

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **21%TTC** - ventes volontaires

14,40%TTC - ventes judiciaires (*)

16,60%TTC – ventes Crédit Municipal (**)

12% TTC- monnaies or (lots du 214 au 273)

- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Un acompte de 20000 euros devra être versé par virement pour enchérir sur le lot 409 (Bernard BUFFET)

·LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

·SUR PLACE

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

·À DISTANCE

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 % et 14,40 % (pièces or)
- or judicial sale (marked *) : 14,4 %
- or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- golden coins (214 to 273) : 12%

+ 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

A 20% deposit has to be transferred to bid on item 409 (Bernard BUFFET)

·CHECKS ARE NOT ACCEPTED

·PAYMENT ON SITE

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

·DISTANCE PAYMENT

-**BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-**CREDIT CARD** : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interencheres-live.com

once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

VACATION À 9H

Frais à 21%

— 1	Une lampe à pétrole en bronze et tôle peinte à décor de fruits polychromes et dorés sur fond noir - époque milieu XIXème - H : 54cm - usure de patine et de peinture	100/150
— 2	LA ROCHERE- vase en verre multicouche gravé à l'acide à décor de vigne - signé sur la panse - H : 20cm	50/80
— 3	Une aiguière en verre côtelé rose à décor floral émaillé polychrome - monture en métal argenté - style Louis XV - H : 31cm	50/80
— 4	Une carafe en cristal taillé - H: 28 cm	50/80
— 5	Un ensemble de six verres à whisky en cristal taillé et coloré à décor géométrique	80/100
— 6	Une paire de repose-pieds en acajou mouluré et sculpté à décor de coquilles - style Louis XV - H : 18 - L : 34 - P : 29cm - petits accidents et manques	150/200
— 7	Un ensemble de six verres en cristal taillé et coloré à décor géométrique - on y joint une carafe de modèle approchant	80/100
— 8	CHRISTOFLE - douze cuillères à moka en métal argenté dans leur boîte d'origine	30/50
— 9	Un lot composé de deux cuillères de service en argent poinçon Minerve style régence - et d'une pince à sucre en argent poinçon Socrate à décor d'angelot style Restauration - Poids : 218,8g	60/80

Frais à 16,60%

— 10	**011512574 W - GARABED A MONDJIAN (1922) - "Les quais de la Seine" - technique mixte sur papier - SBG - 34x46 à vue	100/200
------	--	---------

Frais à 21%

— 11	Max SAVY (1918-2010) - "Terrasses bleues" - deux estampes 38x57cm - numérotées EA 25/80 et 52/390	30/50
— 12	Shizu SHIMADA (XXème) - "Composition abstraite" - estampe 67x50cm - SBD datée 1994 - numérotée 47/60 -	50/100
— 13	Shizu SHIMADA (XXème) - "Composition abstraite" - estampe 52x68cm - SBD datée 96 - numérotée 42/50 -	50/100
— 14	Jules VERNIER (1862-1937) - "La Régate" - H/T - 49x60 cm - légers accidents	150/200
— 15	Un revolver acier et inox - Made in Italie n°078069 - cal 44 - poudre noire - réplique Remington - vente libre	50/80
— 16	Un revolver bleuï - VS 1947 n° 01424 - poudre noire - cal 44 - Dragoon - vente libre	70/80
— 17	Un pistolet à silex - modèle Harpers Ferry US - reproduction Made in Italie - N°022308	150/200
— 18	Une paire de pistolets à percussion - reproduction	200/300
— 19	Un révolver de voyage - à détente pliante - calibre 6mm Velodog - crosse en ébène -	150/200
— 20	Un révolver crosse en ivoire - à détente pliante - calibre 6mm Velodog - en étui de peau	150/200
— 21	Un pistolet de voyage à percussion - crosse en noyer - époque XIXème	80/100
— 22	Un sabre d'infanterie - garde et pommeau en laiton - lame en acier - avec son fourreau	200/300
— 23	Un briquet d'infanterie 1814 - lame portant la signature de la Manufacture royale de Klingenthal avec fourreau	100/150
— 24	Un poignard - lame en acier - poignée en corne et laiton - avec son étui en cuir - époque circa 1700 - L : 27,5cm - petits manques	50/80
— 25	Ecole Italienne XIXème dans le goût de CITTADINI - "Portrait de fillette" - H/T marouflée sur carton en médaillon - 30x24cm (à vue) - restaurations, usures et recadrée	200/300

— 26	Ecole française XIXème dans le goût de la Renaissance - "La négociation" - aquarelle sur papier - 14x23cm (à vue) - quelques accidents	80/100
— 27	Ecole allemande XVIIème Suiveur de GELDORP - "Sainte femme" - H/P - 28,5x23cm	400/600
— 28	"Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste" d'après Raphaël - médaillon en porcelaine polychrome - époque XIXème - Diam: 15cm à vue	100/150
— 29	Un ex-libris et une planche d'étiquettes d'apothicaire encadrés - 13x21,5cm - 31x19,5cm	50/80
— 30	LEGRAS - deux vases à décor polychrome de paysages - époque début XXème - H : 21 et 20cm	150/200
— 31	DAUM- une coupe en cristal moulé pressé vert à décor géométrique sur fond givré - Diam : 30,5	150/200
— 32	Jean MARAIS (1913/1998) - Un bougeoir en poterie vernissée brune - signé sur la panse - H : 18cm	50/80
— 33	Un lot composé d'un cendrier en verre doublé signé Georges CASTELLINO - d'un vase à décor de paysage hivernal émaillé sur verre dans le goût de Legras - et d'un vase en céramique à décor d'oiseau branché doré sur fond clair signé Pinon HEUZE	120/150
— 34	Un service à poisson en faïence bleue comprenant six assiettes et un plat - époque vers 1950	100/150
— 35	Une jardinière en cuivre à décor repoussé de fruits - anse en laiton - époque circa 1900 - H : 10,5 - L : 34,5 - P : 20cm	30/50
— 36	DEGUÉ : Une coupe en pâte de verre à décor marmoréen orangé et prune - monture en fer forgé - époque Art Déco - - H : 17,5 - L : 38 - Diam : 25cm - petits éclats	70/80
— 37	Une coupe en bronze à patine médaille - à décor de vigne et d'angelots - époque fin XIXème - H : 14,5cm - petits chocs et manque le couvercle	80/100
— 38	Une coupe en bronze et laiton à décor de Ganymède abreuvant Zeus - dans le goût de l'antique - signée au centre "LEVILLAIN" - H :14,5 - Diam : 25cm	100/150
— 39	Un service de verres en cristal gravé à l'acide à décor de roses composé de dix verres à eau, douze verres à vin blanc, onze verres à porto, douze coupes à champagne et trois carafes - époque Art Déco	150/200
— 40	Robert COMBAS (1957)- "Pour la liberté d'expression dans le monde" - estampe couleurs numérotée 118/150 - SBD et datée 2002 - 37x55cm	200/300
— 41	Ecole française début XXème - "Paysage au pont"- H/T SBD Chapuis - datée 1924 - 38x46cm - accidents	250/500
— 42	Emmanuel BELLINI (1904/1989) - "La danseuse gitane" - dessin SBD situé et daté 22/05/61 - 27x43,5 à vue	200/300
— 43	Nicolas MODOROV (1927-1989) -"Le jour du printemps"- H/C - 42,5x56 cm	200/300
— 44	Jean COCTEAU (1889-1963) "Visage masculin" - Estampe SBD et numérotée au crayon 43/120 - 25x33cm	100/150
— 45	Deux poignards marocains - l'un, poignée en ébène, pommeau et fourreau en métal argenté repoussé - le second, manche en bois clair, pommeau et fourreau en laiton et applications de métal argenté - époque circa 1900 - petits accidents	150/200
— 46	Un sabre, garde et pommeau en laiton, lame en acier signée Manufacture Royale de KLINGENTHAL, février 1823 - portant l'inscription "Donné par le Roi" - fourreau en acier - légère oxydation	300/500
— 47	Un sabre, garde et pommeau en laiton, lame en acier signée Coulaux et Cie à KLINGENTHAL - fourreau en acier - poignée légèrement tordue et chocs au fourreau	100/150
— 48	Un sabre, garde et pommeau en laiton, lame en acier signée Manufacture Royale de KLINGENTHAL 1824 - fourreau en acier	150/200
— 49	Un pistolet de voyage à silex - époque XVIIIème - quelques accidents	180/200
— 50	Un revolver calibre 320 - crosse en bois ouvragé - détente pliante - acier un peu piqué - avec étui de peau	80/100
— 51	Une poivrière à 6 coups - à broche - crosse en ivoire - acier ciselé de croisillons et pois dorés - dans un écrin en bois - époque XIXème	400/600
— 52	Un pistolet à percussion - n 41067 - reproduction d'après le XIXème	80/100

— 53	Un pistolet de duel à percussion - époque XIXème	150/200
— 54	Un casque de motocycliste de l'Armée de l'air - 2eme guerre mondiale - chocs et manques	80/100
— 55	Ecole française XIXème - "Portrait d'officier sous la Restauration" - pastel sur papier signé et daté illisible en bas à droite - 34,5 x 25,5 cm à vue	200/300
— 56	Ecole française XIXème - "Portrait d'homme au collier"- dessin au fusain et à la sanguine - réhaussé de craie - SBD illisible et daté 1840 - 34x25,5cm	150/200
— 57	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune fille au collier" – Dessin au fusain – 43x33 cm - quelques taches	150/200
— 58	Ecole française circa 1800 - Suiveur de Simon DENIS - "Paysage au cours d'eau" - H/T 61x49,5cm	600/800
— 59	Ecole française XIXème entourage de DEVERIA - "La leçon de musique" - H/T - 61,5x50,5cm	400/600
— 60	Une garniture de cheminée en bronze composée d'une paire de candélabres à trois bras de lumière et d'une pendule à décor de jeune femme et rocaïles - cadran émaillé aux heures et signé R.COTTIN, 26 rue Hamelot, Paris - style Louis XV - H : 41cm - manque le balancier	200/300
— 61	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un flacon et huit gobelets à décor de frise - on y joint un plateau de modèle différent - Poids: 350g (sans le flacon)	150/200
— 62	Une louche modèle filet - en argent poinçon Minerve - Poids : 225,8g	60/80
— 63	Une paire d'appliques à cinq bras de lumière en laiton et verre jaune à décor de bâtons rompus et feuillages stylisés	50/80
— 64	Un pyrogène en régule à patine médaille, à décor d'un personnage à la lanterne - Dans le goût du XVIIIème - H. 20,5 cm ; L. 19,5 cm ; P. 10 cm - petits manques au socle et légères usures de patine	200/300
— 65	HOUDON - "Buste de Diane"- Bronze à patine médaille et dorée - cachet de fondeur: SUSSE frères - H:18cm - (petite restauration)	150/200
— 66	Une boîte à thé à décor octogonal en bois de placage, marqueterie et ornements de bronze - H : 14 - L : 31 - P : 14cm	100/150
— 67	Douze assiettes en faïence fine à fond jaune à décor de chansons populaires et palmettes sur l'aile - MONTEREAU - Epoque XIXème	200/300
— 68	Une paire de carafes en cristal taillé - époque vers 1900 - H : 39cm	150/200
— 69	Une paire de salerons en émail à décor de paysages et rinceaux dorés en réserve sur fond blanc - intérieur en verre soufflé - BATTERSEA - Angleterre - époque XIXème - manque un pied et petits éclats	150/200
— 70	Un lot en argent composé d'une timbale et de deux pelles à sel - poinçon Minerve - d'un petit sac et d'un porte-monnaie cote de maille - poinçon tête de sanglier - Poids : 448,5g - chocs	150/200
— 71	Un ensemble de douze couteaux à fruits - lames en argent - poinçon minerve - manches en ivoire monogrammé MW - époque Napoléon III -dans leur coffret	200/250
— 72	HOUDON (d'après) - "Diane chasserresse" - bronze à patine médaille - H: 58 cm - accidents et manques	500/700
— 73	Ecole française XVIIème entourage de STELLA - "Marie, Joseph et Saint Jean-Baptiste, veillant sur le sommeil de l'Enfant Jésus"- H/T - 32x25cm	500/700
— 74	Ecole française XIXème (copie d'après Gérard DOU) - "La cuisinière et le commis" - H/T (réentoilée) - 39x31,5cm - repeints	300/500
— 75	Ecole italienne début XIXème - "Paysage côtier animé"- gouache sur papier - 33x43cm	150/200
— 76	Ecole française vers 1900 - "Paysage au hameau" - H/P - 26,5x41cm	150/200
— 77	Ecole française début XIXème - "La halte des pèlerins" - 73,5x92,5cm - restaurations et petits accidents	200/300
— 78	Une collection de boutons d'uniformes - époque XIXème - présentée sur plaques cartonnées	80/100
— 79	Un lot composé d'une paire d'épaulettes d'officier de marine et d'une ceinture à bretelles aux attributs de la marine	50/80
— 80	Une paire de pistolets de voyage à percussion - marque Belge	300/500

— 81	Une paire de pistolets de voyage à percussion - crosse en ébène	300/500
— 82	Un pistolet à percussion - crosse en noyer incrusté de filets argentés - époque XIXème-accidents et manques	150/200
— 83	Un revolver à broches – cal. 380 – fabrication stéphanoise – bon état de fonctionnement – détente pliante– vente libre catégorie D2	200/300
— 84	Une paire de dagues - garde et pommeau en laiton - poignée en ébène ornée d'un losange en ivoire - époque XIXème (manque un losange)	250/300
— 85	Un pistolet à percussion - platine gravée "Manufacture Royale de Charleville" - modèle réglementaire modifié - catégorie D2	450/500
— 86	Un pistolet de selle à silex - platine gravée "fussy a Pontarlier" - catégorie D2 - petit fêle au chien	450/500
— 87	Un pistolet de marine à percussion et baïonnette pliante - canon en bronze - époque XIXème - (petit accident à la crosse)	400/450
— 88	Trois pistolets de voyage à percussion - époque XIXème - en plus ou moins bon état	150/200
— 89	Ecole française XXème - "Composition abstraite " - technique mixte SHG Arnaud? - 32,5x40cm à vue	100/200
— 90	Edmund ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985) - "Joueuse de violon" - 1987 - Gouache sur papier - SBD - 62x98cm	150/200
— 91	Jean FUSARO (1925) - "Atelier" - dessin au fusain et pastel SBD - 76x56,5cm	300/400
— 92	Jean Claude IMBERT (1919-1993) - "Paysage hivernal" - aquarelle sur papier SBD - 32,5x48 à vue	50/80
— 93	Michel HAAS (1934) - "Composition abstraite" - technique mixte SBC -133x122,5cm - expert Mr Houg	800/1000
— 94	Une paire de vases cotelés en verre rose et blanc à décor floral émaillé polychrome - H : 29,5cm	150/200
— 95	Une paire de salerons en argent - poinçon Minerve - pied en ivoire - avec une pelle à sel assortie - époque circa 1930 - en écrin - petits chocs	180/200
— 96	Une saupoudreuse en argent et vermeil - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre : BARDIES FAURE (Tétard Succ) - Style Louis XVI Poids : 55g - petits chocs	80/100
— 97	Une louche à crème en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - Poids : 63,6g	100/150
— 98	Un coquetier et sa cuillère en argent - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre LEFEBVRE à Paris - époque Art Déco - Poids : 40,3g	80/100
— 99	SAINT LOUIS - Un broc en cristal taillé à décor géométrique	80/100
— 100	Une cave à cigares en bois de placage, marqueterie de nacre et laiton - époque Napoléon III - H : 23 - L : 30 - P : 20,5cm	150/200
— 101	Un coffret en bois de placage et ornements de nacre portant une étiquette de la maison "ALPHONSE GIROUD" à Paris - 9x28,5cm - légères fissures	400/500
— 102	Six couteaux à fruits - lames en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre : COIGNET - manches en nacre-monogrammés "JH" - style Louis XVI - en écrin	100/150
— 103	Une louche en argent - poinçon au 2ème coq - modèle uniplat - Poids : 245,1g - quelques chocs	300/400
— 104	Ecole française fin XIXème - "Paysage côtier" - H/T SBD illisible - 42x60cm	200/300
— 105	Guillaume ALAUX - (1856-1912) "Le clocher" - H/T SBD et datée à gauche 1908 - 55x46cm	200/300
— 106	Ecole française XXème - "Ruelle de village aux arcades" - H/P SBD illisible - 41x32,5cm	50/80
— 107	Roger LAÛT (XXème) "Bord de mer à Étretat" - H/T SBG – 65x92 cm	200/300
— 108	Ecole française fin XIXème "Berger et moutons" - H/T SBD Robert Peclor - 55x38cm - petits accidents	80/100
— 109	Un pistolet à percussion - Manufacture impériale de Châtellerault An IX ou XIII? - traces d'oxydation	300/400

— 110	Un pistolet tromblonné en bois incrusté de laiton à décor végétal stylisé - Afrique du Nord - époque Circa 1900	50/80
— 111	Un sabre de sous-officier - garde et pommeau en bronze - lame en acier portant l'inscription Coulaux aîné et Cie Klingenthal - avec fourreau- manque la pointe du fourreau	200/300
— 112	Un sabre d'abordage réglementaire français modèle 1833 dit "cuillère à pot" fabrication Manufacture royale de Chatellerault en septembre 1837 - Dans son fourreau cuir à garniture laiton - légère oxydation	200/300
— 113	Une épée d'officier - garde et pommeau en acier - lame portant l'inscription Manufacture Nationale d'armes de Chatellerault, juin 1903, officier d'infanterie, modèle 1882 - fourreau en acier avec housse de protection en toile et cuir - légère oxydation et housse en mauvais état	100/150
— 114	Un sabre espagnol - garde partiellement pliante et pommeau en laiton - lame en acier gravée de rinceaux portant l'inscription "Ano de 1851, Art. Toledo" - avec son fourreau	300/500
— 115	Un lot de trois sabres - gardes et pommeaux en laiton - dans leur fourreau - reproductions	100/150
— 116	Un sabre, garde et pommeau en laiton à décor de rinceaux - lame en acier portant un poinçon rond avec l'inscription "Proud" - fourreau en acier gainé de cuir - Angleterre? vers 1900	100/150
— 117	Un sabre de sous-officier, garde et pommeau en laiton - lame et fourreau en acier - traces d'oxydation	100/150
— 118	Un sabre d'artillerie allemand - garde et pommeau en laiton - lame en acier gravé à l'acide de rinceaux et attributs d'artillerie - inscription en allemand - fourreau en cuir et laiton - oxydation	150/200
— 119	Ecole française XXème - "Composition abstraite" - technique mixte sur toile - 130x130cm	200/300
— 120	Jean-Jacques MARIE (XXIème) - "Composition n°276" - acrylique sur papier épais - SBG - 42x30cm	150/200
— 121	Jean-Jacques MARIE (XXIème) - "Composition n°271" - encre de Chine sur papier épais - SBG- 42x30cm	150/200
— 122	Ecole française XXème "La lagune dans la brume" - aquarelle SBD illisible et datée 1968 - 24,5x37cm à vue	80/100
— 123	Alexandre MITCHOURIN (1929) "Les bus devant la gare"- H/T SBG - 69,5x99 cm	500/700
— 124	Quatre salerons en argent dont deux couverts - Poinçon au faisceau de licteur - on y joint deux pelles à sel en métal - époque circa 1800 - Poids : 365,2g - quelques accidents et deux intérieurs postérieurs	300/500
— 125	Un ensemble en cristal taillé de H.A.F. - Atelier du cristal : composé d'un seau à champagne, cinq verres à pied, un flacon, six gobelets et quatre flûtes à champagne - boîtes d'origine- on y joint trois verres de modèle différent et des bouchons de carafe	500/700
— 126	Un porte-huillier en argent – poinçon Minerve - Maître Orfèvre DEBAIN - Epoque XIXème - Poids : 421,6g - H : 29cm	200/300
— 127	MOREAU (d'après) - "Jeune femme au tricot" - bronze à patine médaille - H : 63,5 - légères usures de patine	400/600
— 128	Une paire de cache-pots en porcelaine à décor floral sur fond noir - époque Napoleon III - H : 15,5cm	100/150
— 129	Une paire de vases en opaline verte - à décor de rinceaux, entrelacs et filets dorés - époque Napoléon III - H : 20cm	100/150
— 130	Douze couverts à poisson en métal argenté - Maître Orfèvre FRIONNET François - vers 1960 - en écrin	50/80
— 131	Ecole française XXème - "Oiseaux branchés" - groupe en bronze à patine foncée et argentée - socle en marbre - H : 25,5cm - légère usure de patine	150/200
— 132	Une louche en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: CARON - monogrammée "C.W" - style Louis XV - Poids : 251g60 - chocs	80/100
— 133	Ecole française Art-Déco " Jeune femme à la biche" - groupe en régule patiné sur socle en marbre vert de mer signé sur le socle illisible - H : 42 - L : 60,5 - P : 16cm	100/150
— 134	Tangkha - Tibet - début XXème - 79x59 à vue	400/500
— 135	François Auguste AUGIERE (1859/1925) - "Les flèches de Saint-Baudile" - aquarelle SBG - 26,5x 36cm	200/300

—	136	François Auguste AUGIERE (1859/1925) - "Le vieux pont de Barre des Cévennes" - aquarelle SBG - 30x41 cm	200/300
—	137	Emile AUGIÈRE (1890/1960) - "Les oliviers à la Tour Magne" - H/T SBD - 50x61cm	300/500
—	138	Emile AUGIÈRE (1890/1960) - "Les toits de Nîmes" - H/T SBD - 50,5x61cm	300/500
—	139	Un ensemble de couverts à dessert en métal argenté - manche en ivoire - comprenant douze couteaux et onze fourchettes - on y joint une fourchette de modèle différent - Angleterre - époque vers 1900 - dans leur coffret d'origine	100/150
—	140	Un cadre à parcloles en bois sculpté et doré à décor d'instruments de la passion - époque XVIIIème - 54,5x34,5cm - petits accidents, manques et anciennes restaurations	100/150
—	141	Une broderie en soie à décor d'oiseaux branchés - Canton - CHINE - fin XIXème - 169x173,5cm	600/800
—	142	Un châle en cachemire à petite réserve noire - époque vers 1900 - 348x162cm - usure et une déchirure	200/300
—	143	"Enfant Jésus" - cire et yeux de sulfure - sous globe - époque XIXème - H : 35cm - accidents et manques	100/150

Frais à 14,40%

—	144	*SIMON et HALBIG : poupée à tête porcelaine - bouche fermée - robe d'arlésienne - H : 40cm - usures et accidents	150/250
---	-----	--	---------

Frais à 21%

—	145	7,40 mètres de dentelle ancienne - on y joint quelques coupons	350/400
—	146	LEGRAS - un vase tronconique en pâte de verre à décor de paysage polychrome - H : 28cm	150/200
—	147	Seize pots à pharmacie - en verre et tôle - époque fin XIXème	150/200
—	148	Ecole française XVIIIème – "Portrait présumé de Suzanne POMMIER" – miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 6,5 cm	300/400
—	149	Ecole Italienne - "La Terrasse à Monaco" - H/T SBD Ciardi - 50x61	300/500
—	150	Martin COULAUD (1860-1906) - "Retour des troupeaux" - 2xH/T formant pendant - SBD - 32,5x46cm - anciennes restaurations et petits accidents	300/500
—	151	Une paire de broderies sur soie à décor pour l'une de paysage au cours d'eau animé - l'autre à décor du "jugement de Paris" - PROVENCE - époque fin XVIIIème - 55x70cm et 56x70cm à vue - quelques accidents	300/500
—	152	Ecole française début XXème - "Paysage de sous-bois" - H/T SBD H.Cambier - 20x35cm - traces d'usure et anciennes restaurations	100/200
—	153	Ecole française début XXème - "Le corps de ferme" - H/T SBD H.Cambier et daté 1906 - 32x39 cm	200/300
—	154	Un tête à tête en opaline jaune anisé - à décor de filets dorés - manque les bouchons des flacons et légères usures de dorure	150/200
—	155	CRISTAL LEMBERG : six verres de couleur en cristal taillé à décor de gerbes stylisées - signés sou la base - dans leur boîte	200/300
—	156	"Vierge en acception" - santibelli en poterie patinée polychrome - époque XIXème - H : 32cm	100/150
—	157	"Sainte Marie-Madeleine en prière" - santibelli en poterie patinée polychrome et carton - époque XIXème - H : 36,54cm - pliures au carton	150/200
—	158	"Vierge à l'enfant" - santibelli en poterie patinée polychrome et dorée - papier collé - époque XIXème - H : 36cm - petits accidents et restauration	80/100
—	158BIS	Une paire de salerons argent (à contrôler) - poinçons étrangers - à décor de personnages barbus - Poids : 155,7g - intérieurs en laiton postérieurs	50/80
—	159	Un service à entremets quatre pièces - en argent - deux poinçonnés Minerve, deux poinçonnés au Cygne - à décor de filets et feuilles d'acanthé - monogrammé BJ - style Régence - Poids : 132g - dans leur écrin d'origine	40/80
—	160	Un ensemble composé de deux doubles et trois simples salerons en métal argenté et cristal taillé - à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé - Epoque XIXème - petites égrenures	100/150

— 161	Un corps de fontaine en faïence - à décor de grotesques - en camaïeu jaune - MOUSTIERS - Epoque XVIIIème - H : 52,5cm - petits accidents et anciennes restaurations	600/800
— 162	Un plat en faïence à décor polychrome de paysage côtier animé - dans le goût du XVIIIème - Diam : 42cm - restaurations	50/80
— 163	Un pichet en grès - décor appliqué d'animaux et fleurs stylisés à glaçure bleue et manganèse - couvercle en étain - RAEREN - époque fin XVIIème - H : 19,5 cm - un choc à l'arrière	500/600
— 164	Ecole française XXème - "Fleurs sauvages du Rhône" - H/T SBD Chantal V. et contresignée au dos Chantal Vergier - 46x33 cm	30/50
— 165	Ecole belge début XXème "Portrait de jeune fille" - dessin au pastel - 54x41cm à vue	80/100
— 166	Ecole moderne XXème "Nus féminins et colombes" - H/T non signée - 65x50 cm - accidents - expert Mr Olivier HOUG	100/150
— 167	Hermann KOSEL (1896-1983) "Place à Nice" - 1946 - H/P SBD - 48x67 - accidents - expert Mr Olivier HOUG	250/350
— 168	Ecole française XIXème "Portraits de couple" - deux aquarelles en médaillon formant pendant - 20x15cm à vue	30/50
— 169	"ARLEQUINE " Un costume de la "Commedia dell'Arte" de la maison "COSTUMI ATELIER NICOLAO" à Venise - composé d'une jupe, un jupon, une veste, un pourpoint, et un chapeau- Taille enfant 11/12 ans	250/300
— 170	Une lampe en grès craquelé - à décor floral polychrome - monture en bronze doré - époque XIXème -H:50cm	300/500
— 171	Un service en porcelaine à décor de chasse et pêche composé de : seize assiettes plates - huit assiettes rectangulaires - huit assiettes à dessert - un plat à poisson - une soupière et un plat compartimenté - au total : 35 pièces	150/200
— 172	Un couvert d'enfant en argent - poinçon Minerve - monogrammé FM - Maitre orfèvre RAVINET D'ENFER - époque Art Déco - Poids : 108,2g - en écriin	40/60
— 173	Deux assiettes en faïence - d'après Picasso - SALINS - époque XXème	30/50
— 174	Emile GALLÉ (1846-1904) - Un vase en verre multicouche à décor de baies rouges gravées à l'acide sur fond clair - signé sur la panse - monture en argent poinçon Minerve - H : 7cm - petites bulles sur le col et chocs sur la monture	500/700
— 175	Une bouquetière "casque" en faïence, à décor floral polychrome de grand feu – Manufacture de FOUQUES – MOUSTIERS - Epoque XVIIIème - accidents et anciennes restaurations	300/500
— 176	Un bas de potiche en porcelaine - décor "Au mobilier" polychrome sur fond vert céladon - CHINE - époque XIXème - H:36cm - restaurations au col	200/300
— 177	Une potiche en porcelaine à décor Imari - JAPON - époque vers 1900 - H : 39cm - anciennement montée en lampe, accidents	100/150
— 178	Une palette à pigments couverte en marbre - Epoque XVIIIème - petits éclats	400/500
— 179	Ecole Espagnole XVIème "Saint Evêque en prière" - H/P - 46,5x35,5cm - petits accidents et manques de bordure - expert cabinet TURQUIN	800/1000
— 180	Ecole de HUBERT ROBERT - "Couple aux ruines" - dessin à la plume et au crayon - 18x11cm à vue - expert cabinet de BAYSER	150/200
— 181	Claude VIALLAT (1936) - "Scène tauromachique" - lithographie couleurs - SBD au crayon et numérotée 40/70 - 20,5x27cm	150/200
— 182	Suite de quatre gravures polychromes d'après HUET par DEMARTEAU - à décor de scènes pastorales- 17X23cm à vue	400/600
— 183	Jean Baptiste dit Joannes Drevet (1854-1940) "L'escarène" et "Bonneval S/A" - deux aquarelles formant pendant - SBG et titrées en bas à droite - 15,5x24,5 cm et 14,5x20 cm	150/200
— 184	"Divinité féminine" - bronze à patine médaille - Extrême-Orient - époque XXème - H : 43,5cm	50/80
— 185	Une tasse trembleuse en porcelaine - à décor de semis de fleurs polychromes et dorées - manufacture de LOCRET - époque fin XVIIIème - petite restauration et manque le couvercle	150/200
— 186	"La baigneuse" - petit groupe en porcelaine polychrome - vers 1920 - H :12,5cm	80/100
— 187	"Le mousquetaire" - sujet en porcelaine polychrome et dorée formant porte plume - époque XIXème - H : 26,5cm - restaurations	150/200

— 188	Ecole française XXème - " Les bergers allemands" - régule à patine foncée sur terrasse en placage de marbre - signé sur le socle "Carvin?"- H : 36 - L : 62 cm - usure de patine	50/80
— 189	Un coffret en bois noirci et incrustations de laiton doré - signé sur la serrure TAHAN, fabricant Rue de la Paix - époque XIXème - H : 12cm - l : 30cm - P : 21cm - ancienne restauration	300/400
— 190	Une couverture piquée en toile imprimée polychrome d'un côté et en camaïeu rose de l'autre - Provence - époque circa 1900 - 188x196cm - quelques taches	80/100
— 191	Un dessus de robe en tulle bordé de dentelle de jais avec sa ceinture - à restaurer	30/50
— 192	Charles CUMBERWORTH (1811-1852) - "Les baigneuses" - deux bronzes à patine médaille formant pendant - signés sur la base - H : 34 cm - tirage postérieur	800/1000
— 193	Un lot de quatre couverts en argent - poinçon Minerve - de modèles différents, l'un du Maître Orfèvre Têtard - Poids : 438,4gr	150/200
— 194	Un verre à pied en cristal à décor émaillé de fleurs polychromes et filets dorés - époque vers 1900	30/50
— 195	Un pied de lampe en bronze - fût colonne à décor de feuilles d'acanthé - époque XIXème - 51cm	300/350
— 196	BARYE (D'après) - "Lionne couchée" - bronze à patine dorée - H: 8,5cm	150/200
— 197	Une lampe à pétrole en bronze doré et onyx -à décor de carquois - réservoir en cristal gravé et doré à décor de guirlandes - époque fin XIXème - H : 91cm	800/1000
— 198	Georges LAURENT - XXIème - "Perdrix" - épreuve en argent - poinçon Minerve - N° 3/50 - socle en acier brossé - Poids brut: 169g	180/200
— 199	Une lampe à pétrole en bronze et porcelaine - à décor d'angelots et fleurs polychromes sur fond noir - H:74cm	500/700
— 200	Une veilleuse en biscuit et bronze doré à décor d'angelot et de roses - époque circa 1900 - H : 30cm - petits accidents et manques	
— 201	Christian DIOR : parure en métal argenté, composée d'un collier ras de cou et d'une broche à décor de fleurs de chardons, ornés de strass et cabochons imitant le quartz oeil de chat - Dans sa boîte - Années 1960/70 - Long collier : 380mm - Hauteur broche : 94mm - manque un cabochon au dos	80/100
— 202	Deux paires de clips d'oreilles - COURREGES : une paire à décor de demi-sphères en chute - Jacques GAUTIER : une parure composée d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles en métal argenté ornés de cabochons de céramique blanche et noire - Hauteur : 42mm, 38 et 50mm	50/80
— 203	Christian LACROIX : deux paires de clips et pendants d'oreilles en métal doré ornés de pierres d'imitation à décor de coeurs - Hauteur : 25 et 55mm - quelques manques	50/80
— 204	HERMES "Ascot" : carré en soie à décor de cavaliers sur fond rouge - Dim : 98x98cm - bon état	80/120
— 205	HERMES : carré en soie à décor géométrique de résille, en camaïeu de gris et beige - Dim : 86x86cm	80/120
— 206	CARTIER "Must" : portefeuille en cuir de couleur bordeaux, doublé de tissu broché au sigle Cartier - Dim : 14x9cm environ - Dans sa boîte, avec certificat - bon état	100/150
— 207	CARTIER "Must" : porte-monnaie en cuir de forme arrondie, de couleur bordeaux à deux soufflets - Dim : 10x8,7cm - Dans sa boîte, avec certificat de garantie - bon état	80/120
— 208	CARTIER "Must" : briquet à gaz, rectangulaire, à un pan coupé, en métal plaqué or et laque rouge-bordeaux - Numéroté 15941P - Dim : 60x25x13mm - Dans son écrin	80/180
— 209	DUPONT : briquet à gaz en métal plaqué or, ciselé en pointes de diamants - Numéroté : EC7962 - Dim : 47x35x14mm - Dans son écrin	60/80
— 210	CARTIER "Must" : réveil de chevet en métal plaqué or et laque bleue nuit - mouvement à quartz - Numéroté - Diam : 54mm - pile à remplacer	100/200
— 211	TIFFANY & Co : réveil de voyage - boîtier rectangulaire en or 14 Kt guilloché en chevrons, cadran blanc nacré - mouvement mécanique - Dim : 42x37x14mm - Poids brut : 61g - état de marche	200/300
— 212	Montre de poche en argent à clé - cadran à décor émaillé en grisaille - vers 1800 - on y joint une montre de poche à clé à quantités en métal argenté (divers fêles et chocs à l'émail) - Diam : 64 et 51mm	80/140

— 213	Petit stylo à plume en loupe, le corps doublé d'un motif résille en plaqué or - plume rétractable - Long : 9cm - capuchon fendu sous résille	80/120
<u>Frais à 12%</u>		
— 214	5 Francs - or - Napoléon III - 1868 - A Paris - TB	40/60
— 215	Ensemble de 4 pièces de 10 Francs - or - Napoléon III - 1856 A, 1858 A, 1866 BB, 1865 BB, TB dans l'ensemble	320/400
— 216	Ensemble de 5 pièces de 10 Francs - or - 3ème République - 1899 A, 1901, 1906 x3 - TB et TTB	400/500
— 217	Ensemble de 3 pièces de 20 Francs - or - Napoléon 1er, tête nue - an 12 A X2, 1860 A, TB à TTB	450/600
— 218	Ensemble de 6 pièces de 20 Francs - or - Napoléon 1er - tête laurée - 1808 A, 1809 A, 1811A, 1812 A, 1813 A - TTB	900/1100
— 219	Ensemble de 3 pièces 20 Francs - or - Louis XVIII - buste habillé - 1815 A x2 - 1814 W - TTB	400/600
— 220	Ensemble de 5 pièces de 20 Francs - or - Louis XVIII - buste nu - 1817 A, 1818 A, 1819 A, 1820 A, 1824 A - TB et TTB	800/1000
— 221	Ensemble de 2 pièces de 20 Francs - or - Charles X - 1827 A, 1828 A - TB à TTB	320/400
— 222	Ensemble de 5 pièces de 20 Francs - or - Ouis-Philippe - 1831 A, 1834 B, 1839 A, 1840 abimée, 1814 A - TB	800/1000
— 223	Ensemble de 5 pièces de 20 Francs - or - Louis-Philippe - 1842 N, 1843 A, 1847 A, 1848 A x2 - TB et TTB - superbe	800/1000
— 224	Ensemble de 2 pièces de 20 Francs - or - IIème république - Génie - 1848 A - 1849 A - TTB à superbe	320/400
— 225	Ensemble de 5 pièces de 20 Francs - or - IIème République - Cérés - 1850 A x2, 1851 A x" - TTB	800/1000
— 226	Ensemble de 2 pièces de 20 Frans - or - Louis-Napoléon Bonaparte - 1852 A x2 - TTB	320/400
— 227	Ensemble de 6 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête nue - 1853 A x2, 1854 A x4 - TB et TTB	950/1200
— 228	Ensemble de 7 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête nue - 1855 A - TTB dans l'ensemble	1100/1400
— 229	Ensemble de 6 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête nue - 1856 A x2 - 1856 BB, 1857 A x3, TTB	950/1200
— 230	Ensemble de 6 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête nue - 1858 A x5, 1858 BB - TTB	950/1200
— 231	Ensemble de 3 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête nue - 1859x2, 1859 BB - TTB	450/600
— 232	Ensemble de 4 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête nue - 1860 A x3, 1860 BB - TTB	600/800
— 233	Ensemble de 4 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête laurée - 1861 A x2 - 1862 BB x2 - TTB	600/800
— 234	Ensemble de 4 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête laurée - 1863 A , 1863 BB x3 - TTB	600/800
— 235	Ensemble de 5 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête laurée - 1864 x4, 1864 BB, TTB	750/1000
— 236	Ensemble de 5 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête laurée - 1865 A, 1865 BB, 1866 A, 1866 BB, 1867 A - TTB	750/1000
— 237	Ensemble de 5 pièces de 20 Francs - or - Napoléon III - tête laurée - 1868 A x2, 1869 BB x2, 1870 A - TTB	750/1000
— 238	Ensemble de 4 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1871 A x3 - 1874 A - TTB et superbe	600/800
— 239	Ensemble de 6 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1875 A x3, 1876 Ax3, TTB et suprb	900/1200
— 240	Ensemble de 6 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1877 A x6, TTB et superbe	900/1200
— 241	Ensemble de 8 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1878 A x8, TTB et	1200/1600

	superbe		
— 242	Ensemble de 4 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1879 A x2, 1886 A, 1887 A	600/800	
— 243	Ensemble de 7 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1889 A x2, 1890 A x5 - TTB et superbe	1000/1400	
— 244	Ensemble de 6 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1891 A x3, 1892 A, 1893 A, 1894 A - TTB et superbe	900/1200	
— 245	Ensemble de 7 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1895 A x5, 1896 A x2 - TTB et superbe	1000/1400	
— 246	Ensemble de 7 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1897 A x7, - TTB et superbe	1000/1400	
— 247	Ensemble de 4 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - GÉNIE - 1898 A x4 - TTB et superbe	600/800	
— 248	Ensemble de 7 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - Marianne - 1899, 1900, 1901x2, 1902x3, - TTB et superbe	1000/1400	
— 249	Ensemble de 5 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - Marianne - 1903x2, 1904x2, 1905 - ttb et superbe	750/1000	
— 250	Ensemble de 7 pièces de 20 Francs - or - IIIème République - Marianne - 1906x2, 1907, 1908x2, 1909x2 - TTB et superbe	1000/1400	
— 251	Ensemble de 7 pièces, 6x20 Francs - or - Marianne, 1910-1911 - 1912x2, 1913, 1914, 1x10 Francs - or - Marianne 1909 - TTB et superbe	900/1200	
— 252	40 Francs - or - Napoléon 1er - AN13 A Paris - TTB à superbe	300/500	
— 253	40 Francs - or - Louis XVIII - 1816 Q Perpignan - TTB à superbe	300/500	
— 254	40 Francs - or - Louis-Philippe - 1831 A Paris - TB à TTB	300/500	
— 255	50 Francs - or - Napoléon III - tête nue - 1856 A Paris, - TTB à superbe	350/500	
— 256	50 Francs - or - Napoléon III - tête nue - 1858 A Paris - TTB	350/500	
— 257	100 Francs - or - IIIème République - 1886 A Paris - TTb	700/1000	
— 258	Ensemble de 3 Souverains - or - Victoria - 1882, 1876, 1886 - TB et TTB	550/700	
— 259	Ensemble de 4 Souverains - or - Victoria - 1889 - 1890 - 1892 x2 - TTB	750/900	
— 260	Ensemble de 2 Souverains - or - Victoria - 1895-1899 - TTB	350/500	
— 261	Ensemble de 4 Souverains - or - Edward VII - 1904x2 - 1907 - 1910 - TTB	750/900	
— 262	Ensemble de 2 Souverains - or - Georges V - 1911 et 1915 - TTB	350/500	
— 263	Ensemble de 4 pièces de 20 Francs Suisse - or - 1883x2 - 1896 - 1947 - TTB et superbe	600/800	
— 264	Ensemble de 2 pièces de 20 Mark - or - Prusse - 1903 et 1908 - TTB à superbe	350/500	
— 265	5 Roubles - or - Alexandre - Russie - 1889, chocs listel - TTB	200/300	
— 266	5 Dollars - tête d'indien USA - 1909 - TTB	250/350	
— 267	Ensemble de 5 pièces Module 20 Francs - or : Malie 20 Lire 1857 - Espagne 20 Pesetas 1890 Roumanie 20 Leu 1883 - Belgique 20 Francs 1870 Hongrie 20 Francs - 8 Forint 1874 - TTB	750/1000	
— 268	50 Pesos - Mexique 1845 - superbe	950/1300	
— 269	50 Pesos - Mexique 1947 - superbe	950/1300	
— 270	50 Pesos - Mexique 1947 - superbe	950/1300	
— 271	50 Pesos - Mexique 1947 - superbe	950/1300	
— 272	50 Pesos - Mexique 1947 - superbe	950/1300	
— 273	50 Pesos - Mexique 1947 - superbe	950/1300	

Frais à 21%

—	275	Une cinquantaine de monnaies diverses	10/20
—	276	43 pièces de 50 Francs- Hercule - argent - superbe	200/300
—	277	62 pièces de 10 Francs - argent - Hercule - superbe	250/500
—	278	21 pièces de 100 Francs - argent - superbe	60/100
—	279	Cambodge, funérailles de Sisowath, module 1 franc argent 1928 , L.135, 5,54gr, diam. 23mm , superbe	50/80
—	280	Cambodge, funérailles de Norodom, module 4 francs argent 1905, L.124 ; 16,45gr, diam. 34,3mm, superbe	100/150
—	281	Maroc, Hassan Ier, 1/8 Mazouna ou 1/2 fels 1310 Fez, L.15 , 1,44gr, diam. 19mm, superbe	100/150
—	282	Tunisie, Ahmed Bey, 10 francs 1931, L.321, 9,95gr, diam.28mm, superbe	100/120
—	283	Tunisie, Ahmed Bey, 10 francs 1933, L.323, 9,92gr , diam.28mm, superbe	80/150
—	284	Nouvelle-Calédonie, 5 centimes 1881, L.3, 3,61gr, 20mm , petit choc listel, TTB	80/150
—	285	Madagascar, cercle français de Vatomandry, 50 centimes, L.82, 4,90gr, diam : 28mm; TTB	50/80
—	286	Monaco, Honoré V, Un décime 1838 MC, G. 105, TTB	10/20
—	287	Réunion, Jeton octogonal argent , 1862, Lc. 32, TTB à Superbe	250/50

VACATION À 14H30

— 300	Une pendule en bronze doré - à décor de fleurs, rinceaux et tête de lion - époque début XIXème - H : 29,5cm - L : 17cm - avec sa cloche en verre - accident à la cloche	300/500
— 301	Un seau à glaçons en métal argenté - couvercle à système - intérieur isotherme en verre - style Restauration - H : 39 - Diam : 23cm - petits chocs	400/600
— 302	Ecole française fin XIXème - "Chien de chasse à l'arrêt" - bronze à patine médaille - 15,5x42cm - terrasse marbre - anciennes restaurations au socle	600/800
— 303	Une paire de lampes en bronze cloisonné émaillé - CHINE - époque XIXème - H : 41cm - chocs	500/700
— 304	Une chope en argent et vermeil - poinçon au cygne et traces de poinçons étrangers - à décor repoussé de scènes bibliques - Augsbourg 1669-1671 - Maître orfèvre Hans JAKOB MAIR, reçu en 1667 mort en 1719 - H : 18,5cm - Poids : 1018g	600/800
— 305	Une chope en argent (à contrôler) - traces de poinçons - à décor repoussé d'une scène mythologique - Euorope de l'Est - époque début XVIIIème - H : 18 - Poids : 624,4g - légers chocs	500/700
— 306	Une pendule en bronze à patine noire et dorée - à décor de guerrier grec - cadran signé LEDURE BRONZIER HEMON H.r - époque Restauration - H: 61,5 - L : 46,5 - P:18,5 - quelques éléments à refixer, manque une aiguille et légère usure de dorure	800/1000
— 307	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Le renard" - bronze à patine médaille - signé sur la base -H: 7cm - L: 16cm	500/700
— 308	Un gobelet couvert en argent et vermeil - ciselé de scènes de chasse en frise reposant sur trois pieds boule- poinçon Tête de sanglier - BRESLAU, aujourd'hui WROKLOW - Pologne - époque fin XVIIème - H : 19,5cm - Poids : 314,2g - petits accidents	400/500
— 309	Un gobelet couvert en argent - à décor repoussé de fruits et scènes bibliques en médaillon - poinçon au cygne - AUGSBOURG - époque XVIIème - H : 19,5 - Poids : 356,9g - légers chocs	400/500
— 310	Une ménagère en argent - Poinçon Minerve - Composée de douze couverts de table, une louche, un service à découper et un couvert à salade - Manche argent fourré - Style Louis XV - Maître orfèvre Emile Puiforcat - dans un coffret - Poids 2306,9 g	800/1000
— 311	Un devant de feu en bronze à patine verte et dorée - à décor de chiens et de rinceaux - Epoque Restauration - H: 27 - L : 121cm - traces d'usure, quelques chocs et manques	300/500
— 312	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Le berger allemand" - bronze à patine foncée - signé sur la base - H : 37,5cm	200/300
— 313	Un éléphant en porcelaine blanche - monture en bronze doré - dans le goût du XVIIIème - H : 29,5 - L : 36cm	200/300
— 314	Une pendule en marbre blanc et bronze doré - à décor de rinceaux, guirlandes fleuries, pot à feu et rubans noués - cadran émaillé - époque circa 1800 - H : 33,5 - L : 23,5cm - petites restaurations	1500/2000
— 315	Une glace cadre en bois peint et doré - montants à colonnes torsadées - fronton orné d'une scène galante en fixé sous-verre polychrome - H : 47 - L : 32cm - petites restaurations	200/300
— 316	Un service thé-café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un plateau - style Régence - Maître orfèvre Christofle	500/700
— 317	Six assiettes creuses en porcelaine tendre - décor "à la brindille" - signées au dos AR - Manufacture Delemer (1770-1780 ARRAS) - époque XVIIIème - fêles et éclats	300/500
— 318	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) "Le faune et le chevreau" - épreuve en terre cuite patinée - signée sur la base - H : 23,5 - L : 67,5 - P:20,5cm - petits éclats	200/300
— 319	SCHNEIDER - Un plafonnier en pâte de verre - à décor marmoréen violet sur fond clair - signé - diam : 81,5cm	1200/1500
— 320	SCHNEIDER - Un plafonnier en pâte de verre - à décor marmoréen orangé et prune - signé - diam : 53cm	800/1000
— 320BIS	Un costume de lumière or et violet - tailleur FERMIN - quelques taches (aurait été porté par Jose Maria MANZANARES père)	2000/2500

— 321	Collier un rang de boules de corail facettées en chute (diam : 2,5 à 6,5mm) orné d'un fermoir or - Long : 52cm - Poids : 17g30 - on y joint une croix en or et cylindres de corail (accident à un cylindre)	150/250
— 321BIS	Pendentif croix en or jaune composé d'une croix plate avec Christ en application, dans un décor ajouré en filigrane rayonnant, parsemé de petits rubis (naturel et synthèse), avec boule filigranée en suspension - Dim : 60x47mm - Poids brut : 7g80	150/200
— 322	Bracelet ouvrant, en or et argent, orné sur sa partie centrale de deux diamants taille ancienne de 0,40 carat environ chacun, épaulés de quatre chutes de diamants taille ancienne en serti-clos - époque Napoléon III - Long : 15cm - Poids brut : 14g60	800/1000
— 322BIS	Bague "Marguerite" ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,70 carat environ dans un entourage de huit diamants taille ancienne - la monture réhaussée de deux diamants à l'épaulement - Fin XIXème début XXème - TDD 52 - Poids brut : 3g20 - poids total des diamants 1,6 carat environ	1400/1800
— 323	Parure composée d'un collier ras de cou et d'un bracelet - le collier, quatre rangs de boules de corail (diam : 4 à 5,4mm) et perles de culture (diam : 5,2 à 5,5mm) orné en son centre d'un camée ovale sur corail représentant le profil d'une jeune femme; agrémenté d'un fermoir rectangulaire or serti de quatre perles de culture - le bracelet, trois rangs de perles de culture (diam : 4,2mm) également orné en son centre d'un camée sur corail - Long : 36,5 et 16,5cm - Dim camées : 32x26 et 25x20mm - Poids brut : 83g70	800/1000
— 324	Clip de revers en or et platine, à décor géométrique, réhaussé en serti-clos de diamants de taille brillant et 8/8 - Travail français - Années 1940/50 - Dim : 28x26mm - Poids brut : 11g70	300/400
— 325	Un collier en or jaune maille torsadée en chute - Long : 48cm - Poids : 22g90	400/460
— 326	Bague marquise en or gris ornée en son centre d'une chute de trois diamants de taille brillant, dans un entourage de diamants (poids total des diamants 1,3 carat environ) - TDD 53 - Poids brut : 5g	500/600
— 327	CEVEN : montre bracelet de dame en or gris - boîtier rond, entourage diamants, les attaches également serties de diamants, bracelet maille orvet - mouvement mécanique (à réviser) - Diam : 19mm - Poids brut : 25g20	400/500
— 328	Bague en platine à décor géométrique ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0,50 carat environ sur monture à rouleau sertie de diamants taille ancienne et taille 8/8 - Travail français - Années 1930 - TDD 50 - Poids brut : 5g60	800/1000
— 329	Broche "plaque" en or et platine à décor de trois fleurs entièrement ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et diamants taille ancienne, totalisant 4,8 carats environ - Années 1910/20 - Dim : - Poids brut : 14g - deux petits manques rosés - absence de poinçon	1500/2000
— 330	MELLERIO : collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer montées en choker (diam : 8,5 à 9mm) orné en son centre d'un pendentif articulé en platine et or gris entièrement orné en serti-clos de diamants de taille brillant soutenant une belle et importante aigüe-marine taillée à pans coupés (21,6x16,6x10,5mm), agrémenté d'un fermoir cylindrique serti de diamants - signé et numéroté 4062 - hauteur pendentif : 70mm - Long collier : 46cm - Poids brut : 68g	3000/4000
— 331	Paire de clips de revers en platine et or gris (épingles) à décor de volutes, entièrement ornés en serti-clos de diamants de taille brillant, de taille 8/8 et de baguette, totalisant 7,2 carats environ - travail français - Années 1920/30 - Dim : 30x30mm environ chaque - Poids brut total : 30g20 - Trace de poinçon de maître : EP	3000/4000
— 332	Bague en or jaune, ornée d'une émeraude taillée à pans coupés de 8,86 carats (11,6x10,02x9,25mm) dans un entourage de diamants de taille brillant - TDD 55 - Poids brut : 7g50 - accompagné d'un certificat de l'IGI attestant émeraude naturelle avec présence "commune" d'huilage en date de décembre 2012	4000/5000
— 333	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune à décor de canage - le fermoir orné d'un petit saphir - Dim : 22x195mm - Poids brut : 58g70	1200/1600
— 334	Alliance en or jaune 14Kt ornée en serti-rail d'émeraudes calibrées totalisant 4,5 carats environ entre deux lignes de diamants de taille brillant, totalisant 1,6 carat environ - TDD 55 - Poids brut : 6g30	1300/1600
— 335	CAPLAIN : collier ras de cou en or jaune, double maille cheval en chute - le fermoir orné d'un petit saphir - Long : 44,5cm - Poids : 59g40	1200/1600
— 336	Bague en or gris ornée d'un saphir de taille ovale de 1,5 carat environ (7,9x6,8x3,8mm) dans un entourage de douze diamants de taille brillant totalisant 0,96 carat environ - TDD 55 - Poids brut : 5g	1400/2000

— 337	CARTIER "Trinity" : alliance trois anneaux, trois ors - signée - numérotée KZ446 - TDD 50 - Poids : 14g10	600/800
— 338	CARTIER : bracelet souple en or jaune maille gourmette anglaise biseautée - signé - numéroté 07157 - Dim : 180x9mm - Poids : 37g80	1000/1500
— 339	HERMES : collier "ceinture" ras de cou en argent, chaîne maille gourmette fermoir formant boucle de ceinture - signé - Années 1995/2000 - Long : 44cm (40-41cm tour de cou) - Poids : 134g80 - dans son écrin et boîte	700/900
— 340	HERMES "Kelly" : montre bracelet de dame en métal argenté - boîtier "cadenas" cadran gris pâle - bracelet cuir double rang avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée : KE1 210-1735991 - bon état d'usage - pile à remplacer	600/700
— 341	Sur papier : diamant de taille brillant pesant 0,99 carat - de couleur F - de pureté VS2 - absence de fluorescence - accompagné d'un certificat LFG en date de septembre 2017	2500/3000
— 342	Bague "Vous et Moi" en or jaune, ornée en serti-griffes de deux diamants de taille brillant - l'un de 0,69 carat environ (5,8mm de diamètre) de couleur présumée G, pureté présumée IF/VVS2 ; le second de 0,60 carat environ et de qualité similaire - TDD 61 - Poids brut : 4g70	2000/2400
— 343	Bracelet souple en or jaune, composé de maillons "chevrons" articulés - Dim : 31x200mm - Poids : 53g30	1000/1200
— 344	Bague demi-jonc en or gris, ornée en serti-clos d'un rubis birman étoilé de 8,08 carats (11,45x9,52x7,4mm) accompagné d'un certificat GRS attestant origine birmane et absence de traitement thermique - TDD 54 - Poids brut : 10g10 - partie non polie sur l'avant, manque de matière	4000/5000
— 345	Sur papier : diamant de taille brillant de 0,58 carat de couleur présumée G et de pureté IF/VVS2 - accompagné d'un certificat IGI en date du 6 juin 1978	1000/1500
— 346	Bague en or gris ornée d'un onyx facetté appliqué d'une ligne de petits diamants - TDD 54 - Poids brut : 4g90	600/700
— 347	Un collier ras de cou en or jaune maille anglaise en chute - Long : 45cm - Poids : 33g	640/700
— 348	POMELLATO "Arabesque" : bague en or jaune satiné ornée d'un quartz cristal de roche sur monture ajourée en arabesque - signée - TDD 52 - Poids brut : 7g70 - parfait état - dans son écrin	1600/2000
— 349	LONGINES : montre bracelet de dame en or jaune, boîtier rectangulaire, cadran blanc, les secondes à 6h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée L5155-6-32090904 - Dim : 20x30mm - Long : 17cm - Poids brut : 69g20	1200/1600
— 350	Bracelet ligne en or gris orné en serti-griffes de 51 diamants de taille brillant totalisant 7,15 carats environ - Long : 18cm - Poids brut : 10g10	6500/7500
— 351	Bague solitaire en platine et or gris, ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 3,08 carats, de couleur I, de pureté si2 et absence de fluorescence - TDD 52,5 - Poids brut : 3g90 - certificat HRD de juin 2016	15000/17000
— 352	Paire de boucles d'oreilles en or gris, de type créoles, de forme ovale entièrement ornées en serti-clos de diamants de taille brillant, totalisant 1 carat environ - Dim : 37x24mm - Poids brut : 8g20	1200/1600
— 353	Alliance en or jaune, ornée de neuf diamants de taille brillant (totalisant 1,44 carat environ) et de neuf saphirs en alterné - TDD 54 - Poids brut : 4g90	600/800
— 354	Un bracelet souple en or jaune triple maille anglaise - Dim : 190x23mm - Poids : 42g60	820/900
— 355	Clip de corsage en or et platine à décor de noeud stylisé orné de diamants taille ancienne en serti-clos et petits rubis (fin et synthèse) - Travail français - Années 1940/50 - Hauteur : 78mm - Poids brut : 27g20	600/800
— 356	Important bracelet articulé en or jaune composé de maillons ovales ajourés en maillons godronnés - Travail français Années 1940/50 - Dim : 185x23mm - Poids : 95g30	1800/2200
— 357	Broche à décor de feuilles stylisées parsemée de six diamants de taille brillant (totalisant 0,36 carat environ) - Années 1960/70 - Long : 55mm - Poids brut : 13g10	500/600
— 358	Bracelet ruban souple en or jaune maille tissée - Dim : 195x27mm - Poids : 80g30	1600/2000
— 359	Broche-barrette en platine et or gris, ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,30 carat environ - Années 1920/30 - Long : 62mm - Poids brut : 4g	250/300

— 360	Alliance en or gris, ornée de 21 diamants de taille brillant totalisant 1,26 carat environ - TDD 51,5 - Poids brut : 3g	250/350
— 360BIS	Chaîne en or jaune maille jaseron, ornée d'un pendentif pièce or de 5 souverains (1902) - Poids : 56g90	1100/1300
— 361	Ecole fin XVIIIème - dans le goût de Véronèse - "Scènes bibliques" - deux H/T formant pendant - 145x275cm - quelques accidents - avec la participation du Cabinet Turquin	4000/6000
— 362	Attribué à Robert GENCE (actif en France vers 1700-1720) - "Portrait de Monsieur de Montolieu en chasseur" H/T 127 x 94 cm - Au revers, une ancienne attribution à Desportes - Restaurations anciennes, petits manques et soulèvements - Dimensions avec cadre: 156x123cm - expert Cabinet Turquin	6000/8000
— 363	Ecole hollandaise vers 1800, suiveur de Jan BOTH - "Au bord de la cascade" - H/T - 93 x 115 cm - restaurations anciennes - expert Cabinet Turquin	2000/3000
— 364	Ecole flamande du XVIIème siècle, suiveur de Frans SNYDERS - "Renards et chat sauvage dans un sous-bois" H/T - 107 x 163 cm - Restaurations anciennes, manques et usures - Notre tableau est la reprise avec quelques variantes de la composition de Frans Snyders conservée à Aachen (toile, 95 x 158 cm). - expert Cabinet Turquin	2000/3000
— 365	Pierre CARRON (1932) - un polyptique formé de cinq éléments formant panoramique - à décor de fontaines du Château de Versailles - technique mixte SBD et daté 1989 - 200X100cm (x2) - 200x152 (x1) - 261x54cm (x2) - quelques déchirures	1000/1500
— 366	Élisabeth SONREL (1874-1953) - suite de 4 estampes Art Nouveau à décor de jeunes femmes aux fleurs - 66x28cm à vue	2500/3000
— 366BIS	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) - "Composition abstraite" - gouache sur papier -24x19,3cm	2000/2500
— 366TE R	Danielle PRIJIKORSKI (1942) - "Composition abstraite" - technique mixte sur carton à peindre - SBD et daté 2014 - 30x22,5cm	450/600
— 367	Ecole française vers 1900 - "Les amoureux" - H/T SBD M.Ramirez - 99,5x65cm - petit enfouissement	300/500
— 367BIS	Claude VIALLAT (1936) - "Composition abstraite" - sérigraphie - SBD - 75x120cm	800/1000
— 368	Ecole française XIXème - "Paysage des Dombes" - H/T SBD illisible - 55,5x92,5cm - petits accidents	300/500
— 369	Ecole autrichienne du XVIIème - "Portrait de gentilhomme en cuirasse" - H/T marouflée sur carton - 63x51 cm - expert Cabinet Turquin	1500/2000
— 370	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY "Chat et chien" - H/T - 78 x 98 cm - Restaurations anciennes - porte un cartel Moulinneuf - expert Cabinet Turquin	1800/2000
— 371	Ecole française XIXème - Suiveur de BOUCHER - "Scène galante dans un parc"- H/Zinc SBD illisible - 43x56cm	800/1000
— 372	Camille FLERS (1802-1868) - " Paysage animé aux vaches et au paysan" - H/T SBD et datée 1842 - 39x57,5cm	800/1000
— 373	François QUELVÉE (1884-1967) - "Femmes à Venise" - H/T SBD - 85 x 65cm - étiquette exposition 1933 - expert Mr Houg	500/700
— 374	Suzanne Adrienne ADAM-LAURENS (1861-1915) - "Port de pêche à l'aube" - H/T SBD - 60 x 81 cm	500/700
— 375	Ecole française début XXème " Les joutes à Sète" - H/T - 130x81 cm	120/150
— 376	Ivan Ivanovitch GODLEVSKY (1908-1998) -"Barques de pêcheur sur une plage en Crimée"- H/C - 60x79 cm	800/1000
— 377	Une commode en noyer mouluré et sculpté - à décor de rocaillies et rinceaux - côtés et façade galbés - traverses ajourées - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - NIMES - Epoque XVIIIème - H : 89 - L : 137 - P : 69,5cm - manques à un pied	8000/10000
— 378	Une paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré - accotoirs mouvementés en retrait - époque début XVIIIème - pieds raccourcis	2000/3000

— 379	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles et volutes— façade et cotés galbés - pieds coquille – dessus de marbre – Epoque XVIIIème - H : 96 cm - L : 169,5 cm - P : 72 cm - état d'usage	3000/4000
— 380	Une table en bois naturel - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds gaines - style Directoire - H : 76,5 - L : 270 - P : 87cm	300/500
— 381	Un bonheur du jour en bois de placage et marqueterie d'ivoire - à décor de rinceaux et de chiffres - ouvrant à deux portes vitrées en partie haute - un tiroir en ceinture et un abattant découvrant un intérieur aménagé - pieds gaines réunis par une entretoise - ornements de bronze - Epoque fin XIXème - H : 129 - L : 71 - P : 54 cm - petits accidents et manques	500/700
— 382	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXème - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs polychrome - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	1500/2000
— 383	Un tapis ZIGGLER - sur fond rouge framboise, un motif aux fleurs de lotus alliant tradition et modernité, coloration végétale - 2X3m	1300/1500
— 384	Un tapis de savonnerie - Fin XIXème - 4x3,20m - à restaurer	200/300
— 385	Un secrétaire en bois de placage ouvrant à quatre portes et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à pans coupés, pieds cambrés - dessus de marbre - Estampillé "P. MANTEL" sur le montant arrière gauche et sous le plateau pour PIERRE MANTEL, reçu maître en 1766 - Ornements de bronze - H : 145,5 cm - L : 79,5 cm - P : 35,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	3000/5000
— 386	Une échelle bibliothèque pliante en chêne et bronze - Epoque XIXème - H: 256,5 - L: 36cm (petits accidents)	500/600
— 387	Un ensemble en bois noirci et filets dorés à décor de marqueterie de marbre polychrome composé de quatre chaises - d'une console et d'une glace - dans le goût de la Renaissance italienne - époque XIXème - dim console : H : 278 - L : 121,5 - P : 60,5cm - accidents et manques - on y joint une boîte contenant divers éléments à refixer - avec la participation de Mr Thierry ROCHE	2000/3000
— 388	Une table de bistrot piètement en fonte - plateau en granité polychrome à décor de frises - époque début XXème - H : 71 - L : 100 - P : 49cm - oxydations et fissures au plateau	200/300
— 389	Une sellette porte-pot à quatre supports et trois plateaux en fonte à décor végétal stylisé - époque Art Nouveau - H : 107,5cm - oxydation	300/500
— 390	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - façade et traverse ajourées - Provence Époque XVIIIème- H.90 l.131 P.71,5 cm	1500/2000
— 391	Une table en bois naturel - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement tourné à entretoise - époque XVIII - H : 78,5 - L : 162 - P : 76,5cm - petits accidents et manques	500/700
— 392	Une suite de six chaises en noyer - piètement tourné à entretoise - style Louis XIII	200/300
— 393	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIIIème - 122x63cm - manques et restaurations	2000/3000
— 394	Un tapis TABRIZ fin à médaillon central clair sur fonc anthracite - vers 1960 - 351x345cm	2000/2500
— 395	Un tapis marocain à fond coloré - 306x203cm	400/600
— 396	Un tapis en laine Ardebil - Nord de l'Iran - 98x70cm	80/100
— 397	Une paire de fauteuils en bois peint et sculpté à décor de rubans - pieds cannelés - style Louis XVI	300/500
— 398	Un service en faïence de Quimper - comprenant : trente-six assiettes plates - vingt-quatre assiettes à potage - dix-sept assiettes à dessert - douze assiettes à gateau - une saucière - une grande soupière - un légumier - douze porte-couteaux - deux coupes - un plateau rectangulaire - un plat long - deux rapiers - un plateau carré - deux plats ronds - un saladier - un plat creux - et un service à café comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait - onze tasses et sous-tasses - au total 158 pièces - petits accidents	400/600
— 399	Un tambour de pluie en bronze - VIETNAM - H : 51cm - Diam : 63cm - petits accidents	1000/1200
— 400	"Toba sur sa mule" - bronze cloisonné émaillé - JAPON - époque vers 1900 - 47x35,5cm	800/1000
— 400BIS	Tête de divinité en fonte patinée - CHINE - H : 20cm - expert Cabinet Portier	800/1000
— 401	Un plateau en argent à décor de godrons - poinçons mexicains (à contrôler) - 81,5x50cm - Poids : 3213,8g	1600/2000

— 402	Ecole française - statue en pierre représentant probablement un pèlerin tenant un livre ouvert et un bâton - époque XVème - H : 76cm - accidents et restaurations - expert Mr Jean ROUDILLON	1800/2000
— 403	Un canon miniature en bronze, bois et fer - reproduisant un canon de campagne de "12" système Gribeauval (1765/1827) - échelle 117millième	250/300
— 404	Une dague de parade en acier et imitation ivoire - ALLEMAGNE- deuxième guerre mondiale - avec son attache	300/500
— 405	Une dague en acier et imitation ivoire - ALLEMAGNE - deuxième guerre mondiale - expert Mr FROLEON	300/400
— 406	Une dague en acier et imitation ivoire - ALLEMAGNE - deuxième guerre mondiale -expert Mr FROLEON	300/400
— 407	Une dague en acier - ALLEMAGNE - deuxième guerre mondiale (reproduction) - expert Mr FROLEON	150/200
— 408	Une canne de tambour major - pommeau en métal argenté aux attributs militaires - jonc en bois verni habillé de corde de laiton - époque XIXème - L : 129cm - usures d'argenture et petits chocs	150/200
— 409	Bernard BUFFET (1928-1999) - "Tête de Torero" - H/T SHD et datée 66 - 66x46cm - avec certificat de la Galerie Maurice Garnier - expert Cabinet Maréchaux (LES ENCHÈRES NE POURRONT ETRE PORTÉES EN LIVE SUR CE LOT)	60000/80000
— 410	Louis GAIDAN (1847-1925) - Les jardins de la Fontaine, à Nîmes - H/T SBG - 38 x 55 cm	1800/2500
— 411	Henri BÉSINÉ (XIX-XXème) - "Le feu de la Saint Jean" - H/C SBD - 33x55cm	600/800
— 412	Henri BÉSINÉ (XIX-XXème) - "La cabane du pêcheur" - H/C SBD - 19x32,5cm	500/600
— 413	Georges STEIN (1870-1955) - "L'avenue Foch" - H/T SBG et située - 38x55cm	1500/2000
— 414	Théodore FRERE (1814/1888) - "Caravane dans la tempête de sable" - H/T SBD - 40x62cm	4000/5000
— 415	Jean VERNEDE (1972) - "Fermez vos gueules" - acrylique sur panneau SBC et datée 96 - numérotée en bas à droite 1066 - contresignée et titrée au dos - 77x57cm - expert Mr Olivier HOUG	200/300
— 416	Jean Louis BONTHOUX (1828/c1875)- "Bouquet de fleurs" - H/T SBG - 81x65cm	1500/2000
— 417	Ecole de Vladimir - "La cathédrale"- H/C - 67,5x88 cm	600/800
— 418	Vladimir SÉRÉGUINE (XXème) - "Forêt d'Automne" - H/C SBD et datée 1991 - 58x64 cm	200/300
— 419	Jules LERAY (1875/1938) - "Côte bretonne"- H/T SBG - 46x61 cm	1500/2000
— 420	Jean-Jacques MARIE (XIXème) - "Composition n°479" - acrylique sur panneau de bois - 83x61cm	800/1000
— 421	Paire de boutons de manchettes en or 14Kt, ornés d'un disque de jade appliqué en son centre d'un caractère chinois - travail indochinois - Début XXème - Diam : 15mm - Poids brut : 5g70	100/150
— 422	Epingle de cravate en or et platine, ornée en serti-griffes d'un grenat de taille coussin dans un entourage de diamants taillés en rose (un manque) - Epoque fin XIXème - Poinçon tête de cheval - Poids brut : 2g50	120/180
— 423	Paire de boutons de manchettes en or jaune ciselé, de forme rectangulaire, ornés en leur centre en serti-clos d'une ligne de quatre saphirs calibrés - Dim : 18x11mm - Poids brut : 11g90	400/500
— 424	Montre de poche demi-savonnette en or à décor guilloché rehaussé d'un filet émaillé blanc, extra)-plate, cadran blanc - travail anglais - Début XXème - Diam : 55mm - Poids brut : 44g70 - sautes d'émail à l'avvers	280/400
— 425	HAMILTON : montre pour homme en or jaune 10Kt - boîtier rectangulaire - cadran beige rainuré avec chiffres appliqués et secondes à 6h - mouvement mécanique - Années 1950 - Dim : 34x27mm - état de marche	250/300
— 426	LIP : montre-chrono en or jaune - cadran beige (taché) deux compteurs à 3 et 6h - mouvement automatique - numérotée 132225 - Diam : 35mm - Poids brut : 38g50	350/400

— 427	JAEGERleCOULTRE : belle montre bracelet de dame en or jaune - boîtier rectangulaire dissimulé sous capot - cadran gris pâle - remontoir sous boîtier - bracelet composé de maillons articulés godronnés et à fils cordés - mouvement mécanique - numérotée 116920 - Dim boîtier : 17x15mm - Long : 195mm - Poids brut : 92g20 - à réviser	1800/2200
— 428	BREITLING "Colt" : montre-chrono pour homme en acier, boîtier rond, cadran gris pâle - trois compteurs à 2, 6 et 10h - datographe à 4h - bracelet maillons articulés avec boucle déployante - numérotée A53035-25645 - Diam : 36mm	900/1200
— 429	ROLEX "Oyster" : montre en acier - cadran gris, chiffres dorés - mouvement mécanique - bracelet cuir non d'origine - Diam : 30mm - état de marche	1000/1200
— 430	ROLEX "Oyster perpetual date medium" : montre bracelet pour homme en or et acier - cadran doré, index appliqués, datographe à 3h, lunette crantée - bracelet maillons oyster - mouvement automatique - numérotée - Diam : 34mm	1800/2400
— 431	PATEK PHILIPPE : montre en or jaune, boîtier rectangulaire, cadran argent - index appliqués - bracelet non d'origine - mouvement mécanique - ref 8303 calibre 177 - numérotée 1-373-859 - Année 1997 - Dim : 34x24mm - Poids brut : 31g90 - dans son écrin - avec certificat et facture de révision de 2002	3500/4000
— 432	JAEGERleCOULTRE "Reverso Date" : montre pour homme en or gris - boîtier réversible, cadran noir, lecture de la date par calendrier et aiguille rouge, guichet des jours à 11h, compteur des secondes à 6h et indication par guichet night/day - bracelet cuir avec boucle déployante or - mouvement mécanique avec réserve de marche de 45h - Dim : 42x27mm - Poids brut - bon état - écrin	4500/5500
— 433	Parure de boutons d'habit en or jaune satiné à décor ajouré de dauphin et feuillage - époque Art Nouveau - dans leur écrin - Dim : 18,3 ; 12 et 7mm - Poids : 12g80	240/300
— 434	SIBER : montre bracelet de dame en or jaune - boîtier rond, cadran beige, attaches à décor stylisé rayonnant - bracelet maille spirotube - mouvement mécanique - Années 1940/50 - Diam : 18mm - Long : 17cm - Poids brut : 21g40	380/420
— 434BIS	Louis XIV paix imposée aux pirates algériens, médaille par Mauger, sans poinçon, 41mm, superbe	100/150
— 435	Médaille argent centenaire de la banque d'Algérie et de la Tunisie, argent, Pc corne, 77mm, superbe	50/80
— 436	Ensemble de 11 médailles argent dans leurs coffrets, TTB er superbe	50/100
— 437	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 438	Collection de 80 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 439	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 440	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 441	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 442	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 443	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 444	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 445	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 446	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 447	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 448	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 449	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 450	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 451	Indochine 50 centimes 1885 A, L.254, diam : 29mm, TB à TTB	50/80
— 452	Lot de 54 pièces de 10 francs Hercule argent, superbes dans l'ensemble	200/400
— 453	Collection de 100 insignes militaires, superbes dans l'ensemble	100/200
— 454	Ensemble de plus de 200 billets étrangers TB à superbes	50/100

— 455	Un cache-pot colonne en faïence à décor oriental en relief - dans les tons bleus et verts - dans le goût de Massié à Vallauris - H : 157cm - accidents et anciennes restaurations	500/700
— 456	Une table d'appoint - Art nouveau 1880-1900 - en fonte d'art à quatre plateaux à bords chantournés et ajourés - décor de scènes champêtres à l'italienne - pieds griffes - Fonderie "Musterschutz" estampille à l'obélisque, signée et numérotée 5278 - H : 74 - L : 81,5cm - expert Mr Roche	1500/2000
— 457	Une paire de jarres en poterie vernissée - Boisset à Anduze - H : 71,5 - D : 55cm	800/1000
— 458	AUBUSSON - Une tapisserie à décor de jardin à la fontaine - époque début XVIIIème- 243x134,5cm	400/600
— 459	Une table basse - piètement en fer forgé - plateau en chêne parqueté - H : 56 - L : 83 - P : 83cm	150/200
— 460	Une colonne formant sellette en onyx vert et bronze doré - époque circa 1900 - H : 106cm - L : 25,5x25,5cm - (accidents et manques)	150/200
— 460BIS	"Bordeaux mousseux...." - plaque de verre gravé sur fond noir - travail publicitaire - 126X77cm	150/200
— 461	Une commode en bois de placage et marqueterie - ouvrant à deux tiroirs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 88cm - l : 116,5cm - P : 54cm (accident au marbre et restauration)	1000/1500
— 462	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de volutes et coquille – corniche droite - pieds coquille – Epoque XVIIIème - H : 226 - L : 142 - P : 62cm - petits accidents et manques	200/300
— 463	Une commode en noyer mouluré et sculpté de médaillons enrubannés - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée à décor de soupière - montants sculptés de feuilles d'acanthe - Nîmes - Époque fin XVIIIème - H : 90,5 - L : 124 - P : 67,5cm - petits accidents et manques	6000/8000
— 464	Une table demi-lune en bois de placage et marqueterie à décor de chevrons et fleurons - pieds gaines - style Directoire - H : 77 - L : 100 - P : 50cm - petits accidents de placage	150/200
— 465	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté - pieds cannelés – dossiers à "chapeau de gendarme" – Epoque fin XVIIIème - petites restaurations d'usage	800/1000
— 466	Une commode en noyer - façade galbée ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre blanc - Vallée du Rhône - époque fin XVIIIème - H : 101 - L : 151 - P : 70,5cm - petits accidents et manques	600/800
— 467	Une glace trumeau, cadre en bois sculpté, doré et peint, à décor de plumets, rocailles et fleurettes - Style Louis XV - H: 221,5cm - L: 113cm - Petits accidents et manques	1500/2000
— 468	Un tapis en laine à décor de jardin - BAKTIAR - 198x133cm (usé)	50/100
— 469	Un tapis GHOU - IRAN - milieu XXème - ce tapis au traditionnel motif à médaillon fleuri est fait de soie naturelle dans sa totalité - 150x102 cm	900/1000
— 470	Un tapis patchwork - vintage - TURQUIE - 172x250cm	300/500
— 471	Un tapis cachemire en soie naturelle - SHRINAGAR - en soie naturelle au délicat fond beige - 217 x 154 cm	800/900
— 472	Une paire de chaises tulipes en skaï blanc et brun - piètement en acier chromé - dans le goût de SAARINEN - signé sous la base SA RANGERS Ed - époque vers 1970 - état d'usage	180/200
— 473	Une table ronde - piètement en métal doré - plateau de verre - époque fin XXème - H : 72,5 - Diam : 130cm	150/200
— 474	Une table basse ronde - piètement en inox brossé - plateau de verre - époque fin XXème - H : 33 - Diam : 90cm	100/150
— 475	Un fauteuil club en cuir rouge - état d'usage	150/200
— 476	Une coiffeuse en placage d'acajou - ouvrant à deux portes et deux tiroirs latéraux- époque Art Déco - H : 169 - L : 149 - P : 34cm - petits accidents et manques	100/150
— 477	Une table basse en métal et bois noir - GAE AULENTI - éditions KNOLL - H : 32 - 144x144cm	200/300
— 478	Une table basse rectangulaire en laiton - plateau en verre fumé - époque circa 1980 - H : 35 - L : 121 - P : 61cm	150/200
— 479	Une paire de fauteuils de coiffeur en résine, métal chromé et skaï vert - réglables en hauteur	200/300
— 480	Une table basse en bois patiné et sculpté à décor de rinceaux - dessus de verre taillé en écaille sur la bordure - époque XXème - H : 42,5 - L : 140 - P : 72,5cm	300/500

— 481	Un lampadaire en métal noir et doré - fût réglable en hauteur agrémenté d'un bras articulé - époque fin XXème	100/150
— 482	Une lampe de bureau en métal chromé - bras articulé - époque vers 1980 - H : 80cm	100/150
— 482BIS	Un tricycle à décor de cheval en bois, fer et fonte - époque fin XIXème	500/700
— 483	Ecole française XXème - "Visage" - bronze à patine verte et médaille - signé au dos JC PICARD et numéroté 2/2 - H : 48cm	400/500
— 484	Ecole française XXème - "Visage" - bronze à patine verte et médaille - signé au dos JC PICARD et numéroté 3/8 H: 69,5cm	400/500
— 485	Jacques ADNET (1900-1984) - un presse-agrumes en acier chromé - H : 46,5cm	300/400
— 486	Un service à dessert en faïence à décor de cheval sur fond rouge comprenant huit assiettes et un plat - signé Francis GIRARDOT - époque vers 1950	80/100
— 487	Jean LURÇAT (1892-1966)- un plat en faïence polychrome à décor de têtes de personnages - signé au dos à Sant Vicens et numéroté 3/50 - 37x55cm	500/700
— 488	ROBJ - Un service à thé en céramique beige et dorée comprenant : dix tasses et onze sous-tasses à thé, sept tasses et huit sous-tasses à café; deux verseuses, deux sucriers, un pot-à-lait - signé sous la base - petits accidents dont une prise de couvercle recollée - expert Mr Thierry ROCHE	400/500
— 489	Louis Christian KALFF (1897-1976) - lampe de bureau en métal noir et doré - H : 41cm - expert Mr Thierry ROCHE	150/200
— 490	Albert LEHE (XXème) - Lampe modèle « Le cercle » en tissu et formica noir - design de 1981 - N° 128/1000 - Marquée - H. 80 cm - avec la participation de Mr Thierry ROCHE - petites brûlures d'ampoule sur l'abat-jour	400/500
— 491	Amedeo GENNARELLI (1891-1943) - "Femme nue au visage caché" - sculpture en marbre blanc traité en haut relief. Signé. H. 66 cm L. 17,5 cm - 70cm - socle en marbre noir - Avec la participation de M. Thierry ROCHE	800/1000
— 492	Un service à poisson en faïence polychrome - composé d'un plat et de douze assiettes - signé au dos A.Pornic à Biarritz - époque vers 1960	100/150
— 493	BACCARAT - Neuf verres à vin en cristal modèle HARCOURT - on y joint une carafe en cristal de modèle approchant (bouchon rapporté) - H: 13,3cm	600/800
— 494	Trois plats ovales en argent poinçon Minerve - à décor de guirlandes et rubans - style Louis XVI - Poids: 3757g	1500/2000
— 495	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre FLAMANT ET FILS - style Louis XV - Poids brut : 724,6g	500/700
— 496	Une pendule en bronze à patine brune et dorée, à décor d'urnes, rinceaux et lyre - Epoque Restauration - H : 39,5 cm - L : 19 cm - P : 12 cm	400/600
— 497	Ecole française XIXème - "Le mousquetaire" - bronze à patine médaille et dorée - H : 30,5cm- petits accidents et manques	200/300
— 498	Alexandre KELETY (1874-1940) - "Le fauconnier" - bronze à patine brune sur socle en marbre noir - signé sur le socle - H : 41,5 - L : 51,5 - P : 17cm - petits éclats au marbre et légères usures de patine	500/700
— 499	Un fusil à percussion - époque XIXème avec baïonnette - marqué AMBERG 1859 sur la platine - manque la cheminée de percussion - expert Mr Yves Froléon	250/300
— 500	Un sabre d'officier "Jeune garde" - Premier Empire - pommeau et garde en laiton, ornée du profil de l'Empereur - L.totale : 88 - L.lame : 73cm - accidents au fourreau et usures	400/600
— 501	Un shako d'officier de cavalerie légère - vers 1845 - H : 25,5cm - légers accidents et usures	150/200
— 502	Une épée d'apparat - garde et pommeau en laiton à décor de drapeaux et d'étoiles argentées - poignée en écaille - avec fourreau, dragonne et ceinture - époque début XXème - petits accidents au fourreau	400/600
— 503	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à trois rangées de tiroirs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 85cm - l : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations)	500/600
— 504	Un buffet en bois de placage et filets de bois clair - Ouvrant à trois tiroirs et quatre portes - Cotés arrondis en gradins - Style Art Déco - H: 85,5cm - L: 240cm - P: 45cm - réédition Daisy SIMON	600/800

— 505	Une table à jeux en noyer - pieds cambrés terminés par des sabots - plateau habillé de feutre époque XVIIIème - H : 72 - L : 79,5 - P : 63,5cm - à restaurer	150/200
— 506	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie - à décor d'urne et de cubes – Epoque circa 1800– H : 73,5 cm - L : 78,5 cm - P : 49 cm - quelques sautes de placage	500/600
— 507	Une table de chevet en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à un tiroir et un abattant - Pieds cambrés - dessus de marbre rouge - ornements de bronze - style Louis XV	1000/1500
— 508	Un fauteuil en bois sculpté et doré à décor de fleurettes et rubans - pieds cannelés et rudentés - style Louis XVI	150/200
— 509	Une commode en bois naturel mouluré et sculpté à décor de volutes et rinceaux - ouvrant à deux rangées de tiroirs– traverse ajourée - pieds cambrés – dessus de marbre – époque XVIIIème (restaurée) – H. 88,5 cm - L. 102 cm - P. 56 cm -	1000/1500
— 510	Une console en fer forgé et tôle dorée, piètement en accolades, réunies par une entretoise - Dessus de marbre - Epoque milieu XIXème - H: 95 - L: 131cm - P: 38cm - (restauration au plateau)	600/800
— 511	Une table à jeux plateau portefeuille en bois noirci et marqueterie d'ivoire à décor de rinceaux et mascarons - Époque Napoléon III - H : 77 - L : 85 - P : 42,5cm - petits accidents et manques	200/300
— 512	Une glace trumeau - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rangs de perles - ornée en partie haute d'une H/T représentant un paysage animé au cours d'eau- époque circa 1800 - 161x78cm - accidents et manques	300/500
— 513	Un tapis d'Aubusson à points plats - à décor de roses, rinceaux et guirlandes fleuries - Epoque début XIXème 422 x 332cm - (Petits accidents et deux découpes en bordures)	3500/4000
— 514	Un paire de tapis de selle formant sac - Turkmén - 108x72cm - état d'usage	150/200
— 515	Un kilim - SOUMAK - KURDISTAN- Iran - 200x118cm	250/300
— 516	Un secrétaire en trompe-l'oeil de chiffonnier en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - dessus de marbre - ornements de bronze - style Louis XV - H : 144,5 - L : 67 - P : 39cm - quelques accidents et manques	150/200
— 517	Un guéridon tripode en bois laqué noir - à décor d'aigles branchés et de grecques - époque Napoléon III - H : 78 - D : 68 cm - quelques accidents et manques	250/300
— 518	Un bibus en noyer - à décor de lyres - époque Napoléon III	40/60
— 519	Un canapé en acajou mouluré et sculpté - à décor de roses et rubans noués - pieds cannelés et rudentés - Style Louis XVI - on y joint une paire de chaises de même modèle - dossier lyre - petits accidents et manques	300/500
— 520	Une paire de bergères en hêtre mouluré - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et restaurations	500/700
— 521	Une table basse en bois de placage et filets de palissandre - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 64,5 - Diam : 78cm - accidents et manques	80/100
— 522	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs et un abattant – dessus de marbre – Epoque Louis XVI - H. 141 cm; L. 79,5 cm ; P. 38 cm - petits accidents et manques	600/800
— 523	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - pieds fuselés - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H : 91,5 - L : 121 - P : 61cm - petits accidents et manques	600/800
— 524	Une table de salon en palissandre et placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement cambré réuni par une entretoise en X - époque Napoléon III - H:68 - L:144 - P:92 cm	100/150
— 525	Une suite de six chaises en acajou - pieds "Jacob" - Epoque XIXème - accidents	200/300
— 526	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - montants à pans coupés - plateau de marbre - style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	800/1000
— 527	Un tapis en laine - YAYALI - TURQUIE - motifs à double mihrab au losange dentelé - 226x119cm	250/300
— 528	Un tapis HAMADAN - IRAN - 211x127cm	250/300
— 529	Un buffet en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois portes et trois tiroirs, pieds gaines - Epoque début XIXème - H: 105,5cm - L: 178cm - P: 54cm - (Petits accidents et manques) -	300/500

	plateau de verre postérieur	
— 530	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à colonnes détachées, ornements de bronze, dessus de marbre gris rapporté - Epoque Restauration - H: 142,5cm - L: 96cm - P: 45cm - Petits accidents et manques	400/500
— 531	Une commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs, montants à colonnes, dessus de marbre gris, ornements de bronze - Epoque Restauration - H: 90cm - L: 130cm - P: 60cm - Petits accidents et manques	300/500
— 532	Un tapis en laine à décor de dragons et nuages - CHINE - 1ere moitié Xxeme - 98x91cm	120/150
— 533	Un YOMOUD - BOUCCARA - OUZBEKISTAN - fond lie de vin à motifs gühls en forme de diamants - ancien - milieu XXeme - 120 x 180cm	450/500
— 534	Alexandre OULINE (act.1918-1940)- "Le marin" - bronze à patine médaille et verte sur socle en marbre portor - signé sur la base - cachet de fondeur "Bronze France" H: 39,5 - L: 62 cm	600/800
— 535	Une paire de devants de feu en bronze doré à décor de sphinges - époque XIXeme - H : 32,5cm	200/300
— 536	Un coffre en bois laqué rouge et noir - à décor d'idéogrammes et fleurs stylisées - ornements de laiton - CHINE - époque début XXe - H : 27,5 - L : 55 - P : 27,5cm - traces d'usure - expert Cabinet Portier	100/150
— 537	Une lanterne hexagonale en laiton - à décor ajouré de grecques - époque circa 1900 - H:48 cm - manque une vitre	80/100
— 538	Un pistolet de marine à silex - crosse en noyer et laiton - Manufacture de Saint Etienne - époque fin XVIIIeme - catégorie D2	500/700
— 539	Un pistolet règlementaire à silex - Manufacture de Saint Etienne - an IX - époque circa 1800	450/500
— 540	Un pistolet de selle à silex - Manufacture royale de Maubeuge - an IX- époque XVIIIeme - accident à la crosse	350/400
— 541	Giberne d'artillerie modèle 1845 en cuir et laiton - aux attributs d'artillerie - époque Second Empire - accidents et manques	200/300
— 542	Giberne d'officier de Chasseurs à cheval de la Garde en cuir et laiton - aux attributs d'artillerie - époque Second Empire - accidents et manques	200/300
— 543	Une paire de pistolets à percussion à canons tromblonnés - signés C. HERMANN - époque XIXème	500/700
— 544	Une paire de chenêts en bronze - décor "aux marmousets" - époque circa 1700 - H : 49,5cm	250/300
— 545	Un service en cristal taillé à décor de gerbes stylisées - composé de : douze verres à eau - douze verres à vin - dix verres à vin blanc - quatre carafes - époque début XXème - Au total : 38 pièces	300/500
— 546	Six couverts de table en argent - poinçon Michel-Ange - modèle uniplat - monogrammés "RP" - Maître Orfèvre: LAURENT LABBÉ (Orfèvre cuillériste 1829-1838) - Poids: 1033g30	350/500
— 547	Un nécessaire à thé en vermeil - poinçon Minerve - composé de douze cuillères, une pince à sucre, un passe-thé et un égouttoir - époque Napoléon III - dans son écrin en palissandre et laiton	400/500
— 548	Un lot d'écharpes et tabliers aux attributs maçonniques et rosicruciens - époque fin XIX début XXeme - état d'usage et petits manques	300/500
— 549	Un nécessaire de fumeur en cristal taillé noir, blanc et laiton - composé d'un plateau - d'un cendrier et deux pots à tabac - première moitié XXeme	250/300
— 550	Une lampe de bureau en bronze à décor d'aigle supportant une tulipe en pâte de verre à décor marmoréen bleu sur fond orangé - signée NOVEROY France - époque début XXeme - accidents et restaurations au pied, petit éclat à la tulipe - H : 34cm	250/300
— 551	Une paire de chandeliers à trois bras de lumière et un feu central formant cassolette - fûts cannelés -style Louis XVI - H: 39cm - petits accidents	400/600
— 552	France, Vers 1900 : couple de personnages de la Commedia dell'Arte sous globe - jeune fille avec tête porcelaine signée F.G. pour (François Gauthier) et jeune homme tête en	1500/2000

	composition - H : 50cm chacun - corps en carton pâte , membres en étoffe remplie de paille (déchirure à la jambe du garçon) - une égrenure à la base du globe	
— 553	Une paire de vases en porcelaine à décor de personnages, oiseaux et fleurs polychromes et dorés - col festonné - JAPON - époque Circa 1900 - H : 62,5cm (quelques petits accidents et manques)	300/500
— 553BIS	Un ensemble de quatorze pots à pharmacie en verre soufflé bleu - couvercles en tôle peinte - étiquettes en papier doré - époque XIXème - H : 26cm	500/700
— 554	Une paire de chandeliers en laiton à quatre bras de lumière - à décor de lions dressés - style hollandais - H : 57cm	400/600
— 555	Une paire de tables de jardin - piètements en fer forgé - plateaux postérieurs - époque début XXème - H : 75 - Diam : 68,5cm - petites restaurations	200/300
— 556	Une table à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné à entretoise - époque Louis XIII – H. 73 cm ; L. 99 cm ; P. 59,5 cm - accidents et manques	200/300
— 557	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie - à décor de rinceaux, volutes et têtes de Minerve en médaillon - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 92,5 - L : 67 - P : 46cm - petits accidents et manques	200/300
— 558	Un guéridon tripode en noyer - piètement sculpté à décor de vigne - plateau marqueté à décor de chamois - époque Napoléon III - H : 72 - L : 75 - P : 56cm - petits accidents et manques	300/500
— 559	Une commode en bois de placage et marqueterie à décor de créneaux et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs - pieds gaines - époque circa 1800 - H : 85cm - L : 100cm - P : 52,5cm - petits accidents et manques	600/800
— 560	Une console en bois sculpté et doré à décor de plumets, rocaillies et feuilles d'acanthé, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "X", surmontée d'une urne, dessus de marbre - Style Louis XV - H: 89,5cm - L: 101cm - P: 51cm - Petits éclats	400/600
— 561	Un paravent à cinq feuilles vitrées en partie haute et bois doré - style Louis XV - H : 140cm - L : 174cm - petites sautes de dorure	100/150
— 562	Une maie en noyer mouluré - montants cannelés - pieds cambrés - Provence - époque début XIXème - H : 94,5 - L : 145,5 - P : 54,5 - petits accidents et restaurations	400/600
— 563	Un canapé en acajou et placage d'acajou - à décor de palmettes pieds Jacob - époque début XIXème - (petits accidents et manques et restaurations de placage) - L : 133 cm	200/300
— 564	Une commode en bois de placage - marqueterie à décor floral, côtés et façade galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, dessus de marbre gris - Epoque XVIIIème - Ornaments de bronze - H : 91 cm - L : 134 cm - P : 65,5 cm - petits accidents, manques et restaurations	1000/1500
— 565	Un tapis en laine - SAROUK - 73x69cm - légèrement mité	50/80
— 566	Un tapis de prière en laine - BELLOUTCH- 118x75 cm	80/100
— 567	Un kilim - SENNEH - 147x102cm - traces d'usure	80/100
— 568	Une coiffeuse "rognon" en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style Transition - H : 73,5 - L : 73,5 - P : 43cm	100/150
— 569	Une console en acajou placage d'acajou et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à crosse réuni par une tablette d'entrejambe reposant sur des pieds griffes - dessus de marbre blanc - époque Charles X - H : 91,5 - L : 128 - P : 45,5CM	500/600
— 570	Une travailleuse en bois noirci à décor marqueté de rubans en nacre, bois exotique et laiton - ouvrant à un tiroir en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - ornements de bronze - époque Napoléon III - H : 72,5 - L : 58 - P : 39cm - petits accidents et manques	150/200
— 571	Un bureau de pente en bois de placage et filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant un intérieur aménagé, pieds cambrés - Epoque Louis XV - Ornaments de bronze - H : 90,5cm - L:81 - P : 46,5 cm - restaurations d'usage, accidents et manques	400/600
— 572	Un bureau en bois peint ouvrant à trois tiroirs et une tirette en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - marque de Tonge - H : 77,5 - L : 140 - P : 65 cm	300/500
— 573	Une paire de chaises en bois peint - pieds cannelés - assises pailées - Style Louis XVI	100/150

— 574	Une table à ouvrage en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture - plateau cuvette - époque XIXème - H : 68 - L : 43,5 - P : 31cm - accidents et restaurations	50/80
— 575	Une chaise en noyer - dossier à colonnettes - montants et pieds avant torsadés - époque Napoléon III	80/100
— 576	Une table de chevet en bois naturel - ouvrant à un tiroir et un rideau – pieds fuselés - époque circa 1800 - H :84cm - L : - P. 34,5cm - petits accidents	150/200
— 577	Une commode Mazarine en noyer à décor géométrique - époque XVIIIème - H : 84 - L : 127,5 - P : 66,5cm - manque les tiroirs	200/300
— 578	Une paire de fauteuils à bascule - en acajou - recouvert de velours jaune capitonné - Style Anglais - époque XXème - état d'usage	150/200
— 579	Une table basse en bois laqué noir et incrustation de pierre et os - Extrême Orient - époque XXIème - H : 40 - L : 99,5 - P : 50cm	50/80
— 580	Un meuble télévision d'angle en bois peint ouvrant à deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - H : 88 - L : 117 - P : 77, 5 cm	50/80
— 581	Une table de chevet à niche en noyer ouvrant à un tiroir latéral - cotés ajourés - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 68cm - L : 46cm - P : 30cm - accidents et manques	100/200
— 582	Un bureau en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - piètement pilastre réuni par une entretoise - style Biedermeier - Autriche - époque XIXème - H : 70cm - L : 140cm - P : 80,5cm - vernis à restaurer	300/500
— 583	Un guéridon de bistrot - piètement en fonte - plateau en onyx - époque XXème - H : 54,5 - Diam : 54,5cm	100/150
— 584	Une table ronde en noyer - piètement central - époque XIXème - H : Diam : 155cm - anciennes restaurations et plateau légèrement voilé	500/700
— 585	Un meuble de rangement en bois exotique et panneaux de laque - ouvrant à deux portes découvrant un intérieur aménagé - Extrême Orient - époque XXème - H : 79,5 - L : 77 - P : 50cm - on y joint trois éléments assortis pouvant se superposer	100/150
— 586	Une banquette pliante en bois exotique - dossier orné de colonnettes et ajouré de fleurs stylisées - assise et dossier à fond de vannerie - époque début XXème - petits accidents	200/300
— 587	Une console en bois exotique anciennement laquée rouge - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - à décor de volutes - CHINE - époque début XXème - H : 81,5 - L : 107,5 - P : 65,5cm	300/500
— 588	Un miroir encadré en bambou reposant sur un socle ouvrant à deux tiroirs et surmonté d'un toit - CHINE - époque XXème - H : 75 - L : 52 - P : 20cm	50/100
— 589	Un escabeau pliant en bambou à cinq marches - dans le goût Extrême Orient - H : 150 - L : 40cm	50/100
— 590	Une sellette en bois et bambou - à décor géométrique tressé - époque début XXème - H:71,5 - L:29 - P:29 - à restaurer	50/100
— 591	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré - à décor d'oiseau, carquois et ruban noué - époque circa 1800 - 66,5x32 cm - petits accidents et manques	150/200
— 592	Une glace à parclozes - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurs et rocailles - époque XVIIIème - 82x47,5cm - (redorée)	200/300
— 593	Une paire de chenêts formant devant de feu en bronze et fer forgé - à décor de pot à feu et dauphin - style Régence - H.66 cm	150/200
— 594	Un pique-cierge en bronze doré - style néo-Renaissance - H. 85,5 cm	50/80
— 595	Paire de chenêts en bronze - décor aux « Marmousets » – époque début XVIIIème	80/100
— 596	Un lustre cage à huit bras de lumière - en bronze et pampilles de cristal - Style Louis XV - H:63 D:53	150/200
— 597	Un lustre "montgolfière" à huit bras de lumière - en bronze et pampilles de cristal - style Louis XVI- H:82 D:79	300/500
— 598	Un lustre en fer forgé et tôle dorée à douze bras de lumière- à décor de feuilles d'acanthé et pampilles de cristal - Style Louis XV-H: 93cm	600/800
— 599	Un lustre en bois peint, fer forgé et tôle dorée - à huit bras de lumière - à décor de volutes et feuilles d'acanthé - style Louis XV-H86cm	200/300

