forme balustre, le bec verseur ceinturé de filets, le couvercle à disque pivotant surmonté de la prise en bouton, le manche en bois noir. Poinçon du maître orfèvre Jean-Baptiste Brunot, reçu en 1773. Dijon 1779. (Et poinçons de titre et garantie de Dijon 1798-1809). H. 23 cm. Poids : 655 g. (anciennement repolie).
1000/1500

226 Verseuse en argent de forme ovoïde
posant sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, le bec verseur terminé en tête de cygne, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine, l'anse à enroulements en bois noir. Poinçon de l'orfèvre Charles-Antoine-Armand Lenglet, insculpation 1823. Paris 1823-1838. H. 27,5 cm. Poids brut : 520 g.

300/400

227 Suite de six couverts en argent uni
monogrammés de la Maison Cardeilhac modèle queue de rat ouvragé. Poids brut : 1105 g.

300/400

228 Verseuse en argent de forme balustr
posant sur trois pieds griffes, les bordures à moulures de palmettes, le bec verseur terminé en tête de griffon, le couvercle surmonté de la prise en forme d'une graine spiralée sur une terrasse gravée de feuilles lancéolées, l'anse à enroulements en bois vernis noir (manques au vernis). Gravée d'un monogramme. Poinçon de l'orfèvre Jean-Baptiste-Simon Lefranc, insculpation 1798. Paris 1798-1809. H. 20 cm. Poids : 435 g.

400/500

229 Deux cuillères et 4 fourchettes en argent
Fermiers généraux, modèle coquille. Poids brut : 542 g.

200/300

230 Taste-vin en argent uni
l'anse en enroulements filetés, gravé sous la bordure, F. MAROIS. DE. SANDILLION. 1797. Poinçon de l'orfèvre non répertorié. Paris 1787. Diam. 8 cm. Poids : 104 g. (accidents).

200/300

231 Verseuse tripode en argent de forme balustr
le bec cannelé, le couvercle à bordure de moulures de feuilles d'eau, surmonté de la prise en forme de bouton, le manche en bois noir, gravée d'un monogramme dans un écu. Poinçon de l'orfèvre Antoine Hience, insculpation 1798. Paris 1798-1809. H. 21 cm. Poids brut : 530 g. (accidents).

350/400

232 Puiforcat Paris Timbale en argent
à col évasé reposant sur un talon à cannelures. H. 6.8 cm. Poids brut : 93.88 g.

150/180

233 Sept fourchettes, douze cuillères en argent
différents modèles. Poids brut : 972 g.
100/150

234 Emile Puiforcat Ménagère en argent uniplat
comprenant : 12 couverts à poisson. Poids brut : 1663 g ; 12 cuillères à glace. Poids brut : 439 g ; 12 fourchettes à huître. Poids brut : 346 g ; 12 couverts à dessert. Poids brut : 1461 g ; 12 grands couverts. Poids brut : 2153 g ; 4 pièces de service à dessert. Poids brut : 160 g ; 1 couvert de service. Poids brut : 244 g. Poids brut total : 6466 g.

3000/5000

234



235 Service thé café 4 pièces en argent
à décor de feuilles d'eau, prise en forme de gland, bec verseur à tête de dragons et cygne aux ailes déployées, anse en bois noir. Comprenant : une cafetière (anse à remettre, accident), théière, sucrier couvert, pot à lait, base à piedouche. Poids brut : 2023 g.

400/600

236 Service thé-café en argent
à pans coupés et godrons, prise du couvercle à décor floral, base à piedouche comprenant : Cafetière. Poids brut : 823 g ; Théière. Poids brut : 679 g ; Sucrier couvert. Poids brut : 606 g ; Pot à lait. Poids brut : 381 g ; Plateau. Poids brut : 1049 g.

500/800

237 Ménagère en argent uniplat feuillagé
monogramme au revers dans un cartouche, comprenant : 12 grands couverts. Poids brut : 2079 g ; 12 fourchettes à dessert. Poids brut : 608 g ; 12 cuillères à dessert. Poids brut : 577 g. Poids brut de l'ensemble : 3264 g.

500/800

- 238 Huit grands couverts en argent**
modèle uniplat, au revers chiffrage. Poids brut : 1204 g.
400/600
- 239 Timbale tulipe en argent uni**
posant sur un piédouche à moulures de filets, gravée sur la bordure du piédouche M. ROSSARD. Sous le fond poinçon du maître orfèvre Philippe Ier Lenoir, reçu vers 1695, exerce encore 1738). Le Mans (juridiction de Tours) première moitié du XVIII^e siècle. Sur la bordure du piédouche poinçon du maître orfèvre Joseph Dutens, reçu en 1721 à Tours. H. 10 cm. Poids : 140 g.
300/350
- 240 Timbale tulipe en argent uni**
posant sur un piédouche à moulures de godrons, gravée sous la bordure M. ROSSARD. Poinçon du maître orfèvre non identifié. Tours 1732. H. 8,5 cm. Poids : 115 g. (accidents, fente sur la bordure).
200/250
- 241 Timbale droite en argent**
à décor d'une frise de volutes et palmettes. H. 8 cm. Poids brut : 85.50 g. Enfoncements.
150/200
- 242 Cardeilhac Saucière**
et son plateau adhérent en argent, bord chantourné à moulures à filets. L. 23.5 cm. Poids brut : 732 g.
120/180
- 243 Encrier ovale en argent**
950/1000e, le plateau adhérent posant sur une bête, la bordure à contours et moulures de filets et feuillages, l'encrier balustré à décor de cartouches et roseaux, les anses en forme de dauphins, le couvercle orné d'une coquille. Gravé Janot sur le plateau et Habiliti sur l'encrier. Orfèvre Bointaburet - Paris fin XIX^e. H. 8 cm - Long. 17,5 cm - Larg. 14 cm. Poids brut : 370 g.
200/300
- 244 Service thé-café**
cinq pièces en argent américain à motifs de volutes feuillagées, comprenant : verseuse, théière, pot à lait, sucrier couvert et le plateau. Poids brut 2997 g.
200/300
- 245 Baccarat Saupoudreuse**
bouchon en argent.
30/50
- 246 Vase ovoïde en argent**
à col étranglé à décor d'animaux dans une végétation. Travail étranger. H. 10 cm. Poids brut : 152 g.
50/80
- 247 Trois tasses et sous tasse**
pour poupée en argent Différents modèles. Poids brut : 108 g.
50/80
- 248 Sept gobelets à liqueur en argent**
frise à godrons. Poids : 78.73 g.
30/50
- 249 Pelle à tarte en argent et vermeil**
vers 1900 motif floral monogramme CL. Poids brut : 113 g.
40/60
- 250 Cuillère à saupoudrer en argent**
au revers cartouche perlé avec monogramme. Poids brut : 103 g.
40/60
- 251 E.P. (Puiforcat) couvert d'enfant en argent**
Style Art Déco. Poids : 136 g.
100/150
- 252 Timbale tulipe en argent**
à piédouche à godrons, col évasé, manque sous le col Jeanne-Caillard, poinçon tête de vieille femme département 1^{er} titre (1819-1838). H. 10 cm. Poids brut : 101.30 g.
180/220
- 253 Timbale tulipe en argent**
piédouche à godrons, à décor richement sculpté de guirlandes de fleurs, poinçon 1^{er} coq (1798-1809). H. 11.5 cm. Poids brut : 115.57 cm.
250/280
- 254 Louche en argent**
modèle au filet, monogramme avec revers. Poids brut : 212 g.
30/40
- 255 Louche à cerises en argent**
manche en bois, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids : 78 g.
30/40
- 256 Tabatière rectangulaire en argent**
ouverture par tirage, intérieur à compartiments. 6x3.5 cm - H. 1.6 cm. Poids brut : 52 g.
30/40
- 257 Douze gobelets à liqueur en argent**
à décor de feuilles d'eau. Poids brut : 118 g.
50/80

- 258 Deux vases en argent**
l'un à décor d'une frise à volutes et tores de laurier au col, enfoncements. H. 12 cm ; L'autre reposant sur un piédouche à tores de laurier, panse composée de motifs floraux alternés d'un motif lisse. H. 9 cm. Poids brut : 240 g.
80/120
- 259 5 fourchettes en argent ; 2 cuillères en argent ; 4 petites cuillères.**
Poids brut : 579 g.
50/80
- 260 Poudrier carré en argent**
guilloché émaillé bleu, à l'intérieur un miroir - Travail américain - Côté 5,8 cm - PB 101,3 g.
60/80
- 261 Cuillère à ragoût en argent**
modèle au filet, au revers chiffrée, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Poids brut : 156 g.
100/150
- 262 Louche en argent**
modèle uni-plat gravée d'un monogramme. Poinçon de l'orfèvre Charles-Salomon Mahler, insculpation 1824. Paris 1824-1838. Long. 36,5 cm. Poids : 285 g.
80/120
- 263 Timbale tulipe en argent uni**
reposant sur une base circulaire perlée à piédouche, chiffrée. H. 7.5 cm. Poids brut : 89.24 g.
100/150
- 264 Timbale droite en argent striée**
monogrammée dans un cartouche floral. H. 7.5 cm. Poids brut : 60 g.
30/50
- 265 Timbale droite à pans en argent**
à fond plat, l'intérieur en vermeil. Poinçon de l'orfèvre Pierre Bourguignon, insculpation 1798 Paris 1798-1809. H. 9 cm. Poids : 263 g.
150/200
- 266 Cuillère à saupoudrer en argent**
modèle à filets, le cuilleron à décor repercé d'une rosace et feuillages. Poinçon du maître orfèvre Jean-Henri Oertel, reçu en 1749. Strasbourg 1781. Long. 21,5 cm. Poids : 90 g.
150/200
- 267 Cuillère à saupoudrer en argent**
modèle à filets, le cuilleron polylobé à décor repercé de feuillages, gravée d'un monogramme. Poinçon de l'orfèvre incomplet. Paris 1819-1838. Long. 21,5 cm. Poids : 70 g.
80/100
- 268 Timbale en argent**
à col évasé, à décor ciselé de fleurs et dans un cartouche chiffré. H. 8 cm. Poids brut : 72.09 g.
30/50
- 269 Louche en argent**
modèle uniplat, au revers chiffrée. Poids brut : 191 g.
100/120
- 270 Timbale droite de pension en argent**
n° AM 11, col à moulures à filets, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838), enfoncements. H. 8.5 cm. Poids : 80.69 g.
120/150
- 271 12 petites cuillères en vermeil**
à décor de volutes et chiffrées. Poids brut : 190 g. Ecrin.
100/150
- 272 Suite de 12 petites cuillères en argent**
modèle aux filets, au revers monogramme TB. Poids brut : 179 g. Ecrin.
100/150
- 273 Timbale droite en argent**
à décor floral marqué Marie. H. 8 cm. Poids brut : 58.70 g.
30/50
- 274 Timbale droite en argent**
col à moulures à filets marqué F.P. poinçon tête de Michel Ange (1819-18358). H. 7 cm. Poids brut : 68.12 g. (Enfoncements).
40/50
- 275 Shaker et 8 gobelets en argent**
à pans coupés et à décor d'une frise avec personnages asiatiques pêchant, revenant du marché, de paysage avec arbres fleuris. Shaker H. 24 cm - H.6.5 cm. Poids brut : 935 g.
150/180
- 276 Corbeille ronde en argent**
à décor ajourée d'ogives et de tores de laurier. Diam. 22 cm - H. 6 cm. Poids brut : 373 g.
100/150

- 277 E. Puiforcat 2 gobelets en vermeil**
de forme tulipe, base à piédouche. H. 5 cm. Poids brut : 96 g.
60/80
- 278 Coupelle en argent**
piédouche à stries. Diam. 9 cm. Poids brut : 120 g.
50/60
- 279 Bougeoir de table en argent**
base circulaire surmontée par un entoure de perles. Diam. 12,5 cm - H. 9 cm. Poids brut : 331 g.
70/100
- 280 Petit bassin ovale de nécessaire en argent**
Poinçon de l'orfèvre Pierre Leplain, insculpation 1803. Paris 1809-1819. Long. 16,8 cm - Larg. 11,8 cm. Poids : 135 g. (accidents).
60/80
- 281 Saupoudreuse en argent**
à piédouche chantournée à décor de frises verticales de rinceaux feuillagés alternés à frise vierge. XIX^e. H. 14 cm. Poids brut : 96 g.
70/100
- 282 Cuillère à ragout en argent**
modèle uniplat, revers monogrammé. XVIII^e. Poids brut : 146 g.
70/100
- 283 Bougeoir à main en argent**
950/1000^e, le plateau rond à contours de filets, le décor de cartouche et motifs feuillagés, le manche à appui-pouce et anneau, le binet de forme balustre, la bobèche filetée. Sans poinçon d'orfèvre. Travail français après 1838. H. 9,5 cm. Diam. 17 cm. Poids : 355 g.
70/100
- 284 Bougeoir à main en argent**
800/1000^e, le plateau rond à moulures de godrons, le binet balustre orné de palmettes, l'anse à deux serpents entrelacés. Travail italien XIX^e. H. 7 cm. Poids : 170 g. (accidents et restaurations).
50/60
- 285 Petit plateau ovale en argent**
posant sur une bâte, la bordure à contours, le décor au repoussé de feuillages et rocailles, le centre orné d'un motif à enroulements feuillagés. Trace de poinçon, probablement Espagne, XVIII^e siècle. Long. 22,7 cm - Larg. 17,5 cm. Poids : 125 g. (accidents et restaurations).
30/40
- 286 Timbale tulipe en argent uni**
posant sur un piédouche à moulures de filets, gravée postérieurement d'un monogramme. Insculpée deux fois du poinçon du maître orfèvre Charles Louis Xavier Faynot, reçu en 1769. Charleville deuxième moitié du XVIII^e siècle. H. 9,8 cm. Poids : 107 g.
60/80
- 287 Timbale tulipe en argent**
à piédouche à feuille d'eau, poinçon à la Jeannelle. Début XIX^e. H. 9 cm. Poids brut : 70 g.
40/60
- 288 Timbale droite en argent uni**
à fond plat. Poinçon de l'orfèvre Prosper Paillotet, insculpation 1831. Paris 1831-1838. H. 8,5 cm. Poids : 100 g. (accidents).
40/60
- 289 Timbale droite en argent uni**
à fond plat, gravée A. MOUSY sous un monogramme. Poinçon de l'orfèvre Sixte-Simon Rion, insculpation 1807. Paris 1819-1838. H. 9 cm. Poids : 106 g. (petits chocs).
40/60
- 290 6 petites cuillères en vermeil**
à décor floral et motif géométrique. Travail Russe. Poids brut : 87 g.
60/80
- 291 Six petites cuillères en vermeil**
Travail Russe. Poids brut : 153,26 g.
40/60
- 292 Boîte de beauté rectangulaire en argent**
(950/000) doré le couvercle ciselé de fleurs en rond bosse, le fond gravé de rinceaux et MM, l'intérieur découvre un miroir et 4 compartiments. Aucun poinçon. Lg. 10,8 cm - larg. 6,5 cm. Poids brut : 292,15 g.
120/150
- 293 Timbale tulipe en argent**
à piédouche, à godrons, écriture sur le corps : «Au lieutenant A. Corniau» chevalier de la Légion d'Honneur, Les officiers des Commissions S-B ET X.D. 30 octobre 1939. Poids brut : 114,66 g.
40/60
- 294 Casserole en argent**
à moulures cannelée sur le col, fond plat, prise en bois noirci, petit enfoncement, poinçon tête de Michel Ange (1819-1838). Diam. 13 cm - H. 6,5 cm. Poids brut : 258 g.
120/150

295 Coupe dite de Mariage en argent
à piedouche, anse à décor de dragons.
Diam. 9.5 cm - H. 9 cm. Poids brut : 97.88 g.

40/60

296 Tastevin en argent
à cotes torsées. Poids brut : 90.96 g.

30/50

297 Louche en argent
modèle uniplat, au revers T.G.

30/50

298 Douze petites cuillères en argent
à décor de guirlandes de lauriers et palmettes. Poids : 145 g. Ecrin.

50/80

299 Timbale droite de pension en argent
à moulures à filets au col, marquée A.R.
194. Enfoncement. H. 7 cm. Poids brut :
66 g.

30/50

300 Curon en argent
col à moulures à filets monogrammé JA
28. XVIII^e. (Enfoncements à la base). H.
6.5 cm - Poids brut : 69.77 g.

100/150

**301 Service à café en argent Syrien
(Alep)**
avec plateau, six tasses et sous-tasses
(1,6 kg) avec intérieur en porcelaine.
Poids brut du plateau : 831 g. Poids brut
des tasses : 365 g Poids brut des sous-
tasses : 481 g.

500/800

302 Deux HOMM Syriens en argent
XIX^e (accidents). Poids brut : 245,90g.

300/400

**303 Miroir Syrien en forme de coeur en
argent**
XIX^e. Chaîne en métal. Poids brut de
l'argent : 173g.

150/200

304 Miroir Syrien en argent
à décor de fleurs et oiseaux, XIX^e. Poids
brut de l'argent : 150g.

150/200

**305 Grand collier à boules en argent
Syrien.**
Poids brut : 93 g.

100/150

306 Cinq verres Mexicain
monture ajourée en argent. Poids brut
d'une monture environ 23g.

80/120

307 Pichet Mexicain
en métal argenté et martelé. Prise émaillée
avec oiseau (enfoncement).

200/250

308 Crosse épiscopale en vermeil
argent 925/1000^e et ivoire de morse, vis-
sée en trois parties, sertie de cabochons
ovales d'améthyste, le crosseron en forme
de volute orné de la représentation du
Christ en Croix sur une face, et sur l'autre
de la Vierge au globe, le nœud hexagonal
à côtés incurvés surmonte la douille
appliquée de l'inscription en latin SEMPER
FIDELIS sur fond amati. Travail allemand
moderne. Long : 1.20 m. Poids brut :
1214 g. Dans un écrin.

1000/1500



309 Calice et une patène vermeil
950 et 800/1000^e le calice martelé, posant
sur base ronde, ceinturé d'un large nœud,
l'ombilic et la coupe de forme évasée, la
bordure de la base, gravée d'une croix,
la plaque en métal doré fermant la base,
gravée d'une inscription commémorative
datée de 1959 et 1970. Orfèvre Mémery
et Cie. La patène unie, le revers posant
sur une bête, travail étranger, moderne. H.
du calice : 15,5 cm - Diam. de la patène :
15 cm. Poids brut : 715 g.

200/300

310 Calice et sa patène en vermeil
 925/1000^e le calice posant sur une base ronde, la bordure entourée d'un serpent, ornée d'une croix sertie de cinq cabochons ovales d'améthyste, le nœud circulaire en quartz blanc, la coupe unie ; la patène unie, gravée d'une croix, le revers posant sur une bête. Travail allemand moderne. H. 19 cm - Diam. de la patène : 17 cm : Poids brut : 1k060. Dans un écrin.
300/400

311 Patène en vermeil et argent
 gravée au revers dans sa partie centrale de l'inscription IHS sous un cœur, surmontée d'une croix. Poinçon du maître orfèvre attribué à Jacques II Simonet ou celui de son frère Jean Baptiste (1641-av. 1702), (M Chalabi, L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux, p.154) Lyon 1681. Diam. 14,7 cm. Poids : 103 g.
70/100

N° 320 au 329 – METAL ARGENTE

320 Christofle Douze fourchettes à huîtres
 en métal argenté 1930.
40/60

321 Six couverts en métal
 à cartouche ovale à cannelures feuillagées ; Six fourchettes à gâteau en métal ; Six fourchettes à huître ; Cinq fourchettes à huître en métal, feuillagé ; Trois fourchettes à gâteau à moulures ; Cinq petites cuillères métal.
15/20

322 Pelle à poisson en métal
 à décor floral, manche en bois noirci ; Pelle à gâteau manche en argent fourré à décor floral.
30/40

323 Christofle Dix-huit couverts à poisson
 à décor de rinceaux feuillagés, au revers monogramme.
80/120

324 Saupoudreuse métal
 Trois coquetiers dont un en argent.
10/30

325 Paire de ciseaux à raisins
 en métal.
10/20

326 12 fourchette à gâteau en métal,
 12 grandes fourchettes ; 4 cuillères à dessert ; 1 couteau à fruit, lame argent ; 3 petites cuillères ; 1 fourchette à gâteau en métal ; 1 fourchette.
 Divers modèles.
10/30

327 Couvert à salade et couvert à poisson en métal argenté
 à moulures, filets à rubans croisés.
20/30

328 Saucière et cuillère en métal argenté
 à petit piédouche. Travail moderniste.
10/20

329 Légumier couvert en métal argenté
 à motif de petites cannelures alternées de motifs lisses, prise du couvercle en bouchon, fond plat. Diam. 25 cm.
20/30

N° 331 au 345 – DIVERS

331 Porte-plume en or jaune
 18 ct (750/000) guilloché début du XIX^e siècle et chaîne giletière avec deux clefs en métal doré. Poids d'or : 3,39 g.
50/70

332 Cartier Pacha n° 1991-00004
 Stylo à plume en placage or à cannelures et laque noire. Plume or 750/000, cabochon de verre bleu sur le dessus. L. 14 cm.
150/200

333 Cartier Paris Stylo plaqué or
 à motif de cannelures. L. 13.5 cm. Ecrin.
100/150

334 Boîte nécessaire du soir en or jaune
 18 ct (750/000) rectangulaire doublée d'écaïlle, le couvercle appliqué d'initiales, comme le poussoir et les anneaux de suspension, sertie de diamants taillés en rose, l'intérieur à compartiments et miroir. Poinçon du joaillier Paul Fray. Début du XX^e. H. 8,3 cm - Larg. 5,6 cm. Poids brut : 220,44 g.
500/800

335 Etui à cigarettes en argent
 (950/000) à décor de fleurs sur fond rayé. Signé Van Cleef & Arpels. Lg. 11 cm - larg. 8 cm. Poids brut : 179,58 g.
200/300

- 336 Porte Louis double en or**
à décor de croisillons. Poids brut : 33,45 g.
1000/1200
- 337 Briquet rectangulaire en plaqué or**
6,5x3 cm.
30/40
- 338 Boîte à fard rectangulaire en écaille**
intérieur à 2 compartiments, à couvercle
et 1 sans, avec sa balayette, décor floral
or sur les couvercles à fond de glace.
6x5x5 cm - 43 cm.
70/100



- 339 Bourse en tissu de mailles d'ors de couleurs**
18 ct (750/000) à monture unie. Poids
brut : 37,58 g.
700/800
- 340 Bourse en tissu de mailles d'or jaune**
18 ct (750/000) la monture torsadée. Poids
brut : 36,85 g.
800/900
- 341 Bourse en tissu de mailles d'or jaune**
18 ct (750/000) la monture polylobée
ciselée de branchages. Poids brut :
63,35 g.
1500/1800
- 342 Sac en tissu de mailles d'argent**
(950/000) la monture unie, les poussoirs
sertis de pierres bleues imitation. Poids
brut : 228 g.
100/150
- 343 Bourse en tissu de mailles d'argent**
(950/000) la monture repercée de rin-
ceaux. Poids brut : 43,22 g.
50/80

- 344 Mordoir en or facetté**
à ciselure de fleurs alternées, prise en
nacre. H. 10 cm. Poids : 12,41 g.
220/280
- 345 Noix de coco oblongue**
représentant la toison d'or avec le roi
Étès portant celle-ci, scène religieuse
avec revers et pourtour avec attributs.
XVIII^e. 9x7 cm.
300/400

N° 351 au 360 - MONNAIE EN OR

- 351 20 Francs en or 1909**
Poids brut : 6,45 g.
- 352 1 pièce de 20 Francs or Napoléon**
lauré 1862 (BB). Poids brut : 6,49 g.
- 353 7 pièces de 20 Francs or Napoléon**
tête nue 1859, 1854 (3), 1856, 1860, 1855.
Poids brut : 44,91 g.
- 354 5 pièces de 10 Francs or**
tête nue 1856, 1857, 1859 (2), 1860. Poids
brut : 15,96 g.
- 355 3 pièces étrangères en or**
dont 2 pièces Italie 1863, 1862 et 1 pièce
Grèce 1876 (1000 sur un site). Poids brut :
9,66 g.
- 356 7 pièces de 20 Francs or**
Génie 1878, 1898, 1895, 1876, 1897, 1876,
1848. Poids brut : 45,08 g.
- 357 7 pièces de 10 Francs or**
tête laurée - Atelier A : 1866 (3), 1868,
Atelier BB : 1862, 1863, 1864. Poids brut :
22,47 g.
- 358 1 pièce de 20 Francs or**
au coq 1907. Poids brut : 6,45 g.
- 359 Pièce en or de 50 pesos**
Poids brut : 41,58 g.
- 360 Quatre pièces en or de 20 Francs**
1851, 1852, 1861, Victoria 1861. Poids brut:
27,20 g.

**Ensemble des photos sur nos sites
à partir du jeudi 18 MAI**



DIMANCHE 21 MAI 2017

BIJOUX ANCIENS ET ORFÈVRERIE

Ordre d'achat

La liste des résultats de la vente
dès le lundi 16 heures
sur le site :
www.interencheres.com/28001

M

Adresse :

Tél. : E-mail :

Prie Maître **Jean-Pierre LELIEVRE**, Maître **Pascal MAICHE** et Maître **Alain PARIS** de bien vouloir se porter acquéreur des lots suivants dans la limite des offres ci-contre. (1)

N°	Titre	Prix limite en €
----	-------	------------------

Aucune enchère par téléphone ne sera acceptée pour les lots dont l'estimation minimum est inférieure à 300 Euros

Les ordres d'achat doivent nous parvenir la veille de la vente avant 18h.
Vous pouvez enchérir sur drouotlive.com

Signature

A le

(1) s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC - Joindre références bancaires obligatoires : (IBAN - BIC - RIB)

P.S. La Galerie de Chartres se charge d'expédier les achats dans la mesure du possible, moyennant un remboursement de frais (minimum 20 €). **ATTENTION : les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. Une assurance peut être souscrite pour un prix très modique sur simple demande : dans ce cas n'oubliez pas d'ouvrir votre paquet à l'arrivée.**

GALERIE DE CHARTRES : Téléphone : 02 37 88 28 28 - Téléfax : 02 37 88 28 20 - Email : chartres@galeriedechartres.com

Vous trouverez les photos, descriptions, estimations de tous les lots sur les sites www.ivoire-chartres.com et www.interencheres.com/28001
Les Commissaires Priseurs se réservent la possibilité de ne pas tenir compte des ordres d'achats, s'il apparaît que l'état ne correspond pas exactement à celui décrit au catalogue.

JOURNÉES MARTEAU

ournées nationales des ventes aux enchères

19 · 20 · 21 mai 2017

Les enchères n'attendent plus que vous !



SYMEV
Syndicat National des Maisons de Ventes Volontaires
www.symev.org



LE FIGARO · fr
enchères

LA GAZETTE
DROUOT

Aladin

Arllys

ANTHONY'S TRADE
gazette
THE ART MARKET WEEKLY

Barnebys.fr

Cheaps



AUCTION FR

Drouot LIVE

interenchères

invaluable

l'OBJET D'ART

The New York Times

3i

DIMANCHE 21 MAI 2017

à 14 heures



Mâîtres Jean-Pierre Lelièvre - Pascal Maiche - Alain Paris