

## HOTEL DES VENTES D'ANGERS

### Liste de la vente du Mercredi 22 novembre 2017 à 14 heures 15

#### Expositions publiques :

Mardi 21 novembre de 14h30 à 18h  
Mercredi 22 novembre de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir en argent. L. 50 cm	30 / 50
2	COLLIER orné de perles baroques, fermoir en forme de fleur en or blanc 18K. L. 50 cm	60 / 80
3	SUR FOLLE-ENCHERE : BROCHE gerbe en or jaune et or gris 18k à brins ajourés à noeud serti de petits brillants. L. 9 cm - Poids brut : 14,7 g	300 / 400
4	CHAINE sautoir en or jaune. Poids : 23,60 g - L. 152 cm	420 / 480
5	COLLIER bébé (L. 38 cm) et médaille de baptême gravée "Jean Loïc" en or jaune. Poids : 4,20 g	80 / 100
6	MONTRE de GOUSSET plate en or 18k à cadran émaillé (petits fêles), le fond gravé d'un motif à entrelacs feuillagés. Signé au dos LE ROY & Fils Hgrs du Roi Palais Royal 13 & 15 à Paris et n°27245. Poids brut : 34 g	300 / 400
7	ALLIANCE en or jaune. Poids : 2,40 g - TD. 55	50 / 80
8	STYLOS (deux) l'un à plume en métal doré signé Sheaffer England, l'autre en or jaune 9K, travail anglais ; on y joint une paire de boutons de manchette en métal doré	50 / 80
9	CROIX micro mosaïque. 5 x 3,5 cm (petits manques)	20 / 30
10	BAGUE en or jaune 14k sertie d'une perle épaulée de deux petits diamants taille ancienne dans un entourage de brillants. Fin du 19ème siècle. TD : 56 - Poids brut : 5,75 g	100 / 200
11	CHAINE en métal doré. Poids : 5,90 g - L. 63 cm	10 / 20
12	LOT de bijoux fantaisies dont bracelets, colliers, broches	40 / 60
13	MONNAIES : 20 F 1950B et 10 F 1950B, Guiraud en bronze aluminium (1947 - 1959). On y joint un lot de monnaies 50 F 10 F et 20 F du même type.	100 / 200
14	MONNAIES : lot de cinq pièces de 5 F commémoratives : tour eiffel (3), Pierre Mendès France et Voltaire.	40 / 60
15	BILLETS (quatre) de 5 000 francs, type Union Française (1942 - 1947) 1937 (1), 1938 (3), 1939 (5), 1940 (1) (deux avec petits trous d'épingle)	300 / 400
16	BILLETS (dix) de 1 000 francs, type Ceres Mercure (1927 - 1940) : 1937 (1), 1938 (3), 1939 (5), 1940 (1) (petite déchirure coin gauche d'un, pliures et trous d'épingle)	200 / 300
17	BILLETS (trois) : 1 000 francs, type Bleu et Rose (1889 - 1926), année 1926 (petite déchirure en bordure gauche, trous d'épingle) 100 francs, type Bleu et Rose (1889 - 1926), année 1905 (pliures, trous d'épingle) 50 francs, type Bleu et Rose (1889 - 1926), année 1915 (pliures, deux trous d'épingle, petit manque bordure supérieure)	200 / 300

N°	Description	Estimations
18	JETON octogonal en argent Louis XVIII "Ex prudentia securitas", Andrieu. Retenu par une chaînette en argent. Poids : 27,4 g	50 / 80
19	SAUPOUDREUSE en argent armoriée. Poids : 51 g	50 / 100
20	BOUGEOIR de forme balustre godronné en argent, poinçon cygne, 19ème siècle. Poids : 241 g - H. 14 cm	100 / 200
21	MENAGERE (partie de) en métal argenté modèle filet. Dans un écrin ; on y joint une partie de ménagère, décor muguet, en métal argenté. Dans un écrin ; douze fourchettes à huitre en métal argenté dans un écrin et un coffret contenant des couteaux manche corne	50 / 100
22	LEGUMIER à anses en métal argenté. Gravé "Le Florian" avec le lion de Venise. A rapprocher du service Neuilly créé par Ercuis. Signé Ercuis. L. 24 cm. (usures et chocs).	30 / 50
23	FLAMBEAU en bronze, fût tourné, large coupelle. 17ème siècle. H. 33 cm ; on y joint un légumier polylobé en métal argenté (sans sa doublure)	40 / 60
24	PORTE CONDIMENTS de quatre pièces et RECHAUD en métal plaqué d'argent. Avec quatre flacons (l'un accidenté, l'un sans bouchon). Epoque Restauration. On y joint un moutardier, un coquetier et une cuillère à oeuf en argent. Poids : 117 g	80 / 120
25	SERVICE à THE et CAFE de quatre pièces en argent de forme balustre à décor de rinceaux feuillagés et cannelures. Monogrammé "TB". Il comprend : Théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Fin du 19ème siècle. (Poinçon minerve). Poids : 1 930 g. (Petit choc au pot à lait).	500 / 700
26	BACCARAT et COINTREAU. Shaker en cristal taillé de pastilles et filets, la monture en métal argenté. Signé sous la base. H. 23,5 cm	100 / 150
27	BOITE rectangulaire en métal à décor en relief d'une scène animée sur cinq faces, intérieur et fond de palissandre, Indochine vers 1900. Poids brut : 572 g ; on y joint une boîte circulaire couverte en argent forme de citrouille décor feuillagé repoussé, un porte-bougie en argent Paris (1819-1838 : poinçon vieillard) (soudure à un pied) et une cuillère à œuf. Poids total : 151 g	100 / 150
28	PLAT circulaire en argent, la bordure à décor d'une frise de palmettes. Monogrammé "PC". Poinçon de Veyrat. Fin du 19ème siècle. (Poinçon minerve). Diam. 28,5 cm - Poids : 793 g	200 / 300
29	COUPES (paire de) présentoirs circulaires sur piédouche en argent à décor ajouré de feuillages et peignés. Poinçon de Hénin et Cie. Fin du 19ème siècle. (Poinçon minerve). H. 12,5 - Diam. 24 cm - Poids : 1 466 g	350 / 450

N°	Description	Estimations
30	TASTE-VIN en argent à anse en forme de serpent. Fin du 19ème siècle. (poinçon minerve). L. 9,5 cm - Poids : 60 g	100 / 150
31	SALERON double en argent à décor de coquille et anse centrale. Reposant sur quatre pieds feuillagés. Poinçon d'importation. Fin du 19ème siècle. . H. 16 - L. 17,5 cm - Poids brut : 236 g (lesté)	50 / 80
32	LOT d'argent comprenant une petite saupoudreuse, une cuillère à oeuf, une cuillère à entremet. (Poinçon minerve). 19ème siècle. On y joint une fourchette du 18ème siècle. Poids : 152 g	20 / 30
33	COUTEAUX (douze grands et douze petits) lame inox, manche bois. Dans deux écrins	50 / 100
34	NEVERS Montagnon. Aiguière en faïence polychrome à décor en cartouches de putti et cygnes, tête de bélier en relief et anse en forme de dragon. Signée au revers et marqué "GM 6". Sur son présentoir circulaire à décor d'une tour, cygnes, signé au revers. H. 36 cm.	100 / 150
35	LAMPES (paire de) à pétrole en laiton. H. 39 cm (avec deux boules en verres) ; on y joint une paire de support	50 / 80
36	VASES (deux paires de) en porcelaine de Satzuma. Vers 1900. H. 39,5 et H. 25 cm	80 / 120
37	CAPRON - CACHE-POT (important) en faïence à décor de filets polychromes. Signé Capron Valauris J30. (accidents recollés) VALLAURIS. - Vase en faïence à décor de feuilles noires et dorées sur fond rose signé FASE et daté au revers. On y joint une coupe en grès signée. COUPELLE en faïence décor d'une fleur et deux CACHE-POTS.	100 / 120
38	VASES (paire de) en porcelaine de Satzuma reposant sur des pieds griffe. H. 26 cm ; on y joint deux autres vases dépareillés (accident à l'un)	60 / 100
39	LOT comprenant trois statuette en pierre dure à sujet de personnages, une statuette chimère en néphrite, sujet floral en pierre de lard, Chine 20ème siècle	30 / 50
40	LOT de six statuette en régule à patine verte dont "taureau", "antilope", "chasseur", "poisson" et "cygne", 20ème siècle	40 / 60
41	GROUPE "Attelage de chiens et luge" sujet du Canada ; on y joint une tortue souvenir de voyage moderne	10 / 20
42	LONGWY. Paire de vases cylindriques en émaux à décor floral polychrome et oiseaux. H. 16 cm (fêles) ; on y joint un plat creux et une assiette creuse en émaux de Longwy à décor floral polychrome.	30 / 50
43	SOUPIERE et présentoir en porcelaine, 18ème siècle. (couvercle restauré, éclats et usures)	80 / 120
44	VASE en balustre terre cuite et décor polychrome, 20ème siècle. H. 36 cm	20 / 30
45	MONTGOLFIER. Important pichet en faïence décor d'oiseaux. Signé sous la base en creux et marqué "pièce unique". H. 45 cm	50 / 100
46	PARIS. Corbeille ajourée ovale en porcelaine à décor aux barbeaux. 19ème siècle. H. 31 - L. 38 cm (deux fêles)	100 / 200

N°	Description	Estimations
47	PLAT à BARBE ovale en faïence de Nevers à décor patriotique polychrome des armoiries royales surmontées de la couronne. Fin du 18ème siècle, époque révolutionnaire. L. 27 cm (une petite égrenure en bordure).	100 / 200
48	FORGES LES EAUX ? : PLAT ovale en faïence cul noir, bord contour. Décor polychrome de fleurettes au centre et frise sur le bord de l'aile. fin 18ème - début 19ème siècle. L. 38 cm ; on y joint un autre à décor d'un bouquet fleuri. L. 38 cm	20 / 40
49	NEVERS Montagnon. Aiguière et présentoir en faïence de Nevers à décor de personnages et feuillages. Signe au revers. H. 29 cm	40 / 60
50	LOT comprenant un encrier en faïence décor polychrome (petits éclats), un cendrier en faïence de Nevers Montagnon (fêle et réparation), un moutardier en faïence, un coquetier, une tasse et sa sous-tasse en faïence de Montagnon.	100 / 120
51	ECOLE de TOURS du 19ème siècle. Plat ovale en céramique polychrome à décor d'un serpent et un lézard dans le goût de Avisseau. L. 41,5 cm (petites ébréchures)	200 / 300
52	LOT comprenant : TASSE et sa sous-tasse en faïence de Nevers décor rinceaux et monogrammées d'un "N" à couronne impériale (chiffre de Napoléon III ?), marquées au revers "T.R. et Marry (Nièvre)", TASSE et sous-tasse en porcelaine de Paris décor tournant polychrome d'une scène animée et dorure, époque Restauration ASSIETTE en faïence de Delft, 18ème siècle. Diam. 22 cm (éclats) VASE en opaline à décor floral, 18ème siècle. H. 25 cm	60 / 80
53	MEDAILLONS (paire de) ovales en porcelaine à décor d'un jeune homme et d'une jeune femme en relief, vers 1900. H. 22,5 - L. 17 cm	80 / 100
54	STATUETTE en bronze représentant un garçon à la pipe accoudé à un tonneau. Base en marbre noir (ébréchée). Vers 1830. H. 10,5 cm - L. 10 cm	30 / 50
55	BUSTE en bronze à patine brune représentant Molière. Socle de marbre rouge à degrés. H. 16,5 cm	50 / 100
56	SUJET "joueur de pétanque" en régule. H. 17 - L. 7 cm	30 / 60
57	STATUETTE "nu féminin à l'antique" en bronze à patine brune, 19ème siècle. H. 15 cm. Sur socle marbre de Sienne	40 / 60
58	SCULPTURE "femme couchée" en terre cuite émaillée vert, signée au revers COCO et marqué au crayon Françoise HERAULT.	30 / 50
59	PRADIER, (d'après). BUSTE en bronze à patine brune représentant Napoléon, signé au dos. Socle de marbre rouge à colonne tronquée. H. 20 cm	50 / 100
60	PICHET dit « pot jacquot » en faïence du Nord représentant un homme à cheval à la veste bleue sur un tonneau tenant une bouteille dans une main et un verre dans l'autre, est coiffé d'un bicorne avec une cocarde tricolore au côté. Fin du 18ème siècle, époque révolutionnaire. H : 28 cm. (Petites ébréchures).	80 / 150
61	SCULPTURE en faïence blanche "femme aux yeux bandés", moderne. H. 35 cm	20 / 30

N°	Description	Estimations
62	CACHE-POT en faïence fine de Luneville à décor de fleurs polychromes, moderne. On y joint une petite étagère porte pipes en faïence à décor de fleurs polychromes	20 / 30
63	LOT de cinq boules de billard anciennes et lot de boules en bois	40 / 60
64	AIGUIERE de forme balustre, poterie MONTGOLFIER (49) 20ème siècle. H. 31 cm	30 / 40
65	CACHE-POT en laiton à deux anses et décor d'une frise de roses, vers 1900.	30 / 40
66	ELEMENTS (paire d') de flambeaux à trois bras de lumières en bronze doré, 18ème siècle. H. 18 - L. 30 cm - Diam. Embout : 2 cm ; on y joint un petit bout de table en bronze, 18ème siècle (anciennement argenté)	30 / 40
67	PLATS à BARBE (deux) en faïence de Nevers à décor polychrome d'une maison pour l'un et d'une grappe de raisins pour l'autre. 18ème et 19ème siècle. L. 26,5 et 27 cm (petites ébrèchures).	80 / 150
68	PLAT en faïence de DELFT à bordure godronnée à décor en bleu aux chinois et rehauts jaune. Vers 1700. Diam. 33,5 cm	200 / 300
69	COFFRET en bois de placage et décor de cabochons, 19ème siècle. H. 10 - L. 21 - P. 13,5 cm (avec clé)	80 / 120
70	SIPHON verre bleu marqué "brasserie Monplaisir TOULOUSE" vers 1900. H. 32 cm	20 / 30
71	VASE balustre et coupe à col évasé en cristal de Bohême à décor floral sur fond rouge	30 / 50
72	SUJET "Lion" en bois sculpté et décor d'incrustations d'ivoires aux dents et yeux, moderne. H. 15 - L. 9 - P. 16 cm	20 / 30
73	SCULPTURE de trois canards en bois de fer signée au revers WTUNAS MAS BALI	10 / 20
74	SUJET "trois échassiers" en métal sur un nénuphar, travail d'Extrême-Orient moderne.	20 / 30
75	SCRIMSHAW. Dent de cachalot gravée d'un voilier "Avel Dro IV", signé VOLOVIK., 20ème siècle. H. 14,5 cm (fentes)	100 / 200
76	SUJETS (paire de) en régule, présentant un couple de paysans en pied sur socle à décor de frises de scènes paysannes et base en bois. fin 19ème siècle. H. 35 cm	50 / 100
77	LOT comprenant un couple de personnages en biscuit polychrome "Chasseur et bergère", un vide poche en forme de panier et petite fille, vers 1900	30 / 40
78	STATUETTE en bois sculpté et polychrome représentant une Vierge à l'Enfant, 18ème siècle. H. 20 cm (petits manques au voile de la Vierge)	60 / 80
79	SUITE de quatre personnages en biscuit, deux angelots et deux putti, modernes	40 / 50
80	PUTTO en bois sculpté, début du 20ème siècle. L. 45 cm (petits accidents)	80 / 120
81	SCULPTURE en plâtre "Tête de femme" H. 22 cm. Sur un socle bois	20 / 30
82	AUTOMATE poupée tête et mains porcelaine, yeux fixes et bouche fermée, mouvement de la tête et des bras sur socle velours masquant le mécanisme musical. Epoque fin 19ème siècle.	100 / 200

N°	Description	Estimations
83	BOUGEIROIS (paire de) en bronze doré, style Louis XVI. H. 27 cm	100 / 150
84	CENCIER. "Nature morte aux fleurs", porcelaine émaillée en médaillon, signée. 9,5 x 6,5 cm	50 / 80
85	MINIATURES (cinq) dont trois sur ivoire représentant une scène d'intérieur signé Bas, "Louis XVI" et Louis XVII" en médaillon et une paire de paysages "Tivoli", 20ème siècle.	30 / 50
86	BOUGEIROIR en bronze à patine dorée présentant un putti sur colonne, base carrée signée au revers. Epoque Louis XVI. H. 20,5 cm	100 / 200
87	SERVICE (partie de service) en faïence fine de Longwy à décor de fleurs polychrome en plein et liseret sur le bord. Epoque vers 1900. Comprenant : douze assiettes, un grand plat rond et trois plats ovales de tailles différentes.	40 / 60
88	GRANDJEAN-JOURDAN - VALLAURIS. BROC et suite de six choppes en céramique à l'imitation d'écorce d'arbre. On y joint deux tasses et leur sous-tasse. Signés. H. broc. 25,5 cm - H. choppe : 12,5 cm. (Petites ébrèchures); On y joint un cendrier en céramique signé Luc Vallauris. (fêlé).	80 / 120
89	LOT (1 caisse) de POUPEES et jeux comprenant : Une poupée corps carton et tête porcelaine bouche fermée et yeux fixes marque en creux R2D (accidents et réparations à la tête). H : 52 cm. Une petite poupée en carton et tête porcelaine bouche fermée et yeux fixes, marque O. L : 23 cm. Une petite poupée corps en peau et tête porcelaine marque 3/0. H ; 27 cm. Une poupée corps tissu et tête porcelaine. H : 33 cm. Un poupée accidentée. On y joint un carton de vêtements de poupée, une boîte contenant une table ronde à rallonges et un fer à repasser miniature. L'ensemble avec usures. Fin 19ème siècle.	100 / 200
90	LOT comprenant un panier de bouchons de carafes en cristal, une boîte ovale, un bougeoir et une lampe à pétrole en laiton, une urne couverte en marbre et une boîte coccinelle.	20 / 30
91	LOT (1 caisse) comprenant des parties de ménagères en métal argenté, plat, étains etc..	30 / 50
92	ALBUMS (six) de timbres ; on y joint six boîtes de timbres.	300 / 400
93	LOT (1 caisse) de porcelaine comprenant une coupe présentoir, une assiette de faïence de Lunéville, un plat creux et son présentoir en faïence anglaise, une assiette à décor d'une scène romantique, un plat en faïence de Villeroy signé "E Boch", un plat carré à anses, un plat creux décor polychrome, une soupière en porcelaine blanche, un buste de femme en porcelaine, un ravier, un compotier couvert (accident, réparation)	30 / 50
94	LOT (1 caisse) de porcelaines diverses dont statuette polychrome dans le goût de Saxe, danseuses, pot en Jersey et bibelot divers. On y joint un paire de jumelles.	40 / 60
95	LOT de cuivres comprenant : un lèche-frite, une louche, un écumoir, une marmite à anse et une marmite avec poignées, deux plats creux, une casserole.	30 / 50
96	LOT (deux caisses) de faïences dont assiettes de l'Est et bassin du Centre, 18ème et 19ème siècle	150 / 200

N°	Description	Estimations
97	LOT (1 caisse) comprenant un vase à décor chinois d'oiseaux et fleurs (H. 40 cm) une paire de vase Satzuma (H. 16 cm), un vase boule à décor floral sur fond jaune (H. 13 cm), un cache-pot et sa soucoupe décor floral sur fond bleu un brûle parfum en faïence à décor polychrome floral, un service à thé à décor de personnages chinois (une théière, un pot à lait, une coupelle, six tasses et leurs soucoupes), une petite coupelle, un petit groupe en plâtre peint, un étui.	30 / 40
98	LOT (1 caisse) comprenant une saucière en porcelaine (usure à la dorure), une tisanière en porcelaine, un encrier en porcelaine à décor de cartouches d'attributs musicaux et fleurs, paire de vases cylindriques à décor d'une armoirie (l'un fêlé), un vase à deux anses décor floral.	60 / 80
99	LOT de céramique comprenant : assiette porcelaine décor de cygne, deux assiettes porcelaine de Limoge à décor de paysage, une coupe à talon en faïence fine de Gien à décor en camaïeu bleu, trois petites soucoupes en faïence fine anglaises.	20 / 30
100	SERVICE à thé en porcelaine comprenant théière, sucrier couvert, pot à lait, douze tasses et sous-tasses. Dans un coffret ; on y joint une partie de service de verres et un miroir décoratif "Pepsi cola"	30 / 50
101	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'une Sainte femme", huile sur toile. 54 x 44 cm. (rentoilée).	50 / 100
102	CHAPPEE, Jules (1862-1957). "Nature morte au buste de femme à l'antique", huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. <i>Jules Chappée ou Julien Chappée était le fils d'Armand Chappée, industriel au Mans et se consacra également à la peinture et aux vitraux. Il dessina notamment les vitraux de l'église de Port Brillet (Mayenne). Très érudit, il fit don de ses archives au Département de la Sarthe sous le nom d'Archives du Cognac. Cf. photo d'archive de son intérieur représentant l'artiste peignant probablement le même buste que celui représenté sur notre toile.</i>	100 / 150
103	AHLM (20ème). "Ruelle méditerranéenne", huile sur isorel signée en bas à droite. 57 x 41 cm	40 / 60
104	CHATEL et HENRY. "Vue de rivière", deux huiles sur toile signées. 46 x 55 cm et 53 x 64 cm (l'une restaurée).	40 / 60
105	BOSSUT, 20ème siècle. "Un rayon de soleil au coeur des gueux le jour de Noël", dessin au fusain et à la craie, signé et daté "33" en bas à droite. 71 x 52 cm. On y joint un lavis "vue d'église" annoté au dos "vendu au profit du peintre Barotte devenu aveugle, Nancy décembre 1933. 65 x 50 cm	20 / 30
106	VERNE, Jules. "L'île Mystérieuse", un volume, collection Hetzel, cartonnage au dos à l'ancre. (rousseurs, usures)	50 / 100
107	VERNE, Jules. "Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk", un volume, collection Hetzel, cartonnage à un éléphant, dos au phare. Bon état.	80 / 120
108	VERNE, Jules. "Le Tour du Monde en 80 jours" et "L'étonnante aventure de la Mission Barsac", deux volumes, collection Hetzel, cartonnage à un éléphant titre dans le cartouche. (petites usures).	100 / 200

N°	Description	Estimations
109	VERNE, Jules. Deux volumes : "Les enfants du capitaine Grant", Paris, éd. Hachette et Cie, coll. Hetzel, 1917, Illustration par Riou et gravées par Pannemaker. "Vingt mille lieues sous les mers" Paris, éd. Hachette et Cie, coll. Hetzel, 1918, Illustration par Riou et De Neuville et gravées par Hildibrand.	80 / 100
110	BION, Nicolas (1652-1733). "Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique". Paris, Jombert et Nion, 1752, in-4 relié plein veau dos à nerfs orné, doré aux petits fers. (reliure avec traces de papier bulle).	300 / 400
111	VOLUMES (cinq) "La Pléiade : le Coran", Albert Camus essais, Beaudelaire et la bible	80 / 120
112	OUVRAGE "Les Illustres d'Anjou", Angers, les lettres et la vie française, 1941, avec 55 gravures d'après les 17ème et 18ème siècles, l'un des cinquante sur vergé Ronsard (55 gravures sur 75)	100 / 150
113	VERNE Jules. "Les enfants du capitaine Grant", un volume relié bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, illustrations par Riou, gravé par Pallemaker, (rousseurs, usures) ; on y joint par Jules Verne "Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk", un volume relié, bibliothèque d'éducation et de récréation dessin de J.Ferat gravé par Ch. Barbant. (rousseurs et usures).	40 / 60
114	COCHIN (Charles-Nicolas, fils). "Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France gravées d'après les desseins de Mr Cochin [...] Ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de Mr le Président Henault, mais qui se vend séparément. Paris, Couché, 1768" Comprend un titre gravé et ornementé et 36 planches dont gravés par Alianet, Prevost, Delaunay, Martini et Rousseau d'après Cochin. (piques).	30 / 50
115	COCHIN (Charles-Nicolas, fils). "Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France gravées d'après les desseins de Mr Cochin [...] Ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de Mr le Président Henault, mais qui se vend séparément. Paris, Couché, 1768" Comprend un titre gravé et ornementé et 35 planches sur 36 dont gravées par Alianet, Prevost, Delaunay, Martini et Rousseau d'après Cochin.	30 / 50
116	CHARLET. "Caricatures", quarante-et-une lithographies	30 / 50
117	RECEUIL de trente-deux reproductions de M.K. Ciurlionis	30 / 50
118	TIMBRES : deux albums incomplets (usures)	30 / 50
119	DOCUMENTATIONS (lot de) : 11 volumes sur les carreaux de faïence.	50 / 100
120	LIVRES (lot de 29) (1 caisse) du 18ème siècle comprenant : Histoires anciennes ; Histoire ecclésiastique ; Traité de l'ame de Dieu ; Méditation sur l'évangile... (accidents).	30 / 50
121	LOT de bandes dessinées les schtroumpfs (3), Astérix (5), Tintin (3), Lucky Luke (1), Spirou (1), Corinne et Jeannot (1), Carmen cru (1) les cités obscures (1) le mystère Borg (1) (usures et déchirures).	20 / 30
122	ALBUMS (dix) de Bécassine, éditions Gautier-Langereau	50 / 100

N°	Description	Estimations
123	LOT (1 caisse) comprenant divers objets de vitrine dont petit groupe en biscuit, petite coupe en porcelaine monture laiton, petite tasse a décor floral (réparations et fêle), un petit vase soliflore en verre, deux sabots en porcelaine, un vase en porcelaine blanche, une petite tasse à décor d'une alsacienne, deux petits sabots en bois, un petit oeuf, une petite boîte à décor de nacre, un porte-monnaie en écailles, un petit couteau dans un écrin, deux coupelles en verre bleu décor fleurs de lys, un petit képi en faïence, 3 cendriers en terre cuite, une sculpture en bois, un couple d'enfants en faïence, 3 porte photos, une médaille sur plaque en marbre, 2 peignes, un bougeoir appui-pouce, deux sujets en faïence de saxe (poisson et pélican), deux croix montées en pendentif, une tirelire (petit singe), une petite assiette à décor cloisonné, deux miniatures "Napoléon" et "Joséphine", modernes	20 / 30
124	LOT (1 caisse) comprenant : trois santons, deux poupées russes, deux bouchons de carafe, une lampe en étain, un coffret de calligraphie asiatique, deux petits vases et un pot à décor floral, une assiette carrée en faïence ; on y joint cinq pièces encadrées dont une aquarelle.	20 / 30
125	LOT divers comprenant : une théière et un pot couvert en porcelaine de Chine, deux personnages en terre cuite, une jardinière de table de forme cygne en biscuit, une bourse et médailles, vases, bougeoirs bronze et divers.	50 / 100
126	LOT (1 caisse) de jeux anciens dont deux jeux de Boston contenant des paniers et jetons en ivoire et règles du jeu, un jeu de l'Hyppodrome et un coffret vide.	20 / 30
127	LOT (1 caisse) comprenant : deux vases en terre cuite, trois assiettes en faïence de l'est, une loupe, un brûle parfum, deux assiettes en porcelaine du Japon et une paire d'assiettes en émaux cloisonnés. On y joint une loupe en bronze ciselé et doré et une plaque d'ivoire peinte (usée) dans un écrin rectangulaire, 19ème siècle.	30 / 40
128	APPLIQUES (paire d') à quatre lumières en laiton et pampilles, style Louis XVI. H. 43 - L. 34 cm	80 / 120
129	LOT (1 caisse) de VERRERIES comprenant pichets, verres, vases et encrier	50 / 100
130	SERVICE (partie de) en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze petits verres, signé Daum France.	100 / 120
131	LOT (1 caisse) comprenant une théière en métal argenté manche bois noirci, deux coquetiers, dix dessous de verre, une tasse en métal argenté, deux gobelets, six cuillères en métal dorée, trois étuis (deux contenant des thermomètres), un bougeoir à main, une plaque (armure), un flacon à parfum Dior, une petite boîte à aiguilles, deux vaporisateurs, deux cuillères en métal, un poudrier, une trousse de manucure, un sac Pierre Cotte, un sac à main	50 / 80
132	LOT de verrerie comprenant une paire de vases en cristal de Bohême, un vase émaillé Murano d'après Fragonard, une partie de service en cristal de Bohême à décor cynégétique comprenant dix verres à porto et neuf petits verres à liqueur ; on y joint un lot de verres dépareillés	80 / 120

N°	Description	Estimations
133	LOT (1 caisse) comprenant un écrin contenant des thermomètres à vin, un coffret à compas moderne marque KERN, un pèse-lettre bilatéral, un coffret à compas (incomplet), trois petits compas (usures), deux règles et un rapporteur, un compas, un petit coffret à compas, une pochette comprenant deux boules de pétanque, une plaque (les mystères de la guerre), une flûte en bois.	50 / 80
134	SERVICE (partie de) en porcelaine blanche et dorée à café comprenant une cafetière, un sucrier couvert, douze tasses et leurs sous-tasses (petits fêles) ; on y joint six tasses et leurs sous-tasses à décor floral sur fond noir en porcelaine de Limoges et une jardinière en porcelaine blanche de Limoges.	20 / 30
135	ASSIETTES (suite de douze) parlantes en faïence fine de Gien imprimée en polychromie d'un décor caricaturiste "Guerre future" sur le thème de la guerre de 70. Diam. 20 cm	80 / 120
136	LOT (1 caisse) de céramiques dont deux assiettes en faïence (fêles), une coupe en faïence de Longwy, deux pots en grès, une coupe couverte en verre moulé, petite relique de Saint Vincent de P. dans une boîte circulaire vitrée	30 / 50
137	LOT (1 caisse) comprenant des jeux de sociétés dont Trivial poursuit Scrabble Yam (incomplet) Echecs ; on y joint un coffret de jeux de cartes, un coffret de jeu mécano, trois jeux de cartes à jouer dont deux de "Dieudonné et compagnie" et un "exposition universelle de 1900", un pierrot tête porcelaine (accidents et réparation) et une grande poupée membres articulés, une voiture de course en métal, une voiture télécommandée (sans télécommande).	30 / 50
138	LOT (2 caisses) d'accessoires de trains électriques comprenant deux wagons gris "Trans europ express" marque Jouef, un wagon à marchandises, deux wagons citernes "El" et "Shell" marque Jouef, trois wagons SnCF, nombreux rails dont certain Jouef, quatre fascicules du manuel de voies ferrées, un contacteur inverseur Jouef, un transfo-redresseur 12V Jouef, une affiche de diverses pistes Jouef, quatre wagons dont trois marque Jouef, divers petits outillages ; on y joint des petits legos et une petite ferme.	80 / 100
139	LOT (1 caisse) comprenant un important légumier ovale à deux anses en faïence à décor en bleu et blanc de fleurs H. 19,5 - L. 43 - P. 27 cm (accidents et réparations), sept grandes et dix-sept petites assiettes en faïence de Longwy modèle Hanoï (fêles, éclats, usure), paires de plats rectangulaires à pans coupés en faïence signé Longchamp (éclats), petit cache-pot en faïence de Clamecy un cendrier Longchamp moderne un cendrier en faïence de Sarreguemines "Cointreau", une coupelle rectangulaire en émaux de Limoges "Pineau", un cache-pot en faïence bleu et blanc décor floral signé au revers Delft	40 / 60

N°	Description	Estimations
140	LOT (1 caisse) de douze pièces encadrées dont une huile sur toile vue de manoir, photo ancienne du château d'Angers, lithographie d'après Tancrède Abraham, quatre reproductions militaires et un album de cartes postales à thème militaire. On y joint un panneau marqueté, vue d'un village alsacien signé Spindler.	20 / 30
141	POIGNANT Lucien (1905- 1941). "La Vesle aux environs de Reims", huile sur contreplaqué signée en bas à droite et titrée et contresignée au dos. 38 x 46 cm.	300 / 400
142	GASNIER, Eugène (1910-1998). "Maison sur la rivière", huile sur toile signée et datée "1947" en bas à droite. 38 x 46 cm	30 / 50
143	MANCEAU, Michel, 20ème siècle. "Composition", huile sur toile signée en bas à droite, datée, contresignée et située au dos "St Nazaire le 25.01.74". 46 x 55 cm.	80 / 120
144	SUR FOLLE-ENCHERE : YANKEL (d'après). "Voiliers", lithographie signée en bas à droite et épreuve d'artiste en bas à gauche. 36 x 56 cm	30 / 50
145	LEVREL René (1900-1981), "L'île de la Cité", huile sur toile, 50,5 x 61 cm.	200 / 300
146	CHABOT Jean (1914-2015), "Port de Royan", huile sur toile. 54 x 65 cm.	100 / 150
147	ESNARD C. , "La mouette", huile sur bois, 50 x 61 cm	50 / 60
148	MAXIME. "Rivière dans la vallée", huile sur panneau signée en bas à droite. 29 x 23 cm	50 / 80
149	RENOIR Pierre Auguste (1841-1919) (d'après). "Claude Renoir, la tête baissée", planche de l'Album des Douze Lithographies Originales. (Delteil 39) 18 x 19 cm. Lithographie sur vélin avec la signature de l'artiste dans la planche en bas à droite. Epreuve jaunie avec trace de passe - partout sur les marges. Fortes rousseurs, quelques traces de colle, bords collés. Dimension feuillet : 33 x 25 cm. <i>Expert : Mme COLLIGNON</i>	200 / 300
150	GRAVURES (deux) cartes géographiques, rehaussées en couleur "Comitatus Hannoniae". 18ème siècle. 50 x 56 cm	40 / 60
151	HELLEU Paul César (d'après). "Portrait de femme", gravure signée en bas à droite. 59 x 44 cm	200 / 300
152	CHABOT Jean (1914 - 2015) , "Biskra", gouache sur toile, 48,5 x 36 cm.	100 / 150
153	LELONG Hervé (né en 1937). "Branches de fleurs", gouache signée en bas à gauche. 53 x 37 cm <i>Expert : Mme Maréchaux</i>	50 / 100
154	BRILLAUD François (1846-1916). "Paysage, bord de rivière", huile sur toile signée en bas droite. 42 x 53 cm (accident visible). Cadre <i>Expert : Mme Maréchaux</i>	100 / 200
155	BRILLAUD François (1846-1916). "La Brillaudière, atelier de l'artiste", huile sur toile signée en bas à droite, située sur la châssis. 37,5 x 61 cm. Cadre <i>Expert : Mme Maréchaux</i>	200 / 400
156	LIPPENS Piet (1890-1981). "Moulin aux Pays-Bas, effet de neige", huile sur toile. 40 x 50 cm	40 / 60
157	BRODERIES (paire de) représentant une scène animée de personnages en polychromie. Chine, vers 1900. 45,5 x 42,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
158	JONAS Henri (né en 1934). "Nice", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée "Sept 67" au dos. 40 x 50 cm	60 / 80
159	NADAL, "Nature morte", huile sur toile, 33 x 41,5 cm.	50 / 80
160	TERRADE. R. (20ème). "Barques sur la berge", huile sur papier signée en bas à gauche. 22 x 26 cm	40 / 60
161	GESSY, (20ème). "Mère et enfant", huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 25 cm ; on y joint une huile de Jules Caliez représentant un ruisseau.	30 / 40
162	SOTERAS, L. (20ème). "Nature morte aux souliers", huile sur toile signée et datée "45" en haut à gauche. 29 x 34 cm. (Trace de portrait au dos se détachant avec l'humidité, l'artiste a sans doute réutilisé une toile).	40 / 60
163	LAMBERT (20ème siècle). "Rivière en bord de ville", huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 48 cm	80 / 120
164	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème - début du 20ème siècle. "La basse-cour", huile sur carton. 35 x 27 cm. Porte un tampon au revers "Magnou Paris, rue de Buci 21" <i>Expert : Cabinet MARECHAUX</i>	200 / 300
165	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle." Vue d'Etretat et voiliers", paire d'aquarelles signées en bas à droite. 11,5 x 28,5 cm. On y joint une peinture sur carreau à sujet de fillette.	40 / 60
166	ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). "Vue de moulin et vue de rivière", paire d'aquarelles sur papier, l'une signée. 34 x 24 cm ; on y joint une petite aquarelle "Vue de Laval" datée "1940".	50 / 80
167	FLAHAUT de CROZET, Gildas (20ème -21ème). "Vue imaginaire", aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. 75 x 56 cm ; on y joint un carton à dessin avec un dessin au fusain et des reproductions florales et militaires.	30 / 50
168	LOT de grès de l'Est et des Vosges comprenant deux brocs, un pot à anses et un petit tonneau	20 / 30
169	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Pont sur la rivière", aquarelle sur papier. 11,5 cm x 18 cm. (Rousseurs).	30 / 40
170	CARTEL (petit) et son socle en marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronze et laiton. Epoque Napoléon III. H. 36 - L. 22 cm. (Quelques manques).	200 / 300
171	CONSOLE (petite) d'applique rectangulaire en bois naturel à piétement fuselé fileté. Dessus de marbre rose veiné. Epoque Art Déco. H. 92 - L. 85 - P. 19 cm	50 / 100
172	MIROIR en bois et stuc doré à décor incisé floral. H. 78 - L. 55 cm (Ecaillures).	20 / 30
173	CANDELABRE en bronze ciselé et doré à quatre lumières, décor de cannelures et guirlandes de feuillages. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 46,5 cm. (Manque un élément grappe de raisin).	60 / 80
174	PAPIN, Jean Paul (20ème - 21ème siècle). Galanterie. Paire de bronzes à patine brune signés sur la terrasse, datés "1996" et "1997" et numérotés "3/8". Cachet de fondeur : "Cire perdue JP Papin fondeur". H. 51 et 49 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
175	PENDULE à colonnes en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor floral. Ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. H. 49,5 - L. 25,5 cm	80 / 120
176	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nature morte", huile sur toile. 38 x 47 cm	20 / 40
177	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Portrait de vieillard", huile sur toile signée et datée "90" en bas à droite. 35 x 26 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à feuilles d'acanthos.	80 / 120
178	ECOLE FRANCAISE vers 1830. "La leçon de musique", huile sur toile. 40 x 32 cm. Cadre à palmettes recoupé d'époque Empire. (Accidents).	150 / 200
179	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Vue de rivière", huile sur panneau ovale, signée en bas à gauche. 29 x 39 cm	20 / 30
180	GUIGUET François (1860-1937). "Homme drapé en bleu", aquarelle signée en bas à droite. 15 x 11,5 cm. Encadrée sous verre	200 / 300
181	CHABANIAN Arsène (1864-1949). "Bouquet de fleurs", pastel sur papier signé en bas à gauche. 46 x 38 cm	140 / 200
182	SUR FOLLE ENCHERE : DESGARDINS. M. (début du 20ème siècle). "Vue d'Eguisheim et de Reichenwiller", paire d'aquarelles signées situées et datées "1919". 37 x 28,5 cm	100 / 150
183	HERBELIN. L. "Paysage animé en bord de mer, dans le goût du 18ème", huile sur panneau signée en bas à droite, fin du 19ème siècle. 22,5 x 31 cm	50 / 100
184	VOLLON Antoine (1833-1900). "Femme à la hotte", estampe. 26 x 17 cm. Encadrée sous verre	20 / 30
185	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Nature morte au bouquet d'hortensias", huile sur carton. 45 x 35,5 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle.	20 / 30
186	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Bord de fleuve aux péniches", huile sur panneau. 20 x 40 cm	40 / 50
187	SALADIER et deux plats ovales en faïence de Quimper signée P. FOULQUEN	50 / 80
188	CACHE-POT en faïence à décor émaillé de fleurs polychrome sur fond bleu, époque vers 1900. H. 21 - Diam. 23 cm	20 / 30
189	PLAT ovale à poisson en faïence fine de Lunéville à décor de fleurs polychromes, Chine. 55,5 x 20,5 cm	30 / 40
190	VASES (paire de) en faïence à décor en bleu dans le goût de Delft, moderne. H. 30 cm (Accidents et réparations)	20 / 30
191	JARDINIÈRE de table de forme ovale à décor de deux arches ajourés et coquilles à l'imitation de fontaine. Faïence fine bleu et décor doré. CHOISY LE ROI milieu 19ème siècle. H. 18 - L. 43 cm	50 / 100
192	LOT de deux cendriers, une coupe et un petit vase en cristal de Lalique (Lalique France), décor de feuillages. On y joint une coupe en cristal de Baccarat. Signée.	80 / 120
193	PLAT à bord contour en faïence régionale présentant François 1er enfant en buste dans un cartouche à décor de rinceaux jaunes sur fond bleu. Fin 19ème siècle. 37 x 26,5 cm	30 / 50
194	CRECHE en terre cuite composée d'environ quarante-cinq santons (personnages et animaux) (accidents).	30 / 40

N°	Description	Estimations
195	OEUFs d'AUTRUCHE (suite de deux) percés et soutenus par un cordage de passementerie traversant.	40 / 60
196	BEBE, caractère noir en biscuit coulé, fabrication allemande de la maison Armand MARSEILLE, tête pleine avec bouche ouverte et yeux mobiles bruns en verre, moule 351, corps d'origine entièrement articulé en composition avec membres torsos. H 30 cm.	50 / 100
197	COFFRET de toilette en placage d'ébène et décor de moulures ondulées et incrustations de filets et cartouches de laiton et ivoire coloré. Il contient : deux verres et un flacon couvert, une boîte ronde en fer blanc, une brosse et un peigne en ivoire. Epoque fin 19ème siècle. H. 8 - L. 19 - P. 13,5 cm (usures d'usage et petits manques)	30 / 50
198	PLAT rond émaillé à décor de fleurs dorées et nuancé vert. Limoges (?), 20ème siècle. Diam. 22 cm	50 / 100
199	PICHET en cristal à bord doré ; on y joint une jeune femme et une oie, sujet en plomb socle bois, un marchand de canard en céramique polychrome moderne et un plat en faïence de Longwy n° 3522 à décor d'un moulin	30 / 50
200	ASSIETTES (suite de dix) en faïence de Sarreguemines, à décor humoristique d'après Benjamin Rabier. Diam. 19,5 cm	30 / 40
201	COFFRET de jeux de typographie avec lettres en plomb et presse en bois. Epoque fin 19ème siècle.	30 / 50
202	PICHET en terre cuite à décor dans le goût médiéval marqué ANGLI, monogramme H au revers ; on y joint un cendrier en faïence, signé, des années 70	20 / 30
203	VASE à décor émaillé, signé de Ch. Catteau, Boch, faïence à décor émaillé polychrome, époque Art Déco. H. 27 cm (accidents et réparations)	20 / 30
204	PICHET en faïence décor bleu titré "VI NEGRE" ; on y joint un petit pichet décor à l'éponge. Moderne.	20 / 30
205	FLACON double gourde en noix de corozo sculptée de motifs striés ; on y joint un porte aiguille en bois et os. 19ème siècle. H. 8 et 13,5 cm	50 / 80
206	VASE cylindrique en terre vernissée en forme de lys monogrammé au revers "RLP", 20ème siècle. H. 22 - Diam. 13 cm	30 / 40
207	ASSIETTES (paire d') en porcelaine de MEISSEN décor floral époque 18ème siècle. Diam. 24,5 cm ; on y joint une petite assiette en porcelaine de Meissen moderne. Diam. 18 cm	40 / 50
208	MINIATURES (deux paires) circulaires à sujet de femme et cupidon et femme et enfant et paysages. Deux monogrammées "GP". Diam. 4 cm. Cadres bois noirci.	30 / 40
209	PIPES (lot de deux), l'une en os ou écume de mer patinée brune à décor d'un cheval, travail asiatique vers 1900, l'autre en bois à tête de personnage fumant la pipe. L. 12 cm	40 / 60
210	HERMES. Carré en soie motif "Massai, perles du Kenya"	150 / 200
211	NAPERON en dentelle à décor de paniers fleuris et oiseaux. Vers 1840. 40 x 40 cm Encadrée sous plexiglas. On y joint une miniature ovale en broderie polychrome à décor floral. 14 x 13 cm. Encadrée.	80 / 120
212	HELICE bi-pale en bronze. L. 37 cm	40 / 60

**HÔTELS DES VENTES**

ANGERS  
02.41.88.63.89

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

[contact@laperraudiere.fr](mailto:contact@laperraudiere.fr)

SAUMUR  
02.41.51.03.17

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

N°	Description	Estimations
213	COFFRET en noyer, le couvercle à charnière marqueté d'un motif à volutes. Il découvre un casier à deux compartiments, casier au revers du couvercle et système de fixation à vis dans les côtés. 18ème siècle. H. 17 - L. 26 - P. 20 cm	200 / 300
214	THEODOLITE en laiton et bronze à une lunette et un niveau. Signé "Tachet à Paris". Fin du 19ème siècle.	150 / 200
215	BOITE à cigares en laiton à décor de feuilles séchées sur fond rouge, 20ème siècle. H. 4,5 - L. 24 - P. 14 cm	20 / 30
216	PENDULETTE d'OFFICIER en laiton à cadran émaillé. Signée L. Langlois Montluçon et "Just". H. 12 cm	100 / 150
217	SCULPTURE en pierre à décor de fossiles ; on y joint une coupelle. 19,5 x 15,5 cm	30 / 40
218	MICROSCOPE (petit) en laiton et métal. Fin du 19ème siècle. H. 23 cm	50 / 100
219	PENDULETTE "loupe" à poser. Marquée "8 jours" sur le cadran. (Fêle sur le cadran et manque l'aiguille des secondes).	50 / 80
220	FLACON de pharmacie en verre et POT en faïence. 19ème siècle. H. 15 et 6,5 cm	20 / 30
221	JUMELLES (paire de), l'une Huet de l'armée française et l'autre de l'armée allemande (tankiste) Hensoldt Wetzlar.	40 / 60
222	PENDULETTE d'OFFICIER à sonnerie en laiton à cadran émaillé. H. 12 cm (Vitre avant accidentée).	100 / 150
223	LOT : pendulette reveil en laiton (cadran accidenté) ; chronomètre signé Paul Garnier (manque le verre, usure et cadran fêlé) et petite pendulette de bureau en laiton à pans coupés signé E. Goyard Aîné 233 rue St Honoré Paris, avec écrin en cuir.	30 / 50
224	SUJET "attelage d'une charrue à deux chevaux de traie", bronze à patine médaille, sur socle bois. H. 10 - L. 28 - P. 7 cm	50 / 100
225	GALLE Emile. Coffret à secret en bois peint à cinq panneaux peints de paysages animés. L'un d'une scène fluviale animée de pêcheurs, un autre d'un chemin boisé, le troisième à décor d'une scène pastorale, le quatrième à décor d'une barque au rivage et le couvercle à décor d'une toile d'araignée et d'insectes sur fond de paysage. Signé "Emile Gallé Nancy". Montants en acajou moulurés sur quatre petits pieds patins. Le panneau à la barque coulissant découvre deux tiroirs en bois clair (érable?). H. 13 - L. 23 - P. 13,5 cm (quelques légères fentes, rayures d'usage)	400 / 600
226	PLUVINEL, Antoine (de) (d'après). (17ème). "Joute équestre", gravure en couleur. 31 x 40,5 cm (pliure).	100 / 200
227	MICROSCOPE (petit) en laiton. Début du 20ème siècle. H. 15 cm	40 / 60
228	LANTERNE magique Aubert circulaire en tôle peinte à décor de larges cannelures. H. 27,5 cm ; on y joint un ensemble de douze plaques de verre sur le thème des jeux et scènes animées dans un coffret en bois	50 / 80
229	REVOLVER, système Lefauchaux. (Enrayé et accidenté).	40 / 60
230	FERS (paire de) de prisonniers provenant de Fontevraud. Cf. photo p 27 dans l'ouvrage "Fontevraud de toutes les pénitences", Jean Chedaille, Les chemins de la mémoire éditeur.	100 / 150

N°	Description	Estimations
231	CANNE à système EPEE en bois de néflier scarifié à bouton poussoir et poignée crosse. Lame acier à pans. L. 92 cm et L. lame : 48 cm	150 / 200
232	CASQUE de SAPEURS POMPIERS de Cheviré Le Rouge, en laiton. Fin du 19ème siècle.	80 / 120
233	ASSIETTE bord contour à décor émaillé de l'emblème du 23ème R.I.C céramique de LONGWY, n°9	20 / 30
234	KEPI de général, avec épaulettes. On y joint une poire à poudre.	80 / 120
235	CLAIRON en laiton. L. 40,5 cm	40 / 60
236	URSS Lot de 20 insignes d'excellent soldat de l'Armée rouge, montés à vis : tankiste, service de santé, fusilier, torpilleur de la marine, tireur (élite), artillerie anti-aérienne, tractoriste, conducteur, servant de mortier, sous-marinier, pompier, pionnier, éclaireur, troupe ferroviaire, mitrailleur, sapeur, transmetteur, mineur, cuisinier, artilleur ; Lot de 3 insignes, général de l'Armée de Terre, de la Marine et de l'Armée de l'Air, montés à épingle On joint 3 plaques : ordre de l'étoile rouge, ordre de la guerre pour la patrie de 1ère et 2è classes. Présentés sous verre.	300 / 400
237	BICORNE de général de brigade. Galon brodé d'or et garni de plumes noires. Cocarde tricolore. Monogramme de fabricant à l'intérieur "B". TBE. On y joint une paire d'épaulettes.	80 / 120
238	CLARINETTE en ébène dans un coffret. Signée Buffet Crampon.	80 / 100
239	FRATELLI CROSIO. Accordéon à décor pailleté d'or, les touches en nacre. Dans une valise. H. 38,5 cm	200 / 300
240	VASE cornet en verre bleu et or sur pied circulaire bagué. Epoque vers 1900. H. 40 - Diam. 17,5 cm	50 / 80
241	VASES (paire de) de forme cornet en cristal taillé d'écaillés et galon sur un pied en bois tourné. Epoque fin 19ème siècle. H. 37,5 - Diam. 13 cm.	50 / 80
242	PANIER de pique-nique en cuir et vannerie de forme ovale contenant une boîte en fer blanc couvercle ajouré, trois petites assiettes rondes émaillées décor bleu, trois verres (l'un cassé) et deux flacons, trois serviettes ; et au revers du couvercle : trois fourchettes, trois couteaux manches ébène et une petite cuillère en argent anglais. Epoque vers 1900. H. 23 - L. 30 - P. 20 cm. (Quelques usures et éléments dépareillés).	50 / 80
243	PANIER de pique-nique en vannerie et cuir (vide) époque vers 1900. H. 13 - L. 38 - P. 19 cm	20 / 30
244	PANIER de pique-nique en cuir et tissage de forme ovale contenant des éléments de fer blanc, flacon, verre, couverts manches ivoire et une timbale en métal argenté. Epoque vers 1900. H. 22 - L. 26 - P. 18 cm. (Usures d'usage, éléments dépareillés).	30 / 50
245	COUESNON. Cors de chasse (accidents et usures)	50 / 100
246	MAZOT Louis (1919-1994). "Nature morte : pierres taillées", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 51 x 66 cm	100 / 200
247	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. "Scène animée devant des ruines", gravure en noir rehaussée couleur. 42 x 60 cm	50 / 80



N°	Description	Estimations
248	REMINGTON Frédéric (d'après). "The rattlesnake", bronze à patine brune signé et annoté "copyright" sur la terrasse. H. 55 - L. 39 cm. Sur socle	150 / 200
249	REMINGTON Frédéric (d'après). "Cheyenne", bronze à patine brune signé et annoté "copyright" sur la terrasse. H. 49 - L. 54 cm. Sur socle	150 / 200
250	MIROIR en bois et composition doré à décor d'une frise de feuilles de laurier et fronton à couronne. 19ème siècle. H. 175 - L. 110 cm	100 / 150
251	MIROIR en bois et stuc doré, décor godronné, fronton ajouré, fin du 19ème siècle. 163 x 105 cm	150 / 200
252	RATELIER en bois, pour sept fusils. ABE	20 / 30
253	VAKARMS (né en 1988). "Fille d'automne". Pochoir sur toile signé sur la tranche, titré et numéroté 1/1 au dos. 100 x 70 cm. <i>Exposition : Le Twist, Angers, 15 mai au 15 avril 2014, "Clair-Obscur". Vakarms, après les Beaux Arts et encouragé par C215, Jef Aerosol et Blek Le Rat a exposé à de nombreuses reprises à Angers.</i>	150 / 200
254	VAKARMS (né en 1988) et SAP (né en 1995). "Nu à l'éventail". Pochoir sur toile, signé en bas à droite, titré et numéroté 1/1 au dos. 100 x 80 cm. <i>Exposition : Le Twist, Angers, 15 mai au 15 avril 2014, "Clair-obscur". Vakarms, après les Beaux Arts et encouragé par C215, Jef Aerosol et Blek Le Rat a exposé à de nombreuses reprises à Angers.</i>	150 / 200
255	SOTERAS, L. (20ème). "Nu féminin", huile sur toile signée et datée "45" en bas à droite. 93 x 63 cm. (Trace de portrait au dos se détachant avec l'humidité, l'artiste a sans doute réutilisé une toile).	80 / 120
256	VINS (lot de 12 bouteilles), St Estèphe château la Haye 2007.	30 / 40
257	VINS (lot de 12 bouteilles) comprenant: Bordeaux château Giraudot 1998, Cante Merle 1990.	30 / 40
258	VINS (lot de 12 bouteilles) comprenant: Bordeaux château Latapie 1996, Cour de Mandelotte 2011.	30 / 40
259	VINS (lot de 12 bouteilles) comprenant: Bordeaux château Bellevue de Lugagnac 2006, Château Penin 1990, Marquis de L'Estuaire 2011, Château Moulin du Tricot 1995, Chantet Blanet 1995, Château Grande Rouchonne 1990,...	30 / 40
260	VINS (lot de 12 bouteilles) comprenant: Bordeaux Rouzan réserve 1995, château Beaulieu 1990, château les Joyeuses 1996, Bel air Moutinot 1995, château Bauscaut 1997,...	30 / 40
261	VINS (lot de 13 bouteilles) comprenant: Bordeaux château les Carbonnières 1995 et 1997, château le Grand Verdus 1982, château les Ormes de Pez 1989, château Crigean 1995,...	30 / 40
262	VINS (lot de 8 bouteilles) comprenant: Bourgogne Mercurey 1989, Chevrey Chambertin 1993.	30 / 40
263	VINS (lot de 10 bouteilles) comprenant: Bourgogne Hautes Côtes de Nuits Dame Huguette 1993, Reine Pédaque 1996, Hautes Côtes de Beaune 1996, Pommard cuvée Henri Rougeot 1993, Clos de la Platière, Comte de Péluse 1990,...	30 / 40
264	VINS (lot de 18 bouteilles) Bourgogne Hautes Côtes de Nuits Domaine Bouhey & Fils 1996.	40 / 60

N°	Description	Estimations
265	BOUTEILLE d'Armagnac 1955. Dans sa boîte "Le chevalier Gascon, C.A.V.E" (déchirures). Niveau bas goulot.	30 / 40
266	LOT (1 caisse) de bibelots divers dont cinq miniatures modernes, boîtes en porcelaine, deux statuettes, un canard en céramique, un petit bougeoir, deux vases, un pichet, deux lampes à pétrole, une boule en opaline blanche	30 / 50
267	LOT (1 caisse) comprenant : un petit vase en verre bleu, une grande et une petite coupe en verre, quatre coupelles en verres, un seau à glace en verre, un bouchon de carafe, un cendrier, un vase cylindrique décor de dorure, un vase, un petit vase soliflore, un grand verre, trois boîtes, une petite lampe à huile, un vase boule, un briquet de table.	30 / 50
268	LOT (1 caisse) comprenant un plateau en bois peint d'oiseau une écritoire en bois noirci à décor de personnages et fleurs un trieur à courrier en bois un support en bois une boîte circulaire en bois un baromètre thermomètre en bois une sculpture en bois (la baigneuse) ; on y joint deux miroirs et un porte clé plaque en ardoise signé J.Gautier.	20 / 30
269	LOT (1 caisse) comprenant un pichet en étain, deux chopes dont l'une couvert, un pichet couvert, deux pichets, un pot à anses en terre cuite, une verseuse en terre cuite, une douille, une chope à décor alsacien, un plat à poisson en faïence blanche.	20 / 30
270	LOT (1 caisse) comprenant un cache-pot en faïence de l'est (fêles, réparations, éclat), deux pichets (éclats), un pichet Malicorne (éclats), un pot à deux anses en faïence de Nevers Malicorne, un pot à tabac (éclats), large broc et cuvette en faïence fine Villeroy et Boch (accidents et réparations), un plat creux, 3 assiettes en faïence bords contour à décor pour l'une d'une corne d'abondance et insectes, l'une décor au coq (éclats et réparation) l'une à décor d'une maisonnette (éclats)	60 / 80
271	LOT de poupées diverses, souvenirs de voyages	10 / 20
272	LOT (3 caisses) de livres modernes dont : LECLERC, Marc, Angers, promenade autour d'une cathédrale ; 1 vol, l'histoire internationale de la deuxième guerre mondiale, 8 vol ; Charles Baussan, Anjou ; texte intégrale de la Bible, Hachette, 1972, 8 vol ; oeuvres complètes de Baudelaire, 1 vol ; les grands classiques de L'Inde ; La Grande Encyclopédie, 60 volumes.	30 / 50
273	LOT de cuivres dont bassines, fontaine avec bassin, deux bassinoires l'une en laiton	40 / 60
274	LOT (3 caisses) comprenant pierres diverses, coquillages, fossiles.	30 / 50
275	MIROIR biseauté à cadre en bois et stuc doré. Style Louis XVI, moderne. H. 106 - L. 85,5 cm	60 / 100
276	RECOUVREUR, Adrien (1858-1944). Chemin de campagne : "La Cardinale à Commercy", huile sur toile signée et datée "1898" en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 61 cm	150 / 200
277	JONAS Henri (né en 1934). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas au centre et datée "Fev. 67" au dos. 120 x 59 cm	100 / 150

**HÔTELS DES VENTES**

ANGERS  
02.41.88.63.89

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

[contact@laperraudiere.fr](mailto:contact@laperraudiere.fr)

SAUMUR  
02.41.51.03.17

[www.interencheres.com/49001](http://www.interencheres.com/49001)

N°	Description	Estimations
278	MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, décor de coquille en fronton, fin du 19ème siècle. 160 x 115 cm	100 / 150
279	GLACE TRUMEAU en bois et stuc doré ornée d'une huile sur toile figurant des barques de pêcheurs sur un fleuve, des montagnes et une ville dans les lointains. 19ème siècle. (Accidents au cadre). 150 x 74 cm (Toile : 81 x 63 cm)	200 / 300
280	TABURET, Jean-Claude (1926-2013). PLAQUE en céramique émaillée à décor de deux chevaux en grisaille. signée et datée 65 en bas à droite. 30 x 30 cm	30 / 50
281	BLANCHER, Ernest (1855-1935). Représentation de la muse Calliope (?). Email polychrome signé en bas à droite. 19,5 x 11,5 cm. Cadre en noyer sculpté.	200 / 300
282	CREIXAMS Pierre (1893-1968). "Modèle en buste", huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 45 cm. Cadre sous verre bois et stuc doré (restauré). <i>Expert : Cabinet MARECHAUX</i>	200 / 400
283	HAUPRIAUX (?). "Environs de Guéméné Penfao", huile sur panneau ovale signée en bas à gauche et située au dos. 44 x 76 cm	60 / 80
284	GASNIER, Eugène (1910-1998). "Pont sur la rivière", huile sur toile signée et datée "1947" en bas à gauche. 65 x 80 cm. (Petites écaillures à droite)	60 / 80
285	BLANCHARD. R. (école française vers 1900). "Jeune femme dénudée", pastel signé en bas à droite. 49 x 37 cm (piqûres). Dans un cadre sous verre de style Louis XVI	300 / 500
286	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème - début du 19ème siècle. "Nature morte au bouquet de fleurs", huile sur toile. 52 x 41 cm (restaurations). Cadre à profil inversé et guilloché en bois noirci, dans le style du 17ème siècle	400 / 600
287	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. "Ruelle d'un village méditerranéen", huile sur panneau. 45 x 27,5 cm	80 / 120
288	PENDULE en régule à patine brune et dorée, à décor d'une scène galante et ornementation florale. Fin du 19ème siècle. H. 31 - L. 34 cm	40 / 60
289	PIQUE-CIERGE en bronze argenté à piétement tripode griffe. Style Louis XIV, 19ème siècle. H. 55,5 cm. Monté à l'électricité.	50 / 80
290	PAPIN, Jean-Paul (20 - 21ème siècle). "Danseuse Nouba", bronze à patine brune signé sous la terrasse et anoté "Cire perdue JP Papin fondeur". H. 49,5 cm	200 / 300
291	PERNOT Henri (1859-1937). "Enfant au lézard", bronze à patine verte et marbre blanc. Signé sur la base du marbre. H. 32 cm - L. 17 cm. (Accident recollé au marbre).	100 / 200
292	PENDULE borne en placage de marbre. Cadran circulaire. Surmonté d'un groupe en régule. Fin du 19ème siècle. H. 42 cm	20 / 30
293	CARVIN, Louis Albert (1860-1951) (d'après). "Chien loup", régule à patine brune, sur socle en marbre. Signé sur le collier. H. 45 cm	50 / 80
294	LIT de POUPEE à bascule en bois naturel. 19ème siècle. L. 80 cm	20 / 30
295	VITRINE avec scène asiatique miniature. H. 38 - L. 41,5 - P. 26 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
296	VASE (grand) en laiton repoussé à décor de réserves à calligraphies et animaux, travail perse du 19ème siècle. H. 39 - Diam. 51 cm	50 / 100
297	MACHINE A COUDRE de voyage, manuelle de marque "LA PRECIEUSE" en métal laqué noir et décor doré sur base en bois. H. 27 - L. 40 - P. 21 cm (usures)	20 / 30
298	ROUET (petit) en noyer. H. 58 - L. 55 cm (manque petites toupies)	30 / 50
299	JAPON. Important plat en porcelaine à décor polychrome d'oiseau et fleurs dans des réserves à fond de dragon. Epoque Meiji. Diam. 61 cm.	300 / 400
300	BRONZE à patine brune représentant Thémis, déesse de la justice, moderne. H. 38 cm. Socle circulaire en marbre noir.	100 / 150
301	PARE-FEU "éventail" en bronze et laiton à feuilles retractables ajourées. Fin du 19ème siècle. H. 78 cm	150 / 250
302	NECESSAIRE à FEU en laiton comprenant pelle, tisonnier balai et pincettes. Fin du 19ème siècle. H. support : 62 cm	50 / 80
303	CACHE-POT à poignées, de forme gaine et son piétement en bois peint à l'imitation du laque à décor de personnages en relief. Indochine, vers 1900. H. 46,5 cm. (Usure d'usage).	60 / 80
304	ABRAHAM, Tancrede (1836-1895) (attribué à). "Clairière à la mare au clair de lune", huile sur toile annotée sur le châssis "de Tancrede Abraham". 49 x 60 cm	60 / 80
305	RAMEL, Simone (20ème). "Nature morte", huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 54 cm	30 / 40
306	ARMOIRE vitrée sur ses trois faces ouvrant à deux portes, ébène et bois noirci, époque Napoléon III. H. 220 - L. 120 - P. 46 cm. (Etagères rapportées, bas de la vitre droite fêlée).	200 / 300
307	VITRINE en noyer et placage de noyer ouvrant à une porte, fin du 19ème - début du 20ème siècle. H. 158,5 - L. 86 - P. 43 cm	100 / 200
308	FAUTEUILS (paire de) clubs. H. 72 - L. 78 cm (usés).	150 / 200
309	FAUTEUILS (paire de petits) cambrés, vers 1940 (accidents)	30 / 50
310	CHAISES (suite de trois) en acajou à dossier à barreaux. H. 85 cm	30 / 40
311	VITRINE en noyer et bois de placage ouvrant à deux portes à petits carreaux, style rocaille, vers 1900. H. 220 - L. 109 - P. 40 cm	80 / 120
312	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, l'abattant découvrant de multiples tiroirs. Ornementation de filets de laiton et pieds toupie. Plateau de marbre blanc à galerie en raies de coeur. Fin de l'époque Louis XVI. H. 146,5 - L. 82,5 - P. 33 cm	800 / 1000
313	CHAISES (suite de six) paillées en bois naturel. H. 84 cm	80 / 100
314	CHAISES (suite de quatre) en chêne naturel, les pieds tosadés à entretoise, le dossier carré à fronton ajouré (une avec dossier cassé), style Louis XIII ; on y joint une paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV, deux chaises et un fauteuil os de mouton. Recouverts du même tissu et une chaise de style Louis XIII.	150 / 200
315	FAUTEUILS (deux) en acajou, époque Restauration. H. 89 et 91 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
316	FAUTEUIL "bridge" et fauteuil en bois noirci, style Louis XV, Napoléon III	40 / 60
317	MOBILIER de salle à manger en acajou et placage d'acajou comprenant un grand guéridon circulaire formant table à allonges (trois) à piétement colonne tripode ; une enfilade ouvrant à quatre portes et trois tiroirs, dessus de marbre blanc, un petit guéridon à plateau de marbre (accidents) et une vitrine ouvrant à deux portes. Style Empire, début du 20ème siècle. Enfilade : H. 94 - L. 195 - P. 55 cm Guéridon : H. 75 - Diam. 110 cm Vitrine : H. 160 - L. 119 - P. 44 cm Petit guéridon : H. 72,5 - Diam. 65 cm	100 / 150
318	CANAPE à dossier droit en noyer et bois naturel, accotoirs et piétement "os de mouton", style Louis XIV. Garni d'un tissu jaune postérieur. H. 107 - L. 180 - P. 74 cm	50 / 80
319	PRIE-DIEU (paire de) ou bibus en chêne naturel à trois plateaux. H. 93,5 - L. 56,5 cm	30 / 40
320	BONHEUR du JOUR en marqueterie boule de filets de laiton sur fond d'ébène et bois noirci. Il ouvre à deux portes, trois tiroirs et une tirette formant écritoire. Ornementation de bronze et pieds cambrés. Epoque Napoléon III. H. 128 - L. 74 - P. 50 cm (Deux filets décollés).	400 / 600
321	FAUTEUIL cabriolet en hêtre de style Louis XV, époque moderne.	40 / 50
322	TABLE bouillotte (petite) en merisier à plateau de marbre blanc cerné d'une galerie de laiton, style Louis XVI. H. 72 - Diam. 61,5 cm	40 / 60
323	TABLE bouillotte et son bouchon en noyer ouvrant à un tiroir et une tirette et reposant sur quatre pieds fuselés à roulettes. Dessus de marbre gris veiné et bouchon recouvert d'un feutre vert d'une face et d'un cuir de l'autre. Travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 73 - Diam 82 cm (marbre restauré).	400 / 500
324	PORTE-PARTITION en bois noirci, époque Napoléon III. H. 137 - L. 55,5 - P. 34,5 cm	40 / 60
325	FAUTEUILS (paire de) paillés à dossier bandeau ; on y joint une chaise à haut dossier, assise fond paille	20 / 30
326	TABLE à allonges en chêne rustique (H. 74 - L. 129 - P. 100 cm) et sept chaises paillées.	80 / 120
327	BERGERE cannée, style Louis XV vers 1900. H. 103 - L. 61 cm	40 / 60
328	CHAISES (suite de quatre) en chêne sur piétement en os de mouton de style Louis XIII. H. 116 - L. 45 - P. 44 cm	30 / 50
329	CHAISES (suites de quatre et une paire de) en bois naturel à dossier bandeau. Style Empire. H. 84 cm - L. 45 cm.	20 / 30
330	CONSOLES DESSERTES (paire de) cintrées marquetées ouvrant à deux tiroirs et deux portes, pieds gaines. Travail anglais, début du 20ème siècle. H. 109 - L. 118 - P. 57 cm (mouillures, petits accidents d'usages)	200 / 300
331	CHAISES (cinq) Lorraines en chêne naturel. 18 et 19ème siècle. H. 84 cm ; on y joint une chaise paillée.	80 / 100

N°	Description	Estimations
332	BUREAU en merisier (H. 77 - L. 118 - P. 64 cm) ; on y joint une paire de chaises modernes et une petite table à tiroir et plateau marbre (H. 73,5 - L. 80 - P. 51 cm)	60 / 80
333	CHAISES (paire de) et table de milieu en bois laqué crème à rechampis bleus. Style Louis XVI, 19ème siècle. Chaises : H. 95 cm - Table : H. 75 - L. 115 cm	80 / 120
334	COIFFEUSE en noyer ouvrant à trois abattants. Travail régional du 18ème siècle. H. 69 - L. 73 cm. (Petits accidents).	80 / 120
335	FAUTEUIL canné en bois courbé. Trace d'étiquette. Vers 1900. H. 82 cm. (Accident au cannage).	20 / 30
336	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Travail anglais du 18ème siècle. H. 101 - L. 106 cm (Manque un élément d'un pied arrière et le marbre, petits accidents).	40 / 60
337	MALLE de Général. Marquée. H. 38 - L. 100 cm	40 / 60
338	ECOLE CHINOISE du 19ème siècle. "Portrait de six dignitaires", peinture sur toile. 150 x 80 cm (petites écaillures et griffures)	120 / 150
339	ANDREE, "Vue de Nancy", huile sur toile signée, datée "1921-22" et située en bas à droite. 50 x 38 cm	20 / 30
340	PIOT Louis (19ème -20ème). "Bouquet fleuri dans un panier en osier", huile sur toile signée et datée "84" en bas à gauche. 48 x 59 cm. Dans un cadre en bois et composition dorée du 19ème siècle. (Petits accidents).	200 / 300
341	FOULQUIEZ, Jean Antoine Valentin (1822-1896). "Voiliers échoué", huile sur toile signée. 90 x 68 cm. Important cadre de l'époque en bois et stuc doré à canaux.	300 / 500
342	VIALLE. Jules Jean (1824-1885) d'après Courbet. "Paysage à la rivière", huile sur toile signée et annotée "d'après Courbet" en bas à droite. Annotée au dos de la toile "Jules Vialle copie d'après Courbet Paris 1884". 45 x 64 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.	150 / 200
343	DUCROT Roger (1934). "Le petit train triste", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "62". 73 x 118 cm. Cadre	500 / 600
344	PERRADIN. A. (?), 19ème siècle "Lavandière", huile sur toile signée en bas à gauche. 129 x 87 cm. Important cadre de l'époque en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.	300 / 400
345	TESTU, Pierre (19ème-20ème). "Le retour de la pêche", huile sur toile. 64 x 91 cm	400 / 600
346	SECRETAIRE en ronce de noyer, époque Louis-Philippe. H. 149 - L. 99 - P. 42 cm	150 / 200
347	VAISSELIER en chêne naturel ouvrant à deux portes et trois tiroirs, 18ème siècle. H. 250 - L. 185 - P. 52 cm	300 / 400
348	BONHEUR du jour en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, cinq tiroirs et un plateau écritoire pliant. Pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. H. 106,5 - L. 82 - P. 38 cm (restauration aux portes)	1000 / 1200
349	TABLE de salon ovale en acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds à colonnettes fuselés à tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. H. 73 - L. 50 - P. 36,5 cm (petit manque de marqueterie sur un bord de la tablette).	700 / 900

N°	Description	Estimations
350	COMMODE de toilette en acajou. H. 94,5 - L. 80 - P. 47 cm	50 / 100
351	MOBILIER de salle à manger en acajou et placage d'acajou style Louis XVI, début 20ème siècle. Comprenant une enfilade à quatre portes et quatre tiroirs (101,5 x 199 x 60,5 cm), une vitrine argentier à dessus de mabre brèche d'Alep (179,5 x 104 x 42 cm), une table ovale avec rallonges (73 x 149 x 120 cm) (petits manques) et six chaises dossier médaillon et fond canné (H. 96 cm) (l'une dépareillée).	100 / 200
352	TABLE (petite) à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants et l'entretoise tournés. Epoque Louis XIII. H. 70 - L. 71 - P. 46 cm	350 / 450
353	TABLE basse rectangulaire en bois de fer, le plateau à deux panneaux de pierre dure. Travail asiatique du 20ème siècle. H. 46,5 - L. 117 - P. 48,5 cm	40 / 60
354	BUFFET deux corps à retrait en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, montants et dormants à demi-colonnes torsadées. Décor mouluré. 17ème siècle. H. 175 - L. 123,5 - P. 63 cm (Il s'agit de deux éléments dépareillés, usures d'usage).	150 / 200
355	MOBILIER de salon comprenant un canapé, deux bergères et un repose-pied, style Louis XV. H. 93 cm - L. canapé 195 cm	100 / 150
356	PENDULE comtoise en bois naturel, le cadran signé Laboussy. H. 248 cm ; on y joint une suspension	50 / 60
357	ARMOIRE en chêne à deux portes sculptées, vers 1700. H. 240 - L. 148 - P. 59 cm	200 / 30
358	LIT en bois de fer sculpté, les panneaux à décor de feuillages et calligraphie. Travail chinois vers 1900. H. 117,5 - L. 211 - P. 152 cm	200 / 300
359	PENDULE comtoise, cadran signé Praud, moderne. H. 215 cm	30 / 40
360	ARMOIRE en bois naturel à montants droits, elle ouvre à deux portes à deux panneaux moulurés, cadres et traverse supérieure sculptés de pampres, hommes stylisés, ostensor et registre catholique. Corniche et moulure basses droites sur pieds boules. Travail populaire du 18ème siècle. H. 137 - L. 118 - P. 47 cm	120 / 150
361	MIROIR en bois vernis à fronton en demi cercle et montants à colonnettes détachées. Moderne. 178 x 96 cm	80 / 120
362	VITRINE en chêne naturel à trois faces vitrées. La porte et les montants antérieurs du 18ème siècle. H. 184 - L. 86 cm (Vitre basse manquante et haute fêlée, fêle sur vitre latérale droite).	50 / 100
363	TABLE à jeux en marqueterie à plateau portefeuille pivotant à décor floral, ouvrant à un tiroir latéral. Avec ustensiles de jeux. style Louis XV. H. 79 - L. 81 - P. 59 cm	80 / 100
364	CONSOLE (petite) d'applique demi-lune, style louis XVI. H. 88 cm (manque le marbre). On y joint une table basse en bois naturel et une paire de fauteuils en acajou d'époque Restauration. H. 91 cm	50 / 80
365	COMMODE (petite) en noyer ouvrant à quatre tiroirs. Montants en demi colonne. Début du 19ème siècle. H. 89 - L. 88 cm. On y joint un lit assorti.	80 / 100

N°	Description	Estimations
366	BUREAU en pente en chêne naturel reposant sur des pieds cambrés et ouvrant à un tiroir. Dans le goût Liégeois du 18ème siècle. (entures). H. 97,5 - L. 84 cm	30 / 40
367	COFFRE en chêne à riche décor sculpté néo-renaissance. Composé d'éléments anciens, 19ème siècle. H. 87 - L. 174 - P. 72 cm	150 / 200
368	JARDINIERE (petite) en bois marqueté, piétement galbé, galerie de laiton. Epoque Napoléon III. H. 59 - L. 42,5 - P. 26 cm. (manque la doublure).	20 / 30
369	TABLE de salon ovale en bois de placage, plateau de marbre rouge et ornementation de bronze. Style Louis XV. H. 73 - L. 55 - P. 36 cm	50 / 80
370	TRAVAILLEUSE en acajou, époque Louis-Philippe. H. 68 - L. 53 - P. 37 cm	50 / 80
371	TRAVAILLEUSE en acajou, 19ème siècle. H. 79 - L. 60 - P. 38 cm	40 / 60
372	TABLE à ouvrage en bois noirci à plateau marqueté d'une scène animée (nombreux manques) découvrant un miroir et des casiers. Tiroir sous la ceinture. Epoque Napoléon III. H. 72 - L. 62 - P. 43,5 cm (accidents).	50 / 80
373	BAHUT en bois naturel ouvrant à deux portes et deux tiroirs. 19ème siècle. H. 119,5 - L. 125 cm	40 / 60
374	COMMODE à trois tiroirs en bois teinté acajou, style Louis XV, moderne. H. 83 - L. 112 - P. 59 cm	150 / 200
375	COFFRE en noyer à montants droits et décor de panneaux et montants médians cannelés. Epoque 17ème siècle. Transformation postérieure à deux portes frontales, plateau et moulures de base rapportées. H. 78,5 - L. 150 - P. 70 cm (usures d'usage)	100 / 200
376	MALLE en cuir à décor clouté à poignées et entrée de serrure en bronze à sujet de dauphins couronnés. Couvercle légèrement bombé. Fin du 17ème siècle. H. 65 - L. 111 - P. 57 cm (accidents et manques).	350 / 450
377	LUSTRE en métal peint blanc à quatre bras de lumière. H. 95 - Diam. 65 cm	30 / 50
379	LUSTRE de forme montgolfière en fil de fer, perles et pampilles. Il comporte dix anneaux porte-bougies. Epoque Restauration. H. 86 cm	500 / 800
380	LUSTRE en bronze et pampilles à neuf lumières, style Louis XV, époque 19ème siècle. H. 83 cm.	500 / 800
381	BACCARAT. Lustre à six lumières en laiton et pampilles de cristal. H. 80 - Diam. 50 cm (petits accidents)	200 / 300
382	LUSTRE suspension (H. 67 - Diam. 48 cm) et paire d'appliques en tôle (H. 36 - L. 25 cm), style Empire.	50 / 80
383	LUSTRE en métal à huit lumières à pampilles, style Louis XV. H. 70 - Diam. 53 cm	80 / 120
384	SUSPENSION boule en verre dépoli et bois, travail scandinave vers 1960. H. 40 - Diam. 35 cm	80 / 100
385	MIROIR en bois et stuc doré à décor de feuillages. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 141 - L. 84 cm	100 / 120
386	BIBLIOTHEQUE en chêne à six étagères sur montants cylindriques à l'imitation du bambou. H. 232 - L. 149 - P. 37,5 cm.	80 / 120
387	MEUBLE (petit) d'entredeux à deux portes, vers 1930. H. 86 - L. 70 - P. 42,5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
388	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés terminés en sabot de biche. Composée d'éléments anciens. H.71 - L. 52 - P. 66 cm. (Restaurations).	150 / 200
389	CHEVET en hêtre et placage ouvrant à une porte et un tiroir, dessus de marbre et ornementation de bronze, vers 1900. H. 112 cm (petits manques en partie basse de la porte) ; on y joint un autre en chêne à quatre tablettes. H. 71 cm	20 / 30
390	GUERIDON (petit) à plateau circulaire (H. 60 - Diam. 33 cm) et une banquette cannée, style Louis XV	10 / 20
391	ECRAN de FEU recouvert d'une tapisserie à décor d'une scène galante à l'oiseau au petit point de saint-Cyr, l'entourage au gros point. 19ème siècle. H. 77 - L. 60 cm.	150 / 200
392	CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir. Montants à colonne. Dessus de marbre gris Ste Anne. Style Empire, deuxième partie du 19ème siècle. H. 89 - L. 111,5 cm.	150 / 200
393	CONSOLE en placage d'acajou et dessus de marbre, montant antérieur en volute à griffe. Epoque Restauration. H. 83 - L. 72 - P. 38,5 cm	200 / 300
394	BUREAU en bois naturel à piétement et entretoise torsadés, ouvrant à un tiroir. Style Louis XIII, 19ème siècle. H. 76 cm - L. 99 cm. (Fente sur le plateau).	20 / 30
395	TABLE rectangulaire en chêne parqueté à rallonges sur piétement chantourné en volutes sur une entretoise en H. Style Louis XIII, moderne. H. 72,5 - L. 200 - P. 99 cm (petites griffures au plateau).	100 / 200
396	ENCOIGNURE en chêne naturel ouvrant à une porte moulurée. Travail Liégeois du 18ème siècle. H. 159 - L. 60 - P. 43 cm. (Fente à un panneau et restaurations d'usages anciennes).	300 / 500
397	TABLE à écrire à pieds torsadés et entretoise. 19ème siècle. H. 74 - L. 114 - P. 75 cm	30 / 50
398	CHENETS (paire de) en bronze, style Louis XVI ; on y joint une barre de feu en laiton décor de coquilles.	50 / 80
399	BARRE de foyer en bronze et laiton à décor de deux lévriers couchés. Epoque Restauration.	50 / 80
400	BARRE de feu à décor aux lézards, bronze et laiton. L. 90,5 cm (manque une fleurette)	50 / 60
401	APPLIQUES (paire d') murales en fer et tôle laquée polychrome à décor de branches fleuries. Epoque 19ème siècle. (manque l'attache murale)	50 / 80
402	LAMPES (paire de) à pétrole en laiton à décor ajouré. Avec tulipe en verre gravé (l'un manquant). Fin du 19ème siècle. H. 47 cm (usures)	50 / 80
403	LAMPE en métal à fût et sphère médiane godronnés sur base circulaire, monogrammée "L.B.", titrée "Que ma lumière éclaire aussi celui qui cherche la vérité" et datée "1990". H. 35,5 cm	20 / 40
404	MONTBLANC - Stylo plume Meisterstück dans son écrin avec encrier.	150 / 200
405	MONTBLANC - Stylo plume Meisterstück.	80 / 120

N°	Description	Estimations
406	GARNITURE de cheminée en marbre jaune de Sienne et bronze à patine brune comprenant une pendule borne à cadran circulaire surmontée d'un putto écrivant à la colonne tronquée et une paire de coupes circulaires sur piédouche à anses en forme de serpents torsadés. Epoque Restauration. Pendule : H. 52,5 - L. 25,5 cm / Coupes : H. 24,5 - L. 20 cm	800 / 1000
407	POT à gingembre couvert de forme tonneau en porcelaine de Chine à décor tournant de paysage montagnoux en bleu blanc. Chine, 19ème siècle. H. 11,5 - Diam. 10 cm	80 / 100
408	BOITES (vingt) en porcelaine de tailles différentes à décor floral. Dans le goût de Sèvres, Limoges, Paris. 20ème siècle.	250 / 350
409	SERVICE à liqueur en cristal de Bohême bleu comprenant une carafe à monture d'argent et son bouchon et cinq petits verres. H. carafe : 24 cm	100 / 150
410	CARAFE en cristal taillé de forme fuselée. Monture et bouchon en argent. H. 32,5 cm	80 / 100
411	FLACON à pans coupés en porcelaine de Paris à décor floral et dorure sur fond jaune clair. Vers 1830. H. 19 cm	40 / 60
412	VILLANIS, Emmanuel (1858-1914) (d'après). "Joueuse de tambourin, fleur de bohême", bronze à patine médaille, signé. H. 70 cm	400 / 500
413	BUSTE en bronze représentant un dignitaire. Siam, vers 1900. H. 39 - L. 26 cm	150 / 200
414	PENDULE en régule vernis ajouré de forme violonée à cadran, amortissement et fronton en porcelaine polychrome à décor de paysage, putto et joueur de violon. Fin du 19ème siècle. H. 50 - L. 27 cm	200 / 300
415	LAMPES à PETROLE (paire de) en porcelaine de Canton à décor de scène de personnages et oiseaux dans des réserves. Monture de bronze et globe de verre gravé. 20ème siècle. H. totale 53 cm	350 / 450
416	ECOLE ANGLAISE du 19ème siècle. "Portrait de vieillard", huile sur papier marouflée sur carton. 47 x 33 cm (petites écaillures et pliures)	150 / 200
417	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. "Paysage à l'étang", huile sur panneau, porte une signature en bas à droite illisible. 26,5 x 35 cm. Cadre	50 / 100
418	VASES (paire de) en verre émaillé d'un bouquet avec Iris. Vers 1900. H. 22,5 cm (Très petite ébréchure sur la bordure du col).	40 / 60
419	CARREAU en faïence à décor du Christ en croix entouré de deux poissons, monogrammé "PG". Cachet en creux au dos "Atelier Pierre Morel Aubagne". 18,5 x 18,5 cm	20 / 30
420	CHENETS (paire de petits) dit aux marmousets en bronze. 17ème siècle. H. 30 cm	50 / 80
421	HANNE, Alphonse Louis (1890-1908). "Couple de nageur dans une coquille", terres cuites et coquillage en nacre situées "Berck Plage" et signées au dos. H. 9,5 cm. On y joint un petite buste d'enfant en terre cuite au chapeau haut de forme et à la mouche. Monogrammé sous la base GD. H. 12 cm	20 / 30
422	GIMENEZ BALAGUER Laurent (né en 1938). "Composition", technique mixte sur carton signée, datée et située "Paris 1961" au dos. 78 x 52 cm Expert : cabinet Maréchaux	400 / 500

N°	Description	Estimations
423	CHAISES (suite de trois) paillées. On y joint deux chaises chauffeuses, une chaise d'enfant et une chaise paillée. CHAISES (paire de) en acajou. Epoque Napoléon III. H. 91 cm FAUTEUILS (paire de) et suite de trois CHAISES en acajou et placage d'acajou. Travail anglais, début du 20ème siècle. Fauteuils : H. 93 cm / Chaises : H. 91 cm	30 / 50
424	CRAPLSA. R. "Saint Tropez, le pont des pêcheurs", aquarelle signée et datée "62" en bas à droite et titrée en bas à gauche. 16,5 x 23 cm. Encadrée sous verre CRAPLSA. R. "Schlob Goth, Guinuden", aquarelle signée et datée "61" en bas à droite, titrée en bas à gauche. 16 x 23 cm. Encadrée sous verre ECOLE MODERNE. "Vue de port animé", aquarelle. 20 x 26 cm. Encadrée sous verre	40 / 60
425	RUEL (20ème). "Le Thourel et Gennes", aquarelle sur papier signée et située en bas à droite. 16 x 24,5 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
426	TAPIS en laine à décor de trois losanges sur fond blanc et ocre. 200 x 124 cm ; on y joint une paire de descentes de lit en laine à décor de croisillons sur fond blanc	40 / 60
427	TAPIS en laine et soie à décor floral sur fond beige. 163 x 102 cm	100 / 150
428	TAPIS à médaillon central sur fond rouge et riches motifs d'urnes et de fleurs sur fond bleu. Iran 20ème siècle. 389 x 291 cm	150 / 200
429	ATELIER de LA CITE - Jean Claude BISSERY - "Nocturne". Tapisserie. 130 x 80 cm. Avec le bolduc et l'édition 114/250	40 / 60

#### Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

**1. EXPOSITION :** Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

**2. DEROULEMENT DE LA VENTE :** La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

**3. FRAIS DE VENTE :** Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :  
18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection  
21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.  
12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)  
14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

**4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :** - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

**5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDE DE TELEPHONE :** Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**6. DOUBLE ENCHERE :** En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**7. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS :** L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

**8. ENLEVEMENT DES ACHATS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisé par notre prestataire Auctionbox SASU au capital de 1800€ auprès du RCS Nantes domiciliée au 13 rue Jules Simon 44000 Nantes. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

**Références bancaires :** DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR  
RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879