

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **21%TTC** - ventes volontaires
- 14,40%TTC** - ventes judiciaires (*)
- 16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (**)
- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via interenchères-live.com

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Σ SUR PLACE

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

Σ À DISTANCE

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 %
- or judicial sale (marked *) : 14,4 %
- or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

Σ PAYMENT ON SITE

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

Σ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

- 1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.
- 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interenchères-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

VENTE ODA DU 12 AOÛT 2017

FRAIS VOLONTAIRES: 21% - FRAIS CRÉDIT MUNICIPAL(**): 16,6%
FRAIS JUDICIAIRES (*) ET VÉHICULES: 14,4%

ATTENTION:

LES ENCHÈRES NE POURRONT PAS ÊTRE PORTÉES EN LIVE
SUR LES LOTS: **265-266-267 ET 482**

VACATION À 9H

— 1	Un pot à tabac en bois sculpté à décor de renard déguisé en chauffeur - époque début XXeme - H : 18,5cm - petits accidents	30/50
— 2	"Bonaparte 1er consul" - buste en biscuit sur piédroche en porcelaine bleu de four à filets dorés - époque vers 1900 - H : 27cm - petits défauts de cuisson	50/80
— 3	Un sucrier - monture argent poinçon Minerve - à décor de rinceaux, écussons et grenades en prise - style Directoire - Poids : 267,4g - intérieur en laiton postérieur - petits chocs	80/100
— 4	Une paire de vases à section carrée - en cristal à décor de fleurs et rocailles dorées - époque vers 1900 - H : 25cm - éclat sur un pied	80/100
— 5	Une paire de double salerons en cristal taillé bleu - montures argent (à contrôler) - Maître Orfèvre DEBAIN - époque fin XIXeme - petites égrenures	100/150
— 6	Un dessous de plat étirable en laiton ajouré et ciselé à décor de rinceaux - reposant sur quatre roulettes - époque vers 1900 - état d'usage	30/50
— 7	Une paire de coupes ajourées en argent - poinçon au charançon et poinçons anglais - signées MAPPIN AND WED - Angleterre - époque vers 1900 - H : 8,5 - Diam : 12,5cm - Poids : 250gr - à redresser	80/100
— 8	Un service à hors-d'oeuvre quatre pièces - en métal argenté et argent fourré poinçon Minerve - à décor de rinceaux - style Louis XV - en coffret	30/50
— 9	Une paire de cassolettes en bronze doré - à décor de volutes, têtes de personnages à l'antique et dauphins - pieds griffes - époque début XIXeme - H : 15,5 cm - petits accidents, manques et usure de dorure	50/80
— 10	Une paire de vases en opaline verte - à décor de rinceaux, entrelacs et filets dorés - époque Napoléon III - H : 20cm	150/200
— 11	Ecole française fin XIXème – "Portraits" - deux H/C formant pendant – 22x 16 cm	80/100
— 12	Suite de quatre gravures polychromes : "Rois de l'Antiquité" - 29x22,5cm (avec cadre)	60/80
— 13	Ecole française début XXème - "L'escarène" et "Bonneval S/A" - deux aquarelles formant pendant - SBG illisibles et titrées en bas à droite - 15,5 x 24,5 cm et 14,5 x 20 cm	150/200
— 14	Alphonse REY (1865-1938) - "Le gardian aux Saintes Maries de la Mer" - aquarelle SBG - 23,5x53,5cm	150/200
— 15	Ecole française XIXème – "Portrait d'enfant" – dessin au pastel en médaillon - 39,5x29 cm à vue	250/300
— 16	Une boîte en métal argenté - décor aux "attributs de musique" - style Louis XVI - (petits accidents)	30/50
— 17	Ecole française XIXème – "Portrait présumé de Raoul de CAZENOYE" - miniature sur ivoire en médaillon - Diamètre : 6,5 cm	150/200
— 18	Ecole française XIXème – "Portrait présumé de Roger d'ADHEMAR" – miniature sur ivoire en médaillon - Diamètre : 6cm	100/150
— 19	BACCARAT - un broc à eau à décor de rinceaux - style Renaissance - marque au tampon sous le pied - H : 19cm	150/200
— 20	BACCARAT - Un flacon en cristal doublé blanc et taillé - signé sous la base - H : 17,5cm - on y joint une paire de dessous de plats en verre moulé pressé à décor de gouttes - Diam : 13,5cm - petites égrenures	30/50
— 21	Six verres à vin en verre violacé - époque vers 1960	60/80

—	22	Un pot à "rouille" en forme de crabe en porcelaine orange - époque vers 1960 - on y joint une cuillère	50/80
—	23	Une boîte en bakélite en imitation d'écailler, de nacre rose et d'ivoire à décor de filet argenté - époque Art-Déco - H : 11 L : 24,5 P : 13,5 cm (petits manques et traces d'usure)	50/80
—	24	Un lot de trois encriers en verre et cristal - l'un en forme de pyramide de boules, monture en métal doré - l'autre à décor de draperies stylisées reposant sur quatre pieds, monture en laiton - le dernier facetté, monture en métal doré	120/150
—	25	BACCARAT - un flacon en cristal taillé - signé sous la base - H : 18cm - petit éclat	50/80
—	26	Hervé DIROSA (XXeme) - "Bain de pieds" - lithographie couleur signée en bas au centre et datée 94 - numérotée 146/400 - 38x56cm - Avec la participation de Monsieur HOUG	80/100
—	27	François Auguste AUGIERE (1859/1925) - "Vallée cévenole" - aquarelle SBG - 27x38,5à vue	150/200
—	28	Ecole française circa 1900 - "Château de Pierre SCIZE" – aquarelle gouachée – située en haut à gauche – 28x42 cm à vue	80/100
—	29	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune fille au collier" – Dessin au fusain – 43x33 cm - quelques taches	150/200
—	30	Ecole française fin XIXème - "Le petit mousquetaire" et "Le petit chasseur"- deux dessins au fusain réhaussés à la craie - SBD et à gauche A.LAROCHE et datés 1890-1891 - 63x47,5cm	500/700
—	31	"Le triomphe de Vénus" - groupe en porcelaine blanche - Italie - époque vers 1900 - H. 36 cm - petits accidents et manques	200/300
—	32	Une pendule en régule doré à décor d'allégorie au théâtre - socle en albâtre et plaques de laiton doré et émaillées de rinceaux - époque XIXème - H : 27cm - I : 37cm - P : 12,5cm - petits accidents, manques et usure de patine	150/200
—	33	PICHON à Uzès - un vase en terre mêlée - SSB - époque XIXème - H:25,5cm - petites égrenures	150/200
—	34	Un lot en terre mêlée composée d'une saucière et son présentoir signé Apt? et d'un saladier signé Berdine? - époque XXeme	100/150
—	35	Ecole française XXeme - "Bouc" - bronze à patine noire - H:10 - L:15cm	50/80
—	36	CHRISTOFLE - Deux plats ronds, un plat ovale et une saucière - en métal argenté - à décor torsadé	80/100
—	37	Une paire de bougeoirs en bronze doré à décor de palmettes et de vanneries en frise - Epoque Restauration - H: 27,5cm - (Légers chocs)	100/150
—	38	Un bougeoir à main en laiton - abat-jour en tôle peinte - avec son éteignoir - style Louis XVI - H : 40cm	80/100
—	39	HOUDON - "Buste de Diane"- bronze à patine médaille et dorée - cachet de fondeur: SUSSE frères - H:18cm - (petite restauration)	150/200
—	40	Une paire de bougeoirs en bronze argenté - fûts colonne - Style Louis XVI - de la maison "CAILAR BAYARD" - H : 14,5cm	200/300

FRAIS À 16,6%

—	41	**011511640J - Ecole française XXème -"Port de pêche" - H/P - SBG OLLIVIER et datée 1975 - 50x70cm	100/150
—	42	**011604612J - Ecole française XXIème - "Roubine sur l'étang de Thau" - H/T - SBG C.BONHOMME - 33,5cmx55,5cm	50/80
—	43	**011604612J - Ecole française XXIème - "Automne à Cassagnoles" - H/T - SBG C.BONHOMME - 54,5cmx38,5cm	50/80
—	44	**011512574 W - GARABED A MONDJIAN (1922) - "Les quais de la Seine" - technique mixte sur papier - SBG - 34x46 à vue	200/300

FRAIS À 21%

—	45	Michel RODDE (1913-2009) " Ferme dans les vignes " HT SBD - 20X60cm - avec certificat	200/300
—	46	Ecole française vers 1900 - "Lévrier couché" - bronze à double patine - H:8 L:16 cm	80/100
—	47	Une louche en argent - poinçon Minerve - manche violonné à décor de rinceaux - monogrammés GC - Poids : 230,8g - dans son écrin - petits chocs	80/100

—	48	Une louche en argent modèle filet - poinçon Minerve - Poids : 202,9g - quelques chocs	60/80
—	49	Un lot en argent composé d'une timbale et de deux pelles à sel - poinçon Minerve - d'un petit sac et d'un porte-monnaie cotte de maille - poinçon tête de sanglier - Poids : 448,5g - chocs	150/200
—	50	Une théière en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et de fleurs - Maitre Orfèvre FRAY - époque fin XIXeme - H : 23,3cm - Poids brut : 825,9g - légères rayures	250/300
—	51	Une carafe en cristal moulé à décor de soleil stylisé - H : 25cm	50/80
—	52	BACCARAT - un bougeoir en cristal moulé à décor de pointes de diamants - monté en lampe	100/150
—	53	Un drageoir en cristal taillé - époque XIXeme - H : 21cm	50/80
—	54	Une paire de petits plats en porcelaine à décor imari - ailes ajourées - Japon époque vers 1900	50/80
—	55	Une paire d'assiettes en porcelaine à décor IMARI - JAPON - Vers 1900	30/50

FRAIS À 16,6%

—	56	**011505956A - Ecole française - XXème - "Paysage provençal" - H/C -35x25,5cm	250/300
—	57	**011505956A - Ecole française - XXème - "Paysage provençal"- H/C -25x34,5cm	250/300

FRAIS À 21%

—	58	Antoine LOMBARDO (XXIÈME) - "Le pont des soupirs "- H/T SBD - 27x35cm	100/150
---	----	---	---------

FRAIS À 16,6%

—	59	**011505956A - Sam HERCIGER (1917-1981) - "La forge" - Linogravure- SBD au crayon -31x16cm	50/80
---	----	--	-------

FRAIS À 21%

—	60	Paul AIZPIRI (1919-2016) - " Nature morte "- estampe couleur SBD - 38x47,5cm	80/100
—	61	Louis FONTINELLE (1886-1964) - Une paire de serre-livres en céramique blanche craquelée - à décor de poissons - signée sur la base - H : 14,5cm	120/150
—	62	François LEVALLOIS (1882-1965) " Couple de lions" - groupe en faïence blanche craquelée - signé sur la base - H : 21 - L : 41 - P : 8cm	80/100
—	63	BACCARAT - un presse-papier en verre moulé pressé dépoli à décor de canard - signé sous la base - H : 7,5 - L : 10,5cm	50/80
—	64	DAUM France - un ensemble de huit verres à pied en cristal - signé sur le pied - H : 9,5cm	150/200
—	65	BACCARAT - Une paire de double-salerons en cristal - montures en palissandre et ivoire - on y joint un porte-huile - flacons en cristal - monture en acajou et ivoire - marque au tampon - époque Art Déco	80/100
—	66	François LEVALLOIS (1882-1965) - "Femme au lévrier" - groupe en faïence blanche craquelée - signé sur la base - H: 28,5 - L : 51 - P : 14cm	80/100
—	67	Un nécessaire de bureau en placage de palissandre - composé d'un porte-lettres formant encier et un tampon buvard - on y joint une boîte à cigares à système de modèle approchant - époque Art Déco	100/150
—	68	Un flacon en cristal taillé de grappes de raisin - monture en argent - poinçons étrangers (à contrôler) - gravée "Dujardin"	60/80
—	69	BACCARAT - Une paire de bougeoirs en cristal - années 1950/60 - marque au tampon sous la base - H : 18cm - dans leur boîte	150/200
—	70	Bernard VILLEMOT (1911-1990) - affiche pour Perrier - SBD - 54x38cm - insolation	100/150
—	71	Ecole française vers 1920 - "Les paons et Pierrot" - deux gouaches au pochoir en médaillon ovale - 38,5x27,5cm	200/300
—	72	François Auguste AUGIERE (1859/1925) - "Paysage de gorges" - aquarelle SBG- 15x 21cm à vue	100/150
—	73	François Auguste AUGIERE (1859/1925) - "Le vieux pont de Barre des Cévennes" - aquarelle SBG - 30x41 cm	200/300
—	74	François Auguste AUGIERE (1859/1925) - "Les flèches de Saint-Baudile" - aquarelle SBG - 26,5x 36cm	200/300

—	75	Une longue-vue en laiton habillée de cuir - époque fin XIXeme - incomplète et optique à réviser - H : 49cm	50/80
—	76	Une longue-vue en laiton - époque fin XIXeme - incomplète et optique à réviser - H : 77,5cm	30/50
—	77	Un couteau de cuisine droit fait main - manche en palmier	100/150
—	78	Un couteau droit brut de forge (poinçon enclume) - lame damassée 320 couches, mitre en laiton - manche en olivier - Fabricant YVES PELLEQUER - poinçonné sur la lame	100/150
—	79	Une dague - garde torsadée - manche en châtaigner - Fabricant Yves PELLEQUER - poinçonnée	100/150
—	80	Un couteau droit brut de forge - lame damassée 320 couches - manche en ébène - dans son étui - Fabricant PHILIPPE MOUSSEAU poinçonné	100/150
—	81	Un couteau à pied, monté brut de forge "CORSICA" - manche en corne de chèvre - Fabricant Alexandre MUSSO - poinçonné	100/150
—	82	Un petit couteau pendentif - manche en bois exotique - dans son étui - Fabricant MOUSSEAU - poinçonné	50/80
—	83	"Déméter" - bronze à patine verte et brune - époque circa 1900 - H : 23cm - légères usures sur la base	150/200
—	84	Un élément décoratif en bronze "aux attributs de marine" - époque vers 1900 - 34x13cm - petites restaurations	60/80
—	85	Une paire de pistolets à silex en noyer et laiton aux attributs militaires, incrustations de filets argentés à décor d'étoiles et volutes - signés Grice sur la platine - portant l'inscription "London" sur le canon - Epoque XVIIIème - accidents, manques et oxydation	300/500

FRAIS À 14,40%

—	86	*Ecole française début XXeme - "Paysage de sous-bois animé" - H/T SBG - 39x46,5cm	80/100
---	----	---	--------

FRAIS À 21%

—	87	Ecole française début XXème - "Paysage au pont"- H/T SBD Chapuis - datée 1924 - 38x46cm (accidents)	250/500
—	88	Ecole de Barbizon - "Paysage au lac" - H/T SBD A.Protte? - 46x35cm - petites restaurations	150/200
—	89	Ecole de Barbizon "Promenade à cheval" - H/T - ancienne attribution au dos à Constant Troyon - 55,5x42cm	300/500
—	90	Ecole de Barbizon "Promenade" - H/T - 45,5x32,5cm - petites sautes de peinture	300/500
—	91	Une casserole en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre MELLERIO DITS MELLER Madrid -à décor de pois sur fond amati, rangs de perles et frises feuillagées - anse en palissandre - style Louis XVI - Poids : 162,6g - petits chocs	300/400
—	92	Une casserole en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre PRUDHOMME - anse en palissandre - époque Art Déco - Poids brut : 141,1g	100/150
—	93	Une pince à olive en vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et rocailles - Maître Orfèvre ODIOT - style Louis XV - Poids : 42,9g	50/80
—	94	Une timbale en argent - poinçon Minerve - à décor de créneaux, guirlandes fleuries et fleurs des champs - monogrammée "DT" - Epoque XIXème - Poids : 223g - H : 11cm - petits chocs	60/80
—	95	Un porte-huiliер en argent – poinçon Minerve - Maître Orfèvre DEBAIN - Epoque XIXème - Poids : 421,6g - H : 29cm	200/300
—	96	Une paire de salerons en émail à décor de paysages et rinceaux dorés en réserve sur fond blanc - intérieur en verre soufflé - BATTERSEA - Angleterre - époque XIXeme - manque un pied et petits éclats	150/200
—	97	Une aiguière en verre émaillé à décor floral polychrome sur fond givré - monture en métal argenté de Gallia - époque début XXeme - H : 24cm	50/80
—	98	Alphonse Léon GERMAIN THILL (1873-1925) - "Buste de faune" - bronze à patine dorée sur socle en marbre jaune de Sienne - signé sous l'épaule droite - H : 29,5cm	300/500

—	99	Un service en faïence fine à décor floral en camaïeu bleu - modèle Trianon - KELLER ET GUERIN à Lunéville - composé de: douze assiettes plates, dix assiettes à potage, douze assiettes à dessert, trois plats ronds, deux plats ovales, une saucière, deux raviers et une soupière - époque vers 1900 - Au total : 43 pièces - légers accidents et taches	200/250
—	100	Un service en cristal taillé à décor de gerbes stylisées - composé de : douze verres à eau - douze verres à vin - dix verres à vin blanc - quatre carafes - époque début XXème - Au total : 38 pièces	300/500
—	101	Ecole de Barbizon "La mare et le sous bois" - H/T SBD Lepron? - 55x37,5cm	300/500
—	102	Pierre PRUVOST (1921) - " Quai de la Rapée à Paris" - H/C SBD - contresignée, située et datée au dos 1942 - 33x41 cm	100/150
—	103	Pierre PRUVOST (1921) attribué à - " La villa ABDELTIF à Alger" - H/C - située au dos - 37x45cm	100/150
—	104	Pierre PRUVOST (1921) - " Les jardins sur le mont St clair à Sète" - H/C SBD - contresignée, située et datée au dos 1957 - 30x 37cm	100/150
—	105	Raymond WINTZ (1884-1956) -"Paysage breton animé "- H/T SBD - 60 x 73cm	400/600
—	106	Un rafraîchissoir à bouteilles en étain martelé - signé sous la base Thuillet? - H : 22,5cm	50/80
—	107	DAUM France - Une coupe en verre doublé blanc et bleu - à décor acqueux - H : 9 - Diam : 24,5cm	150/200
—	108	Jacques POUCHIN (XXeme) pour l'atelier DIEULEFIT - un vase en forme de personnage - signé sous la base - H : 19,5cm	200/300
—	109	Jacques POUCHIN (XXeme) pour l'atelier DIEULEFIT - un broc en grès émaillé gris - H : 16,5cm	50/80
—	110	Jacques POUCHIN (XXeme) pour l'atelier DIEULEFIT - un vase en grès brun à décor hachuré - H : 16,5cm - on y joint un pot-à-eau en grès brun - H : 20,5cm - petite restauration au col	80/100
—	111	VERLUX - Un plat rectangulaire en verre moulé pressé opalescent - à décor de branches et pommes de pin - signé dans le fond - 36,5x24cm (quelques rayures)	50/80
—	112	Quatre coupelles en verre moulé pressé opalescent à décor de noisettes dans le goût de VERLYS - époque Art Déco (micro-éclat)	30/50
—	113	Deux dessous de bouteilles en verre moulé pressé opalescent - à décor d'étoile de mer stylisée - dans le goût de VERLYS - époque Art Déco (petites égrenures)	30/50
—	114	Une service à liqueur en cristal de Bohème taillé et coloré à décor de coupes de fruits - Composé d'un flacon et de cinq verres	120/150
—	115	Roger MEQUINION (XXeme) - Un plat en céramique orange à décor de vignes stylisées sur l'aile dégagées à l'acide sur fond clair - signé sur le marli - diam : 37cm - avec la participation de Mr Thierry Roche	80/100
—	116	Robert DEBLANDER (1924-2010) - Une coupe en faïence polychrome - signée sous la base - H : 9,5 - L : 38,5 - P : 33cm	80/100
—	117	Michel MICHAELI (XXème) - école orientaliste - "Fontaine animée au Maroc" - H/T - SBD et datée 1935 - 41x33cm	200/300
—	118	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) - "Nature morte aux pommes" - H/T SBG et datée 1907 - 50x65cm (restaurations)	400/600
—	119	Lucien SIMONNET (1849-1926) - "Paysage à la cascade" - H/T - SBD - 54 x 73 cm	300/400
—	120	José PIRÈS (1955) - "Personnage sur un banc" - HT SBD - 46X38cm	200/300
—	121	Michel MICHAELI (XXème) -"Bateau de pêche" - H/T - SBD - 46x33cm	100/150
—	122	Une louche en argent - poinçon au 2eme coq - modèle uniplat - Poids : 245,1g - quelques chocs	300/400
—	123	Une louche en argent poinçon Michel-Ange - modèle uniplat - monogrammée BL - Poids : 266,2g	100/150

—	124	Un service en porcelaine à décor polychrome et doré de semis de fleurs - Composé de trente quatre assiettes plates, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert, deux plats ronds, deux plats ovales, une soupière, un légumier, un saladier, une saucière, deux ravières, trois coupes- Limoges - Epoque Art Déco - On y joint un service à café modèle approchant composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et sous-tasses - Au total: 86 pièces - (petits accidents)	300/500
—	125	LANCEL Paris - un ensemble en faïence à décor de canards et roseaux en trompe-l'oeil de mosaïque polychrome - composé d'une lampe, d'une coupe, d'une bonbonnière et d'un cendrier	150/200
—	126	Une Vierge à l'enfant en faïence polychrome - Bretagne - époque circa 1800 - H : 35cm - petits éclats	300/500
—	127	Un service de toilette en faïence à décor de paysages en médaillon - composé d'un broc et de son bassin - VARAGES - époque circa 1800 - manque le couvercle du broc - petits accidents	60/80
—	128	Un bassin en faïence - décor "au drapeau" - MOUSTIERS - époque circa 1800 - fêlé	50/80
—	129	Une assiette en faïence à décor floral - FAUCHIER MARSEILLE - on y joint un encrier en faïence de NEVERS – Epoque XVIIIème - fêles et égrenures	80/100
—	130	Un service à dessert en poterie vernissée verte réhaussée de noir - composé de douze assiettes et d'un plat - VALLAURIS - époque XXeme - signé au dos	100/150
—	131	Une pendule portique en marbre bicolore et bronze doré - à décor de palmier fleuri, guirlandes de perles, torche et carquois - cadran émaillé - style Louis XVI - H. 34 cm - L. 24 cm - P. 11 cm - petits accidents et manques	100/150
—	132	Ecole française XIXème -"Bandit napolitain et sa famille" - H/T monogrammée AC en bas à gauche - 59x48,5cm - légers repeints	800/1000
—	133	Ecole française XIXème - "Scène à l'Antique" - H/T marouflée sur carton - 38x46cm	600/800
—	134	Emile WATTIER (1800-1868) - "Portrait de militaire" - H/T SBD - 65x53cm - accidents	200/300
—	135	Ecole française XVIIIème – "Portrait de Mademoiselle Marie de Cazenove" – pastel marouflé sur toile - annoté, titré et daté au dos 1779 - 57,5x43 cm	400/600
—	136	Jean-Piere MONCERET (1813-1888) - "Portrait du Comte d'ADHEMAR" – H/T signée au milieu à gauche et datée 1869 – 130x92 cm	800/1000
—	137	Un grand plat en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs, de fruits, d'oiseaux couronnés et de poissons - en réserve - Compagnie des Indes - Chine - époque XVIIIème – Diam : 42,5cm - fêle	150/200
—	138	Deux assiettes en porcelaine à décor IMARI - Chine - époque XVIIIème - micro-éclats en bordure	150/200
—	139	Un cabinet en bois de placage et marqueterie à décor géométrique et de paysages au Fujiyama - ouvrant à cinq tiroirs et quatre petites portes coulissantes - Japon - époque XXeme - H : 36,5 - L : 35,5 - P : 14cm - accidents et manques	150/200
—	140	Un plateau en acajou sculpté à décor de dragons - Indochine - époque début XXème - 61,5x43cm	150/200
—	141	Un vide-poche en grès polychrome à décor de personnages en relief - Japon - époque début XXeme - H : 7,5 - Diam : 10cm	50/80
—	142	Une plaque en porcelaine à décor de canards - signature apocryphe de BI Botao - Chine - époque XXeme - 26,5x39cm - accidentée - avec la participation du Cabinet Portier	800/1000
—	143	Une suite de six assiettes en porcelaine à décor floral polychrome - Compagnie des Indes - Chine - Epoque XVIIIème - petits éclats	300/400
—	144	Une assiette en faïence à décor de grotesque vert - Moustiers - époque XVIIIème	100/150
—	145	Une assiette en faïence à décor floral au centre et filets bleus et jaunes- Moustiers - époque XVIIIème	50/80
—	146	Une assiette en faïence à décor floral polychrome - Varages - époque XVIIIème	50/80
—	147	Un plat en faïence à décor floral polychrome - Varages - époque XVIIIème - restauré	80/100

—	148	LUCAS (XXIeme) "PACO OJEDA" - H/T SBG - 40X30cm	1000/1200
		soutenu par Pierre Restany (fondateur du nouveau réalisme avec CÉSAR et ARMAND) nombreuses expositions dont la fondation VERANNEMAN qui a également exposé SOULAGES et BOTERO ...- a inspiré BIALOU DENIS dans ses articles sur les grottes de lascaux - LUCAS est actuellement soutenu par Mr HENRY PERIER	
—	149	LUCAS (XXIeme) "TRAJE de LUZ" - H/T SBD réhaussée de paillettes - 40X30cm	1000/1200
—	150	LUCAS (XXIeme) - "Composition tauromachique" - H/T SBD réhaussée de paillettes - 50X60 cm	2000/2500
—	151	Ecole française XXIème - "Picador" - H/T - SBD "PILOU PRIAULET" et datée 2009 - 50x50	50/80
—	152	DUPERAY Alain (XXIème) - "Corrida" - H/T SBG et contresignée au dos - 89x117cm	500/700
—	153	Un coffret en noyer mouluré - poignée en fer forgé - Epoque fin XVIIème - H. 18 cm - L. 32,5 cm - P. 22 cm - petits accidents et manques	200/300
—	154	Ecole française XVIIeme - "L'adoration des mages" - H/carton en médaillon - 11x8,5cm	300/500
—	155	Une boîte en écaille à décor de portrait de jeune homme en miniature sur ivoire - ornements en métal doré - intérieur agrémenté d'un miroir - Epoque XVIIIème - accidents	50/80
—	156	Une boîte en forme de livre - en écaille - monture argent - accidents et manques	40/60
—	157	Ecole française XVIIIème – "Portrait présumé de Suzanne POMMIER" – miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 6,5 cm	300/400
—	158	Deux étuis "à billet doux" en marqueterie de paille - l'un à décor de paysages et de personnages - monogrammé FD - l'autre à décor de personnages en buste, paysage et cheval - portant l'inscription Napoléon sur une face et Rusia sur l'autre - époque début XIXeme - petits accidents et manques	80/100
—	159	Ecole française début XIXème - "Portrait de jeune femme" – miniature sur ivoire en médaillon doré – signé Florent et daté illisible – monogramme de cheveux au dos - Diam : 5 cm	300/400
—	160	Ecole française XVIIIème - " La vierge Marie"- H/T - cadre ancien en bois sculpté et doré - recadrée et petits manques au cadre - 20,5x13,5cm	200/250
—	161	Une gourde en noix de coco sculptée à décor d'Eros et Vénus sur une face - d'Amours forgeant et aiguisant leurs flèches sur l'autre - sur fond de rinceaux et feuilles d'acanthe surmontés d'armoiries - époque début XIXeme	200/300
—	162	Une suite de cinq portraits en miniatures sur ivoire représentant la famille DE VILLAS - époque circa 1800	300/400
—	163	Ecole suisse fin XVIIIeme - "Silhouette de jeune femme au métier à tisser" - H/C portant l'inscription au dos "donnée par l'amitié le 1er Janvier 1796" – Diam : 10 cm - accidents à la vitre	150/200
—	164	Ecole française XXeme - "Composition abstraite" - technique mixte sur toile - 130x130cm	300/500
—	165	Jean Daniel SALVAT (1969) - "Etude 76" - peinture sous vinyle transparent - signée, datée 2008 et titrée au dos - 61x50cm - avec la participation de Mr Houg	150/200
—	166	Ecole française XXeme - "Composition abstraite " - technique mixte SHG Arnaud? - 32,5x40cm à vue	100/200
—	167	Augustin François ARCHIGUILLE (1933) - "Composition sur fond bleu" - H/T SBD - 80x99cm	300/400
—	168	Jacques VOYET (1927-2010) - "Jeune femme au bouquet" - H/P SBD - 46X33cm - avec certificat	200/300
—	169	Une tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor de torches et carquois – Epoque début XIXème - petit choc sur la sous-tasse	100/150
—	170	Une coupe en verre soufflé - pied torsadé - époque XVIIIeme - H : 11 - Diam : 14cm	150/200
—	171	Deux verres à pied en verre soufflé - à décor torsadé – époque XVIIIème- H : 12,5cm	160/200
—	172	Un verre à pied en verre soufflé - époque XVIIIème - H : 13,5cm	120/150
—	173	Un lot en verre soufflé composé d'une gourde à décor travaillé à la pince - d'une lampe à huile - époque XIXeme - et d'une bouteille en verre de Grésigne - époque XVIIIème - petit impact sur la bouteille	100/150

—	174	Un verre à pied en verre soufflé et gravé à décor de scènes de chasse - pied à décor torsadé rouge en inclusions - La granja? - Espagne - époque circa 1800 - H : 14,5cm	100/150
—	175	Une paire de bougeoirs en bronze à décor de guirlandes, godrons et frise de laurier - Fondeur F. BARBEDIENNE - Signés sous le pied - H : 27,5 cm	600/800
—	176	Un pichet en argent - poinçon Minerve - à décor d'écus couronnés sur fond amati - anse en palissandre - Maître Orfèvre "AIMÉ" - Poids brut 528,5g - légers chocs	200/300
—	177	Une corbeille à pain en argent (à contrôler) - à décor de vignes - époque fin XIXeme - Poids : 265g	200/300
—	178	Une coupe en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé - reposant sur trois pieds patins- Maître Orfèvre A.KAUFFER à Nancy - style Louis XV - Poids : 443,3g - petits chocs et rayures	500/600
—	179	François Auguste AUGIERE (1859/1925) "Théâtre antique d'Arles" - Aquarelle SBG - 55x77cm à vue	200/300
—	180	Emile AUGIERE (1890/1960) - "Annie au mazet" - H/T SBD - 60x73cm - 1955	300/500
—	181	Emile AUGIÈRE (1890/1960) - "Les toits de Nîmes" - H/T SBD - 50,5x61cm	300/500
—	182	Emile AUGIÈRE (1890/1960) - "Les oliviers à la Tour Magne" - H/TSBD - 50x61cm	300/500
—	183	Ecole française XIXeme - "Jeune fille endormie" - H/T - 35x23cm	400/600
—	184	Un cacatoès en céramique polychrome - Sèvres - époque milieu XXeme - H : 41,5cm	250/300
—	185	Un miroir rond en métal doré formant applique - à décor de feuillage stylisé rayonnant - époque XXeme - diam : 53cm	200/300
—	186	Une ménagère en argent poinçon minerve - Maitre Orfèvre Puiforcat - composé de douze couverts de table - douze cuillères à dessert - douze cuillères à café - douze fourchettes à gateaux - douze cuillères à moka - style Empire - poids: 2985,6g	1000/1500
—	187	Une jarre d'Anduze en poterie - Signée "GAUTIER ANDUZE" - Epoque début XIXème - H. 62,5 cm ; Diamètre : 52,5 cm - usures importantes	200/300
—	188	Une jarre d'Anduze en poterie à décor de guirlandes - Signée "GAUTIER" - Epoque début XIXème - H. 78 cm ; Diamètre : 68 cm - usures importantes	600/700
—	189	Une jarre d'Anduze en poterie à coulures vertes - Signée "BOISSET A ANDUZE" - Epoque début XIXème - H. 57 cm ; Diamètre : 47 cm - accidentée	450/500
—	190	Une jarre d'Anduze en poterie, à décor de guirlandes et glaçure verte - BOISSET ? - Epoque XIXème - H. 44 cm ; Diamètre : 34 cm	200/300
—	191	BIOT - Une jarre en poterie vernissée jaune au col - époque début XXeme - H : 90cm - usures et petits chocs	600/800
—	192	Un fauteuil en rotin - assise recouverte d'une galette en cuir - époque circa 1900 - petits accidents et manques	150/200
—	193	Une paire de fauteuils en chêne - assise en chêne à fond de canne - dossier inclinable - vers 1950/60	100/200
—	194	Une cage à oiseaux en fer et bois - abreuvoir en verre - époque circa 1900 - H : 71 - L : 46 - P : 46cm - petits accidents et manques	200/250
—	195	Un paravent à deux feuilles - cadre en bois peint - toile à décor de paysages animés - dans le goût du Directoire - chaque feuille : 77x30 cm	200/300
—	196	"Le théâtre de TEILLAN" - théâtre de marionnettes en bois peint - 147x80 cm	40/60
—	197	Un nécessaire de bureau en cuir, écoinçons en argent - monogrammé - comprenant un sous-main chiffré et un coffret à courrier - signé JONES PARIS	200/300
—	198	Un nécessaire de toilette en ivoire monogrammé "ER" en lettres dorées, comprenant : deux brosses à habits - une brosse à cheveux - un miroir - un chausse-pied - un ouvre-gants - une boîte rectangulaire - un polissoir à ongles - une petite brosse à cheveux d'enfant (non monogrammée) - époque XIXeme - petits accidents et manques	200/300
—	198BIS	Un lot d'éléments de boiserie en bois sculpté polychrome à décor de rinceaux, têtes d'anges et coquille - époque XIXème - 215cm - petits accidents et manques - on y joint une petite console de modèle approchant	150/200
—	199	AUBUSSON - Une tapisserie à décor de paysage au rapace - Epoque XVIIIème - 291 x 176cm - (Accidents)	2000/2500

—	200	Un dessus de lit en piqué serré aux Armes d'ADHEMAR - 229,5x198,5 cm - on y joint une tenture d'un modèle approchant - 105 x135 cm - accidents	
—	201	HERMES Paris "La nouvelle armée française" : carré en soie à décor d'insignes, képis...sur fond ivoire - Dim : 90x90cm - légères taches - boulettage repassé	80/120
—	202	CARTIER "Must" : pochette en cuir grainé de couleur beige, passepoils en cuir bordeaux, intérieur tissu broché du sigle Cartier bordeaux, pochette zippée - pochette plaquée au dos - Dim : 28x16x4cm environ - bon état	150/200
—	203	Louis VUITTON "Keepall 60" : sac de voyage en toile monogrammée avec étiquette "identité" en cuir naturel - Dim : environ 62x32x26cm - état d'usage - quelques taches sur le cuir	400/500
—	204	Christian LACROIX : broche en métal doré satiné et émaillé à décor de cœur soutenant un torero - Hauteur : 93mm	60/80
—	204BIS	Christian LACROIX : important pendentif croix en métal doré serti de strass et soutenant trois perles d'imitation en pampilles sur chaîne double maille jaseron - Dim croix : 16,5x9,5cm	80/100
—	205	Parure berbère en argent bas titre composée d'un collier rang de boules alternées de pièces avec boules en pampilles et d'une paire de boucles avec chaînes et boules en pampilles	80/100
—	206	Une broche en or jaune à décor de feuille stylisée - Long : 6cm - Poids : 3g90	70/90
—	207	Un collier composé de trois rangs de pierres fines facettées : saphirs, saphirs jaunes, orangés, roses, émeraudes sur fils tissés en cordonnet - Travail indien - Long des rangs : 40 à 42cm - Poids brut : 29g10	140/200
—	208	Broche en or jaune, composée de deux pièces de 1 dollar accollées - (avers abimé) - Poids : 4g	80/120
—	209	Une médaille religieuse en or jaune, profil de la Sainte Vierge - Diam : 37mm - Poids : 7g30	130/150
—	210	Un bracelet de montre en or jaune de marque Omega - mauvais état - Poids : 40g60	780/840
—	211	Une montre de col en or jaune, à remontoir - le dos à décor de fleurs en ors de couleur - cuvette or - Diam : 18mm - Poids brut : 17g	110/140
—	212	Une montre de col en ors de couleur, à remontoir - les secondes à 6h - Diam : 29mm - Poids brut : 20g70 - cuvette or	120/150
—	213	Montre de poche en or à remontoir - cuvette or - Diam : 43mm - Poids brut : 54g - mauvais état	330/380
—	214	Une montre-chromomètre de poche en or, à remontoir - boîtier ciselé de fleurettes - avec protège montre acier - Diam : 42mm - Poids brut : 60g10 - cuvette or	400/500
—	215	Une montre-chromomètre de poche en or jaune à remontoir - mouvement à ancre - Diam : 56mm - Poids brut : 71g50 - cuvette or - verre à refixer	420/500
—	216	Une montre-chromomètre de poche en or à remontoir - trotteuse à 6h - boîtier facetté et dos ciselé de feuillages - cuvette or - Diam : 45mm - Poids brut : 62g	380/450
—	217	Une montre-chromomètre de poche en or à remontoir - trotteuse à 6h - dos ciselé d'une frise de fleurs - cuvette or - Diam : 45mm - Poids brut : 64g60	400/480
—	218	ELVES : montre-bracelet de dame en or jaune - boîtier rond, cadran blanc nacré, bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam : 14mm - Poids brut : 14g30 - état de marche	180/220
—	219	OMEGA : montre de dame en or jaune, boîtier rond, remontoir sous boîtier - bracelet articulé et ciselé - mouvement mécanique (à restaurer) - Diam : 15mm - Poids brut : 23g80	300/400
—	220	ELIX : montre bracelet de dame en or jaune - boîtier carré, les attaches à décor géométrique ajouré - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Dim boîtier : 16x16mm - Années 1950 - Poids brut : 28g20 - état de marche	400/500
—	221	OMEGA : montre bracelet de dame en or gris - boîtier rectangulaire cadran blanc nacré - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Dim boîtier : 18x14mm - Long : 160mm - Poids brut : 35g80 - état de marche	550/600
—	222	CARTIER "Must Vendôme" : montre de dame en argent, boîtier rond, cadran ivoire, bracelet cuir noir avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée 690-002-000907 - Diam : 24mm	180/280
—	223	LONGINES : montre homme en or jaune, boîtier rond, cadran blanc nacré, les secondes à 6h, index appliqués - mouvement mécanique - Diam : 32mm - Poids brut : 23g - état de marche - bracelet non d'origine - dans son écrin	240/340

—	224	OMEGA "Seamaster" : montre homme en or jaune -cadran jaune pâle, index et chiffres appliqués - mouvement mécanique - Diam : 35mm - Poids brut : 43g - état de marche - bracelet et remontoir non d'origine	350/450
—	225	BREITLING "Antares" : montre pour homme en acier deux tons - boitier rond, cadran noir, datographe à 3h - bracelet cuir non d'origine - boucle déployante d'origine jointe - mouvement automatique - numérotée B10048-13384 - Diam : 37mm - bon état - état de marche	500/700
—	226	LIP : montre-bracelet de dame en or jaune, boitier rond, bracelet maille tissée - mouvement automatique - Diam : - Poids brut : 15g90	180/200
—	227	BREITLING "Colt" : montre chronomètre pour homme en acier, boitier rond, cadran gris pâle, trois compteurs à 2,6 et 10h - datographe à 4h - bracelet maillons articulés avec boucle déployante - Numérotée A53035-25645 - Diam : 36mm	1000/1500
—	228	JAEGERleCOULTRE : montre pour homme en or jaune extra plate - cadran blanc, chiffres romains - mouvement mécanique - Numérotée 1212084 - Diam : 33mm - Poids brut : 23g - bon état - bracelet non d'origine	800/1000
—	229	JAEGERleCOULTRE "Reverso date" : montre pour homme en or gris - boitier réversible, cadran noir, lecture de la date par calendrier et aiguille rouge, guichet des jours à 11h, compteurs de secondes à 6h et indication par guichet night and day - bracelet cuir avec boucle déployante or - mouvement mécanique avec réserve de marche de 45h - numérotée 2138764Dim : 42x27mm - Poids brut : 87G10 - Bon état - écrin	5000/6000
—	230	BAUME ET MERCIER : montre chronographe en or jaune - boitier rond, cadran blanc, deux compteurs à 3 et 6h - bracelet en or maille tissée - mouvement - Diam : 35mm - Poids brut : 71g90	1100/1300
—	231	CARTIER "Pasha" : montre en acier, boitier rond, cadran noir, datographe à 4h, remontoir orné d'un cabochon de saphir rose, bracelet cuir "vieux rose", boucle déployante - mouvement automatique - Numérotée 575945MX - Diam : 35mm	1500/2000
—	232	ROLEX "Oyster perpetual date medium" : montre bracelet pour homme en or et acier - cadran doré, index appliqués, datographe à 3h, lunette crantée - bracelet maillons oyster - mouvement automatique - numérotée 1505F-5154438- Diam : 34mm	1800/2400
—	233	Une chaîne giletière en or de couleur, trois chaînes maille serpent, ornées de deux coulants ciselés de fleurs, clé de montre et pendentif porte-souvenir - XIXème - Long : 37cm - Poids brut : 39g70	700/800
—	234	Une suite de quatre chaises en bois exotique - Europe du Nord - époque deuxième moitié du XXème	250/300
—	235	Christian MAAS XXIème - Un fauteuil "STILETTO" en cuir noir - H : 131 cm	2800/3000
—	236	Une paire de chevets en bois patiné et argenté à fond de glace - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines - H: 76cm - L: 45cm - P: 40cm	150/200
—	237	Une paire de tabourets - assises en plastique - piétement en bois peint maintenu par une entretoise en tube - Epoque XXIème - H : 84,5 cm	80/100
—	238	Un guéridon rond tripode - piétement en fer patiné - dessus de bois cérasé - H: 65,5cm - Diam: 54cm	100/150
—	239	Pierre BANDEL à Paris - Une table gigogne trois éléments, en métal noir et filet doré - vitres biseautées - H : 38 cm I : 50 cm P : 40,5 cm - (état d'usage et petits accidents aux vitres)	120/150
—	240	FLAMINA - Un lampadaire en fer forgé - socle en pierre - dans le goût des années 50	150/200
—	241	Un fauteuil en métal et croûte de cuir dans le goût de BREUER	80/100
—	242	Marcel BREUER (1902-1981) & Matteo GRASSI (Éditeur) - Un fauteuil en cuir et métal chromé	100/150
—	243	Une table basse en chêne cérasé et laiton, dessus de verre - Epoque vers 1960 - H : 39cm ; L : 91cm ; P : 65 cm	80/100
—	244	Un meuble d'entre-deux en bois laqué noir ouvrant à deux portes ajourées à décor de personnages et de grilles géométriques dorées - Extrême Orient - Epoque XXème - H: 95cm - L: 72cm - P: 38,5cm - petits accidents et manques	200/300
—	245	Un meuble de rangement en bois laqué noir ouvrant à six portes laquées à décor floral polychrome - Extrême Orient - Epoque XXème - H: 120cm - L: 47cm - P: 32cm	200/300

—	246	Une table basse gigogne avec quatre petits tabourets - en bois sculpté - Chine - époque XXème - H : 51 - Diam : 76cm	100/150
—	247	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux ajourés - époque XIXeme - H : 133 - L : 90cm	200/300
—	248	Une table à écrire en bois naturel - style Louis XV - H : 68,5 - L : 97 - P : 56cm - à restaurer	50/80
—	249	Une table basse en bois laqué noir et frises dorées - à décor en application de personnages et mobilier en os - Vietnam- époque XXeme - H : 32 - L : 107 - P : 49cm - accidents et manques	50/80
—	250	Un fauteuil en noyer - dossier médaillon - pieds cannelés et rudentés - dans le goût de Pillot - style Louis XVI	50/80
—	251	Un pique-cierge en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe et de lauriers - pieds griffes - Epoque XIX - H:141cm - (quelques accidents)	100/150
—	252	Un pique-cierge en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe et de laurier - pieds griffes - Epoque XIX - H:65,5cm - Accidents et restauration	30/50
—	253	Une table basse en bois de placage et filets de palissandre - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 64,5 - Diam : 78cm - accidents et manques	80/100
—	254	Une colonne formant sellette en marbre rouge et bronze doré - Epoque vers 1900 - H: 115,5cm - L: 25 x 25cm - (Petits éclats)	300/500
—	255	Une table de chevet en bois naturel - ouvrant à un tiroir et un rideau – pieds fuselés - époque circa 1800 - H :84cm - L : - P. 34,5cm - petits accidents	150/200
—	256	Une coiffeuse "rognon" en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style transition - H : 73,5 - L : 73,5 - P : 43cm	80/100
—	257	Un pare-feu en acajou, feuille en tapisserie à décor d'armoiries - époque XIXème - H : 177,5 - L : 85 cm	100/150
—	258	Un fauteuil en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et rubans - pieds cannelés rudentés - style Louis XVI	150/200
—	259	Un meuble télévision d'angle en bois peint ouvrant à deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - H : 88 - L : 117 - P : 77, 5 cm	100/150
—	260	Une table de salon en palissandre et placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piétement cambré réuni par une entretoise en X - époque Napoléon III - H:68 - L:144 - P:92 cm	200/300
—	261	Un coffre en chêne à décor de plaques en fer repoussé et ajouré formant renforts et écoinçons, poignées en fer forgé - époque XVIIIeme - H : 76,5 - L : 119 - P : 62cm	200/300
—	262	Une console en noyer et placage de noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement colonne réuni par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre gris - époque XIXeme - H : 85 - L : 75 - P : 45,5 - petits accidents et manques	100/150
—	263	Ecole française XIXeme - "Portraits" en médaillon - deux H/T formant pendant - cadres d'époque en bois et stuc doré - 148x125cm - mauvais état à restaurer	300/500
—	264	Un lot composé de six miniatures sur ivoire représentant des portraits de jeunes femmes et d'un homme - dans le goût des XVIIIeme et XIXeme siècles et un profil de pape en camée de verre moulé - époque vers 1900	30/50

VENTE DE VÉHICULES

FRAIS À 14,40%TTC

La 403 décapotable de Tony Canal, le trompettiste de Joe Dassin

On se souvient tous de l'inspecteur Columbo, de son imperméable froissé, de son cigare toujours éteint, de sa femme et.... de sa 403 décapotable !

Celle qui sera vendue aux enchères par Ivoire Nîmes, lors du grand rendez-vous estival organisé par la maison de ventes le 12 Août, a appartenu à une autre personnalité du show business, Tony Canal. Natif de Nîmes, ce trompettiste de renom qui accompagna notamment Jean Ferrat et Rika Zaraï, tourna dans le monde entier avec Joe Dassin comme première trompette. Pendant plus de 40 ans et jusqu'à sa mort en 2016, il joua et dirigea des orchestres partout sur la planète.

Mais si la 403 décapotable est si recherchée aujourd'hui c'est aussi pour son élégance et sa rareté. En effet, elle n'a été construite qu'à 2043 exemplaires jusqu'en 1961 alors que la berline a été produite à plus d'1,2 million d'exemplaires. Il faut dire qu'à l'époque elle coûtait déjà beaucoup plus chère que la 403 berline haut de gamme !

La berline 403 Peugeot est présentée au public en avril 1955 tandis que le cabriolet figurera au catalogue seulement un an plus tard. Peugeot proposait alors huit teintes pour le cabriolet 403 dont un rouge plutôt inhabituel pour la marque, et très prisé aujourd'hui.

Après avoir été choisie personnellement par Peter Falk et être apparue à l'écran dans la célèbre série américaine pendant 35 ans, Peugeot, qui n'avait pas été ravi de cette publicité où on voyait un modèle défraîchi à la capote rafistolée, finit par publier une publicité pour saluer la mémoire de l'acteur au moment de son décès.

— 265	CTTE - CITROEN - Type : AZ 2CV Carrosserie : Fourgon - Essence - 2 CV - 2 places 1ère MEC : 22/02/1955 - Immat. : 9814VL30	3000/5000
— 266	VP - PEUGEOT - Type : 201C Carrosserie : CI - Essence - 6CV - 4 places 1ère MEC : 00/00/1932 - Imm.: 7730KN92	3000/5000
— 267	VP-PEUGEOT - Type : 403 Cabriolet Carrosserie : Cabriolet - Essence - 8CV - 5 places 1ère MEC : 8/07/1959 - Immat. : 9812VL30	15000/30000



VACATION À 14H30

FRAIS À 21%

— 300	Une paire de bougeoirs en argent - Poinçon Minerve - à décor de godrons et palmettes - Maitre Orfèvre : FALKENBERG - style Louis XVI - H : 23cm - Poids : 1315,2g - quelques petits chocs	500/700
— 301	"Le Printemps" et "L'Eté" - Deux statuettes en albâtre - Epoque circa 1800 – H : 25,5 cm - petits accidents et anciennes restaurations	250/300
— 302	Un coffret à courrier gainé cuir à décor de frises dorées - poignée et serrure en bronze - Epoque XVIIIème - H : 28,5 - L : 19,5 - P : 15,5 - petits accidents	150/200
— 303	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - modèle coquille - à décor ciselé d'armoiries - composé de : Dix-huit fourchettes de table - Douze cuillères à potage - Dix cuillères à entremets - Huit fourchettes à entremets - Onze cuillères à café - Une louche - Une saupoudreuse - Une cuillère de service - Une cuillère à crème - au total : 63 pièces - Poids : 4528,8g	1500/2000
— 304	Une paire de lampes Carcel en tôle et laiton - décor aux attributs de musique et rinceaux dorés sur fond noir - époque Restauration - H : 63cm - petits accidents et manques - on y joint deux globes et un tube de modèle différent	1200/1500
— 305	Une corbeille et son présentoir en porcelaine à décor floral polychrome et doré - ajouré sur l'aile – Compagnie des Indes - CHINE - Epoque fin XVIIIeme - usure de dorure	200/250
— 306	GALLE - Un vase en verre multicouche à décor floral prune sur fond clair - signature à l'étoile sur la panse - H : 50,5cm	1000/1500
— 307	Emile GALLÉ (1846-1904) - Un vase en verre multicouche à décor de baies rouges gravées à l'acide sur fond clair - signé sur la panse - monture en argent poinçon Minerve - H : 7cm - petite bulles sur le col et chocs sur la monture	500/700
— 308	René MARGUERITAT (1872 - ?) - "Le sanglier " - Bronze à la cire perdue, signé sur la base - Cachet de fondeur "Susse frère à Paris" - Terrasse marbre - H: 25cm - L:39,5cm	2000/3000
— 309	Une glace à parcloses – cadre en bois doré et sculpté à décor de mascarons aux angles - fronton surmonté d'un plumet - H : 142,5 cm - L : 78,5 cm - petits accidents et manques - miroir central postérieur	3500/4000
— 310	Un chauffe-plat en argent - poinçons anglais - à décor de filets - pieds sabot - époque fin XIXeme - Poids brut : 2761,8g	900/1000
— 311	Emile Louis PICHAULT (1833-1915) - "Le devoir" - bronze à patine médaille - H : 58,5cm - accidents à l'épée	500/600
— 312	Un vase en bronze - à décor de masques grimaçants, de poissons et d'entrelacs - Style Néo-renaissance - Porte le cachet de la Maison JOLLET & CIE à Paris - Epoque vers 1900 - H: 64cm	600/800
— 313	Une paire de rafraîchissoirs à bouteille en faïence à décor floral polychrome – Manufacture de ROBERT à MARSEILLE – Epoque XVIIIème - H : 16,5 - Diam : 19,5 - quelques éclats	800/1000
— 314	Un ensemble de dix-huit cuillères à café en vermeil - Poinçons anglais - à décor d'angelot et de jeune femme à l'antique - Epoque XIXeme - Poids : 445,2g - dans leur coffret	200/250
— 315	Tapisserie d'Audenarde figurant le roman pastoral d'Honoré d'URFÉ sur les amours d'Astrée - époque début XVIIIème - 287,5x293,5cm - anciennes restaurations	4000/5000
— 316	Dix verres à pied en verre gaufré – Epoque XVIIIème – On y joint un petit rafraîchissoir à verre en mauvais état	1000/1500
— 317	Un Christ en ivoire sculpté dans un cadre doré à parcloses - Epoque XVIIIème - 61x41,5cm - petits accidents et manques	600/800
— 318	Une ménagère en argent - Poinçon Minerve - Composée de douze couverts de table, une louche, un service à découper et un couvert à salade - Manche argent fourré - Style Louis XV - Maître orfèvre Emile Puiforcat - dans un coffret - Poids 2306,9 g	1000/1500
— 319	Une suite de onze assiettes en porcelaine à décor floral - Compagnie des Indes -Chine - Epoque XVIIIeme - quelques accidents	800/1000
— 320	BACCARAT - une paire de bougeoirs en cristal moulé et pampilles en chute - on y joint deux tulipes permettant de les transformer en photophores - H : 29,5cm (sans les tulipes) - petits éclats	300/500

—	321	Croix "Jeannette" en or et argent ornée de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillons - Provence XIXeme - Poinçon tête de cheval - Dim : 25x19mm hors bélière - Poids brut : 2g60	100/150
—	322	Broche ronde en or jaune, ornée d'un camée sur nacre, profil de jeune femme à la chevelure ornée de fleurs, entourage torsadé - Diam : 38mm - Poids brut : 10g10	100/150
—	323	Dans leur écrin, trois boutons de col en or jaune, ornés d'une perle bouton probablement fine (diam : 5,3mm) - Fin XIXeme début XXeme - Poids brut : 3g80 - poinçon tête de cheval	50/80
—	324	Une broche ronde en or guilloché à décor de frise fleurie émaillée noir - Diam : 40mm - Poids : 7g60 - dos de boitier de montre transformé	130/150
—	325	Croix en or jaune, le Christ en application surmonté de l'inscription INRI, tête de mort à ses pieds, l'extrémité des branches ajourée en spirales - à l'avers, initiales AB gravées - accompagnée d'un coulant coeur (chocs et enfoncements) - Epoque début XIXeme - Dim croix : 47x31mm - Dim coulant : 17x15mm - Poids : 5g	150/200
—	326	Croix plate en or jaune, à décor ciselé de fleurs stylisées et coeur flamboyant encadrés des lettres MN sur l'autre face - soutenant trois larmes losangées - la bélière "fleurdelysée" et coulant coeur ciselé d'une fleur - Epoque début XIXeme- Diam croix : 62x25mm (avec anneau) - Dim coeur - Poids : 4g	150/200
—	327	Paire de ciseaux en or rose et acier, à décor ciselé de cannelures et fleurs stylisées - Epoque XVIII - Long : 90mm - Poids brut : 11g	200/300
—	328	Clavier en or jaune à décor de lyre stylisée, orné d'une chaîne maille jaseron maintenue par une urne - Provence XIXeme - Poinçons : éventail, chimère 3 et profil - Long clavier : 75mm - Poids : 22g90	500/700
—	329	Bague en or jaune, ornée de demi-perles de culture et rubis formant motif fleur - TDD 53 - Poids brut : 3g80	240/300
—	330	Pendentif rosace en or rose et argent à décor ajouré et ciselé, orné en serti-clos sur paillons de neuf diamants taillés en rose formant marguerite - Epoque XIXeme - Dim (hors bélière) : - Poids brut : 9g - bélière ultérieure	300/400
—	331	Paire de boucles d'oreilles en or jaune, dites poissardes, ornées de grenats taillés en rose - Dim : 40x27mm - Poids brut : 7g80 - travail contemporain	300/400
—	332	Bague marquise en or et argent, ornée en serti-clos d'une chute de trois rubis dans un entourage de diamants totalisant 1,8 carat environ - Début XXeme - TDD 53 - Poids brut : 5g50	400/500
—	333	Pendentif Saint Esprit en or jaune ciselé, orné en serti-clos de grenats, soutenant trois larmes, gourdes, striées en pampille - Epoque XIXeme - Dim : 93x46mm - Poids brut : 11g90	400/600
—	334	Bague de type marquise en or et argent ornée en serti-clos sur paillons de cinq émeraudes formant croix dans un entourage ajouré en rinceaux sertis de diamants taillés en rose - le corps composé de trois anneaux ciselés portant gravés à l'intérieur des prénoms Germaine, Robert... - Epoque XIXeme - TDD 51 - Poids brut : 7g20 - poinçons tête d'aigle et sanglier accolés	400/500
—	335	Pendentif Saint Esprit en or jaune ciselé, orné en serti-clos de grenats, soutenant trois larmes, gourdes, striées en pampille (chocs et enfoncement) - Epoque XIXeme - Dim : 88x45mm - Poids brut : 10g80 - porte des initiales stylisées à l'avers de la bélière VA?	300/500
—	336	Broche en or ornée en serti-clos d'un beau camée sur coquillage représentant la déesse Niké sur son char sur monture ciselée de fleurs et rinceaux - Epoque XIXeme - Dans son écrin - Dim : 60x48mm - Poids brut : 22g30	250/350
—	337	Bague deux ors, de type Vous et Moi, ornée en serti-griffes de deux diamants de taille brillant de 0,23 carat environ chacun sur ligne sinuuse sertie de diamants - TDD 62 - Poids brut : 7g30	300/400
—	338	Broche marguerite en argent et or, entièrement ornée en serti-clos et serti-griffes de diamants taillés en rose - Epoque XIXeme - Dans son écrin - Diam : 34mm - Poids brut : 17g	400/500
—	339	Bracelet souple en or jaune composé de maillons rectangulaires ciselés, en son centre, trois plaques travaillées en rocailles, ornées en serti-griffes d'un grenat épaulé de deux diamants taille coussin ancienne encadrés par deux autres plus petits - France première moitié XIXeme - Long : 17,5cm - Poids brut : 14g60 - poids des diamants 0,60 carat environ	500/600
—	340	Un sautoir en or jaune, maille filigranée - Fin XIXeme - Long : 1m18 - Poids : 31g90	600/700

—	341	Broche ovale en or jaune ornée d'un camée "habillé", sur verre imitant l'améthyste, monture en or jaune guilloché à décor de grecque - le camée habillé, d'un diadème, boucles d'oreilles, collier en métal argenté et doré - Epoque XIXeme - Dim : 52x42mm - Poids brut : 23g60 - quelques éclats au pourtour du camée	400/500
—	342	Un collier composé de neuf rangs de boules de corail (diam : 4mm environ) orné d'un fermoir ovale, cabochon de corail (30x22x18mm) sur monture godronnée en or jaune - Long : 47cm - Dim fermoir : 40x27mm - Poids brut : 104g10	600/800
—	342BIS	Paire de boutons d'habit en or jaune, ornés en leur centre d'un cabochon de corail (diam : 9,2/9,3mm environ) entourage ciselé - Epoque XIXeme - Diam : 17mm - Poids brut : 5g80	100/140
—	343	Croix "Capucine" en or jaune, les cônes, branches et bélière ornés de diamants taillés en rose - les cônes ciselés à la base et ornés d'un émaillage noir (manques et sautes), ainsi que son coulant au modèle - Fin XVIII début XIXeme - poinçon à l'éventail - Dim croix : 85x60mm - Dim coulant : 30x27mm - Poids brut : 22g40 - apposition également du poinçon de garantie	1500/2000
—	343BIS	Broche ovale en or jaune, ornée d'un camée trois couches sur agate représentant le profil d'une femme, la chevelure ornée d'une rose (camée signé REGA) - sur monture torsadée - Epoque XIXeme - Dim broche : 48x38mm - Dim camée : 38x29x12,3mm - Poids brut : 26g10 - peut se porter en pendentif - épingle métal	500/600
—	344	Bracelet semi-rigide ouvrant en or et argent, orné sur sa partie centrale de deux volutes et lignes serties de diamants taille ancienne totalisant 3 carats environ, encadrées et centrées par cinq perles fines (diam : 4,5 à 5,2mm) - époque XIXeme - Diam intérieur : 5,7mm - Poids brut : 28g40 - très bon état	1500/2000
—	345	Collier en or jaune de type draperie composé de maillons ovales ornés en serti-clos sur paillon d'émeraudes et grenats cabochons soutenant des pampilles sur sa partie centrale, et alternés de perles de verre - dans le goût antique - Long : 42cm - Poids brut : 24g50	2000/2500
—	346	Bracelet souple en or jaune, maillons ciselés et polis - Dim : 193x13mm - Poids : 27g40	530/600
—	347	Bague en platine et or gris, formant motif noeud ornée en serti-griffes de deux diamants, l'un de taille brillant de 0,65 carat environ, le second taille ancienne de 0,50 carat environ dans un entourage serti de diamants de taille 8/8, sur monture à fil - Années 1950/60 - TDD 50 - Poids brut : 8g60	1000/1400
—	348	Broche en or ornée en serti-clos d'un grenat cabochon (15,8x13,1x10,4mm environ) dans un entourage juponné et ajouré en dentelle émaillé blanc - Epoque XIXeme - Dim : 43x35mm - Poids brut : 21g10	1000/1200
—	349	Bague en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 1,5 carat environ (7,9x6,8x3,8mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 0,96 carat environ - TDD 55 - Poids brut : 5g	1500/2000
—	350	Une paire de boucles d'oreilles dormeuses en or gris, ornées d'un diamant de taille brillant de 0,25 carat environ surmonté d'un petit diamant - Hauteur : 15mm - Poids brut : 4g50	200/300
—	351	Un collier en or jaune, maillons articulés - Long : 59cm - Poids : 13g90	330/360
—	352	Un médaillon rond en or jaune, orné en serti-clos de deux diamants taille ancienne et de trois saphirs taillés en gouttes formant motif fleur - Fin XIXeme début XXeme - Diam : 33mm - Poids brut : 10g	180/220
—	353	Broche ovale en platine et or, ornée en serti-clos d'une importante émeraude de Colombie de 45 carats environ (25x19x12,3mm environ) dans un entourage de diamants taillés en rose en serti-clos perlé - Début XXeme - Dim broche : 37x29mm - Poids brut : 20g06 - accompagné d'un avis du GEM Paris stipulant Colombie et présence d'huile importante	10000/12000
—	354	Bague en or gris et platine ornée en serti-griffes d'une émeraude (probablement Colombie) taillée à pans coupés de 3,8 carats environ (11x6,9x5,6mm) dans un entourage de 14 diamants de taille brillant totalisant 1,4 carat environ - TDD 53 avec anneau de rétrécissement - Poids brut : 7g10	1500/2000
—	355	Bracelet articulé en or jaune composé de six maillons à décor géométrique ajourés émaillés noir et de palmettes vertes alternées par six cabochons de jade en pain de sucre - Travail français - Epoque Art Déco - Dim : 185x18mm - Poids brut : 37g20	4000/4500
—	356	Paire de boutons de manchettes en or 14 Kt, ornés d'un disque de jade appliqué en son centre d'un caractère chinois - Travail indochinois - Début XXeme - Diam : 15mm - Poids brut : 5g70	150/200
—	357	Bague croisée de type Vous et Moi, ornée de deux chutes de quatre diamants taille ancienne en serti-griffes totalisant 2,7 carats environ (deux principaux de 0,45 et 0,60carat environ) sur monture à fils - Années 1950 - TDD 53 - Poids brut : 8g20	1200/1500

—	358	Bague en or gris, ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale dans un double entourage en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant et diamants de taille ancienne (totalisant 1 carat environ) - TDD 53,5 - Poids brut : 4g40	400/600
—	359	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,50carat environ (5,3x3,2mm) épaulé de deux petits diamants - Début XXeme - TDD 53 - Poids brut : 3g50	400/500
—	360	Paire de clips d'oreilles en or gris, ornés d'une perle de culture d'eau de mer de couleur blanche (diam : 10,8mm) et de six diamants de taille 8/8 - Hauteur : 18mm - Poids brut : 7g40	400/500
—	361	Bague jarretière en platine ornée en serti-clos d'une chute de cinq diamants demi-taille totalisant 0,45 carat environ - Années 1920/30 - TDD 53 - Poids brut : 3g40	300/400
—	362	Un collier draperie deux ors composé d'une chaîne filigrannée centrée de maillons ajourés sertis d'un petit diamant taillé en rose - Vers 1900 - Long : 45cm - Poids brut : 5g10	100/140
—	363	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) - "Lapin assis"- bronze à patine brune - signé sur la base - cachet de fondeur Susse frères - 8cm - (légères usures de patine au bout des oreilles et des pattes)	1500/2000
—	364	Attribué à Robert GENCE (actif en France vers 1700-1720) - "Portrait de Monsieur de Montolieu en chasseur" H/T 127 x 94 cm - Au revers, une ancienne attribution à Desportes - Restaurations anciennes, petits manques et soulèvements - Dimensions avec cadre: 156x123cm - avec la participation du Cabinet Turquin	8000/12000
—	365	"Portrait du Comte d'ADHEMAR, Préfet d'UZES" – Pastel ovale – Cadre à canaux – Armoiries polychromes – 57,5 x 47 cm à vue - avec la participation du Cabinet Turquin	800/1000
—	365BIS	Un buste de Monsieur d'ADHEMAR portant l'inscription au dos : "M. D'AZEMAR BARON DE L'EMPIRE PREFET DU VAR" - Daté 1810 – Plâtre patiné - H : 44,5 cm - traces d'usures	50/80
—	366	Ecole française XIXème – "Portrait de jeune officier" - H/T – Cadre de la même époque – 80 x 58 cm - avec la participation du cabinet Turquin	500/800
—	367	Ecole française début XIXème – "Portrait d'Arthur et Victor de CAZENOYE" – H/T – 27 x 22 cm –ancienne attribution à BIARD au dos - Cadre doré de la même époque – quelques accidents - avec la participation du Cabinet Turquin	400/700
—	368	Adolf Ulrik WERTMULLER (1751-1811) – "Portrait présumé de Théophile II de CAZENOYE" - H/T Signée au milieu à droite WERTMULLER - Située à Philadelphie et datée 1795 – Cadre de la même époque – 62 x 51 cm - petit repeint - avec la participation du Cabinet Turquin	1500/2000
—	369	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY - "Chat et chien" - H/T - 78 x 98 cm - Restaurations anciennes - porte un cartel Moulinneuf - avec la participation du Cabinet Turquin	2000/3000
—	370	Ecole française circa 1800 d'après Claude LORRAIN - " Paysage côtier animé" - Dessin à la plume et au lavis - 19x26cm à vue	200/300
—	371	Ecole française XVIIIème d'après NORBLIN – "Scène de bataille" – dessin à l'encre de chine et au lavis - 31 x 49,5 cm - (Accidents)	400/500
—	372	Ecole française XVIIIème d'après NORBLIN – "Scène de bataille" – dessin à l'encre de chine et au lavis - 31 x 49,5 cm - (Accidents)	400/500
—	373	Ecole française du XVIIIème siècle - "Jeune femme aux colombes" - H/T - 90 x 69 cm Au revers une inscription, peut-être rapportée : Bordeau / anno /1769 - Restaurations anciennes - avec la participation du Cabinet Turquin	1000/1500
—	374	Ecole allemande - XIXème - " Enfant mangeant des fruits" - H/T - 51x 37,5cm - (Petits accidents et restauration) - avec la participation du Cabinet Turquin	1500/2000
—	375	Suiveur de Vernet - "Les pêcheurs sur la côte " H/T 35X51cm - petits accidents et réentoilée - avec la participation du Cabinet Turquin	800/1000
—	376	Ecole autrichienne du XVIIme - "Portrait de gentilhomme en cuirasse" - H/T marouflée sur carton - 63x51 cm - avec la participation du Cabinet Turquin	1500/2000
—	377	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de rocallles et volutes– façade et cotés galbés - pieds coquille – dessus de marbre – Epoque XVIIIeme - H : 96 cm - L : 169,5 cm - P : 72 cm - état d'usage	4000/5000
—	378	Une paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré - accotoirs mouvementés en retrait - époque début XVIIIeme - manque les sabots	2000/3000

—	379	Une console en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rinceaux et plumets - patinée sang de boeuf – pieds cambrés terminés par des sabots – Provence - époque XVIIIème – dessus de marbre postérieur - H : 81 cm - L : 85,5 cm : P : 45,5 cm - accidents et manques	600/800
—	380	Une commode en noyer mouluré et sculpté de médaillons enrubannés - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée à décor de soupière - montants sculptés de feuilles d'acanthes - Nîmes - Époque fin XVIIIème - H : 90,5 - L : 124 - P : 67,5cm - petits accidents et manques	6000/8000
—	381	Un secrétaire en bois de placage ouvrant à quatre portes et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à pans coupés, pieds cambrés - dessus de marbre - Estampillé "P. MANTEL" sur le montant arrière gauche et sous le plateau pour PIERRE MANTEL, reçu maître en 1766 - Ornements de bronze - H : 145,5 cm - L : 79,5 cm - P : 35,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	3000/5000
—	382	Un tapis ZIGGLER - sur fond rouge framboise, un motif aux fleurs de lotus alliant tradition et modernité, coloration végétale - 2X3m	1300/1500
—	383	Un tapis GHOUUM - IRAN - milieu XXeme - ce tapis au traditionnel motif à médaillon fleuri est fait de soie naturelle dans sa totalité - 150x102 cm	1000/1500
—	384	Un tapis du PUNJAB, région située entre l'Inde et le Pakistan - motif jardin en laine multicolore - 213x140cm	300/400
—	385	Un canapé corbeille en noyer mouluré et sculpté à décor de roses – Epoque XVIIIeme - L : 197 cm - accidents et présence d'insectes xylophages	450/500
—	386	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie - à décor d'urne et de cubes – Epoque circa 1800– H : 73,5 cm - L : 78,5 cm - P : 49 cm - quelques sautes de placage	600/800
—	387	Une table à jeux en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau marqueté à décor d'échiquier - découvrant un intérieur aménagé d'un jeu de jacquet – pieds gaines - époque circa 1800 - H : 74,5 - L : 115,5 - P : 61,5cm - petits accidents et manques - on y joint un lot de jetons et divers	400/500
—	388	Une suite de quatre fauteuils en bois peint, mouluré et sculpté - dossier médaillon - pieds cannelés - style Louis XVI	300/500
—	389	Une commode scriban en chêne, mouluré et sculpté à décor de rocailles et fleurettes, abattant parqueté à décor de chevrons, façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs - Europe du Nord - Epoque XVIII - H: 11cm - L: 125cm - P: 62cm	400/600
—	390	Un tapis d'Aubusson à points plats - à décor de roses, rinceaux et guirlandes fleuries - Epoque début XIXème 422 x 332cm - (Petits accidents et deux découpes en bordures)	4000/4500
—	391	Un tapis TURKMEN - IRAN - splendide fond rouge antique, le champ accueille des colonnes de gühls, symbolisant conquête et stabilité - Années 50 - 336 x 262cm	2000/2200
—	392	Un tapis GHOUUM - IRAN - velours, trame et chaîne de soie naturelle, un serrage extraordinaire pour un décor de chasse qui ne l'est pas moins - époque Shah d'Iran - 154x101cm	1800/2000
—	393	Une glace trumeau, cadre en bois sculpté, doré et peint, à décor de plumets, rocailles et fleurettes - Style Louis XV - H: 221,5cm - L: 113cm (Petits accidents et manques)	1500/2000
—	394	Un buffet à deux corps en noyer mouluré - montants cannelés et rudentés - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes en trompe l'oeil de tiroirs en partie basse - époque circa 1800 - H : 228,5cm - l : 136cm - P : 49,5cm (petits accidents et manques)	600/800
—	395	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - façade et traverse ajourées - Provence Époque XVIIIème- H.90 l.131 P.71,5 cm	1500/2000
—	396	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré - dossier éventail - accotoirs balustre - époque Directoire - accidents et manques	200/300
—	397	Une vitrine en bois de placage et marqueterie d'ivoire - à décor de rinceaux et mascarons -ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes pleines en partie basse - style Louis XIV - H : 235 - L : 125 - P : 44cm - accidents et manques - sans clefs	500/700
—	398	Une pendule ATMOS - modèle cage en bronze doré et verre biseauté - cadran émaillé portant l'inscription "ATMOS Pendule perpétuelle - brevets J.L REUTTER" - H : 32,5 - L : 20 - P : 15,5cm	1500/2000
—	399	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) - "Le cheval et le chien" - Bronze à patine verte signé sur la base et cachet de fondeur " Susse Frères Paris" - H: 38- L: 61cm - légères usures de patine	3000/5000

FRAIS À 16,6%

- 400 **011605169R - JAEGER le COULTRE - Une pendule modèle Atmos en laiton et bronze doré sous cloche de verre - H : 23 L : 21 P : 16 cm 800/1000

FRAIS À 21%

- 401 Edouard DROUOT (1859-1945) "La porteuse d'eau orientale" - bronze à patine médaille signé sur la base - H : 60cm 1000/1500
- 402 Un coffre de marine en fer avec serrure à secret - intérieur en fer ajouré et ciselé à décor d'animaux fantastiques – Epoque XVIIème - H. 37,5 cm ; L. 66 cm ; P. 37 cm 1200/1500
- 403 ARGY-ROUSSEAU - Lampe modèle "Rosaces" en pâte de verre polychrome sur pied en fer forgé - signée - H : 28,5 cm- bibliographie : modèle répertorié sous le numéro 23,16 dans Argy-Rousseau par J.Bloch-Dermant, éd; de l'amateur 1990 - avec la participation de Mr Roche 4000/5000
- 404 René LALIQUE (1860-1945) - Buvard en verre moulé pressé - modèle « Grosses feuilles » - sur base métallique. Signé sur la tranche. L. 16,5 cm ; P. 8,5 cm - avec la participation de Mr Roche 450/500
- 405 ROBJ - Un service thé-café en céramique beige et dorée comprenant : dix tasses et onze sous-tasses à thé, sept tasses et huit sous-tasses à café, deux verseuses, deux sucriers, un pot à lait - Signé sous la base - Petits accidents dont une prise de couvercle recollée - avec la participation de Mr Roche 400/500
- 406 ROBJ - Ensemble de douze porte-couteaux et deux salerons en céramique blanche et dorée, à décor de canard - Signé sous la base - dans leur écrin - avec la participation de Mr Roche 300/400
- 407 DAUM NANCY - Un broc miniature en verre multicouches, à décor floral rouge sur fond givré blanc et réhauts dorés- Signé sous la base - H. 7 cm 500/700
- 408 DAUM NANCY - Un broc miniature en verre moulé pressé et émaillé à décor de paysage lacustre sur fond givré blanc - Signé sous la base - H. 7 cm 500/700
- 409 Jean FUSARO (1925) - "Pont Aven" - H/T SBD - 33 x 41 cm - certificat signé de l'artiste - avec la participation de Mr Houg 1000/1200
- 410 François QUELVÉE (1884-1967) - "Femmes à Venise" - H/T SBD - 85 x 65cm - étiquette exposition 1933 - avec la participation de Mr Houg 500/700
- 411 Suzanne Adrienne ADAM-LAURENS (1861-1915) - "Port de pêche à l'aube" - H/T SBD - 60 x 81 cm 500/700
- 412 Martin LINDENAU (XXIème) - "Dans la médina" - H/T SBG - Titrée et tamponnée au dos - 55 x 65,5 cm 1200/1500
- 413 Martin LINDENAU (XXIème) - "Aït ben haddou" - H/T SBG - Titrée et tamponnée au dos - 54 x 73 cm 1400/1600
- 414 Ecole française fin XIXème - "Barque au clair de lune" - H/T SBG A.CAUSSE et daté 1877 - 40x61cm - petites restaurations 200/300
- 415 Ecole française fin XIXème - "Paysage côtier" - H/T SBD illisible - 42x60cm 200/300
- 416 Ecole française vers 1730 - "Portrait de gentilhomme à la cicatrice" - H/T annotée au dos : "HENRI DE LAFARELLE, ADJUDANT DE FREDERIC II ROI DE PRUSSE" - 92 x 76 cm 800/1000
- 417 Ecole française XIXème "Portrait de jeune homme" - H/T d'après Sébastien BOURDON - Cadre en bois doré début XVIIIème – 81 x 64,5cm - à restaurer 1000/1500
- 418 Ecole suisse début XIXème "Portrait de femme à la robe noire" - médaillon - H/T SBG HESSE - 26,5x21 à vue 500/1000
- 419 Ecole Suisse XIXème - "Portrait de femme au bonnet de dentelle" - H/T SBG HESSE et datée ? - 27x22cm 500/700
- 420 Alexandre Marie COLIN (1798-1875) - "Portrait d'enfant" - H/T SBG et datée 1869 - 46x35cm - anciennes restaurations 600/800
- 421 UNIVERSAL Genève : montre bracelet de dame en or gris, boîtier carré, cadran blanc - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Dim boîtier : 12x12mm - Long montre : 17,5cm - Poids brut : 28g70 400/500
- 422 Clip de revers en or jaune ciselé à décor de feuilles stylisées - Années 1960 - Dim : 33x27mm - Poids : 13g20 - une épingle du clip manquante 230/280

—	423	Bague en or jaune, ornée d'une importante citrine Madère de taille ovale (25x15x8mm) - TDD 58 - Poids brut : 13g60	400/500
—	424	Un collier ras de cou en or jaune, composé de trois cylindres en ivoire alternés par deux émeraudes gravées de feuilles sur monture en or jaune - Long : 38cm - Poids brut : 33g30	300/400
—	425	Un bracelet ruban en or jaune, maille tissée, en légère chute - Dim : 190x31 à 17mm - Poids : 65g30	1200/1400
—	426	Ensemble de deux bagues, formant Vous et Moi, l'une en or gris 14 Kt ornée en serti-clos d'un diamant taillé en poire de 1,4 carat environ (9,6x5,5x4,1mm environ) et d'une bague en or jaune 14Kt, ornée en serti-clos d'une émeraude taillée en poire de 2 carats environ (10,2x6,8x4,8mm environ) - TDD 51 - Poids brut total : 6g30	5500/6500
—	427	Broche volute en or gris, ornée de diamants de taille brillant, d'une émeraude et d'une perle de culture poire - Long : 44mm - Poids brut : 8g60	400/600
—	428	Bracelet "Tennis" en or gris, orné de 30 diamants de taille brillant totalisant 6 carats environ - huit et chainette de sûreté - Dim : 6x176mm - Poids brut : 27g90	3500/4500
—	429	Pendentif en platine et or, orné d'une importante citrine taillée à pans coupés (24x16x11,4mm) les quatre cotés soulignés par une ligne de diamants taillés en rose, la bélière à décor géométrique émaillée noir et sertie de diamants taillés en rose - sur chaîne maille figaro - travail français - Epoque Art Déco - Dim pendentif : 48x19mm (bélière comprise) - Poids brut : 15g20	2200/3000
—	430	Bague en or jaune ornée d'une importante citrine "fumée" taillée à pans coupés (24x18x13,2mm) sur monture à fils - Années 1950/60 - TDD 62 - Poids brut : 19g20	400/500
—	431	Bracelet articulé en or jaune composé de six maillons ornés en serti-griffes d'une citrine taillée à pans coupés (13,8x7,1x4,4mm environ chacune) alternés par six maillons en volutes - Années 1940/50 - Dim : 17,5x1cm - Poids brut : 31g20	800/1000
—	432	Un bracelet ruban souple en or jaune maille tissée - Dim : 185x18mm - Poids : 68g20	1250/1500
—	433	Bague de type chevalière à rouleaux en or rose et platine ornée d'un doublet imitant un saphir, de taille coussin épaulé de deux chutes de trois diamants taille ancienne - Années 1940/50 - TDD 55 - Poids brut : 13g10	500/600
—	434	Un collier ras de cou en or jaune, ruban maille tissée - Long : 43,5cm - Poids : 76g10	1400/1700
—	435	Bague de type chevalière "à gradins" en or et platine ornée d'une perle de culture (diam : 5,7mm) et appliquée d'une chute de deux diamants de taille brillant (0,40 et 0,20 carat environ) en serti-clos perlé - Travail français - Années 1940/50 - TDD 56 - Poids brut : 12g90	1000/1400
—	436	Bracelet articulé en or jaune à décor de feuilles stylisées - Années 1960 - Dim : 25x190mm - Poids : 79g60	1400/1600
—	437	René BOIVIN : bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune, formant V à décor de cannelures et torsades orné en son centre d'une importante citrine de taille ovale (35x27mm) encadrée de quatre diamants de taille brillant et épaulée de feuilles or et d'une chute de rubis ronds facettés - Année 1945 - Dim : 29x175mm - Poids brut : 102g50 - accompagné d'un certificat de Mme Françoise Cailles	15000/18000
—	438	Bague "Dôme" en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 3,7 carats environ (10x6,2mm) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant formant "marguerite", sur monture à godrons - Travail français - TDD 47 avec anneau de rétrécissement - Poids brut : 16g90 - poids total des diamants : 5 carats environ	7000/8000
—	439	Bracelet souple en or jaune orné de sept pièces République Française 20 francs et d'une pièce de 20 francs suisse en pampille - Poids : 71g60	1500/1700
—	440	BOUCHERON Paris : parure composée d'un bracelet ouvrant à décor d'écaillles orné en son centre d'un clip amovible, d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune, à décor de fleurs, les pétales émaillés bleu en plique à jour, les pistils sertis de rubis, diamants et ou citrine - signés - numérotés 440 et 780 pour le bracelet et son clip, 777 pour la broche, 692 pour les clips d'oreilles - Années 1940/50 - Dim : 180x20mm bracelet - 43x44cm clip amovible - 51x41mm broche - 23x24mm clips d'oreilles - Poids brut total : 70g	12000/15000
—	441	Bague solitaire en platine et or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant demi-taille de 2 carats environ (8,5x5mm) de couleur présumée H, pureté présumée VS2/SI1 - TDD 52 - Poids brut : 4g50	3000/4000

—	442	Paire de boucles d'oreilles en or gris, de type créoles ovales entièrement ornées en serti-griffes de diamants de taille brillant totalisant 1,36 carat environ - Hauteur : 28mm - Poids brut : 4g60	1200/1400
—	443	Bracelet manchette ouvrant en or jaune, orné en son centre de deux clips en or et platine amovibles à décor de drapés et fleurs serties de diamants, rubis et saphirs - Travail français - Années 1940/50 - Dim bracelet : 28x190mm - Dim clips : 37x30mm - Poids brut total : 67g80	4000/5000
—	444	Bague en or jaune, ornée en serti-griffes d'un rubis de taille ovale de 2 carats environ (9,2x7x3,5mm) dans un entourage en serti-clos de 10 diamants de taille brillant, totalisant 1 carat environ - TDD 53 - Poids brut : 5g10	2000/2600
—	445	Collier ras de cou en or jaune, composé d'une chaîne maille gourmette en chute ornée en son centre d'une médaille en bronze dans un entourage septagonal - dans le goût de Bulgari - Long : 46cm - Poids brut : 37g30	600/700
—	446	Bague en or gris ornée d'une belle émeraude taillée à pans coupés de 7 carats environ (12,3x9,7x6,6mm), probablement de Colombie, épaulée de six diamants taille ancienne totalisant 1,8 carat environ - TDD 53 - Poids brut : 8g30	9500/12000
—	447	BOUCHERON Paris : montre bracelet en or jaune, boîtier rectangulaire, cadran doré dissimulé sous capot à décor cordé - le bracelet composé de maillons cordés formant tresse - mouvement mécanique - signée - numérotée 80578 - Dim : 21x17,2mm - Poids brut : 78g40	2800/3200
—	448	POMELLATO "Arabesque" : bague en or jaune satiné ornée d'un quartz cristal de roche sur monture ajourée en arabesque - signée - TDD 52 - Poids brut : 7g70 - parfait état - dans son écrin	1600/2000
—	449	POMELLATO "Luna" : pendentif en or jaune orné en serti-griffes d'un cabochon de quartz rose surmonté de trois tourmalines taillées en rose, sur chaîne maille forçat - signé et numéroté - Hauteur pendentif : 21mm - Poids brut total : 8g10 - parfait état - dans son écrin	1700/2200
—	450	Bague lion en or jaune travaillé en matière, la crinière sertie de diamants de taille brillant totalisant 3,8 carats environ, les yeux par une émeraude - Dim tête : 30x23mm - TDD 54 - Poids brut : 17g	2700/3000
—	451	Jean VENDOME : bracelet articulé en or jaune, orné en son centre en serti-clos de deux ammonites et disques d'or - poinçon de Maître - Années 1980/90 - Long : 18cm - Dim motif central : 70x50mm - Poids brut : 32g80	2500/2800
—	452	Jean VENDOME : paire de clips d'oreilles en or gris, ornés d'une fleur de quartz et de schorlite - Poinçon de Maître - Années 1990 - Dim : 35x25mm - Poids brut : 32g	1200/1500
—	453	Bague demi-jonc en or gris, à décor de fleurs, les pétales sertis de saphirs de taille navette sur pavage de diamants - TDD 53 - Poids brut : 11g	2000/2200
—	454	POMELLATO "Milano" : bague deux ors, composée de deux anneaux juxtaposés, l'un en or gris poli, le second en or jaune ajouré en petits pois - signée et numérotée - TDD 54 - Poids brut : 9g60 - parfait état - dans son écrin	1100/1400
—	455	POMELLATO "Milano" : chaîne en or jaune maille forçat ornée de trois pendentifs anneaux, l'un en or jaune torsadé, le deuxième en or jaune ajouré en petits pois et le troisième maille anglaise en or gris - signés - numérotée (pour la chaîne) - Long chaîne : 41cm - Dim pendentifs : 14mm - Poids total : 12g10 - parfait état - dans soon écrin	1700/2000
—	456	WEBB (attribué à) : élégant bracelet articulé en or jaune composé de cinq anneaux ciselés en cordage - Années 1970/80 - Dim : 20,5cm - Poids : 100g - dans son écrin - parfait état	4000/5000
—	456BIS	HERMES : un collier "ceinture" ras de cou en argent, chaîne maille gourmette, fermoir formant boucle de ceinture - signé - Années 1995/2000 - Long : 44cm (40-41cm tour de cou) - Poids : 134g80 - dans son écrin et boîte	700/1000
—	456TE R	HERMES : en parure avec le numéro précédent, bracelet en argent maille gourmette, fermoir formant boucle de ceinture - signé - Années 1995/2000 - Long : 21,5cm (17-18cm tour de bras) - Poids : 68g40 - dans son écrin et boîte	400/600
—	457	MAUBOUSSIN "Chance of love" : bague fleur en or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,11 carat environ, dans un entourage quadrilobé et monture sertis de diamants - TDD 55 - Poids brut : 3g40 - dans son écrin	500/600
—	458	Bague deux ors ornée en serti-griffes de cinq diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - TDD 54 - Poids brut : 8g90	600/800
—	459	Pendentif en or jaune orné en serti-griffes de dix diamants de taille brillant (totalisant 1 carat environ) et de douze cabochons de saphirs en pain de sucre - Dim : 40x23mm - Poids brut : 14g10	600/800

—	460	Bague de type demi-jonc en or jaune, ornée de deux lignes de cinq perles de culture en chute, alternées de boules or - TDD 54 - Poids brut : 9g60	300/400
—	461	Un collier rang de perles de culture d'eau de mer en chute (diam : de 5,1 à 7,7mm) orné d'un fermoir "menottes" en or jaune (dans le goût de Dinh Van) - Long : 88cm - Poids brut : 29g10	150/200
—	462	Bague en or jaune, ornée de trois cabochons de malachite en légère chute alternés de deux godrons sertis de petits diamants - TDD 55 - Poids brut : 5g80	250/350
—	463	Un bracelet souple en or jaune, maille gourmette américaine - Dim : 19x1,7cm - Poids : 38g40	700/800
—	464	Une table - piétement en fer forgé et laiton à décor de volutes, plateau en marqueterie de marbre à décor végétal polychrome sur fond blanc - Italie - Epoque XXème - H: 73,5 - Diam: 131 cm	1000/1200
—	465	Une suite de quatre chaises "gondole" en bois naturel - Epoque Art Deco - garniture en cuir d'autruche	800/1000
—	466	Un buffet en bois de placage et filet de bois clair - Ouvrant à trois tiroirs et quatre portes - Cotés arrondis en gradins - Style Art Deco - H: 85,5cm - L: 240cm - P: 45cm - réédition Daisy SIMON	800/1000
—	467	Louis Majorelle (1859-1926) - « Au gui l'an neuf » - Table à thé en noyer et bois fruitiers à deux plateaux rectangulaires à décor de marqueterie sur le thème du gui - pieds galbés et poignées de bronze - Quelques sautes de placage - Titre dans la marqueterie et signée - H. 79 cm L. 92 cm P. 56 cm - petits accidents de placage - avec la participation de Mr Thierry Roche	800/1000
—	468	Etablissements Gallé - Table de salon de forme ronde chantournée en noyer et bois fruitiers - plateau à décor marqué de pie sur fond de branchages, pieds droits fuselés - En dessous s'encastrent quatre tables gigognes en quart de cercle - Signée - H : 56 cm D : 62 cm - avec la participation de Mr Thierry Roche	1000/1500
—	469	Un tapis de pure laine de mouton du mont Kenya " type kilim" - tissé mains par des artisans éthiopiens en 1988 - 3,1x2,6m = 8m2	450/600
—	470	Un tapis galerie - INDE CASHMIRE - 327x77cm	250/300
—	471	Un tapis- Karatchi - PAKISTAN - motif à losange sur fond bleu ciel 192x120cm	150/200
—	472	Une chaise à porteurs - à décor de guirlandes armoriées sur fond bleu clair – Epoque Louis XV - H. 161,5 cm ; L. 87 cm ; P. 85,5 cm - petits accidents et manques	3000/5000
—	473	Un paravent à trois feuilles, à décor de scènes du XVIIIème – gravures sur peinture rehaussée – Technique mixte - ARTE POVERA - en partie d'époque XVIIIème - H. 170,5 cm ; L. 62,5 cmx3 - petits accidents et manques	400/600
—	474	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles - façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés terminés par des sabots - époque XVIIIème - H : 89,5 - L : 131,5 - P : 68,5cm - restauration d'usage	800/1000
—	475	Une table à gibier en noyer mouluré, traverses et cotés à décor de vagues - pieds cambrés terminés par des sabots – Epoque Louis XV – Plateau postérieur - H. 85 cm ; L. 145 cm ; P. 74,5 cm - petits accidents et restaurations	800/1000
—	476	Une console en bois peint reposant sur six pieds tournés à plateau d'entrejambe - dans le goût du XIXème - H. 79 cm L. 324 cm P. 61 cm	500/700
—	477	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de volutes et coquille – corniche droite - pieds coquille – Epoque XVIIIème - H : 226 - L : 142 - P : 62cm - petits accidents et manques	400/600
—	478	Une table à jeux en noyer - pieds cambrés terminés par des sabots - plateau habillé de feutre – époque XVIIIème - H : 72 - L : 79,5 - P : 63,5cm - à restaurer	200/300
—	479	Une bibliothèque en marqueterie Boule à décor de rinceaux de laiton sur fond écaille et bois noirci - époque vers 1900 - H : 155 - L : 89 - P:35cm - accidents et manques	800/1000
—	480	Un tapis en laine - Tunisie - dessin à décor géométrique- 238x182cm	400/500
—	481	Un tapis persan - Senneh - province du Kurdistan - 108x77cm	80/100
—	482	Petite coupe libatoire en corne de rhinocéros, sculptée en forme de tronc de pin, une branche détachée formant anse - Chine - Epoque XVIIIème - H : 5,7cm - L : 7cm - Poids : 68g - avec certificat du Cabinet Portier - un acompte de 2000 euros sera demandé à toute personne désirant se porter acquéreur	3000/4000

- 483 DAUM Nancy - Un vase en verre multicouche à décor polychrome de paysage hivernal - signé sous la base - H: 4 cm 500/600
- 484 Une lampe de bureau en bronze à décor d'aigle supportant une tulipe en pâte de verre à décor marmoréen bleu sur fond orangé - signée NOVEROY France - époque début XXeme - accidents et restaurations au pied, petit éclat à la tulipe - H : 34cm 250/300
- 485 Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor torsadé réhaussé de rocailles - anse en bois noir ci - style Louis XV - Poids : 271,4g 150/200
- 486 Un plat rond en argent modèle contour - traces de poinçons XVIIIeme – Monogrammé JC - Poids : 915,6g 300/400
- 487 Un plat rond en argent modèle contour – Poinçon Minerve - Maitre Orfèvre PUIFORCAT - à décor ciselé d'armoires - Poids : 750,2g 300/400
- 488 Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et rocailles - anse en ébène - Poids brut : 527,3g 150/200
- 489 "La baigneuse " - Reproduction en bronze à patine brune - H:40cm - Terrasse marbre 200/300
- 490 Un service de table en faïence blanche et liseret rouge à décor floral polychrome - dans le goût de Strasbourg - composé de : vingt-neuf assiettes plates - quinze assiettes à potage - vingt-deux assiettes à dessert - sept plats ronds - trois plats ovales - deux soupières - trois légumiers - trois coupes hautes - trois coupes basses - trois saucières dont deux couvertes - cinq raviers - six coquetiers - un moutardier - Lunéville - époque circa 1900 - on y joint deux plats ovales de modèle approchant - au total : 102 pièces 400/600
- 491 Amedeo GENNARELLI (1881-1943) - "Femme nue au visage caché" - sculpture en marbre blanc traité en haut relief. Signé - H. 66 cm L. 17,5 cm - 70cm - socle en marbre noir - Avec la participation de Mr Thierry ROCHE 1000/1500
- 492 BACCARAT - Neuf verres à vin en cristal modèle HARCUORT - on y joint une carafe en cristal de modèle approchant (bouchon rapporté) - H: 13,3cm 600/800
- 493 Un corps de fontaine en faïence - à décor de grotesques - en camaïeu jaune - MOUSTIERS - Epoque XVIIIème - H : 52,5cm - petits accidents et anciennes restaurations 800/1000
- 494 Un rafraîchissoir à bouteille en faïence - à décor de fleurs et papillons polychromes – ROBERT à MARSEILLE - époque XVIIIeme - H : 18,5cm petits accidents et anciennes restaurations 300/500
- 495 Un plat en faïence à décor d'armoires au centre et de frises sur l'aile - Moustiers - Epoque XVIIIème - Diamètre 28,5 cm 1500/2000
- 496 Un plat en faïence - décor en camaïeu bleu aux armes de Madame de POMPADOUR au centre et de guirlandes sur l'aile - Diam: 32cm - Léger fêle 600/800
- 497 Un plat en faïence à décor de fleurs et guirlandes en camaïeu jaune - OLERYS à MOUSTIERS - signé au dos - marque du peintre Solomé CADET - époque XVIIIeme - L : 42,5 - l : 31,5cm 300/500
- 498 Une verseuse en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre Léon Lapar? - à décor de godrons - anse en palissandre - style Régence - Poids brut : 409g 120/150
- 499 Un plat rond en argent - traces de poinçons XVIIIeme - modèle contour - à décor d'oves et perles sur l'aile - Poids : 616,9g - petits chocs 600/800
- 500 Un plat ovale en argent - poinçon au 2eme coq - modèle contour - monogrammé IT - Poids : 1167,7g 700/900
- 501 Un grand plat long en argent - poinçon Minerve – modèle contour - monogrammé BC - Poids : 1673,8g 500/700
- 502 Seize verres en cristal doublé bleu et blanc - modèle "Rohmer" - à décor de scènes de chasse - dans le goût de Bohème - H : 13,8cm 400/600
- 503 Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 85cm - l : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations) 400/600
- 504 Un secrétaire en acajou, placage d'acajou et marqueterie à décor de mosaïque à l'antique - ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - montants cannelés - dessus de marbre à galerie - ornements de bronze - style Transition - H : 131,5 - L : 79,5 - P : 41 - petits accidents et manques 500/700

—	505	Une table bouillotte en acajou, placage d'acajou et filets de laiton - ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture - pieds cannelés - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - Style Louis XVI - H : 75 cm - Diam : 66 cm - petits accidents	200/300
—	506	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté - pieds cannelés – dossier à "chapeau de gendarme" – Epoque fin XVIIIeme - petites restaurations d'usage	800/1000
—	507	Une commode en noyer - façade galbée ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre blanc - Vallée du Rhône - époque fin XVIIIeme - H : 101 - L : 151 - P : 70,5cm - petits accidents et manques	600/800
—	508	Un tapis AGRA - Inde - laine - 126x78cm	80/100
—	509	Un tapis Hamadan - 199x129cm	150/200
—	510	Un tapis - SHIRVAN - Caucase - Azerbaïdjan - fond pur et dépouillé - décor ethnique stylisé - 110x78cm	150/200
—	511	Une glace, cadre en bois et stuc doré, à décor de volutes, rinceaux et carquois - Epoque Circa 1800 - H: 159cm - L:93cm - (Petits accidents et manques)	1000/1500
—	512	Une table de chevet en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à un tiroir et un abattant - Pieds cambrés - dessus de marbre rouge - ornements de bronze - style Louis XV	1500/2000
—	513	Une commode en bois fruitier mouluré et sculpté de rocailles - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - époque XVIIIeme - H : 87,5 - L : 126 - P : 66 - restaurations	800/1000
—	514	ERARD - un piano "Crapaud" en acajou et placage d'acajou - époque début XXème - H : 101,5cm - I : 142cm - P : 139cm (accident au vernis)	1500/2000
—	515	Un meuble à partitions en bois laqué noir à décor de coqs et d'oiseaux polychromes et dorés- couvercle formant liseuse découvrant un casier - piétement tourné - époque Napoléon III - H: 84 - L:45,5 - P:30,5 cm - cloisonnement à partitions supprimé	200/300
—	516	Un guéridon tripode en bois noirci à décor de chinoiseries dorées - plateau basculant - époque Napoléon III - H : 68 - Diam : 49cm	150/200
—	517	Un tapis nomade Persan du Louristan - Années 1960 - à motifs géométriques sur fond bleu nuit - 239x172cm	300/400
—	518	Un tapis nomade d'Iran - province de SHIRAZ - tons chauds naturels, motif à trois médaillons géométriques, symbolisant nos trois états - velours de laine sur chaîne de laine propre à cette production d'art populaire - 309 x 217 cm	500/600
—	519	Un tapis laine et coton mercerisé - PAKISTAN - 183x123cm	200/250
—	520	Un buffet à deux corps en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés - corniche cintrée - haut en retrait - ouvrant à quatre portes et un tiroir - époque XVIIIème - restaurations	200/300
—	521	Un chevet en bois de placage et filets de marqueterie - façade et cotés galbés - ouvrant à un tiroir et un abattant en trompe l'oeil de tiroirs - pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe - dessus de marbre blanc à galerie de laiton - ornements de bronze - style Louis XV - H : 78,8 - L : 40 - P : 30,cm - petits accidents et manques	150/200
—	522	Un buffet en merisier mouluré et sculpté à décor de soupière et de fleurs - Ouvrant à deux portes et deux tiroirs - Pieds cambrés - Epoque Circa 1800 - (Petits accidents et restaurations) - H: 100,5 - L: 135,5 - P: 57,5 cm	400/500
—	523	Une jardinière en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthe - réservoir orné de plaques en faïence de CHOISY-LE-ROI à décor polychrome de paysages animés - piétement à entretorse, intérieur de zinc - Epoque vers 1900 - H: 88,5 cm - L: 77 cm - P: 37 cm - (petits accidents et manques)	300/500
—	524	Une chaise en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et rocailles - pieds cambrés – Epoque XVIIIeme - restaurations et présence d'insectes xylophages	300/400
—	525	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXeme - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs polychromes - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	1800/2000
—	526	Un tapis en laine - Punjab - 96x62cm	150/200
—	527	Un tapis cachemire en soie naturelle - SHRINAGAR - en soie naturelle au délicat fond beige - 217 x 154 cm	800/900
—	528	Une table à écrire en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - H : 72,5 - L : 79 - P : 57cm	80/100

—	529	Une commode en bois naturel mouluré et sculpté à décor de volutes et rinceaux - ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs – traverse ajourée - pieds cambrés – dessus de marbre – époque XVIIIème (restaurée) – H: 88,5 cm - L: 102 cm - P: 56 cm -	1000/1500
—	530	Une paire de fauteuils en noyer mouluré - époque Louis Philippe - garniture récente	150/200
—	531	Une console en fer forgé et tôle dorée, piétement en accolades, réunies par une entretoise - Dessus de marbre - Epoque milieu XIXème - H: 95 - L: 131cm - P: 38cm - (restauration au plateau)	600/800
—	532	Un guéridon tripode en noyer - piétement sculpté à décor de vignes - plateau marqueté à décor de chamois - époque Napoléon III - H : 72 - L : 75 - P : 56cm - petits accidents et manques	300/500
—	533	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie - à décor de rinceaux, volutes et têtes de Minerve en médaillon - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 92,5 - L : 67 - P : 46cm - petits accidents et manques	200/300
—	534	Une paire de chandeliers à deux bras de lumière en bronze argenté - fûts et binets cannelés – Epoque fin XVIIIeme - H : 36cm - quelques petits chocs et usure d'argenture	150/200
—	535	Un service de verres en cristal taillé - à décor de croisillons - composé de onze verres à eau - quinze verres à vin - onze verres à porto - douze coupes à champagne - neuf verres à liqueur - une carafe et un broc - au total : 60 pièces - manque le bouchon de la carafe	200/300
—	536	Un service en porcelaine de Limoges - à décor de frises dorées sur fond d'écailles sur l'aile - composé de trente quatre assiettes plates - douze assiettes à fromage - douze assiettes à potage - douze assiettes à dessert - deux plats ovales - quatre plats ronds - un saladier - une soupière - un légumier - une coupe - deux coupes basses - deux ravières - une saucière - onze tasses et douze sous-tasses - un bas de sucrier - quelque petits éclats et usure de dorure - au total : 109 pièces	200/300
—	537	Un pot couvert en bronze à patine dorée et argentée à décor de têtes de personnages à l'Antique en relief - couvercle surmonté d'un volatile - époque XIXème - H: 17 - L: 21cm	250/300
—	538	Un coffret en bois de placage et ornements de nacre portant une étiquette de la maison "ALPHONSE GIROUD" à Paris - 9x28,5cm - légères fissures	400/500
—	539	Une pendule en bronze à patine brune et dorée, à décor d'urnes, rinceaux et lyre - Epoque Restauration - H : 39,5 cm - L : 19 cm - P : 12 cm	400/600
—	540	Une malette de voyage en cuir et toile de protection avec un nécessaire de toilette en cristal taillé, ivoire et argent - Poinçon Minerve - Maitre Orfèvre : Rulance Etienne - Epoque début XXème - H : 25 - L : 65 - P : 42cm - incomplet	500/600
—	541	Un coffret à courrier en bois de placage, filets de marqueterie et éléments en bois laqué noir, à décor de rinceaux et chinoiseries dorées - ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant des casiers - époque XIXeme - H : 38,5 - L : 24 - P : 24cm - petits accidents, manques et usures	150/200
—	542	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) - "Zouave assis"- bronze à patine foncée - signé sur la base - H: 20,5cm - manque la baïonnette	400/600
—	543	Une glace - cadre en bois de placage et marqueterie, à décor de fleurs de lys, croix de Malte - portant l'inscription "DUPUY" en cartouche – époque XVIIème - 34,5x33 cm - accidents et manques	500/700
—	544	Un ensemble de vingt-et'une assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome de fleurs, d'oiseaux et de papillons sur fond céladon - CANTON - Chine - époque XIXème - diam : 18,5cm - petits éclats	400/600
—	545	Louis Emile CANA (1845-c.1895) "Le héron et l'escargot" - bronze à patine médaille - signé sur la base - H. 12 cm L.20,5 cm - petit manque	300/500
—	546	Un plat en argent - poinçons portugais (à contrôler) - à décor repoussé de fleurs et poissons - poids : 1004,6g	300/500
—	547	Un lustre en fer forgé et tôle dorée - à décor de feuilles d'acanthe et pampilles de cristal - à douze bras de lumière - Style Louis XV-H: 93cm	800/1000
—	548	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle dorée, pampilles de cristal dont certaines colorées - Style Louis XV - H: 68cm	500/700
—	549	Une jardinière en bronze à décor de ronde de jeunes femmes - intérieur en zinc patiné vert - époque Art Nouveau - H : 15 - L : 47 - P : 16,5cm - traces d'usure	150/200

—	550	Alexandre KELETY (1874-1940) - "Le fauconnier" - bronze à patine brune sur socle en marbre noir - signé sur le socle - H : 41,5 - L : 51,5 - P : 17cm - petits éclats au marbre et légères usures de patine	500/700
—	551	Une jardinière en bois de placage et bois noirci gravé à décor de rinceaux et incrustations de nacre, galerie et ornements de laiton doré - Epoque Napoléon III - H : 20 - L : 41,5 - P : 27 cm - (petits accidents)	400/600
—	552	Victor SAGLIER (1809-1994) - Un seau à glaçons en verre à décor de fleurs dorées sur fond givré - monture en métal argenté - signé sous la base - H : 14cm	150/200
—	553	Un bas de potiche en porcelaine - décor "Au mobilier" polychrome sur fond vert céladon - Chine époque XIXème - H:36cm - restaurations au col	200/300
—	554	Une lampe de bureau à simple balancier en laiton - abat-jour bombé en aluminium - pied rond en bois teinté - Porte une plaque "BUQUET Paris" - Avec la participation de Monsieur ROCHE - Bibliographie : modèle répertorié page 244 dans 1000 lights/1 Éd. Taschen 2005.	1500/2000
—	555	*Un buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté à décor de paniers fleuris - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute - quatre tiroirs et deux portes en partie basse - pieds coquilles - corniche cintrée - style Louis XV - H : 220 - L : 151 - P : 51cm	200/300
—	556	Une paire de bergères en hêtre mouluré - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et restaurations	500/700
—	557	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - montants à pans coupés - plateau de marbre - style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	800/1000
—	558	Un secrétaire en trompe l'oeil de chiffonnier en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - style Louis XV - H : 144,5 - L : 67 - P : 39cm - quelques accidents et manques	150/200
—	559	Une paire de fauteuils en noyer et filets de bois clair, accotoirs à crosse - pieds jarrets - Style Restauration	150/200
—	560	Un tapis en laine à décor de jardin - BAKTIAR - 198x133cm - (usé)	80/100
—	561	Un tapis en laine - MILAS -TURQUIE - aux motifs à mihrab, couleurs traditionnelles, rares cependant en Orient, de miel et de tabac - 156x94cm	80/100
—	562	Une commode en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 88cm - I : 116,5cm - P : 54cm (accident au marbre et restauration)	1000/1500
—	563	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs et un abattant – dessus de marbre – Epoque Louis XVI - H. 141 cm; L. 79,5 cm ; P. 38 cm - petits accidents et manques	800/1000
—	564	Une vitrine en bois de placage et marqueterie - décor aux "attributs de musique" - pieds cambrés - ornements de bronze - style Transition - H: 154 - L: 103,5 - P: 42cm - (quelques accidents et manques)	200/300
—	565	Un coffre en bois naturel - ornements et poignées de laiton - dans le goût du XVIIème - H : 72,5 - L : 130 - P : 63cm	100/150
—	566	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor floral polychrome - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 83,5 - L : 74 - P : 43cm - petits accidents et manques	200/300
—	567	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton à parcloses à décor de rinceaux et plumets - Epoque XVIIème - partie basse postérieure - 186,5x72cm - petits accidents et manques	200/300
—	568	Un tapis, trame et chaîne laine - AFGHANISTAN - BELLOUTCH - 130x92cm	100/150
—	569	Un tapis en laine - HAMADAN - IRAN - 202x123cm - usures	80/100
—	570	Un tapis - HAMADAN - 201x132cm - usures	80/100
—	571	Une table liseuse en noyer - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pupitre à crémaillère - écran de cheminée intégré, réglable en hauteur - pieds cambrés – Style Louis XV - H. 78 cm - L. 73,5 - P. 51 cm	300/400
—	572	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor de créneaux et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines - époque circa 1800 - H : 85cm - I : 100cm - P : 52,5cm (petits accidents et manques)	600/800

—	573	Une table octogonale ouvrant à un tiroir en ceinture – plateau cuvette – piétement tourné à entretoise – époque Louis XIII - H. 68 cm - L. 86 cm - P. 59 cm - (Petits accidents et manques)	150/200
—	574	Un bureau de pente en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant un intérieur aménagé, pieds cambrés - Epoque Louis XV - Ornements de bronze - H : 90,5cm - L:81 - P : 46,5 cm - (restaurations d'usage, accidents et manques)	600/800
—	575	Un buffet en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois portes et trois tiroirs, pieds gaine - Epoque début XIXème - H: 105,5cm - L: 178cm - P: 54cm - (Petits accidents et manques) - (plateau de verre postérieur)	400/600
—	576	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - pieds fuselés - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H : 91,5 - L : 121 - P : 61cm - petits accidents et manques	600/800
—	577	Une table à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement tourné à entretoise - époque Louis XIII – H. 73 cm ; L. 99 cm ; P. 59,5 cm - accidents et manques	300/400
—	578	Une paire de chaises à bras en noyer - piétement et accotoirs torsadés - époque Louis XIII	300/400
—	579	Une paire de chaises en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - assises et dossier à fond de canne – pieds cambrés réunis par une entretoise en X - Epoque XVIIIème - à restaurer	80/100
—	580	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de plumets et guirlandes fleuries - miroir biseauté - style Louis XV - 211x126cm - quelques accidents et manques	300/500
—	581	Une paire de lustres en fer et tôle peinte à décor de faisceaux enrubbannés et feuillages - style Directoire - H :73cm	300/400
—	582	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à colonnes détachées, ornements de bronze, dessus de marbre gris rapporté - Epoque Restauration - H: 142,5cm - L: 96cm - P: 45cm - (Petits accidents et manques)	500/600
—	583	Une commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs, montants à colonnes, dessus de marbre gris, ornements de bronze - Epoque Restauration - H: 90cm - L: 130cm - P: 60cm - (Petits accidents et manques)	500/600
—	584	Une console en bois sculpté et doré à décor de plumets, rocailles et feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "x", surmontée d'une urne, dessus de marbre - Style Louis XV - H: 89,5cm - L: 101cm - P: 51cm - (Petits éclats)	400/600
—	585	Une maie en noyer mouluré - montants cannelés - pieds cambrés - Provence - époque début XIXeme - H : 94,5 - L : 145,5 - P : 54,5 - petits accidents et restaurations	500/700
—	586	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre et fer forgé à trois tulipes et une vasque - à décor marmoréen bleu et violet sur fond blanc - Diam. : 40cm - H : 85cm	300/500
—	587	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) "Le faune et le chevreau" - épreuve en terre cuite patinée - signée sur la base - H : 23,5 - L : 67,5 - P:20,5cm - petits éclats	200/300
—	588	Un service de verres en cristal taillé jaune et blanc - gravé à décor de vignes - composé de : douze verres à eau - dix verres à vin blanc - dix verres à porto - onze coupes à champagne - quatre carafes - un seau à glaçon couvert - au total : 48 pièces - petits éclats	350/500
—	589	CRISTAL LEMBERG : Six verres de couleur en cristal taillé à décor de gerbes stylisées - signés sous la base - dans leur boite	200/300
—	590	BACCARAT - Un flacon à cognac en cristal à décor de fleurs de lys - H:27 cm	100/150
—	591	Quatre jattes en porcelaine, à décor floral polychrome - Compagnie des Indes - Epoque XVIIIème - Usures de bordure	600/800
—	592	Un plat rond en argent - poinçon Minerve - modèle contour - Maître Orfèvre Mégemond - Poids : 934,8g	400/500
—	593	Trois plats ovales en argent poinçon Minerve - à décor de guirlandes et rubans - Style Louis XVI - Poids : 3761 g - Petits chocs	1500/2000
—	594	Un pyrogène en régule à patine médaille, à décor d'un personnage à la lanterne - Dans le goût du XVIIIème - H. 20,5 cm ; L. 19,5 cm ; P. 10 cm - petits manques au socle et légères usures de patine	200/300
—	595	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) - "Mlle Lange" - bronze à double patine médaille et brune - signé et titré sur la base - H. 28,5 - légères usures de patine	150/200

—	596	Une glace-cadre à profil inversé, en placage d'écaille - Epoque Circa 1700 - 44 x 37 cm - petits accidents et manques	200/300
—	597	Un plat en faïence à décor en bleu et blanc d'armoiries au centre et de frises de "ferronneries" sur l'aile - Montpellier - Epoque XVIIIème - Diamètre 45,5 cm	2000/2500
—	598	Une bouquetière "casque" en faïence, à décor floral polychrome de grand feu – Manufacture de FOUQUES – MOUSTIERS - Epoque XVIIIème - accidents et anciennes restaurations	300/500
—	599	Deux pots à thé, à décor en trompe-l'œil de bois et gravures en porcelaine - Allemagne - Nymphenburg - Epoque fin XVIIIème - Manque les bouchons	80/100
—	600	Un vase en porcelaine à décor de dragons rouges et bleus sur fond blanc - CHINE - Epoque Circa 1900 - H: 14,5 cm - petits éclats	150/200
—	601	Une paire de tasses pochons en porcelaine, à décor IMARI - Compagnie des Indes - Chine - Epoque XVIIIème - petits fêles sur l'une	30/50
—	602	Une assiette en porcelaine, à décor IMARI - Compagnie des Indes - Chine - Epoque XVIIIème - petites égrenures	50/80
—	603	Une assiette en faïence, à décor "au chinois" polychrome - FOUQUES à MOUSTIERS - Epoque XVIIIème	150/200
—	604	GERBINO à VALLAURIS - Un vase en poterie vernissée à décor de frises - H: 21,5cm	100/150
—	605	GERBINO à VALLAURIS - Un vase boule en poterie vernissée à décor de frises - H: 18,5cm	100/150
—	606	Alexandre OULINE (act.1918-1940) - "Le goéland" - bronze à patine brune et verte - socle en marbre noir - signé sur la base - H:37 - L: 57 cm - petits éclats au socle	300/500
—	607	Un fauteuil de bureau en chêne mouluré et sculpté - pieds cannelés - époque circa 1800 - petits accidents et manques	150/200
—	608	Un bureau en bois peint ouvrant à trois tiroirs et une tirette en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - marque de Tonge - H : 77,5 - L : 140 - P : 65 cm	400/600
—	609	Une paire de chaises en bois peint - pieds cannelés - assises paillées - Style Louis XVI	100/150
—	610	Un bureau en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - piéttement à pilastre réuni par une entretoise - style Biedermeier - Autriche - époque XIXème - H : 70cm - L : 140cm - P : 80,5cm (vernis à restaurer)	500/700
—	611	Une console en acajou placage d'acajou et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux - ouvrant à un tiroir en ceinture - piéttement à crosse réuni par une tablette d'entrejambe reposant sur des pieds griffe - dessus de marbre blanc - époque Charles X - H : 91,5 - L : 128 - P : 45,5CM	500/600
—	612	Un canapé en acajou et placage d'acajou - à décor de palmettes - pieds dans le goût de Jacob - époque début XIXème - (petits accidents, manques et restaurations de placage) - L : 133 cm	200/300
—	613	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs - montants à demi colonnes engagées - dessus de marbre - ornements de bronze - époque Empire - H : 89 - L : 130 - P : 60 cm - petits accidents et manques	200/300
—	614	Un bonheur du jour en bois noirci et plaques de porcelaine à décor à l'antique - ouvrant à trois tiroirs dont un en ceinture - plateau déployant formant écritoire - pieds cambrés - ornements de bronze - époque Napoléon III - H : 133 - L : 69,5 - P : 45,5cm - petits accidents et manques	200/300
—	615	Une travailleuse en bois noirci à décor marqueté de rubans en nacre, bois exotique et laiton - ouvrant à un tiroir en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - ornements de bronze - époque Napoléon III - H : 72,5 - L : 58 - P : 39cm - petits accidents et manques	150/200
—	616	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou - ouvrant à deux portes et un tiroir - pieds toupie - dessus de marbre blanc - style Louis XVI - H : 142 - L : 94 - P : 39,5cm - petits accidents - (secrétaire remanié)	200/300
—	617	Une commode en bois de placage - marqueterie à décor floral, côtés et façade galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, dessus de marbre gris - Ornements de bronze - Epoque XVIIIème - H : 91 cm - L : 134 cm - P : 65,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations)	1800/2000
—	618	Un bureau de pente en noyer et placage de noyer, mouluré et sculpté, à décor de guirlandes et passementeries, ouvrant à un tiroir et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, pieds cannelés - Style Louis XVI - H:89cm - L: 86,5cm - P: 44cm - (Petits accidents et manques)	300/400

—	619	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de grenades - époque XVIIIème - H : 104cm - L : 74,5cm - (petits accidents et manques)	600/800
—	620	Une glace à parcloses en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - style Louis XV provençal - H : 119 - L : 82 - petits accidents et manques	500/700
—	621	Une table à écrire en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds fuselés - époque début XIXeme – H. 73,5 cm - L. 56,5 cm - P. 42 cm - petits accidents au plateau	80/100
—	622	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à deux tiroirs sans traverse - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - style Louis XV - H : 82,5 - L : 117,5 - P : 48,5cm - petits accidents et manques	150/200
—	623	Un canapé à oreilles en noyer mouluré - époque Louis Philippe - H : 98 - L : 163cm	100/150
—	624	Une table à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaine - époque XIXeme - H : 69 - L : 80 - P : 57,5cm - à restaurer	50/80
—	625	Une commode en bois clair ouvrant à deux tiroirs - pieds gaine – Epoque circa 1800 - plateau postérieur - H. 79 cm ; L. 80,5 cm ; P. 46 cm - petits accidents	200/300
—	626	Une paire de fauteuils en noyer mouluré sculpté et ajouré -style Louis XV - Epoque vers 1900 - petits accidents	200/300
—	627	Une table de chevet à niche en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - Style Louis XV – H. 81 cm - L. 49 cm - P. 33 cm - accidents et manques	50/80
—	628	Un prie-Dieu en palissandre et placage de ronce - époque Napoléon III	100/150
—	629	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor d'oiseau, rinceaux et rocailles - époque Napoléon III - 178x101cm- quelques accidents et manques	200/300
—	630	Une glace cadre en bois et résine noire et dorée - miroir biseauté - style Napoléon III - 145x87,5cm	80/100
—	631	Un lustre de Venise à six bras de lumière en verre soufflé blanc et rose -H : 53cm	150/200
—	632	Un lustre à six bras de lumière en bronze et verre - à décor de boules de cristal - style Louis XV - H : 73cm (petits accidents et manques)	150/200
—	633	Un lustre en bois peint, fer forgé et tôle dorée - à décor de volutes et feuilles d'acanthe - à huit bras de lumière - Style Louis XV-H86cm	200/300
—	634	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle à patine noire et dorée - orné de pampilles de cristal blanches et violines - style Louis XV - H : 85cm	150/200
—	635	Un miroir trumeau en bois et stuc doré - époque vers 1900 - 85,5cmx58,5 cm	100/150
—	636	FREMIET (d'après) " Lion au serpent " - Epreuve en bronze à patine brune - Terrasse marbre- Reproduction - H: 19cm	200/300
—	637	Une paire de pique-cierges en marbre blanc - époque XIXème - H : 60cm (petits éclats)	300/500
—	638	Deux coupes couvertes en faïence à décor floral formant pendant - Italie - époque Circa 1900 - H : 31 - Diam : 45,5cm quelques accidents et manques	80/100
—	639	Une lampe en grès craquelé - à décor floral polychrome - monture en bronze doré - époque XIXème -H:50cm	400/600
—	640	Un cheval en céramique bleue et noire - Chine - époque XXeme - (monté en lampe) - H : 78cm	150/200
—	641	Une paire de vases en porcelaine à décor de personnages, oiseaux et fleurs polychromes et dorées - col festonné - Japon - époque Circa 1900 - H : 62,5cm - quelques petits accidents et manques	300/500
—	642	Une coupe en cristal à décor géométrique - BOHEME - époque XXème - H:8cm - Diam:21cm	80/100
—	643	Un vase en cristal taillé à décor de vagues - H : 25,5cm	80/100
—	644	BACCARAT : Un vase soliflore en cristal taillé - signé sous la base - H : 23cm - petite égrenure	50/80
—	645	Une paire de cache-pots en porcelaine à décor floral sur fond noir - époque Napoleon III - H : 15,5cm	200/300
—	646	Une paire de cache-pots en porcelaine - à décor d'oiseaux et guirlandes fleuries - époque Napoléon III - H : 16,5cm - petits accidents	200/250
—	647	"Chien dressé" - règle à patine médaille - H: 29cm	200/250

- 648 Ecole française XXème - " Les bergers allemands" - régule à patine foncée sur terrasse en placage de marbre - signé sur le socle "Carvin?"- H : 36 - L : 62 cm - usure de patine 80/100
- 649 Une pendule en bronze à double patine à décor de scène galante , attributs de musique et feuilles d'acanthe - cadran émaillé signé Joseph PAPERÉ à Marseille - podium en bois de placage et marqueterie de bois clair - globe en verre soufflé - époque XIXème - H : 51 - L : 37 - P : 14,5cm - manque le balancier 400/600
- 650 Un baromètre thermomètre en placage de palissandre - Angleterre - Epoque fin XIXème - H : 102 cm - (quelques accidents) 50/80