

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 4 octobre à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 3 octobre de 14h30 à 18h
Mercredi 4 octobre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	BROCHE fleur en or jaune 18k et argent sertie de petits brillants. Fin du 19ème siècle. Poids : 9,4 g	80 / 120
2	LOT d'or 18k comprenant : broche ornée de trois petites perles ; pendentif ovale à décor d'un rose ; croix ; paire de petites boucles d'oreille créoles et trois paires de petites boucles d'oreille. Poids brut : 17,35 g	300 / 350
3	DUPONT. Briquet en métal doré monogrammé "B.D." ; on y joint une petite montre de gousset en argent, cadran émaillé (fêles, une aiguille cassée), avec chaînette	30 / 40
4	COLLIER double rangs de perles de culture décroissantes décalées, le fermoir en or blanc 18k en forme de fleurs griffé de petits saphirs. L. 42 cm	50 / 80
5	BROCHE camée à profil de jeune femme dans un entourage en or jaune 14k. L. 4,5 cm - l. 4 cm - Poids brut : 18,65 g	100 / 150
6	BROCHE en or jaune 14k ajourée, griffée d'une citrine, épingle en or 9k. L. 5,5 cm - Poids brut : 10 g	120 / 180
7	BAGUE en or blanc 18k sertie d'un rubis ovale faceté (traité) dans un entourage de brillants. Poids brut : 6,9 g - Doigt : 52	600 / 800
8	MONTRE bracelet femme marque Yema en or jaune sertie de huit petits diamants. Poids brut : 27 g	1000 / 1500
9	MONTRE bracelet de dame en acier à cadran circulaire à fond doré. Date à 3h. Mouvement quartz. Boucle déployante. Cadran signé Tissot PR 50. Boitier signé et numéroté J126/228k.	50 / 100
10	BROCHE circulaire en or 18k à motif ajouré serti de petits rubis, demi perles et brillants. Poids brut : 12 g. Diam. 3,6 cm. (Centre détachée). On y joint un élément de pendant d'oreille en or jaune 18k provenant de l'ancienne parure. Poids brut : 1,3 g	200 / 300
11	BAGUE en or jaune 18k sertie de trois diamants. Poids brut : 4 g	200 / 300
12	BROCHE circulaire en or jaune 18k en forme de fleurs à pétales ajourées, le bouton griffé d'un petit diamant taille moderne. Diam. 3 cm - Poids brut : 6,75 g. (Manque un petit pétale)	200 / 300
13	BAGUE en or jaune 14k sertie d'une perle épaulée de deux petits diamants taille ancienne dans un entourage de brillants. Fin du 19ème siècle. TD : 56 - Poids brut : 5,75 g	300 / 500

N°	Description	Estimations
14	MEDAILLE "Légion d'Honneur", troisième République en argent et émail (accidents à l'émail), monnaie du 18ème siècle montée en broche et une chevalière en argent (poids : 8,85 g - TD : 50) On y joint une monnaie : reproduction d'un thaler de François Ier Empereur Germanique.	40 / 80
15	MACHETTE manche bois, US 1911, n° 1789	40 / 60
16	BAIONNETTE manufacture de Chatellerault, mars 1879. Numérotée n° AB 4849, signée.	50 / 80
17	SABRE briquet avec fourreau cuir, 1813 (traces de rouilles, accidents au fourreau)	50 / 80
18	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant une ménagère, des supports de tasse, un plateau. On y joint un couvert à découper en argent étranger.	50 / 100
19	SERVICE à thé et café en métal argenté de quatre pièces comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau. Signé Christofle.	80 / 120
20	ROND de serviette en argent. Poids : 38 g ; on y joint une coupe réchaud en métal argenté et quatre sous-verre en verre monture métal argenté	80 / 120
21	LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant : louche, quatre coquetiers, service à thé et café de quatre pièces. On y joint une paire de dessous de carafe en argent anglais.	30 / 40
22	CHAUFFE-PLAT circulaire en métal argenté à anses, fin du 19ème siècle. H. 11 - L. 32 cm	20 / 30
23	SCEAUX (cinq) en argent ou argent fourré. H. moyenne : 8 cm	60 / 80
24	LOT de métal argenté comprenant : paire de coupes à cotes torsés, verseuse tronconique à corps de cristal taillé, passe thé, saucière, poelon, pince à sucre, deux ronds de serviette, deux coupelles, un étui à allumettes, six fourchettes à entremets, petite chope et plateau.	50 / 100
25	MIROIR de toilette biseauté à chevalet en bronze argenté à décor rocaille. Fin du 19ème siècle. H. 48 cm - L. 33,5 cm	150 / 200
26	SALERON double en argent à décor de cannelures, paniers fleuris et frise de feuille d'eau. Avec deux intérieurs en cristal. Paris, 1809-1819. Poids : 157 g	80 / 100
27	PORTE HUILIER VINAIGRIER navette en argent à décor de frises de feuilles d'eau, paniers de fruits et pieds palmette. Monogrammé dans un écusson. Paris, 1809-1819. Poids : 575 g. Avec deux flacons en cristal et leur bouchon.	200 / 300

N°	Description	Estimations
28	FLAMBEAUX (paire de) en bronze argenté à décor de cannelures et base à frise de feuilles d'eau torsées. Epoque Louis XVI. H. 28 cm	100 / 150
29	CUILLERES (suite de douze petites) en vermeil et argent à décor au naturel d'un serpent enroulé dans un branchage. St Petersburg, 1854. Essayeur : Poids : 221 g	200 / 300
30	PIED de LAMPE "palmier" en bronze argenté ciselé. (Usures à l'argenterie et deux branches anciennement cassées). Début du 20ème siècle. H. 43 cm	200 / 300
31	LIVRES (2 caisses) comprenant: 3 revues "Le théâtre"; des revues "Les annales"; "Le petit moniteur illustré" 2 volumes; des revues "La petite illustration"	30 / 50
32	LIVRES (3 caisses) comprenant: "Nouveau dictionnaire encyclopédique" 7 volumes; "Histoire de France" 3 volumes; "La peinture Anglaise au XVIII ème siècle"; "Atlas général de géographie et d'histoire";...	40 / 60
33	POITEVIN, Marie. L'heure de la Justice Fanfan la Palette. Paris, 1 vol. CESENA, Amédée de, Bourbons de France, Paris, Librairie Blériot. 1 vol. FONTAINE & Cie. Album de serrurerie décorative. 1 vol.	30 / 40
34	COLETTE, cinq ouvrages numérotés dont "La chatte" dédicacé à Marcel Prevost. (un des CXXX sur Alpha).	100 / 150
35	LIVRES (2 caisses) "Tous les chefs-d'oeuvre de la littérature française" 98 volumes. Editeur: la renaissance du livre	30 / 50
36	LIVRES (1 caisse) comprenant: oeuvres de V.HUGO, 15 volumes; "Histoire de St François de Sales", 12 volumes	30 / 50
37	LIVRES (1 caisse) comprenant: 15 livres illustrés de A. DUMAS; 11 livres de A. DE MUSSET; "Mémorial de St Hélène 2 tomes"	30 / 50
38	CATALOGUES de vente du Château Groussay, Sotheby's, juin 1999	20 / 30
39	CELESTIN PORT. "Dictionnaire sur l'Anjou", trois volumes reliés, édition d'origine, 1878, Paris Dumoulin, Angers Lachèse & Dobleau (griffures)	100 / 150
40	LOT d'ouvrages comprenant : ABBE GUERY. "Angers à travers les âges", Siraudeau, Angers, 1913, un volume relié, illustré (piques) TANCREDE Abraham. "Angers et ses environs", un volume relié, eaux fortes, Château-Gontier, Bézier, 1876 CHANOINE GUERY. "L'Anjou à travers les âges", un volume relié, Siraudeau, Angers. (reliure brochée en mauvais état). Avec emboitage	100 / 150
41	LEVRON Jacques. "Charme du Val de Loire", pointe-sèche de Ch. Samson, Paris, les Heures Claires, 1955, l'un des 550 sur vélin par Fil de Rives, deux volumes. Emboitages	30 / 40

N°	Description	Estimations
42	WISMES Baron (de). " Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques", recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire. deux volumes in-folio, reliure signée Huard, illustrations (mouillures sur un cartonnage et piques)	400 / 600
43	OUVRAGE "Les Illustres d'Anjou", Angers, les lettres et la vie française, 1941, avec 55 gravures d'après les 17ème et 18ème siècles, l'un des cinquantes sur vergé Ronsard (55 gravures sur 75)	200 / 300
44	GRAVURES (dix) en noir d'après les 17ème et 18ème siècles représentant des personnalités de l'époque telles que René d'Anjou, Louis d'Anjou, Armand Jean de Maillé Brézé, Duchesse de Bretagne, Louise de Maillé, Joachim du Bellay, René Choppin, Charles de Cossé, Pierre de Rohder, Jean Boucicaud. Certaines d'après Stuerhelt. 15 x 11 cm - 17 x 13 cm - 21 x 16 cm. Dans une suite de dix cadres en bois noirci. Provenant de l'ouvrage "Les illustres d'Anjou, Angers 1941	200 / 300
45	GRAVURES (dix) en noir d'après les 17ème et 18ème siècles représentant des personnalités de l'époque telles que Pierre Ayraut, Guill des Roches, Pierre Breslay, Simon de Maillé, Grégoire XI, René Benoist, Claude Ménard, Georges Lanet, Louis II d'Anjou. 17 x 12 cm. Cadre baguettes de bois teinté (certaines accidentées). 15 x 11 cm - 17 x 13 cm - 21 x 16 cm. Provenant de l'ouvrage "Les illustres d'Anjou", Angers 1941	200 / 300
46	LIVRES (1 caisse) comprenant une collection "Les grands maitres de la littérature contemporaine", Paris, E. GIRARD & A. BOITE éditeurs. Reliure d'éditeur en percaline rouge marqué "Les grands maitres de la littérature moderne. (quelques mouillures) 41 volumes	50 / 100
47	LIVRES (3 caisses) comprenant: "Mémoires de BARRAS" 2 volumes; "Histoires des universités" 2 volumes; "Histoire des littératures étrangères" 3 volumes; 8 livres de E. ZOLA. On y joint des oeuvres de G. SAND, J. LEMAITRE, P. MERIMEE, J. DEMESTRE, DE SEVIGNE, COLETTE, BOSSUET, AUGIER, STERNE, RONSARD, GREEN,... Avec "Le parfait notaire apostolique" Lion, Du plain 1775 3 vol.	80 / 120
48	LIVRES (2 caisses) comprenant: 14 livres de A. DUMAS; "Isaïe traduit en français" 5 volumes. On y joint des ouvrages de STENDHAL, DE MUSSET, DELAVIGNE, TOLSTOÏ, MERIMEE, MONNIER,...	50 / 100
49	LIVRES (2 caisses) oeuvres et ouvrages spécialisés divers dont: "Moeurs et coutumes de tous les peuples"; "L'église des révolutions"; "La divine comédie" de DANTE; "L'art culinaire français"; "Mosaïque de l'ouest"; "Le monde au moyen-âge",... 19ème et 20ème siècle.	80 / 120

N°	Description	Estimations
50	LOT (3 caisses) de livres modernes dont : LECLERC, Marc, Angers, promenade autour d'une cathédrale ; 1 vol, l'histoire internationale de la deuxième guerre mondiale, 8 vol ; Charles Baussan, Anjou ; texte intégrale de la Bible, Hachette, 1972, 8 vol ; oeuvres complètes de Baudelaire, 1 vol ; les grands classiques de L'Inde ; La Grande Encyclopédie, 60 volumes.	30 / 50
51	LIVRES (lot de 29) (1 caisse) du 18ème siècle comprenant : Histoires anciennes ; Histoire ecclésiastique ; Traité de l'ame de Dieu ; Méditation sur l'évangile... (accidents).	80 / 100
52	LIVRES (1 caisse) DRIOUX, Abbé - "La Sainte Bible", 8 volumes. 19ème siècle. On y joint 14 volumes "conférence d'Angers et deux ouvrages divers. 19ème siècle.	30 / 40
53	BECASSINE, 13 bandes dessinées de 1922 à 1957 dont : nourrice, aux bains de mer, l'automobile de bécassine, au pensionnat, dans la neige, prend des pensionnaires, en roulotte, son oncle et leurs amis, les cent métiers de bécassine, cherche un emploi, alpiniste, l'enfance de bécassine. (Accidents).	80 / 120
54	BREVIARIUM ROMANUM, deux volumes dans une belle reliure en maroquin vert doré aux petits fers. 1868.	50 / 100
55	LOT d'ouvrages comprenant : LIVRE "Monet" par Daniel Wildenstein, VOLUMES (deux) dictionnaire historique de la langue française sous la direction d'Alain Rey, ed. Le Robert, Paris, avec cartonnage VOLUMES (deux) de Jean SIMOËN. "Le voyage en Italie", éd. Jean Claude Lattes, cartonnage VOLUME Le chanouane Guéry "L'anjou à travers les âges", éd. H. Siraudeau et Cie, Angers, exemp. n° 988	80 / 120
56	COLLECTION de timbres dont trois albums avec quelques timbres Chine.	50 / 80
57	CERVANTES Miguel de. "Don Quichotte de la Manche" traduction de Louis Viardot. Illustré de Gustave DORE. Deux tomes. Ed Hachette et Cie. 1869. 2 vol. Dos cuir. Expert : M. Fouques	100 / 200
58	LOT (2 caisses et 1 carton) de livres pour enfants et illustrations et jeux de société.	20 / 30
59	BUFFON, Album de planches lithographiées en couleurs. Fin du 19ème siècle.	100 / 120
60	ALBUM de cartes postales anciennes dont SAUMUR (209), environs de SAUMUR (33) ; humoristiques sur l'ECOLE de CAVALERIE (65) et modernes de saumur. ALBUM de cartes postales anciennes humoristiques et publicitaires dont Chocolat MENIER d'après Albert GUILLAUME. On y joint deux autres vieilles.	450 / 500
61	LOT d'environ 220 cartes postales principalement bretonnes.	100 / 120

N°	Description	Estimations
62	LOT d'environ 120 cartes postales, principalement de châteaux de l'ouest de la France.	30 / 50
63	LOT DE 130 TITRES environ (obligations, actions, bons). DONT ayant trait à la ville d'Angers et sa région, Maroc, Mexique, Russie, Tonkin, Sénégal, Belgique, Brésil, Etats Unis, Empire Ottoman etc. Exploitation Agricole de l'Ouest, Fonderies, industries foraines, union économique, crédit foncier mexicain, soie artificielle, café, éclairage, société minière de Plakalnitza, dock de Marseille, société foncière du Mexique, forges, société métallurgique Donetz-Yourieffka	400 / 500
64	ENSEMBLE de timbres France, Europe et Outre Mer, neufs et oblitérés, certains collés	400 / 500
65	ALBUMS (onze) anciennes colonies françaises et indépendantes	800 / 1000
66	TIMBRES : deux albums incomplets (usures)	100 / 120
67	FRANCE ROUTIERE - quatre cartes DE DION BOUTON, 7ème édition dans leur étui.	80 / 120
68	LOT de CARTES : Calais, 1898 ; Hachette : St Claude, Cavaillon, Bonneville, St Julien, Thonon, Salon, Sallanches. On y joint une carte géologique Alais (20)	30 / 50
69	LOT d'emprunts, actions, obligations : Krieger, ville de Budapest, comptoir immobilier de France....	60 / 80
70	UNIS FRANCE - STEREOSCOPE avec trois boîtes de photos sur plaque de verre : "Relief du sol" ; "Les eaux" ; "mers et cotes".	60 / 80
71	MOISSENET, Felix. Daguerrotype, portrait d'homme, dans son étui signé sur le velours. 11 x 8 cm	80 / 120
72	APPAREIL PHOTO Zeiss Icarex 35 CS. Avec deux objectifs Tessar 2.8/50 mm et Super-Dynarex 4/135 mm. Sac et pochette. On y joint un objectif Konica zoom-Hexanon AR 70-150 mm F4 avec étui.	40 / 60
73	APPAREILS PHOTOS (six) 24 x 36 cm, dont 1 copie Leica Russe, état de marche ; on y joint 1 APPAREIL à film de marque Lumière, à soufflet ; 1 OBJECTIF ELMO Télé convert, diamètre 8 cm ; 1 CAMERA 8 mm ohniste ELMO ; 1 CAMERA ; 1 petit MANUEL pour appareil Voigtlander.	80 / 100
74	OBJECTIFS PHOTOS (deux) en laiton, fin 19ème siècle, réglages à crémaillère.	40 / 60
75	LOT de trois appareils photos et deux camescopes. Kodak et Telka. Avec étui.	50 / 100
76	RETINETTE. I. A. Kodak. Appareil-photo avec objectif Pronto, avec accessoires	50 / 100
77	LOT (1 caisse et 2 cartons) de céramiques diverses dont faïences de Quimper, Sarreguemines, porcelaine du Japon, de Limoges etc...	50 / 100
78	LOT (1 carton) de quatre pieds de lampes, laiton et métal argenté. LOT (1 carton) de cuivres divers dont casseroles et grande aiguière. LOT (1 carton) de pots en grès de tailles différentes.	50 / 100

N°	Description	Estimations
79	LOT (1 carton) de verrerie et cristallerie diverse dont : petits gobelets du 19ème siècle, trois dessous de carafe en verre de Baccarat, carafes...	30 / 50
80	LOT (1 carton) d'objet divers dont tête en biscuit "Beethoven" ; écran bordé ; éventail corrida ; vase émaillé ; petite poupée "germany" de couleur noire ; sonnette ; reveil "DEP" dans sa boîte ; 2 crucifix, clip à papier onyx et décor de sanglier et brûle parfum en bronze à patine brune, japon...	50 / 100
81	LUSTRE (petit) (caisse) cage à quatre lumières en métal et pampilles. Style Louis XV. (accidenté, éléments)	30 / 40
82	LUSTRE cage en métal à six lumières et pampilles. Style Louis XV. H. 50 - L. 70 cm	50 / 80
83	LOT (2 cartons) de chapeaux, dentelles dont chantilly, broderies...	50 / 100
84	SAC simili noir marque Mac Douglas	30 / 40
85	SAC en cuir marron. H. 31 - L. 39 cm (usures)	20 / 30
86	LOEWE, Sac en cuir, signé. Etat neuf.	100 / 200
87	LUNETTES (deux paires) de soleil Emporio Armani 596-S et Ray Ban, Gatsby Style 1. Avec leurs étuis.	50 / 100
88	CARTIER. Montre, cadran circulaire et bracelet acier. Signée sur le cadran et sur le boîtier n°53472. Avec boîte. (Usures).	100 / 200
89	LOT de bijoux fantaisies dont bagues, l'une avec écrivain Nsouli, bracelets.. On y joint un lot de briquets dont Christian Dior, Marksman, petites boîtes en argent anglais un coffret collection de cinq flacons de parfum Lalique.	50 / 100
90	MONTRES (neuf) SWATCH, certaines éditions spéciales : Xsmas 2000, Irony Lady Lady...(un bracelet cassé).	50 / 100
91	COFFRETS (deux) contenant des bandeaux de dentelles d'Alençon. 19ème siècle.	40 / 60
92	BALMAIN Pierre. Sacoche dans une housse	10 / 20
93	LOT (1 caisse) comprenant réveils, appareil-photos Kodak et Drey, choppe en grès, flacon en verre taillé, boutons de manchette, quatre sacs à main, flacons de parfum et divers	40 / 60
94	CERAMIQUES (lot de) (1 caisse) comprenant : quatre vases d'autel et deux portes plumes "aigle" en porcelaine, coupe ovale et trois vases en porcelaine de Satzuma et une coupe en barbotine à décor floral en relief. 19ème et 20ème siècle. 28 à 13 cm	40 / 60
95	LOT d'étains comprenant : fontaine, plats, assiettes, verseuse, seau, etc..	30 / 50
96	LOT d'objets religieux en bronze et métal comprenant : trois médaillons de Christ, un crucifix signé L. Coudere et une Vierge à l'Enfant.	30 / 40
97	HISMASTERS VOICE, grammophone en bois teinté acajou, avec son pavillon en laiton. H. 63 cm	150 / 200
98	EUROPHONICA - HEROPHON, organette en bois noirci. Signée. H. 31 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
99	FLUVITA, appareil médical dans sa valise avec accessoires et mode d'emploi. Début du 20ème siècle.	80 / 100
100	JUMELLES (deux paires) Huet Paris pour l'une, l'autre avec étui et étiquette de Haran à St Malo. On y joint un appareil photographique de marque Gap.	40 / 60
101	ENCRIER en marbre noir et laiton à deux godets de cristal et une coupe. Fin du 19ème siècle. 12 x 28 cm (manque le pied arrière droit). On y joint un ouvre lettre.	40 / 60
102	MORTIER en bronze à décor de personnage et ailettes. Le Puy en Velay, 17ème siècle. H. 10 cm	80 / 120
103	STATUETTE de la VENUS de MILO en bronze à patine brun clair. Signée sur un côté "F. Barbedienne Fondateur". H. 30,5 cm	200 / 300
104	ECOLE MODERNE. "Vue de port animé", aquarelle. 20 x 26 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
105	CRAPLSA. R. "Schlob Goth, Guinuden", aquarelle signée et datée "61" en bas à droite, titrée en bas à gauche. 16 x 23 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
106	CRAPLSA. R. "Saint Tropez, le pont des pêcheurs", aquarelle signée et datée "62" en bas à droite et titrée en bas à gauche. 16,5 x 23 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
107	ECOLE MODERNE. "Bord de port animé avec voiliers", aquarelle. 28 x 21 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
108	CRICQUET Francky (1968). "Quoi que se soit d'autre", acrylique sur papier ou carton signée en bas à droite, datée "26 novembre 2004" et titrée au dos. 32 x 53 cm (à vue). Sous verre	150 / 200
109	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Femme assise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 32 cm. (écaillage).	50 / 100
110	PIED de LAMPE balustre en céramique craquelée verte. Moderne. H. 41 cm	30 / 50
111	RANC, Charles, 20ème siècle. Pied de lampe en bronze à décor de fleurs stylisées et tulipe en pâte de verre orangé. H. 41 cm	150 / 200
112	LOT (1 caisse) : mortier en bronze, 18e siècle ; Poids en bronze ; statue de la Vierge à l'Enfant en pierre sculptée ; flacon et son bouchon en verre de Clichy ; lampe à pétrole en verre églomisé argenté (petit accident) et un bougeoir à deux lumières en verre torsadé signé Viala France. On y joint des illustrations Disney.	60 / 80
113	LOT (1 caisse) de statuettes et objets décoratifs dans le goût de l'Egypte antique et l'art précolombien.	50 / 100
114	CONSOLES d'appliques (paire de petites) en bois sculpté et doré à décor rocaille. Travail italien. H. 27 cm. On y joint une autre en bois naturel de style Art Déco. H. 17 cm	80 / 120
115	LOT de quatre biscuits : cupidon d'après Falconnet (une aile recollée et accidenté à une main) ; deux nymphes (accidents) et petit putti assis. 19ème siècle. H. 27 à 6 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
116	BLAIREAU naturalisé sur un socle en bois.	50 / 100
117	LOT : plaque calcaire sculptée en bas relief signée CF. Becker ; deux lithographies par Debucourt, scènes galantes ; étui en papier vert maroquiné à décor floral, 19ème siècle ; boîte faïence de Delft ; boîte à dragées lithographiée, 19ème siècle ; trois éventails dont un en nacre (accidenté) (accidents).	30 / 40
118	LAMPES DE POCHE (boitiers), lot de quatre, dont 1 de marque HYDRA en cuir et métal, vers 1920 ; on y joint le Catalogue général de 1923 - 1924 Pile Leclanche.	60 / 80
119	DURAND-ROSÉ, Auguste (1887-1962). Personnages dans une clairière. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 24 cm	50 / 80
120	MAREC, Jean, (20ème siècle). Pêcheur breton assis fumant la pipe et personnage et son voilier. Deux huiles sur panneaux signées en bas à gauche. 18 x 13 cm et 18,5 x 12 cm	100 / 150
121	GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2009). Bateau de pêche à quai. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm	60 / 100
122	TABUTEAU, G (20ème siècle). Bouquet de fleurs dans un broc. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 36 cm	50 / 80
123	SINAI (?). Vue d'un marais au clair de lune. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1841. 30,5 x 40 cm	100 / 120
124	ROUBAUDO Georges (1898-1999). "Vues d'Antibes, le soir", paire d'huiles sur carton signées en bas à droite. 22 x 35 cm. Cadres	100 / 150
125	HUFLOT, J. Voilier sur la grève dans le midi. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 80 cm	40 / 60
126	GASNIER, Eugène (1910-1998). Maison sur la rivière. Huile sur toile, signée et datée 1947 en bas à droite. 38 x 46 cm	80 / 100
127	COUPE carrée et verseuse en porcelaine polychrome à décor Imari, travail anglais, fin du 19ème siècle. H. 9 et 17,5 cm ; on y joint une petite coupe circulaire en porcelaine de Chine, moderne	40 / 60
128	COUPE corbeille ovale en porcelaine de Paris blanche et or, début 19ème siècle. H. 29 - L. 35,5 cm (fêles à l'intérieur)	50 / 60
129	COUPE ovale en faïence de style néo Renaissance à décor polychrome et anses en têtes d'hommes et serpents. Fin 19ème siècle. H. 26 - L. 39,5 cm (restaurations à la fixation du pied)	50 / 100
130	COUPE circulaire en verre coloré et irisé sur piétement de laiton, style Art Nouveau vers 1900. H. 18,5 - L. 33,5 cm	50 / 100
131	PORTE-MONTRE en aigle perché sur une colonne les ailes déployées, bronze et base carrée en marbre vert de mer. Epoque vers 1900. H. 22 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
132	BOUTS de TABLE (paire de) flambeaux en bronze doré décor rocaille à deux lumières, style Louis XV, 19ème siècle. H. 19 cm	50 / 80
133	MAQUETTE du Belem, trois mâts. Moderne. 57 x 78 cm	60 / 100
134	MAQUETTE de fregate du 18ème siècle, trois mâts. Moderne. 60 x 85 cm	60 / 100
135	MAQUETTE d'un quatre mâts. 20ème siècle. 75 x 95 cm	80 / 120
136	LOT comprenant : BERNARD. F. "Côteau de la Varenne, vue du Cellier", huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 41 cm ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vue de village", huile sur carton signée et datée en bas à droite. 35 x 25 cm ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "La chaumière", huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 22 cm	50 / 80
137	LAJARRIGE. J. "Bord de mer", paire d'aquarelles sur papier. 49,5 x 32 cm	20 / 30
138	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Scène d'auberge. Huile sur panneau, annotée "d'après Botte" en bas à droite. 21 x 27 cm. (Usures).	80 / 100
139	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Paysage animé au berger. Huile sur toile. 23 x 31 cm. (écaillures, petit enfoncement).	80 / 100
140	BOURDEAU Jules-Ferdinand (20ème s.). Sculpteur et peintre né à Pornic. "L'entrée du château", huile sur contreplaqué, signée en bas à gauche. 41 x 27 cm. Encadrée (cadre ancien).	50 / 70
141	MORIN Louis-Charles (1879-1954). Peintre angevin. "Portrait d'homme en pied, le bras gauche en écharpe", huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 39 x 17 cm. Encadrée.	50 / 70
142	RAYNALY Marcelle. Artiste angevine, ancienne élève de Livache. "Deux études de chats" sur papier. L'une au crayon datée 1938, l'autre aux crayons de couleurs et fusain, datée 1939. 12,4 x 18,2 cm et 13,6 x 21 cm. Encadrées.	30 / 50
143	MORIN Louis-Charles (1879-1954). Peintre angevin. "Moulin en Anjou", bois gravé en deux couleurs, monogrammé en bas à gauche. 21 x 29 cm. Cadre d'origine sous verre. On y joint une étude à l'aquarelle représentant un vase avec fleurs, aquarelle attribuée au même artiste (au dos). 23,5 x 17,5 cm. Encadrée.	20 / 40
144	MAHUT Pierre (1910-2004). Peintre angevin né à Bayonne. "Le pont Marie. Paris", aquarelle sur papier, signée en bas à droite et située au dos de la feuille. 24 x 18 cm (feuille émargée). Encadrée ; on y joint une aquarelle d'Edmond GIRARD, peintre angevin (1866-1949) représentant "Rue Pinte à Angers", signée et datée (1928). 23 x 15,5 cm. Encadrée.	40 / 60
145	LAMPES DOMESTIQUES à pile (lot de sept), vers 1920 - 1930.	40 / 50

N°	Description	Estimations
146	LAMPES DE POCHE (boitiers), lot de six, vers 1920 (bon état).	40 / 50
147	LAMPE TSF (émission), lot de quatre, dont 3 SFR, entre 1920 et 1950, H.21 cm (état neuf).	40 / 60
148	APPAREIL D'INDUCTION Volta-Faradique en coffret acajou, de la Maison Chardin à Paris, complet avec sa batterie de piles en verre, H.28.5 - L.27 - P.18 cm.	50 / 80
149	ROULEAUX PERFORES (lot de onze) pour pianola.	40 / 60
150	MAGNETO (lot de trois) vers 1920.	30 / 40
151	BOBINES d'allumage (lot de trois), dont 2 coffrets en bois.	30 / 40
152	BOBINES d'allumage (lot de trois) de marque "Alpha", "Hilectra" et "Souriau" ; on y joint 1 d'elco "RB" avec condensateur d'origine.	50 / 60
153	CARBURATEURS (lot de trois) pour automobiles, dont un de marque Zénith 22 Mht en laiton, un sans marque en laiton et un de marque Ford Motor, modèle NH en fonte et acier.	30 / 50
154	CARBURATEURS (lot de deux) automobiles, dont un Cozette en laiton et un pour moteur pétrol en laiton.	30 / 50
155	BOUGIES d'automobiles (lot de cinq), acier et laiton, vers 1920.	50 / 60
156	BOUGIES d'automobiles (lot de cinq), acier et laiton, vers 1920.	50 / 60
157	BOUGIES d'automobiles (lot de cinq), acier et laiton, 1915 - 1920, dont 1 "marque Pognon".	50 / 60
158	SAMOVAR en cuivre, H.50 cm.	35 / 50
159	MACHINE A ECRIRE ROYAL Standard, dans sa boîte d'origine, vers 1920. L.40 - P.40 cm.	40 / 50
160	BOBINES (lot de onze) pour machine à écrire.	10 / 20
161	BOBINES (lot de vingt) PATHE BABY, actualités, dont certaines neuves, avec boîte scellée.	20 / 40
162	PAIRE DE LUNETTES pour conducteur automobile, début de siècle.	20 / 40
163	SIPHONS A CIDRE (deux) en métal moulé et nickelé, avec poignées tournées, en acajou. Fin 19ème. H.38 - L.15 cm.	30 / 40
164	AFFUTOIR couteau, modèle allemand, fonte moulée et décorée, milieu 19ème siècle.	40 / 60
165	ETAINS (deux): 1 bouteille "Suisse", à pans coupés, avec bec verseur à cabochon fermoir, couvercle à vis surmonté d'un anneau "porte-serviette", H.33 cm, milieu 19ème siècle. 1 pichet à anses avec couvercle à bouton, type cafetière, milieu 19ème siècle.	60 / 80
166	TOURNES-BROCHE (deux) en fer forgé, époque 18ème siècle, l'un est complet (a été sablé) et l'autre est incomplet.	50 / 60
167	LAMPE TSF (émission), lot de quatre, vers 1930, dont 1 SFR. H.23 cm (état neuf).	40 / 60
168	LAMPE TSF (émission), lot de quatre, vers 1920 - 1930.	40 / 60
169	LAMPE TSF (lot de six) dont SFR, vers 1920 - 1930.	50 / 80

N°	Description	Estimations
170	LAMPE d'émission de TSF, AEG, type AS 1000, vers 1950, H.26 cm.	30 / 40
171	ALUMES-CIGARE électriques CALOR (lot de 3) en métal et bakélite, prises électriques d'origine, vers 1930 - 1940. diamètre: environ 6 cm.	60 / 80
172	CARBURATEURS (deux) américains, dont un de marque HOLLEY à Détroits et un de marque HOV SOLEX (USA).	30 / 40
173	LOT de quatre PLAQUES publicitaires émaillées dont : Butagaz, Foster's, Travaux publics, Viva. (accidents divers). On y joint trois plaques cartonnées : Palmolive, La mode rentrée, et Kidur et deux planches en bois Chocolat Poulain au pochoir. H. 67 à 15 cm	80 / 120
174	LOT de pièces encadrées : lithographie en noir "countess of ayles ford", vue d'optique Londres, deux lithographies portrait de Marguerite de Navarre et prince George of Cambridge, vue montagnarde huile sur panneau signée en bas à droite C. RENAUD et pastel portrait d'homme en habit bleu d'après le 18ème siècle.	40 / 60
175	CERAMIQUES (2 caisses) diverses dont une soupière, deux cloches à fromage et assiettes en faïence anglaise et parties de service à thé et café en porcelaine.	30 / 40
176	LOT (1 caisse) de VERRERIE et CRISTALERIE diverses dont trois carafes en cristal et six grands verre à rehauts de dorure.	30 / 40
177	REMINGTON Frédéric (d'après). "The scalp", bronze à patine brune signé et annoté "copyright" sur la terrasse. H. 22 - L. 17 cm	100 / 150
178	REMINGTON Frédéric (d'après). "Bronco Buster", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 23 - L. 20 cm. Sur socle	150 / 200
179	REMINGTON Frédéric (d'après). "Mountain Man", bronze à patine brune signé. H. 30,5 - L. 20 cm. Sur socle	150 / 200
180	GANTNER, Bernard (né en 1928). "Les sapins en hiver". Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 69 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 39 x 20 cm	80 / 120
181	GANTNER, Bernard (né en 1928). "Le chemin embourbé, neige". Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée 69 en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 38 x 35,5 cm	100 / 150
182	RUDAZ Allain (20ème). "Ciel et sable jaune", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 45 x 60 cm	40 / 60
183	LE ROUX Constantin (1850-1909). "Nature morte au canard" et "Nature morte aux fruits", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 33 x 41 cm (restauration). Sans cadre	200 / 300

N°	Description	Estimations
184	ECOLE MODERNE. "Portrait de jeune femme assise au chapeau", huile sur toile, porte une signature apocryphe en bas à droite. 35,5 x 28 cm	50 / 80
185	ECOLE Thaïlandaise moderne. Scène animée de personnages au bord d'un quai. Peinture sur panneau. 62 x 45,5 cm	30 / 40
186	ECOLE MODERNE, Chiens de meute, huile sur toile. 45 x 36 cm	20 / 30
187	SARRAZIN Gisèle. "Nature morte à la Vierge et aux prunes", huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 50 cm GARDEL (fin 19ème). "Nature morte aux abricots", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	40 / 60
188	TIRAULT, Rémy (20ème siècle). Composition, peinture sur toile signée en bas à droite. 65,5 x 50 cm.	30 / 40
189	ASSEMAINE-MEURISSE Marie. Artiste angevine. "Les bagarreurs", dessin au fusain sur papier rehaussé de pastel, non signé mais daté (23 mars 47). 20,5 x 14,5 cm. On y joint une étude de nu féminin au fusain sur papier kraft, datée (juin 1946) en bas à droite, avec cachet d'atelier à gauche. 30 x 24 cm. Encadrée.	40 / 60
190	MORIN Louis-Charles (1879-1954). Peintre angevin. "Arbustes en fleurs dans un jardin", huile sur contreplaqué, signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Encadrée.	70 / 90
191	TRANCHAND Charles (1884-1955). Peintre angevin. "Paysages des Alpes suisses", deux huiles dont une signée et datée "1928" en bas à droite, avec étiquettes d'atelier numérotées au dos. L'une sur contreplaqué (22,5 x 27,5 cm), l'autre sur carton (17,5 x 22,5 cm). Encadrées.	50 / 70
192	SHU Ko by Say. "Canard dans des roseaux", peinture sur soie. 83 x 39 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
193	JEU de MAH JONG dans un coffret en bois de fer à décor de laiton. Epoque vers 1900.	300 / 400
194	BRODERIE datée "1902". Vietnam. 190 x 105 cm. (usures et trous).	200 / 300
195	VASE (grand) en porcelaine de Chine à décor d'ustensils, vases, et fleurs en polychromie. 20ème siècle. H. 59,5 cm (fêles)	80 / 120
196	SABRE et son FOURREAU en os sculpté à décor de personnage. Travail asiatique du début du 20ème siècle. L. 64 cm	100 / 120
197	VERSEUSE en porcelaine à décor Imari. Chine, 18ème siècle. On y joint deux paires de sorbets et leur soucoupe, l'une avec couvercle. Travail asiatique.	80 / 120
198	NETZUKE (quatre) en bois sculpté représentant des personnages et animaux. On y joint trois petits OKIMONOS en bois sculpté représentant un serpent, des singes et une quanin. Chine, 20ème siècle. H. 8 à 3,5 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
199	STATUETTES (sept) en pierre dure sculptée dont néphrite, malachite, sodalite ou quartz, représentant des personnages dont quanin et sages. Chine, 20ème siècle. H. 18 à 4,5 cm	200 / 250
200	STATUETTES (sept) en os sculpté et rehauts de polychromie représentant des sages. Chine, moderne. H. 10,5 cm. On y joint une paire de statuettes en céramique émaillée, les têtes mobiles.	50 / 100
201	STATUETTES (deux paires de) en pierre dure sculptée représentant des oiseaux branchés, l'une en néphrite, l'autre en labradorite. Chine, 20ème siècle. H. 15,5 cm et 7 cm. Socles bois.	50 / 100
202	STATUETTES (deux) en cristal de roche pour celle représentant Gama Sennin avec un crapaud, et en quartz fumé pour celle représentant une tortue. Chine, 20ème siècle. H. 20 et 4,5 cm.	100 / 150
203	STATUETTES (cinq) en turquoise sculptée de personnages dont quanin, musiciens, enfants et animaux. Travail chinois du 20ème siècle. H. 4,5 à 8 cm. Socles bois.	200 / 300
204	STATUETTE en corail sculpté représentant un sage riant. Chine, vers 1900. H. 14,5 cm. Socle bois.	80 / 120
205	GROUPE en quartz vert sculpté à sujet d'une quanin et d'un phénix. Chine, 20ème siècle. H. 13 cm - L. 14 cm. Socle bois.	50 / 80
206	GROUPE en néphrite verte sculptée et ajourée à décor d'un phénix branché environné de roses. Chine, 20ème siècle. H. 22 cm - L. 18 cm. Socle bois.	100 / 200
207	GROUPE en néphrite verte sculptée et ajourée à décor de phénix et oiseaux dans des roses et feuillages. Chine, 20ème siècle. H. 33 cm - L. 22 cm. Socle bois.	150 / 200
208	POT à GINGEMBRE en porcelaine de Chine à décor de personnages. Chine, 20ème siècle. H. 19 cm (couvercle en bois, rapporté).	50 / 80
209	VASE couvert en céramique et émaux cloisonnés à décor au naturel d'écorce d'arbre et d'oiseau dans des feuillages. Japon, vers 1900. H. 14 cm	50 / 80
210	STATUETTES (paire de) en porcelaine de Chine en forme de chat. Modernes. H. 35 cm	100 / 150
211	TABATIERES (cinq) en quartz vert et pierres dures sculptées à décor de personnages, dragon, l'une formée d'un sage tenant un enfant dans ses bras. Chine, 20ème siècle. H. 8,5 à 4,5 cm. (bouchons dépareillés, l'une sans)	60 / 80
212	NOIX (deux) sculpté à riche décor de personnages. Travail chinois du début du 20ème siècle. L. 3,5 cm	50 / 100
213	INHROS (quatre) en os sculpté à décor de lapins, chevaux et chat. On y joint un autre de forme gourde à décor de singes. Japon, début du 20ème siècle. H. 8 cm à 5,5 cm	100 / 150
214	INHROS (deux) en os sculpté d'un maillage, le couvercle surmonté d'un chat. Japon, début du 20ème siècle. H. 8 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
215	TABATIERES (cinq) en porcelaine polychrome décor floral et de personnages, deux en forme de sage. On y joint deux autres en verre à décor peint à l'intérieur. Chine, 20ème siècle. H. 8 à 7 cm. (bouchons dépareillés, l'une sans)	40 / 60
216	TABATIERES (sept) en verre multicouche polychrome à décor d'ustensiles, dragon, phénix, personnages... Chine, 20ème siècle. H. 8 à 5,5 cm. (bouchons dépareillés, l'une sans, certains sans pelle)	120 / 200
217	WAGNER Ferdinand (1819-1881). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à gauche. 14 x 22 cm	80 / 100
218	MORIN Louis-Charles (1879-1954). Peintre angevin. "Cactus sur un bord de fenêtre", huile sur contreplaqué, monogrammée en bas à droite. 18 x 14 cm. Encadrée ; on y joint du même artiste, "un bord de Loire", aquarelle sur papier, rehaussée au pastel, monogrammée en bas à droite. 12 x 17 cm (à vue). Encadrée par Bruel-Legal.	60 / 80
219	TRANCHAND Charles (1884-1955) (attribué à). Peintre angevin. "Paysages des Alpes suisses" (1928), deux huiles non signées mais étiquettes d'atelier numérotées au dos. L'un sur carton (18 x 23,5 cm), l'autre sur contreplaqué (22 x 19 cm). Encadrées.	70 / 90
220	ABRAHAM Tancred (1836-1895). "Col des Roches. 31 juillet 1872. Suisse", dessin au crayon avec rehauts de craie, sur papier gris. Non signé mais situé et daté en bas, à gauche et à droite. 42 x 28 cm (feuille). Notice au dos. Encadré. On y joint, du même artiste, une "étude de cabane", au fusain et à la craie sur papier gris bleu. 21 x 14,3 cm. Encadrée.	100 / 120
221	BORGELLA Jean (1906-1986). Peintre angevin. "Petite route en forêt de Bauge", aquarelle sur papier, avec timbre d'atelier en bas à droite. 28,5 x 21 cm (feuille). Encadrée ; on y joint du même artiste, une autre aquarelle représentant les "Environs de Samoëns (Haute Savoie)". 19 x 24 cm. Encadrée.	40 / 60
222	GLACE à cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages et rocailles, 19ème siècle. 153 x 92 cm (accidents et manques).	120 / 150
223	PENDULETTE d'OFFICIER en laiton à quatre faces vitrées et double cadran décroissant pour les heures et les mois. Avec poignée. Fin du 19ème siècle. H. 14 cm.	100 / 150
224	STATUETTE en bronze à patine brune représentant une femme à l'Antique drapée. H. 34,5 cm	100 / 150
225	VASE taillé en cristal transparent de Baccarat. H. 25 cm - Diam. 15,5 cm	40 / 60
226	VASE balustre en verre de Bohême taillé à fond ambré, la panse à frise de personnage à l'antique irisé et en léger relief. Signé à la pointe sous la base Moser Karlsbad, Cecho Slovakia, époque Art Déco. H. 18,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
227	PENDULETTE REVEIL de voyage en laiton à poignée et faces vitrées biseautées. Double cadran émaillé à chiffres arabes. Signé sur le cadran et à l'arrière du mouvement "L. Leroy & Cie, 7 Bd de la Madeleine, Paris, n°17900". Fin du 19ème, début du 20ème siècle. H. sans la poignée : 12,5 cm. (Petit accident à l'angle de la vitre droite).	150 / 200
228	DAUM. Pied de lampe en verre transparent, signé "Daum France". H. 23 cm ; on y joint un pied de lampe en verre. H. 21 cm	40 / 60
229	SUJET "Vierge à l'enfant" en verre moulé. Signé Lalique France. H. 33,5 cm. Sur socle	150 / 200
230	GALLE (Etablissements) VASE tronconique en verre multicouche décor floral brun sur fond orangé. Signé. H. 19 cm	250 / 350
231	LOT de matériel pour dorure et enluminure comprenant des flacons de poudre d'or, d'argent etc... Certains marqués "Maison Ange OTTOZ BERTAUX, 58, rue de Clichy".	50 / 100
232	BALANCE pliable dans son coffret	40 / 60
233	BALANCE en fer et laiton sur socle de marbre blanc et bois noirci. H. 20,5 cm - L. 63 cm	20 / 30
234	ANDRE, Charles Hippolyte (1854-1923). Paysage méditerranéen, corse (?). Huile sur toile signée et dédicacée au docteur Cerviotti en bas à droite. 61,5 x 46 cm	100 / 150
235	SIMLEIN, R. "Jeune officier apprenant une nouvelle". Aquarelle sur papier signée et datée 79 en bas à droite. 23,5 x 33 cm. On y joint quatre pièces encadrées.	100 / 150
236	PRIN, Eugène (1905-1985). "Honfleur au clair de lune". Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos. 27 x 46,5 cm	200 / 300
237	HAMON, Emile. 20ème siècle. Vue d'un port breton. Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 54 cm	100 / 200
238	DETALLE, DP. (19ème siècle). Hussards à cheval, Avigny (Moselle). Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche. 30 x 21 cm (légèrement insolée).	400 / 500
239	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Vue d'une maison", deux aquarelles et une encre sur papier dont deux signées "Georges", l'une titrée "La Grove". 47,5 x 61,5 cm - 34,5 x 44 cm - 24,5 x 35 cm	30 / 40
240	VASES (paire de) en porcelaine de Canton à décor de scène de personnages dans des réserves. 19ème siècle. H. 35,5 cm - Diam. 16 cm. (Col de l'un accidenté, avec deux morceaux et de l'autre fêlé).	150 / 200
241	SUJETS (paire de) "Faisans" en porcelaine polychrome, signés Delvaux Paris. H. 24 cm. (Accidents à l'un).	80 / 100
242	CARVIN, Louis Albert (1860-1951) (d'après). "Chien loup", régule à patine brune, sur socle en marbre. Signé sur le collier. H. 45 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
243	EICHWALD. Paire de grandes aiguères en céramique à décor rocaille en camaïeu de bleu et réserves de croisillons sur fond beige. Signées Eichwald et numérotées "442". H. 58 cm (restauration)	100 / 150
244	LAMPES (paire de) à pétrole en laiton à décor ajouré. Avec tulipe en verre gravé (l'un manquant). Fin du 19ème siècle. H. 47 cm (usures)	100 / 150
245	VASE en verre bleu tâcheté serti d'une monture en fer forgé. H. 28 cm (quelques éclats au col)	20 / 30
246	GOLDSCHIEDER, Friedrich (1845-1897) (d'après). La porteuse de cruches. Terre cuite d'édition à deux patines signée et située "Wien" et marquée "Vervielfaltigung vorbehalten" au dos pour "reproduction réservée". H. 59,5 cm. (un doigt cassé).	150 / 200
247	PENDULE portique à colonnes torsadées à fond d'écaille appliqué d'un riche décor en laiton. Epoque Napoléon III. H. 52 cm - L. 25 cm	200 / 300
248	CHANTRON, Alexandre Jacques (1842-1918). "Etude de nu féminin, au miroir de dos", dessin au fusain signé en bas à gauche, mis au carreau. 75 x 42,5 cm. Cadre en bois et stuc doré. (Petites griffures et petit trou).	300 / 400
249	MENARD, Alfred (c 1810 - c. 1860). La Sainte Famille : la fuite en Egypte. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm	300 / 400
250	BRODERIE à sujet de la Nativité, les visages peints sur velours. Fin du 19ème siècle. 66 x 52 cm	30 / 50
251	ROUBAUDO Georges (1898-1999). "Voiliers sur la plage", huile sur toile signée en bas à gauche. 49,5 x 61 cm.	100 / 150
252	ROUBAUDO Georges (1898-1999). "Vue d'un village provençal", huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 61 cm.	80 / 120
253	BLERY, Eugène (1805-1887). "Les tussilages au rocher" ; "Le ruisseau de Roche Plate" ; "Le bouillon blanc au tronc d'arbre" et "Ruisseau à Senlis". Quatre eaux fortes, signées dans la planche et dans la marge pour trois d'entre elles, titrées dans la marge. 23,5 x 31 cm - 34,5 x 26 cm	150 / 200
254	AFFICHE de souscription : "Saint Hubert Club de France". 58 x 38 cm. Encadrée sous verre. On y joint une reproduction n° 81/100, "le Départ" et deux lithographies de Fanfares d'après Jack.	40 / 60
255	DARCIS, d'après Vernet. "Courses", suite de quatre litographies en couleur. 22 x 35 cm. Cadres en pitchpin	100 / 150
256	ROSENBERG, d'après Pollard. "Scènes de diligence", paire de lithographies en couleur. 30 x 40 cm. Cadres en pitchpin	60 / 80
257	HIMELY, d'après ADAM. "Chasse au cerf", suite de trois lithographies en couleur. 30 x 41 cm. Cadres en pitchpin	100 / 150

N°	Description	Estimations
258	ESTAMPES (trois) "Billard". 48 x 64 cm - 36 x 54 cm - 34 x 26 cm	40 / 60
259	ENCEINTES (paire d') vintages marque University, des années 60. Sur socle en bois	100 / 150
260	ENCEINTES (paire d') marque Bose 6.2. H. 25,5 - L. 51 cm	100 / 150
261	REMINGTON Frédéric (d'après). "Cheyenne", bronze à patine brune signé et annoté "copyright" sur la terrasse. H. 49 - L. 54 cm. Sur socle	400 / 600
262	REMINGTON Frédéric (d'après). "The rattlesnake", bronze à patine brune signé et annoté "copyright" sur la terrasse. H. 55 - L. 39 cm. Sur socle	400 / 600
263	LUSTRE à quatre lumières en métal doré et pampilles. H. 40 cm (usures)	30 / 50
263,1	LUSTRE (petit) en verre découpé de Murano à quatre lumières. Vers 1950.	100 / 150
264	FAUTEUILS (suite de deux) à dossier bas en noyer sur piétement antérieur torsadé et entretoise en H. 17ème siècle. . H. 87,5 - L. 54,5 - P. 41 cm (usures d'usage et restauration) CHAISE de style Louis XIII, tapisserie assortie. H. 89 - L. 50 - P. 46 cm FAUTEUIL en noyer sur piétement en os de mouton réuni d'une entretoise en H, accoudoirs courbes terminés par des têtes de lions sculptés. Style Louis XIII. Tapisserie assortie. L'ensemble.	300 / 400
265	CONSOLES DESSERTES (paire de) cintrées marquetées ouvrant à deux tiroirs et deux portes, pieds gaines. Travail anglais, début du 20ème siècle. H. 109 - L. 118 - P. 57 cm (mouillures, petits accidents d'usages)	400 / 600
266	CHAISES (suite de quatre) en chêne sur piétement en os de mouton de style Louis XIII. H. 116 - L. 45 - P. 44 cm	100 / 200
267	BUREAU "dos d'ane" de forme mouvementée et bombée à riche décor marqueté d'armoires en entrelacs. Il ouvre à un abattant découvrant tiroirs et casiers et trois petit tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Travail italien du 20ème siècle. H. 99,5 cm - L. 57 cm - P. 38 cm. (Restaurations d'usage).	300 / 400
268	MEUBLE (petit) à hauteur d'appui en marqueterie ouvrant à un tiroir et une porte. Style Louis XVI, vers 1900. H. 129 cm - L. 52 cm - P. 46 cm	60 / 80
269	MIROIR en bois et stuc doré, fin du 19ème siècle. 108 x 77 cm (petits accidents)	40 / 60
270	TABLE en noyer à teinte sombre sur piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en X chantournée et pieds boules. Elle ouvre à un tiroir et plateau bois. Epoque vers 1700. H. 71 - L. 101,5 - P. 64 cm (usures et quelques manques, fentes sur plateau, toupie détachée).	100 / 150

N°	Description	Estimations
271	BRONZE à patine brune représentant Thémis, déesse de la justice. H. 38 cm. Socle circulaire en marbre noir.	100 / 150
272	SCEAUX (quatre) en agate, nacre et ivoire. 19ème siècle. H. moyenne : 10 à 6,5 cm	60 / 80
273	SCEAUX (sept) en bronze, bois ou métal, l'un figurant Jeanne d'Arc signé Madrassi. H. moyenne : 9 cm	60 / 80
274	TABATIERE en noix de corozo sculptée, le couvercle à décor des attributs de la chasse et d'une gibecière, le dos d'une scène champêtre en haut relief ajouré avec des personnages attablés festoyant. Début du 19ème siècle. L. 9 cm. (Une tête de personnage restaurée et petits manques aux feuilles d'un arbre).	80 / 120
275	ECOLE FRANCAISE vers 1850. Portrait d'homme de trois quart. Miniature. H. 5,5 cm. On y joint un petit cadre circulaire à chevalet en bronze ciselé et doré surmonté d'un ruban noué et présentant une lithographie. 19ème siècle. H. 12 cm	50 / 80
276	MINIATURES (paire de) ovales lithographiées sous verre et réhaussées à la gouache représentant le comte et la comtesse de Chambord. Fin du 19ème siècle. H. 6 cm - L. 5 cm. Cadres en métal noir à fronton ruban noué en laiton. (Petits manques dans le fond d'une)	80 / 120
277	PLAQUE en email de LIMOGES ovale peint en grisaille à décor d'un putto jouant du triangle. Petit cadre en bronze à décor d'une frise de perles. Vers 1900. H. 11,5 cm - L. 7,2 cm. (Petites griffures et petits manques en partie haute).	100 / 150
278	JARDINIERE en faïence de Marseille à décor floral sur fond blanc. Epoque Art Nouveau. H. 16,5 cm - L. 28,5 cm	30 / 40
279	VASES (paire de petits) en faïence de Sèvres à décor de coulures vertes, jaunes et bleues. Monture de vermeil à décor floral. Vers 1900. H. 14,5 cm. (petits manques d'email à l'intérieur des cols)	150 / 200
280	GARNITURE de trois VASES en verre multicouche à décor de bergère dans un paysage montagneux. Signée Legras. Vers 1900. H. 15,5 et 11 cm - L. 8 et 13 cm. (Petite ébréchure à l'intérieur d'un des vases).	200 / 300
281	STATUETTES ou GROUPE (six) en biscuit et porcelaine polychrome représentant, femmes, enfants, arlequin...H. 18 à 12 cm. On y joint deux plaques en porcelaine dans le goût de Wedgwood à fond vert. H. 20 cm	100 / 120
282	SERVICE egoïste (partie de) en porcelaine de Dresde (marque étoile bleu et Dresden) à décor de personnages en polychromie et dorure. Il comprend : verreuse à anse latérale, moutardier couvert et sa soucoupe et sucrier.(ébréchure au talon de la verreuse). On y joint une tasse polylobée à fond jaune à décor de personnage en porcelaine de Dresde (marque AR). Fin du 19ème siècle. H. 12 à 6 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
283	STATUETTE en porcelaine polychrome de Saxe figurant un perroquet sur un tronc d'arbre. Marqué. 19ème siècle. H. 32,5 cm. (Deux petites ébréchures sur le corps et petits fêles à l'attache de la queue)	300 / 400
284	CONSOLE (petite) d'applique rectangulaire en bois naturel à piétement fuselé fileté. Dessus de marbre rose veiné. Epoque Art Déco. H. 92 - L. 85 - P. 19 cm	100 / 200
285	CHAISES (deux) Lorraines en chêne naturel. 18ème siècle. H. 80,5 et 85 cm	30 / 50
286	FAUTEUILS (paire de) et suite de trois CHAISES en acajou et placage d'acajou. Travail anglais, début du 20ème siècle. Fauteuils : H. 93 cm / Chaises : H. 91 cm	200 / 400
287	FAUTEUILS (paire de grands) en bois noirci, le piétement tourné à entretoise, les accotoirs en "os de mouton", recouverts de velours noir à bande de tapisserie au gros point. Style Louis XIV, 19ème siècle. H. 114,5 cm - L. 60 cm	50 / 100
288	COFFRE en noyer à montants droits et décor de panneaux et montants médians cannelés. 17ème siècle. Transformation postérieure à deux portes frontales, plateau et moulures de base rapportées. H. 78,5 - L. 150 - P. 70 cm (usures d'usage)	300 / 400
289	TAPIS à médaillon central sur fond rouge et riche motif d'urnes et de fleurs sur fond bleu. Iran 20ème siècle. 389 x 291 cm	300 / 400
290	TAPIS à fond rouge, décor d'entrelacs et de fleurs, bordure à fond bleu, Iran 20ème siècle. 347 x 303 cm	300 / 400
291	TAPIS à fond rouge et beige losangique. 206 x 135 cm ; on y joint un autre à fond orangé. 170 x 142 cm	50 / 80
292	FOSSA-CALDERON, Julio Eduardo (1874-1940). "Bouquet de roses et jonquilles", huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 100 cm. (Importantes écaillures).	100 / 150
293	GUINEGAULT, Jean Paul (1918-2009). Voiliers au mouillage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	80 / 100
294	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Portrait de fillette. Huile sur toile, dans un cadre ovale en bois et composition dorée. H. 61 cm - L. 50 cm (Petits accidents au cadre et écaillures et petits trous à la toile).	100 / 200
295	MORISOT-PONTILLON, Edma (1839-1921). "Paysage de campagne animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 47,5 x 63 cm. (Déchirure partiellement restaurée, cadre accidenté).	400 / 600
296	ROLLET d'après JACQUANT. "La maréchale d'Ancre" et "Anne d'Autriche". Paire de lithographies en noir. H. 64 cm - L. 80 cm. (Petites piqures) Dans des cadres en bois noirci (un angle de vitre cassé). On y joint une reproduction d'un dessin de Corot. Encadré sous verre.	40 / 60
297	GOUPIL & Cie d'après Olivier de PENNE. "Hallali au cerf" et "Battue au loup". Paire de photogravures. H. 74 cm - L. 90 cm. Dans des cadres en bois noirci.	50 / 100

N°	Description	Estimations
298	FAUTEUILS (paire de) percés en chêne, le dossier à large bandeau, les pieds sabres. Style Consulat, 20ème siècle. H. 94 - L. 59 - P. 60 cm	50 / 100
299	GUERIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur trois montants colonne réunis par une base à trois pieds boule. Dessus de granit belge. Style Empire. H. 68,5 cm - Diam. 70 cm (petits manques à la marqueterie).	80 / 120
300	TABLE à jeux mouchoir carrée en bois naturel reposant sur des pieds sinueux à entretoise en X. Plateau marqueté à décor de personnages, insectes et oiseaux en nacre et ivoire. Charnières marquées Balny. Dans le goût de Viardot, fin du 19ème siècle. H. 74 - L. 59 cm	200 / 300
301	LANDIERS (paire de) en fer forgé, style du 16ème siècle. 64 x 52 cm	80 / 100
302	BACCARAT. BOUGEOIRS (paire de) en verre moulé et pampilles de cristal. H. 30 cm. (Une petite ébréchure à une pampille)	180 / 220
303	ECOLE CHINOISE du 19ème siècle. "Portrait de six dignitaires", peinture sur toile. 150 x 80 cm (petites écaillures et griffures)	300 / 400
304	DENBAC, VIERZON. STATUETTE en grès émaillé à décor de coulures brun/vert représentant un berger au chapeau appuyé sur sa canne et emmitouffé dans sa cape, signé au dos, 20ème siècle. H. 40 cm	100 / 200
305	TIRELIRE en terre cuite polychrome "homme aux paniers de poule et oie, annoté au dos "déposé 27.73". H. 20,5 cm (ébréchures)	30 / 40
306	TAPIS en laine et soie à décor de jardin sur fond beige. 224 x 150 cm	200 / 300
307	TAPIS en laine à décor floral stylisé sur fond bleu nuit, bordures à fond rouge, Iran. 163 x 202 cm	60 / 100
308	TAPIS galerie en laine à fond rouge et décor floral. Iran. L. 296 cm - l. 75 cm. (Petit manque de laine)	40 / 60
309	PRIE-DIEU en bois noirci tourné, 19ème siècle. Recouvert d'un velours bleu. H. 88 - L. 47,5 - P. 41,5 cm	50 / 80
310	CHAISES (paire de) en bois doré sur piétement cambré, dossier et assise cannés, décor mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV, époque Napoléon III. H. 92 - L. 42 - P. 40,5 cm	200 / 300
311	BIBLIOTHEQUE deux corps à ressaut en acajou et placage d'acajou, partie haute vitrée à quatre portes, partie basse à trois tiroirs et deux portes, travail anglais du début du 20ème siècle. H. 231 - L. 238 - P. 42 cm	200 / 300
312	ECRAN de cheminée en noyer à décor mouluré et frontons à rubans noués. Style Louis XVI, vers 1900. H. 107 - L. 62 cm (légèrement courbé)	50 / 80

N°	Description	Estimations
313	BUREAU de pente en bois de placage à décor marqueté de filets, l'abattant à motif d'entrelacs découvrant tiroirs et casiers. Travail italien du 18ème siècle. H. 89,5 - L. 74,5 - P. 46,5 cm (petits accidents et réparations, serrure remplacée)	400 / 500
314	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème - début du 20ème siècle. "La basse-cour", huile sur carton. 35 x 27 cm. Porte un tampon au revers "Magnou paris, rue de Buci 21" <i>Expert : Cabinet MARECHAUX</i>	300 / 350
315	ENCADREMENT DE SCEAUX en cire noire et rouge dont armoiries de grandes familles : Bassano, Rothschild, Condé, Gontaut, Galiera, Cadore...	50 / 100
316	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Fermières et poules et homme devant une maison. Huile sur panneau, double face. 31 x 23,5 cm	80 / 100
317	GIRESSÉ, Monique (20ème siècle). "Venise". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	60 / 80
318	SALEMBIER, Christophe (né en 1956). Quai en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 13 x 17 cm	50 / 80
319	WHITCOMB Ray (1921-2015). "Exercer librement son talent, voilà le vrai bonheur", émail sur cuivre signé et daté "1975" en bas à droite et titré au dos. 34 x 30 cm Acheté lors de la Biennale Internationale : l'art de l'émail à Limoges en 1975.	200 / 300
320	SABOT en faïence à décor floral. Meillonas, 18ème siècle. H. 6,5 cm - L. 11 cm. (Fêle et petites ébréchures).	30 / 50
321	LOT de céramique dont assiette en porcelaine de Paris à décor d'armoiries et fleurettes, 19ème siècle (sans doute utilisé pour des modèles de présentation) ; tasse en porcelaine de la Cie des Indes, 18ème siècle (accidents) ; soucoupe en porcelaine de Chine, trois soucoupes en porcelaine de Paris, 19ème siècle ; tabatière en porcelaine de Chine et pot à lait en faïence de Delft.	20 / 30
322	RAYNAL. Poupée en rhodoïd, modèle "Florence", 1959. Dans sa boîte d'origine, avec cinq tenues. H. 57 cm	30 / 50
322,1	BERNAERT Christiane. Poupée "Félicité" à tête, mains et pieds porcelaine, robe blanche. H. 55 cm	10 / 20
322,2	POUPEES (deux) à tête de porcelaine sur un petit banc en osier. On y joint une troisième plus petite. 20ème siècle. H. 50 et 24 cm	30 / 50
323	VASES (paire de) en faïence à décor de fleurs et feuillages rehaussé en dorure. Travail probablement de l'Est vers 1900. H. 32 cm	20 / 30
324	JARDINIÈRE ovale en porcelaine dans le goût de Saxe à décor rocaille de bouquets fleuris et réhauts dorures. 19ème siècle H. 19 cm - L. 46 cm. (un pied cassé recollé et un ébréché).	10 / 20

N°	Description	Estimations
325	URNE couverte en porcelaine dans le goût de Sèvres à fond vert et réserves fleuries. Anses à tête de bélier et monture de bronze. Fin du 19ème siècle. H. 4 cm. (Partie haute du piédouche ébréchée et prise du couvercle accidentée)	30 / 50
326	LAMPE à PETROLE en porcelaine à fond bleu et décor d'une frise de feuilles noire. Monture de laiton avec globe en verre gravé. 19ème siècle. H. 57 cm.	20 / 30
327	TABLE rectangulaire en chêne parqueté à rallonges sur piétement chantourné en volutes sur une entretoise en H. Style Louis XIII, moderne. (petites griffures au plateau).	300 / 500
328	VITRINE en placage d'acajou à montants arrondis à trois faces vitrées dont une porte surmontant deux tiroirs, la base courbe chantournée, style Art Déco, 20ème siècle. H. 126 - L. 91 - P. 47 cm	100 / 200
329	CHAISES (suite de six) à dossier barrettes en bois laqué noir à décor peint en dorure. Epoque Napoléon III. H. 87,5 cm. (trois cannages percés).	80 / 120
330	ARMOIRE en bois naturel à montants droits, elle ouvre à deux portes à deux panneaux moulurés, cadres et traverse supérieure sculptés de pampres, hommes stylisés, ostensorio et registre catholique. Corniche et moulure basses droites sur pieds boules. Travail populaire du 18ème siècle. H. 137 - L. 118 - P. 47 cm	300 / 400
331	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir, les pieds tournés. 19ème siècle. H. 72,5 cm - L. 96 cm - P. 71 cm	30 / 50
332	PUPITRE en acajou et chêne. H. 15 - L. 70 - P. 52 cm	20 / 30
333	CLASSEUR vertical à rideau en chêne. Début du 20ème siècle. H. 101 cm - L. 50 cm	30 / 50
334	CHEVETS (trois) en noyer, deux bidets et une petite table à écrire à pieds godronnés. Fin du 19ème siècle.	30 / 50
335	TABLE (petite) à écrire en chêne naturel ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds tournés, style Louis XIII. H. 64 - L. 71 - P. 47,5 cm	30 / 40
336	AFGHANISTAN Hatchlou. Tapis en laine à décor stylisé sur fond rouge. 184 x 253 cm	50 / 100
337	LOT de trois tapis d'Orient dont un petit du Caucase. 112 x 76 cm 118 x 79 cm - 204 x 133 cm (usures).	50 / 80
338	TAPIS (petit) d'Orient à trois motifs centraux sur fond beige. 156 x 110 cm	100 / 200
339	TAPIS Kazak Adler. Fin du 19ème siècle. 194 x 147 cm (usures et réparations)	100 / 200
340	TAPIS d'Orient à fond bleu et décor floral. 190 x 126 cm (usures).	30 / 50
341	GEN PAUL (1895-1975). Composition. Lithographie, numérotée 9/99 en bas à gauche et signée en bas à droite. 26 x 33,5 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
342	PHOTOGRAPHIES (paire de) gouachées ovales représentant un homme et une femme. Avec étiquette au dos des cadres Heuzé pour l'un Maucombe, peintre photographe pour l'autre. Fin du 19ème siècle. 21,5 x 16,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à ruban noué. (Une vitre cassée).	50 / 80
343	DUFOSSE, J. Abbaye de St Maur. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 35 x 55 cm	40 / 50
344	MUNADI (né en 1952). Paysage de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 57 cm	60 / 80
345	ECOLE FRANCAISE, fin du 18ème siècle, début du 19ème siècle. Portrait de femme de trois quarts. Huile sur panneau ovale. 13,5 x 10 cm. Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle.	300 / 400
346	CADRE bois et stuc doré, décor de feuilles d'eau, époque 19ème siècle. (quelques éclats) Dim 28,5 x 35 cm. fenêtre 15 x 21 cm	40 / 60
347	ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "Paysage cotier du midi par temps de mistral", huile sur toile. 38 x 55 cm. Cadre en bois doré	50 / 100
348	G. CORNUAULT-BERTIN. 20ème siècle. Vue de la place St Pierre à Saumur. Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 42 cm	80 / 120
349	ROUBAUDO Georges (1898-1999). "Vue d'un mas provençal", huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 61 cm. Cadre	80 / 120
350	COLLECTION de CACHETS en cire rouge et noir, encadrés sous verre. (certains usés).	30 / 50
351	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait du Vicomte Pierre de Lamotte Cepron. Pastel sur papier. 64 x 48 cm. Etiquette au dos mentionnant l'identité du modèle.	150 / 250
352	ECOLE ITALIENNE néoclassique. Putti, huile sur toile marouflée sur carton. 47 x 61 cm. (très usée).	50 / 100
353	TABLE de milieu en bois noirci et rehauts de dorure reposant sur un piétement tourné à entretoise. Style Louis XVI, 20ème siècle. H. 72 cm - L. 115 cm	50 / 100
354	CHAISES (trois) en bois noirci. Epoque Napoléon III. H. 78 et 85 cm (l'une à barreau d'entretoise cassé, une autre à barrette cassée).	20 / 30
355	CANAPE à dossier droit en noyer et bois naturel, accotoirs et piétement "os de mouton", style Louis XIV. Garni d'un tissu jaune postérieur. H. 107 - L. 180 - P. 74 cm	150 / 200
356	CHAISE de forme gondole en acajou et placage d'acajou sur pieds antérieurs dits "Jacob". Epoque Empire. H. 82 - L. 48 - P. 32,5 cm (petit accident)	150 / 200
357	BUFFET deux corps à retrait en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, montants et dormants à demi-colonnes torsadées. Décor mouluré. 17ème siècle. H. 175 - L. 123,5 - P. 63 cm (Il s'agit de deux éléments dépareillés, usures d'usage).	250 / 350

N°	Description	Estimations
358	GUERIDON rond à bandeau sur fût colonne et base tripode en acajou et placage d'acajou. Plateau marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire. H. 73 - L. 97,5 cm (petits manques de marqueterie)	150 / 200
359	FAUTEUILS (paire de grands) pailés en bois naturel. H. 105 - L. 64 cm	50 / 80
360	MOBILIER de salle à manger en acajou et placage d'acajou style Louis XVI, début 20ème siècle. Comprenant une enfilade à quatre portes et quatre tiroirs (101,5 x 199 x 60,5 cm), une vitrine argentier à dessus de mabre brèche d'Alep (179,5 x 104 x 42 cm), une table ovale avec rallonges (73 x 149 x 120 cm) (petits manques) et six chaises dossier médaillon et fond canné (H. 96 cm) (l'une dépareillée).	400 / 500
361	KARCHER, Eugène Henri (1881-1964). Décor de bar en bas relief en plâtre polychrome à décor de Bacchus, marqué "Bar". Signé et daté en bas à droite, contresigné et contredaté au dos. 87 x 168 cm. (Accidents et manques)	300 / 400
362	TABLE basse en laiton à deux plateaux de verres et piètement en plexiglas ; on y joint un TABOURET de pied à bascule en bois naturel, un PORTE-COURRIER canné et une ETAGERE d'applique en chêne signée l'Abeillée.	20 / 30
363	TABLE basse à plateau de miroir gravé et petits pieds cambrés. Vers 1940 (accident)	50 / 100
364	CHEVETS (paire de) ouvrant à un tiroir et un casier, vers 1940.	80 / 100
365	FAUTEUILS (paire de petits) cambrés, vers 1940 (accidents)	80 / 100
366	TAPIS d'Orient à décor losangique sur fond bleu. 170 x 95 cm (petite déchirure à la bordure)	30 / 40
367	TAPIS en laine à fond rose. 170 x 240 cm (petites usures en bordure)	50 / 100
368	TAPIS (petit) galerie Boukhara à fond rose. L. 180 cm - l. 162 (usures) ; On y joint un tapis de soie moderne. L. 110 cm - l. 69 cm et un autre Boukhara usé.	20 / 40
369	TAPIS d'Orient en laine à décor de trois motifs losangiques sur fond bleu. 186 x 107 cm ; on y joint un petit tapis de prière à motifs losangiques sur fond beige. 73 x 59 cm	80 / 120
370	LOT de huit pièces encadrées dont cinq reproductions de marines, une paire d'aquarelle : vues de rivière et une nature morte.	30 / 40
371	LITHOGRAPHIES (lot de trois) : Kostia Blancheteau, Stupar, Roland Cat. On y joint quatre affiches d'expositions en galerie : Laulié, Baboulène, Terrier et Stupar.	80 / 120
372	SPAHN, Victor (né en 1949). "Golfeur". Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 291/300 en bas à gauche. 73 x 59 cm	40 / 60
373	GASNIER, Eugène (1910-1998). Pont sur la rivière. Huile sur toile, signée et datée 1947 en bas à gauche. 65 x 80 cm. (Petites écaillures à droite)	150 / 200

N°	Description	Estimations
374	MIROIR en bois et composition dorée à décor floral. Fin du 19ème siècle. 139 x 84 cm	100 / 200
375	TABLE (petite) en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en sabots de biche. 18ème siècle. H. 72 cm - L. 78 cm - P. 56 cm. (Plateau refait, un pied recollé).	30 / 50
376	TABLE de SALLE à MANGER circulaire à allonges en acajou et placage d'acajou, le fût balustre quatre pieds terminés en griffe. (Avec deux allonges). Travail anglais du début du 20ème siècle. H. 74 cm - Diam. 110 cm. Allonge : 50 cm	50 / 100
377	MOBILIER de SALON en acajou, placage d'acajou comprenant : un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Epoque Napoléon III. Canapé H. 93 cm - L. 171 cm / Fauteuils : H. 95 cm / Chaises : H. 92 cm	100 / 200
378	FAUTEUILS (paire de) à haut dossier en noyer piètement console à entretoise et accoudoirs à crosse. Garniture d'un cuir décor gaufré. Style Louis XIV, époque vers 1900. H. 116 - L. 62,5 cm	250 / 300
379	BUREAU de changeur en bois naturel ouvrant à un tiroir, piètement tourné à entretoise. 17ème siècle. H. 74,5 - L. 111 - P. 73 cm (plateau coulissant bloqué, restaurations)	200 / 300
380	MEUBLE d'entredeux en bois naturel ouvrant à un tiroir et une porte. 19ème siècle. H. 119,5 - L. 81 cm	30 / 50
381	CHAISES (suites de quatre et une paire de) en bois naturel à dossier bandeau. Style Empire. H. 84 cm - L. 45 cm.	50 / 100
382	DUMAS, Christiane (née en 1958). "Santa Giulia". Résine colorée sur toile, signée en bas à droite, contresignée titrée et datée avril 2017 au dos. 50 x 50 cm	300 / 500
383	DUMAS, Christiane (née en 1958). "Ilopango triptyque". Triptyque, résine colorée sur toile, signée en bas à droite, contresignée titrée et datée avril 2017 au dos. chaque : 20 x 20 cm	300 / 500
384	DUMAS, Christiane (née en 1958). "Les marquises". Résine colorée sur toile. 20 x 20 cm	80 / 120
385	BACCARAT. Lustre à six lumières en laiton et pampilles de cristal. (Petits accidents). H. 80 cm - Diam. 50 cm	300 / 400
386	LUSTRE à cinq lumières en tôle peinte en dorure à décor de feuillages. H. 60 cm - L. 42 cm	50 / 100
387	SUSPENSION cage en acier à quatre tulipes en verre dépoli et une centrale. Vers 1940. H. 82 - Diam. 55 cm	20 / 40
388	SUSPENSION à plaques de verre de couleur dans le goût de Tiffany. H. avec chaîne : 87 cm - Diam. 40 cm	40 / 60
389	LUSTRE en métal à six lumières sinueuses, moderne. H. 78,5 - Diam. 68 cm ; on y joint deux appliques assorties. H. 28 - L. 45 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
390	BUFFETS (paire de) deux corps en noyer et placage de noyer à ressaut ouvrant en partie basse à quatre portes et en partie haute d'une porte encadrée de deux étagères à colonne cannelée, style Art Déco. H. 172 - L. 170 - P. 60 cm	80 / 120
391	TABLE à JEUX portefeuille en marqueterie reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, vers 1900. H. 73 - L. 80,5 - P. 41,5 cm (petits accidents).	80 / 120
392	ECOLE MODERNE. "Bord de rivière", huile sur panneau, porte des initiales "C.D.X." apocryphes en bas à droite. 24 x 39 cm. Cadre Expert : Mme Maréchaux	300 / 400
393	ECOLE FRANCAISE vers 1900. "Scène d'intérieur au 18ème", huile sur panneau. 18 x 22,5 cm. Cadre	80 / 120
394	PORTE-PLUME en métal à patine cuivrée, décor d'une tête de femme, numéroté au revers "3778". Dans le goût de Sandoz. Epoque Art Déco. H. 7,5 - L. 37 cm	100 / 200
395	MASQUE (important) de Venise en tissu et dorure. L. 71 cm	30 / 50
396	STATUETTE de quanin en porcelaine blanche, Chine 19ème siècle. H. 31 cm (une main recollée) ; on y joint une statuette décorative en bois sculpté, Chine 20ème siècle et un sujet "Eléphant" en bronze. H. 9 cm	50 / 80
397	MEUBLE à partition en bois noirci. Epoque Napoléon III. H. 94 - L. 44 cm (petites fentes aux plateaux, barreau à recoller, fêle à un barreau)	50 / 80
398	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant des tiroirs et casiers. Pieds toupies, montants cannelés, dessus de marbre blanc à galerie, serrures à trèfle. Epoque Louis XVI. H. 145,5 - L. 92,5 - P. 38 cm (restaurations aux portes et intérieur)	300 / 500
399	ARMOIRE à glace en acajou et placage d'acajou. 19ème siècle. H. 184 cm - L. 92 cm	50 / 100
400	SECRETAIRE en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant tiroirs et casiers. Montants à cannelures rudementées et pieds à gaines. Travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 141 - L. 96 - P. 43 cm (poignées de tirages rapportées, réparations)	200 / 300
401	BUFFET deux corps en bois laqué gris clair à rechampis bleus ouvrant à deux portes vitrées à petits carreaux en partie haute et deux portes moulurées en partie basse. Décor de croisillons et corniche à bordure contour cintrée. 18ème siècle. H. 247 - L. 125 - P. 61 cm (repeint postérieurement).	300 / 400
402	LOT (1 caisse) comprenant soupière en faïence dans le goût de Hannong à Strasbourg ; 10 assiettes à dessert et un plat en porcelaine à bordure dorée, Limoges et une partie de service à dessert en porcelaine bleu et or.	30 / 50
403	STATUETTE de CERF en métal. H. 20 cm - L. 22 cm (accidents et manques)	30 / 50

N°	Description	Estimations
404	PIED de lampe à pétrole en bronze doré à décor d'un putto porte lumière. Vers 1900. H. totale : 43 cm	100 / 200
405	POUPEE de fertilité en bois dur à belle patine d'usage brune noire laquée avec scarifications sur le visage, pièce ancienne, peuple Mossi, Burkina Faso. H. 22,5 cm	150 / 200
406	TERRE CUIITE ancienne représentant une tête de personnage, Ceylan. H. 13 cm	50 / 80
407	TERRE CUIITE ancienne janus avec représentation d'une divinité sur chaque face, pièce votive, Ceylan. H. 16 cm	100 / 150
408	MASQUE DAN en bois mi dur teinté avec deux dents en aluminium, copie de la République de Côte d'Ivoire. H. 28 cm	50 / 100
409	ECOLE CHINOISE du 19ème siècle. "Canards dans des roseaux", estampe. 21 x 28,5 cm (petits trous de vers, piqûres). Encadrée sous verre	20 / 30
410	ECOLE SUD AMERICAINE du 18ème siècle. "Ex-voto de Saint Stanislas KOSTKA (1550-1568)", huile sur toile du saint tenant l'enfant Jésus dans un cartouche de fleurs de lys et d'un arc, coiffé d'une rocaille. Titré. 98 x 75 cm (petites écaillures). Cadre en bois mouluré et doré (usures)	500 / 800
411	CAVAROC Honoré (1846-1930). "Paysage", huile sur panneau signée en bas à droite et datée "1919". 26 x 41 cm. Sans cadre	80 / 120
412	COCHIN (Charles-Nicolas, fils). "Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France gravées d'après les desseins de Mr Cochin [...] Ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de Mr le Président Henault, mais qui se vend séparément. Paris, Couché, 1768" Comprend un titre gravé et ornementé et 36 planches dont gravés par Alianet, Prevost, Delaunay, Martini et Rousseau d'après Cochin. (piqûres).	80 / 120
413	COCHIN (Charles-Nicolas, fils). "Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France gravées d'après les desseins de Mr Cochin [...] Ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de Mr le Président Henault, mais qui se vend séparément. Paris, Couché, 1768" Comprend un titre gravé et ornementé et 35 planches sur 36 dont gravés par Alianet, Prevost, Delaunay, Martini et Rousseau d'après Cochin.	80 / 120
414	MARECHAL Paul (19ème-20ème). "La Vienne, pêcheur", huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 31 cm. Cadre en bois et composition redoré	30 / 50
415	SUR FOLLE ENCHERE : LOT de vingt pièces encadrées dont une paire de grandes reproductions d'après Houtin, une gravure d'après Vernet du 18ème (déchirures), une huile sur toile "nature morte au bouquet de jonquilles", gravures, lithographies et reproductions	30 / 50

N°	Description	Estimations
416	SERVICE à café en porcelaine de Paris blanc et or comprenant six tasses et sous-tasses, trois verseuses, un sucrier	50 / 100
417	ARMOIRIE de la famille CAZENOVE de PRADINE, sous couronne de marquis en pierre sculptée composée de deux éléments. H. 85 - L. 56 - P. 27 cm (accidents et manques).	50 / 100
418	TAPIS en laine à décor de motifs géométriques verts sur fond blanc, travail tunisien. 270 x 190 cm	50 / 80
419	TAPISSERIE imprimée d'après Odette Caly "Le printemps", bouquet de fleurs poychromes sur fond blanc. 110 x 179 cm	50 / 80
420	RANDOING. M. "Tigre et sa proie", huile sur panneau signée en bas à droite. 60 x 90 cm. Cadre	50 / 80
421	CHAISES (suite de cinq) Lorraines en chêne assise bois, piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en H et une traverse frontale. Dossier ajouré à une traverse chantournée, 18ème siècle. H. 90 - L. 34,5 - P. 35 cm (L'ensemble dépareillé).	300 / 400
422	CHENETS (paire de) au "Marmouset" en laiton, 17ème siècle. 55 x 60 cm (petits chocs)	200 / 300
423	TAPIS à fond rouge à décor floral et médaillon central à fond bleu. Iran 20ème siècle. 302 x 245 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
424	AUBUSSON. Tapisserie portière "Verdure à feuillages et volatile", fin du 17ème siècle. 230 x 128 cm (usures et restaurations)	500 / 700
425	PORTEMANTEAU silhouette de femme en métal vernis, moderne. H. 184 cm ; on y joint deux fauteuils modernes en tissu	30 / 50
426	BUREAU à gradin ouvrant à un tiroir peint à l'imitation du chêne, 19ème siècle. H. 90 - L. 97 - P. 66 cm ; on y joint une table à écrire en noyer, style Louis XIII. H. 73 - L. 93,5 - P. 53 cm (pied accidenté)	20 / 30
427	ARMOIRE penderie en merisier ouvrant à trois portes, style Louis-Philippe, moderne. H. 190 - L. 179 - P. 60 cm ; on y joint un lit en merisier, les chevets en crosse, style Louis-Philippe, moderne. H. 98 - L. 214 - P. 148,5 cm	30 / 50
428	LAMPADAIRE moderne ; on y joint trois tables basses en laiton et plateau verre, modernes	10 / 20
429	CHAISES (paire de) en acajou. Epoque Napoléon III. H. 91 cm	30 / 50

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et retoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001