



ivoire
ANGERS

MERCREDI 17 JANVIER 2018

Xavier de LA PERRAUDIERE & Florian d'OYSONVILLE
Commissaires-priseurs habilités

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 13 janvier de 9h30 à 12h

Mardi 16 janvier de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h

Mercredi 17 janvier de 9h30 à 11h30

EXPERTS SPÉCIALISÉS

Cabinet de BAYSER

DESSINS ANCIENS

Tél. 01 47 03 49 87 - galerie.debayer@wanadoo.fr

Cabinet Sculpture & collection - Alexandre LACROIX

Tél. 01 83 97 02 06 - contact@sculptureetcollection.com

Cabinet MARÉCHAUX

TABLEAUX 19^e & MODERNES

Tél. 01 44 42 90 10 - cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Cabinet Thierry PORTIER / Alice JOSSAUME

ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Tél. 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Cabinet E. & S. PORTIER

BIJOUX

Tél. 01 47 70 89 82 - experts@esportier.com

Cabinet TURQUIN / Stéphane PINTA

TABLEAUX ANCIENS

Tél. 01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

M. Alain WEIL

NUMISMATIQUE

Tél. 01 47 03 32 12 - weil.alain@wanadoo.fr

ANGERS

MERCREDI 17 JANVIER 2018
à 14h15

Vente aux enchères publiques

Provenant de successions, collections particulières et d'un manoir angevin

BIJOUX

ART D'ASIE

CERAMIQUE

TABLEAUX ANCIENS, XIX^e

& MODERNES

OBJETS D'ART

MOBILIER

TAPISSERIES



Xavier de LA PERRAUDIÈRE

Florian d'OYSONVILLE

Commissaires-priseurs habilités

En couverture : Détail du lot 0

Liste et photographies visibles sur

www.interencheres.com/49001

et www.ivoire-france.com/angers-saumur

Contacts :

Sandrine FORGET et Nadia GOUIN

Photos & expéditions :

Laurent LARMET, Didier ROUSSEAU et Valentin COUSSEAU

Comptabilité :

Frédéric GOUIN

HOTEL DES VENTES D'ANGERS

Liste de la vente du Mercredi 17 Janvier 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Samedi 13 janvier de 9h30 à 12h

Mardi 16 janvier de 9h30 à 12h et de 14h30 à 18h

Mercredi 17 janvier de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	BAGUE en or jaune sertie d'un diamant central, forme tourbillon. TD : 51 - Poids : 3,15 g (manques)	100 / 200
2	BRACELET en argent formé de huit éléments rectangulaires articulés de deux tailles différentes à décor ajouré de dragons et fleurs. Tonkin, fin du 19ème siècle. L. 18 cm - Poids : 78 g	100 / 150
3	BOUTONS d'OREILLES (paire de) en or jaune 18k griffés d'un petit diamant taille moderne. On y joint une autre en or jaune 18k pour perle. Poids brut : 1,85 g	200 / 300
4	BROCHE en or jaune 585°, forme de noeud à décor d'étoiles sertie de rubis encadrant un anneau en platine. L. 6,5 cm - Poids brut : 12,05 g	200 / 300
5	CHAUMET - Montre bracelet de dame en argent, cadran carré à cotés arrondis, bracelet rigide simulant une ceinture. Mouvement mécanique. Signé sur le cadran et numérotée 1268 RE. Poids : 29,9 g. (Usure à la signature et petites rayures au cadran).	300 / 400
6	PATEK PHILIPPE - Genève. Montre de dame en acier à cadran circulaire et attaches du bracelet serties de trois diamants baguettes. Bracelet double brin à mailles tressées et deux attaches serties d'un diamant taille émeraude. Mouvement mécanique. Boîtier et mouvement signés et numérotés 628407 et 941256. (Un brin du bracelet légèrement pressé).	600 / 800
7	CARTIER. Montre tank en acier, mouvement mécanique, cadran et boîtier signés Cartier Paris. Bracelet lézard. Dim. boîtier : 3,2 x 2,4 cm (petites usures et chiffres du cadran restaurés).	200 / 300
8	LONGINES. Montre en or jaune 18k, le cadran circulaire, les secondes à six heures. Cadran signé. Diam. 3,2 cm. Bracelet croco marron avec fermoir en métal doré signé Longines. Avec garantie, certificat et écriin d'origine.	800 / 1200
9	OMEGA - Montre or jaune et or rose 18k, cadran rectangulaire à attaches en charnières simulées, les secondes à six heures, mouvement mécanique. Cadran signé, fond du boîtier et mouvement signés et numérotés 10773664 pour le boîtier et 10458396 pour le mouvement. Bracelet lézard noir.	1000 / 1500
10	PENDENTIF en or gris 18k griffé d'un saphir ovale de 2.39 cts. Poids brut : 1.45 g	1500 / 1800
11	PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'un saphir de forme poire de 1.32 cts. Poids brut : 1.15 g	800 / 1000

N°	Description	Estimations
12	PENDANTS (paire de) d'oreilles en or blanc 14K ornés d'une ligne de trois diamants décroissants entre deux perles de culture, fermeture à vis. Poids brut : 6,90 g	400 / 600
13	BRACELET souple à mailles pressées en or gris 18k griffé de quatre diamants taille ancienne de 2,5 cts au calibre pour l'un et 1,2 cts au calibre pour les autres (inclusions et égrures) alternés de cinq groupes de petits diamants disposés en fleurs. L. 17 cm - Poids brut : 44,2 g	2000 / 3000
14	PENDENTIF en or jaune 18k griffé d'un saphir ovale de 1.30 cts. Poids brut : 0.90 g	800 / 1000
15	BAGUE double entourage or jaune et blanc 18 K, sertie au centre d'une émeraude à degrés (5x5mm) pesant environ 0,70 ct entourée de seize diamants et vingt-six émeraudes. Poids brut : 5,40 g.	800 / 1200
16	BAGUE en or jaune 18K et tête platine à brin sinueux serti de petits brillants, le centre griffé d'un petit diamant de 0.3 cts au calibre environ. TD : 49 - Poids brut : 4 g	300 / 400
17	BAGUE en or jaune ajourée sertie d'un diamant de 0,33 ct encadré de deux saphirs. T. 58 - Poids brut : 12,10 g	400 / 600
18	COLLIER composé de petites émeraudes facetées, fermoir en or jaune 18k. L. 45 cm. Ecriin de la maison Chaumet.	600 / 1000
19	BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant (légers manques). TD : 59 - Poids brut : 8,4 g <i>Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du LFG n° 329580 daté du 13/12/2017 précisant : masse : 5,07 ct - couleur : L - pureté : VS1 - fluorescence : faible</i> Expert : Cabinet E. & S. Portier	15000 / 20000
20	LOUIS XI (1461-1483). Ecu d'or au soleil (3,43 g) pour St Lô (point 19e). Dy 544, L529. Superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	450 / 500
21	LOUIS XI (1461-1483). Ecu d'or au soleil (3,32 g) pour St Lô (point 19e). Dy 544, L529. TTB, faible trace de pliure <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400

N°	Description	Estimations
22	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,42 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Paris (point 18e). L 554f, Dy 575a. Superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	400 / 500
23	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,43 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Saint Pourçain (point 11e). L 554f, Dy 575a. TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
24	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,40 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Poitiers(point 8e). L 554f, Dy 575a. TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
25	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,35 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Rouen(point 15e). L 554f, Dy 575a. TTB à superbe. <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 450
26	CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil (3,38 g) de la seconde émission (juillet 1494) au lys initial, pour Saint Lô(point 19e, rose en fin de légende). L 554f, Dy 575a. TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
27	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,39 g) pour Lyon (point 12e, trèfle en fin de légende). Dy 647, L 592. Superbe et de flan large. <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	500 / 600
28	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,40 g) pour Bayonne (ancré en début de légende). Dy 647, L 592. Superbe. <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	400 / 500
29	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil. (3,41 g) pour Poitiers (point 8e). TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
30	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,33 g) pour Lyon (point 12e, trèfle en fin de légende). TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400

N°	Description	Estimations
31	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,34 g) pour Châlon sur Marne (point 21e), TB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	200 / 300
32	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil (3,36 g) pour Saint Lô (point 19e), TB. <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	200 / 300
33	LOUIS XII (1498-1515). Ecu d'or au soleil de Provence (3,37 g) du troisième type (type du royaume) à titulature "...REX.PROVIN.CO.T." pour Tarascon (T en fin de légende et point 26e, au revers). L 596b, Dy 653. TB. <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	500 / 600
34	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil (3,26 g) du 5e type, pour Lyon (point 12e, trèfle en fin de légende précédé de la rose du Maître André de La Roze) L 639, Dy 775. Superbe. <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	380 / 450
35	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un second exemplaire (3,40 g) du même type mais pour Bayonne (B et ancre en début de légende). Superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
36	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un troisième exemplaire (3,39 g) du même type, pour Lyon (point 12°, trèfle en fin de légende précédé de la rose du maître André de la Roze). Presque superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
37	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,34 g) du même type, pour Lyon également (en fin de légende trèfle précédé d'un F du maître François Guilhem). Presque superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
38	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,31 g) du même type pour Rouen (point 15°). Joli TB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
39	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,39 g) du même type, pour Lyon (point 12°, trèfle en fin de légende). Joli TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400

N°	Description	Estimations
40	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,33 g) du même type pour Lyon également. Joli TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
41	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,28 g), du même type pour Toulouse (point 5°). TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
42	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre (3,30 g) du même type et pour Toulouse également. TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
43	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,40 g) du même type, pour Paris (point 18°, quintefeuille dans le premier C pour le maître Claude Rouget). TTB à superbe mais défaut au listel <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	250 / 300
44	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire du 5° type (3,32 g) pour Lyon. TTB à superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
45	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un dernier exemplaire pour Lyon du même type d'écu (3,35 g). TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
46	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire (3,43 g) du même type mais pour Bayonne (ancre initiale). TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	300 / 400
47	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un second exemplaire de Bayonne (3,43 g) du même type. TB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	200 / 300
49	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil, un quatrième exemplaire (3,37 g) de Bayonne avec B et ancre initiaux. TB à TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	250 / 300

N°	Description	Estimations
52	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil du Dauphiné (3,35 g) du 1° type pour Crémieu (point 1°). L645, Dy 782. TTB à superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	400 / 500
53	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil du Dauphiné, un autre exemplaire (3,33 g) mais du 4° type et toujours pour Crémieu. TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
54	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil du Dauphiné, un second exemplaire du 4° type (3,30 g) également pour Crémieu. TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
55	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil du Dauphiné (3,42 g) du 7° type pour Romans (R couronné). Dy 788, L650. TTB <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	350 / 400
56	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or à la croisette (3,39 g) pour Lyon (point 12e et trèfle en fin de légende ; D à la pointe de l'écu). L749, Dy 889. Presque superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	700 / 800
57	FRANCOIS 1er (1515-1547). Ecu d'or à la croisette, un second exemplaire pour Rouen (point 15° et B à la pointe de l'écu). TTB à superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	600 / 700
58	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil (3,37 g), Angers 1564, différent à la sphère du maître Pierre Varice. Superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	700 / 800
59	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil (3,37 g), Paris 1562. L890, Dy 1057. Superbe. Exemplaire frappé au moulin avec micro rayures ("hair lines") <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	600 / 700
60	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil, un autre exemplaire, 1565 Rouen (3,37 g), différent au calice du maître Nicolas de Lisle. Superbe (micro rayures) <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	600 / 700

N°	Description	Estimations
61	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil, un quatrième exemplaire (3,36 g), 1564 Poitiers, différent au mufler de lion du maître Guyon Bonnet. Presque superbe <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	500 / 600
62	CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil, un dernier exemplaire (3,36 g), 1564 Angers, Pierre Varice. TTB, tréflé <i>Faisant partie du trésor de l'Auberge des Isles trouvé en 1976 à Montreuil-Bellay</i> Expert : M. Alain WEIL	400 / 500
63	TASTE-VIN en argent, anse serpent, gravé "Seche de la Paroisse de Gesté" Poinçon Me abonné. 19ème siècle. Poids : 59,8 g	50 / 100
64	TASTE-VIN en argent anse serpent, poinçon tête de vieillard province. Décor estampé de pampre, gravé "J. Faircheau". Poids : 62,35 g	100 / 200
65	SAC cote de maille argent, tête mercure. Poids brut : 300 g	100 / 150
66	CHOCOLATIERE en argent, poinçon Minerve, forme cylindrique à pans coupés et fond plat, bouton de couvercle en fruit et prise de main en bois. Fin du 19ème siècle. Poids brut : 580 g	200 / 400
67	TASTE-VIN en argent anse serpent. Argent minerve province, décor estampé de fleurs, gravé "P. Couilleau". Poids : 45,35 g	80 / 120
68	TASTE-VIN en argent anse serpent. Poinçon minerve province, sans décor, gravé "J.C". Poids : 54,35 g	50 / 100
69	CAFETIERE couverte en argent de forme boule à cotes torsées, rocailles et peignés. 19ème siècle (poinçon minerve). H. 20 cm - Poids brut : 770 g	250 / 300
70	PLAT ovale en argent à bordure contours à frise de feuilles de laurier. 19ème siècle (poinçon minerve). L. 40 cm - Poids : 998 g	350 / 400
71	CUILLERES (suite de douze petites) en vermeil, modèle violonné à coquille feuillagée. monogrammées FDB. MO : Deniere. 19ème siècle. (poinçon minerve). Poids : 377 g. Dans un petit écrin en placage de palissandre marqueté "Café".	100 / 150
72	TASTE-VIN en argent poinçon 1er coq, décor godron, anse serpent, gravé "J. Defontaine". Poids : 48,50 g	100 / 200
73	TASTE-VIN en argent minerve, poinçon province, décor estampé de fleurs, gravé "R. TAILLEE". Poids : 29,9 g	50 / 100
74	SERVICE à thé et café de trois pièces en argent, forme à la turque à décor de vannerie et chiffre en applique. Il comprend : théière, cafetière et sucrier. Vers 1860. (poinçon minerve). Poids brut : 1 250 g. (Petits chocs).	400 / 500
75	TASTE-VIN en argent à anse en forme de serpent. Fin du 19ème siècle. (poinçon minerve). L. 9,5 cm - Poids : 60 g	50 / 80
76	TASTE-VIN en argent, poinçon minerve province, sans décor, anse serpent, gravé "H B". Poids : 29,15 g	50 / 100

N°	Description	Estimations
77	LEGUMIER en argent de forme carrée, la bordure à filets enrubannés. Poinçon de Puiforcat, fin du 19ème siècle (Poinçon minerve). Poids : 534 g - H. 5 cm - L. 25 cm	150 / 200
78	PLAT circulaire en argent uni à bordure contours. Monogrammé DL. Poinçon d'orfèvre et signature probablement de Lapar (partiellement effacés). 19ème siècle (poinçon minerve). Diam. 31,5 cm - Poids : 901 g	300 / 400
79	PLAT ovale en argent uni à bordure contours, monogrammé. Poinçon et signature de "Cosson Corby Pont Neuf 13 Paris". 19ème siècle (poinçon minerve). L. 44 cm - l. 29 cm - Poids : 1021 g	350 / 450
80	LEGUMIER carré en argent uni à bordure contours. 19ème siècle (poinçon minerve). H. 4 cm - L. 23 cm - Poids : 549 g	200 / 300
81	MENAGERE en argent espagnol à décor de ruban et acanthe, gravé d'une couronne. Elle comprend sept petites cuillères, six fourchettes à poisson, six couteaux à poisson, six grands couverts, six couverts à entremet, une cuillère à ragoût, un couvert à salade, une louche, un couvert à service. Poids total : 2 760 g ; on y joint six grands couteaux manche fourré argent, lame inox et un manche à gigot argent fourré dépareillés	1000 / 1500
82	SERVICE à café en argent de quatre pièces à décor de peignés et rocailles. Il comprend théière, cafetière, sucrier, pot à lait, fin du 19ème siècle. Poids brut : 2 605 g	800 / 1000
83	FONTAINE à THE couverte en argent à décor de filets enrubannés reposant sur trois pieds cambrés feuillagés, avec réchaud. Avec la théière au même modèle. Fin du 19ème siècle. Poids brut : 2 215 g. H. fontaine : 40 cm - H. Théière : 20 cm	800 / 1200
84	SERVICE à THE et CAFE en argent de forme balustre à décor torsadé et peignés. Gravé d'un monogramme. Il comprend : théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Poinçon de Puiforcat. 19ème siècle. (Poinçon minerve). Poids brut : 1 878 g	700 / 900
85	TASTE-VIN en argent, poinçon minerve, anse serpent, gravé "P. QUANTIN". Poids : 32,30 g	50 / 100
86	TASTE-VIN en argent anse serpent, poinçon minerve, à décor de pampres, gravé "P. IMANDON". Poids : 28,75 g	50 / 100
87	CAFETIERE en argent de forme balustre à décor d'une frise de feuilles de laurier. Anse en palissandre. Fin du 19ème siècle (poinçon minerve). H. 21 cm - Poids brut : 625 g	200 / 300

N°	Description	Estimations
88	CADRAN SOLAIRE PORTATIF BUTTERFIELD de forme octogonale en argent gravé formant boussole à quatre directions. Il est gravé d'échelles horaires en chiffres romains et chiffres arabes. Le gnomon mobile à l'oiseau est gravé de volutes. Au revers, sont indiquées les latitudes de villes Françaises et Européennes, signé Butterfield à Paris. Paris, début du 18 ^{ème} siècle, étui d'origine de chagrin noir et intérieur de velours rouge (accidents). Poids brut : 51 g. 7,8 x 6,7 cm. <i>Michael Butterfield (1635-1724), horloger d'origine anglaise installé à Paris vers 1663, nommé ingénieur du roi Louis XIV, il travailla pour la cour et fonda sous l'enseigne Aux armes d'Angleterre un magasin d'instruments de précision (1ère mention en 1677).</i>	800 / 1200
89	CANDELABRES (paire de) en bronze argenté à trois bras de lumière à décor de cannelures et guirlandes de feuillages. Style Louis XVI, 19 ^{ème} siècle. H. 39,5 cm - Diam. 25 cm. (Usure à l'argenture)	400 / 500
90	BOITE ronde en ivoire agrémentée d'une miniature "paysage", vers 1900. Diam. 6,5 cm (usures) ; on y joint une boîte ronde en ivoire agrémentée d'une scène pastorale à la pêche en léger bas-relief. Diam. 6 cm	150 / 300
91	EVENTAIL peint à la gouache de scène de parc, les brins en ivoire polychrome. 18 ^{ème} siècle. Encadré sous verre.	200 / 300
92	MATTA Roberto (1911 - 2002) "Abstraction" lithographie couleur signée et numérotée en marge 65/100, encadrée sous verre.	200 / 300
93	PHOTOGRAPHIE "Portrait d'Aurore Dudevand Lauth SAND" (Fille de Maurice Sand et petite fille de Georges SAND) par Numa Blanc fils, photographe à Cannes en 1888. Au dos de la photographie figure la mention suivante : A Roger de Garate 1888 - 1948. Note de Serge de Marchi : Aurore SAND étant née en 1866, on peut en déduire que cette photo la représente à l'âge de 22 ans. (R de Garate fût secrétaire particulier d'Aurore SAND)	100 / 150
94	RENOIR Pierre Auguste (1841-1919) (d'après). "Claude Renoir, la tête baissée", planche de l'Album des Douze Lithographies Originales. (Delteil 39) 18 x 19 cm. Lithographie sur vélin avec la signature de l'artiste dans la planche en bas à droite. Epreuve jaunée avec trace de passe - partout sur les marges. Fortes rousseurs, quelques traces de colle, bords collés. Dimension feuillet : 33 x 25 cm. Expert : Mme COLLIGNON	100 / 200
95	BRAYER, Yves (d'après). "Olivières en Provence", impression à l'encre de chine sur soie, signée en bas à gauche. 39,5 x 52,5 cm	200 / 300
96	COLIN, Paul (1892-1985) (d'après). "Emprunt de la Défense Nationale, souscrivez pour sauver la Paix et vos Libertés", Imp. Schuster Paris - 117 x 78 cm. (Petites déchirures en bas à gauche).	150 / 200

N°	Description	Estimations
97	LEBASQUE, Henri (1865-1937) (d'après). Affiche entoillée "L'Emprunt de la Paix". Maquet Paris Imp. 112,5 x 80 cm (Mouillure dans le bas, petites déchirures et pliures).	100 / 150
98	ECOLE FRANCAISE du 18 ^{ème} siècle. Femme jouant du tambourin. Sanguine. 51 x 29,7 cm. <i>Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "Gerda Bassenge, Berlin, nov 1973". (Pliure horizontale, petits trous en haut à droite)</i>	500 / 600
99	ECOLE FRANCAISE du 18 ^{ème} siècle. Cascades. Dessin au lavis, porte une signature en bas au centre et la date 36. 33,7 x 45,8 cm. <i>Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "rue du petit pont 1970-72". (Tâches, pliures et petites déchirures en marge).</i>	100 / 150
100	ECOLE FRANCAISE du 18 ^{ème} siècle. Jeune fille à la lanterne. Contre épreuve de sanguine. 25 x 18,5 cm. <i>Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "Gerda Bassenge, Berlin, nov 1974".</i>	80 / 120
101	GARAND, Jean-Baptiste, (attribuée à), 18 ^{ème} siècle. Portrait présumé de Madame Geoffrin dans un parc. Pierre noire et sanguine. 30,8 x 19,3 cm. Inscription ancienne au dos de la feuille "Pater f". Etiquette manuscrite au dos du cadre "Madame Geoffrin dans le parc de Monceau" (Tâches)	200 / 300
102	ECOLE ITALIENNE du 18 ^{ème} siècle. Homme debout. Plume et encre brune. 23,8 x 16,4 cm. Cachet en bleu au dos de la feuille. <i>Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "attribué à Cambiaso Gerda Bassenge, Mai, 1976". (Tâches)</i>	200 / 300
103	ECOLE FRANCAISE du 18 ^{ème} siècle. Troupeau d'ane, moutons et agneau. Dessin. 18,8 x 34,4 cm. <i>Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "rue du petit pont 1970-72."</i>	80 / 120
104	ECOLE FRANCAISE du 18 ^{ème} siècle, d'après Charles PARROCEL. Une série de 4 dessins de cavalerie. Plume et encre de chine, lavis gris. 25 x 19,3 cm pour 3 dessins et 18,2 x 14,8 cm pour 1 dessin. Portent une ancienne attribution à Carle Vernet. (Tâches)	400 / 500
105	ECOLE HOLLANDAISE du 18 ^{ème} siècle, d'après BERCHEM. Pastorale. Plume et encre brune, lavis gris. 19,8 x 26,9 cm. <i>Provenance selon une étiquette manuscrite au dos : "Gerda Bassenge, Berlin, nov 1975". (Tâches)</i>	200 / 300
106	GRANDVILLE, Jean Ignace Isidore (1803-1847) Scène d'une fable de la Fontaine. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 14,5 x 18 cm. (Tâches)	500 / 700
107	ECOLE FRANCAISE du 18 ^{ème} siècle. Tête de putto. Sanguine. 18,7 x 19,6 cm. (Tâches) <i>Provenance selon une étiquette manuscrite au dos du cadre : "Tête d'enfant Louis Lagrenée ? acheté rue de Grenelle, 1970-72".</i>	200 / 300

N°	Description	Estimations
108	BOILLY Louis-Léopold Jules (1761-1845) (entourage de). "Portrait de femme au chapeau", pierre noire et estompe, rehauts de craie blanche. 29,5 x 23,8 cm. ETAT : Petit trou de punaise en bordure au milieu à gauche, petit manque au cadre Porte un cartouche "Boilly" sur le montage. Encadrée sous verre, cadre en bois et stuc d'époque Expert : Cabinet de BAYSER	400 / 600
109	FAUTEUILS (paire de) dit "Mazarin" en noyer sur piètement tourné en torsade à entretoise en H et une traverse frontale. Accoudoirs torsadés et dossier bas garnis avec l'assise. Epoque Louis XIII. H. 92,5 - L. 54,5 - P. 42 cm (Garniture de velours jaune postérieure).	500 / 600
110	COFFRE Cassone en noyer sculpté à décor d'un cartouche central encadré de rinceaux feuillagés en volutes encadrant des oiseaux. Ornementation en applique de deux cariatides en montants simulés et mouluration horizontale d'oves et godrons sur pieds griffes. Plateau bois. Italie fin du 16 ^{ème} siècle. H. 57,5 - L. 162 - P. 57 cm (usures d'usage, quelques parties postérieures dont le plateau et quelques moulures)	800 / 1200
111	FAUTEUIL en bois tourné sur piètement tourné en balustre et entretoise en H et traverse frontale. Accoudoirs courbes à volutes sculptées de feuilles d'acanthes sur supports en balustre. Haut dossier et assise garnis. 17 ^{ème} siècle. Tapisserie moderne. H. 117,5 - L. 62,5 - P. 62 cm	400 / 500
112	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir mouluré, piètement tourné en torsade sur pieds fromages réunis d'une entretoise en H agrémentée de montants médians et toupies tombantes. 17 ^{ème} siècle. Plateau bois à charnières, postérieur et usures d'usage. H. 78 - L. 135 - P. 74 cm	500 / 600
112,1	CANAPE à dossier droit en noyer et bois naturel, accotoirs et piètement "os de mouton", style Louis XIV. Garni d'un tissu jaune postérieur. H. 107 - L. 180 - P. 74 cm	30 / 50
113	FAUTEUIL (deux) à haut dossier en noyer, l'un cintré à piètement et entretoise en "os de mouton", les supports d'accotoirs sinueux, l'autre à dossier droit à entretoise tournée et accotoirs courbes à feuilles d'acanthe, 17 ^{ème} siècle. Recouverts d'un velours jaune à franges. H. 117 cm	300 / 500
114	PFEILLER Maximilian (1683-1701) (dans le goût de). "Nature morte aux fruits et coquillage", toile. 74,5 x 90 cm (soulèvements et manques). Cadre moderne Expert : Cabinet TURQUIN	600 / 800
115	LE BLOND Jean (vers 1635-1709) (attribué à). "Portrait de femme au voile", panneau parqueté. 30,1 x 26 cm (restaurations anciennes). Cadre en bois doré et sculpté de feuillage, 17 ^{ème} siècle Expert : Cabinet TURQUIN	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
116	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Cornelis DUSART. "Danse de paysans", toile. 38,5 x 52 cm. Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV Expert : Cabinet TURQUIN	1500 / 2000
117	ECOLE HOLLANDAISE du 17 ^{ème} siècle, d'après Hermann SAFTLEVEN. "Scène de patinage", dessin. 18,5 x 24 cm. Cadre mouluré en bois doré Expert : Cabinet TURQUIN	200 / 300
118	LISAERT Pieter (1595-1629/1630). "Annonciation", panneau. 35,5 x 54 cm (manques). Cadre en bois sculpté et redoré d'époque du 18 ^{ème} siècle Expert : Cabinet TURQUIN	1500 / 2000
119	VERBRUGGHEN Gaspar Pieter (1664-1730) (attribué à). "Nature morte aux fleurs", paire de toiles. 46,5 x 69 cm. Cadres modernes en bois et stuc doré <i>Nos tableaux sont probablement des fragments d'une guirlande, transformée</i> Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 3000
120	ECOLE FRANCAISE du 17 ^{ème} siècle, entourage de Louis Ferdinand Elle LE VIEUX. "Portrait dit du Marquis de Béthune", toile. 89 x 73 cm (restaurations anciennes). Cadre en bois noirci à profil inversé guilloché moderne Expert : Cabinet TURQUIN	2000 / 3000
121	ECOLE FRANCAISE du 17 ^{ème} siècle, d'après CLOUET. "Portrait de Diane de Poitiers", toile. 46 x 37,5 cm. Cadre en bois noirci moderne <i>Reprise de la composition conservée au château de Versailles, représentant Diane de Poitiers, d'après un tableau perdu de François Clouet (inv. 9762).</i> Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200
122	PENDULE murale face en verre églomisé, cadran à centre blanc signé René JUILLARD à Bourbonne, couronne à chiffres romains dorés sur fond noir à réserves bleues et décor d'écoignons dorés. Cadre bois et stuc redoré. Epoque Charles X. (Manque le marteau)	600 / 800
123	BOUGEOIR (petit) en bronze, base à pans coupés, vers 1700. H. 14 cm	50 / 60
124	GARNITURE de cheminée néo médiévale en bronze argenté et patine dorée comprenant une pendule (71 x 43 cm) surmonté d'un buste d'homme casqué aux fleurs de lys et une paire de candélabres (82 x 36 cm) à décor d'hommes en pieds et armés d'arbalète, arquebuse, épée et bouclier. Epoque troubadour 19 ^{ème} siècle.	3000 / 4000
125	DELAROCHE Paul (1794-1856). "La baigneuse", marbre blanc signé au dos. H. 61 cm.	1000 / 2000
126	MOULAGE en bas relief d'une tête de femme à l'antique, barbotine. H. 37,5 - L. 34 cm.	100 / 150
127	VERRE à jambe, décor gravé d'un trois mats, jambe bullée, 18 ^{ème} siècle	100 / 200
128	VERRE à boire Français en verre à décor gravé d'un dicton hollandais, jambe bullée, 18 ^{ème} siècle. H. 18,3 cm	200 / 300
129	CARAFES (paire de) bouteilles à deux anses, décor de filets appliqués à chaud et gravures en plein, à long col, époque vers 1700 (une fêlée)	300 / 400

N°	Description	Estimations
130	TABLE en noyer ouvrant à un tiroir sur un piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en X, plateau bois. Prise de main anneau en fer forgé. Epoque Louis XIII. H. 73 - L. 102 - P. 59,5 cm (usures d'usage, entretoise postérieure).	300 / 400
131	SELLETTE en noyer et bois naturel, fût sculpté en ronde bosse d'un putti en pied tenant sur sa tête le plateau. Celui-ci et la base de forme circulaire moulurée. Composée d'éléments du 17ème siècle. H. 79 - L. 43 cm (quelques parties postérieures)	400 / 600
132	FAUTEUILS (deux) à haut dossier garni, en noyer à parties laquées noires. Piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en X, accoudoirs courbes en volutes tournées vers l'extérieur. Italie 17ème siècle (H. 114 - L. 60 - P. 64 cm) et une paire de chaises assorties (H. 108 - L. 55 - P. 46 cm) On y joint un fauteuil à haut dossier garni, en noyer, piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en H, accoudoir à volutes et supports sinueux. Epoque vers 1700. H. 108,5 - L. 65 - P. 54 cm L'ensemble de ce mobilier est garni d'un même tissu à motifs dans le goût de l'époque et franges. (Restaurations, les traverses sont postérieures assurant une assise solide, traverses refaites).	1500 / 2000
133	COFFRE en chêne à montants droits, décor au centre d'un panneau mouluré encadré de deux montants médians moulurés et deux petits panneaux verticaux. Traverses hautes et base moulurées, plateau bois. Entrée de serrure en fer découpé. 17ème siècle. H. 86 - L. 140 - P. 72 cm	500 / 600
134	FAUTEUIL à haut dossier en noyer et bois naturel à accotoirs courbes, supports et piétement tournés à entretoise, 17ème siècle. Recouvert d'un velours frappé jaune. H. 117 cm	150 / 200
135	VAN DYCK (d'après). "Portrait de femme à la collerette", toile. 57,5 x 45 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuillages (petits accidents) <i>Notre toile reprend le portrait de "Paolina Adorno, Marchesa di Grignole Sale" par Van Dyck peint à Gênes, vers 1621-1625, conservé au Taft Museum, à Cincinnati (Ohio)</i> Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200
136	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, atelier de Pierre GOBERT. "Portrait de jeune garçon en costume hongrois", toile. 40,5 x 33 cm (manques). Cadre en bois sculpté redoré d'époque 18ème (accident) Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200

N°	Description	Estimations
137	ECOLE FRANCAISE vers 1720. "La procession du veau gras", gouache. 22 x 27,5 cm. Cadre en bois sculpté et doré du 18ème siècle <i>Notre gouache illustre la traditionnelle procession du veau gras. Nous retrouvons la première mention de cette fête en France dans une pièce de théâtre donnée à l'occasion du Carnaval de Paris en 1712. Toutefois, plusieurs thèses s'affrontent pour expliquer son origine ; pour certains ce cortège prendrait sa source dans les rituels sacrificiels de l'antiquité égyptienne, notamment ceux du dieu Apis, ou encore dans les bacchanales dionysiaques. Un chroniqueur du Mercure de France compare les parures des boeufs, les costumes des garçons bouchers ainsi que leurs fendoirs aux outils cérémoniels antiques. D'autres rapprochent ce défilé des restrictions imposées par le Carême. En effet, alors que la viande était proscrite lors de cette période certains pouvaient être exemptés du jeûne pour raisons médicales. Le boucher qui faisait défilier le bœuf le plus gros et le plus gras gagnait alors le privilège de servir les exemptés.</i> Expert : Cabinet TURQUIN	800 / 1200
138	ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle, suiveur de POURBUS. "Portrait de femme", toile. 48 x 37 cm (manques). Cadre dans le goût du 17ème siècle Expert : Cabinet TURQUIN	600 / 800
139	GIRARDET Jean (1709-1778) (attribué à). "Portrait d'homme en armure portant l'ordre du Saint Esprit sur un manteau bordé d'hermine", toile. 74 x 60 cm (restaurations anciennes). Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV Expert : Cabinet TURQUIN	3000 / 4000
140	ECOLE ROMAINE vers 1700. "Scène de l'histoire romaine", toile d'origine. 87,5 x 117 cm. Cadre en bois et stuc doré du 19ème siècle (accidents à recoller) Expert : Cabinet TURQUIN	1000 / 1500
141	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828). "Buste d'Antoine Barnave", terre cuite. H. 70 cm (piédouche en plâtre patiné rapporté) Expert : M. Alexandre LACROIX	1500 / 1800
142	CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, base circulaire cannelée. Epoque Louis XVI pour la partie basse, 19ème siècle pour le bouquet. H. 41 - Diam. 45 cm (usures à la dorure)	300 / 400

N°	Description	Estimations
143	TOMBEAU rectangulaire miniature ouvrant en marbre jaune de Sienne à base de marbre portor. Décor d'une frise de roses et feuilles d'eau. Couvercle gravé "L. CORNELIOS.CN.F.SCIPIO". Reproduction d'après le tombeau antique de Lucius Cornelius Scipio Barbatus découvert en 1780 et conservé à Rome au musée Pio-Clémentin. Début du 19ème siècle. H. 12,5 cm - L. 22 cm - P. 8,5 cm. (Manque à l'angle de la base et petites ébréchures et fêles). <i>Provenance : Selon la tradition familiale et noté sur une étiquette : "ayant appartenu à George Sand et provenant du château de Nohant. Remis à R de Garate par Aurore Sand, sa petite fille. Exposé à la BNF en 1954"</i>	1000 / 1500
144	PENDULE portique en palissandre marquetée de fleurs même sur les colonnes, époque Restauration. H. 51 cm	100 / 200
145	LAMPE bouillotte, pied en bronze, éclairant à trois lumières, sur coupe ajourée de palmettes, époque 2ème quart du 19ème siècle. H. 57 cm.	400 / 500
146	GLACE à cadre en bois sculpté et doré, décor de rinceaux et rocaïlle en fronton. 18ème siècle. 73 x 51,5 cm (accidents et manques)	300 / 500
147	BANCS (deux) d'église en chêne naturel présentant des montants doubles tournés réunis d'une traverse et d'une assise bois soutenue de planches chantournées. 18ème siècle. H. 90 - L. 107 - P. 53 cm	500 / 700
148	TABLE (petite) à écrire en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants et l'entretoise tournés. Epoque Louis XIII. H. 70 - L. 71 - P. 46 cm	200 / 300
149	FAUTEUILS (suite de deux) à dossier bas en noyer, piétement antérieur tourné en chapelet, accotoirs et support. Entretoise en H. 17ème siècle. Garnis d'une tapisserie moderne. H. 87,5 - L. 54,5 - P. 41 cm (usures d'usage et un dossier accidenté).	400 / 600
150	BUFFET à deux corps en retrait, noyer à parties noircies. Montants et dormants en demi-colonnes torsadées, il ouvre à quatre portes à quatre petits panneaux décorés de rosaces quadrilobées et quatre tiroirs moulurés. Corniches haute et basse plates. Ornementation de fer en boutons de tirage et entrées de serrure. 17ème siècle. H. 177,5 - L. 137 - P. 44 cm (restaurations d'usage)	1000 / 2000
151	FAUTEUILS (paire de) en noyer sur piétement cambré et supports d'accoudoirs en retrait. Décor mouluré et sculpté de volutes. Travail régional d'époque 18ème siècle	800 / 1200
152	STATUETTE en corail sculpté représentant un sage riant. Chine, vers 1900. H. 14,5 cm. Socle bois.(sur folle-enchère)	80 / 120
153	POT à gingembre couvert de forme tonneau en porcelaine de Chine à décor tournant de paysage montagneux en bleu blanc. Chine, 19ème siècle. H. 11,5 - Diam. 10 cm	60 / 80
154	BOITE à châle carrée en laque rouge, noire et or, bordure chantournée, Chine 19ème siècle. H. 9 - L. 56 cm (écaillures)	150 / 200

N°	Description	Estimations
155	IMARI. Deux assiettes en porcelaine, Chine 18ème siècle ; on y joint trois assiettes en porcelaine à décor polychrome, Cie des Indes	150 / 250
156	URNE à long col en porcelaine à fond rouge aux réserves fleuries au Feng Huang. Japon 19ème siècle. H. 77,5 cm	150 / 200
157	CHINE 17ème siècle. Vase "hu" en grès émaillé beige à décor incisé sous la couverte de dragons dans les nuages, d'une frise de grecques en bordure du col. H. 31,2 cm (restaurations) Expert : Cabinet Thierry PORTIER	300 / 400
158	JAPON 19ème siècle. Vase globulaire sur pied en bronze à haut col et deux grandes anses en forme de têtes de chimères, à décor archaïsant de masques de taotie et de motifs géométriques. H. 62 cm Expert : Cabinet Thierry PORTIER	200 / 300
159	VIETNAM - 16ème siècle. Vase bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus stylisées, le col légèrement annelé. H. 21,5 cm (fêles de cuisson.) Expert : Cabinet Th. Portier	400 / 600
160	PLAT (grand) en porcelaine de Canton à décor de réserves à sujet de scènes de palais et fleurs. 19ème siècle. Diam. 38 cm	200 / 300
161	FIXE sous verre à sujet de sept personnages lettrés dans un paysage. Cadre en bois de fer. Chine 19ème siècle. 45 x 65 cm	400 / 600
162	PIEtement de cabinet en noyer torsadé, en partie du 18ème siècle. H. 56 - L. 80 - P. 50 cm	200 / 300
163	FAUTEUIL à bras en noyer sur piétement droit réuni de traverse frontale et arrière ajourés à motifs de rosaces, latérales droites. Accoudoirs légèrement sinueux à volutes sur supports d'accoudoirs en balustre dans le prolongement des pieds. Dossier en partie haute et assise garnis. Espagne haute époque. Garniture postérieure. H. 113 - L. 61 - P. 51 cm	300 / 400
164	SELLETTE porte-perruque en noyer à fût balustre en partie haute et torsadé en partie basse, plateau et base circulaires moulurés. 17ème siècle. H. 82,5 - L. 39 cm (plateau voilé)	200 / 300
165	ARMOIRE en bois teinté à montants droits ouvrant à deux portes au décor de quatre panneaux sculptés d'animaux et hommes stylisés et un tiroir en bas. Moulures grand cadre et médianes en haut et en bas. Travail populaire breton du 18ème siècle. H. 167 - L. 122 - P. 51,5 cm (fentes et pieds avant remplacés)	400 / 600
166	FAUTEUIL dit "Mazarin" à dossier bas garni, piétement en noyer torsadé réuni d'une entretoise en H et d'une traverse frontale. Accoudoirs et supports torsadés. Epoque Louis XIII. Garniture d'un tissu bleu postérieure. H. 101 - L. 67 - P. 52 cm (usures)	400 / 500
167	TABLE en noyer et bois naturel sur piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en croix et pieds boules. Plateau à pans coupés parqueté en motifs d'étoiles. Composée d'éléments anciens du 17ème siècle. H. 79,5 - L. 117 cm (parties et plateau postérieurs).	500 / 700

HÔTELS DES VENTES

ANGERS
02.41.88.63.89

www.interencheres.com/49001

contact@laperraudiere.fr

SAUMUR
02.41.51.03.17

www.interencheres.com/49001

N°	Description	Estimations
168	FAUTEUILS (paire de) à dossiers plats carrés en bois laqué sur piétement fuselé, cannelé et rudenté. Estampille de J. LECHARTIER (Jacques 1754 - 1809, Me en 1773). Epoque Louis XVI. H. 90,5 - L. 61 - P. 52,5 cm	700 / 1000
169	ECOLE ITALIENNE de la fin du 19ème siècle, d'après Giovanni Francesco Romanelli. "Sibylle de Cumes", huile sur toile signée en bas à gauche. 102,5 x 75,5 cm. Cadre en bois et composition doré de l'époque (accidents et manques) <i>Observation : l'original est conservé au Musée Capod di Monte, à Naples</i>	500 / 700
170	ECOLE HOLLANDAISE vers 1820-40, d'après Gérard DOU. "Violoniste à la fenêtre d'une taverne", zinc. 20 x 17 cm <i>Reprise de la composition de Dou, 32 x 20 cm, 1653, Liechtenstein Museum, Vienne (Autriche), INV GE150</i> Expert : Cabinet TURQUIN	600 / 800
171	CHANTRON, Alexandre Jacques (1842-1918). "Nature aux lilas", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1881. 39,5 cm x 65 cm (Petites restaurations). Cadre en bois et stuc doré de l'époque.	400 / 600
172	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle, suiveur d'Andréa APPIANI. "Etude pour le bain", toile marouflée sur panneau. 16 x 21,5 cm Expert : cabinet Eric Turquin	1000 / 1500
173	LUMINAIS, Evariste Vital (1822-1896). "Chasse chez les Gaulois", huile sur panneau signée en bas à droite. 64 x 52 cm	800 / 1200
174	BOILLY Jules (Paris, 1796-Paris, 1874). "Saint Jean-Baptiste, d'après Murillo", toile. 34 x 27 cm. Annotation au dos de la toile <i>Provenance : vente de la succession Jules Boilly, Paris, Hôtel Drouot, commissaire-priseur Delbergue-Cormon, le 16 décembre 1874, probablement le lot 360 : Murillo (d'après) : "Saint Jean-Batiste enfant. Belle petite copie enc".</i> <i>Reprise de la composition de Murillo conservée au musée du Prado (inventaire P00963).</i> Expert : cabinet TURQUIN	2000 / 3000
175	GARNITURE de cheminée en marbre blanc et bronze doré. Style Louis XVI, époque 19ème siècle. Elle comprend : - une pendule portique à quatre colonnes, base à décor de frises de rinceaux. Cadran émaillé blanc signé "L. LEROY et Cie à Paris 7 bould de la Radelai". Entablement à galerie, guirlande et urnes fleuries. H. 56 cm - une paire d'urnes fleuries à décor d'anses, guirlande et moulures de raies de coeur. Emergent quatre branches fleuries. H. 50 cm	1000 / 1500
176	CARTIER (d'après). "Lion rugissant sur un rocher", bronze à patine médaille signé sur le socle marbre. H. 42 - L. 49 cm (oxydations à la base des pattes)	300 / 400

N°	Description	Estimations
177	LAMPES à PETROLE (paire de) à piétement d'onyx et bronze à patine brune à décor en bas relief d'une frise d'enfants à l'Antique. époque Napoléon III. H. 75 cm.	300 / 500
178	LAMBERT-RUCKI, Jean (1888-1967). Christ en croix. Bronze à patine dorée, signé sur le coté du perizonium. H. 22 cm. Monté sur une croix chêne naturel et noirci. H. 30 cm	300 / 400
179	GLACE à cadre en bois sculpté et ajouré de rinceaux et coquilles. Travail italien du 19ème siècle. 140 x 112 cm	500 / 800
180	BUFFET de chasse en chêne à montants arrondis moulurés sur plinthe moulurée. Il ouvre à deux portes cintrées en partie supérieure et moulurées, traverse haute également moulurée. Plateau marbre à bec de corbin. Epoque moderne. H. 88,5 - L. 136 - P. 59,5 cm (portes et quelques parties anciennes)	1000 / 1500
181	TABLE bouillotte et son bouchon en noyer ouvrant à un tiroir et une tirette et reposant sur quatre pieds fuselés à roulettes. Dessus de marbre gris veiné et bouchon recouvert d'un feutre vert d'une face et d'un cuir de l'autre. Travail régional de la fin du 18ème siècle. H. 73 - Diam 82 cm (marbre restauré).	200 / 300
182	TABLE (petite) en noyer sur un piétement en os de mouton réuni d'une entretoise en H de forme accolade. 17ème siècle. Elle ouvre à un tiroir, coiffé d'un plateau bois. H. 65,5 - L. 72 - P. 46 cm (plateau postérieur)	300 / 400
183	CHAISES (paire de) en noyer et bois naturel, à piétement tourné et entretoise en H, 17ème siècle. Recouvertes d'un velours jaune. H. 90 cm	300 / 400
184	LUSTRE en bronze et pampilles à neuf lumières, style Louis XV, époque 19ème siècle. H. 83 cm.	300 / 500
185	FAUTEUIL à haut dossier en noyer sur piétement tourné en balustre et réuni d'une entretoise en H et d'une traverse frontale. Supports d'accoudoirs courbes en volutes sculptées d'acanthes. 17ème siècle. Garniture d'une tapisserie aux points postérieure. H. 121 - L. 56,5 - P. 58,5 cm	300 / 400
186	COIFFEUSE sur quatre pieds cambrés, marqueterie de cubes sans fond en bois de rose et acajou sur réserve de palissandre sur les côtés. Plateau en trois parties marqueté de fleurs et attributs en médaillon sur fond de bois de rose et réserves de palissandre. Elle ouvre à deux tiroirs et une tirette. Epoque transition Louis XV - Louis XVI. H. 73,5 - L. 82 - P. 44,5 cm (usures d'usage et quelques sauts de placage).	200 / 300
188	NOZAL, Alexandre (1852-1929). "Bas Meudon". Huile sur toile, signée et titrée en bas à gauche. 38 x 56 cm. Cadre en bois et composition dorée à décor feuillagé.	600 / 800
189	DORE Gustave (1832-1883). "Moulin animé", dessin à la mine de plomb rehaussé, signé en bas à droite et daté "1869". 22,5 x 32,5 cm. Encadré sous verre	400 / 500

N°	Description	Estimations
190	<p>DELAROCHE Paul (Paris 1797-1856). "Etude de saint d'après Pérugin", papier marouflé sur toile signé en bas à droite du cachet. 27,5 x 24 cm. Cadre en bois et stuc doré (accidents)</p> <p><i>Provenance : Vente de M. H. Delaroche, 17 et 18 janvier 1873, Hôtel Drouot, salle 2, par Maître Eugène Escribe, n° 74 : "Sous ce numéro, douze Etudes diverses : paysages, animaux et figures".</i></p> <p><i>Notre tableau est une reprise de la figure de saint Benoît issue du panneau central du retable de Pérugin représentant l'Assomption de la Vierge entourée d'angers, conservé à la Galerie de l'Académie de Florence. A la suppression du monastère bénédictin de Vallombrosa en 1810, le retable fut transporté en France et exposé au Louvre jusqu'en 1817, date à laquelle le tableau fut restitué à Florence. Paul Delaroche a pu voir l'oeuvre dans sa jeunesse à Paris et lors de son séjour en Toscane en 1834-1835. On connaît d'autres copies, notamment dessinées (Louvre) d'après des oeuvres du Trecento et Quattrocento</i></p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	1500 / 2000
191	<p>LEPRINCE Auguste Xavier (Paris 1799-Nice 1826). "Entrée d'un bourg italien", aquarelle signée et datée en bas à droite "a. x. Leprince /1825". 12 x 19 cm</p>	300 / 500
192	<p>MORIN Edmond (1824-1882). "La parade, place de la République, Paris", aquarelle signée et datée "82" en bas à droite et monogrammée et datée "1882" vers le bas à droite. 38 x 52 cm (à vue). Encadrée sous verre</p> <p>Expert : Cabinet MARECHAUX</p>	500 / 700
193	<p>CLAUDE, Jean Maxime (1824-1904). "Setters Gordon au chenil", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 27 x 50 cm</p>	400 / 500
194	<p>MOREAU, Mathurin (1822-1912) (d'après). Allégorie de l'écriture. Bronze. Signé sur la terrasse. H. 51 cm. Socle circulaire en marbre rouge.</p>	400 / 600
196	<p>JEU DE BAR mural, caisse en noyer à pièce, jeu de billes en spirale et oiseau de nuit, plaque datée "1926". 71 x 45 cm</p>	550 / 700
197	<p>MASINIE. P "Psyché ranimée par le baiser de l'amour" d'après Antonio Canova, sculpture en marbre blanc signée sur base de marbre turquin en demi lune. Fin du 19ème siècle. (petits accidents et manques aux ailes). H. 42 cm - L. 48 cm - P. 19 cm.</p>	600 / 800
198	<p>CARTEL mural en bronze patine médaille à décor de ferronnerie et sonnerie cloche, dans le goût médiéval, fin 19ème siècle. H. 91 - L. 42 cm</p>	300 / 500
199	<p>CANDELABRES (paire de petits) en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor d'un petit faune porte lumière sur une base colonne tronquée en marbre blanc. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 23 cm - L. 18 cm</p>	300 / 400
200	<p>PENDULE portique en placage d'acajou et montants à quatre colonnes, cadran métal et ornementation de bronzes dorés. Epoque Restauration. H. 40,5 cm - L. 22 cm - P. 11,5 cm. (Usures et sauts de placage)</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
201	<p>TABLE de salon ovale en acajou ouvrant à trois tiroirs et reposant sur quatre pieds à colonnettes fuselés à tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. H. 73 - L. 50 - P. 36,5 cm (petit manque de marqueterie sur un bord de la tablette).</p>	600 / 800
202	<p>FAUTEUIL en chêne, assise et dossier mouluré pleins, piétement tourné en balustre à entretoise en H et traverse frontale. Accoudoirs en volutes courbes sur support en balustres tournées. 17ème siècle. H. 115,5 - L. 66 - P. 55,5 cm (usures d'usage).</p>	300 / 400
203	<p>FAUTEUIL en noyer à haut dossier garni sur piétement tourné en balustre réuni d'une entretoise en H. Accoudoirs courbes en volutes sur supports balustres. 17ème siècle. Tapisserie postérieure. H. 116 - L. 58 - P. 67 cm</p>	300 / 500
204	<p>CABINET à ressaut central en ébène et décor d'écaille. Il ouvre en partie centrale d'une porte à charnière décentrée découvrant cinq tiroirs marquetés. Il présente de chaque côté quatre tiroirs superposés et repose sur quatre pieds en serres d'aigle en bronze doré tenant des boules. Partie supérieure en galerie de bronze ajourée en balustrade et agrémentée de vases fleuris et personnages. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en entrées de serrure, chapiteaux, plaques et motifs divers. Travail flamand du 17ème siècle. (Usures et restaurations d'usage, quelques manques à l'ornementation). Il repose sur un piétement de bois torsadé postérieur. H. 177,5 - L. 137 - P. 44 cm</p>	4000 / 6000
205	<p>GLACE ovale à cadre en bois et stuc doré de frises de feuilles de laurier, style Louis XVI, 19ème siècle. 91 x 71 cm (petits manques)</p>	150 / 200
207	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1800. "Venus et l'Amour", bois sculpté. 31 x 20 cm</p>	100 / 150
208	<p>DOIGNEAU, Edouard (1865-1954). "Rivière de Pont-l'Abbé". Aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à gauche. 38 x 47 cm</p>	200 / 300
209	<p>LAUTH Frédéric (1865-1922) "Jose Anpudia, Grenade 1903" huile sur toile, monogrammée en bas à droite, situé, titrée et datée en haut à gauche. 85 x 43 cm.</p>	1500 / 2000
210	<p>BRILLAUD François (1846-1916). "De retour du pré, en bordure de Sèvre", huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 80 cm.</p> <p><i>Exposition : La Ferme réinventée - Constructions agricoles du 19ème siècle, La Garenne-Lemot, 24 février au 30 septembre 2001</i></p> <p>Expert : Mme Maréchaux</p>	400 / 500
211	<p>MATHIEU, Georges (1921-2012). Maquette en fil de cuivre représentant le projet de flèche surmontant l'usine B.C dite "Usine Etoile", réalisée par Georges Mathieu en 1975 pour Guy Briand à Fontenay le Comte. Avec une enveloppe manuscrite, adressée à "M. Bizaud Guy". H. 19,5 cm</p> <p>Avec certificat du Comité Mathieu.</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
212	ALESI, Friedrich Hugo (1849-1906). Projet à l'huile sur toile ayant servi pour l'affiche publicitaire pour la Cie Gal Transatlantique PLM Alger. 102 x 70 cm. Avec l'affiche contrecollée sur toile (quelques déchirures restaurées, jaunies)	2000 / 2500
212,1	ALESI, Friedrich Hugo (1849-1906) (d'après). Affiche entoilée "Chemins de fer du midi / Cie. De Navigation Mixte / Alger Oran". 103 x 72 cm.	400 / 500
213	COLIN Paul (1892 - 1985) "Etude de bataille" gouache signée en bas à droite, 48 x 62,5 cm. (Pliure) dans un cadre sous verre.	600 / 800
214	TABLE à écrire en noyer à deux patines, elle ouvre à un tiroir, pieds tournés en balustre à entretoise sinueuse en X à toupie, époque Louis XIII. H. 83 - L. 102 - P. 62,5 cm	400 / 600
215	CONSOLES (suite de deux) en placage d'acajou, montants à colonnes baguées de bronze, dessus de marbre granit belge, époque Empire. H. 85,5 - L. 95,5 - P. 40,5 cm (tailles légèrement différentes) (petits accidents)	600 / 800
216	LANTERNE en verre gravé à décor de feuillage et monture laiton, 19ème siècle. H. 50 cm (anciennement réglable en hauteur)	300 / 400
217	BUREAU plat de milieu en marqueterie dite "Bouille" en écaillé et laiton à décor de rinceaux feuillagés. Piètement cambré et traverses chantournées présentant en façade un lambrequin en ressaut. Plateau marqueté à la Berain de kiosques à personnages et entourage de feuillages, croisillons et oiseaux, cerné d'une moulure d'astragale en bronze. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés en têtes barbues, moulures, sabots et tête ailée. Dorure mat et brillant. Epoque du 19ème siècle, plateau ancien. H. 71 - L. 131 - P. 67 cm	3000 / 5000
219	TABLE console rectangulaire, marbre noir rapporté, pieds gaines cannelés, style Louis XVI. H. 74 - L. 153 - P. 59 cm (une traverse accidentée)	100 / 150
220	LIT de coin en acajou à montants en colonnes détachées sur piètement toupie, décor de frontons à masque de personnages, ornementation de laiton. Epoque Directoire. H. 126 - L. 182,5 - P. 128 cm (manque une rosace)	300 / 400
221	SECRETAIRE droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes à miroirs, quatre tiroirs et un abattant, montants cariatides en bronze, pieds griffes, dessus de granit belge, style Retour d'Egypte vers 1800. H. 192 - L. 99,5 - P. 43,5 cm (petits sauts de placage)	800 / 1200
222	PENDULE en bois repeint noir et doré de forme violonnée à décor de frises de feuilles d'eau et guirlandes. Fronton aux colombes et couronne de fleurs (détachée). Cadran émaillé signé Novand (accidents) et mouvement signé "F. Jumel à Méru". Fin du 18ème siècle. H. 61 cm - L. 31 cm	500 / 700
223	COUPES (paire de) en bronze vernis reposant sur une base carrée, 19ème siècle. H. 20,5 - Diam. 14 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
224	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Allégorie de l'architecture", bronze à patine brun nuancé. H. 30 - L. 41 cm	200 / 300
225	PENDULE murale à cadre en bois sculpté d'une Vierge à l'enfant, 19ème siècle. H. 27 - L. 18 cm	150 / 200
226	TABLE rectangulaire en bois naturel à deux patines, elle ouvre à un tiroir, piètement tourné à entretoise plate, style 17ème siècle. H. 74,5 - L. 95 - P. 62 cm (éléments anciens)	100 / 150
227	TABLE à jeux acajou, plateau portefeuille découvrant un feutre vert, pieds cambrés, style Louis XV, 19ème siècle. H. 74,5 - L. 85 - P. 43 cm (petites rayures au plateau, trous au feutre)	70 / 120
228	FAUTEUIL (important) d'apparat en acajou à riche décor sculpté de tête et ailes de cygne pour les accotoirs, dossier en arbalète à volutes et rosaces, montants et traverses à étoiles, flèches et palmettes, piètement postérieur en sabre et antérieur fuselé. Style Empire, fin du 19ème siècle <i>Observation : Deux ensembles de ce fauteuil en hêtre doré, probablement exécutés par Jacob Desmaltre sont conservés à l'Hôtel de Beauharnais et à la Malmaison</i>	1500 / 2000
229	ECOLE HOLLANDAISE vers 1700. Scène galante. Huile sur panneau. 30,5 x 25 cm	800 / 1000
230	COMMODE de forme tombeau galbée toutes faces en placage de bois de violette à effets de frisage. Montants cambrés, elle ouvre à trois rangs de tiroirs coiffés d'un marbre brèche. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en prises de main, entrées de serrure, chutes, cul de lampe et sabots. Epoque Louis XV. Estampille de "Louis de LAITRE" reçu maître en 1738. H. 87 - L. 136 - P. 59,5 cm	5000 / 7000
231	BROCA Alexis Louis (de) (1868-1948). "Place de Bretagne à Nantes, le marché aux Puces", pastel et rehauts de gouache signé en bas à gauche et daté "1932". 31 x 39,5 cm	300 / 400
232	SETKOWICZ, Adam (1876-1945). "Vente de chevaux au marché polonais", aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 25 x 34 cm. Etiquette manuscrite au dos.	300 / 400
233	MAHON, André (19ème - 20ème siècle). "Cavalier du cadre noir", aquarelle et gouache signée en bas à droite. 15 x 18,5 cm.	80 / 120
233,1	ILLIERS Gaston (d') (1876-1952). "Chevreuil sautant au-dessus d'un tronc d'arbre", épreuve en bronze à patine brune, signée et marquée "déposé". H. 12 - L. 14 cm.	500 / 700
234	BELLANGER. A. "Maisons à St Maur", aquarelle, signée en bas à droite. 31 x 34 cm. Encadrée sous verre.	50 / 100
235	VAN DER STRAETEN, Georges (1856-1928). La cueilleuse de fleurs. Bronze à patine verte et caramel signé sur la terrasse et cachet "Société des bronzes de Paris". H. 73,5 cm. (Branchage refixé).	500 / 600

N°	Description	Estimations
236	RANC, Charles (20 ^{ème}). Pied de lampe en bronze à décor de fleurs stylisées et tulipe en pate de verre mauve signée Schneider. Signé. H. 39 cm	250 / 300
236,1	BITTER, Ary Jean Léon (1883-1973) (d'après). Orphée. Bronze à patine verte signé du nom de l'artiste et du fondeur "Susse Frs Edts Paris" sur la terrasse et "Bronze cire perdue" et cachet de fondeur à l'arrière de la base. H. 23 - L. 19,5 - P. 8,5 cm	300 / 400
237	LALIQUE - R. Avant 1945. VASE cornet "Cancale" en verre moulé pressé à décor de coquilles. Signé sous la base "R. Lalique". H. 30 cm - Diam. 21 cm <i>Modèle crée le 29 octobre 1942.</i> <i>Bibliographie: « Lalique », Félix Marilhac, répertorié sous le n°10-938</i>	400 / 500
238	BOUTEILLE (1) - Château Latour 1er Grand Cru Classé 1960. Etiquette tachée, petites pliures, niveau haut épaule.	200 / 300
239	ETAGERE à suspendre en bois naturel à quatre tablettes et deux portes, 19 ^{ème} siècle. H. 138 - L. 205 - P. 21 cm (petits accidents)	150 / 200
240	VITRINE galbée trois faces ouvrant à une porte et ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rouge royal à galerie, fin 19 ^{ème} - début du 20 ^{ème} siècle. H. 139,5 - L. 66,5 cm (petites restaurations au marbre)	300 / 400
241	CHAISE longue en hêtre sculpté de moulures et cannelures, dossier et assise cannelés. Elle repose sur six pieds cambrés, époque Louis XV. H. 105 - L. 63 - P. 165 cm (pied arrière droit refait et petites usures à deux bouts de pied)	600 / 800
242	TABLE à allonges en chêne naturel à six pieds cannelés, avec cinq allonges (L. 50 cm chacune) dont une en bandeau, 19 ^{ème} siècle. H. 74 - L. 129 - P. 115 cm (manque deux éléments aux allonges et une roulette)	250 / 400
243	COMMODE en acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, plateau de marbre gris Sainte Anne, montants à pans coupés, pieds fuselés, fin du 18 ^{ème} siècle. H. 89 - L. 130 - P. 59 cm (petites restaurations, fentes)	400 / 500
244	LUSTRE de forme montgolfière en fil de fer, perles et pampilles. Il comporte dix anneaux porte-bougies. Epoque Restauration. H. 86 cm	300 / 500
245	BONHEUR du JOUR en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie haute souligné d'un tiroir, le plateau coulissant et deux portes en partie basse. Décor de cannelures rudementées et dessus de marbre blanc à galerie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampille de Martin Ohneberg, reçu Maître en 1773. Bronzes probablement d'Etienne Garin, avec qui Ohneberg travaillait. Epoque Louis XVI. H. 147 cm - L. 93 cm - P. 38 cm. (Quelques accidents d'usage, fentes).	4000 / 6000

N°	Description	Estimations
246	COMMODE en noyer et placage, elle ouvre à un tiroir découvrant un plateau écritoire à cinq tiroirs dont l'un formant casier, deux portes en partie basse dissimulant trois casiers coulissants et un tiroir dissimulé dans la plinthe. Montants à pans coupés. Plateau de marbre blanc à pans coupés, époque Napoléon III. H. 103 - L. 54 - P. 118,5 cm (fentes, manques et réparations)	200 / 300
247	MOREAU, Hippolyte François (1832-1927) (d'après). Buste de jeune fille. Bronze. Signé sur la terrasse. H. 52 cm	300 / 500
248	GARNITURE de cheminée en marbre jaune de Sienne et bronze à patine brune comprenant une pendule borne à cadran circulaire surmontée d'un putto écrivant à la colonne tronquée et une paire de coupes circulaires sur piédouche à anses en forme de serpents torsadés. Epoque Restauration. Pendule : H. 52,5 - L. 25,5 cm / Coupes : H. 24,5 - L. 20 cm	700 / 900
249	GUYON, E. Ernest, 19 ^{ème} 20 ^{ème} siècle. Vue de maison au clair de lune devant une mare. Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 130 cm. (Restaurations). Cadre en bois et stuc doré. (Petits accidents).	300 / 500
250	BERGER, Georges (1908-1976). "Le café Procope et la rue de l'ancienne Comédie, Paris 6 ^e ". Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 66 en bas à droite et titrée au dos. 46 x 55 cm	200 / 300
251	LUDOVIC, Raphaël (20 ^{ème} siècle). "Effet de nuit, Tartane". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	40 / 60
252	COMMERE, Yves-Jean (1920-1986). "Jeu de cartes", encre aquarellée signée en bas à gauche et datée "1969". 55,5 x 75,5 cm. Sous verre	200 / 300
253	COMMERE, Yves-Jean (1920-1986). "Repas de chasse en Sologne", aquarelle signée et datée "1969". 105 x 75 cm (légères rousseurs). Sous verre	400 / 500
254	SECRETAIRE en acajou et placage, il ouvre à un tiroir, l'abattant découvrant des tiroirs et casier, deux portes découvrant un tiroir coffre. Montants cannelés, pieds toupies, dessus de marbre blanc, fin du 18 ^{ème} siècle. H. 143 - L. 97,5 - P. 39,5 cm (fentes à l'abattant, manques)	600 / 800
255	MOBILIER de salon en acajou à décor de palmettes, pieds sabres à enroulement, accotoirs en crosse, recouvert de tissu rayé vert pâle, il comprend une suite de quatre chaises (84 x 44 x 47 cm), une suite de quatre fauteuils (91,5 x 56 x 57 cm) et une méridienne (84 x 146 x 62 cm), époque Restauration	1000 / 1500
256	BRODERIE d'Antependium en soie et petites perles de nacres brodées à décor floral et d'entrelacs feuillagés composée de deux éléments. Vers 1700. H. 134 cm - L. 180 cm.	600 / 800
257	PENDULE (petite) en bronze ciselé et doré à décor d'une colonne tronquée et d'un putto. Cadran émaillé signé Jules Petit, fondeur de bronzes, 16 rue Tronchet à Paris. Fin du 19 ^{ème} siècle. H. 34 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
258	GAUQUIE Henri Désiré (1858 - 1927). "Homme terrassant une lionne", bronze à patine brune signé sur la terrasse. 84 x 50 cm	600 / 800
259	COMMODE en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à quatre tiroirs, plateau de marbre granit belge, montants à colonnes détachées, époque Empire. H. 91 - L. 132 - P. 62 cm (accidents)	200 / 300
260	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou, il ouvre à quatre tiroirs et un abattant, plateau de marbre granit belge, montants à demi colonne, époque Empire. H. 139,5 - L. 97 - P. 40,5 cm	300 / 400
261	FLACON à pans coupés en porcelaine de Paris à décor floral et dorure sur fond jaune clair. Vers 1830. H. 19 cm	20 / 30
262	CAPODIMONTE. "Femme en pied à l'antique à la guirlande de fleurs", porcelaine polychrome signée du "N" couronné. Epoque fin 19 ^{ème} - début du 20 ^{ème} siècle. H. 45 cm.	300 / 500
263	SAMSON. Paire de pots couverts ronds à fond plat en porcelaine décor en camaïeu vert de frises de fleurs, rubans et insectes. Prises de main en rose dorée. Dans le gout du 18 ^{ème} siècle, époque fin 19 ^{ème} siècle début 20 ^{ème} siècle. H. 20 cm	400 / 600
264	VIENNE. Tasse litron et sous-tasse en porcelaine bleue et or à décor de putti, 19 ^{ème} siècle (égrenures)	150 / 250
265	POT POURRI en porcelaine à décor polychrome fleuri et rehauts de dorures, monture bronze doré. Style Louis XV, fin 19 ^{ème} siècle. H. 26,5 - L. 21 cm	150 / 200
266	SUJET "Couple Directoire" en pied en porcelaine polychrome. Epoque fin 19 ^{ème} , début 20 ^{ème} siècle. H. 36 cm. (Importants fels et restaurations anciennes)	300 / 500
267	MEUBLE d'appui d'entre-deux en bois de rose et satiné, montants à pans coupés sur plinthe. Il ouvre à un tiroir et une porte. Ornementation de bronzes ciselés et dorés en moulures, chutes, rosaces et cul de lampe. Epoque Napoléon III. H. 93 - L. 72 - P. 39,5 cm (plateau anciennement incrusté d'un marbre)	800 / 1200
268	COMMODE galbée sur trois faces en placage de satiné et réserves de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs à traverse cachée, piétement cambré. Belle ornementation de bronzes dorés en chutes, prises de main et sabot. Plateau de marbre (restaurations). Style Louis XV. H. 88,5 - L. 119 - P. 51,5 cm (accidents et usures au placage)	1000 / 1500
269	MEUBLE vitrine à deux corps à riche décor marqueté de cornes d'abondance et tiges fleuries. La partie haute ouvre à deux portes, la partie basse à quatre tiroirs sur trois rangs et quatre petits tiroirs dans les angles dissimulés par les montants, travail hollandais du 18 ^e siècle. H. 242 cm. - L. 230 cm. - P. 37 cm. (Restaurations, fentes porte droite en haut à droite). Vendu sur désignation, visible à l'étude de Saumur sur rendez-vous.	2000 / 2500
270	SOUNGOUROFF, Anatola (1911-1982). "Le rendez-vous". Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 61 x 46 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
271	FRIESZ Othon (1879 - 1949) "Portrait de jeune fille en buste (sa fille ?)" dessin au fusain monogrammé en bas à droite. 52 x 39 cm. Encadré sous verre.	500 / 600
272	COMMERE, Yves Jean (1920-1986). "Port breton à marée basse", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm	600 / 800
273	PISSARRO, Paul Émile (1884-1972). "Automne, rivière dans les bois", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 46 x 61 cm. <i>Nous remercions Madame Mélia PISSARRO qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.</i> Expert : cabinet MARECHAUX	1500 / 2000
274	NOWINSKI, Marian (née en 1944). "Desintégration du cycle, le nid", crayon gras et rehauts de gouache, signé en bas à gauche. 95 x 60 cm	150 / 200
275	CHAISES (suite de six) en bois laqué crème à dossier à enroulement à décor d'une urne. Style Directoire, 20 ^{ème} siècle. Recouvertes de velours rouge. H. 91 cm (Certaines à recoller).	200 / 300
276	SOUZANI. Afghan. Tapis à fond crème avec motifs floraux stylisés. Tout laine. Colorant naturel. 299 x 240 cm	1200 / 1500
277	KILIM ZAGROS. Iran. Tapis à décor de rayures multicolores avec des nuances. Tout laine. Colorant naturel. 500 x 400 cm	1800 / 2000
278	PENDULE en marbre noir, les cotés arrondis ornés de bas relief en bronze, le cadran circulaire surmonté d'une statuette en bronze à patine brune figurant la toilette d'Atalante, signée J. Pradier. Cadran signé "C Detouche 228 230 rue Saint Martin à Paris" et marqué "Lot donné par LL MM Impériales" surmonté du chiffre de Napoléon III. Mouvement signé et numéroté. Epoque Napoléon III. H. 48,5 cm - L. 39 cm. (Petit éclat à la vitre arrière du mouvement). <i>Provenance : selon la tradition familiale (cf. document joint), cette pendule aurait été offerte par Napoléon III à Barthélemy Lemot, fils du sculpteur Francois Frédéric, qui fut plusieurs fois maire de Clisson et propriétaire de la Garenne Lemot.</i> <i>Cette pendule a également figurée à l'exposition "Si le temps m'était compté" à la Garenne Lemot.</i>	800 / 1200
279	MIROIR de coiffeuse en bronze argenté, style Rocaille. H. 56 cm	150 / 250
280	TABLE roulante à montants en hêtre teinté et deux plateaux de miroir, poignées tubulaires en verre, entourages en laiton chromé, vers 1970. H. 63,5 - L. 74 - P. 41 cm (restaurations)	40 / 60
281	RIETVELD, Gerrit Thomas (1888-1964) - Edition CASSINA Fauteuil Utrecht - création 1935 Structure en bois rembourrée de mousse et recouverte de drap de laine rouge surpiqué blanc. Etiquette d'éditeur sous le fauteuil et livret d'origine avec n° de série 7298. Etat neuf. 70 x 64 x 85 cm	1500 / 1800
282	DARYA. Asie Centrale. Tapis à fond jaune avec décor Samarcanda. 261 x 251 cm	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
283	KILIM KOUBA. Ancien Caucase 19 ^{ème} . Tapis tout laine, couleur fraîche. 276 x 161 cm (état de conservation excellent).	2500 / 3000
284	JARDINIERE forme de cygne en céramique à décor polychrome, signée "JMF", époque vers 1900. H. 31 cm (accidents aux pattes)	100 / 200
285	VASES (paire de) en faïence fine de Creil & Montereau à décor peint de rose en polychromie. Signé L. Lemonnier. Monture bronze doré à deux anses en chimères et base tripode dans le gout de l'Asie. Epoque fin 19 ^{ème} siècle. H. 34 cm	300 / 400
286	VASE (important) ovoïde en céramique à décor de végétaux et motifs étoilés incisé et en relief sur fond ocre et orangé. Epoque Art Nouveau. H. 51 cm - Diam. 38 cm. (petits fêles au col).	200 / 300
287	VASE (important) en céramique à trois anses en partie basse, décor de végétaux et motifs étoilés incisé et en relief sur fond vert et beige. Epoque Art Nouveau. H. 78 cm - Diam. 45 cm. (deux anses fêlées). Avec un plateau pouvant former support.	300 / 400
288	PUIGAUDEAU Ferdinand Loyer (du) (1864-1930). "Coup de vent au soleil couchant", huile sur toile signée en bas à droite. 54,5 x 73,5 cm Observation : Sera inclus dans le supplément du catalogue raisonné de l'oeuvre de Ferdinand Loyer du Puigauveau, actuellement en préparation par Monsieur Antoine LAURENTIN Expert : Cabinet Maréchaux	7000 / 10000
289	VILLANIS, Emmanuel (1858-1914) (d'après). "Joueuse de tambourin, fleur de bohème", bronze à patine médaille, signé. H. 70 cm	400 / 500
290	DUFLOS, Robert Louis Raymond (1898-?). "Reverie". Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	400 / 500
291	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1460", acrylique et pigments sur papier signée en bas à droite. 50 x 70 cm	150 / 200
292	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°1237", encre de chine et brou de noix sur papier, signée en bas à droite. 70 x 50 cm	150 / 200
293	PILAR, Johann (1870-1930). Vase en plâtre polychrome à sujet d'une jeune fille et homard dans les flots. Cachets sous la base : "J. PILAR WIEN" "REPRODUCTION RESERVEE" "MADE IN AUSTRIA" numéroté. H. 67 cm	300 / 400
294	LAMPADAIRE (important) formé d'une vis de pressoir en bois naturel surmontée d'une large vasque en albâtre à monture de fer forgé à décor floral ajouré dans le goût d'Edgar Brandt. 20 ^{ème} siècle pour la vasque, 19 ^{ème} pour la vis. H. totale : 204 cm. Vasque : H. 30 cm - Diam. 70 cm	200 / 300
295	OZBEKI PAMIR. Asie Centrale. Tapis à fond rouge velours laine, chaînes et trames coton. 382 x 305 cm	2700 / 2800

N°	Description	Estimations
296	OZBEKI PAMIR. Asie Centrale. Tapis à fond jaune avec rosaces et bordure rouge. Velours laine, chaînes et trame coton. Colorant naturel. 423 x 314 cm	3000 / 3200
297	TAPISSERIE "Feuille de choux" à décor d'un personnage chevauchant un animal, 17 ^{ème} siècle. 167 x 91 cm (usures)	200 / 300
298	GARNITURE de cheminée en bronze doré comprenant une pendule en marbre blanc à sujets en bronze "Vierge à l'Enfant et Saint-Jean-Baptiste" et une paire de candélabres de style rocaille à cinq lumières, vers 1880. Pendule : H. 47 cm - Candélabres : H. 58 cm	400 / 600
299	PLAQUE "Château Renaissance", tableau en porcelaine émaillée, moderne. 21,5 x 29,5 cm. Cadre	50 / 100
300	PAINTER, Andrew (né en 1957). "Jazzmen". Peinture sur toile, signée en bas à droite. 100 x 100 cm	400 / 600
301	MARIE, Jean Jacques (né en 1949). "Composition n°938", acrylique sur papier. 70 x 50 cm	150 / 200
302	LEMASSON Paul (1897-1971). "Le pont transbordeau de Nantes", peinture sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	400 / 450
303	RAYMOND Robert (20 ^{ème}). "Dimanche en Bretagne, les joueurs de bouchon", peinture sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos "45 x 54 cm	300 / 400
304	SCHAEFFER, Henri-Alexis (1900-1975). "La Madeleine sous la neige". Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35 cm	300 / 400
305	GORRIN Ulysse (1884-1965). "Pouldavid, temps gris", peinture sur isorel signée en bas à gauche. 49 x 64 cm (petites restaurations)	300 / 400
306	LEMASSON Jean-Paul (né en 1954). "Marché aux bestiaux", peinture sur panneau signée en bas à droite. 33 x 39 cm	200 / 300
307	INDO PERSAN JAHANGIR. Inde. Tapis à motif Moghol de fleurs et de végétaux sur fond rouge. Velours laine, chaînes et trames coton. Colorant naturel. 280 x 200 cm	2600 / 2800
308	PERSAN. Feraghan ancien. Tapis Hémati sur fond bleu. 560 x 412 cm (réparations, usures)	2000 / 2500
309	BOILEAUX-DESROYERS, C (?), Ecole française de la fin du 19 ^{ème} siècle. Paysage animé. Huile sur toile anoté sur le châssis "Bertin" et au dos de la toile "C. Boileaux-Desroyers / Pinxit / Janv. 1827". 38 x 46 cm	300 / 400
310	ECOLE FRANCAISE de la fin du 18 ^{ème} siècle. Portrait d'homme de trois quart. Dessin au pastel, crayon et craie sur papier gris marouflé sur toile. 55 x 45 cm. (Papier gondolé).	100 / 150
311	ECOLE FRANCAISE vers 1840, suiveur d'Isabey. Portait de jeune fille de trois quart. Miniature à vue ovale (non achevée). 13 x 9 cm	200 / 300
312	ECOLE ANGLAISE de la fin du 19 ^{ème} siècle. "The Convent Kingsgate". Aquarelle sur papier située et anotée sur la marie louise "by C. Parker 1887". 22,5 x 32,5 cm. (Petites taches).	100 / 150

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres-live.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres-live.com communique à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La S.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE **n'est pas contractuel** : les enchères gagnantes vous seront **confirmées** après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la S.V.V., si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verrières et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879