

HOTEL DES VENTES DE SAUMUR

Liste de la vente du Mercredi 14 février 2018 à 14 heures 15

Expositions publiques :

Mardi 13 février de 14h30 à 18h
Mercredi 14 février de 9h30 à 11h30

N°	Description	Estimations
1	BOUCLES D'OREILLES en or blanc 375/1000e sertie de saphir et diamants blanc. Poids brut : 0,86 g	50 / 100
2	BAGUE solitaire or blanc 750e sertie d'un diamant 20/100e de carat. Poids brut : 2,7 g	300 / 400
3	BAGUE diamants demi tour en or blanc 750e sertie de diamants total 50/100e. Poids brut : 2,7 g	400 / 500
4	LOT de BIJOUX fantaisie en argent comprenant deux bagues et un collier. Poids : 33 g. On y joint trois bagues métal.	30 / 40
5	BOUCLE de CEINTURE en métal orné de strass à décor de rubans noués. Dans son écrin. 19ème siècle. L. 8,5 cm	30 / 40
6	BAGUE en or jaune 18k sertie d'une intaille à double profil. TD : 60 - Poids brut : 8,6 g	200 / 300
7	BAGUE en or jaune 18k sertie d'une intaille circulaire à profil d'homme. TD : 60 - Poids brut : 5,4 g	200 / 300
8	BAGUE en or jaune 18k sertie d'une intaille ovale à décor d'un homme de profil, les brins ajourés (l'un détaché). TD : 55 - Poids brut : 3,3 g	200 / 300
9	SERVICE (partie de) à thé et café en métal argenté, modèle Art Déco, anses palissandre comprenant théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau. Signé Gallia	100 / 150
10	BOITE cylindrique couverte en argent, décor repoussé de scène de paysan, travail indien, 20ème siècle. Poids : 184 g	60 / 80
11	SALERONS (suite de quatre) en argent, style Louis XV (une doublure en cristal manquante) ; on y joint quatre pelles à sel. (poinçon minerve). Poids : 126 g	40 / 60
12	CUILLERES (suite de douze petites) en argent, modèle spatulé, monogrammées "R". 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 192 g	80 / 120
13	LOT d'argent : cuillère saupoudreuse, partie de service à confiserie, pelle à gateau, pelle à tarte, pince à sucre. Poids brut : 506 g	60 / 80
14	COUVERTS (six) en argent de trois modèles légèrement différents, modèles feuillagé au même monogramme. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 1015 g	150 / 200
15	CUILLERES (suite de onze petites) en argent, modèle frise de godrons, monogrammées "R". (poinçon minerve). Poids : 208 g	80 / 120
16	COUVERTS (suite de six) en argent, modèle feuillagé à carquois et torche, monogrammés, 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 1 095 g	200 / 300

N°	Description	Estimations
17	CUILLERES (suite de douze petites) en argent, modèle feuillagé, monogrammées "R". Avec écrin. 19ème siècle (poinçon minerve). Poids : 146 g	80 / 120
18	TIMBALE en argent à frise de feuilles d'eau, poinçon Minerve. Poids : 50 g	40 / 60
19	GARNITURE de toilette monture d'argent comprenant deux brosses à riche décor repoussé, monogrammée, travail anglais du 19ème siècle ; on y joint une timbale et une paire de jumelles de théâtre	40 / 60
20	COUVERTS (six grands) en argent, poinçon Minerve, décor Néo Louis XV. Poids : 1 170 g	200 / 300
21	COUVERTS (six) uni-plat en argent, poinçon Minerve ; on y joint une louche et neuf petites cuillères. 19ème siècle. Poids : 1 280 g	200 / 300
22	COUTEAU et fourchette en argent fourré, époque Directoire. Dans un écrin	50 / 100
23	PICHET thermos en métal argenté chiffré du CRILLON (C couronné) début 20ème siècle (Usures et cabosses, manque le couvercle)	20 / 30
24	CENDRIER de table en métal argenté en forme de coupe évasée à feuilles amovibles formant cendriers individuels. Signé Fleuron France. H. 18 cm	80 / 100
25	SEAU à biscuit verre bleu et monture argent poinçon Minerve, style Louis XVI fin 19ème siècle. Poids ragent : 376 g	150 / 200
26	SERVICE à liqueur en argent, poinçon Minerve, comprenant douze verres et un plateau. Poids : 500 g. Dans un écrin	100 / 150
27	SUJETS (paire de) "Coq" en métal argenté, moderne.	100 / 150
28	COFFRET en fer à décor néo médiéval. Fin 19ème siècle. (manques)	50 / 100
29	LOT de métal argenté comprenant pièces de service dépareillées dont deux louches, cuillère à sauce, couverts à salade, pelles, couverts dépareillés, petites cuillères...	30 / 40
30	SERVICE (partie de) en métal argenté, modèle Art Déco, comprenant douze grands couverts et couverts à entremet ; on y joint d'un modèle similaire douze grands couverts, huit couverts à poisson, un couvert de service, une louche	60 / 80
31	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté, modèle filet enrhubané comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, onze petites cuillères, une cuillère de service, douze grands et petits couteaux, huit fourchettes à huître	150 / 200

N°	Description	Estimations
32	SERVICE à découper en argent fourré. Dans un écrin ; on y joint un couvert à salade	40 / 60
33	MENAGERE en métal argenté décor filet coquille avec couteau ; on y joint des couverts et pièces de service inox	80 / 120
34	LOT (1 caisse) de métal argenté dont couverts, petites cuillères, deux ronds de serviette, pelle de service...	30 / 50
35	LOT de métal argenté dont légumier couvert Christofle, paire de coupes présentoirs, deux coupes sur pied, une assiette unie, verseuse, tasse à déjeuner avec souscoupe, saucière, dessous de verre	80 / 120
36	LOT comprenant une partie de service à café en inox, deux vases, un plateau, une pendule, un jeu de roulette, un plat circulaire en étain	10 / 20
37	SCEAU en bronze à sujet d'un diabolotin ; on y joint un petit buste d'enfant et une statuette de Napoléon, une médaille en bronze "Arc de Triomphe"	40 / 60
38	BOUCLE de ceinture en laiton et imitation diamant, début du 20ème siècle	20 / 30
39	BOUCLE de ceinture en bronze à décor ajouré et ciselé de chardons, ornements de cabochons, Est vers 1900	30 / 50
40	FLACONS (deux) à fard en verre coloré, début du 20ème siècle	20 / 30
41	COFFRET en bronze forme de six coeurs, couvercles fermés à pas de vis central décor d'un coq, moderne	20 / 30
42	POIGNARD japonais ivoire, 19ème siècle (quelques manques)	200 / 300
43	ETUI cylindrique en marqueterie de paille, 19ème siècle.	50 / 100
44	PEYNAUD. Petit vase en verre à décor lacustre peint signé, vers 1900	50 / 100
45	BOUGEOIRS (paire de) en bronze de forme chimères, fin 19ème siècle.	50 / 100
46	TASSES et sous-tasses (suite de deux) en porcelaine blanche décor de papillons et oiseaux, Villeroy et Bosch moderne.	30 / 40
47	SALIERES (paire de) en porcelaine en forme de brouette. (L'une cassée recollée). Début du 20ème siècle.	20 / 30
48	JOUET - Lot de voitures : Cistalia - 1100 ; 2 CV citroën JRD ; Coccinelle Dinky Toys made in England ; Cargo Simca Dinky toys et avion Douglas DC 7 CIJ. (écaillures).	60 / 100
49	JOUET - JOUSTRA - TANK 700 Tchad. Tôle lithographiée. Avec clef. Très bon état. L. 19,5 cm. Boite d'origine (accidentée).	40 / 60
50	JOUET - DINKY TOYS : hélicoptère Sikorsky S.58 et Mercedes 190 SL. Très bon état. On y joint Schuco Varianto-Bus.	60 / 100
51	JOUET - DUX : Voiture Studbaker à moteur à ressort marche avant et arrière, roues orientables. Très bon état.	40 / 60
52	LOT de voitures mécaniques métal, une complète rouge de marque SOLIDO, quatre caisses vides et quelques pièces, on y joint un petit avion métal	10 / 20
53	DINKY TOYS. Six véhicules et quatre petits MATCHBOY	500 / 600

N°	Description	Estimations
54	POUPEE tête porcelaine dans sa boîte PARIS BEBE, (cassée, avec accessoires)	20 / 30
55	POUPEE en carton bouilli. (Mauvais état).	10 / 20
56	PORTE-COUTEAUX (suite de six) en porcelaine forme de ruban de noeud	20 / 30
57	LOT de bibelots décoratifs dont deux statuettes en porcelaine blanche Chine, une statuette reproduction de la Vénus de Milo, deux tasses et sous-tasses en porcelaine, pot couvert porcelaine moderne, un œuf monture laiton et flacon couvert à pans coupés en porcelaine.	50 / 80
58	JARDINIERE style néo Louis XV, régule argenté vers 1900	30 / 40
59	HENRIOT QUIMPER - VASES (paire de) en faïence à décor de personnages bretons. Signés et numérotés 973. H. 29 cm. (L'un légèrement fêlé).	50 / 80
60	ENSEMBLE de faïences régionales comprenant deux plats à barbe, sept plats dont un cul noir, vingt-huit assiettes et divers (nombreux accidents)	150 / 200
61	LEGUMIER couvert et son plateau de présentation en faïence blanche, moderne	10 / 20
62	ASSIETTES (suite de douze) en faïence fine de la série "Jeanne d'Arc", fin du 19ème siècle. Diam. 21 cm (une fêlée)	150 / 200
63	SARREGUEMINES. Série de douze assiettes en faïence fine "Jeanne d'Arc", fin du 19ème siècle. Diam. 22 cm	150 / 200
64	LOT de céramique des 19ème et 20ème siècle dont assiettes et plats	50 / 100
65	ASSIETTES (dix neuf) en faïences diverses. Fin 18ème au 20ème siècles	40 / 60
66	PLAT en céramique couverte d'émail polychrome à motifs signé au revers ROSENBERG - HAAG - AA et dessin d'une cygogne. PAYS BAS, Epoque vers 1900. Diam : 48 cm (Petits manques à la couverte d'origine)	200 / 300
67	SERVICE (partie de) de douze verres à pied en cristal taillé sur pied balustre et motifs cannelés. H. 10 cm	100 / 200
68	SERVICE (partie de) de verres en cristal sur pied balustre décor taillé nid d'abeille comprenant six verres à eau, dix verres à vin rouge et neuf à vin blanc.	200 / 300
69	COUPE cristal moulé sur piédouche forme à pans coupés. 20ème siècle.	40 / 60
70	ASSIETTES (treize) murales décoratives en faïence ; on y joint un plat cul noir	150 / 200
71	ENSEMBLE d'objets en étain décoratifs ; on y joint une paire de bougeoirs en fer forgé	50 / 60
72	DIVERS objets décoratifs dont flacon, plats, vases, pots, tasses	5 / 10
73	LAMPE à pétrole et divers objets décoratifs dont bouilloire en cuivre	50 / 60
74	LOT de six assiettes ou plats en céramique dont un Gien	10 / 20
75	LAMPE à alcool de pharmacie en cristal, signé "Pharmacie M. Muller, Paris"	20 / 30

N°	Description	Estimations
76	LAMPE conteuse métal chromé et brossé, édition Diderot, 20ème siècle	50 / 100
77	MICROSCOPE de marque FROELICH MASSEL. Dans son coffret bois	50 / 100
78	SCHORR. "Cheval cabré", épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse. H. 18,5 cm	150 / 200
79	STATUETTES (trois) porte-montre en métal : "éléphant" patine verte - "Ours polaire" patine brune - "Berger allemand" patine médaille ; on y joint deux porte-montres en laiton, modernes	80 / 120
80	STATUETTE porte-montre gousset "Elephant" en régule avec une montre gousset suspendue à la trompe. H. total : 27 cm	100 / 150
81	STATUETTE d'éléphant en métal à patine brune, 20ème siècle. H. 20 - L. 22 cm	60 / 100
82	BARYE (d'après). "Eléphant cabré barissant", bronze à patine brune. Socle en marbre noir circulaire. H. 35,5 cm	100 / 150
83	ENCLUME de joaillier, 19ème siècle	50 / 80
84	PLAT présentoir en cuivre à décor d'arabesques et quatre plats en étain, 19ème et 20ème siècle	20 / 30
85	BONBONNIERE en céramique ovale, couvercle à décor d'une baigneuse "garçonne", signée "Mad. A. Fabre", vers 1925	40 / 60
86	COUPE creuse ronde en verre couleur bleu, décor moulé de trois tournesols formant piétement. Début 20ème siècle.	40 / 60
87	PENDULE murale circulaire électrique bois mouluré laqué rouge et cadran émaillé à chiffres romains bleus. Signée Paul GARNIER. Epoque vers 1900. Diam : 23 cm (manque le verre)	50 / 100
88	SAXOPHONE chine dans son étui moderne.	50 / 100
89	TOURNE-DISQUE de marque AUDIVOX ; on y joint dix disques vinyles anciens	50 / 80
90	JUMELLES (paire de) de marque Eiger. Dans son étui (accident)	20 / 30
91	JEUX de MAJONG (deux) et une mallette de jeux de sociétés	30 / 50
92	SERVICE (partie de) en porcelaine comprenant deux verseuses, un pot à lait, une tasse et sous-tasse, un sucrier, vers 1900 (fête)	20 / 30
93	JARDINIERES (deux) en faïence	20 / 30
94	SEVRES. Jardinière en porcelaine, monture laiton	30 / 50
95	VALLAURIS. Vase en faïence (éclat) ; on y joint une lampe bougeoir en faïence (accidents et réparations), une lampe en porcelaine	20 / 30
96	BALAYETTE à miettes et plateau en bois	20 / 30
97	ROUEN. Plat en faïence à décor d'un panier fleuri	20 / 30
98	PLATS (deux) à pans coupés en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc. Vers 1800. L. 44,5 et 40,5 cm	40 / 60
99	VASE en verre moulé à décor d'hirondelles	20 / 30
100	QUIMPER. Plat en faïence à décor d'une scène d'auberge	50 / 80

N°	Description	Estimations
101	LOT comprenant deux douilles d'obus, un mortier et pilon, deux clochettes, une bassine en cuivre	20 / 30
102	PICHETS (deux) en faïence ; on y joint un lot d'assiettes	20 / 30
103	GIEN. Grand plat en faïence. 44,5 x 33 cm : on y joint neuf petits pots à crème couverts avec plateau en porcelaine blanche	30 / 40
104	PLAT en porcelaine à fond céladon, Chine du 19ème siècle. 34 x 31 cm	150 / 200
105	VAN STEELANT Nees (1921-1983). "Le phare de Gravelines, vu des quais de Grand-Fort-Philippe", gravure (eau-forte et pointe sèche), tirée à l'encre brune, signée au crayon en bas à droite et numérotée "42/50" en bas à gauche. 25 x 24,5 cm (à vue) (petites piques). Bel encadrement professionnel.	60 / 80
106	DELATOUSCHE Germain (1898-1966). "Baalbek - Le temple de Jupiter et Louxor - Le Ramesseum", deux dessins dont un aquarellé, montés en diptyque. Notice au dos (vers 1926). 16 x 16 et 17,5 x 17 cm (à vue). Provenance : vente d'atelier de l'artiste.	30 / 50
107	LUCATELLO Paolo (né en 1943). Ecole vénitienne. "La place Saint-Marc, vue du Grand Canal", huile sur panneau de contreplaqué, à la manière d'une vedute, signée en bas à droite. 18 x 30 cm. Encadrée.	120 / 150
108	FONGUEUSE Maurice (actif entre 1930 et 1957). "Le quai de Conti et le Louvre". Huile sur panneau d'isorel, signée en rouge en bas à gauche et située au dos. 33 x 40 cm. Encadrée.	140 / 160
109	HOLE William (mort en 1624) (école anglaise). "Description du Pays de Gosen" ou la description de la Palestine connue au début du 17ème s.", gravure au burin, signée dans le cuivre, en bas à gauche. On y voit aussi à gauche, le passage de la mer Rouge par les Hébreux. 37 x 44,5 cm (feuille). Réédition de 1677. Encadrée.	50 / 60
110	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Paysages et villages d'Anjou", six petites aquarelles montées en polyptique (signature et cachet d'atelier) : La Chapelle sur Loire, Neuillé, Mouchet, Vernoi, Villebernier, etc. 10 x 14 cm environ (chacune). Encadrées.	50 / 70
111	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Paysages et villages d'Anjou", huit petites aquarelles montées en polyptique (cachet d'atelier) : Charcé-Saint-Ellier, Courléon, La Blotière, La Breille, Vernoi, etc. 10 x 14 cm environ (chacune). Encadrées.	50 / 70
112	MERCIER Jocelyn (1926-2006). "Etudes de cranes d'animaux (bucranes)", dessin au fusain, rehaussé de gouache blanche, sur papier gris avec cachet d'atelier. 10,5 x 12,5 cm. Curieux et beau dessin. Encadré.	30 / 50
113	ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Moulin Cavalier en Anjou", aquarelle sur papier signée (illisible) en bas à gauche. 37,5 x 28 cm (feuille). Encadrée.	30 / 50

N°	Description	Estimations
114	ECOLE POLONAISE du 20ème siècle. "Deux études de roses (jaunes et rouges) faisant pendants", signées (illisible) et datées (1991) en bas à droite. Etiquette en polonais au dos. 39 x 29 cm. Encadrées sous verre	50 / 70
115	SERVICE (partie de) en porcelaine de Limoges à décor d'oiseaux comprenant plats (ronds, rectangulaire, ovale), ramequins, deux petites assiettes ; on y joint un grand plat rond à décor en bleu, un plat creux ovale et un plat creux rond à décor en bleu signé Ravello G. A. et divers	40 / 60
116	LOT (1 caisse) de métal argenté et inox comprenant plat, saucier, plateau à fromage, dessous de plat et divers	30 / 50
117	(2 caisses) SERVICE (partie de) en porcelaine blanche de Limoges à décor de rocailles, moderne	100 / 150
118	SERVICE (partie de) en porcelaine comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier. L'ensemble du 20ème siècle (accident au bec d'une verseuse)	100 / 200
119	LOT de faïence comprenant deux saladiers, quatre assiettes, quatre couvercle de légumier (fêles et manques)	30 / 50
120	ENSEMBLE de porcelaines de Samson dans le goût de la Cie des Indes, décor floral, moderne, comprenant un broc et une cuvette, quatre flacons cylindriques couverts, quatre pots à crème couverts (un couvercle de cassé), une tisanière.	150 / 250
121	(3 caisses) SERVICES de verres à pied en cristal et verre de modèles dépareillés ; on y joint divers objets de verrerie	50 / 80
122	LES ISLETTES. Paire d'assiettes circulaires en faïence à décor aux chinois, 19ème siècle. Diam. 22,5 cm (ébréchures)	30 / 50
123	LES ISLETTES. Paire d'assiettes circulaires en faïence à décor de deux chinois, 19ème siècle. Diam. 22,5 cm	30 / 50
124	EST. Trois assiettes au chinois sur terre en faïence polychrome, 18ème siècle ; on y joint deux assiettes (fêles et ébréchures)	40 / 80
125	MOUSTIERS. Petit plat circulaire en faïence, bord contour, le centre à décor d'une fleur de solanée, 18ème siècle. Diam. 20,5 cm	30 / 50
126	MOUSTIERS. Assiette circulaire en faïence, bord contour, décor en camaïeu ocre d'une fleur de solanée, 18ème siècle. Diam. 23,5 cm	50 / 80
127	CHINE. Paire de potiches, l'une couverte, en porcelaine à décor de personnages fond framboise. Base en bronze doré, style Louis XV, 19ème siècle. H. 27 - Diam. 30 cm (ébréchure au col et prise du couvercle manquante)	400 / 500
128	VASE Rython en cristal taillé de pans coupés et frise de fleurs, bord dentelé. Monture en bronze argenté à décor d'un buste ailé sur base à ressaut. Style Louis XVI, époque Restauration. H. 20,5 cm	150 / 250
129	PLAQUES (paire de) en marqueterie de marbre représentant un couple en costume traditionnel. Florence, fin du 19ème siècle. 18,4 x 9 cm	250 / 400

N°	Description	Estimations
130	PENDULETTE en bronze argenté, le cadran émaillé monogrammé "J.S." et signé "Rosemont Genève". Vers 1940. H. 13 - L. 22 cm	200 / 300
131	STATUETTES (paire de) en céramique émaillée à fond rouge représentant un couple de dignitaires. Indochine vers 1900. H. 27 cm	150 / 200
132	VASE en céramique émaillée à fond rouge et petites anses. Indochine vers 1900. H. 33 cm	80 / 120
133	RENOLEAU A. Angoulême, garniture de cheminée en faïence à décor polychrome de roses sur fond jaune pâle et écailles sur le bord agrémentées de médaillons à motifs de paysages en bleu dans le goût de Delft et d'oiseaux polychromes. signée au revers. Epoque vers 1930. Comprenant une jardinière (21 x 44 cm) et une paire de vases (42 cm)	200 / 300
134	AIGUIERE en céramique bleue monture régule ; on y joint un photophore en cristal rouge sur support en laiton	50 / 80
135	VASE en porcelaine, décor polychrome, Chine 19ème siècle (usures à la dorure)	40 / 60
136	COUPE sur pied en bronze, 19ème siècle. H. 24,5 - Diam. 46,5 cm	80 / 120
137	POT couvert en laque noir et or, style Chine (accident)	50 / 60
138	LAMPE colonne en laiton. H. 57 cm	30 / 40
139	CARTOUCHE avec armoiries de la ville de St Quentin en applique.	30 / 50
140	POIGNARD en bronze le manche à décor gothique, armorié. vers 1900. L. 38,5 cm	150 / 200
141	PISTOLET de MARINE à percussion en noyer, acier et laiton. Début du 19ème siècle. L. 35 cm. (Oxydations).	150 / 200
142	CAVE A LIQUEUR, coffret en livre feint, comportant un carafon et verres dépareillés (dont quatre Baccarat), époque du 20ème siècle (incomplète)	50 / 100
143	FONTAINE à thé en laiton sur quatre pieds, deux anses bois, 19ème siècle. H. 41 cm (petit manque)	50 / 100
144	LAMPES (deux) modernes	20 / 30
145	LAMPE en forme de pique-cierge. 19ème siècle. H. 31,5 cm	50 / 80
146	CANDELABRE en laiton, style médiéval, fin du 19ème siècle. H. 43,5 cm	50 / 80
147	PENDULE murale en tôle, moderne. Diam. 58 cm (à pile)	50 / 80
148	BALANCE de marché	10 / 20
149	EPEES (trois) décoratives et un sabre factice	30 / 50
150	ENSEMBLE de livres de cuisine, modernes ; on y joint des plats, casseroles et fait-tout	50 / 100
151	CASSEROLES (série de) en cuivre, manche métal, marque "MAUVIEL 1830". Diam : 12/14/16/18 et 20 cm. Bon état	100 / 150
152	LANTERNES (deux) à pans coupés en laiton, tailles différentes. H. 37 et 28 cm	40 / 60
153	BALANCE à fleau en fer forgé montée en suspension. L. 82 cm. Plateaux cuivre et verre	50 / 80

N°	Description	Estimations
154	POTERIES (trois) Saintonge, 19ème siècle. H. 34 à 25 cm	40 / 60
155	BAROMETRE style Directoire. H. 96 - L. 12 cm	40 / 60
156	FOURCHE en bois, 19ème siècle. H. 202 cm (décapée)	80 / 100
157	PLAQUE de cheminée à décor de lévriers et d'armoire, 18ème siècle. 73,5 x 53 cm	300 / 400
158	CHANDELIER en fer forgé, hauteur réglable. H. 145 cm	50 / 100
159	PLATEAU de lit en placage d'acajou, moderne. H. 24 - L. 63 cm	20 / 30
160	SEAU à anse sur trois pieds griffes, bronze et laiton, Afrique du Nord	50 / 100
161	BOUDDHA assis sur lotus bronze ciselé. TIBET 19ème siècle. H. 42 cm	400 / 500
162	DANSEUSE en pied bronze ciselé, TIBET 19ème siècle (en trois parties) H. 49 cm	400 / 500
163	NECESSAIRE à FEU (petit) en laiton et bronze à décor de bateau. H. 52,5 cm	50 / 80
164	CHENETS (paire de) balustres en fer et laiton	30 / 50
165	CHENETS (paire de) en fonte de fer	80 / 120
166	SUPPORT d'accessoires à feu en fer forgé (H. 98 cm) avec pelle, pince, tison et balai	20 / 30
167	PORTE-LAMPION en métal forme d'arbre supportant cinq lampions, moderne. H. 206 cm	30 / 50
168	LAMPIONS (paire de) rétractables à décor peint sur tissu d'une scène de personnages. Base en bois laqué rouge et doré. Travail Chinois vers 1900. H. 94 cm. (tissu légèrement rigidifié par le temps)	300 / 400
169	GARNITURE de cheminée en faïence bleue vers 1900 comprenant une jardinière à décor de paons et branches de cerisier émaillées. On y joint une paire de vases à deux anses bleu et or (dépareillés).	40 / 60
170	* POTS (trois) couverts et quatre vases en émaux cloisonnés, 19ème siècle ; on y joint deux petits vases en porcelaine, sujet "putto" en porcelaine blanche, petite chaise à porteur miniature (sur folle enchère)	250 / 300
171	GARNITURE de cheminée en régule et marbre rouge comprenant une pendule surmontée d'un régule à sujet d'une nymphe "Chant du Rossignol" et une paire de candélabres cinq lumières. H. 58 et 61 cm (accident à un pied)	100 / 200
172	APPLIQUES murales (paire d') en métal argenté et verrerie de couleur en forme d'urnes fleuries, travail italien fin 19ème début 20ème siècle.	400 / 600
173	POISSONNIERE en cuivre étamé. L. intérieure : 60 cm	20 / 30
174	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor rocaille ajouré à cadran circulaire à décor repoussé et plaques d'émail. Style Louis XV, vers 1880. H. 40 cm - L. 30,5 cm	300 / 500
175	POTICHE en porcelaine blanche et décor floral polychrome marque BAVARIA, H : 41 cm. Electrifiée de trois ampoules. 20ème siècle.	30 / 50

N°	Description	Estimations
176	BALANCE Trébuchet dans son coffret. Fin du 19ème siècle. Avec poids	30 / 50
177	NECESSAIRE de toilette en argent comprenant deux brosses à cheveux et deux brosses à vêtements. Poids brut : 506 g. Dans un écrin	50 / 80
178	LANDIERS (paire de) fer forgé	100 / 150
179	BRONZE à patine brune figurant un chien. 19ème siècle. H. 10 - L. 20 cm Sur base en granit belge.	200 / 300
180	PLAQUES (deux) en bronze, l'une d'Extrême-Orient. 19,8 x 18 cm et 11 x 22,4 cm	30 / 50
181	SAINTE-LOUIS Nancy. Paire de vases en verre multicouche à décor floral sur fond mauve, signés. Vers 1900. H. 35 cm	800 / 1000
182	STATUETTE "tireur à l'arc", en métal à patine brune et dorée, travail hindou. H. 38 cm	40 / 60
184	CARILLON en bois noirci et incrustations de filets de laiton. Epoque Napoléon III. H. 35 cm. Avec deux poids.	40 / 60
185	FONTAINE murale et son bassin en cuivre à décor estampé, panneau support sculpté de cordage, 19ème siècle. H. support : 145 - L. 57 cm	150 / 200
186	WERMUTH Marie (né en 1958). "Personnage", sculpture en gaze et bronze. H. (env.) 160 cm Provenance : Galerie Ariel Sibony	400 / 600
187	LAMPE bureau boule et suspension en verre opaliné, des années 60. H. 23 et 17 cm FONTANA ARTE (dans le goût de). Suspension à plaque de verre. H. 27 cm PERRIAND Charlotte (d'après). Lampe U.V. H. 14 cm. Dans sa boîte d'origine	20 / 30
188	LOT de neuf armes en fer, travail africain	200 / 300
189	VERNE Jules. "Nord contre sud", édition Hetzel (usures)	50 / 80
190	LIVRE d'heures à décor d'enluminures, 19ème siècle. Dans son coffret	500 / 600
191	TREVOUX. Dictionnaire, 1762. trois vol. (mauvais état).	50 / 80

N°	Description	Estimations
192	<p>LOT de divers livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Exposition Franco marocaine de Casablanca, Conférences Franco-marocaines", Plon-Nourrit et Cie Editeurs, l'oeuvre du Protectorat, tome 1 de 1916 et tome 2 de 1917, deux volumes - Henri de la Martinière (Ministre plénipotentiaire) "Souvenirs du Maroc", préface Jules Cambon, Plon Editeur - Comte de La Revelliere (chargé de mission) "Les énergies françaises au Maroc", avec carte, Plon Editeur, 1917 - Jérôme Carcopino "Le Maroc antique", la suite du temps n° 10, Gallimard 1943, à mon Ami Eugène Albertini - "1912-1922, la renaissance du Maroc, dix ans de protectorat", résidence général de la république française au Maroc, Rabat, Editeur Marc Texier Poitiers - Dr Mauran "La société marocaine", préface du général d'Amade et lettre de M. Guiot, Paris Henri Paulin éditeur, 21 rue Hautefeuille - Mme Marie Barrere Affre (maître des jeux floraux) "La Kasba parmi les tentes", croquis marocains, Paris, 5 rue Bayard - Le Maroc artistique "Arts anciens et modernes, l'art et les artistes", administration, 22 quai Voltaire, Paris, directeur fondateur Armant Payot, lettre du Général Lyautey, 5/07/1917 - Georges Roux "Amour du Maroc", les cahiers du Sud, Marseille, 10 cours du Vieux Port, 1935, dédicace de Geneviève Roux à M. Bollart - Tanger, 1929 "Horizons de France", 19 rue du Général Foy, Paris - La carte du Maroc et annuaire général du Maroc, 1917, Casablanca - Hubert Jacques, "Les journées sanglantes de Fez", 17-18-19 avril 1912, Paris, librairie Chapelot, 30 rue Dauphine, 1913 - Jérôme et Jean Tharaud, Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas, 25ème édition Paris Plon Nourrit, 1920, chapitre XVII, la mort du Galoui - A. Berque "l'art antique et art musulman en Algérie, publications du centenaire de l'Algérie, domination romaine et arts Turco algérien - Paul Roussier, le dernier voyage de Domingo Badia, 1930 extrait de la Revue Africaine, édition 1931, Alger ancienne, maison Bastide Jourdan Carbonel - André Chevrillon, un crépuscule d'Islam, Maroc 3ème édition, 1913, Hachette, bd St Germain - Général Ingold, l'épopée Leclerc au Sahara, 1940-1943, préface du Général de Gaulle, Paris éditions Berger Levrault 6ème, 1948 - Médecine général A. Sicé, l'A.E.F. et le Cameroun, au service de la France, 26-27-28 août 1940, Presses Universitaires de France - Maurice Martin du Gard "la carte impériale", histoire de la France Outre-mer, 1940-1945, éditions André Bonne, 15-17 rue Lascases, Paris 7ème, les cartes Afrique, Syrie, Madagascar, Indochine, Réunion, Djibouti, Firmin-Didot, le 25 mars 1949 	100 / 150

N°	Description	Estimations
193	<p>NÉEL, Louis Balthazar. - Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Aquarelles de Jeannot gravées par Gillot. Paris, A. Lahure, 1884.</p>	40 / 60
194	<p>(LITTÉRATURE XIXÈME). LOT de 6 volumes dont: Contes de PERRAULT; BERQUIN: L'ami des enfants; CLEMENT, Charles: Michel-Ange, Raphaël et Leonard Da Vinci, Paris: Hetzel, [1881]. Joli cartonnage de Engel en bel état.</p>	50 / 100
195	<p>(GÉOGRAPHIE). LOT de 8 volumes dont: HUGO, Abel: "France pittoresque", Paris: Delloye, 1835. 3 vols. in-4; innombrables cartes et illustrations. Reliure époque en demi-maroquin à grain long, dos lisse à décor rocaille. Bon exemplaire frais. JOINT: Les Capitales du monde. Paris: Hachette, 1892, in-4; JOINT: VOSGIEN: Dictionnaire géographique 1821, in-8; JOINT Recueil méthodique des lois, décrets etc. sur le cadastre de la France. Paris: Imprimerie impériale, 1811, in-4; JOINT: Smith: Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie anciennes. Paris: Didot, 1865, in-8. Avec figures. Reliure demi-maroquin de Gruel avec son ex-libris; JOINT: Andrées Allgemeiner Handatlas. Bielefeld: verlag von Velhagen, 1899. Fort in-folio. Demi-maroquin, ouvrage déboîté.</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
196	<p>(HISTOIRE). LOT 6 vols. in-4 dont: SAINT-ANDRE, Claude: Madame du Barry d'après les documents authentiques. Paris: Emile-Paul, 1908. Bel exemplaire de ce luxueux ouvrage, tiré à 250 exemplaires sur vélin (n° 154). Reliure demi-maroquin à coins signé Loiselier-Le Douarin; BIGOT: Gloires et souvenirs militaires. Paris: Hachette, 1894; COTTIN et HENAU: Mémoires du Sergent Bourgogne. Paris: Hachette, 1900; LOIR: Gloires et souvenirs maritimes. Paris: Hachette, 1895; SERVIER: Mémoires du sieur de Pontis. Paris: Hachette, 1898; MASSON, Frédéric: Aventures de guerre, souvenirs et récits de soldats 1792-1809. Paris: Boussod, Valadon, 1894. Belles illustrations en couleur de Myrbach.</p>	50 / 100
197	<p>REVOIL, Bénédic-Henry. Chasses dans l'Amérique du Nord. Paris: Hachette, 1861. Deuxième édition, in-8. Reliure d'époque demi-chagrin, dos à nerfs, bel exemplaire.</p>	20 / 30

N°	Description	Estimations
198	(RELIGION). "Histoire abrégée de la vie, des vertus et du culte de S. Bonaventure...", Lyon: Delaroche, 1747. In-8; Frontispice et 5 gravures hors-texte, jolies vignettes gravées. Reliure XIXème en maroquin rouge signé Niedrée (traces de mouillure sur les plats), tranches dorées, belle impression à grandes marges. AVEC : Les Institutions de Thaulere, religieux de l'Ordre de Saint Dominique. Paris: Savreux, 1665. In-8. Reliure d'époque en veau moucheté, coiffe usagée. Soit 2 volumes.	30 / 50
199	JATTE creuse à bord dentelé et godronné, décor de roses polychromes. Les Islettes, fin 18ème siècle (important fêlé et agrafes)	10 / 20
200	ENSEMBLE de timbres France, Europe et Outre Mer, neufs et oblitérés, certains collés	200 / 300
201	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage à la rivière" et "vue de château", paire d'aquarelles. 26 x 19,5 cm et 23,5 x 15,5 cm. Encadrées sous verre en bois et stuc doré (manques)	100 / 150
202	GARNEREY d'après DAVID (d'après) "Portraits d'hommes" suite de deux portraits en médaillon, gravures couleur par P.M.ALIX. Sous verre dans une paire de cadres en médaillon. H : 26 cm	50 / 100
203	GRAVURES (suite de deux) en médaillon et noir et blanc "Scènes mythologiques" en médaillon époque 18ème siècle. H : 30 cm. Dans une paire de cadres médaillon stuc doré. (Usures et petits manques)	100 / 150
204	GRAVURE "La méprise" d'après MOUCHETY, cadre sous verre ; on y joint une reproduction d'après Troyon "Le passage du gué" et un pastel "Vierge" en médaillon	30 / 50
205	ACROZES. "Maison de pêcheurs", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61,5 cm	150 / 250
206	FALCUCCI. "Homme barbu en buste" huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm	150 / 250
207	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage fluvial", huile sur toile. 92,5 x 60 cm (rentoilée)	120 / 150
208	BERCQ de FOUQUIERES Louise (1825-1892). "Paysage de neige", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 49 cm. Cadre en bois noirci, époque Napoléon III	200 / 300
209	GIRODET (d'après). "Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxes", gravure. 56 x 67 cm (tâches). Cadre en bois et stuc doré, époque Empire	40 / 60
210	ECOLE FRANCAISE début du 20ème siècle. "Chemin dans les bois", huile sur carton signée en bas à gauche. 23 x 17 cm. Cadre en bois doré	50 / 80
211	CADRE doré, fenêtre médaillon, époque Napoléon III. 57 x 49 cm	100 / 150
212	NOUVEL Guy Marie (1931). "Composition", huile sur toile signée en bas à droite et datée "67". 46 x 61,5 cm	250 / 300
213	VOSKRESSENSKY Sylvie. "Fleurs des champs", huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24 cm	150 / 200
214	PICASSO (d'après). "Femme à l'enfant période bleue", lithographie couleur collée sur panneau. 90 x 62,5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
215	KLEINT. E. (école française début du 20ème siècle). "Vue des toits de Saint Denis", huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm	100 / 150
216	LIONEL (Lionel PERROTTE, né en 1949). "Composition", épreuve d'artiste signée en bas à droite et numérotée V/V en bas à gauche. 94 x 62 cm	100 / 150
217	LIONEL (Lionel PERROTTE, né en 1949). Composition "I1". Technique mixte signée et datée "85" en bas au centre, contresignée, titrée et contredatée au dos. 92 x 65 cm	200 / 300
218	LIONEL (Lionel PERROTTE, né en 1949). "Composition au bouddha", estampe signée et numérotée "1/30" en bas à gauche. 19 x 14 cm	30 / 40
219	KRAFTT. "L'Opéra", lithographie couleur signée dans la planche. 30,5 x 41 cm. Encadrée sous verre.	10 / 20
220	WALERY. London, paire de portraits photographies, encadrements stuc doré sous verre	30 / 50
221	LITHOGRAPHIE "Les Ardilliers". 36 x 23 cm. Encadrée sous verre	30 / 50
222	GARCIA David. "Paysage animé", huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 53 cm	300 / 400
223	WEISBUCH Claude. "Etude de peintre", lithographie signée, n°94/160. 37,5 x 53 cm	200 / 300
224	CUAUT. D. "Paysage à la chaumière animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 54 cm	50 / 80
225	FERNEZ Louis (1901-1983). "Nature morte au bouquet de fleurs", gouache signée en bas à droite. 68 x 77 cm	200 / 300
226	LAFON Jean. "Les quatre saisons", suite de quatre huiles sur panneau signées et datées "53". 38,5 x 46 cm. Cadres en bois mouluré et laqué gris d'époque (usures)	100 / 150
227	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Bord de mer animé", huile sur toile. 20 x 32 cm	50 / 100
228	ECOLE FRANCAISE début 20ème siècle. "Le pont des arts, Paris", huile sur carton. 29 x 34 cm. Encadrée sous verre ; On y joint un tableau "Bord de fleuve" huile sur toile	30 / 50
229	LOT de sept gravures dont trois de Saumur, une de Montreuil-Bellay et un plan d'Angers	50 / 100
230	ENCADREMENTS (quatre) décoratifs	30 / 50
231	AFFICHE de loi révolutionnaire sur l'organisation de l'armée. 20 mars 1791, à Paris, imprimerie royale n°716. 44,5 x 34,5 cm. Encadrée sous verre.	50 / 100
232	CAVE Lucien (20ème). "Avion de chasse MORANE SAULNIER M.S 406", gouache au pochoir signée, n°103, titrée : M 406. 45,5 x 32 cm. Encadrée sous verre.	100 / 200
233	SWEBACH (d'après). "Scène équestre paysanne", gravure par Bonnemaïson, 19ème siècle. 24 x 29 cm. (Déchirure). Encadrée sous verre.	20 / 30
234	ECOLE FRANCAISE vers 1700. "Allégorie d'un chef de guerre", huile sur toile. 54 x 67,5 cm. Sur toile et châssis d'origine.	200 / 300
235	DALEM.A (Ecole française début 20ème). "Paysage fluvial à la barque", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	100 / 200

N°	Description	Estimations
236	GOBO, Georges (1876-1958) (d'après). "Château de Saumur", "Chevet de la cathédrale d'Angers" et "Paysage", trois lithographies, signées.	30 / 40
237	GRAVURE "Petite Marine Anglaise" d'après Pillement gravée par James ROBERT. Encadrée sous verre. On y joint une petite gravure "Vue de Florence" encadrée sous verre.	20 / 30
238	LOT de quatre reproductions encadrées sous verre	5 / 10
239	ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle dans le goût de Teniers. "Scène d'Auberge", aquarelle et gouache sur papier monogrammée en bas à droite "SWR". 27 x 41 cm	200 / 300
240	LABADIE Pascal. "Abstraction", gouache signée en bas, dédicacée au dos. 29 x 23 cm	50 / 100
241	BONNET Antoinette-Gabrielle (1907-1978). "Arbre fruitier en fleurs", dessin rehaussé signé en bas à droite. 25 x 38 cm. on y joint une huile sur toile "pont de Paris". 20,5 x 32 cm	20 / 30
242	CONTINI Lise (1937-20ème). "Nuit musicale", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm	200 / 300
243	ANDIVERO Antonio. "Abstractions", suite de cinq estampes couleur et relief signées et numérotés, 29/95, 57/95, 59/95 et E/T. 19 x 12 cm. Encadrés sous verre, l'un plus petit	200 / 300
244	BURRINGTON, Arthur Alfred (1856-1924). "La bohémienne", dessin à l'aquarelle et gouache signé en bas à gauche. 38 x 24 cm	300 / 500
245	ECOLE ITALIENNE du 19ème - 20ème siècle. "Vue d'un porche probablement depuis les grands lacs italiens ou la cote méditerranéenne", dessin à l'aquarelle. 55 x 78 cm	400 / 600
246	BERTRAND Pierre. "Paysage au moulin", huile sur toile signée en bas à gauche. 58,5 x 72 cm	200 / 300
247	CLAVEAU Alain. "Canal à Venise", huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 66 cm	100 / 200
248	VITRAIL "Vierge encadrée de deux anges" 19ème siècle. 80 x 66 cm	200 / 300
249	PADRO-BOUISSET, Jacques (d'après). "Vue de rivière dans un village"; lithographie, signée en bas à droite et datée "1929". 73 x 59 cm. Encadrée sous verre	20 / 40
250	HALLER, Anna (1872-1924). "Bouquet de fleurs", huile sur carton signée en bas à droite et datée "23". 45 x 36 cm	100 / 200
251	BAELLE (20ème). "Le gué", aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 38 cm. Encadrée sous verre	10 / 20
252	GREUZE (d'après). "Fillette et son chiot", lithographie. 60 x 49 cm. Encadrée sous verre	80 / 150
253	ANDREY (fin 19ème - début 20ème). "Côtes normandes ou anglaises", paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 44,5 x 53,5 cm	200 / 400
254	ROULLET, Gaston (1847-1925). "Etude sur l'Etang de Kerlivan pour grand panneau décoratif Cte de Goulaine Bretagne", huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite. 29 x 44 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
255	DUBOIS, Alphée (1831-1905) (d'après). "Eugène Flocon", portrait en bas-relief en bronze à patine brune, signé en bas à droite. 29 x 23,2 cm	60 / 100
256	MONTERET. P. "Les vaches blanches", huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 45 cm	50 / 100
257	MONTERET. P. "Jeune garçon dans le patio", huile sur toile signée en bas à droite. 44,5 x 54 cm	50 / 100
258	ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle, suiveur d'Andréa APPIANI. "Etude pour le bain", toile marouflée sur panneau. 16 x 21,5 cm Expert : cabinet Eric Turquin	600 / 1000
259	BOUDET Pierre. "Honfleur, l'arrière du bassin", huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et annotée "60/73 - juin 71 - n° 874" au dos. 71 x 58,5 cm. Cadre bois	300 / 500
260	DIVERS livres reliés	5 / 10
261	BUREAU en noyer, style Henri II, 19ème siècle. H. 72 - L. 124 - P. 78 cm	120 / 150
262	COMMUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, montants demi-colonne bagués de laiton, plateau marbre noir, époque Empire. H. 91 - L. 129 - P. 59 cm	200 / 300
263	ENFILADE à doucine en merisier et bois naturel ouvrant à trois tiroirs et trois portes. Epoque Louis Philippe. H. 103 - L. 186 - P. 55 cm. (Restaurations d'usage)	200 / 300
264	BUREAU en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, piétement tourné balustre réuni par une entretoise, pieds à roulettes, décor de filets, Angleterre vers 1900. H. 76 - L. 121,5 - P. 52 cm. Garni d'un cuir rouge	100 / 150
265	BUREAU à gradin en placage d'acajou, époque Empire. H. 103,5 - L. 128 - P. 60,5 cm	300 / 400
266	SECRETAIRE droit en placage de bois de rose et exotique à encadrements de filets à la grecque. Il ouvre à quatre tiroirs, l'abattant découvre un gradin. Montants à pans coupés coiffés d'un marbre rose, époque Louis XVI. H. 141 - L. 97 - P. 39 cm (restaurations et quelques manques).	600 / 1000
267	SEMAINIER en acajou et placage d'acajou, montants à pans coupés et cannelés sur pieds fuseaux cannelés. Plateau de granit belge, époque Louis XVI. H. 141,5 - L. 75 - P. 37,5 cm (restaurations).	800 / 1000
268	CRECHE au scénette en bois et contreplaqué à décor d'un étalage de poisonnier à la fontaine et grand porche, électrifiée. Avec cinq santons napolitains en terre cuite, une barque de retour de pêche. 20ème siècle	800 / 1200
269	COMMUNE à doucine en noyer et placage de noyer, elle ouvre à quatre tiroirs, plateau marbre gris Sainte Anne, époque Louis-Philippe. H. 100,5 - L. 12,8 - P. 58 cm	100 / 200
270	BIBLIOTHEQUE en bois laqué et rechampis ouvrant à deux portes vitrées de petits carreaux époque 19ème siècle. H. 237 - L. 167 - P. 37 cm (Quelques carreaux cassés)	600 / 800
271	MIROIR biseauté à cadre en placage de loupe de thuya, montants pilastres, chapiteau en bois doré, fronton cintré, début du 20ème siècle. 180 x 108 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
272	BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes et deux tiroirs. Montants colonnes ioniques et décor sculpté en bas-reliefs de rinceaux et grotesques. Epoque Renaissance. (Sans doute élément bas d'un cabinet). Plateau marbre postérieur. H. 119 - L. 173 - P. 62 cm (parties anciennes)	800 / 1500
273	CAVE à vin tourniquet, tube métal moderne ; on y joint un porte-bouteille métal	50 / 100
274	BUFFET deux corps à retrait en noyer ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, décor sculpté de têtes et feuillage, style Renaissance, 19ème siècle. H. 194 - L. 137 - P. 61,5 cm (restaurations d'usage, parties anciennes)	800 / 1000
275	BONNETIERE en frêne et bois naturel, montants à pans coupés sur pieds cambrés, elle ouvre à une porte, décor mouluré et incrustations de filets. Corniche droite. Ancien travail régional du 19ème siècle. H. 202 - L. 108,5 - P. 66 cm. (Restauration d'usage)	100 / 200
276	VITRINE en merisier ouvrant à une porte vitrée et un tiroir, corniche cintrée, pieds avant boules, 19ème siècle. H. 222 - L. 103 - P. 46 cm	200 / 300
277	BUFFET deux corps en noyer à retrait, il ouvre à quatre portes, partie basse cintrée, montants arrondis cannelés, sur pieds volutes, décor mouluré, corniche droite, 19ème siècle. H. 236 - L. 156 - P. 68 cm	500 / 800
278	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées, décor sculpté, 19ème siècle. H. 229,5 - L. 157 - P. 65 cm	200 / 300
279	MOBILIER de salon en bois noirci de style Louis XV, comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. 19ème siècle ; on y joint une chaise dépareillée en acajou garnie du même tissu, moderne	800 / 1200
280	LIT en bois laqué blanc garni d'une toile dans le goût de Jouy, style Louis XV, début du 20ème siècle ; on y joint un chevet en bois laqué blanc	30 / 50
281	MOBILIER DE SALON à dossier plat médaillon en noyer laqué. Piétement tourné, cannelé et rudenté, décor mouluré et sculpté de noeuds. Style Louis XVI, époque Restauration. Il comprend un canapé et quatre fauteuils (petits accidents)	1000 / 2000
282	ARMOIRE bassette en noyer, montants droits, elle ouvre à deux portes, décor mouluré, plateau bois, ancien travail régional du 18ème siècle. H. 144,5 - L. 149 - P. 61 cm (usures et restaurations d'usage)	150 / 250
283	TABLE basse en merisier, moderne	10 / 20
284	* LUSTRE en fer forgé et tôle patiné vert à quatre lumières. H. 36,5 cm	20 / 30
285	* LUSTRE en fer forgé à six lumières. H. 61 - L. 81 cm	20 / 30
286	LUSTRE (petit) en bronze doré et patiné vert à quatre bras de lumière en forme de cygne. Avec une paire d'appliques au même modèle. Style Empire, 20ème siècle, fabriqué par la maison Lucien Gau. Lustre : H. avec chaîne 68 cm - Diam. 45 cm - Appliques : H. 26 cm - L. 30 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
287	LUSTRE en bronze doré et patiné vert à six bras de lumière en forme de cygne et une lumière centrale en forme de torche. Style Empire, 20ème siècle, fabriqué par la maison Lucien Gau, référence 15007. H. avec chaîne 80 cm - Diam. 58 cm Proposé par la maison Lucien Gau au prix de 2500 € neuf.	200 / 300
288	SUSPENSION à pétrole en laiton à vasque d'opaline verte. 19ème siècle. H. 133 cm - Diam. 48 cm	100 / 150
289	* LUSTRE (petit) en verre transparent à six lumières. H. 49 - Diam. 57 cm	30 / 50
290	LUSTRE montglofière à trois lumières, couronne de laiton et guirlandes nouées et pampilles, époque de la fin du 19ème siècle. H. 58 cm	50 / 80
291	SUSPENSION (grande) en laiton et opaline verte à contre poids, dix lumières, 19ème siècle. H. env. 150 cm	50 / 100
292	TABLE de salle à manger ovale plateau verre sur piétement résine en forme de gerbe de blé, moderne.	150 / 250
293	BUREAU en acajou et placage d'acajou, il ouvre à trois tiroirs, pieds gaines, style Empire, début du 20ème siècle. H. 76,5 - L. 130 - P. 70,5 cm	100 / 200
294	GUERIDON ovale en acajou et placage d'acajou, plateau à bandeau sur quatre montants tournés en balustré godronnés et quatre pieds tête d'aigle et pieds griffes, Angleterre époque du 19ème siècle. H. 76,5 - L. 113,5 (222,5 avec deux rallonges) - P. 87,5 cm (usures d'usage)	200 / 300
295	CHAISES (suite de quatre) velours rouge	30 / 40
296	CHAISES (deux) cannées, début du 20ème siècle ; on y joint une chaise de bébé en bois tourné	50 / 100
297	TABLE (petite) à écrire en noyer, piétement torsadé à entretoise, elle ouvre à un tiroir, style Henri II, 19ème siècle. H. 73 - L. 53 - P. 39,5 cm	50 / 100
298	MALLE de voyage à couvercle bombé en bois blanc, fin du 19ème siècle. H. 69 - L. 110 - P. 61 cm	50 / 100
299	MAIE en chêne, 19ème siècle. H. 80 - L. 125 - P. 60 cm	150 / 200
300	CHAISES (suite de huit) paillées. H. 93,5 cm	100 / 200
301	LIT d'enfant en fer forgé transformé en banquette, fin du 19ème siècle. 80 x 153 cm	100 / 150
302	CHAISE longue en rotin avec repose-pied et accoudoirs amovibles, 19ème siècle	150 / 200
303	ETAGERE (petite) murale en bois tourné en chapelet, quatre tablettes. H. 73 - L. 39 cm	30 / 50
304	CHAISES (suite de deux) os de mouton, époque Louis XIII	200 / 300
305	SELLETTE en hêtre, montants chantournés réunis par deux plateaux médians, plateau marbre, vers 1900. H. 108 cm	50 / 80
306	SELLETTE en noyer et bois naturel torsadé, 19ème siècle. H. 109 cm	100 / 200
307	TABLE (petite) en bois, pieds tournés. H. 72 - L. 68 - P. 42 cm	20 / 40
308	CHEVET en merisier à rideau sur pieds cambrés, fin du 18ème siècle. H. 70,5 - L. 39 - P. 37 cm (usures d'usage, plateau insolé)	50 / 100

N°	Description	Estimations
309	PARAVENT quatre feuilles "Bord de mer animé" huile sur panneau dans le goût de la fin du 18ème, époque du 19ème siècle. H. 95 x (4 x 45) cm	300 / 500
310	CLASSEUR à quatre tiroirs en cuir rouge, sur roulettes. H. 68 - L. 38,5 - P. 34,5 cm	80 / 120
311	BONHEUR DU JOUR en placage de noyer. H. 91 - L. 79 cm (accidents)	50 / 100
312	TABLE à écrire, pieds tournés, 18ème siècle. H. 76 - L. 110 - P. 60 cm	200 / 300
313	CHAISES (paire de) en noyer à barrettes ajourées, piétement tourné sur fond paillé, style Liégeois	100 / 200
314	TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou, pieds en X chantournés, 19ème siècle. H. 76 - L. 51 - P. 36 cm (usures d'usage et petits manques)	100 / 200
315	CHAISES (deux) paillées, époque Louis-Philippe. H. 85 cm	30 / 40
316	TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou, sur cinq pieds tournés et cannelés, décor de filets de laiton. Le plateau découvre un feutre vert, époque fin Louis XVI. H. 74,5 - L. 109 - P. 54,5 cm.	300 / 500
317	BERGERE en acajou et placage d'acajou aux dauphins, piétement sabre. Epoque Empire.	200 / 300
318	FAUTEUILS (paire de) en chêne tourné balustres, entretoise et dossier capitonné et garni, style Louis XIII, 19ème siècle	100 / 150
319	SECRETAIRE à pente en placage de bois de violette à effets de frisage, pieds cambrés, il ouvre à deux tiroirs, l'abattant découvre un gradin, époque Louis XV. H. 97,5 - L. 98 - P. 50 cm (petits manques à la marqueterie)	800 / 1000
320	COIFFEUSE à face et dos chantournés en noyer et placage de noyer. Elle ouvre à tiroirs et volets, pieds cambrés à volutes, époque Louis XV. H. 71,5 - L. 79 - P. 49 cm (usures et restaurations).	150 / 200
321	VITRINE en acajou et placage d'acajou le haut vitré à cotés concaves. Partie basse à décor de trois panneaux laqués de paysages animés dans le gout du vernis Martin. Montants arrondis sur pieds cambrés, elle ouvre à une porte, coiffée d'un marbre. Ornementation de bronzes dorés. Style Transition Louis XV - Louis XVI fin 19ème siècle. H : 158 - L : 91,5 - p : 38 cm.	300 / 400
322	FAUTEUILS (paire de) en noyer, pieds consoles, style Louis XIV, 19ème siècle	300 / 400
323	GUERIDON circulaire en noyer, pied tripode tourné, 19ème siècle. H. 58,5 - Diam. 59,5 cm	80 / 120
324	FAUTEUIL sculpté style Henri II, 19ème siècle	100 / 150
325	COMMODE arbalète en orme ouvrant à trois tiroirs, plateau bois. H. 87 - L. 124 - P. 60,5 cm	1000 / 1200
326	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou, piétement gaine, plateau garni d'un cuir, style Louis XVI, début 20ème siècle. H. 76 - L. 147 - P. 75 cm (usures d'usage)	300 / 500
327	FAUTEUILS (paire de) style Louis XIV, 19ème siècle	400 / 500
328	TABLE desserte à fond de loupe de thuya, trois plateaux et un tiroir réunis par des montants tournés en balustre. Epoque Napoléon III. H. 75,5 - L. 50 - P. 37,5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
329	VOYEUSE de style Henri II, 19ème siècle	100 / 200
330	TRAVAILLEUSE en bois marqueté sur quatre pieds chantournés réunis d'une tablette d'entretoise, décor marqueté, époque Napoléon III. H. 76,5 - L. 56 - P. 37,5 cm	100 / 150
331	GUERIDON circulaire formant bibliothèque tournante en bois, plateau marbre (cassé), pieds griffes, vers 1900. H. 76 - Diam. 52 cm (accidents)	120 / 150
332	SELLETTE bois, plateau mabre cerné d'une galerie de laiton, style Louis XVI, vers 1900. H. 80 - L. 30 - P. 30 cm	50 / 100
333	MEUBLE bonheur du jour en placage ébène et décor marqueterie Boule d'écaille et laiton. Epoque Napoléon III. H. 144 - L. 77,5 - P. 51,5 cm	2000 / 3000
334	VITRINE ouvrant à deux vantaux, partie haute vitrée, en marqueterie Boule d'écaille et laiton. Epoque Napoléon III. H. 157,5 - L. 89 - P. 35 cm	2000 / 3000
335	VITRINE à doucine en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée et un tiroir. H. 184 - L. 92 - P. 41 cm (usures)	50 / 100
336	FAUTEUIL d'ENFANT en acajou et placage d'acajou. Style Restauration.	150 / 200
337	MIROIR en bois et stuc, moderne. 86 x 51 cm	20 / 30
338	GUERIDON plateau marqueté d'un cavalier, pans coupés sur fût tourné en balustre et pieds chantournés. Italie époque fin 19ème siècle. H. 73 - L. 60,5 - P. 60,5 cm	200 / 300
339	FAUTEUILS (paire de) en noyer, époque Régence	800 / 1000
340	CONSOLE (petite) d'applique en fer forgé et plateau de marbre. Vers 1950. H. 37 - L. 33 - P. 23 cm	80 / 100
341	TABLE en bois pieds cambrés, style Louis XV. H. 72,5 - L. 90,5 - P. 60 cm	300 / 400
342	FAUTEUILS (paire de) en noyer, accoudoirs à volutes, pieds tournés à entretoise, style Louis XIV	100 / 200
343	FAUTEUIL en acajou, style Louis XV, époque Napoléon III	40 / 60
344	EPEE décorative, lame courbée	20 / 40
345	FAUTEUILS (paire de) cabriolet bois doré style Louis XVI fin 19ème siècle. (Redorés en partie)	400 / 500
346	CAMION de pompier en tôle des années 50. L. 106 cm (repeint, sans marque apparente)	50 / 80
347	POTS (deux) en terre cuite basques	10 / 20
348	TAPIS chine en laine et coton à motif floral et géométrique sur fond "abricot". 280,5 x 350,5 cm (usures d'usages)	50 / 100
349	TAPIS (grand) de passage en laine et coton décor polychrome. 400 x 89 cm	80 / 120
350	AUBUSSON. Tapisserie à décor d'un échassier dans un paysage à l'étang. Vers 1900. 220 x 260 cm	400 / 600
351	PAKISTAN. Tapis en laine fait main de Farahan. 247 x 200 cm	150 / 200
352	HEREKE. Tapis en laine et coton à motifs floral sur fond crème. 183 x 122 cm	200 / 300
353	TAPIS en laine et coton sur fond rose et bleu. 350 x 249 cm	50 / 100
354	GHOUM. Tapis en coton et soie à décor floral sur fond rose. 203 x 130 cm	300 / 400
355	ROUET art populaire	10 / 20

N°	Description	Estimations
356	CHEVET en bois (sans porte)	10 / 20
357	CHAISES (paire de) en noyer à décor tourné, parties anciennes	300 / 400
358	TABLE en bois laqué noir, moderne	5 / 10
359	FAUTEUILS (deux) à crosses en hêtre, modernes	20 / 40
360	CHAISES (paire de) de style Louis XVI, vers 1900	20 / 40
361	CHEVETS (deux) en merisier, style Louis XV, modernes	20 / 30
362	FAUTEUIL (ancien modèle)	5 / 10
363	FAUTEUILS (paire de) os de mouton, pieds galbés, entretoise en X	30 / 40
364	FAUTEUILS (paire de) en pin, dossier peint, moderne ; on y joint un fauteuil fond paille, moderne	20 / 30
365	CHAISE chauffeuse en acajou ; on y joint une chaise gondole	10 / 20
366	CHAISES (suite de cinq) en bois fond paille	10 / 20
367	FAUTEUIL de salon tissu	10 / 20
368	VITRINE moderne	20 / 40
369	JARDINIÈRE en bois	10 / 20
370	TABLE en fer forgé, dessus ardoise	20 / 30
371	TABLE basse bouillotte plateau marbre blanc cerné d'une galerie de laiton. Style Louis XVI, moderne.	50 / 100
372	CHAISES (suite de deux) fond paille, dossiers barrettes dépareillés, 19ème siècle	30 / 50
373	FAUTEUIL électrique tissus gris moderne.	50 / 100
374	LAMPADAIRE fer forgé et fût habillé de verres moulés en balustre, travail italien (?) début 20ème siècle. H : 145 cm	50 / 100
375	SPOT de chantier à deux lumières et laveur haute-pression Karcher 650 MS	80 / 120
376	LOT comprenant une valise, une barate et un lave-vaisselle	30 / 50

N°	Description	Estimations
377	OSTUNI Angelo. Table basse en métal et verre. H. 40,5 - Diam. 62,5 cm (manque tablette inférieure, verre accidenté) MATEGOT (dans le goût de). Table roulante en fer. H. 84 cm (manque une tablette de verre et une accidentée) CARUELLE François (d'après). Tablette lutrin pivotante, étiquette. H. 90 cm (placage accidenté, oxydations) HUFFMANN Kuhn (d'après). Chaise en bois courbé. H. 85 - L. 63,5 cm (trace d'étiquette, assise remplacée)	80 / 100
378	COMMODE face à ressauts en noyer, montants arrondis sur pieds volutes. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, plateau bois. Fin 18ème siècle. H. 90,5 - L. 135 - P. 69,5 cm (manques à une serrure)	500 / 700
379	TABLE à THE en marqueterie surmontée d'un plateau à montants de putti en bronze. Pieds cambrés. Style Louis, vers 1900. H. 91 - L. 55 - P. 94 cm	100 / 200
380	TABLE coiffeuse en noyer, piétement cambré à tablette médiane d'entretoise, plateau s'ouvrant en trois parties découvrant des casiers, style Louis XV, époque du 19ème siècle. H. 72 - L. 60 - P. 34,5 cm	40 / 60
381	FAUTEUILS (paire de) à crosses en acajou et placage d'acajou, époque Restauration	80 / 120
382	TABLE à volets en bois noirci et placage de palissandre, elle ouvre à deux tiroirs, pieds tournés. Epoque Restauration. H. 69 L. - 70 - P. 52 cm (accidents et manques)	20 / 30
383	CHEVET à doucine en merisier ouvrant à une porte et un tiroir. 19ème siècle. H. 79 L. - 43 - P. 34,5 cm (fente)	20 / 30
384	ARMOIRE en merisier, style rustique, 19ème siècle	150 / 200

Conditions générales de vente:

La S.V.V. Xavier de LA PERRAUDIERE est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques, régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, la S.V.V. Xavier de La Perraudière agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. Xavier de La Perraudière, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de l'EURL Xavier de La Perraudière. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par la S.V.V. Xavier de La Perraudière. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les autres tableaux, meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

12,66 % (Honoraires HT 12 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres (lots précédés d'un astérisque)

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non-résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditative de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La S.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La S.V.V. Xavier de La Perraudière n'assume aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la S.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera à la S.V.V. Le transport s'effectuera aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la S.V.V. de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Ne sont pas expédiés : les lots adjugés en dessous de 50 €, les cartons de bibelots, les encadrements sous verre, les verreries et la céramique sauf pièce individuelle. La S.V.V. se réserve le droit de prendre des frais de gardiennage en cas d'enlèvement tardif.

Références bancaires : DE LA PERRAUDIERE Xavier / CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE Agence de SAUMUR

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

RIB : 17906 00032 21200904000 95 / IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879