

HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

Liste de la vente du Mercredi 8 novembre 2017 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 7 novembre de 14h30 à 18h
Mercredi 8 novembre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	LOT d'or 18k comprenant chaînes, médailles, croix. Poids brut : 25,55 g ; on y joint une chaîne en métal doré	400 / 500
2	LOT de quatre montres gousset en or : 1 gravée "Cylindre huit rubis", n° 13381, cadran émaillé blanc (usures au verre) 1 gravée "Peret Frères à Clermont-Ferrand", n° 41592, cadran émaillé blanc, avec clé 1 gravée "Cylindre huit rubis", n° 35357, cadran émaillé blanc (usures au verre) 1 gravée "Ancre ligne droite balancier chronomètre Spiral Breguet, n° 14010", cadran émaillé blanc (petits fêles et usures) (manque verre et aiguille), avec chaîne en or (accidents) et clé (dans un coffret bois) ; on y joint une montre de gousset en métal n° 3633	500 / 800
3	PIECE en or "A", 40 F Napoléon. Poids : 12,85 g	300 / 400
4	PIECES (dix) en or 20 F Suisse. Poids : 64,65 g	1800 / 2000
5	PIECES (trois) or de 5 FF Napoléon III. Poids : 4,75 g	135 / 150
6	COUVERTS (trois) en argent uni-plat, poinçon minerve. Poids : 424 g	150 / 200
7	LOT de trois fourchettes et une cuillère en argent décor filet, quatre cuillères en argent uni-plat ; on y joint une fourchette, 19ème siècle. Poids : 708 g	100 / 150
8	COUVERTS (cinq) et une cuillère en argent uni-plat. Poinçon minerve. Poids : 724 g	250 / 350
9	LOT de porte-couteaux en métal, Afrique	30 / 50
10	LOT d'objets de vitrine dont canif, clé, tabatière	50 / 80
11	COUVERT (six) en argent minerve. Poids : 824 g	300 / 400
12	COUVERTS (quatre) et une cuillère en argent uni-plat, poinçon minerve, gravés "MC.". Poids : 628 g	200 / 300
13	CUILLERE de service uni-plat en argent Minerve et une louche assortie, décor médaillon, fin 19ème siècle ; on y joint douze cuillères (usures). Poids total : 1 156 g	100 / 150
14	CUILLERE à ragoût en argent uni-plat. Poinçon tête de vieillard. Poids : 166 g	150 / 180
15	LOUCHE en argent filet, 2ème coq. Poids : 291g	100 / 150
16	TABATIERES (suite de huit) en métal argenté, 19ème siècle (quelques accidents)	30 / 50
17	TABATIERES (suite de trois) en argent poinçon Minerve, fin 19ème siècle. Poids : 132 g	40 / 60
18	ETUI à cigarettes et petit poudrier en argent décor Art Nouveau vers 1900. Poids : 52 g	30 / 50
19	TABATIERES (suite de quatre) en argent poinçon Minerve fin 19ème siècle. Poids : 192 g	60 / 80

N°	Description	Estimations
20	ETUIS à cigarettes (suite de deux) en argent anglais, vers 1900. Poids : 132 g	30 / 50
21	TABATIERES (suite de quatre) en bois, corne et écaille ; on y joint un flacon gainé de cuir. Vers 1900	40 / 60
22	SAC cote de maille argent, tête mercure. Poids brut : 300 g	200 / 250
23	PASSE-THES (quatre) argent minerve. Poids : 63 g	50 / 100
24	RONDS (cinq) de serviette en argent. Fin 19ème - début 20ème siècle. Poids total : 132 g (usures)	80 / 100
25	TASTE-VIN en argent, poinçon minerve province, sans décor, anse serpent, gravé "H B". Poids : 29,15 g	100 / 150
26	TASTE-VIN en argent, anse serpent, gravé "Seche de la Paroisse de Gesté" Poinçon Me abonné. 19ème siècle. Poids : 59,8 g	100 / 150
27	TASTE-VIN en argent minerve, poinçon province, décor estampé de fleurs, gravé "R. TAILLEE". Poids : 29,9 g	100 / 150
28	TASTE-VIN en argent anse serpent, poinçon minerve, à décor de pampres, gravé "P IMANDON". Poids : 28,75 g	100 / 150
29	TASTE-VIN en argent anse serpent, poinçon tête de vieillard province. Décor estampé de pampre, gravé "J. Faircheau". Poids : 62,35 g	150 / 250
30	TASTE-VIN en argent anse serpent. Argent minerve province, décor estampé de fleurs, gravé "P. Couilleau". Poids : 45,35 g	150 / 250
31	TASTE-VIN en argent anse serpent. Poinçon minerve province, sans décor, gravé "J.C". Poids : 54,35 g	150 / 200
32	TASTE-VIN en argent poinçon 1er coq, décor godron, anse serpent, gravé "J. Defontaine". Poids : 48,50 g	150 / 200
33	TASTE-VIN en argent, poinçon minerve, anse serpent, gravé "P QUANTIN". Poids : 32,30 g	150 / 200
34	TASTE-VIN en argent anse serpent. Poinçon 18ème siècle. Gravé "Bouchereau". Poids : 54,25 g	200 / 300
35	TASTE-VIN en argent anse serpent, poinçon 18ème siècle, décor de pampres, gravé "F. Pavrière". Poids : 65,60 g	200 / 300
36	TASTE-VIN en argent, anse serpent, décor godron torsadé. Poinçon 18ème siècle. Gravé "Charier". Poids : 104,85 g	250 / 350
37	ANGLETERRE "Chien assis" faïence moderne. H. 34 cm (usures à la dorure)	30 / 40
38	LAMPE à pétrole opaline blanche émaillée, fin 19ème siècle.	40 / 60
39	PENDULE sous globe moderne	50 / 80

N°	Description	Estimations
40	ECOLE GRECQUE du 19ème siècle. "Vierge au calice", huile sur bois résineux. 31x 24,5 cm (manques picturaux)	100 / 150
41	* BALANCE romaine avec ses poids (complets) ; on y joint un trébuchet	40 / 60
42	* VASES (paire d'importants) en cristal de Bohême, col de l'un légèrement meulé. H. 31 et 30,7 cm	100 / 150
43	* VASES (quatre) en cristal de Bohême ; on y joint un vase en verre taillé	80 / 120
44	* BRANDT Edgar (dans le goût de). Bougeoir à main en fer martelé, époque vers 1940	40 / 60
45	* SERVICE (partie de) à café en porcelaine émaillée à décor d'oiseaux comprenant douze tasses et douze sous-tasses	20 / 30
46	* LOT (1 caisse) comprenant bougeoir, lampe opaline, verrerie	20 / 30
47	* SALINS LES BAINS. Partie de service à thé en barbotine à décor de fruits comprenant une théière, un pichet, un pot à lait, quatre tasses et sous-tasses ; on y joint un plat, une assiette et douze assiettes à dessert	20 / 30
48	* LOT (1 caisse) de verrerie dont coupes, flacons, seau à glace, coffret, verre couvert ; on y joint un surtout de table compartiments verre, monture en métal argenté	30 / 50
49	LOT (1 caisse) comprenant tasse et soucoupe en céramique de Vallauris, deux montres quartz, une montre de gousset Suizex avec boîtier de protection en métal Argus, sujet jeune homme en régule, vase d'après l'antique et petit vase bois.	30 / 40
50	* GUILLOT. Service à huître en faïence comprenant douze assiettes et un plat (petites égrenures à deux assiettes)	50 / 80
51	* SEAU à glace en métal argenté avec un shaker et une cuillère à glace	20 / 30
52	* FLACONS (trois) et un pichet en cristal	30 / 50
53	* LOT (1 caisse) de bibelots et objets de décoration divers dont bougeoir à main, flacon, boîte	10 / 20
54	* LOT (1 caisse) de métal argenté dont couverts, grands et petits couteaux, petites cuillères, louche, service à poisson, deux plats, cuillère à sauce, écumoire en cuivre	40 / 60
55	* LOT (1 caisse) comprenant deux pichets, deux bouteilles, deux jardinières ; on y joint un pot à lait en tôle peinte et deux plats (accidents et réparations)	10 / 20
56	* LOT (1 caisse) de métal argenté comprenant chauffe-plat, coupes, corbeille, légumier, petite soupière, pelle à tarte manche fourré et divers	40 / 60
57	* LOT (1 caisse) de vaisselle comprenant une partie de service à poisson en faïence et diverses faïences	10 / 20
58	* LOT (1 caisse) comprenant pots couverts dont un en albâtre, bougeoirs, coupes en métal, encrier	20 / 30
59	* DEVANTS de chenets (paire de) et barre de feu en laiton, 19ème siècle	30 / 50
60	* COUPE et tasse en porcelaine anglaise ; on y joint un vase bouquet de mariée	50 / 80

N°	Description	Estimations
61	* POTS (trois) couverts et quatre vases en émaux cloisonnés, 19ème siècle ; on y joint deux petits vases en porcelaine, sujet "putto" en porcelaine blanche, petite chaise à porteur miniature	250 / 300
62	* LOT (1 caisse) comprenant une paire de flambeaux de bout de table en métal argenté, petit biscuit, vases en opaline (accidents et réparations) et bibelots en porcelaine	80 / 100
63	* LOT (1 caisse) de porcelaines dont lampes à pétrole, tisanière, encriers et divers	10 / 20
64	* LOT (1 caisse) comprenant pichet en barbotine, vases en porcelaine, petite caisse à orangers en porcelaine ; on y joint quatre cache-pots	30 / 40
65	* MOULES (deux) à gâteaux en cuivre et quatre moules en grès	30 / 50
66	* LOT (1 caisse) de vaisselle courante comprenant six grandes assiettes plates, douze assiettes à dessert, mugs, tasses, soucoupes, déjeuners	10 / 20
67	* LOT (1 caisse) comprenant moulin à poivre, lanterne, chaufferette, fontaine à eau, bouilloire	20 / 30
68	* LOT (2 caisses) de cuivres dont onze casseroles, trois couvercles, six pichets, un plat à oreilles, une louche, une poissonnière, une écumoire, une bassinoire ; on y joint deux plats en étain	200 / 300
69	* SERVICE (partie de) (2 caisses) de verres en cristal taillé comprenant douze verres à porto, douze verres à vin, onze verres à eau, onze flûtes ; on y joint un service à liqueur bleu comprenant une bouteille et six petits verres à liqueur et une aiguière en cristal moderne.	40 / 60
70	LOT (1 caisse) de bibelots dont lampe, vases, pichet, couteaux, louche, louche à crème, bois en laque du Japon et divers	40 / 60
71	* APPLIQUES (paire d') en laiton à cinq lumières et guirlandes de verre	100 / 150
72	ANONYME. Un bel ensemble de dix photographies artistiques en noir et blanc, non signées mais joliment encadrées. Elles sont datées entre 1981 et 1983 et représentent les sites de : Milford Sound (2), Bali (2) dont une avec accident, Bagdaon, Blavet, Katmandou, Atona et Girolata (2).	30 / 50
73	DENIAU Valéry. Peintre contemporain. "Etang avec nénuphars", pastel avec rehauts de gouache, signé à l'encre en bas à droite. Etiquette avec coordonnées de l'artiste au dos. 58 x 70 cm. Bel encadrement signé Fardeau.	80 / 100
74	OUVREARD Jean. Peintre angevin. "Bords de Loire à Sainte-Gemmes", dessin à la plume aquarellée, signée en bas à gauche, titrée au dos avec nom et adresse de l'artiste. 50 x 65 cm. Encadrée ; on y joint une huile sur panneau de particules, non signée et représentant un quai avec barques et pêcheurs. Encadrée.	60 / 80

N°	Description	Estimations
75	COLASSON Maurice (1911-1992). "Paysage de Provence", huile sur carton non signée. Notice et cachet d'atelier au dos. 33 x 46 cm. Encadrée ; on y joint une huile sur papier de Catherine GRISOT. 12 x 15 cm et une gouache sur papier datée "1953" représentant le petit port de Tossa en Espagne. 18,5 x 22,5 cm. Encadrées.	40 / 60
76	ECOLE FRANÇAISE du 20ème s. "Piazza San Marco à Venise, sous la pluie", pastel sur papier gris signé (illisible) mais daté "1982" en bas à droite. 23 x 29,5 cm (à vue). Encadré.	40 / 60
77	RIGAULT Jean. Peintre angevin. "Vue du village ardéchois de Banne", dessin à la plume aquarellé, signé en bas à droite et situé en bas à gauche. 19,5 x 29,5 cm (feuille) ; on y joint un "Bord de Loire", aquarelle signée du peintre lorrain, Jean-Paul NEGLOT-TOLGEN, né en 1955. Encadrés.	30 / 40
78	DUPUY. L. (actif de 1896 à 1931). "L'estuaire de la Seine, vers Le Havre", aquarelle sur papier non signée mais datée "21 août 1929". 20,5 x 33,5 cm (feuille). Encadrée.	40 / 60
79	LINTANF Roger (1913-2013). Peintre angevin. "La chapelle de Montplacé à Jarzé", dessin rehaussé d'aquarelle, signé et daté "1948" en bas à droite. 30 x 24 cm (feuille) ; on y joint deux autres aquarelles du même artiste dont une vue de l'église de Sainte-Gemmes sur Loire. Encadrées.	30 / 40
80	ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Une vue du château du Plessis-Macé", aquarelle sur papier signée (illisible) en bas à droite. 22 x 15 cm (à vue). Joliment encadrée.	30 / 40
81	DETAILLE Edouard (1848-1912). "Uhlan prussien en reconnaissance", eau-forte et pointe sèche sur Chine appliqué, signée dans le cuivre en bas à gauche. 38 x 27 cm (feuille en partie émarginée). 32 x 24 cm (cuvette) (petites mouillures en bas à droite et à gauche) belle épreuve ; on y joint de L. DUPUY, deux études de cavaliers, au lavis dont un groupe de trois cuirassiers. Encadrées.	60 / 80
82	ESTIVAL L. "Etang dans les Dombes", huile sur carton, signée en bas à droite. 18 x 27 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, deux huiles sur carton traitant du même sujet. 15,5 x 21,5 cm et 16 x 23,5 cm. Encadrées.	30 / 40
83	MAILLARD Claude (né en 1926). Artiste ayant vécu en Anjou. "Oliviers dans un jardin", gravure sur bois, tirée sur Chine en épreuve d'artiste, monogrammée dans la planche, signée au crayon avec envoi et datée "avril 1987" en bas de la feuille. 38 x 30 cm. Encadrée ; on y joint du même artiste une eau-forte (non signée) représentant une rivière et une pointe sèche en épreuve d'artiste, monogrammée et signée en bas à droite, représentant le même sujet que la gravure sur bois. Encadrées.	40 / 60

N°	Description	Estimations
84	LE PAGE Georges (1929-2014). Peintre breton né à Port-Niscop. "Côte rocheuse en Bretagne", huile sur toile, signée au dos. 27 x 41 cm. Encadrée. On y joint une très fine aquarelle d'un artiste anonyme représentant un "Dolmen près d'une ferme". 16,5 x 24 cm. Encadrée.	40 / 60
85	MOUTET. F. "La cascade", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1953" en bas à droite. 41 x 24 cm. Encadrée.	30 / 40
86	DUPUY. L. (actif de 1896 à 1931). "Ancien château des ducs de Valois, à Crépy-en-Valois (Oise)", aquarelle sur papier située non signée mais datée "28 février 1919". 28,5 x 18 cm ; on y joint du même artiste "Pont sur la Seine", aquarelle datée "1906". 16 x 24,5 cm. Encadrée.	30 / 40
87	DUPUY. L. (actif de 1896 à 1931). "Entrée du cloître Saint-Maclou à Rouen", aquarelle sur papier non signée mais située et datée "24 juin 1906" en bas à gauche. 29,5 x 21 cm (feuille) ; on y joint du même artiste "Eglise de Sahurs (Seine-Maritime)", aquarelle sur papier située et datée "10 juin 1906" en bas à gauche. 19,5 x 18,5 cm. Encadrées.	30 / 40
88	DUPUY. L. (actif de 1896 à 1931). "Sous-bois en hiver", aquarelle sur papier, non signée mais datée "4 décembre 1927" en bas à gauche. 28 x 20,5 cm (feuille) ; on y joint du même artiste : "Ferme dite Château des Templiers à Gennes-Ivergny", aquarelle sur papier non signée mais située et datée (11 juin 1910). Encadrées.	40 / 60
89	* BOUGEOIRS (paire de) en laiton, lampe à huile en laiton, deux lunettes longue-vue du 19ème siècle, paire de petites lampes bouillottes, modernes	150 / 200
90	* GIRANDOLE en cristal à trois bras de lumière. H. 53 cm (un bras à refixer)	50 / 80
91	* VASES (paire de) en porcelaine à fond bleu, décor floral et deux vases de Clichy	50 / 80
92	* PENDULE en bronze et marbre blanc "la liseuse", signée "Denys à Nantes", 19ème siècle. H. 39 - L. 51 - P. 15,5 cm ; on y joint une paire de bougeoirs en laiton. H. 24,5 cm	100 / 150
93	* LOT de quinze assiettes décoratives en faïence	20 / 30
94	* JEU "cheval suspendu" en bois sculpté	50 / 80
95	* APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bronze, style rocaille	30 / 50
96	* APPLIQUES (paire d') en tôle, moderne	20 / 30
97	* BEAUVAIS (?). Fragment de tapisserie à pans coupés, sujet d'un vase fleuri, début du 18ème siècle. 45 x 37 cm. <i>Provenant probablement d'un fauteuil</i>	50 / 80
98	* LOT de bagages comprenant deux valises, trois sacs de voyage	10 / 20
99	* LOT de treize canards en bois, fonte, pierre, céramique dont appelants, pot couvert, canard téléphone (éclats)	30 / 40
100	* LOT de deux miroirs en bois doré, modernes ; on y joint un miroir à cadre en bois doré à décor rocaille, moderne et un triptyque de toilette (accidents à un miroir)	20 / 30

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
101	* LOT de deux trousse de toilette garnies contenant boîtes et flacons ; on y joint une petite trousse à manucure	30 / 40
102	VASE en porcelaine de Chine à décor polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes, moderne ; on y joint une lampe pied porcelaine	30 / 50
103	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une jeune femme assise, les pieds sur une lyre et d'une aiguière sur colonne. Cadran émaillé blanc signé "Cherrier Davant", époque Restauration. H. 35 - L. 27 - P. 10 cm	150 / 250
104	LAMPE balustre en métal et albâtre, moderne ; on y joint un lampadaire en laiton moderne	30 / 40
105	LAMPES (paire d'importantes) pieds céramique en forme de boules rouges, modernes. H. 35,5 - Diam. 37 cm	20 / 30
106	BOITE en porcelaine à décor en bas-relief, époque vers 1900 (petite égrenure)	20 / 30
107	COFFRET en marqueterie de Bouille, fond d'écaille et laiton, époque du 19ème siècle ; on y joint une boîte en bois marqueté	40 / 60
108	SELLETTE en albâtre, époque du 20ème siècle. H. 99 cm (accidents) ; on y joint une lampe en albâtre. H. 40 cm	50 / 100
109	CANDELABRES (paire de) en régule à cinq lumières, modernes. H. 31 cm	20 / 30
110	LOT (1 caisse) de porcelaine comprenant un service à thé incomplet, deux cafetières, soupière et cafetière, six coquetiers sur support et divers	10 / 20
111	LAMPE fût porcelaine à décor floral, 19ème siècle. H. 26 cm ; on y joint une lampe en albâtre. H. 45 cm	20 / 30
112	VASE haut en cristal d'argental. H. 25 cm ; on y joint une coupe en verre moderne. H. 18,5 cm	30 / 50
113	CANDELABRES (paire de) en métal argenté, époque du 20ème siècle H. 20,5 cm ; on y joint une paire de bougeoirs en laiton H. 24 cm	30 / 50
114	SERVICE (partie de) de verres en cristal moulé comprenant dix flûtes, douze verres à eau, onze verres à vin rouge, onze verres à vin blanc	150 / 200
115	STATUETTE "tireur à l'arc", en métal à patine brune et dorée, travail hindou. H. 38 cm	80 / 120
116	PIED de lampe forme potiche balustre à pans coupés en faïence de Delft, décor de fleurs dans le goût de la Chine, monture laiton. H. potiche : 33 cm - H. totale : 85 cm (accidents et restaurations)	100 / 200
117	LAMPES potiches (paire de) de forme balustre à décor de guerriers polychromes, monture en bronze ciselé, Canton époque du 19ème siècle. H. 47,5 cm (l'une accidentée et réparée)	100 / 200
118	BOUGEOIRS (paire de) en bronze, fût colonne et acanthe. H. 17 cm (restauration)	100 / 150
119	PENDULE portique en bois noirci, colonnes torsadées, époque Napoléon III. H. 45,5 cm	80 / 100
120	CORBEILLE à papier hexagonale en tôle laquée à décor de fruits, moderne. H. 61,5 - L. 31 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
121	MIROIR en bois doré et redoré à fronton ajouré. 19ème siècle. 114 x 73 cm	50 / 100
122	PELUCHE importante "loup", articulation métallique à l'intérieur. H. 115 cm <i>Collection : Edition limitée par ex sté française "Nounours".</i>	400 / 600
123	GALLE (établissements). Petit vase en verre multicouche à décor floral ocre, signé. H. 7,5 cm	100 / 150
124	COFFRET couvert en os, travail moderne	30 / 40
125	SUJET "Vierge" en faïence polychrome datée "1813". H. 27 cm	50 / 80
126	CANNES (deux) art populaire en bois sculpté, travail breton (?). L. 88 et 83 cm	20 / 30
127	SABRE LATTE de cuirassier, (lame droite), à dos plat signé "Mfture Imple du Klingenthal octobre 1812". Fourreau métal. L. totale 118,5 cm (cuir de la poignée restaurée).	100 / 150
128	MIROIR en bois et stuc, moderne. 86 x 51 cm	50 / 80
129	GLACE à lames et cadre en bois et stuc doré, époque du 20ème siècle. 101,5 x 80 cm	60 / 100
130	JOUET brouette en bois, roue bois. L. 90 cm	20 / 30
131	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Clair de lune", huile sur toile. 46 x 24 cm (accidents). Sans cadre ECOLE MODERNE. "Bord de mer", huile sur panneau. 25,5 x 31 cm. Cadre ECOLE MODERNE. "Rue de village", huile sur toile. 25 x 33 cm. Cadre ECOLE MODERNE. "Marée en sous-bois", huile sur toile. 55 x 39,5 cm (réparations). Cadre	100 / 150
132	* CHAMNEVILLE. "Paysage provençal", huile sur carton. 32 x 40 cm. Cadre	80 / 100
133	* ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Bouquet de roses", deux huiles sur toile, l'un signé en bas à gauche. 36 x 44,5 cm et 25 x 33,5 cm. Cadres	40 / 60
134	* JOSE CAGAYE. M. "Bouquet de dahlias", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 44 cm. Cadre	50 / 80
135	* DURAND PERY Henry (20ème). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 53,5 cm. Cadre	100 / 150
136	* BURCEAU. M. "Enfants pêchant", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 45 x 60 cm (à vue). Encadrée sous verre	30 / 50
137	* ECOLE MODERNE. "Fleurs", paire d'huiles sur carton. 53,5 x 21 cm. Cadres modernes	30 / 50
138	* ECOLE FRANCAISE. "Bouquet de fleurs", huile sur toile. 34 x 25,5 cm (petites réparations). Cadre ; on y joint une huile sur isorel "Nature morte aux fruits". 23,5 x 19 cm. Cadre	40 / 60
139	* GRAVURES (paire de) en couleur "batailles navales". 24 x 35 cm (à vue). Encadrées sous verre	20 / 30
140	* CORDE. G. "Bouquet de pensées", huile sur carton. 26 x 34 cm. Cadre	30 / 50
141	* LOT de quatre pièces encadrées ; on y joint deux reproductions	10 / 20

N°	Description	Estimations
142	* LOT de sept lithographies de mode dont "Fillette" d'après Mariette Lydis	30 / 50
143	* BERTRAND. E. "Cuirassier et le Kléber", paire de gouaches signées en bas à droite. 21 x 15 cm. Encadrées sous verre	200 / 300
144	* RENAUDIN. F. "Bouquet de roses", huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 22,5 cm. Cadre	20 / 30
145	* LARTIGHE. L. "Vue d'une mare en sous-bois", huile sur toile signée en bas à gauche. 71,5 x 90,5 cm (petit accident). Cadre	180 / 200
146	ECOLE MODERNE. "Paysage animé", huile sur panneau. 18 x 11,5 cm (petit accident). Cadre	30 / 50
147	SZAFRAN Sam (né en 1934). "Femme assise sur un lit", lithographie signée en bas à droite, dédicacée "A Dodo et Frafra", numérotée "21/25" et datée "1963". 47 x 62 cm (à vue). Encadrée sous verre	200 / 300
148	GAUTNER. "Sous-bois", paire de lithographies signées en bas à droite dans la marie-louise, EA. 46 x 32 cm. Encadrées sous verre	50 / 100
149	ABADIE Jean (1921-2010). "Le moulin", gouache signée en bas à droite. 70 x 49 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
150	CECIL ALDIN. "Jeux d'échecs" et "Jeux de cartes", paire de lithographies couleurs signées en bas à gauche, titrée l'une "Mated", l'autre "Revoked". 28,5 x 45,5 cm. Encadrées sous verre	50 / 100
151	GRAVURES (suite de cinq) en couleur "les métiers", époque du 19ème siècle. 10,7 x 14 cm (à vue). Encadrées sous verre	50 / 80
152	BOILEAU Louis Hyppolite (1878-1948). "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54,5 cm. Cadre	20 / 30
153	G. CORNUAULT-BERTIN (20ème). "Vue de la place St Pierre à Saumur", huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 42 cm. Cadre	30 / 50
154	BAURE, Albert (1867-1930). "Vue d'étables sur mer", huile sur toile signée, située et dédicacée en bas à droite. 44,5 x 36,5 cm. Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle, redoré.	200 / 300
155	LOT de cinq marines sous verres et quatre gravures aux gibiers (accidents à un verre)	30 / 50
156	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Paysages animés", suite de deux huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche. 28,5 x 48,5 cm et 29 x 48,5 cm. Cadre	50 / 100
157	GRAVURE en noir et blanc titrée " les moissonneurs". 53 x 80 cm. Dans un bel encadrement sous verre	50 / 100
158	PENGUERN Auguste Louis Denis (20ème). "La barrière, landes en fleurs", huile sur toile attribuée et titrée au dos sur une étiquette. 26 x 40 cm. Cadre	20 / 40
159	TRUMEAU surmonté d'une toile école française du début 19ème siècle. "Scène de chasse au renard". Cadre en bois doré. 162 x 81 cm (quelques usures et manques).	400 / 500
160	* TRUMEAU en bois laqué vert, moderne. 158 x 99 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
161	LETTRES (suites de deux) patentes, 18ème siècle. 44 x 34 cm. Encadrées sous verre	50 / 100
162	BALZAC, Honoré de. "Oeuvres Complètes", Paris: Club de l'Honnête Homme, 1956. 24 volumes in-8. Reliure éditeur en basane noire décorée de motifs dorés.	50 / 80
163	(LITTÉRATURE XIXème). LOT de 16 volumes en majorité littérature, souvent bien reliés, dont: Rymes de Pernette du Guillet Lyonnaise. Lyon: Nicolas Scheuring, 1864. Imprimé par Louis Perrin. Reliure demi-marquin cerise, in-12; BAUDELAIRE: Les Fleurs du mal. Paris: Lemerre, s.d. Reliure plein marquin mosaïquée de Moens sous étui; Laborde-Milaà, A.: Fontenelle. Paris: Hachette, 1905. Exemplaire sur Japon avec une carte ex-dono de l'auteur, dans une reliure plein marquin joliment décorée de Kieffer, étui; LESAGE: Le Diable boiteux. Paris: Jouaust, 1880, illustré par Lalauze, 2 vols. in-12. Reliure demi-marquin à coins; DELILLE: Les Jardins. Paris; Levrault Frères, imprimerie Didot l'ainé, 1801. Reliure d'époque basane marquinée rouge, tranches dorées; CASTEL, R.R.L.: Les Plantes, poème. Paris: Deterville, 1823. Jolie reliure d'époque en demi-marquin vert finement décorée; CORRESPONDANCE entre Boileau Despréaux et Brossette. Paris: Techener, 1858. L'un des 25 exemplaires de luxe, n° 15. Fort in-8, reliure en plein veau havane (H. Lefèvre); CORNEILLE: Chefs d'œuvre. Paris: De Bure, 1824. 4 vols. in-16, jolie reliure plein veau gris-bleu; MONTESQUIEU: 2 vols. in-folio brochés, Imprimerie nationale.	120 / 180
164	(RÉVOLUTION FRANÇAISE). LOT DE 3 OUVRAGES (23 volumes in-8) dont: DULAURE. Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution française. Paris: Baudouin, 1823 - 25. 6 vols. in-8; nombreuses planches HT (non collationné). Belle reliure en demi-marquin bleu à grain long (signée Vanette, élève de Bradet, avec son étiquette). Dos à 4 nerfs très joliment orné. AVEC: THIERS: Histoire de la Révolution française. Paris: Lecointe, 1834. 10 vols. 4ème édition. Reliure demi-veau fauve avec illustrations. AVEC: MICHELET: Histoire de la Révolution française. Paris: Chamerot, 1847 - 53. 7 vols. Avec envoi de Michelet au premier volume. Reliure demi-chagrin rouge époque.	150 / 250
165	(HISTOIRE). LOT 12 vols. reliés dont: ROUSSET, Camille: Le Comte de Gisors 1752-58. Paris: Didier, 1868. Belle reliure (Bielicke) en plein marquin vert aux armes de l'Empereur; BATTIFOL: La Duchesse de Chevreuse. Paris: Hachette, 1913; LARREY: Madame Mère (Napoléon Mater). Paris: Dentu, 1892. 2 vols. in-8 (reliure fragile, un plat partiellement détaché); SOREL: Bonaparte et Hoche en 1797. Paris: Plon, 1896; VANDAL: Napoléon et Alexandre 1er. Paris: Plon, 1891-1900, 3 vols. in-8; et 4 autres volumes.	100 / 150

N°	Description	Estimations
166	(LITTÉRATURE-DROIT). LOT de 9 volumes divers en majorité XVIIIème dont: DUNOD, F.I.: Traités des prescriptions, de l'aliénation des biens d'église, et des dixmes. Dijon: Antoine de Fay, 1730, in-4, exemplaire partiellement réglé. Reliure d'époque usagée aux armes de l'Université de Dijon; Le CRITIQUE et l'apologiste sans fard, ou Caracteres opposez, dans differens états et conditions. Paris: François Fournier, 1740. In-12, reliure veau d'époque frottée, accroc à la coiffe supérieure; MARCHAND, Prosper: Dictionnaire historique, ou mémoires critiques et littéraires concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués. La Haye: Pierre de Hondt, 1758-59. 2 tomes reliés en 1 volume in folio, reliure veau marbré, coiffes usagées, mais un bon exemplaire avec ex-libris gravé armorié D. Langlois; CORNEILLE, [Thomas]: La mort d'Annibal. Rouen et Paris: Barbin, 1670. In-12; [VANIERI]: Prædium rusticum. Paris: Bordelet, 1756. In-12, frontispice et 16 charmantes gravures illustrant les travaux des champs. Reliure époque veau marbré, bel exemplaire; DISSERTATIONS sur les festins des anciens grecs et romains. La Haye: Vanlom, 1715. In-12, reliure époque; et 3 autres volumes XVII-XIXème.	120 / 180
167	RECLUS, Onésime. "La terre à vol d'oiseau", Paris: Hachette, 1893. Cartonnage d'éditeur illustré de belle fraîcheur, toutes tranches dorées. JOINT: 3 autres cartonnages état moyen dont Le Livre de la Jungle, de Kipling. Soit 4 vols.	50 / 80
168	COURTEAULT, Henri. "Le Bourg-Saint-Andéol. Essai sur la constitution et l'état social d'une ville du midi de la France au Moyen-Age", Paris: Champion, 1909. Grand in-4, tirage à 200 exemplaires, celui-ci n° 61. Broché, en bel état. Envoi manuscrit de l'auteur à Maurice Escoffier.	60 / 100
169	LA FONTAINE. "Fables. Avec les dessins de Gustave Doré", Paris: Hachette, 1868. Grand et fort in-4. Reliure époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de lapins. Rousseurs irrégulières.	80 / 120
170	SULLY. "Mémoires ou oeconomies royales d'Etat, Domestiques, Politiques & Militaires de Henri le Grand", Amsterdam: Aux Depens de la Compagnie, 1725. 12 vols. petit in-12. Reliure d'époque en plein veau moucheté usagé, ex-libris héraldique La Haye des Fosses. JOINT: [La Rochefoucauld]. Mémoires de la minorité de Louis XIV. Amsterdam: Aux Depens de la Compagnie, 1723. 2 vols. petit in-12. Reliure veau glacé d'époque frotté; JOINT: Nouvelle Recherche sur la France, ou Recueil de Mémoires historiques sur quelques Provinces, Villes & Bourgs du Royaume. Paris: Herissant Fils, 1766. 2 vols. in-8, veau marbré époque en bon état. Soit 16 vols.	100 / 150

N°	Description	Estimations
171	(ISLAM et LITTÉRATURE ORIENTALE). LOT de 10 vols dont: ROCHES, Léon: Trente-deux ans à travers l'Islam (1832-1864). Paris: Firmin-Didot, 1884-85. 2 vols. in-8, demi-percaline bleue d'époque à coins; SALADIN: Manuel d'art musulman. I. L'Architecture. Paris: Picard, 1907, 1/2 percaline à coins; Conseils de Nabi Efendi à son fils Aboul Khair, publiés en Turc avec la traduction française et des notes par M. Pavet de Courteille. Paris: Imprimerie Impériale, 1857. In-8 broché, rousseurs; Civilité musulmane ou Recueil de sentences et de maximes extraites de l'ouvrage du célèbre auteur arabe l'Iman Essiyouthi, avec une traduction littérale en regard du texte arabe, par François Cadoz. Alger: Bernard et Paris: Hachette, 1851; In-18. Cartonnage bradel 1/2 percaline de Paul Vié; et 5 autres volumes.	120 / 180
172	FOUCAULD, Charles de. "Dictionnaire Touareg-Français. Dialecte de l'Ahaggar". 2 vols. Avec: Lexique Français-Touareg. Par Frère Jean-Marie Cortade. Paris: Arts et métiers graphiques, 1967. 2 vols. - in-4. Paris: Imprimerie Nationale, 1951. Soit 4 vols. in-4. Reliure toile d'éditeur.	80 / 120
173	(HISTOIRE). LOT 6 vols. in-4 dont: SAINT-ANDRE, Claude: Madame du Barry d'après les documents authentiques. Paris: Emile-Paul, 1908. Bel exemplaire de ce luxueux ouvrage, tiré à 250 exemplaires sur vélin (n° 154). Reliure demi-maroquin à coins signé Loiseillier-Le Douarin; BIGOT: Gloires et souvenirs militaires. Paris: Hachette, 1894; COTTIN et HENault: Mémoires du Sergent Bourgogne. Paris: Hachette, 1900; LOIR: Gloires et souvenirs maritimes. Paris: Hachette, 1895; SERVIER: Mémoires du sieur de Pontis. Paris: Hachette, 1898; MASSON, Frédéric: Aventures de guerre, souvenirs et récits de soldats 1792-1809. Paris: Boussod, Valadon, 1894. Belles illustrations en couleur de Myrbach.	120 / 180
174	(GÉOGRAPHIE). LOT de 8 volumes dont: HUGO, Abel: "France pittoresque", Paris: Delloye, 1835. 3 vols. in-4; innombrables cartes et illustrations. Reliure époque en demi-maroquin à grain long, dos lisse à décor rocaille. Bon exemplaire frais. JOINT: Les Capitales du monde. Paris: Hachette, 1892, in-4; JOINT: VOSGIEN: Dictionnaire géographique 1821, in-8; JOINT Recueil méthodique des lois, décrets etc. sur le cadastre de la France. Paris: Imprimerie impériale, 1811, in-4; JOINT: Smith: Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie anciennes. Paris: Didot, 1865, in-8. Avec figures. Reliure demi-maroquin de Gruel avec son ex-libris; JOINT: Andrees Allgemeiner Handatlas. Bielefeld: verlag von Velhagen, 1899. Fort in-folio. Demi-maroquin, ouvrage déboîté.	120 / 180

N°	Description	Estimations
175	(LITTÉRATURE XIX ^{ème}). LOT de 6 volumes dont: Contes de PERRAULT; BERQUIN: L'ami des enfants; CLEMENT, Charles: Michel-Ange, Raphaël et Leonard Da Vinci, Paris: Hetzel, [1881]. Joli cartonnage de Engel en bel état.	100 / 150
176	LIVRES (lot de) : Nanteuil, "Le secret de La Grève" et Rousselet "Le serviteur du Lion de la Mer", éditions Hachette, 1893 et 1906 ; Jules Verne de la Terre à la Lune, Hachette 1917 ; Emile Desbeaux, jardin de Jeanne. Cartonnages Hachette (rousseurs). On y joint trois ouvrages dans leur emboitage : Baschet, "Sur l'évolution de la grande peinture étrangère", "Pour une renaissance de la peinture française", "La peinture asiatique son histoire et ses merveilles", SNEP Illustration, Paris 1952, 1954. (emboitages accidentés). Et un lot de huit revues "Le Louvre", SNEP. (accidents).	50 / 100
177	CORNEILLE. "Les oeuvres". Avec les Notes de tous les commentateurs. Paris: Lequien, 1832. 12 vols. in-8. Jolie reliure romantique d'époque en demi-veau vert, dos à nerfs orné de motifs à froid et dorés, pièces de titre et de toison en maroquin fauve.	40 / 80
178	MANTEAU de fourrure vison T. 40 marque : Guy STERQUEL, Joinville-le-pont.	200 / 300
179	DOUBLURE de manteau en vison sans manches	100 / 200
180	ETOLE en vison Guy STERQUEL, Joinville-le-pont.	100 / 200
181	TRAIN ELECTRIQUE (LOT), dont marques MECCANO, JOUEF avec citerne Schell, Total, Primagaz, Wagon Snf... avec décor et accessoires. On y joint des catalogues.	100 / 200
182	SAINT LOUIS. Deux flûtes verre, pied feuillage vert (petit éclat au col)	10 / 20
183	DELFT. Plat en faïence polychrome à décor floral dans des cartouches en oeuf et fond vert. Diam. 35 cm (accidents, réparations et manques)	80 / 120
184	ASSIETTE en porcelaine polychrome à décor orientaliste de deux femmes et un enfant, signée F. Bellanger. Marque au dos "Escalier de Cristal Paris". Diam. 24,2 cm	40 / 60
185	SUR FOLLE-ENCHERE : CHENETS (paire de) en fer forgé forme chien ; on y joint un nécessaire à feu (pelle, pince, tisonnier) (usures)	60 / 80
186	APPLIQUES (suite de quatre) à quatre lumières, en bronze doré. Epoque fin 19 ^{ème} siècle	200 / 250
187	CARAFES (sept) en cristal chiffrées et trois flacons (fêles et éclats)	80 / 120
188	* TABLE en chêne, style Louis XIII. H. 74 - L. 147,5 - P. 74 cm	30 / 50
189	TABLE en chêne, piétement torsadé à entretoise de style Louis XIII, 19 ^{ème} siècle. H. 74 - L. 125 - P. 70 cm.	100 / 200
190	* BUREAU en merisier ouvrant à cinq tiroirs, deux plateaux latéraux, pieds cambrés. H. 80 - L. 124 - P. 70 cm	20 / 30
191	TABLE coiffeuse en noyer, piétement cambré à tablette médiane d'entretoise, plateau s'ouvrant en trois parties découvrant des casiers, style Louis XV, époque du 19 ^{ème} siècle. H. 72 - L. 60 - P. 34,5 cm	80 / 150

N°	Description	Estimations
192	SELLETTE en noyer et placage de noyer, époque vers 1900. H. 81 - L. 31 - P. 31 cm (accidents et manques) ; on y joint une autre sellette	20 / 30
193	SECRETAIRE droit en acajou, époque Louis XVI. H. 139 - L. 89 - P. 40 cm (importants accidents)	60 / 100
194	BONHEUR du jour en noyer et placage de noyer surmonté d'un gradin, lui-même coiffé d'une tablette. Piétement tourné et côtelé. Epoque Louis-Philippe. H. 107 - L. 99,5 - P. 50,5 cm	100 / 200
195	* CREDENCE (petite) murale de style gothique. H. 83,5 - L. 75 - P. 39 cm	50 / 80
196	* BUFFET en noyer à deux portes, 19 ^{ème} siècle. H. 104 - L. 127 - P. 59 cm	80 / 100
197	COMMODE en noyer et placage de noyer ouvrant à cinq tiroirs dont un dissimulé dans la plinthe. Dessus de marbre blanc. Montants à pans coupés. Epoque Louis-Philippe. H. 96 - L. 124 - P. 53 cm (deux poignées de tirage rapportées, une fente sur un coté).	50 / 100
198	COMMODE face arbalète en bois naturel ouvrant à deux tiroirs, style Régence, époque du 20 ^{ème} siècle. H. 88 - L. 99,5 - P. 45 cm	200 / 300
199	* MIROIR vénitien à fronton. 155,5 x 84 cm	100 / 150
200	VITRINE murale en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à deux portes vitrées coiffées d'un fronton triangulaire. Elle repose sur une table console ouvrant à un tiroir, montants cariatides à têtes sculptées et dorées. Epoque Empire. H. 188 - L. 90 - P. 45 cm (usures, fonds miroirs rapportés)	500 / 800
201	CHEVET en placage d'acajou, époque Empire. H. 73,5 - L. 60 - P. 35 cm (accidents et manques)	100 / 150
202	* COMMODE arbalète ouvrant à trois tiroirs, plateau bois, moderne. H. 88 - L. 138 - P. 54,5 cm (manques)	50 / 80
203	* COMMODE en acajou ouvrant à cinq tiroirs, colonnes détachées, dessus de marbre gris, style Empire. H. 86 - L. 130 - P. 60,5 cm	150 / 200
204	ENFILADE en noyer et panneaux de ronce, montants carrés cannelés sur pieds toupies, plateau marbre. Elle ouvre à quatre portes et trois tiroirs. Epoque Directoire. H. 100,5 - L. 190,5 - P. 63,5 cm	600 / 1000
205	GLACE à cadre en stuc doré, style Louis XVI, 19 ^{ème} siècle. 120 x 81 cm (manques et éclats au stuc)	50 / 100
206	* SECRETAIRE droit en merisier ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, style Louis XVI, moderne. H. 138,5 - L. 78 - P. 42 cm (accidents et manques)	40 / 60
207	* TRAVAILLEUSE en noyer, piétement lyre, 19 ^{ème} siècle. H. 71 - L. 60,5 - P. 39 cm ; on y joint un écrioire pupitre	80 / 120
208	GUERIDONS (paire de) en bois, bord contour, modernes. H. 63 - Diam. 42 cm	30 / 50
209	* TABLES (suite de deux) basses en fer forgé, l'une ovale, l'autre carrée, plateau à carreaux de faïence à décor floral pour l'une et de cartouche pour l'autre. H. 41 - L. 77 cm et H. 39 - L. 32,5 cm	30 / 40

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
210	* TABLE (petite) à volets ouvrant à une porte et deux tiroirs, pieds tournés et cannelés. H. 67 - L. 52 - P. (pliée) 37,5 cm ; on y joint un métier à tisser	30 / 40
211	LAMPE colonne en albâtre moderne. H. 70 cm (petites égrenures)	30 / 40
212	* TABLE à écrire avec un tiroir latéral, style Louis XV. H. 73,5 - L. 85,5 - P. 49 cm (plateau verre ajouté)	20 / 30
213	CHAISES (paire de) en hêtre laqué gris à dossier violonné à décor de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 90 - L. 48 cm. (Attache d'un dossier restaurée).	250 / 300
214	CHEVETS (paire de) marquetés, l'un ouvrant à trois tiroirs, l'autre à casier et un tiroir, style Louis XV, époque du 20ème siècle. H. 74 - L. 38,5 - P. 30,5 cm	50 / 60
215	FAUTEUILS (paire de) de forme cabriolet en noyer, style Louis XV, époque vers 1900	100 / 200
216	* TRAVAILLEUSE (petite) en acajou, 19ème siècle. H. 66 - L. 54 - P. 37 cm	40 / 60
217	* MATEGOT (dans le goût de). Table roulante et plateau en fer forgé et métal ajouré, peint blanc. H. 74 - L. 86 cm et 50 x 31 cm	80 / 120
218	FAUTEUIL de bureau style Louis XV, époque vers 1900	50 / 100
219	TABLE à thé à deux plateaux, style Louis XV, époque vers 1900. H. 83 - L. 72,5 - P. 46 cm (marbre cassé)	50 / 100
220	TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou moucheté, piétement tourné et côtelé, époque Louis-Philippe. H. 73 - L. 85,5 - P. 85 cm	50 / 150
221	TABLE (petite) bouillotte en bois, plateau marbre (cassé) cerné d'une galerie de laiton, piétement cannelé. H. 51 - Diam. 35,5 cm	30 / 50
222	* COMMODE galbée en placage de bois de rose et de violette, elle ouvre à deux tiroirs, plateau marbre, style Louis XV, moderne. H. 89 - L. 118 - P. 51,5 cm	400 / 500
223	* BUREAU (petit) de pente ouvrant à trois tiroirs et un abattant rustique, style italien, moderne. H. 93 - L. 65 - P. 37,5 cm	30 / 50
224	COMMODE face cintrée ouvrant à deux tiroirs sans traverse, décor marqueté de fleurs sur fond de bois exotique, montants arrondis sur pieds cambrés, ornementation de bronze, plateau marbre (réparé), style Louis XV, 20ème siècle. H. 85 - L. 86 - P. 44 cm (usures et manques)	500 / 1000
225	* BUREAU en chêne ouvrant à deux tiroirs, piétement cambré. H. 72,5 - L. 79 - P. 53,5 cm ; on y joint une lampe (H. 47 cm) et un lampadaire en fer forgé (H. 157,5 cm)	30 / 40
226	MIROIR à cadre en stuc doré. 49 x 60,5 cm (accidents et manques)	50 / 80
227	CONSOLE en bois, piétement métal, époque du 20ème siècle. H. 75 - L. 115 - P. 36,5 cm	50 / 80
228	* MIROIR (important) en fer forgé, des années 50. 103 x 185 cm	100 / 150
229	* COMMODE en bois verni ouvrant à trois tiroirs. H. 77 - L. 100,5 - P. 48,5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
230	CHAISES (suite de six) en bois, modernes ; on y joint une enfilade en bois ouvrant à quatre tiroirs et deux portes, plateau bois, moderne. H. 92,5 - L. 192 - P. 56 cm	50 / 100
231	* ARMOIRE bassette en noyer à deux portes re-sculptées au 19ème siècle. H. 159 - L. 133 - P. 62 cm	80 / 100
232	ARMOIRE en acajou et placage d'acajou, montants pilastres et ouvrant à deux portes. Ornementation de bronzes, style Empire, 19ème siècle. H. 195 - L. 135 - P. 54 cm	100 / 200
233	* ARMOIRE en merisier ouvrant à deux portes, 19ème siècle. H. 232 - L. 150 - P. 70 cm	30 / 50
234	* ARMOIRE en frêne ouvrant à deux portes, 19ème siècle. H. 230 - L. 142 - P. 61 cm	50 / 80
235	BUFFET deux corps en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre portes à décor de moulures losangiques, montants à six demi-colonnes torsadées et deux tiroirs en ceinture. 17ème siècle. H. 207 - L. 147 - P. 62 cm (sculpture du fronton accidentée).	100 / 200
236	BERGERE en acajou et placage d'acajou, époque Restauration. H. 98,5 - L. 61 cm ; on y joint une chaise en acajou, époque Louis-Philippe	80 / 120
237	* COFFRE (petit) style gothique. H. 41,5 - L. 71 - P. 32 cm ; on y joint deux coffres anciens, travail régional. H. 78 - L. 138 - P. 53 cm et H. 68 - L. 105,5 - P. 61,5 cm	30 / 50
238	CHAISES (suite de quatre) chauffeuses en bois naturel, assise et dossier garnis de tapisserie aux points, piétement à entretoise en H. Fin du 19ème siècle. H. 91 - L. 61 - P. 68 cm	50 / 100
239	* TABLE basse en noyer. H. 46 - L. 80 - P. 48,5 cm ; on y joint deux chaises Napoléon III et un lit de style Louis XV	20 / 30
240	LIT capitonné, tête en bois mouluré de style Louis XVI, époque vers 1900	100 / 150
241	TABLE à volets en bois noirci et placage de palissandre, elle ouvre à deux tiroirs, pieds tournés. Epoque Restauration. H. 69 L. - 70 - P. 52 cm (accidents et manques)	20 / 30
242	CHEVET à doucine en merisier ouvrant à une porte et un tiroir. 19ème siècle. H. 79 L. - 43 - P. 34,5 cm (fente)	20 / 30
243	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes, ancien travail régional 19ème siècle. H. 178,5 - L. 145 - P. 64 cm	80 / 150
244	* MOBILIER en rotin comprenant deux fauteuils, une table basse (H. 49 - Diam. 56,5 cm) et un banc-coffre (H. 45,5 - L. 69 - P. 35 cm)	100 / 150
245	* VESTIAIRE mural en fer forgé. H. 180 - L. 44,5 cm avec miroir. 121 x 25 cm. Des années 50	50 / 100
246	* CHAISE chauffeuse paillée	20 / 30
247	* FAUTEUILS (deux) cabriolets, style Louis XV	30 / 50
248	FAUTEUILS (paire de) à crosses en acajou et placage d'acajou, époque Restauration	150 / 250
249	* TRAVAILLEUSE (petite) en merisier, moderne. H. 66,5 - L. 37,5 - P. 22,5 cm	10 / 20

N°	Description	Estimations
250	* TABLE travailleuse ovale en acajou, 19ème siècle. H. 74 - L. 51 - P. 98 cm (restaurations)	50 / 80
251	TABLE ronde à volets et trois rallonges en noyer sur six pieds tournés et godronnés. Epoque Restauration. H. 71 - Diam. 102 cm	50 / 100
252	* TABLE à thé en acajou. H. 82 - L. 70,5 - P. 48 cm	40 / 60
253	FAUTEUILS (paire de) cabriolets, style Louis XV, époque du 20ème siècle	50 / 100
254	BUREAU design "Top Gun". H. 76 - L. 154 - P. 75 cm	400 / 600
255	CHAISE chauffeuse en acajou et placage d'acajou, époque Restauration ; on y joint un pouf carré assorti	150 / 200
256	* LAMPADAIRE en fer forgé. H. 157 cm ; on y joint un petit guéridon en fer forgé. H. 57,5 - Diam. 157 cm	60 / 80
257	* TABLE basse en fer forgé, plateau verre, des années 50. H. 49 - L. 96,5 - P. 55,5 cm	50 / 100
258	MEUBLE de télévision moderne. H. 64 - L. 82 - P. 47 cm ; on y joint une table basse. H. 31 - L. 100,5 - P. 70 cm	30 / 50
259	MOBILIER de salon comprenant deux fauteuils clubs et un canapé tissu à décor de feuillage et de fleurs	50 / 100
260	TABLE de salle à manger en bois de placage, marqueterie à l'anglaise. H. 67,5 - L. 151,5 - P. 101 cm	50 / 100
261	(CHASSE). LAGE DE CHAILLOU, Baron de. "Nouveau traité des chasses à courre et à tir", Paris: Goin, s.d. 2 vols. in-8; quelques figures dans le texte. Reliure d'époque en demi-basane cerise, réparations en coin du faux-titre et au titre du T.2., quelques rousseurs. AVEC: GAYOT, Eugène. Le Chien, histoire naturelle. Paris: Didot, 1867. Texte seul sans l'atlas. AVEC: LAVALLEE, Joseph. La Chasse à tir en France. Paris: Hachette, 1873.	40 / 60
262	LOT de 2 illustrés romantiques, comprenant: CERVANTES. "L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche, illustré par Grandville", Tours: Mame, 1870. Grand in-8. Reliure d'époque demi-chagrin vert, tranches dorées. Bon exemplaire. AVEC: BALZAC. Les Contes drolatiques. 10ème édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. Paris: Garnier, s.d. Reliure d'époque demi-chagrin rouge, tête dorée.	40 / 60
263	LOT de 4 volumes: Expo. universelle et Sciences. L'EXPOSITION universelle de 1878 illustrée. Texte descriptif de S. de Vandières. 87 belles gravures sur bois. Paris: Calmann Lévy, 1879. In-folio. Album en percaline illustrée de l'éditeur, coiffes usagées, plats un peu frottés, mais bon exemplaire. AVEC: BERTHOUD, S.H. Les Fées de la science. Dessins de Yan Dargent. Paris, Garner, s.d. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs joliment orné, bon exemplaire. AVEC: La Nature, revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie. Paris: Masson, 1902. Année complète 1902 reliée en 2 vols.	40 / 60

N°	Description	Estimations
264	ROLAND, Madame. "Œuvres de J.M.Ph. Roland, Femme de l'ex-ministre de l'intérieur", Paris: Bidault, an VIII. 2 vols. in-8; portrait gravé. Reliure d'époque en demi-basane (fortes épidermures), pièce de titre et de toison en maroquin rouge, bon état intérieur. AVEC: ROUX, Marquis de. La Révolution à Poitiers et dans la Vienne. Paris, s.d., 6 portraits.	40 / 60
265	DENECOURT. "Le Palais et la Forêt de Fontainebleau, ou Itinéraire historique et descriptif de ces lieux remarquables et pittoresques", Fontainebleau: Chez l'auteur, s.d. (ca 1845). In-8, 3ème édition; 2 plans dépliant dont 1 rehaussé en couleurs. Reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, rousseurs et mouillure marginale en début d'ouvrage. AVEC: NETTEMENT, Alfred: Quiberon, souvenirs du Morbihan. Paris; Lecoffre, 1882. in-12. Reliure d'époque en demi-chagrin.	30 / 50
266	* LUSTRE en fer forgé et tôle patiné vert à quatre lumières. H. 36,5 cm	20 / 30
267	* LUSTRE en fer forgé à six lumières. H. 61 - L. 81 cm	30 / 40
268	* LUSTRE (petit) en verre transparent à six lumières. H. 49 - Diam. 57 cm	50 / 80
269	* LUSTRE en laiton et guirlandes de verre, 19ème siècle. H. 106 - Diam. 75 cm	150 / 200
270	LUSTRE circulaire, bronze et pampilles. Vers 1900. H. 25 - Diam. 36 cm (manques)	100 / 120
271	TAPIS chine en laine et coton à motif floral et géométrique sur fond "abricot". 280,5 x 350,5 cm (usures d'usages)	500 / 1000
272	* TAPIS à fond rose. 220 x 140 cm	20 / 30
273	TAPIS sur fond rouge à décor losangique. 283 x 182 cm	80 / 100
274	BÉLOUTCHE. Tapis. 180 x 130 cm	50 / 100
275	* TAPIS (petit) fond rose. 147 x 96 cm	20 / 30
276	* ECHELLE double en bois. L. (pliée) : 452 cm	20 / 30
277	COMMODE en bois naturel ouvrant à trois tiroirs et plateau marbre. 18ème siècle. H. 78 - L. 87 - P. 58 cm (restaurations)	500 / 600
278	LOT (1 caisse) dont moules, entonnoir, cuillères à sauce, plateau à condiment, porte-couteaux verre, bouquetières, deux bougeoirs, vase soliflore en grès, trois vases, missel, poignées de porte et divers	20 / 30
279	VITRINE BIBLIOTHEQUE basse en acajou et placage d'acajou à deux portes à parclose, travail anglais du 19ème siècle. H. 107 - L. 107 - P. 32,5 cm	200 / 300
280	BIBLIOTHEQUE deux corps en bois peint blanc, en partie haute ouvrant à deux portes encadrant des étagères, en partie basse ouvrant à quatre portes, moderne. H. 247,5 - L. 200 - P. 63 cm	20 / 30
281	CHAISES (suite de six) en acajou sur piétement à l'étrusque, dossier ajouré à pastille, travail anglais modernes. H. 84 - L. 45 - P. 51 cm (quelques accidents aux barreaux des dossiers)	100 / 150
282	BUFFET vaisselier en merisier ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse, trois tablettes en partie haute, 19ème siècle. H. 215 - L. 120 - P. 57 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
283	BUFFET vaisselier en merisier ouvrant à trois portes en partie basse et présentant quatre tablettes en partie haute. début 18ème siècle. H. 208 - L. 198 - P. 48 cm	50 / 100
284	TABOURET de chanfre en noyer à quatre colonnes balustres sur estrade arrondie, style 17ème siècle, époque moderne	20 / 30
285	GAZINIÈRE à plaques électriques quatre feux, marque Brandt	40 / 50
286	* LOT de mobilier de jardin en plastique : chaises et table ; on y joint une paire de fauteuils en bois laqué blanc, canapé corbeille en bois laqué blanc Napoléon III, une petite table ronde (usures), une chaise longue	100 / 120
287	CHAISES (paire de) à haut dossier en chêne, piétement torsadé, style Louis XIII, 19ème siècle	30 / 50
288	* LAMPADAIRE et lampe en fer forgé, cage à oiseau, œil de bœuf	10 / 20

N°	Description	Estimations
289	LOT de sept encadrements dont dessins, huile sur toile, gouache, certains signés et encadrés sous verre	50 / 100
290	LOT (important) d'encadrements divers	50 / 100
291	TELEVISEUR Philips ; on y joint un lecteur CD	50 / 80
292	MALLES (suite de douze) en métal bleu contenant chacune environ 200 disques vinyles 33 tours des années 80 et divers dvd ; on y joint environ 1 000 disques vinyles	1000 / 1200
293	TAPIS fond rouge. 121 x 187 cm	30 / 50
294	TAPISSERIE "La Licorne" dans le gout médiéval, travail mécanique moderne. 90 x 118 cm	100 / 150
295	TAPISSERIE "Les vendanges" dans le gout médiéval, travail mécanique moderne. 92 x 153 cm	100 / 150

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EUURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.
12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

8. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879