

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### **FRAIS DE VENTE :**

**21%TTC** - ventes volontaires

**14,40%TTC** - ventes judiciaires (\*)

**16,60TTC** - ventes Crédit Municipal (\*\*)

- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interencheres-live.com**

## **PAIEMENT**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**·LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

### **·SUR PLACE**

- **En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

**Carte bleue** : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- **Chèque de banque**

### **·À DISTANCE**

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

**LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES**

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

## **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

**Une exposition préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

**Les indications portées** au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Transmission des ordres par fax ou mail** accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H**

**Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€** et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

## **ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM**

**Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.**

**Une préinscription de l'adjudicataire** sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

**L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV** tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

**Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

**L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite,** à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

## **ENLEVEMENT-TRANSPORT**

**La délivrance des objets adjugés** s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

**Les frais d'emballage et le coût du transport** sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 %
  - or judicial sale (marked \*) : 14,4 %
  - or « crédit municipal » (marked \*\*) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interencheres-live.com

## **PAYMENT**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

### **·CHECKS ARE NOT ACCEPTED**

### **·PAYMENT ON SITE**

-**By cash** : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-**Credit card** : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

### **·DISTANCE PAYMENT**

-**BANK TRANSFERS** in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-**CREDIT CARD** : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**

## **INVOICES**

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

## **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

### **Absentee bids**

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid ( without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

- please send the same documents as mentioned above

1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.

2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

## **ON - LINE BUYERS**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(\*) or 16,60%(\*\*) legal costs.

## VACATION À 9H

### Frais à 21%

— 1	Une crèche miniature en terre cuite avec son présentoir - époque XXeme	30/50
— 2	Un chandelier à deux bras de lumière en bronze doré surmonté d'un abat-jour réglable - style Louis XV - H: 41cm - petit manque et traces d'oxydation	150/200
— 3	Un ensemble de douze assiettes à dessert en faïence fine - à décor humoristique sur la guerre des Boers - intitulé "au transvaal" - accidents et taches	30/50
— 4	Un flacon de toilette en cristal taillé rouge et jaune - dans le goût de BACCARAT - époque Art-Déco	80/100
— 5	Un oeuf d'autruche et un saleron en métal argenté formant présentoir	50/80
— 6	"Le Christ la Vierge et Saint Jean-baptiste" - trois éléments en argent repoussé - poinçons étrangers - à contrôler - époque XIXème - Poids : 58,6g	30/50
— 7	Un lot d'anciens éléments de crèche et décorations de Noël	80/100
— 8	Une paire de lampes en porcelaine à décor polychrome de personnages en réserve sur fond de fleurs - CANTON - Chine époque XXème - H: 32 cm	50/80
— 9	Un coffret à lettres à rideau en bois clair - époque début XXème - H: 20 - L: 25,5 - P: 29 cm - manque la clé	50/80
— 10	Un marteau de reflexe médical publicitaire pour la marque BAYER- en laiton - en forme de crocodile - avec sa boîte -L:23cm	50/80

### Frais à 16,60%

— 11	**011601632Y - École Japonaise XIXème - "Archer à cheval"- 67x67cm	150/200
— 12	**011601632 Y -École française XXème - "Saint tropez - la Nioulargue" vue par Plisson La trinité Affiche offset- 58x78cm	30/50
— 13	**011601632 Y - Antoon MARSTBOOM (1905-1960) D'après - "Composition abstraite" - reproduction sur carton - 27,5x21,5cm	30/50
— 14	**011601632F- "RED GROUSE" - reproduction encadrée - 17,5x23,5cm	30/50
— 15	**011601265F - Auguste Louis ROURE (1878-1936) - "Paysage provençal" - H/T SBD - 38,5x55cm	200/300

### Frais à 21%

— 16	Une boîte en argent poinçon Minerve monogrammée CT sur fond amati - Poids : 88,9g - accidents	50/80
— 17	Un lot en argent composé de deux porte-monnaie en cotte de maille (petit accident à l'un) - l'un poinçon au charançon, l'autre poinçon au crabe - et d'une pelle à sel poinçon Minerve - Poids : 88,3gr	30/50
— 18	Une timbale en argent - poinçon Minerve - ciselée de rinceaux et gravée "TITINE" en écusson - Poids: 110gr - légers chocs	50/80
— 19	Une timbale en argent - poinçon Minerve - monogrammée DL dans un cartouche encadré de rinceaux sur fond amati - Maître Orfèvre TALLOIS et MAYENCE à Paris - H : 11 cm - Poids: 221,4g - légers chocs	80/100
— 20	Un étui à cigares en écaille et applications d'argent - monogrammé RI - époque XIXème - petits accidents	80/100
— 21	Un lot de trois flacons à opium en verre blanc et coloré - CHINE - XXème	90/120
— 22	Une coupe en cristal taillé - époque circa 1900 - H : 14,5cm	80/100
— 23	Six verres à vin en cristal taillé vert et rouge à décor géométrique - H : 12,5cm	120/150
— 24	Une coupe en bronze à patine médaille - à décor de vignes et d'angelots - époque fin XIXeme - H : 14,5cm - petits chocs et manque le couvercle	80/100

— 25	Une lampe à huile en tôle peinte à décor floral stylisé sur fond bleu - époque XIXème - H : 34,5cm - accidents et anciennes restaurations	50/80
<u>Frais à 16,60%</u>		
— 26	**011601632F- École française XXème - "Le port de Collioure" - dessin au crayon SBD illisible et dédicacé - titré en bas à gauche - 27x34cm à vue	80/100
— 27	**011601263D -Ecole française XXème - "Boxer" - H/T SBD Blachot - 40x30,5cm	30/50
— 28	**011601265F- Ecole française XXème - "Nature morte aux chardons" - gouache sur papier SBD Goslin - 42,5x28cm	30/50
— 29	**011601263D - Guy DE ROUGEMONT (1935) - "Composition abstraite" - épreuve d'artiste n°2/10 - SBD, datée 89 et dédicacée - 45x65,5cm - déchirures et rousseurs	30/50
— 30	**011601263D - Ecole française XXème "Le tétra" - H/T - 40,5x71cm	30/50
<u>Frais à 21%</u>		
— 31	Une lampe tulipe en verre opalescent blanc et rose - époque XXème - H : 20,5cm	80/100
— 32	Six verres à orangeade en céramique blanche et noire - liseret vert - circa 1960 - H : 18cm	80/100
— 33	VOLTZ à Vallauris - un lot en faïence composé de dix cassolettes, six ramequins, un coquetier, une coupe et une petite assiette - circa 1960 - petites égrénures	80/100
— 34	KERAMIS pour Boch frères La Louvière - un vase en grès à décor d'hortensias stylisés en frise - H :28cm	150/200
— 35	Une paire de lampes en terre cuite de forme balustre - dans le goût du XVIIIème - H:54cm	150/200
— 36	LEGRAS - deux vases à décor polychrome de paysages - époque début XXème - H : 21 et 20cm	150/200
— 37	LEGRAS - Un vase à décor de paysage hivernal émaillé sur verre - signé sur la base - on y joint un cendrier en verre doublé signé Georges CASTELLINO et un vase en céramique à décor d'oiseau branché doré sur fond clair signé Pinon HEUZE	50/80
— 38	MULLER Frères à Lunéville - Un vase en verre moulé pressé - époque Art-Déco - léger choc	80/100
— 39	SCHNEIDER - Une paire de bougeoirs à trois bras de lumière en cristal - binets et bobèches en métal argenté - signés sur la base - H : 18,5cm	50/80
— 40	Cristal de Vannes - une paire de bougeoirs à deux bras de lumière en verre moulé pressé à décor de "fleur de lys" - signés sous la base - H : 27cm	50/80
— 41	Ecole française XXème - "Albert DUBOUT aux arènes de Palavas-Les-Flots" - Photographie en noir et blanc - vers 1960 - 22,5x24,5cm à vue	100/150
— 42	Henri BUREAU (XXème) Journaliste Photographe - "KOLWEZI"- Photographie en noir et blanc attribuée, titrée et datée 1978 au dos - 16x24,5cm à vue	200/250
— 43	Michel PRADEL (XXème-XXIème) - "Silhouette de taureau" - Photo en noir et blanc SBD et située à Nîmes - 44,5x34,5cm	50/80
— 44	Ecole française XXème - " Le méhariste et son dromadaire" - Photo en noir et blanc- attribuée au dos à Charles de FOUCAULD - 11,5x14Cm à vue	100/150
— 45	Dans le goût de Armand HENRION - "Pierrot" - Photo en noir et blanc SBD illisible et datée 1935 - 26x23,5cm	50/100
— 46	Un lot en argent composé d'une timbale et de deux pelles à sel - poinçon Minerve - d'un petit sac et d'un porte-monnaie cotte de maille - poinçon tête de sanglier - Poids : 448,5g - chocs	150/200
— 47	Un pyrogène en régule à patine médaille, à décor d'un personnage à la lanterne - Dans le goût du XVIIIème - H. 20,5 cm ; L. 19,5 cm ; P. 10 cm - petits manques au socle et légères usures de patine	200/300
— 48	Douze verres à liqueur en verre soufflé - époque fin XIXème	30/50
— 49	Une carafe en cristal taillé à décor de croisillons - époque circa 1900 - H : 34,5cm	150/200
— 50	Une coupelle en argent - poinçons anglais - à décor de rinceaux et palmettes - époque début XXème - Poids : 181,7g	60/80
— 51	Un lot en argent poinçon Minerve composé d'une timbale ciselée "Anne-Marie" - d'un rond-de-serviette monogrammé LAM - style Louis XVI - d'un couvert d'enfant monogrammés LAM - d'un couvert et d'une petite cuillère monogrammés BV - Poids : 376,8g - petits chocs	100/150

— 52	Huit couverts et deux cuillères en argent modèle filet - et une cuillère poinçon au 2eme coq - Poids : 1418g - différences de modèles - quelques chocs	500/700
— 53	Cinq verres à gueuse en cristal - H : 17 - Diam : 13cm	150/200
— 54	Eric LAURENT (1959) Veilleuse formée d'un bloc de verre sulfure partiellement dépoli découvrant un intérieur à motifs dorés et colorés reposant sur une base lumineuse en inox brossé - signée en façade - H : 22,5cm	80/100
— 55	Samuel CINQUILLI - Veilleuse formée d'un sulfure ovoïde à décor de méduse polychrome reposant sur un socle en bois peint lumineux - H : 19cm	80/100
— 56	Thierry GRARE (XXeme) "Valérie 2001"- procédé photographique signé et titré au dos - 25x12cm à vue	50/80
— 57	Ecole anglo-saxonne XXeme - "SALTER BIRD" - photo en noir et blanc titrée en bas à droite - 29x24cm à vue	30/50
— 58	Hilde MEYERKUPFER (XXeme) "Femme nue agenouillée" - Photo en noir et blanc SBG portant l'inscription 75 AN en bas à droite - 21x16cm à vue	100/150
— 59	Ecole française XXeme - " Nu rayé au chapeau"- Photo en noir et blanc - Attribuée à Adrien CHENEL - située à Londres et datée 1999 au dos - 25x18 cm à vue	80/100
— 60	Studio PIAZ à PARIS - " Danseuses nues"- photo en noir et blanc SBG - 23x17cm	50/80
— 61	Une scie de chirurgien en acier, laiton et ébène - époque XIXeme - on y joint une deuxième lame	50/80
— 62	Un nécessaire de toilette composé d'un affûteur de rasoir en bois et cuir, d'un miroir et de son crochet de suspension, d'une paire de ciseaux, d'un nécessaire à ongles en os et écaille, d'une brosse à dent, d'un blaireau, d'un flacon en cristal et de deux petites boîtes en étain - le tout dans un coffret de voyage en acajou à décor d'écusson de laiton - époque XIXème - L : 23 - H : 6,5cm - accidents et incomplet	150/200

Frais à 14,40%

— 63	*Une épée - garde et pommeau en laiton - à décor d'aigle impériale - lame en acier ciselée Couleaux Ainé... - époque XIXeme - Manufacture de Klingenthal - traces d'oxydation	100/150
— 64	*Une épée - garde et pommeau en laiton - décor de fleurs de lys - lame en acier ciselée d'un décor réhaussé doré de rinceaux et fleurettes - usure de dorure et traces d'oxydation	80/100
— 65	*Un glaive - garde et pommeau en laiton - lame en acier à décor de rinceaux gravés à l'acide - on y joint une épée - garde et pommeau en laiton à décor de têtes de lion, volutes et palmettes - époque XIXeme - accidents et manques	50/80
— 66	*Un glaive d'artillerie modèle 1816 - garde et poignée en laiton à décor d'écailles - garde poinçonnée des numéros 28 et 949 - lame en acier ciselée "Manufacture impériale de Klingenthal" - fourreau en cuir et laiton - petits accidents	100/150
— 67	*Un sabre - garde pommeau en laiton à décor de rinceaux et palmettes - lame en acier ciselée "Manufacture impériale de Klingenthal 1831" - fourreau en cuir et laiton - accidents et manques	80/100
— 68	*Une épée - garde et pommeau en laiton - à décor de faisceaux des licteurs et drapeaux - lame en acier - époque XIXeme - traces d'oxydation	50/100
— 69	*Un sabre - garde et pommeau en laiton - lame en acier ciselée "Manufacture royale de Chatellerault août 1836" - fourreau en acier - oxydation	100/150

Frais à 21%

— 70	Un poignard "Gurkhas" lame en acier ciselée de rinceaux - poignée en bronze - dans son fourreau en cuir - accidents au fourreau - L. 44 cm - légères traces d'oxydation	100/200
— 71	Ecole française XXeme - "Nu partiel" - Photographie en noir et blanc SBD illisible - 22x16cm	50/80
— 72	Ecole française XX - "Nu à la lecture"- photo en noir et blanc - 24,5x16,5cm	30/50
— 73	Ecole française début XXème - " Nu féminin allongé " - Photographie en noir et blanc annotée au dos : " Souvenir de Mme SALVADOR" - 16x23cm	100/150
— 74	Ecole naïve provençale circa 1900 - "Abrivado à Aigues-Mortes" - H/T - 54x65cm - petits accidents	50/80
— 75	Jean Daniel SALVAT (1969) - "Etude 76" - peinture sous vinyle transparent - signé, daté 2008 et titré au dos - 61x50cm - avec la participation de Mr Houg	150/200

—	76	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en verre torsadé - dans le goût de Venise - époque XXème - H : 34,5cm - quelques manques	150/200
—	77	Un vase en faïence à décor polychrome de silhouettes de personnages - marque au tampon sous le talon Art.Rumi Milano - Italie XXème - H: 24,5cm - petits éclats	100/150
—	78	Un vase en grès irisé vert - marque au tampon sous la base "Cythère Rambervilliers" - H: 13cm	80/100
—	79	Une coupe formant centre de table en cristal de croisillons - monture en métal argenté à décor de feuilles d'acanthes et coquilles - H : 29 - Diam : 30cm	80/100
—	80	DAUM Nancy - Une coupe en verre doublé à décor marmoréen bleu et orangé - signée sur le coté - Diam : 31,5cm	80/100
—	81	HAVILAND à Limoges : Un service en porcelaine - décor en trompe-l'oeil de serviette pliée et rinceaux polychromes - composé de vingt-quatre assiettes plates - six assiettes à potage - douze assiettes à dessert - un plat (accident) - une saucière - trois rapiers - une soupière - deux coupes à fruits et une coupe à biscuits - accidents et manques	300/500
—	82	Une coupe en argent (à contrôler) - aile ajourée à décor repoussé de rinceaux et personnages dansant - INDOCHINE - époque début XXème - Diam : 28,5cm - Poids : 452,8g	250/300
—	83	Une bourse cotte de maille en argent (à contrôler) - à décor de personnages et idéogrammes - on y joint un manche d'ombrelle en argent (à contrôler) et bois à décor de dragons portant les mêmes idéogrammes - INDOCHINE - époque début XXème - Poids de la bourse : 334g - petits accidents	300/400
—	84	Une bourse cotte de maille en argent (à contrôler) à décor de fleurs et de personnages - INDOCHINE - époque début XXème - Poids : 348,2g - petits accidents	150/200
—	85	Un vase en porcelaine bleue et blanche- à décor de rinceaux - CHINE - époque fin XIXème - H : 57,5cm - petits accidents et restaurations	150/200

Frais à 16,60%

—	86	**011601263D Ecole française XXème "Vue de port" - estampe numérotée 115/150 et signée en bas à droite illisible - 42x59cm	30/50
—	87	**011601263D Mario PRASSINOS (1916-1985) "Bouquet" - eau-forte aquateinte et burin de cuivre - SBD et numérotée 66/160 - 60x44cm	50/80

Frais à 21%

—	88	Ecole française début XXème - "Paysage de sous-bois" - H/T SBD H.Cambier - 20x35cm - traces d'usure et anciennes restaurations	100/200
—	89	Ecole française XXème "Bateaux dans la brume" - SBD E.Feher et datée 1944 - 46x61cm	80/100
—	90	André FAU (1896-1982) "Polo à Bagatelle" - aquarelle SBD située et datée 1952 - 36x45,5cm	80/100

Frais à 16,60%

—	91	**031601155D - "Le chasseur et le vieillard assis" - deux netsukés en ivoire - époque circa 1900	50/80
—	92	**011601265F Une paire de vases en bronze cloisonné émaillé - à décor de Martin-pêcheurs en réserve sur fond de grues volantes - col à décor de phénix sur fond aventurine - montures en bronze - CHINE - époque début XXème - H :30cm	400/600

Frais à 21%

—	93	Une paire de vases cylindriques en bronze reposant sur trois pieds en forme de canards - à décor d'idéogrammes - Extrême-Orient - époque vers 1900 - H : 13cm - oxydation	50/80
—	94	Un poignard lame en acier - garde en bronze - poignée et fourreau en os sculpté à décor de personnages - Japon époque XIXème- L : 46,5 cm - petits accidents	150/200
—	95	Une lampe en bronze à décor de volatiles en relief - CHINE - époque XXème - H : 44cm	100/150
—	96	Une paire de vases en porcelaine à décor polychrome de personnages - CHINE - époque XXème - H : 58cm	300/500
—	97	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé - viroles en ivoire - époque fin XIXème - Poids brut : 499g - petits chocs	350/400
—	98	Une pince à olives en vermeil - poinçon Michel-Ange - à décor de palmettes stylisées - Poids : 50,4g	100/150

99	Un double saleron en argent - poinçon Michel-Ange -à décor de godrons et palmettes - réservoirs en cristal (légère différence de modèle) - Poids : 161,4g	150/200
100	Un ensemble en métal argenté - modèle uniplat - composé de douze couverts de table, treize cuillères à café, douze cuillères à moka et douze couteaux de table - Maître Orfèvre RAVINET D'ENFER - dans leur boîte	200/300
101	Un ensemble de trois vitraux dans le goût du Moyen-Age - époque XIXème - 51x49cm - quelques accidents et manques	250/300
102	Une paire de vitraux à découpe arrondie formant dessus de porte - à décor d'iris stylisés verts et opaques sur fond blanc - montures en laiton - style Art Nouveau - (H: 44 - L: 47,5) x 2 - petits accidents	500/600
103	MARC CHAGALL d'après - Affiche pour l'ART CLUB FREDERIC GOLLONG, rue grande Saint Paul de Vence -sérigraphie offset couleurs SBD et annotée au dos - 65x47,5cm	80/100
104	Camille HILAIRE (1916-2004) "Les voiles" - lithographie en couleurs SBD au crayon et numérotée 78/100 - 44x40cm	50/80
105	Yves BRAYER (1907-1990) - "Le marché aux poissons" - lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 215/242 - 41x54cm - légère griffure	80/100
106	Deux cannes à décor polychrome d'animaux, un maquila et un fouet de méhariste dissimulant un poinçon - état d'usage et petits accidents	30/50
107	Une baïonnette "Gras" modèle 1875 - lame ciselée "Manufacture d'armes de Saint Etienne juillet 1879" - L : 66cm - expert Yves FROLEON	90/120
108	Un sabre de cavalerie légère - modèle 1822 - garde et pommeau en laiton - dragonne de cuir - lame en acier ciselée "Manufacture de Chatellerault octobre 1875 cav.leg.modèle 1822" - fourreau en acier à un anneau - expert Yves FROLEON	200/250
109	Deux baïonnettes à douille - époque XIXème - traces d'oxydation - expert Yves FROLEON	60/80
110	Un revolver à broche à six coups - cal 9 mm - époque XIXème - expert Yves FROLEON	150/200
111	Un briquet - modèle 1816 - garde et pommeau en laiton - lame en acier - fourreau en cuir et laiton - état d'usage et légères traces d'oxydation - expert Yves FROLEON	120/150
112	Une épée - garde et pommeau en laiton à décor de casque - lame en acier partiellement bleuie à décor doré - fourreau en cuir et laiton - époque XIXème - état d'usage - expert Yves FROLEON	150/200
113	Un sabre - garde et pommeau en laiton - poignée habillée de cuir vert - lame aux attributs militaires - oxydations, accident au bout de la lame- L : 95,5cm - expert Yves FROLEON	100/150
114	Un sabre - garde et pommeau en acier - lame à décor de rinceaux - signée Hawkes and Co London - "Manufacture to the Queen Enpress" - fourreau en acier gainé de cuir - oxydation - L : 105 cm - expert Yves FROLEON	100/150
115	Un glaive - lame en acier à décor de rinceaux dorés - pommeau en corne - fourreau en bois habillé de galuchat - Travail oriental - L : 64 cm - quelques accidents et oxydation - expert Yves FROLEON	200/300
116	Hilaire de CHARDONNET - attribué à - trois dessins à la plume à sujet militaire - 45x 31 cm; 23 x 36 cm; 16x 36 cm	90/150
117	"Combat de Béni-Mered ou la mort héroïque du sergent Blandan" - mouchoir d'instruction militaire - 68x80cm - agrafé	80/100
118	"Mouchoir d'instruction militaire n°9 - démontage et remontage du fusil modèle 1886 modifié en 1893" - 69x78,5cm - agrafé - taches de rouille	80/100
119	"Mouchoir des connaissances utiles - résumé des meilleures recettes indispensables à tous les ménages" - mouchoir imprimé dans le goût des mouchoirs militaires - 73x81cm - cloué	80/100
120	Une dague - lame en acier, poignée en corne - fourreau en bois habillé de cuir et applications d'argent repoussé - travail Extrême-oriental - L : 75,5 cm - légères traces d'oxydation - expert Yves FROLEON	200/300
121	Une dague de chasse - garde et pommeau en métal argenté - à décor de tête de loup - poignée en corne - avec son fourreau en cuir et laiton - accidents au fourreau - L : 70,5 cm	150/200
122	Une ancienne pointe de lance en fer forgé - à décor de motifs géométriques en frise - L : 82 cm - oxydation	100/150

—	123	Une paire de pistolets de voyage - à percussion- crosse en ébène - signée Peyret à Lyon - Époque XIXème - l'un accidenté - expert Yves FROLEON	150/200
—	124	DAUM - une coupe en cristal moulé pressé vert à décor géométrique sur fond givré - Diam : 30,5	100/150
—	124BIS	Jean MARAIS (1913/1998) - Un bougeoir en poterie vernissée brune - signé sur la panse - H : 18cm	30/50

Frais à 14,40%

—	125	*2 pièces de 10Frs - or - RF - 1910	150
—	126	*7 pièces de 20Frs - or - RF -	1050
—	127	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	128	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	129	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	130	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	131	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	132	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	133	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	134	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	135	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	136	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	137	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	138	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000
—	139	*20 pièces de 20Frs - or - RF	3000

Frais à 21%

—	140	Douze couteaux et douze fourchettes à dessert en métal argenté - manche en ivoire - ANGLETERRE - époque fin XIXème - en coffret	100/150
—	141	Cinq cuillères en vermeil - poinçon Michel-Ange - modèle uniplat - Poids : 102g - on y joint huit couteaux de table et quatre couteaux à fromage - style Louis XV - à restaurer	50/80
—	142	Un couteau pliant - lame en acier - poignée en laiton ciselé de motifs géométriques - époque XIXème - L : 64 cm - oxydation et accidents	80/100
—	143	Un couteau pliant manche en corne et laiton - CATALOGNE - époque début XXème - L : 29,5cm	150/200
—	144	Un couteau pliant manche en os à décor de chinois, écaille et laiton - lame signée Beauvois - CORSE - époque circa 1900 - L : 43,5cm - accident	150/200
—	145	Un couteau pliant manche en os à décor de pois - époque XIXème - L : 32cm	200/300
—	146	Un lot d'écharpes et tabliers aux attributs maçonniques et rosicruciens - époque fin XIXème début XXème - état d'usage et petits manques	300/500
—	147	Une verseuse en argent - poinçon Minerve - à décor de fleurs et rinceaux - monogrammée LJ en réserve sur fond amati - viroles en ivoire - époque XIXème - Poids brut : 673,5g - H : 22cm - petits chocs	450/500
—	148	Douze cuillères à café en vermeil - poinçon au masque de face - à décor de rinceaux et palmettes - époque XIXème - Poids : 209,8g - en coffret	100/150
—	149	Un service en porcelaine blanche et dorée - à décor de pampres de vignes - composé de dix tasses - dix sous-tasses - une verseuse - un sucrier - époque fin XIXème - accidents et usure de dorure	300/400
—	150	Une paire de bougeoirs en bronze argenté - à décor de palmes - époque début XIXème - H : 27,5cm	400/600
—	151	Miniature sur ivoire en médaillon ovale - "Portrait présumé de Jean-François Ducis - traducteur de Shakespeare d'après le portrait du Baron Gérard" - époque XIXème - 7,8x6,3cm	200/300

152	Miniature sur ivoire en médaillon - "Portrait de jeune femme aux fleurs" - époque fin XVIIIème - Diam : 7,5cm - petit éclat à la lunette	150/200
153	Miniature sur ivoire en médaillon ovale - "Portrait de jeune homme en habit" - époque XIXème - 9x7,5cm	150/200
154	Miniature sur ivoire en médaillon - "Profil de jeune femme à l'antique" en trompe-l'oeil de bas-relief - époque XIXème - Diam : 6,5cm - légères traces de frottement	150/200
155	Miniature sur papier en médaillon ovale - "Portrait d'enfant" - 10x8,5cm	100/150
156	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Le renard" - bronze à patine médaille - signé sur la base - H: 7cm - L: 16cm	500/700
157	Ecole française XIXème - "La charge de cavalerie" - aquarelle sur papier SBG Louis David (vers 1820/1830) - 19,5x29cm	200/300
158	Ecole française circa 1800 - Suiveur de Simon DENIS - "Paysage au cour d'eau" - H/T - 61x49,5cm	400/600
159	Ecole française XIXème entourage de DEVERIA - "La leçon de musique" - H/T - 61,5x50,5cm	300/500
160	Ecole française XIXème dans le goût de la Renaissance - "La négociation" - aquarelle sur papier - 14x23cm (à vue) - (déchirures)	80/100
161	Ecole Italienne XIXème dans le goût de CITTADINI - "Portrait de fillette" - H/T marouflée sur carton en médaillon - 30x24cm (à vue) - restaurations, usures et recadrée	100/150
162	Un lot de couverts de table en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - Maître Orfèvre TALLOIS ET MAYENCE - composée de : sept couverts de table - douze cuillères à café - une pince à sucre - un couvert à salade cuillerons en vermeil - une louche - une cuillère à servir - un service à découper manche argent fourré (couteau en mauvais état) - Poids : 2238,1gr	800/1000
163	Un coffret de toilette contenant quatre brosses et un miroir en ivoire sculpté à décor floral - ornés d'un médaillon représentant Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin, Marie-Thérèse et Sophie - époque XIXème - dans son coffret d'origine	600/800
164	Douze couteaux à fruits - lame en argent - poinçon Minerve - manche en nacre - dans leur coffret - époque fin XIXème - accidents et manques	200/300
165	Une palette à pigments, couverte - En marbre - Epoque XVIIIème - (Petits éclats)	300/400
166	Un coquetier et sa cuillère en argent - poinçon 900millièmes - à décor de fleurs et de rinceaux - Poids : 37,5g - on y joint un jeu de deux crochets à bottines - manches argent fourré - poinçon au charançon - en coffrets	30/50
167	Un mortier en bronze - à décor de têtes d'angelots - époque XVIIème - H : 7,5 - Diam : 11,5cm - chocs d'usage	100/150
168	Une cloche en bronze - à décor de chimères et feuilles d'acanthé - époque XVIIème - H : 11 - Diam : 11cm - petits accidents et manques, battant à ressouder	50/100
169	Un lot de verres en cristal composé de : un verre à eau - huit verres à vin - onze verres à vin blanc - dix-huit verres à porto - neuf coupes à champagne - égrenures - au total : 47 pièces	300/500
170	Une lampe de bureau en bronze à décor d'aigle supportant une tulipe en pâte de verre à décor marmoréen bleu sur fond orangé - signée NOVEROY France - époque début XXème - accidents et restaurations au pied, petit éclat à la tulipe - H : 34cm	250/300
171	Une paire de chandeliers en laiton à quatre bras de lumière - à décor de lions dressés - style hollandais - H : 57cm	400/600
172	Ecole française XVIIIème - six gravures représentant les victoires d'Alexandre Le Grand - d'après Lebrun - gravées par Audran - différences de formats -	600/800
173	Ecole française XIXème - "La promenade publique" - estampe polychrome dans le goût du XVIIIème - 34x55cm - taches et déchirures	30/50
174	École française XVIIIème - "Départ d'une caisse conique en présence de sa majesté Louis XVI, à Cherbourg le 23 juin 1786" - dessiné par Mr Chatry de la Fosse et gravé par HELMAN - 32x43cm	50/80
175	Ecole de Barbizon XIXème "Chemin animé dans la forêt" - H/T SBD illisible - 62x46cm - anciennes restaurations	150/200
176	Ecole XIXème "Chiens de chasse au repos" - pastel sur papier SBG Carlota - 45,5x55cm - accidents	80/100

177	Ecole française XXeme "Le lion" - bronze à patine médaille - terrasse en marbres - L : 28cm - H : 17,5cm	200/300
178	Un coffret en bois de placage et ornements de nacre portant une étiquette de la maison "ALPHONSE GIROUD" à Paris - 9x28,5cm - légères fissures	300/500
179	Une carafe en cristal taillé - H: 28 cm	50/80
180	LALIQUE France - Six verres en verre moulé pressé, partiellement dépoli - à décor d'ange - H : 20,5cm	180/200
181	Charles CUMBERWORTH (1811-1852) - "Les baigneuses" - deux bronzes à patine médaille formant pendant - signés sur la base - H : 34 cm - tirage postérieur	600/800
182	Quatre salerons en argent dont deux couverts - poinçon au faisceau des lictes - on y joint deux pelles à sel en métal - époque circa 1800 - Poids : 365,2g - quelques accidents et deux intérieurs postérieurs	300/500
183	Une maquette de galion trois mâts en bois peint avec plans, voiles et équipement - L : 100cm, H : 83 cm	150/300
184	Une paire de coupes ajourées en porcelaine blanche et filets dorés - époque XIXeme - H : 21,5 - Diam : 22cm	150/200
185	Un vase en porcelaine - à décor polychrome de personnages - CHINE - époque XXème - H : 58,5cm	200/300
186	Une lampe en bronze à trois bras de lumière en forme de cor de chasse - Style Louis XVI - H : 73cm - petits chocs à la base	150/200
187	Tangkha - Tibet - début XXeme - 79x59 à vue	400/500
188	Une tenture peinte sur coton - Inde - 163x121cm	150/200
189	André MAGLIONE (1839-1923) "Chasseur dans la forêt" - H/T SBD - 45,5x33cm	500/700
190	École française XIXème - "Les foins" - H/T en médaillon - 46x55,5cm	150/200
191	Ecole italienne XVIIeme - "Paysage animé à la cascade" - H/T - 49x72,5cm - restaurations	900/1000
192	CHATY Vallauris - une glace "soleil" - cadre en métal doré - signée au dos - Diam: 40cm	80/100
193	Une pendule cage en laiton et verre - balancier au mercure - cadran signé Étienne Maxant à Paris - H: 27,5cm - L: 17cm P: 13cm - Traces d'oxydation	150/200
194	Un nécessaire de toilette en ivoire monogrammé EJ composé de six brosses et d'une boîte contenant deux nécessaires à ongles - époque XIXeme - petits accidents et manques	150/200
195	Une cuillère et une fourchette en argent poinçons XVIIIeme - modèle uniplate - manche monogrammé FOG - Poids : 174,3g	100/150
196	Six couverts à entremet en argent - poinçon Minerve - monogrammés C.R. - Poids : 644,5gr	200/250
197	Deux poignards marocains - l'un, poignée en ébène, pommeau et fourreau en métal argenté repoussé - le second, manche en bois clair, pommeau et fourreau en laiton et applications de métal argenté - époque circa 1900 - petits accidents	120/150
198	Un lot de trois poignards, l'un fourreau en cuir - l'autre en laiton ouvragé - le dernier en métal argenté repoussé - Afrique du Nord - époque XXeme - accidents et manques	80/100
199	Un Kriss - poignée en bois sculpté ornée d'une bague en métal doré et ajourée de fleur - INDE ou INDONESIE - époque début XXeme - L : 42,5cm	100/150
200	JAEGER - un réveil en métal noir et doré - Diam : 5cm	120/150
201	IRENA : "Broche soleil" en résine et miroirs dorés - signée - Vers 1970 - Diam : 73mm - IRENA élève de Line Vautrin	60/80
202	Un collier ras de cou en argent composé d'un rang de boules d'argent - Long : 45cm - Poids : 125g - Travail mexicain	80/100
203	Sous-scélé : rubis de taille ovale de 0,75 carat, accompagné d'un certificat AGL stipulant Rubis naturel, rouge vif, absence de traitement	100/200
204	Sous-scélé : émeraude taillée à pans coupés de 0,68 carat accompagnée d'un certificat AGL stipulant Émeraude naturelle origine Colombie avec présence d'huile minimale	80/140

205	Sous-scélé : saphir rose de taille coussin de 0,66 carat, accompagné d'un certificat AGL stipulant Saphir naturel avec absence de traitement thermique	80/140
206	Un collier ras de cou composé d'un rang de boules d'ivoire (environ 15mm de diamètre) et d'un large bracelet en ivoire - Années 1930 - dans leur écrin - Long collier : 40cm - Diam intérieur bracelet : 66mm - Hauteur bracelet : 30mm - Poids : 74g60 et 74g90 - trois boules supplémentaires permettant d'agrandir le collier	80/120
207	Deux bracelets rigides en ivoire sculptée en torsé - Diam intérieur : 63 et 65mm - Hauteur : 21 et 14mm - Poids : 68g70 et 35g20	60/120
208	Un bracelet manchette en ivoire sculpté en torsade - Hauteur : 34mm - Poids : 107g50	60/80
209	Un bracelet ouvrant en ivoire à décor de têtes de bélier affrontées - Hauteur : 17mm - Poids : 55g20	40/60
210	Louis VUITTON "Alma" : sac à main en toile monogrammée - moyen modèle - Dim : 30x16x24cm - bon état - quelques taches sur cuir naturel - clé manquante	300/400
210BIS	Louis VUITTON : sacoche en toile damier - deux poches soufflet sur le devant, deux poches plaquées intérieures - intérieur toile couleur brique - Dim : 35x25x13cm - avec son pocheon - bon état d'usage	250/350
211	Louis VUITTON : pochette porte-monnaie et cartes en toile monogrammée - Dim : 19x10,5cm environ - dans sa boîte - bon état	100/150
212	Louis VUITTON : protège agenda en toile monogrammée, intérieur cuir naturel - Dim : 165x240mm	80/120
213	GOYARD : porte-cartes en toile grainée à décor stylisé en camaïeu de bruns, intérieur cuir gold - Dim : 115x95mm	80/120
214	CARTIER "Must" : porte-monnaie en cuir de forme arrondie, de couleur bordeaux, à deux soufflets - Dim : 10x8,7cm - dans sa boîte, avec certificat de garantie - bon état	70/120
215	CELINE : sac à bandoulière en cuir marron clair, à trois soufflets - intérieur poche zippée et deux petites poches plaquées - boucle et attaches bandoulière en métal doré - Années 1970/80 - Dim : 240x170x65mm environ	150/200
216	HERMES "Galop chromatique" : carré en soie à décor de cavalier sur dégradé de couleurs - dans sa boîte - très bon état	80/120
217	HERMES "Sextants" : carré en soie à décor de boussoles et sextants dans les coloris principaux blanc, bleu et rouge - état moyen - taches de décoloration	60/80
218	HERMES : poncho en laine, de couleur ocre, rayures rouges et noires - le col gansé de cuir naturel - Dim : 152x187cm - bon état d'usage	500/600
219	MONTBLANC "Meistertuk n°149" : grand stylo à plume deux ors 18Kt, à pompe - laque noire, ornements dorés - avec écrin et encrier - bon état	150/200
220	MONTBLANC "Meistertuk : deux stylos à plume or 18Kt - grand modèle à pompe et moyen modèle à cartouche	200/250
221	Un lot de trois stylos dont un à plume de marque 303 (à pompe, cabochon du capuchon cassé) et deux de marque PARKER : à plume (à pompe) et à bille - on y joint un étui en cuir noir	50/80
222	DUPONT : briquet à gaz en métal argenté, rainuré et guilloché - numéroté 18BFP06 - Années 1989 - Dim : 78x35x14mm - dans son écrin avec papiers	40/80
223	DUPONT : briquet à gaz en métal argenté rainuré - à vis - numéroté DM6843 - Année 1977 - Dim : 47x37x14mm - dans son écrin avec papiers	40/80
223BIS	DUPONT : briquet à gaz en métal plaqué or, ciselé en pointes de diamants - numéroté EC7962 - Dim : 47x35x14mm - dans son écrin	60/80
224	NINA RICCI : deux flacons à parfum par Lalique France, eau de toilette "l'Air du temps" 200ml et "Philéas" 200ml	50/100
225	Lot de quatre flacons à parfum dont Christian DIOR "Poison" eau de toilette 50ml, Christian LACROIX "C'est la vie" vaporisateur parfum 7,5ml en résine dorée, Yves SAINT LAURENT "Champagne" deux vaporisateurs eau de toilette 50ml (dont un avec boîte)	60/100

226	GUERLAIN : Neuf flacons à parfum dont "La petite robe noire", eau de toilette 30 et 100ml ; "Nahema" eau de parfum, 250 et 100ml ; "Shalimar", eau de toilette 100 et 50ml et "Aqua Allegoria Flora Nymphaea" 125ml, "Aqua Allegoria Lilia Bella" 75ml et Eau de Guerlain 50ml (testeur)	150/250
227	Christian LACROIX : broche coeur en métal doré et ciselé - Dim : 73x70mm environ - bon état	50/80
228	HERMES "Brides de gala" : carré en soie à décor de brides et harnachements gris sur fond ivoire, bordure jaune - dans sa boîte	80/120
229	CARTIER : carré en soie brochée à décor de panthère en camaïeu de bruns et ocres - dans sa boîte avec garantie n°061956 - très bon état	60/100
230	Un lot de cinq pièces or République Française 20 Francs (1910 à 1914)	900/1000
231	Un lot de cinq pièces or République Française 20 Francs (1902,1904,1905,1907,1908)	900/1000
232	Un lot de dix pièces or République Française 20 Francs (1878, 1904x2, 1905, 1907, 1908, 1910x3, 1914)	1800/2000
233	Montre-chronomètre de poche en or à remontoir - trotteuse à 6h - boîtier facetté et dos ciselé de feuillages - cuvette or - Diam : 45mm - Poids brut : 62g - mécanisme à réviser	380/440
234	Deux assiettes en porcelaine à décor Imari - JAPON - époque XIXème	80/100
235	Un tricycle - cheval en bois, fer et fonte - époque fin XIXème	500/700
236	"Bordeaux mousseux..." - plaque de verre gravé sur fond noir - travail publicitaire - 126X77cm	100/150
237	Une table gigogne quatre éléments - en bois de placage et filets de bois clair - style anglais - époque début XXème - H : 65 - L : 55 - P : 35cm - petits accidents, manques et taches	50/80
238	Une table desserte en bois de placage et filets de bois clair - à plateau déployant en partie basse - plateau à fond de verre amovible sur le dessus - style anglais - époque début XXème - H : 73 - L : 55,5 - P : 55cm - manque un plateau et petits accidents	80/100
239	Un lampadaire en bois doré et argenté - à décor de cannelures et godrons - dans le goût du XVIIIème - H : 176cm	50/80
240	"La Madeleine d'Anduze" - deux jarres en poterie vernissée brune et verte à décor de guirlandes - signées sur la panse - H : 78 - Diam : 68cm - sautes de vernis	300/500
241	Un confiturier rustique en noyer mouluré - ouvrant à une porte - époque XVIIIème - H : 85,5 - L : 86 - P : 43cm - petits accidents et manques	200/250
242	Une colonne formant sellette en noyer mouluré - fût cannelé et rudenté - ornements de bronze - époque début XXème - H : 105 - L : 34,5 - P : 35cm - restaurations	150/200
243	Une malle en bois et tôle sérigraphiée à décor de fleurs stylisées sur fond vert - cornières dorées - époque vers 1900 - H : 68 - L : 99 - P : 51cm - accidents et manques	30/50
244	"Napoléon" - buste en terre cuite patinée brune en deux éléments - cachet au dos de la maison Goldscheider - H : 78,5cm - accidents et manques	150/200
245	Un guéridon de bistrot - piètement en fonte - plateau en onyx - époque XXème - H : 54,5 - Diam : 54,5cm	80/100
246	Une table basse - piètement en fer forgé - plateau en chêne parqueté - H : 56 - L : 83 - P : 83cm	80/100
247	Une table en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné à entretoise en X - style Louis XIII - H : 71,5 - L : 84 - P : 64,5cm	150/200
248	Une colonne formant sellette en onyx vert et bronze doré - Epoque Circa 1900 - H : 106cm - L : 25,5 x 25,5cm - (accidents et manques)	100/150
249	Une horloge de parquet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et attributs de musique - cadran émaillé signé Bellenger à Grand-Camp - époque XIXème - H : 239cm - I : 43cm - P : 24cm	50/80
250	Une table basse - piètement en fer forgé à patine verte à décor "noué" - dessus de marbre gravé de pampres de vignes - époque fin XXème - circa 2000 - H : 43 - L : 88,5 - P : 88cm	150/200
251	Pierre VANDEL à Paris - une console en métal doré et filets noirs - à trois plateaux de verre dont un coulissant - piètemnt à roulettes - époque vers 1980 - L : 79,5 - H : 59,5 - P : 40cm - état d'usage	150/200

— 252	Un meuble d'entre-deux en bois laqué noir ouvrant à deux portes ajourées à décor de personnages et de grilles géométriques dorées - Extrême Orient - Epoque XXème - H: 95cm - L: 72cm - P: 38,5cm - Petits accidents et manques	200/300
— 253	Une table à écrire en bois naturel - style Louis XV - H : 68,5 - L : 97 - P : 56cm - à restaurer	50/80
— 254	Un pouf - piètement et traverse décorative en verre facetté et taillé - assise capitonnée - petits accidents	80/100
— 255	Une table à écrire "Rognon" en bois de placage et marqueterie à décor rayonnant, ouvrant à un tiroir en ceinture, piètement à tablette d'entrejambe, galeries de laiton - Style Transition - H: 73,5cm - L: 77cm - P: 38cm - Petits accidents et restaurations	150/200
— 256	Un meuble de rangement en chêne mouluré ouvrant à une porte - supportant une presse en fonte - époque XIXème - H : 84 - L : 67 - P : 54cm	100/150
— 257	Une table à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds gaine - époque XIXème - H : 69 - L : 80 - P : 57,5cm - à restaurer	50/80
— 258	Un pare-feu en bois laqué gris et rechampé - style Louis XV - H : 87 - L : 60,5cm - à restaurer	50/80
— 259	Une panetière en bois mouluré et sculpté - à décor de paniers de fruits et branchages fleuris - pieds cambrés - époque XIXème - H : 80,5 - L : 84 - P : 40cm - accidents et manques	150/200
— 260	Une chaise en noyer - dossier à colonnettes - montants et pieds avant torsadés - époque Napoléon III	80/100
— 261	Un lampadaire à deux bras de lumière en noyer et bronze - piètement tripode réglable en hauteur - style Transition - H : 117cm (au plus bas)	80/100
— 262	Deux bouteilles de vin - RICHEBOURG 1973 - Appellation contrôlée, mise au Domaine Gros Frère et Soeur - propriétaires à Vosne-Romanée (Côte d'Or) - une étiquette légèrement déchirée - expert Mr Aymeric de CLOUET	600/800
— 263	Une bouteille de rhum des " PLANTATIONS SAINT JAMES" - Une étiquette déchirée - expert Mr Aymeric de CLOUET	80/90
— 264	Une bouteille de whisky "KNOCKANDO" - 1979 - dans son coffret - expert Mr Aymeric de CLOUET	120/140

## VACATION À 14H30

- 300 Une paire d'urnes en faïence à décor de personnages et paysages en médaillon sur fond bleu et doré - monture en bronze doré à décor de têtes de boucs - dans le goût de Sèvres - Époque circa 1900 - H : 66cm - petits accidents 600/800
- 301 Un porte-huilier en argent - poinçon tête de vieille femme profil à droite - à décor de fleurs en médaillon et de palmettes - époque début XIXème - Poids : 873,2g - quelques accidents et manques 400/600
- 302 DAUM Nancy - Un vase de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor floral polychrome sur fond clair - signé - H : 9,5cm 400/600
- 303 Louis SOSSON (act.1905-1930) "Jeune femme aux anglaises" - bronze "chrysléphantine" - terrasse en marbre signée sur la base - H : 23cm (sans la terrasse) 1500/2000
- 304 CRISTALLERIE MOSER - Un service de verre en cristal taillé - modèle Mozart - composé de : dix verres à eau - dix verres à vin - douze verres à vin blanc - onze flûtes à champagne - dix coupes à champagne - au total 53 pièces - micro-égrenures 1000/1500
- 305 Une paire de pots couverts en faïence à décor mythologique polychrome - inspiré de Moustiers - manufacture de Samson à Paris - époque fin XIXème - signés sous le pied - H : 59 cm 600/800
- 306 Edith GUILLAUME (XXIème), école suisse - "Margot" - bronze à patine verte - signé sur la base, daté 2004 et numéroté 2/8 sur le pied - H: 50cm 4000/6000
- 307 Pablo PICASSO (1881-1973) "Visage" - coupelle ronde en faïence blanche à engobes polychromes sous couverte - signée sur le talon ed.Picasso Madoura - marque au tampon - Diam : 12,5cm - Bibliographie : modèle répertorié page 150 dans "Picasso" catalogue de l'oeuvre éditée par A.RAMIE, éd Madoura 1988 - restauration - avec la participation de Mr Thierry ROCHE 400/500
- 308 Pablo PICASSO (1881-1973) " Oiseau sur la branche" - cendrier rond tourné en faïence blanche, décor noir à la paraffine oxydée - signé sous la base ed Madoura - marque au tampon - Diam : 14,5cm - Bibliographie : modèle répertorié page 95 dans "Picasso", catalogue de l'oeuvre édité par A.RAMIE, ed Madoura 1988 - avec la participation de Mr Thierry ROCHE 800/1000
- 309 Pablo PICASSO (1881-1973) " Oiseau au soleil" - cendrier rond tourné en faïence blanche, décor noir à la paraffine oxydée - signé sous la base ed Madoura et marque au tampon - Diam : 16cm - Bibliographie : modèle répertorié page 95 dans "Picasso", catalogue de l'oeuvre édité par A.RAMIE, ed Madoura 1988 - avec la participation de Mr Thierry ROCHE 800/1000
- 310 Pablo PICASSO (1881-1973) "Visage aux courbes" - plaque rectangulaire en terre de faïence rouge - signée et numérotée 20/200 - 36x31cm - Bibliographie : modèle répertorié page 299 dans "Picasso", catalogue de l'oeuvre édité par A.RAMIE, ed Madoura 1988 - avec la participation de Mr Thierry ROCHE 1000/1500
- 311 D'après un modèle de Louis Comfort TIFFANY - "Lampe de table aux libellules" - piètement naturaliste en bronze patiné et large chapeau conique en vitrail polychrome à motif de libellules - éditions des années 2000 - H : 68cm 1800/2000
- 312 Maximilien Louis FIOT (1886-1953) - "Le cheval et le chien" - Bronze à patine verte signé sur la base et cachet de fondeur " Susse Frères Paris" - H: 38- L: 61cm - légères usures de patine 3000/5000
- 313 Une verseuse tripode en argent poinçon au coq - anse en ébène - H : 35,5cm - Poids brut : 1273,2g - petits chocs 1200/1500
- 314 Une cave à liqueur en bois de placage orné d'une plaque en porcelaine - contenant un ensemble à décor doré composé de quatre flacons - quatorze verres - époque vers 1900 - H : 31- L : 41 - P : 28cm - accidents et restauration 300/400
- 315 Une paire de vases "Médicis" en porcelaine - à décor floral polychrome en réserve sur fond noir et doré - époque fin XIXème - H:37 - légères usures de dorure 500/700
- 316 Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) "Mozart enfant jouant" - Bronze à patine médaille - signé sur la base et daté 1883 - cachet de fondeur - H: 92cm 3500/4000
- 317 Une coupe en argent poinçon Minerve - Maître Orfèvre L.Lapar à Paris - H : 14,5cm - L : 40,5cm - Poids : 994gr 1200/1500

318	Un réveil d'officier en laiton et verre biseauté - cadran émaillé - dans sa boîte d'origine - H:14,5cm	300/500
319	Ecole française fin XIXème - "Chien de chasse à l'arrêt" - bronze à patine médaille - 15,5x42cm - terrasse marbre - anciennes restaurations au socle	600/800
320	Un cartel en bronze - à décor d'urne et guirlandes - cadran émaillé aux heures - style Louis XVI- H : 57cm - manque le balancier	300/500
321	Broche pendentif en or et argent, ornée d'un camée ovale sur agate dans un entourage de diamants taillés en rose (un manque) et de perles - Epoque XIXème siècle - Dim : 34x25xmm - Poids brut : 12g90	200/300
322	Bague "Marguerite" en or et platine ornée de diamants taillés en rose - Début XXème siècle - TDD 57 - Dim chaton : 12mm - Poids brut : 3g40	300/400
323	Un bracelet souple en or jaune maille anglaise - Long : 17cm - Poids : 38g60	750/800
324	Bracelet ouvrant articulé composé de cinq plaques en chute à décor ciselé de rinceaux feuillagés, la plaque principale ornée en serti-clos d'un camée sur agate finement sculpté d'un profil de jeune homme à l'antique - Epoque Napoléon III - Dim : 160x20mm - Poids brut : 30g10 - très bon état	700/1000
325	Un collier ras de cou, un rang de boules or en chute (diam : 4,5 à 9,3mm) sur chaîne or - Long : 49cm - Poids : 34g	680/780
326	Bracelet ouvrant en or jaune, ciselé de deux grecques, orné en son centre d'un médaillon amovible encadré par deux motifs coeur et serti de demi-perles et de rubis - Epoque Napoléon III - Dim bracelet : 170x22mm - Dim médaillon : 44x39mm - Poids brut : 38g70	1000/1500
327	Bague Vous et Moi en or gris, ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 0,65 carat environ chacun (5,4x3,65 et 5,5x3,5mm) - TDD 51 - Poids brut : 3g80	1200/1800
328	Broche en or et platine ajourée en rinceaux, entièrement ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant : 4,5 carats environ dont principal de 1,5 carat environ (7,2x4,95mm) - Fin XIXème - Dim : 45x33mm - Poids brut : 14g90 - absence de poinçon	2000/3000
329	En parure avec la broche précédente, broche en or et platine ajourée en rinceaux feuillagés, ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 4,2 carats environ dont principal de 1,1 carat environ (7x4,5mm) - Fin XIXème - Dim : 45x33mm - Poids brut : 14g80 - un manque	2000/3000
330	Collier "rivière" en or et argent composé d'un chute de trente-neuf diamants taille ancienne en serti-clos sur châtons d'argent totalisant 19 carats environ - Epoque XIXème - Long : 36,5cm - Poids brut : 31g20	7000/9000
331	Bague "modulable" en platine composée d'un anneau orné en serti-rail d'une demi-ligne d'émeraudes et demi-ligne de rubis calibrés, encadré par deux chutes mobiles de diamants de taille brillant - Années 1920/30 - TDD 54 - Poids brut : 3g20	300/400
332	Bracelet articulé en platine et or gris, composé sur sa partie centrale de cinq plaques en légère chute, à décor géométrique ornées en serti-clos de diamants totalisant 2 carats environ, et encadrés de saphirs calibrés sur maillons figaro - Travail français - Années 1920/30 - Dim : 200x10mm - Poids brut : 13g30	1500/2000
333	Bague en platine et or gris ornée d'un disque d'onyx serti en son centre d'un diamant taille ancienne de 0,55 carat environ, encadré par deux croissants également sertis de diamants taille ancienne - Années 1920/30 - TDD 56 - Poids brut : 3g50	1800/2400
334	Broche plaque en platine de forme mandorle à décor ajouré en écaille entièrement ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et 8/8 totalisant 6,4 carats, dont les deux principaux de 0,95 carat environ chacun - Travail français - Années 1920/30 - Dim : 65x24mm - Poids brut : 13g50	2000/3000
335	Bracelet articulé en platine composé de plaques à décor géométrique entièrement ornées en serti-clos de diamants de taille brillant et baguettes totalisant 10 carats environ - Travail français - Années 1920/30 - Dim : 185x17mm - Poids brut : 49g50	4000/5000
336	Broche en platine et or gris à décor géométrique de boucles et palmettes entièrement ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 11 carats environ (dont les six principaux de 2x0,95 et 4x0,60 carat) - Années 1920/30 - Dim : 74x30mm - Poids brut : 28g80 - absence de poinçon	3000/4000
337	Bague de type chevalière en platine et or, à décor géométrique, ornée en son centre d'un diamant taille ancienne de 0,40 carat environ sur pavage de diamants en serti-clos perlé - Années 1930/40 - Dim chaton : 21,2x12,9mm - TDD 51,5 - Poids brut : 13g60	2000/2500

338	Bracelet articulé en platine et or gris, composé de maillons rectangulaires alternés de maillons polylobés affrontés et barrettes, entièrement ornés de diamants taille ancienne en serti-clos totalisant 13 carats environ - Années 1920/30 - Dim : 170x19mm - Poids brut : 51g50 - absence de poinçon	4000/6000
339	Bague en or jaune ornée en serti-griffes d'une belle aigue-marine de 13,2 carats environ (16,5x13,2x9,8mm) dans un entourage de seize diamants de taille brillant totalisant 2 carats environ - TDD 61 - Poids brut : 9g60	1600/2000
340	Spectaculaire paire de clips d'oreilles en platine et or gris à décor de volutes entièrement ornées en serti-griffes de diamants de taille brillant et de taille baguette totalisant 12 carats environ - Travail français - Années 1920/30 - Dim : 46x32mm environ - Poids brut : 30g - dans leur écrin	8500/9000
341	Pendentif "goutte" en platine et cristal sablé orné en son centre d'une belle opale noire arlequine dans un entourage d'onyx et encadrée par trois éléments à gradins ornés en serti-clos de diamants - la bélière composée de trois maillons articulés sertis de diamants - Epoque Art Déco - Dim goutte : 58x43mm - Hauteur totale : 74mm - Poids brut : 28g50 - Nous fait penser à un travail de Fouquet : pendentif similaire orné d'un saphir, reproduction n°114 page 162 de l'ouvrage "Les Fouquet", Bijoutiers et joailliers à Paris 1860-1960" Ed Flammarion - Musée des Arts décoratifs sous la direction de Marie-Noëlle de Gary	10000/12000
342	Bracelet articulé en or jaune composé de maillons en losanges - Travail français - Années 1940/50 - Dim : 178x22mm - Poids : 34g80	700/800
343	Broche en or jaune, à décor de noeuds stylisés formant draperie, ornés en leur centre de deux saphirs cabochons et soutenant en pampilles deux autres saphirs cabochons ovales - Travail français - Années 1940/50 - Dim : 44x32mm - Poids brut : 10g90 - Dim saphirs : 5x4,2mm; 5x4mm; 8x6,1x3,2mm; 8x6,2x3,7mm)	500/600
344	Bague de type chevalière en or jaune et platine à décor de volutes ornée d'une chute de trois diamants taille ancienne totalisant 0,55 carat environ - Années 1940/50 - TDD 53 - Poids brut : 8g	1400/1600
345	Bracelet articulé deux ors, composé de quatre maillons hexagonaux ornés en leur centre de calcédoines et chrysoprases gravées de fleurs stylisées, les angles à décor émaillé (petites sautes) - Travail français - Epoque Art Déco - Dim : 190x26mm - Poids brut : 71g20 - porte un numéro 575E	6000/7000
346	Bracelet ligne en or gris, orné en serti-griffes carré de 54 diamants de taille brillant totalisant 6,48 carats environ - Long : 20cm - Poids : 12g80	3500/4500
347	Chaine ras de cou en or gris maille forçat, ornée d'un pendentif serti d'un diamant de taille brillant de 1,05 carat environ (6,6x3,9mm) de couleur présumée G/H, pureté présumée VS2/SI1 - Poids brut : 4g40	2500/3000
348	Bague ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 3,9 carats environ (10,9x8,9x5,2mm) dans un entourage de douze diamants de taille brillant de 1,8 carat environ - TDD 58 - Poids brut : 6g70	2000/3000
349	Paire de boucles d'oreilles créoles en or gris, ornées en serti-griffes de quatorze diamants de taille brillant - Diam : 21mm - Poids brut : 4g70 - Poids total des diamants : 1,4 carat environ	800/1000
350	KRIA : collier ras de cou en or jaune, articulé, maillons à décor stylisé et godronné - signé - Dim : 400x16mm - Poids : 109g	2200/2800
351	Broche pendentif en or jaune ornée d'un corail sculpté représentant Bouddha, son devant de corsage serti de diamants de taille brillant, émeraudes, rubis et saphirs - Dim pendentif : 68x38mm (avec bélière) - Dim Bouddha : 35x22x10,6mm - Poids brut : 32g10 - poinçon de Maître DB	600/1000
352	CARTIER : bague jonc en or jaune, ornée en serti-clos d'un rubis de taille ovale - signée et numérotée C48321 - Année 1992 - TDD 52 - Poids brut : 9g20 - dans son écrin avec certificat de garantie	500/700
353	CARTIER : bague jonc en or jaune ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,25 carat - signée et numérotée 96EV - Année 1993 - TDD 52 - Poids brut : 10g20 - dans son écrin avec certificat de garantie	700/600
354	DINH VAN : collier en or jaune mailles boules orné d'un pendentif menottes - signé - Long : 70cm - Poids : 13g60	300/400
355	Edvard KINDT-LARSEN pour Georg JENSEN : bracelet souple en argent composé de maillons "berlingots" - signé - Long : 20cm - Poids : 21g70	120/200

355BIS	Viviana TORUN pour Georg JENSEN : bracelet ouvrant en argent - Tour de bras 20cm - Poids : 15g40	120/200
356	Ecole française XVIIIème, entourage de Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY "Chat et chien" - H/T - 78 x 98 cm - Restaurations anciennes - porte un cartel Moulinneuf - avec la participation du Cabinet Turquin	1800/2000
357	GARROS Catherine (1954) - "Le jardin public" - aquarelle SBG - 43x60 cm	200/300
358	Ecole française XVIIIème - "Portrait de dame au médaillon et aux rubans rouges" - H/T - 80,5x64,5cm	1500/2000
359	Ecole française début XIXème - "Portrait de jeune femme"- H/T en médaillon - 65,5x54,5cm	2500/3000
360	Ecole française début XIXème "Les arènes de Nîmes" - dessin SBG Chaussoy - 40x62cm	500/600
361	Ecole autrichienne XVIIème - "Portrait de gentilhomme en cuirasse" - H/T marouflée sur carton - 63x51 cm - avec la participation du Cabinet Turquin	1500/2000
362	CONSTANT-LOUCHE (1880-1965) "Les orateurs grecs" - H/T SBD - 41X33cm - anciennes restaurations	500/700
363	HAMBOURG - "Honfleur 1933" - aquarelle signée, située et datée en bas à droite - 30x48cm	1000/1500
364	Paul-Emile PISSARRO (1884/1972) "Brouillard à Perriers sur Andelle" H/T SBD et contresignée au dos - 46x61cm - avec la participation de Mr Olivier HOUG	1500/2000
365	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) - "Composition abstraite" - gouache sur papier -24x19,3cm	2000/2500
366	Danielle PRIJKORSKI (1942) - "Composition abstraite" - technique mixte sur carton à peindre - SBD et daté 2014 - 30x22,5cm	450/600
367	Jacques CARTIER (1907-2001) "Panthère à l'affût" - Estampe en couleurs SBD - 42,5x82,5cm - quelques taches	200/300
368	Léon ZACK (1892-1980) "Composition abstraite" - HT SBD et datée 1975 - 50x61cm - expert Mr Olivier HOUG	2000/3000
369	KIM EN JOONG (1940) "Composition abstraite" acrylique sur toile signée sur le cadre au dos Kim En Joong 226 Fbg Saint Honoré Paris - 73x50cm - expert Mr Olivier HOUG	1000/1200
370	Attribué à Andries BENEDETTI (1615/18- documenté jusqu'en 1649) - "Nature morte au homard, coupe de fruits et vase de fleurs" - H/T Trace de signature en bas à droite sur l'entablement : " L... f "- 106 x 141,5 cm - quelques sautes de peinture	6000/8000 €
371	MARCEL PARTURIER (1901/1976) "Les oliviers" - H/C SBD - titrée, située et datée au dos Si Rémy de Provence 1938 - 45x64cm	800/1000
372	MICHEL GILLES (1943/2008) "Féria Sarko" - acrylique sur papier - 199x113,5cm - petits accidents - avec la participation de Mr Olivier HOUG	600/800
373	Suzanne Adrienne ADAM-LAURENS (1861-1915) - "Port de pêche à l'aube" - H/T SBD - 60 x 81 cm	300/500
374	Armand GUERY (1850/1912) - "Troupeau de moutons au bord du fleuve" - H/T SBD et située illisible - 38x55cm - accidents au cadre	600/800
375	DUPERAY Alain (XXIème) - "Corrida" - H/T SBG et contresignée au dos - 89x117cm	350/400
376	LÉON ZACK (1892-1980) "Femme dans l'ombre" - HT SBD - porte une étiquette de la galerie Jacques Massol sur le châssis - 92x65cm - expert Mr Olivier HOUG	3000/4000
377	Un buffet deux corps à diminutif en noyer mouluré et sculpté à décor de fruits, rinceaux, grenades et palmes - ouvrant à quatre portes et un tiroir en ceinture - corniche droite soutenue par des têtes d'angelots - époque fin XVIIème - H : 172,5 - L : 105 - P : 42cm - restauré et remanié	800/1000
378	Une commode en bois de placage et marqueterie - ouvrant à six tiroirs - dessus de marbre et ornements de bronze - style Louis XV - H:87,5 - L:144,5 - P:58cm	500/700
379	Une table de salon en bois de placage et marqueterie à décor aux attributs de musique - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Napoléon III - H:78 - L:137 - P:88cm	500/700

380	Un bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor de chasse et de rinceaux - façade et côtés galbés - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H:91 L:74 P:50cm - petits accidents	200/300
381	Une vitrine en bois de placage - façade et côtés galbés - décor de scène galante en vernis Martin - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 179 - L : 82 - P : 46cm - petits accidents	500/700
382	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXeme - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs polychrome - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	1800/2000
383	Un tapis patchwork - vintage - TURQUIE - 172x250cm	300/500
384	Un tapis ZIGGLER - sur fond rouge framboise, motif aux fleurs de lotus alliant tradition et modernité, coloration végétale - 2X3m	1300/1500
385	Une enfilade en noyer et bois naturel - façade ouvrante à quatre portes - montants et traverses cannelés - pieds cambrés - époque XVIIIeme - dessus de marbre postérieur - H : 97 - L : 255,5 - P : 70,5cm - petits accidents et manques	4500/5000
386	Une table gateleg en chêne - piètement colonne à entretoise - ANGLETERRE - circa 1700 - H : 71,5 - L : 108,5 - P : 45cm - petits accidents	200/300
387	Une table en noyer blond - traverse moulurée et sculptée à décor de volutes - pieds cambrés - plateau amovible - époque XIXeme - H : 76 - L : 92 - P : 63cm	200/300
388	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles et volutes - façade et cotés galbés - pieds coquille - dessus de marbre - Epoque XVIIIeme - H : 96 cm - L : 169,5 cm - P : 72 cm - état d'usage	3000/4000
389	Six chaises en hêtre mouluré - dossier ajouré - pieds cambrés - style Louis XV	300/400
390	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de plumets, rinceaux et roses - miroir biseauté - style Louis XVI - H : 100,5 - L : 62,5cm - accidents et manques	200/300
391	Un tapis marocain à fond coloré - 306x203cm	400/600
392	Un tapis en coton mercerisé à décor floral ou animalier - CACHEMIRE- 310x180 cm	450/600
393	Un tapis GHOUH - IRAN - milieu XXeme - ce tapis au traditionnel motif à médaillon fleuri est fait de soie naturelle dans sa totalité - 150x102 cm	900/1000
394	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIIIeme - 122x63cm - manques et restaurations	2000/2500
395	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de branches fleuries - écusson couronné sur le fronton - traverse ajourée d'un panier fleuri - pieds cambrés - corniche cintrée - époque XVIIIeme - H : 269 - L : 151 - P : 66cm - petits accidents et manques	1000/1500
396	Une commode en noyer - façade galbée ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre blanc - Vallée du Rhône - époque fin XVIIIeme - H : 101 - L : 151 - P : 70,05cm - petits accidents et manques	500/700
397	Un meuble d'entre-deux en bois de placage et marqueterie de fleurs - dessus de marbre - ornements de bronze - époque fin XIXème - - H:106 - L:89 - P:45cm - accidents et manques	300/500
398	Une paire de chandeliers à trois bras de lumière en bronze argenté - style Louis XV - H: 27cm	300/500
399	Ecole française XXème - "Le méhariste" - groupe en bronze patiné polychrome - H: 69cm - expert Mr Thierry ROCHE	200/300
400	GALLÉ - lampe de table en verre gravé à l'acide à décor de grappes et feuilles de vigne dans les tons de bordeaux sur fond rosé, chapeau demi-sphérique sur pied balustre , monture en bronze d'origine - signée - H : 39cm - expert Mr Thierry ROCHE	2500/3000
401	Un pistolet à silex - modèle AN XIII - inscription sur la platine "Maubeuge manufacture impériale" -expert Mr Yves FROLEON	600/800
402	Une paire de pistolets à silex de marque " HOFFER IN ASCHAFFENBURG" - crosse en noyer - ornements en laiton ciselé - époque XVIIIeme - expert Mr Yves FROLEON	3200/3500
403	Un tromblon à percussion de marque "FP DEVISME" à Paris - canon niellé et ciselé de rinceaux - crosse en noyer sculpté de rinceaux - époque XIXeme - L : 103cm - expert Mr Yves FROLEON	2200/2500
404	Un pistolet à silex - modèle "T-BIS" AN XIII - platine ciselée "Manufacture royale de St E tienne" - expert Mr Yves FROLEON	350/400

405	Un pistolet à silex à canons superposés niellés net damasquinés d'un filet doré - baguette de chargement à mécanisme - marque "TATHAM & EGG" - platine et pontet ciselés de rinceaux et frises - expert Mr Yves FROLEON	1800/2000
406	Un pistolet à canons juxtaposés à décor de grecques dorées - Manufacture BOUTTET à Versailles - transformé à percussion - platine ciselée de rangs de perles - expert Mr Yves FROLEON	1000/1500
407	Une dague-pistolet de marque DU MOUTHIER - canons juxtaposés séparés par la lame - garde formant chien à percussion - détente rétractable - poignée en corne - fourreau en cuir et métal argenté - époque XIXème - expert Mr Yves FROLEON	1300/1500
408	Un pistolet à percussion modèle 1822 - platine ciselée de l'inscription "Manufacture impériale de Mutzig" - expert Mr Yves FROLEON	350/400
409	Blanche ODIN (1865-1957) - "Composition florale" - aquarelle SBD - 76x55cm - petits accidents au cadre	1000/1500
410	Edmond Louis POMEY (1831-1901): "Elégante au parapluie" - H/P SBD - 35,5x27cm - légères traces d'usures - Expert cabinet Maréchaux	500/800
411	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) - "Course d'obstacles" - Lithographie en couleur - épreuve d'artiste SBD et contre-signée au crayon - 45,5x61,5cm -	100/200
412	Ecole française XXème - "Course d'attelage" - Lithographie en couleurs - épreuve d'artiste signée au crayon dans la marge en bas à droite Laville - 42x42cm	50/80
413	Armand DURBEC (XIX-XXème) - "Trotteur sulky" - technique mixte aquarelle et pastel - daté 1926 - 38x63cm	150/200
414	Ecole française XXème - "Course de chevaux" - Lithographie couleurs - épreuve d'artiste signée au crayon dans la marge en bas à droite Laville - 38x47cm	50/80
415	MASAHIRO KANNO XXème - dessin au lavis - 23x23cm	500/1000
416	Hervé DI ROSA (1959) - "Joyeux Noël" - lithographie en couleurs signée et datée en bas à gauche 1986 - numérotée 59/100 - 64x49cm	150/250
417	René Emile Charles COULON (1882-?) - "Port de pêche" - H/T SBD - 81x100cm -petit accident	600/800
418	Ecole française circa 1900 - "Portrait de comédien en costume de Figaro"- H/T SHD et dédicacée F.Laurent- 92x65cm	350/400
419	Chantal WOLKOFF (1949) - "Pierrot" - application d'étain sur plaque de verre violacé - SBD - 58x33cm - Mr Oliver Houg expert	50/80
420	André LEMAITRE (1909-1995) - "Liseuse au chapeau" - H/T SBG - quelques sautes de peinture	800/1000
421	Sur chaine maille tissée, quatre décorations miniatures en or jaune émaillé - divers états (manques, sautes d'émail...) - Poids brut : 14g80	180/240
422	Une pièce or Napoléon III 100 Francs 1858	800/1000
423	Bracelet articulé en or jaune composé de cinq maillons ornés d'une pièce or Napoléon III 20 Francs alterné de maillons ovales évidés - Long : 19,5cm - Poids : 57g70	1200/1400
424	Une montre de col en or à remontoir - le dos à décor de branche de fleur, ornée de diamants taillés en rose et rubis - Diam : 27mm - Poids brut : 16g	120/160
425	Montre de poche en or jaune à clé - boîtier guilloché - mouvement à cylindre - Diam : 34mm - Poids brut : 32g50 - cuvette métal	200/300
426	JAEGERleCOULTRE "Memovox" : montre réveil de poche en acier et acier laqué noir - cadran gris - mouvement mécanique - numérotée 1066171 - on y joint une giletère en métal	400/600
427	HAMILTON : montre pour homme en or jaune 10 Kt - boîtier rectangulaire - cadran beige rainuré avec chiffres appliqués et secondes à 6h - mouvement mécanique - Années 1950 - Dim : 34x27mm - état de marche	150/200
428	BAUME et MERCIER : montre bracelet de dame en or jaune - boîtier rectangulaire - cadran blanc nacré - bracelet semi-rigide demi-jonc ouvrant - mouvement mécanique - numérotée 20302 - Dim boîtier : 23x10mm - Long : 16,6mm environ - Poids brut : 20g20 - bon état	250/350

—	429	CHOPARD : montre bracelet de dame en or jaune - boîtier ovale encadré de deux diamants taille brillant de 0,10 carat environ chacun, cadran doré, sur bracelet maille gourmette - mouvement - signée et numérotée 211033-5195 - Années 1980 - Dim boîtier - Long : 19cm - Poids brut : 25g70 - avec sa clé	500/700
—	430	Montre bracelet de dame en or gris - boîtier ovale, entourage diamants de taille 8/8 - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Dim boîtier : 19x16mm - Long maximale : 17,7cm - Poids brut : 32g70 - état de marche	570/670
—	431	BAUME et MERCIER : montre de dame en or jaune - boîtier rectangulaire, cadran blanc, les secondes à 6h - bracelet en cuir noir avec boucles déployante plaqué or - mouvement à quartz - numérotée 3255305-MV045229 - Année 2005 - Dim boîtier : 34x23mm - Poids brut : 36g70	600/800
—	432	OMEGA "Deville" : montre pour homme en or jaune - boîtier rectangulaire galbé - cadran blanc - bracelet en crocodile verni noir - boucle en plaqué or - mouvement automatique - Dim boîtier : 42x24mm - Poids brut : 37g20	800/1000
—	433	BREITLING "Colt" : montre-chrono pour homme en acier, boîtier rond, cadran gris pâle - trois compteurs à 2, 6 et 10h - datographe à 4h - bracelet maillons articulés avec boucle déployante - numérotée A53035-25645 - Diam : 36mm	800/1000
—	434	BREITLING "Chronomat" : montre pour homme en acier deux tons - cadran gris, datographe à 3h, trois compteurs à 6, 9 et 12h - bracelet cuir avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée 81950 B 13047 - Diam : 37mm - dans sa boîte avec papiers - bon état	1000/1200
—	435	OMEGA "Speedmaster" : montre bracelet chronographe pour homme - cadran noir - trois compteurs à 3, 6 et 9h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement mécanique - Diam : 39mm	1500/2000
—	436	BULGARI "Ergon" : montre pour homme en acier, boîtier tonneau, cadran noir, datographe à 3h - bracelet cuir avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée EG40S-D5354 - Dim boîtier : 51x40mm - bon état	1000/1500
—	437	TIFFANY & Co : réveil de voyage - boîtier rectangulaire en or 14 Kt guilloché en chevrons, cadran blanc nacré - mouvement mécanique - Dim : 42x37x14mm - POids brut : 61g - état de marche	200/300
—	438	HERMES : collier en or jaune, maille forçat - signé et numéroté 18366 - Long : 69cm - Poids : 115g70	3600/4200
—	439	Nécessaire à beauté en or jaune satiné et martelé composé d'un miroir, d'un flacon et d'un petit poudrier, le tout en pendentif - Fin XIXème - Dim miroir : 58x38mm - flacon : 58x14mm - poudrier : 33x16mm - Poids brut : 62g30 - poinçons têtes de Mercure	1500/1800
—	440	BAUME & MERCIER : montre bracelet de dame en or gris - boîtier rond cadran gris - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - numérotée 402923-36653T - Diam : 25mm - Poids brut : 49g10	840/940
—	441	René SEYSSAUD (1867/1952) - "La vallée rouge" - H/T SBD - 60x73cm - ce tableau est répertorié dans les archives de Madame BONICCI - Expert Cabinet Maréchaux	10000/15000

Frais à 16,60%

—	442	**011512287T Albert ANDRE (1869-1954) "Les joueurs de pétanque" - H/C SBD - 50x60cm	3000/5000
---	-----	---	-----------

Frais à 21%

—	443	Ecole française vers 1900 - "Nature morte aux oeillets" - pastel sur papier marouflé sur toile - 53x64cm	100/150
—	444	Auguste GINAC (1927-1982) - "Village provençal" - dessin à l'aquarelle -SBD et daté 82 - 55x73cm	150/200
—	445	Marcel PARTURIER (1901-1976) - "Gelée blanche" - H/T SBD - contresignée et titrée au dos - 80x53cm	800/1000
—	446	Ecole allemande XIXème - "Enfant mangeant des fruits" - H/T - 51x 37,5cm - restauration-expert Cabinet Turquin	1500/2000
—	447	SCHNEIDER - Un plafonnier en pâte de verre - à décor marmoréen orangé et prune - signé - diam : 53cm	800/1000
—	448	Une glace trumeau - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rangs de perles - ornée en partie haute d'une H/T représentant un paysage animé au cours d'eau- époque circa 1800 - 161x78cm - accidents et manques	300/500

449	Une glace - cadre en bois et stuc peint et doré - à décor de draperies et cannelures - style Louis XVI - 105,5x76,5cm	100/150
450	Une glace trumeau - cadre en bois peint - à décor de rang de perles - surmontée d'une huile sur toile représentant "une jeune femme à la bergerie" - style Louis XVI - 144,5x76cm	200/250
450BIS	Un pare-feu en bois sculpté et doré - à décor de coquilles et fleurettes - époque XVIIIème - H : 84 - L : 57,5cm - petits accidents et manques	200/250
451	Une paire de fauteuils en bois laqué gris - pieds cannelés et rudentés - habillés de tapisserie d'Aubusson - époque Louis XVI - petites restaurations	500/700
452	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIIIème - H : 85cm - l : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations)	300/500
453	Une table de tric-trac en bois naturel - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau réversible marqueté d'un échiquier sur une face et habillé de tissu sur l'autre - découvrant un intérieur aménagé - pieds fuselés - époque circa 1800 - H : 72 - L : 77 - P : 58cm - petits accidents	1000/1500
454	Une commode en noyer mouluré et sculpté de médaillons enrubannés - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée à décor de soupière - montants sculptés de feuilles d'acanthe - Nîmes - Époque fin XVIIIème - H : 90,5 - L : 124 - P : 67,5cm - petits accidents et manques	5000/7000
455	Une table en bois naturel - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - piètement tourné à entretoise - époque XVIII - H : 78,5 - L : 162 - P : 76,5cm - petits accidents et manques	300/500
456	Un secrétaire en bois de placage ouvrant à quatre portes et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à pans coupés, pieds cambrés - dessus de marbre - Estampillé "P. MANTEL" sur le montant arrière gauche et sous le plateau pour PIERRE MANTEL, reçu maître en 1766 - Ornaments de bronze - H : 145,5 cm - L : 79,5 cm - P : 35,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	3000/5000
457	Un tapis laine sur chaîne coton - fond bleu, médaillon central symbolisant les éléments - Abrash - IRAN- époque milieu XXème - 350x255cm	1600/2000
458	Un tapis nomade - Hamadan - IRAN - 188x129 cm	150/200
459	Un tapis Tabriz fin à médaillon central clair sur fond anthracite - vers 1960 - 251x345cm	2000/2500
460	Une glace trumeau, cadre en bois sculpté, doré et peint, à décor de plumets, rocailles et fleurettes - Style Louis XV - H: 221,5cm - L: 113cm - petits accidents et manques	1500/2000
461	THONET - une banquette en bois cintré et mouvementé - assise et dossier en cuir travaillé à décor de chardons stylisés - signée sous l'assise - époque Art Nouveau - H : 96 - L : 138 - P : 50cm - état d'usage et élément à refixer - expert Thierry ROCHE	400/600
462	Une table de bistrot piètement en fonte - plateau en granité polychrome à décor de frises - époque début XXème - H : 71 - L : 100 - P : 49cm - oxydations et fissures au plateau	150/200
463	Un buffet en bois de placage et filet de bois clair - Ouvrant à trois tiroirs et quatre portes - Cotés arrondis en gradins - Style Art Deco - H: 85,5cm - L: 240cm - P: 45cm - réédition Daisy SIMON	300/500
464	Une paire de chaises tulipes en skaï blanc et brun - piètement en acier chromé - dans le goût de SAARINEN - signé sous la base SA RANGERS Ed - époque vers 1970 - état d'usage	150/200
465	Une table basse ronde - piètement en inox brossé - plateau de verre - époque fin XXème - H : 33 - Diam : 90cm	80/100
466	Une banquette de salle d'attente deux places - assises et dossiers en skaï noir - piètement inox - - vers 1970 - L : 123cm - état d'usage	300/500
467	Un tapis en coton mercerisé - fond turquoise, médaillon ovoïde - CACHEMIRE - 193x123 cm	220/250
468	Un tapis - IRAN - Senneh - serrage au confort impressionnant - années 80 - 168x125cm	200/250
469	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor d'attributs de musique et rinceaux - époque début XIXème - H : 155,5 - L : 91cm - petits accidents et manques	500/700
470	ROCHE BOBOIS - Un canapé modulable en cuir marron et tissu beige - L : 326cm - P : 105cm - état d'usage	600/800
471	Une table basse en métal et bois noir - GAE AULENTI - éditions KNOLL - H : 32 - 144x144cm	200/300
472	Luca Meda "Vivette" - Italie vers 1980 - fauteuil de salon à structure cubique, entièrement recouvert de cuir noir, montants avant et accoudoirs cylindriques	200/300

473	Une table reposant sur un piètement en bois laqué blanc - plateau de verre extensible avec deux allonges à mécanisme pivotant - dans le goût de la table modèle "Stilt" de Desalto - H : 75,5 - dimensions plateau : 200x100 - dimensions allonges : 40x100cm - état d'usage	1000/1200
474	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames - Chaise modèle DCW en bois lamellé collé teinté rouge. Edition Vitra 2006. Marquée au dessous "Original plywood group". H. 74 cm	200/300
475	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) Eames - Chaise modèle DSR à coque en polypropylène jaune et piètement type Eiffel en bois naturel. Edition Vitra 2010. Marquée au dessous. H. 81 cm	80/100
476	Un "bout de canapé" carré en inox et mélaminé noir - époque vers 1970/80 - H : 42cm - 60x60cm	150/200
477	Une table basse en bois patiné et sculpté à décor de rinceaux - dessus de verre taillé en écaille sur la bordure - époque XXème - H : 42,5 - L : 140 - P : 72,5cm	200/300
478	Un lampadaire en métal noir et doré - fût réglable agrémenté d'un bras articulé - époque fin XXème	100/150
479	Une table basse en métal doré - à deux plateaux, l'un en verre fumé et l'autre en fond de glace - époque vers 1980 - H : 37,5 L : 115 P : 65cm	100/150
480	Un tapis en laine à décor de jardin - BAKTIAR - 198x133cm (usé)	50/100
481	Tapiserie d'Audenarde figurant le roman pastoral d'Honoré d'Urfé sur les amours d'Astrée - époque début XVIIIème - 287,5x293,5cm - anciennes restaurations	4000/5000
482	Une moukala à décor d'éléments de corail en cabochons sur plaque de cuivre repoussé - L : 111cm - quelques manques - expert Yves FROLEON	400/500
483	Une moukala à décor d'applications de nacre et filets de laiton sous le canon et de plaques d'os sur la crosse - L : 152,5 cm - petits accidents et manques - expert Yves FROLEON	400/500
484	Une hache en acier à décor de frises végétales dorées et stylisées - cartouche en calligraphie arabe - manche habillé de laiton repoussé - travail oriental - époque XIXème - L : 63 cm - expert Yves FROLEON	200/300
485	Un morion de la garde civique de Munich - fin XVIIIème début XIXème - petits accidents et manques - Expert Jean-Claude DEY	1000/1200
486	Giberne d'artillerie modèle 1845 en cuir et laiton - aux attributs d'artillerie - époque Second Empire - accidents et manques	200/300
487	Un coffret en acajou et ornements de laiton contenant une paire de pistolets à silex - platines et chiens ciselés de rinceaux - canons en bronze " William Hole à Bristol" - avec son nécessaire d'entretien - époque XVIIIème - petits chocs - expert Yves FROLEON	2200/2500
488	Une éprouvette à poudre à silex - crosse en noyer sculptée d'une tête d'aigle - époque XVIIIème - expert Yves FROLEON	450/500
489	Un pistolet de tir à percussion - crosse en noyer sculptée - platine ciselée de rinceaux - époque Napoléon III - expert Yves FROLEON	350/400
490	Panneau en noyer sculpté en bas-relief représentant la Crucifixion, la Vierge et Saint Jean devant les remparts de Jérusalem - Espagne, Leon, attribué à Guillermo Doncel, milieu du XVIe siècle 70x45 cm - traces de polychromie - (légers manques et restaurations) - avec la participation de Laurence Fligny, expert	2000/3000
491	Georges VANDEVOORDE (1878 1964) " Danseuse au voile" - bronze à patine médaille - signé sur la base - socle marbre - H : 46,5cm	400/600
492	Une pendule en bronze doré à décor de jardinier, pampres de vignes et rocailles - époque XIXème - H : 47,5 - L : 32,5cm - manque le balancier	300/500
493	Henri Désiré GAUQUIÉ (1858-1927) " Le semeur" - bronze à double patine - signé sur la base - H : 23cm - légères usures de patine	200/300
494	Un drageoir en argent - poinçon Michel-Ange - anses à décor de têtes de lézards et rinceaux - prise du couvercle en forme de fleur - H : 26cm - Poids : 582,5g	700/800
495	Une cuillère de service - en argent poinçons XVIIIème - modèle filet - Paris charge et décharge 1775-1781 - Maître orfèvre Jacques Chambert (JC un coq) reçu maître à Paris le 14 Juin 1736 pour Versailles - Armoiries de François Anne Beaucamp de Saint Germain, Capitaine D'infanterie et Chevalier de St Louis Né à Lyon en 1733 - Poids : 156,5g	400/600

496	Une cuillère à saupoudrer en argent - poinçons XVIIIème - Paris 1773 - Maitre orfèvre Claude Pierre Deville, reçu Maitre en 1769 - Poids : 98g	300/500
497	Une cuillère de service - en argent poinçons XVIIIème - modèle filet - Paris 1787 Maitre orfèvre Pierre Nicolas Sommé reçu maitre en 1760 - portant les armoiries d'alliance de la famille Ninon de Kerprigent avec une famille non identifiée sous une couronne de marquis - Poids : 162g	400/600
498	Une carabine de tir à percussion - avec hausse sur le canon - platine ciselée M : BURRI.LUZERN - SUISSE - époque XIXème - L : 125,5cm	1200/1500
499	Un fusil d'infanterie à silex - modèle 1822 - platine ciselée "Manufacture Royale de Mutzig" avec sa baïonnette - L : 146,5cm	1100/1200
500	Un tromblon à silex crose en noyer - canon et ornements de laiton ciselés - de marque "J.HARDING" - signée sur la platine et le canon - L : 79,5cm	1200/1500
501	Un fusil de chasse à broche - canon niellé - platine ciselée "P.BOITARD Manufacture d'armes à St Etienne" - époque XIXème - L : 114cm	450/500
502	Un fusil de chasse à percussion - crose en ronce de noyer - canon niellé - platine et ornements ciselés de rinceaux - crose à système dégageant le nécessaire de démontage - époque XIXème - L : 108,5cm	350/400
503	Une table d'appoint - Art nouveau 1880-1900 - en fonte d'art à quatre plateaux à bords chantournés et ajourés - décor de scènes champêtres à l'italienne - pieds griffes - Fonderie "Musterschutz" estampille à l'obélisque, signée et numérotée 5278 - H : 74 - L : 81,5cm - expert Mr Roche	1500/2000
504	Quatre fauteuils en bois laqué vert et doré - mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - différence de modèles - petits accidents et manques	3500/4000
505	Une commode en noyer ouvrant à deux tiroirs - façade et traverse ajourées - Provence Époque XVIIIème- H.90 l.131 P.71,5 cm	1000/1500
506	Une banquette pliante en bois exotique - dossier orné de colonnettes et ajouré de fleurs stylisées - assise et dossier à fond de vannerie - époque début XXème - petits accidents	200/300
507	Une banquette en bois exotique sculpté à décor végétal stylisé - dossier ajouré - Indochine - époque début XXème - H : 77 - L : 209 - P : 74cm	300/400
508	Une paire de bergères en bois naturel habillé de velours frappé rose à motif fleuri - époque Art-Déco	80/100
509	Un tapis "Tuffté" Haute laine - Tien Sing - CHINE - 231x167 cm	100/150
510	Un tapis mécanique dans le gout persan - 298x196cm	150/200
511	Un tapis cachemire en soie naturelle - SHRINAGAR - délicat fond beige - 217 x 154 cm	800/900
512	Une glace ovale - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de fleurs et rinceaux - miroir biseauté - époque Napoléon III - H : 141 - L : 93cm - petits accidents et manques	500/700
513	Une table de salon ronde en placage de noyer - époque Art-Déco - H : 55 - Diam : 60cm	30/50
514	Un meuble d'entre-deux en bois de placage et marqueterie de fleurs - ouvrant à une porte - montants à colonnes détachées - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de bronze - époque fin XIXème - H : 111,5 - L : 84 - P : 40cm - petits accidents et manques	300/500
515	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux et écailles - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de laiton - style Louis XV - H : 80 - L : 100 - P : 50cm	300/500
516	Un guéridon tripode en noyer, placage de noyer et marqueterie - plateau à décor de cubes - Italie - Époque XIXème - H :75 - Diam : 90 cm - quelques accidents de placage et petits manques	300/500
517	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux, chimères, sirènes et visages grimaçants - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - style Henri II - H: 92 - L: 117- P: 59,5cm - petits accidents et manques	500/700
518	Un tapis galerie nomade - Hamadan - IRAN - 191x65cm	100/150
519	Un tapis d'Aubusson à points plats - à décor de roses, rinceaux et guirlandes fleuries - Epoque début XIXème 422 x 332cm - (Petits accidents et deux découpes en bordures)	3500/4000
520	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rais-de-coeur, couronnes fleuries et rubans noués - miroir biseauté - époque XIXème - H : 184 - L : 134cm - accidents et manques	500/700

521	Une bibliothèque en bois naturel et sculpté à décor d'atlantes, grappes de fruits, têtes de lions et rinceaux - ouvrant à une porte vitrée - style Henri II - H : 217 - L : 111 - P : 54cm - petits accidents et manques	100/200
522	Une suite de cinq chaises en chêne sculpté et ajouré à décor végétal - piètement à entretoise - style Henri II - petits accidents et manques	50/80
523	Une table ovale en noyer à pied central mouluré et sculpté à décor de volutes - plateau à allonges - époque XIXeme - H : 71,5 - L : 149 - P : 119,5cm - on y joint quatre allonges en bois naturel (environ 50cm)	300/500
524	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - restaurations	600/800
525	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - montants à pans coupés - plateau de marbre - style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	600/800
526	Un tapis - motifs Guhl - Province de BOUCCARA - 202x106cm - usé	100/150
527	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs et un abattant - dessus de marbre - Epoque Louis XVI - H. 141 cm; L. 79,5 cm ; P. 38 cm - petits accidents et manques	600/800
528	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie - à décor d'urne et de cubes - Epoque circa 1800- H : 73,5 cm - L : 78,5 cm - P : 49 cm - quelques sautes de placage	500/600
529	Une table ronde en noyer - piètement central - époque XIXeme - H : Diam : 155cm - anciennes restaurations et plateau légèrement voilé	500/700
530	Sept chaises en bois naturel - dossier en tôle peinte à décor de personnages - assises paillées - époque début XIXeme - petits accidents et restaurations	1200/1500
531	Une paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré - accotoirs mouvementés en retrait - époque début XVIIIeme - pieds raccourcis	1500/2000
532	Une table demi-lune en bois de placage et marqueterie à décor de chevrons et fleurons - pieds gaines - style Directoire - H : 77 - L : 100 - P : 50cm - petits accidents de placage	150/200
533	Une paire de fauteuils en bois peint et sculpté à décor de rubans - pieds cannelés - style Louis XVI	300/500
534	Un service en faïence de Quimper - comprenant : trente-six assiettes plates - vingt-quatre assiettes à potage - dix-sept assiettes à dessert - douze assiettes à gateau - une saucière - une grande soupière - un légumier - douze porte-couteaux - deux coupes - un plateau rectangulaire - un plat long - deux ravier - un plateau carré - deux plats ronds - un saladier - un plat creux - et un service à café comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait - onze tasses et sous-tasses - au total 158 pièces - petits accidents	400/600
535	Un service en cristal comprenant: douze verres à eau - douze verres à vin - douze verres à vin blanc - douze verres à porto - dans le goût du modèle Harcourt de Baccarat - en tout 48 pièces	800/1000
536	Une poivrière quatre canons à percussion de marque ELG en acier ciselé de rinceaux - crosse en ivoire - époque XIXeme	350/400
537	Une poivrière quatre canons à percussion de marque ELG "Marianne" breveté en acier ciselé de rinceaux - crosse en ébène - époque XIXeme	450/500
538	Un pistolet à broche à canons juxtaposés - en acier ciselé de rinceaux - crosse en bois noirci sculpté - cal 9mm - époque XIXeme	150/200
539	Une poivrière à broche - barillet à six coups ELG "Marianne" - en acier ciselé de rinceaux - crosse en ébène - époque XIXeme	200/250
540	Une poivrière à broche - barillet à six coups - en acier ciselé de croisillons et rinceaux - crosse en noyer - époque XIXeme	200/250
541	Une paire de pistolets de voyage à silex - en acier ciselé "THOMAS" - époque circa 1800	450/500
542	Une baïonnette en acier - DAUDETTEAU - avec fourreau métallique - légères traces d'oxydation - Longueur de la lame : 52cm	450/500
543	Un sabre de marine - modèle 1837 - garde et pommeau en laiton à décor d'ancre et d'entrelacs végétaux - poignée en corne - lame en acier - signée Coulaux et Cie à Klingenthal - fourreau en cuir et laiton orné d'une ancre de marine et de coquilles - époque IIIème République - légers accidents au fourreau	180/200

544	CHRISTIAN MAAS (XXIeme) " Les deux violons" - bronze à patine verte et dorée - signé et numéroté 1/8 - H : 61cm	2000/2500
545	CHRISTIAN MAAS (XXIeme) "MINI SARCO mâle " - Bronze à patine argentée - signé et numéroté 51/99 - H : 13,5cm	600/800
546	CHRISTIAN MAAS (XXIeme) "MINI SARCO femelle" - Bronze à patine argentée - signé et numéroté 51/99 - H : 15cm	600/800
547	Un plat en argent modèle contour - époque XVIIIème - traces de poinçons - Diam: 29,5cm - Poids : 670,9g	500/600
548	Un plat rond en argent - poinçon Minerve - à décor de rubans - style Louis XVI - Diam: 30cm - Poids : 737,7g	200/300
549	Un seau à glaçons en métal argenté - couvercle à système - intérieur isotherme en verre - style Restauration - H : 39 - Diam : 23cm - petits chocs	400/600
550	JAEGER-LeCOULTRE - une pendule modèle Atmos - H: 22 - L: 18 - P: 13,5cm	800/1000
551	Jef LAMBEAUX (1852-1908) "Buste de jeune femme" - bronze à patine verte - socle marbre vert de mer (petits accidents) - H: 21,5cm - usures de patine	200/250
552	Tête de divinité en fonte patinée - CHINE - époque XVIIeme - H : 20cm - expert Cabinet Portier	800/1000
553	Un cache-pot en bronze à patine verte et dorée - à décor végétal stylisé - époque Art-Nouveau - H : 31,5cm - petits chocs	350/400
554	Une paire de chandeliers en bronze doré - à quatre bras de lumière - style Louis XV - H : 49,5cm - petits accidents	150/200
555	Un pare-feu en bois sculpté, laqué vert et doré à décor de fleurs et rinceaux - Epoque XVIIIème - H : 91 - L : 64,5 cm - petits accidents et manques	200/250
556	Une paire de chaises en bois laqué gris - dossier lyre - pieds cannelés rudentés - époque Louis XVI - petites restaurations	300/500
557	Une coiffeuse "rognon" en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style transition - H : 73,5 - L : 73,5 - P : 43cm	100/150
558	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - dessus de marbre - style Transition - H:147 - L:73,5 - P:41cm - accidents et manques	150/200
559	Une bergère en bois peint gris et blanc mouluré et sculpté de fleurettes - époque Louis XV - petits accidents et manques	300/500
560	Une commode en bois naturel mouluré et sculpté à décor de volutes et rinceaux - ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs – traverse ajourée - pieds cambrés – dessus de marbre – époque XVIIIème (restaurée) – H. 88,5 cm - L. 102 cm - P. 56 cm -	800/1000
561	Un tapis galerie - Azeri - AFGHANISTAN - 315x83cm	250/300
562	Une glace à parcloses - cadre en bois et stuc noir et doré - à décor de rubans, fleurs, carquois et torches - époque Napoléon III - 172x103cm - petits accidents et manques	200/300
563	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - pieds fuselés - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H : 91,5 - L : 121 - P : 61cm - petits accidents et manques	500/700
564	Une paire de chaises en bois naturel - assises paillées - dossier à décor de médaillon fleuri et colonnettes – Epoque XIXeme - accidents et manques	60/80
565	Une console en bois sculpté et doré à décor de plumets, rocailles et feuilles d'acanthé, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "x", surmontée d'une urne, dessus de marbre - Style Louis XV - H: 89,5cm - L: 101cm - P: 51cm - petits éclats	400/600
566	Une maie en noyer mouluré - montants cannelés - pieds cambrés - Provence - époque début XIXeme - H : 94,5 - L : 145,5 - P : 54,5 - petits accidents et restaurations	200/300
567	Une table ronde à allonges intégrées et quatre chaises en bois naturel réhaussé de blanc - style Directoire	150/200
568	Une console en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à tablette d'entrejambe - pieds griffes - dessus de marbre - ornements de bronze - époque début XIXème - H:84 - L:86,5 - P:45,5cm - accidents et manques	150/200
569	Un tapis - Kaizeri - TURQUIE - milieu XXeme - 294x196cm	350/400

570	Une paire de bergères en hêtre mouluré - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et restaurations	300/500
571	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor de coquilles et feuilles d'acanthé - miroir biseauté - époque fin XIXème - 211x149cm - petits accidents et manques	500/700
572	Un pare-feu en noyer mouluré et sculpté à décor de volutes et fleurettes - Epoque XVIIIème - H : 91 - L : 60,5cm - anciennes restaurations	200/250
573	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté - pieds cannelés – dossiers à "chapeau de gendarme" – Epoque fin XVIIIème - petites restaurations d'usage	800/1000
574	Une commode en bois de placage - marqueterie à décor floral, côtés et façade galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, dessus de marbre gris - Epoque XVIIIème - Ornaments de bronze - H : 91 cm - L : 134 cm - P : 65,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations)	1800/2000
575	Quatre fauteuils et de deux chaises en noyer mouluré et sculpté à décor floral - assises et dossiers à fond de canne - pieds cambrés -style Louis XV - légères différences de modèles - quelques accidents	300/400
576	Une table de salon à volets - en bois noirci et marqueterie de bois clair - à décor de chevaux ailés, rinceaux et palmettes - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés réunis par une entretoise - ornements de bronze - époque Napoléon III - H:74 - L:83 - P:59cm - à restaurer	200/300
577	Un tapis Lahore - PAKISTAN - Motifs ouzbek - 214x155 cm - franges coupées, à surgeter	250/300
578	Une console en acajou placage d'acajou et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à crosse réuni par une tablette d'entrejambe reposant sur des pieds griffes - dessus de marbre blanc - époque Charles X - H : 91,5 - L : 128 - P : 45,5CM	200/300
579	Une paire de chaises en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - Style Louis XV - éléments anciens (à restaurer)	200/300
580	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes, un tiroir et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à colonnes détachées, ornements de bronze, dessus de marbre gris rapporté - Epoque Restauration - H: 142,5cm - L: 96cm - P: 45cm - (Petits accidents et manques)	400/500
581	Une console en fer forgé et tôle dorée, piètement en accolades, réunies par une entretoise - Dessus de marbre - Epoque milieu XIXème - H: 95 - L: 131cm - P: 38cm - (restauration au plateau)	500/700
582	Un buffet en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois portes et trois tiroirs, pieds gaine - Epoque début XIXème - H: 105,5cm - L: 178cm - P: 54cm - (Petits accidents et manques) - On y joint un plateau de verre postérieur	300/500
583	Une suite de six chaises en acajou, pieds "Jacob" - Epoque XIXème - accidents	100/200
584	Une console en noyer mouluré et sculpté - à décor de coquilles et rinceaux - sur fond de croisillons - pieds cambrés - dessus de marbre -Style Louis XV - H:85 - L:99,5 - P:41cm - accidents, manques et restaurations	100/150
585	Une console en bois exotique anciennement laquée rouge - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - à décor de volutes - CHINE - époque début XXème - H : 81,5 - L : 107,5 - P : 65,5cm	300/500
586	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre et fer forgé à trois tulipes et une vasque - à décor marmoréen bleu et violet sur fond blanc - Diam. : 40cm - H : 85cm	300/500
587	Un lustre à trois bras de lumière - en bonze à patine verte et dorée - à décor d'aigles et angelots musiciens - style empire - H : 80	200/300
588	Une colonne formant sellette en marbre rouge et bronze doré - Epoque vers 1900 - H: 115,5cm - L: 25 x 25cm - petits éclats	200/300
589	Un lustre à douze bras de lumière - en bronze doré à décor d'angelots casqués tenant des torches - agrémenté de pampilles de cristal - style Régence - H : 80cm - à restaurer	400/600
590	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle - à patine noire et dorée - orné de pampilles de cristal blanches et violines - style Louis XV - H : 85cm	150/200
591	Un lustre en fer forgé et tôle dorée - à décor de feuilles d'acanthé et pampilles de cristal - à douze bras de lumière - Style Louis XV-H: 93cm	500/600
592	Un lustre cage à six bras de lumière en bronze, laiton et pampilles de cristal - style Louis XV - H : 90cm - petits accidents et manques	300/400

—	593	Ecole française - statue en pierre représentant un pèlerin tenant un livre ouvert et un bâton - époque XVème - H : 76cm - accidents et restaurations - expert Mr Jean ROUDILLON	1800/2000
—	594	Un vase en émail cloisonné - à décor de dragons et de fleurs polychromes sur fond bleu - CHINE - époque XXème - H: 36,5cm - légers chocs	200/300
—	595	Une coupe en porcelaine à décor polychrome et doré de personnages en réserve sur fond de fleurs et papillons - monture en bronze doré - Canton - CHINE - vers 1900 - H : 28,5 - L : 46cm	300/500
—	596	Un vase en verre soufflé à décor floral doré sur fond rouge et vert - H : 21cm - petits accidents et manques	150/200
—	597	Un miroir de table - cadre concave en argent - poinçons anglais - glace biseautée - petits chocs	100/150
—	598	Un coffre en placage de palissandre et marqueterie de bois clair - H : 19,5 - L : 54,5 - P : 38cm - à restaurer	80/100
—	599	Un devant de feu en bronze à patine verte et dorée - à décor de chiens et de rinceaux - Epoque Restauration - H: 27 - L : 121cm - traces d'usure, quelques chocs et manques - un élément postérieur	300/500
—	600	Buste de jeune femme dans l'esprit médiéval - reproduction en cire - époque vers 1900 - H : 41cm - usures de patine	50/80