

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

21%TTC - ventes volontaires

14,40%TTC - ventes judiciaires (*)

16,60TTC – ventes Crédit Municipal (**)

- +3% HT seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via interenchères-live.com

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

·LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

SUR PLACE

-En espèces : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

- Chèque de banque

·À DISTANCE

- Virement bancaire en Euros : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- CB à distance : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION - RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 % et 14,40 %(pièces or)
 - or judicial sale (marked *) : 14,4 %
 - or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

CHECKS ARE NOT ACCEPTED

PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

- 1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.
- 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interenchères-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 14,4%(*) or 16,60%(**) legal costs.

VENTE D'OBJETS D'ART DU 3 FEVRIER 2018

VACATION À 9H

Frais à 14,40%

- 1 *Une pendule portique en bronze et marbre - cadran émaillé - style Louis XVI - H : 18 - L : 13,5 - P : 6cm - légers chocs et manque le balancier 50/80

Frais à 21%

- 2 BACCARAT - Un vase en cristal gravé de rinceaux - marque au tampon sous la base - H : 16cm 80/100
- 3 DAUM FRANCE - Un cendrier en cristal - repose-cigarette en métal argenté - signé sur la base 50/80
- 4 SAINT LOUIS - Un seau à glaçons - en cristal taillé de croisillons - et un broc (éclat au bec) 80/100

Frais à 14,40%

- 5 *GALLE - Un pied de lampe en verre multicouche - à décor de clémentines prunes sur fond clair 50/80 - signé sur la base - H : 26,5cm - petit choc au pied
- 6 *DAUM France - Une paire de serre-livres en cristal - signés sur la base - H : 15cm 50/80

Frais à 21%

- 7 Un broc à orangeade - en verre côtelé - monture en métal argenté et macassar - avec réservoir à glaçons - époque vers 1930 - petits chocs et usure d'argenture 30/50
- 8 Un lot composé d'une statuette en biscuit "Le tireur d'épine" - H : 15cm - et d'une paire de petits vases - en faïence rouge - montures en laiton - époque vers 1900 - petits manques 30/50
- 9 Un lot composé d'un vase en porcelaine - à décor d'oiseaux et de fleurs sur fond bleu et blanc - dans le goût de Sèvres - et d'une paire de vases en porcelaine du Japon - modèle Kutani - à décor de personnages en réserve sur fond rouge - époque circa 1900 - petits accidents 30/50
- 10 Un vase en cristal rouge et blanc gravé à l'acide - à décor de cervidés - époque circa 1900 - H:40cm 80/100
- 11 Une chaise de poupée en noyer tourné - style Louis XIII - H : 42cm - accidents et manques 30/50
- 12 Une chaise d'enfant en noyer à décor de volutes - assise à fond de canne - époque circa 1900 - H : 47cm - accidents et manques 30/50
- 13 Un ensemble composé d'un dessous de plat - monture en métal argenté - et de deux dessous de bouteille en verre moulé, pressé et dépoli - montures en argent - poinçon Minerve - époque milieu XXème 50/80
- 14 Pierre Léonce FURT (1870-?) "Pêcheurs sur la plage"- H/T marouflée sur panneau SBD et datée 1907 - 27x35,5cm - petits accidents et léger décollement de la toile 50/80
- 15 HECTOR MARQUET (1947) - "Paysage de campagne animé" - H/T SBD - 27x22 50/80
- 16 Ecole XXème - "Cheval à l'écurie" - H/P SBD C.Franco - 13X18cm 50/80
- 17 Ecole française circa 1900 - "Bateaux-lavoirs à Chèvremont" - aquarelle située en bas à gauche - 18x25,5cm 30/50
- 18 Ecole française début XXème - "Paysage de sous-bois" - H/T SBD H.Cambier - 20x35cm - traces d'usure et anciennes restaurations 50/80
- 19 HOUDON - "Buste de Diane"- Bronze à patine médaille et dorée - cachet de fondeur: SUSSE frères - H:18cm - (petite restauration) 150/200
- 20 Une paire de chauffe-plats en métal argenté - à décor de grappes de raisin et rinceaux - petits chocs 50/80
- 21 Une ménagère en métal argenté - modèle coquille - composée de : douze couverts de table - douze cuillères à café - une louche - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - un service à découper et un couteau à pain - en coffret 80/100

— 22	Un flacon en cristal taillé - monture en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - H : 26,5cm	120/150
— 23	Un lot en argent poinçon minerve - composé d'un rince-doigts à décor de frises - d'une cuillère à glace à décor de rubans noués (trace de vermeil) - et d'une cuillère à bouillie - style Restauration - Poids : 119,8g - petits chocs	30/50
— 24	Un lot en argent composé d'une pelle à sel modèle filet - poinçon tête de vieille femme - monogrammée JLM - et d'une timbale - poinçon Michel-Ange - monogrammée LN - Poids: 92,9g - timbale en mauvais état	50/80
— 25	Une lampe en verre opaliné turquoise - à décor polychrome de fleurs - H : 79,5cm	80/100
— 26	Un seau à champagne en métal argenté - style Art Déco - Maître Orfèvre Saint Médard - H : 19cm	200/300
— 27	Un pot à eau et sa cuvette en opaline blanche à décor de médaillons, guirlandes et filets dorés - époque début XIXème - Hauteur du broc: 23,5 - diam cuvette: 32cm - (usures de dorure)	200/300
— 28	Un tête à tête en opaline blanche à décor de filets dorés - composé de : deux flacons, un sucrier, deux verres et un plateau - époque XIXème - légères usures de dorure	150/200
— 29	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) - "Course d'obstacles" - Lithographie en couleur - épreuve d'artiste SBD et contre-signée au crayon - 45,5x61,5cm -	250/350
— 30	Ecole française XXeme - "Course de chevaux" - Lithographie couleurs - épreuve d'artiste signée au crayon dans la marge en bas à droite Laville - 38x47cm	50/80
— 31	Ecole française XXeme - "Le trois mâts" - H/P SBD K.Norton - 13,5x18,5cm	50/80
— 32	Ecole française circa 1900 - "Départ des soldats" - H/P SBG M.Blume - 11x14,5cm	100/150
— 33	Ecole française début XIXème - "Paysage animé aux ruines" - H/P - 21X24,5cm	150/200
— 34	Un vase en poterie dans le goût de l'Antique - H : 24cm - accidents et manques	50/80
— 35	Trois serrures de porte en bronze et acier - l'une à décor de griffons et rinceaux - style Renaissance - la deuxième à décor de rinceaux - la troisième à décor de frises et feuilles d'acanthe - style Louis XV	100/150
— 36	Une paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze - style Louis XV - H : 17,5cm	50/80
— 37	Une applique à trois bras de lumière en bronze doré - style Louis XV - H : 58cm - (électrification à revoir)	50/80
— 38	Huit verres en cristal moulé - petit éclat sur l'un	50/80
— 39	Deux carafes en cristal taillé - dans le goût de Baccarat - H : 28 et 24cm - un bouchon rapporté	80/100
— 40	Un seau à champagne en cristal moulé - à décor de croisillons - monture dorée - usure de dorure	50/80
— 41	Un flacon en verre soufflé vert - à section carrée - H : 21cm	30/50
— 42	Un vase en cristal taillé à décor de vagues - H:25,5cm	80/100

Frais à 16,60%

— 43	**011704638 A - Henri VAN WYK (1833-?) "Le départ et l'arrivée des pêcheurs" - deux H/P formant pendant - SBG - 22x41cm	500/700
— 44	**Michel GILLES (1943-2008) - "Souvenir d'Aubais" - technique mixte - SBG -58x38cm	250/300
— 45	**Michel GILLES (1943-2008) - "Souvenir d'Aubais" - technique mixte - SBG -58x38cm	250/300
— 46	**Michel GILLES (1943-2008) - "Souvenir d'Aubais" - technique mixte - SBG -58x38cm	250/300
— 47	**011708964 Q - Deux "bols chantant" en bronze avec maillets - Inde ou Tibet - époque XXème - Diam : 29 et 24,5cm	30/50
— 48	**011614397 D - "Personnage au tambour" - statuette en placage d'os gravé et polychrome - H : 48,5cm - petits accidents et manques	500/600
— 49	**011411102 L - "Les trois sages"- lot de trois statuettes en os sculpté et patiné - Extrême Orient - époque XXème - H:13cm	60/80
— 50	**011614397 D - Une paire d'urnes en placage d'os à décor de personnages et d'éléphants - socle en bois - H : 67cm	500/600

- 51 **011615349 K - Georges FLAMAND (1895-1925) "La Femme Poirier" - Bronze à patine dorée 300/400
- socle en marbre - H : 24,5cm

Frais à 21%

- 52 Une coupe en cristal taillé de feuilles stylisées reposant sur un pied en métal argenté - à décor de guirlandes et feuilles d'acanthe - style Louis XVI - H : 25,5 - Diam : 23cm 150/200
- 53 Une lampe - piétement en laiton patiné - à décor végétal - abat-jour en vitrail polychrome à décor végétal stylisé - dans le goût de Tiffany - époque fin XXeme - H : 34cm 50/80
- 54 BACCARAT - Une carafe cylindrique en cristal taillé de cannelures - signée sous la base - H: 31,5cm 100/150
- 55 DAUM FRANCE - Un pied de lampe en cristal - signé sur la base - H : 26cm 80/100
- 56 Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) - "Le Petit roi" - H/T SBG - titrée et dédicacée au dos - 47x20 cm 300/400
- 57 Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) - "Personnage" - H/T monogrammée en bas à gauche - titrée, signée et datée 1970 au dos- 46,5x13 cm - réencadrée 300/400
- 58 Ecole Française XXème - "Trois personnages de dos" - acrylique sur toile SBD illisible - 100x100cm - léger enfoncement 100/150
- 59 Jean-Michel LARTIGAUD (1949) - Une tapisserie "ATLAS" en laine - ateliers Robert FOUR - 195x100cm - expert Thierry Roche 80/100
- 60 Eugène YVAN (XXeme) "Eglise de Martigues" - aquarelle SBD - 53x36cm 80/100
- 61 Un lot de douze couteaux à fruits - lames en argent et manches argent fourré- poinçon Minerve - Maitre Orfèvre PUIFORCAT - on y joint six couteaux à fromage et six couteaux de table de modèle approchant - accidents 50/80
- 62 Une coupelle et son présentoir en argent - poinçon Minerve - monogrammés MC - Maitre Orfèvre HARLEUX- Poids : 409g 150/200
- 63 Une coupelle en argent - poinçon au charançon - à décor de feuilles d'acanthe en relief et d'oiseaux en prise - Poids : 247g 100/150
- 64 Un miroir face-à-main - en argent repoussé (à contrôler) - à décor de guirlandes, fleurs, roseaux, angelots et coquilles - monogrammé AG - glace biseautée sur fond de bois habillé de velours rouge - style Louis XV 80/100
- 65 Un ensemble de dix-huit couteaux à fruits - lame en argent - poinçon Minerve - manches en nacre - à décor d'écusson - en coffret - petits défauts 100/150
- 66 CHRISTOFLE - douze couteaux à fromage - en métal argenté - à décor de rinceaux - style Louis XV - on y joint une tasse en verre opaliné blanc moderne 30/50
- 67 Une service à liqueur en cristal taillé et coloré - à décor de coupes de fruits - Bohème - composé d'un flacon et de cinq verres - micro-éclat 100/150
- 68 Une lampe tulipe en verre opalescent blanc et rose - époque XXeme - H : 20,5cm 50/80
- 69 BACCARAT - Un vase sur piédouche en cristal - signé sous le pied - H : 21cm 50/80
- 70 Six verres colorés en cristal taillé - dans le goût de Saint Louis - H : 21cm 100/150
- 71 Ecole espagnole XXeme - "Intérieur à la cheminée" - H/P SBG M.Ramirez et datée 1932 - 51x39cm 50/80
- 72 Jacques SAUZE (1925) "La plage de la Couarde" - aquarelle SBD, titrée et datée 1967 - 23,5x30cm 80/100
- 73 Michel TOMBEREAU (1945) "Toros"- deux techniques mixtes sur papier formant pendant - 13x11,5cm - cadres peints 100/150
- 74 VALÈRE-BERNARD (1860-1936) - "Paysage côtier" - H/P SBG - 35x27cm - petites griffures 80/100
- 75 Ecole française circa 1900 - "Bouquet de pivoines au pichet d'étain" - H/T SBG H.PISAN - 51x33cm - ancienne restauration et petites sautes de peinture 200/300
- 76 Un vase en cristal taillé vert à décor de frises dorées à l'Antique sur fond marmoréen - H : 18cm - petites traces d'usure 100/150
- 77 Un vase et un poudrier en cristal taillé - monture en métal doré - époque XXème - petites égrenures sur le vase 150/200

—	78	Henri Désiré GAUQUIÉ (1858-1927) " Le semeur" - bronze à double patine - signé sur la base - H : 23cm - légères usures de patine	200/300
—	79	SAINT LOUIS - une coupe en cristal taillé - à décor de croisillons et rosace - marque au tampon sous la base - Diam : 22cm - petites égrenures	50/80
—	80	LALIQUE FRANCE - une coupe en verre moulé pressé partiellement dépoli - à décor de feuilles sur l'aile - année 1930/40 - Diam : 28cm - petites égrenures	300/400
—	81	MURANO - une paire d'appliques à deux bras de lumière en verre - support à fond de glace à décor de silhouettes vénitiennes - H : 26cm	120/150
—	82	Une applique en verre bleuté - monture en métal chromé - vers 1970 - 29,5x14,5cm	100/150
—	83	Jacques BLIN (XXI ^e me) - Un pied de lampe en céramique verte - à décor de S stylisés en frise - H : 21cm - on y joint un pot couvert en céramique noire et blanche - H : 13cm - expert Thierry ROCHE	100/150
—	84	Un personnage assis en bois peint et doré - CHINE - époque XIX ^e - H : 38cm	150/200
—	85	Un bouddha assis en bois peint et doré - CHINE - époque XVII ^e /XVIII ^e - H : 37cm - expert Cabinet PORTIER	500/600
—	86	"Zhangguolao" - groupe en bois patiné polychrome et doré - H : 30,5cm - CHINE - période Ming - petits accidents et manques	800/900
—	87	Ecole française XIX ^e me - "Portrait de jeune fille au collier" – Dessin au fusain – 43x33 cm - quelques taches	150/200
—	88	Ecole française XX ^e me - "Paysage aux vaches" - H/T SBD "Wade" - 50x61cm - petit accident	100/150
—	89	Jacques JOBBÉ-DUVAL (1854-?) "La prière" - H/P SBD - 33,5x25cm	200/300
—	90	Jacques JOBBÉ-DUVAL (1854-?) "Paysage à la barque" - H/P SBG - 23X31,5cm	200/300
—	91	École française XIX ^e me - "Bateaux de pêcheurs" - H/P SBD illisible - 17,5x36cm - petits accidents et manques au cadre et frottement sur les bords du panneau	150/200
—	92	Un plateau en métal argenté - à décor d'armoiries et d'entrelacs - 71x45,5cm - usure d'argenture	200/250
—	93	Un plat en argent - poinçon Minerve - modèle contour - style Louis XV - Poids : 922 gr	300/350
—	94	Un masque de fontaine grimaçant en bronze - époque XX ^e me - 37x26cm	50/80
—	95	Un vase en verre soufflé à décor floral doré sur fond rouge et vert - H : 21cm - petits accidents et manques	150/200
—	96	Une paire d'appliques en bois teinté et sculpté - à décor de rocailles - style Louis XV - H : 55cm - petits accidents et manques	150/200
—	97	Un chandelier à deux bras de lumière en bronze doré surmonté d'un abat-jour réglable - style Louis XV - H: 41cm - petit manque et traces d'oxydation	150/200
—	98	Un porte-huile en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de victoires ailées tenant des cornes d'abondance et palmettes - on y joint une paire de flacons en cristal taillé - Poids : 421g - H : 29cm	200/300
—	99	Une paire de bougeoirs en métal argenté - dans le goût du XVIII ^e me - H : 17,5cm	80/100
—	100	Un plat en argent modèle contour - époque XVIII ^e me - traces de poinçons - Diam: 29,5cm - Poids : 670,9g	500/600
—	101	Un porte-huile en argent - poinçon tête de vieille femme profil à droite - à décor de fleurs en médaillon et de palmettes - époque début XIX ^e me - Poids : 873,2g - quelques accidents et manques	300/400
—	102	Georges Jules MOTELEY (1865-1923) "Côte Bretonne" - aquarelle SBD et daté 1905 - 36,5x44,5cm	150/200
—	103	"Le contrat de mariage" et "Le premier enfant" - d'après Eugène DEVERIA lithographiées par Garnier - deux estampes couleurs réhaussées à la gouache - 32x40cm - une vitre accidentée - taches d'humidité	200/300
—	104	Paulette GENET (1892-1983) "Roulotte en Camargue" - H/C SBD - 22,5X32cm	150/200
—	105	Paulette GENET (1892-1983 "Chevaux en Camargue" - H/P SBD - 27x33,5cm	150/200

—	106	Ecole XIXeme - "Paysage au point d'eau" - H/T SBD Wilmouth - 38x46cm	50/80
—	107	Un lampe en résine verte - socle marbre - Modèle Gorgia Jacob modèle Athena - H : 88cm - expert Thierry ROCHE	200/300
—	108	Un lustre en métal doré - à trois bras de lumière - à décor de feuillage style Bambou - dans le goût de Baguès - H : 39cm	120/150
—	109	Un lampadaire en métal noir et doré - fût réglable en hauteur agrémenté d'un bras articulé - époque fin XXeme	80/100
—	110	VAN DER STRAETEN Hervé (1965) : pour Bernardo à Limoges - Un vase en porcelaine blanche à décor végétal bleu et filets dorés - H : 30,5cm	500/600
—	111	GALLE - un vase en verre muticouche - à décor floral prune sur fond orangé - signé sur la panse - H : 15cm	500/700
—	112	Un service de table en porcelaine blanche et filets noirs et dorés - composé de : trente-six assiettes plates - sept assiettes à potage - vingt-neuf assiettes à dessert - six plats ronds - un plat ovale - deux soupières - deux légumiers - quatre ravières - quatre saucières dont deux couvertes - huit coupes hautes - douze coupes basses - deux coupes à fruits - et un service à thé-café composé de deux verseuses - deux sucriers - onze tasses et neuf sous-tasses à thé - huit tasses et quinze sous-tasses à café - au total : 160 pièces - quelques éclats	300/500
—	113	CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté - composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couteaux à fromage - douze fourchettes à gateaux - douze cuillères à café - une cuillère de service - une fourchette de service - une fourchette à salade - une pelle à tarte - style Art Déco - au total : 76 pièces - état neuf en boites	400/500
—	114	Un service en cristal comprenant: douze verres à eau - douze verres à vin - douze verres à vin blanc - douze verres à porto - Dans le goût du modèle Harcourt de Baccarat - En tout 48 pièces	600/800
—	115	Une coupe en porcelaine à décor polychrome et doré de personnages en réserve sur fond de fleurs et papillons - monture en bronze doré - Canton - CHINE - vers 1900 - H : 28,5 - L : 46cm	300/500
—	116	Un vase en porcelaine - à décor polychrome de personnages - CHINE - époque XXème - H : 58,5cm	200/300
—	117	GASTON AUBERT (XIXeme-XXeme) - "Paysage provençal" - H/panneau SBG et daté 48 - 46x60cm	150/200
—	118	École française circa 1800 - Suiveur de Simon DENIS - "Paysage au cours d'eau" - H/T - 61x49,5cm	400/600
—	119	École Italienne XIXème dans le goût de CITTADINI - "Portrait de fillette" - H/T marouflée sur carton en médaillon - 30x24cm - restaurations, usures et recadrée	100/150
—	120	Paul Emile CHABAS (1869-1937) - "Les baigneuses" - deux estampes polychromes en médaillon formant pendant - une SBD - diam : 46,5cm - petits accidents et taches d'humidité	80/100
—	121	André MAGLIONE (1839-1923) "Le chasseur dans la forêt" - H/T SBD - 45,5x33cm	500/700
—	122	Six verres à vin en cristal taillé vert et rouge à décor géométrique - H : 12,5cm	120/150
—	123	Une corbeille en argent (à contrôler) - à décor de godrons - style Louis XV - Poids : 564,6g - 34x24cm - petits chocs et restaurations	180/200
—	124	Huit couverts et deux cuillères en argent - modèle filet - et une cuillère - poinçon au 2eme coq - Poids : 1418g - différences de modèles - quelques chocs	500/700
—	125	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'une timbale ciselée "Anne-Marie" - d'un rond-de-serviette monogrammé LAM - style Louis XVI - d'un couvert d'enfant monogrammé LAM - d'un couvert et d'une petite cuillère monogrammés BV - Poids : 376,8g - petits chocs	100/150
—	126	Un service en porcelaine blanche et dorée - à décor de pampres de vignes - composé de dix tasses - dix sous-tasses - une verseuse - un sucrier - époque fin XIXème - accidents et usure de dorure	300/400
—	127	Une assiette en faïence polychrome - décor "aux chinois" - SINCENTY - époque XVIIème - marquée d'un D vert au dos de l'aile - diam : 25cm	300/500
—	128	Une assiette en faïence polychrome - décor "aux chinois" - SINCENTY - époque XVIIème - signée DA au dos de l'aile - diam : 25,3cm	300/500

—	129	Un pot à pharmacie en faïence à décor d'entrelacs bleus et filets verts - CATALOGNE - époque XVIIIeme - H : 25,5cm - petites éclats	200/300
—	130	Une glace - cadre en bois sculpté et doré - à décor de fleurs et rinceaux - Epoque XVIIIème - 61x32,5 cm - accidents et manques	80/100
—	131	Une vierge à l'enfant en bois sculpté, doré et peint - époque XIXeme - H : 35,5cm - accidents et manques	250/300
—	132	Projet d'éventail - dessin aquarellé à décor de scène de cour SBD illisible - époque XIXeme - 26x50cm - rousseurs	80/100
—	133	Projet d'éventail - dessin à la mine de plomb réhaussé de craie et d'aquarelle à décor d'angelots jouant - SBG illisible - époque XIXeme - 26x58,5cm - rousseurs	80/100
—	134	École française XIXème - "Portraits de jeune couple" - deux pastels en médaillons ovales formant pendant - monogrammés AP - 24,5X19,5cm - taches, petits accidents et manques aux cadres	1000/1500
—	135	École française fin XIXème - "Bouquets de roses" - deux H/T formant pendant - 55x45,5cm - accidents et manques	50/80
—	136	Ecole française XXeme - " Paysage de camargue" - acrylique SBG M.Balp et datée 81 - 51x66cm	80/100
—	137	Un tian en poterie vernissée jaune - PROVENCE - époque circa 1900 - H: 21cm - D: 49cm	80/100
—	138	Un lot de cinq plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première à décor d'armoires couronnées et d'angelots - la deuxième à décor d'armoires "fleur de lys", strigiles et coquilles - la troisième à décor de soleils et volatiles - la quatrième à décor d'armoires - la dernière à décor de Saint Evèque - époque XVIIeme et XVIIIeme - accidents, manques et restaurations	500/700
—	139	Un lot de cinq plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première à décor d'armoires couronnées et d'aigles - la deuxième à décor de Saint Jean-Baptiste - la troisième à décor d'armoires couronnées - la quatrième à décor d'étoiles et couronnes de lauriers stylisées - la dernière portant l'inscription A.TORINO entourée d'un buveur et d'un dragon - dans un carré entouré de têtes d'angelots ailés - époque XVIIeme et XVIIIeme - accidents, manques et restaurations	500/700
—	140	Un lot de cinq plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première à décor d'armoires couronnées à la licorne soutenue par deux griffons - la deuxième à décor de scène de chasse adossée de deux cervidés - la troisième à décor d'armoires au lion couronné - la quatrième aux armes de France et de Navarre - la dernière portant l'inscription "Contentement-passeriche-sse-vive-la-mour-sans-tristes" - époque XVIIeme et XVIIIeme - accidents, manques et restaurations	500/700
—	141	Un lot de trois plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première portant l'inscription "Jaime-lelis-jaimela-rose" entourée de têtes d'angelots ailés - la deuxième portant l'inscription "contentement-passe-richesse-vive-la-mour-sans-tristes" - la dernière à décor d'armoires aux chevrons tenues par deux personnages - époque XVIIeme et XVIIIeme - accidents, manques et restaurations	300/500
—	142	Une tétière de mulet en cuir - ornée d'un plumet et de trois plaques décoratives - portant l'inscription "vive-le-lis-e-la-rose-e-loneur-sur-toute-chose" - deux datées 1778 et la troisième 1768 - accidents et manques	400/600
—	143	Un lot de cinq plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première à décor d'armoires de léopard couronné soutenu par des griffons - la deuxième à décor d'armoires au lion couronné soutenu par deux lions - la troisième à décor de soleil couronné souligné de deux branches fleuries et datée 1768 - la quatrième aux armes fleurdilisées et couronnées, soulignées de branches fleuries - la dernière à décor d'armoires au griffon couronné soutenu par des aigles - époque XVIIeme et XVIIIeme - accidents, manques et restaurations	500/700
—	144	Un lot de cinq plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première à décor d'armoires à la croix couronnée soutenue par deux personnages à la massue - la deuxième à décor de croix cerclée - la troisième à décor d'armoires couronnées surmontées d'un phylactère portant la devise "Non quot sed ubi" - la quatrième à décor d'armoires au chevron étoilé et couronné - la dernière portant l'inscription "marion-mal-gre-les-jaloux-veut-antoine-arnal-pour-son-epoux-vive-marion" - époque XVIIeme et XVIIIEme - accidents, manques et restaurations	500/700

—	145	Un lot de cinq plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première portant l'inscription "jaime-marion-jaime-son-nom" - la deuxième à décor d'armoires à la croix couronnée soulignée de rinceaux - la troisième à décor de cercle ciselé de strigiles - la quatrième à décor de Saint Evèque - la dernière marquée IHS dans un blason couronné - époque XVIIeme et XVIIIeme - accidents, manques et restaurations	500/700
—	146	Un lot de cinq plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première portant l'inscription "je-port-mon-coeur-a-la-main-et-de-lautre-je-bois" - la deuxième à décor de vagues en frises - la troisième à décor de fleurs de lis couronnées - la quatrième à décor d'aigle couronné portant sur son ventre un blason à croix d'argent sur fond de gueule - la dernière à décor d'ostensoir auréolé et datée 1835 - époque XVIIeme et XIXeme - accidents, manques et restaurations	500/700
—	147	Un lot de trois plaques muletières en laiton gravé et repoussé - la première à décor d'Adam et Eve - la deuxième à décor d'armoires couronnées - la troisième à décor de "Jésus et la Samaritaine" (plaqué en cuivre) - on y joint un couvercle de bassinoire à décor de profil de jeune femme - époque XVIIeme et XVIIIeme - accidents, manques et restaurations	500/700
—	148	Ecole française XIXème dans le goût de la Renaissance - "La négociation" - aquarelle sur papier - 14x23cm - déchirures	80/100
—	149	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune femme à la robe rouge" - H/C - 15,5x11,5cm	80/100
—	150	Ecole de Barbizon - "Paysage animé au cours d'eau" - H/P - 15,5x22cm	100/150
—	151	Ecole française XXeme - "Plage de Maguelone" - aquarelle SBD JL ANDRIEUX et datée 1997 - 36x42cm	50/80
—	152	Un paravent à deux feuilles - cadre en bois peint - toile à décor de paysages animés - dans le goût du Directoire - chaque feuille : 77x30 cm	150/200
—	153	Une paire de pique-cierges en bronze et métal doré - fûts cannelés - époque XIXème - H : 69 cm - traces d'usure	150/200
—	154	Une glace - cadre en bois et stuc doré - à décor de rinceaux et fleurons - époque début XIXème - 85x42cm - petits manques et anciennes restaurations	150/200
—	155	Un lot en argent composé d'une timbale et de deux pelles à sel - poinçon Minerve - d'un petit sac et d'un porte-monnaie cotte de maille - poinçon tête de sanglier - Poids : 448,5g - chocs	150/200
—	156	Un lot de vingt-six plaques décoratives pour harnais de chevaux en laiton ajouré - époque XIXème et XXème	250/300
—	157	Un lot composé de six haussé-cols d'officier, insignes militaires et ornements divers - en laiton - époque XIXème - petits accidents et manques	200/250
—	158	Une paire de chandeliers en bronze doré - à quatre bras de lumière - style Louis XV - H : 49,5cm - petits accidents	150/200
—	159	Une pendule en bois et vernis Martin - à décor de scène galante et guirlandes fleuries - cadran émaillé - ornements de bronze - style Louis XV - H : 35 - L : 20,5 - P : 12cm - petites griffures	150/200
—	160	Un ensemble en métal argenté - modèle uniplat - composé de douze couverts de table, treize cuillères à café, douze cuillères à moka et douze couteaux de table - Maître Orfèvre RAVINET D'ENFER - dans leur boîte	200/300
—	161	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Le renard" - bronze à patine médaille - signé sur la base - H : 7cm - L : 16cm	300/500
—	162	Un lot en bronze à patine médaille comprenant un chien de traineau et un pot à crayons à décor de crocodile - époque XXème	30/50
—	163	Ecole française début XXème - "Village côtier" et "Paysage champêtre" - deux H/C formant pendant - 24x33cm	80/100
—	164	Ecole anglaise XIXème - "Portrait de jeune femme au ruban bleu" - H/P en médaillon - diam. : 25,5cm - petits accidents	50/80
—	165	Ecole flamande XIXème - "Paysage de campagne animée" - H/P - 15,58x20,5cm	150/200
—	166	Ecole flamande XIXème - "Paysage animé au cours d'eau" - H/P - 11,5x14,5 cm	150/200
—	167	Une glace cadre en bois peint et doré - montants à colonnes torsadées - fronton orné d'une scène galante en fixé sous-verre polychrome - H : 47 - L : 32cm - petites restaurations	200/300

—	168	MULLER Frères à Lunéville - Un vase en verre moulé pressé - époque Art-Déco - léger choc	80/100
—	169	Un vase en verre doublé bleu avec inclusions de paillettes argentées - monture en bronze à patine verte - époque première moitié XXeme - porte sous la base une marque Daum Nancy et L.Majorelle apocryphe - H : 24,8cm	150/200
—	170	Une paire de vases en faïence jaune en forme de fleur de lys - époque 1900 - H : 30,5cm - petites égrenures	50/80
—	171	Un vase boule en cristal bullé - dans le goût de Murano - et un bougeoir en cristal de Vannes	50/80
—	172	Jean Paul VAN LITH (1940) - un ensemble en verre polychrome et doré composé de six verres et d'un flacon - signé sous la base	100/150
—	173	Un service à liqueur en cristal taillé et faceté - composé de six verres sur leur présentoir	50/80
—	174	Un vase en cristal doublé rouge et taillé - SSB illisible - H : 20,5cm	100/150
—	175	DAUM France : un lot en cristal composé d'un cendrier à décor bullé et d'une paire de bougeoirs - on y joint un vase en cristal taillé de Saint Louis - égrenures et chocs	80/100
—	176	Un vase en cristal doublé violet et taillé - SSB P.Nicolas - H : 20cm	80/100
—	177	Charles CATTEAU (1880-1966) pour Boch - une paire de vases ovoïdes en faïence émaillée à décor floral stylisé - signés sous la base - Epoque Art-Déco - H : 29cm - un restauré au col	400/500
—	178	Christophe MARCOULY (XXIème) "Nature Criaton numérique" - tirage argentique professionnel - numérotée 2/10 - 30x45cm - petite déchirure	30/50
—	179	Ecole française XXeme - "La forteresse" - aquarelle SBD illisible et datée 1940 - 16,5x24,5cm	50/80
—	180	Antoine LOMBARDO (XXIeme) - "Venise" - H/T SBG - 27x35cm	100/150
—	181	Vincent SANVITO (XXIeme) - "Les chemises blanches"- acrylique sur toile SBD - 54x74cm	150/200
—	182	Vincent SANVITO (XXIeme) - " Partons en vendanges" - acrylique sur toile SBD - 54x74cm	150/200
—	183	Quatre saleros en argent dont deux couverts - poinçon au faisceau de licteur - époque circa 1800 - Poids : 365,2g - quelques accidents et deux intérieurs postérieurs - on y joint deux pelles à sel en métal	300/500
—	184	Un couteau de poche à deux lames dont l'une formant scie - manche en bois de cerf - maison "LEBLOND" à Nîmes - époque milieu XXeme - L : 25cm	100/150
—	185	Un couteau de poche multifonctions - manche en bois de cerf - maison "LEBLOND" à Nîmes - époque milieu XXeme - L : 24,5cm	150/200
—	186	Un couteau de poche multifonctions - manche en nacre et métal doré - maison "LEBLOND" à Nîmes - époque milieu XXeme - L : 13,5cm	100/150
—	187	Un couteau de poche multifonctions - manche en corne - maison "LEBLOND" à Nîmes - époque milieu XXeme - L : 16cm - on y joint un tire-bouchon - manche en bois de cerf	80/100
—	188	Un couteau de voyage - lame terminée par une fourchette - manche en macassar - maison "LEBLOND" à Nîmes - époque milieu XXeme - L : 20cm	80/100
—	189	CRISTALLERIE MOSER - Un service de verre en cristal taillé - modèle Mozart - composé de : dix verres à eau - dix verres à vin - douze verres à vin blanc - onze flûtes à champagne - dix coupes à champagne - au total 53 pièces - micro-égrenures	1000/1500
—	190	Une paire de carafes en cristal taillé - époque vers 1900 - H : 39cm	150/200
—	191	Un petit lot en argent - comprenant une boite à pilules - poinçon Minerve - Maitre Orfèvre VAGUER - style Louis XV - une boite d'allumettes - un flacon à sels - un miroir de poche - poinçon tête de Sanglier - style Louis XV - Poids brut : 91,5g	30/50
—	192	Une jardinière en bois de placage et bois noirci gravé à décor de rinceaux et incrustations de nacre, galerie et ornements de laiton doré - Epoque Napoléon III - H : 20 - L : 41,5- P : 27 cm - (petits accidents)	300/500
—	193	Un lot en argent composé de deux porte-monnaie en cotte de maille (petit accident à l'un) - l'un poinçon au charançon, l'autre poinçon au crabe - et d'une pelle à sel poinçon Minerve - Poids : 88,3gr	30/50
—	194	Sept coupes en verre moulé-pressé - vers 1950 - égrenures	30/50
—	195	Une carafe en cristal taillé - dans le goût du modèle Harcourt de BACCARAT	150/200

—	196	BACCARAT - douze porte-couteaux en cristal - en coffret - petit éclat	30/50
—	197	Un centre de table composé d'une paire de jardinières en forme de pont en verre moulé pressé - dans le goût de Baccarat - époque XXeme - H : 12,5 - L : 31cm	80/100
—	198	"Vierge à l'enfant" en poterie partiellement émaillée et polychrome - signée sur la base GUERBE - époque XXeme - petit accident et manque à une main	100/150
—	199	Une paire de bougeoirs en métal argenté à décor de vaisseaux enrubannés et cannelures - style Louis XVI - H : 28,5cm (usure d'argenture et petit choc)	50/100
—	200	Un enfant jésus en cire et yeux de sulfure sous globe - H : 52 - L : 34cm - petits accidents et manques	80/100
—	201	Christian LACROIX : broche en métal doré représentant une croix stylisée ornée de pampilles et strass rouges - signée - Dim : 84x66mm	60/80
—	201BIS	Michaela FREY : bracelet semi-rigide ouvrant en métal plaqué or, émaillé d'une frise à décor égyptien - avec son écrin - Dim : 185x12mm - très bon état	100/150
—	202	HILTON Mac Conico pour DAUM : paire de clips d'oreilles en métal doré à décor de cactus ornés d'une pâte de verre bleue et parsemés de cabochons imitant le diamant, émeraude et rubis - signée Daum France-HMC - Années 1990 - Dim : 57x48mm	80/120
—	203	Large bracelet semi-rigide ouvrant en argent bas-titre, à décor partiellement émaillé bleu, jaune et vert - appliqué de filigranes et orné de cabochons de corail - Travail berbère - début XXeme - Dim : 195x74mm	100/150
—	204	Flacon à sels carré en verre gravé de fleurs et ruban, le couvercle en vermeil guilloché de petits pois sur fond de vaguelettes, son dessus émaillé rouge appliqué de rinceaux sertis de pierres d'imitation - Epoque XIXeme - Dim : 73x21x21mm - argent 800e (sanglier)	80/120
—	205	Saint Blaise : pendulette-réveil avec coupelle vide-poche en laiton doré émaillé bleu nuit - mouvement mécanique - Années 1960 - Hauteur : 16cm	10/15
—	206	"CICO la grande marque française" : porte-mines en or jaune guilloché - Long : 136mm - Poids brut : 26g30	300/400
—	207	Paire de boutons de manchettes en or jaune ornés de pièces de 2,5 dollars à l'indien - Poids : 11g60	400/500
—	208	Un lot de cinq pièces or République Française 20 francs (1910 à 1914)	900/1000
—	209	Un lot de cinq pièces or République Française 20 francs (1902, 1904, 1905, 1907, 1908)	900/1000
—	210	Un lot de dix pièces or République Française 20 francs (1878, 1904x2, 1905, 1907, 1908, 1910x3, 1914)	1800/2000
—	211	Lot de deux colliers de boules de malachite rondes ou ovales en chute, alternées de perles de verre - Long : 68 et 75cm - Poids : 270g	50/80
—	212	Un lot de pièces en argent - composé de : trois pièces de 50Frcs, 1975,1974,1977 - une pièce de 20Frcs, 1933 - deux pièces de 10Frcs, 1935,1934 - 1 pièce de 10Frcs, 1965 - trois pièces de 100Frcs, 1982,1983 - une pièce de 2Frcs, 1968 et deux pièces étrangères dont une de 25 Schilling une reproduction moderne du Thaler Autrichien de Marie-Thérèse, en argent	100/150
—	213	Six pièces de 20Fr, or, RF et Napoléon III, 1856,1863,1910,1907,1909	900
—	214	Trois pièces, 20 Fr, or, Napoleon III, 1858,1854,1852	450
—	215	Trois pièces, 20Fr, or, Napoléon III, RF, 1876,1859,	450
—	216	Dix pièces, 20Fr, or, RF, 1914, 1911, 1910, 1914, 1912,1907,	1500,00
—	217	Un lot d'or composé de : deux paires de boucles d'oreilles, une gourmette BB, gravée "François", une montre de dame, boitier or, bracelet en métal doré - Poids total : 6,30g	130/150
—	218	École italienne début XXème - buste de jeune femme en faïence blanche signé au dos PUGI - socle marbre noir - H: 38cm	150/200
—	219	Une coupe en bronze à patine médaille - à décor de vignes et d'angelots - époque fin XIXeme - H : 14,5cm - petits chocs et manque le couvercle	80/100
—	220	Jacques LIMOUSIN (XX-XXleme) - "La chasseresse" - groupe en régule à patine brune et médaille - signé sur le drapé - socle en placage de marbre et onyx - H : 45,5 - L : 72cm - accidents	150/200

—	221	Miniature sur ivoire en médaillon - "Portrait de jeune homme en habit" - époque XIXeme- 9x7,5cm	150/200
—	222	Miniature sur papier en médaillon ovale - "Portrait d'enfant" - époque XIXeme - 10x8,5cm	100/150
—	223	Alphonse Léon GERMAIN THILL (1873-1925) - "Buste de faune" - bronze à patine dorée sur socle en marbre jaune de Sienne - signé sous l'épaule droite - H : 29,5cm	200/300
—	224	Charles VIRION (1865-1946) à Montigny-sur-Loing - un vide-poche à décor de chat en grès polychrome - signé sur le coté et marque en creux sous la base - H : 7 - L : 20 - P : 17cm - petits éclats	50/80
—	225	Une scie de chirurgien en acier, laiton et ébène - époque XIXeme - on y joint une deuxième lame	50/80
—	226	Un couteau pliant manche en os à décor de pois - époque XIXeme - L : 32cm	200/300
—	227	Un lot en argent - composé d'une cuillère à moutarde - poinçon au 1er coq - cinq piques à brochettes - une pelle et une cuillère à hors-d'œuvre - style Restauration - une pelle à sel et une cuillère à sucre - poinçon Minerve - on y joint deux cuillères et trois couteaux à beurre en métal argenté - poids de l'argent : 139g	200/300
—	228	Un étui à parfum en argent et vermeil - poinçon Minerve - à décor de pointes sur fond amati - renfermant trois flacons en cristal taillé - montures en vermeil - poinçon tête de Sanglier - Maître Orfèvre SALOMON Antony -Poids : 49,2g - léger choc	200/250
—	229	Une louche en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre: CARON - monogrammée "C.W" - style Louis XV - Poids:251g60 - (chocs)	80/100
—	230	Tête de faune - étude en plâtre - époque circa 1900 - H : 25,5cm - légères traces de frottement	150/200
—	231	"Le port au foin " et "Le travail du maréchal" - deux gravures d'après WOUVERMANS gravées par J.MOYREAU - Epoque XVIIIème - 36x47,5cm	50/80
—	232	Ecole française XXeme - "Place de la cathédrale à Arles" - dessin au lavis réhaussé d'aquarelle - SBG Schaine situé et daté 1951 - 31x48cm	100/150
—	233	Tangkha - Tibet - début XXeme - 79x59	400/500
—	234	Un lot de trois jattes en porcelaine - à décor Imari - Compagnie des Indes - CHINE - époque XVIIIème - accidents	80/100
—	235	Un lot de trois assiettes en porcelaine - à décor Imari - Compagnie des Indes - CHINE - époque XVIIIème - fêles et égrenures	100/150
—	236	Un coffre en placage de palissandre et marqueterie de bois clair - H : 19,5 - L : 54,5 - P : 38cm - à restaurer	80/100
—	237	Une table à écrire en bois naturel - style Louis XV - H : 68,5 - L : 97 - P : 56cm - à restaurer	30/50
—	238	Une lanterne de bateau gyroscopique en fer forgé - Diam : 62cm	100/150
—	239	Une glace, cadre en bois sculpté et doré, à décor de rocailles et de rinceaux - Style Louis XV - H: 96cm - L: 60cm - (Petits accidents et manques)	300/500
—	240	Un guéridon tripode en acajou - époque XIXeme - H : 76,5 - Diam : 86cm - accidents et manques	50/80
—	241	Une glace cadre en chêne sculpté et ajouré à décor de rinceaux - miroir biseauté - époque fin XIXème - 82x57cm - petits accidents et manques	80/100
—	242	Un lustre à six bras de lumière en métal doré et argenté à décor de branches de muguet - dans le goût de BAGUÈS - H: 56cm	150/200
—	243	Une glace à parcloses - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de paniers fleuris, croisillons et rinceaux accolé de deux pots à feu en pignon - style Louis XVI - 140x77 cm - petits accidents et manques	400/600
—	244	Un lustre à trois bras de lumière - en bronze à patine verte et dorée - à décor d'aigles et angelots musiciens - style Empire - H : 80	200/300
—	245	Une glace ovale - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor de fleurs et rinceaux - miroir biseauté - époque Napoléon III - 141x93cm - petits accidents et manques	250/300
—	246	Une petite table en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés terminés par des sabots - plateau à rebords - Style Louis XV - H : 58,5 - L : 47 - P : 39cm - petits accidents et manques	150/200

- 247 Une malle en bois et tôle sérigraphiée à décor de fleurs stylisées sur fond vert - cornières dorées - époque vers 1900 - H : 68 - L : 99 - P : 51cm - accidents et manques 30/50
- 248 Une glace trumeau - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rangs de perles - ornée en partie haute d'une H/T représentant un paysage animé au cours d'eau- époque circa 1800 - 161x78cm - accidents et manques 200/300
- 249 Une glace cadre en bois et stuc peint à décor de guirlandes fleuries - époque XIXème - H:130 - L : 96,5 cm - accidents et manques 80/100
- 250 Ecole française - statue en pierre représentant probablement un pèlerin tenant un livre ouvert et un bâton - époque XVeme - H : 76cm - accidents et restaurations - expert Jean ROUDILLON 1800/2000
- 251 Deux bouteilles de vin - RICHEBOURG 1973 - Appellation contrôlée, mise au Domaine Gros Frère et Soeur - propriétaires à Vosne-Romanée (Côte d'Or) - une étiquette légèrement déchirée - expert Mr Aymeric de Clouet 600/800

VACATION À 14H30

- 300 CHARDER Le Verre Français - un vase tronconique en verre multicouche à décor de palmiers stylisés bleus et violacés sur fond clair - Signé sur le pied et sur la panse - H:21,5cm - expert Thierry ROCHE 500/700
- 301 GOLDSCHEIDER - "Buste de jeune femme Art Nouveau" - terre cuite polychrome - signée par Montenave - H : 63 cm - Bibliographie : Modèle n° 2611 répertorié page 57 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006 - petits éclats et traces d'usure - expert Thierry ROCHE 500/700
- 302 Une paire de flambeaux en argent posant sur une base octogonale à gradins, l'ombilic souligné d'un jonc en applique et gravé d'armoirie, le fut à pans entre deux collarettes PARIS 1722
Maitre orfèvre : Nicolas GREBEUDE
(Importantes restaurations)
Hauteur : 23 cm
Poids : 1.068 kg 600/1000

Rapport d'état : Importantes restaurations avec pièces et traces de soudures, pour un sur la base et à la jonction du binet et du fut, pour l'autre sur la base et à l'attache de l'ombilic et du fut

Poinçons : pour un : poinçon de charge et jurande (lettre F) sous l'ombilic, sur le bord intérieur de la base : charge, jurande et Mo, sur le bord extérieur : décharge (un soleil). Dans le binet : charge, lettre de jurande et Mo. Pour l'autre : poinçon de charge et jurande sous l'ombilic, sur le bord extérieur : décharge (un soleil). Dans le binet : charge, lettre de jurande et Mo. - expert Emeric PORTIER

- 303 Une écuelle en argent uni gravée sur le bord "François Blanchet", les oreilles à contours à décor de dauphins, buste d'homme à l'antique sur fond amati et coquille. Chaque oreilles marquées « C.C »
PARIS 1739
Maitre orfèvre: Jacques BESNIER reçu en 1720
Diamètre: 18 cm
Longueur aux oreilles : 30, 2 cm
Poids: 528 g
(Légers enfoncements et restaurations) 500/700

Rapport d'état : Légers enfoncements sur le corps, un plus important et petites restaurations à l'attache des oreilles

Poinçons : Sur le bord : poinçon de charge, poinçon de jurande (lettre Z) et Mo - poinçon de décharge (tête de bœuf), et contremarque (pantoufle 1774-1780), sur les oreilles : Mo et contremarque (pantoufle) - expert Emeric PORTIER

- 304 Une cuiller à ragout en argent modèle uniplat, gravée d'armoiries ecclésiastiques L'attache double.
NIMES 1740
Maitre Orfèvre : Guillaume II PAULMIER (1704-1754)
Longueur : 33,5 cm
Poids: 180 g
(Usure d'usage, très léger enfoncement au cuilleron) 300/600

Poinçons : Poinçon de jurande (lettre I), poinçons de charge et décharge (tour et croix de Saint André couronnées -1738-1745), Mo, sur le manche - expert Emeric PORTIER

— 305

Une paire de salerons couverts en argent de forme quadrilobée, posant sur quatre pieds à enroulements. Le couvercle de forme coquille à charnière, le corps gravé d'armoires surmontées d'une couronne comtale.
TOULOUSE 1773
Maître-Orfèvre : Etienne BARRAU (1737-1774)
Longueur: 4,8 cm
Hauteur: 7,7 cm
Poids : 196 g
(Restaurations, accidents, couvercle transformé pour un)

800/1200

Rapport d'état : Légers enfoncement des pieds, restaurations à l'attache des charnières et sur la base, pour un: petits accidents, petits trous à l'attache du couvercle et sur le bord du corps, pour le même: le couvercle non poinçonné et légèrement plus petit
Poinçons : poinçon de jurande, MO, décharge, marqués deux fois sous le corps - poinçon du Mo, décharge pour les menus ouvrages et trace de poinçon sur un couvercle pour un. - expert Emeric PORTIER

- 306 Edith GUILLAUME (XXI^eme), école suisse - "Margot" - bronze à patine verte - signé sur la base, daté 2004 et numéroté 2/8 sur le pied - H: 50cm 4000/6000
- 307 Une paire de vases en grès blanc craquelé - Nankin - CHINE - époque XIX^eme - H:57,5cm - léger fêle 600/800
- 308 Une paire de flambeaux et bobèches en argent, posant sur une base ronde ornée d'une moulure de raies de cœur, l'ombilic à cotes creuses gravé d'armoires dans un cartouche enrubanné, le fût cannelé et le binet soulignés de feuilles d'acanthe, feuilles d'eau, guirlandes fleuries et mufles de lion.
PARIS 1787
Maitre orfèvre : Gabriel GERBU
Pour les bobèches : PARIS 1757 et 1758, Maitre orfèvre : Claude Ridé
Hauteur : 27,5 cm
Poids : 1.700 kg
(Restaurations) 3000/5000

Rapport d'état :
Restaurations sous la base et à la naissance du fût
Poinçons :
Pour les flambeaux : poinçons de charge (deux L) lettre P millésimé et Mo sous la base et dans les binets
Décharge (tête de perroquet) sur le bord extérieur de la base
Pour les bobèches : charge (une herse) jurande (lettre R et S) et décharge (coquille) et Mo pour une - expert Emeric PORTIER

- 309 Une aiguière en argent de forme balustre posant sur un piédouche, orné de godrons en rappel sur le couvercle. La panse soulignée d'une moulure de joncs et monogrammée dans un cartouche en applique. Le versoir couvert à décor de masque de femme coiffée de plumes. Le couvercle à charnière et doucine, la prise en forme de panache. L'anse à enroulements
RENNES 1732
Maitre orfèvre : Jean LACERE (orfèvre décédé en 1729, sa veuve utilise son poinçon jusqu'en 1740)
Hauteur : 29,5 cm
Poids : 1.040 kg
(Monogramme postérieur, petits chocs) 2000/3000

Rapport d'état : choc sur le versoir et infimes petits chocs sur la panse
Poinçons : Poinçon de charge, de jurande (lettre T), décharge (une mouche), MO sur le fond.
Seul le fond est poinçonné

Ce modèle est à rapprocher par le décor du versoir de l'aiguière de Joseph PIGEON, Rennes, 1728-1730 reproduite dans l'ouvrage « Cahier du patrimoine, les orfèvres de Haute Bretagne » J.J Rioult et S.Vergne (N°130, page 352) - expert Emeric PORTIER

—	310	<p>Une jatte ronde en argent uni à cotes pincées, le bord souligné d'une moulure de joncs. Le fond gravé d'armoires d'alliances des familles Le Rouge de Kerdavid - Hervé de Kergoff RENNES 1706-1708 Maitre Orfèvre : Nicolas II FREMONT (vers 1676- vers 1721) Diamètre : 23 cm Poids : 332 g (Restaurations) Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage « Orfèvrerie en Haute Bretagne », Jacques Berroyer .Edition Cloitre (N°129, page 338)</p> <p>Rapport d'état : Restaurations sur le bord de l'aile (moulure de filets) - repoli Poinçons : Sur le fond : poinçon de charge, poinçon de communauté (lettre G), MO et décharge (une couronne) - expert Emeric PORTIER</p>	1000/1500
—	311	<p>D'après Edgar DEGAS - "La petite danseuse de 14 ans" - bronze à patine verte d'après l'Antique - Porte sous le socle une étiquette marquée « Producteur Hebrard fondeur Albino Palazzolo Marque « HERD » à la place des lettres 2-21 « AT » H : 97 cm - expert Thierry ROCHE</p>	2000/3000
—	312	<p>Un vase gourde en bronze cloisonné émaillé - à décor de phénix - anses en forme de dragon - CHINE - époque Jiaqing.- H:39,5cm - socle en bois - expert Cabinet Portier</p>	3000/5000
—	313	<p>Un personnage tenant un poisson en bronze cloisonné - JAPON - vers 1900 - H : 37cm</p>	300/400
—	314	<p>Une écuelle en argent uni, gravée d'armoires, les oreilles à contours soulignés de volutes feuillagées et mufles de lion, à décor de buste d'homme à l'antique, Hercule, entre une massue et un carquois, sur fond amati. CLERMONT FERRAND vers 1748-49 Maitre orfèvre : peut-être François CELLIER ou P.CHAPPEL Diamètre : 17,8 cm Longueur aux oreilles : 29,6 cm Poids: 322 g (Légers enfoncements et traces de restaurations) Rapport d'état : Légers enfoncements sur le corps et restaurations à l'attaché des oreilles Poinçons : Sur le fond : poinçon de maison commune (lettre E couronnée), poinçons de charge et décharge et poinçon du maître orfèvre répété deux fois. Sur les oreilles : décharge (lettre D couronnée) - expert Emeric PORTIER</p>	300/500
—	315	<p>Une verseuse marabout en argent uni, le versoir, l'attache du couvercle, de l'appui pouce et du manchon soulignés de feuilles et branches de cafetier. Le fretel en forme de fruit, le manche en bois noirci et tourné. Paris 1780 Maitre Orfèvre : Charles Louis Auguste SPRIMAN reçu en 1775 Hauteur : 16,5 cm Poids brut : 360 g</p> <p>Poinçons : Poinçons de charge, de jurande (lettre R) et MO sur le fond et dans le couvercle - sur le col : poinçon de décharge (tête d'Alexandre) et contremarques (tête de dauphin et une mouche)</p> <p>Cette cafetièr par le modèle de son versoir est à rapprocher de celle de François Thomas Germain réalisée pour la cour du Portugal et celle de Charles Louis Auguste SPRIMAN, ancienne collection David Weill, reproduites dans l'ouvrage « Three Centuries of french domestic silver » Faith DENNIS, N°150 et N°319 - expert Emeric PORTIER</p>	1200/2000
—	316	<p>Un plat rond en argent uni, modèle filets contours, l'aile gravée d'armoires d'alliance surmontées d'une couronne marquisale. RENNES 1756-1758 Maitre Orfèvre : Jean - Baptiste Buchet reçu en 1724 Diamètre : 27 cm Poids : 700 g (Usures d'usage)</p> <p>Rapport d'état : Usures d'usage : fond rayé Marqué «L » sur le bord de l'aile au dos. Poinçons : Poinçons de charge et de jurande (lettre H), MO – trace de poinçon sur le bord de l'aile : décharge (tête de levrette) - expert Emeric PORTIER</p>	500/700

—	317	Une paire de louches en argent modèle filets coquille gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale PARIS 1782 Maître Orfèvre : Jean-Louis-Dieudonné OUTREBON reçu en 1772 Longueur : 37 et 37, 5 cm (Usures d'usage) Poids: 570 g	400/600
		Rapport d'état : Usure d'usage, manche plus recourbé pour une Poinçons : Poinçon de charge, jurande (lettre T), Mo et décharge (tête d'Alexandre pour une et trace du poinçon de tête de satyre pour l'autre) sur le manche - expert Emeric PORTIER	
—	318	Panneau en noyer sculpté en bas-relief représentant la Crucifixion, la Vierge et Saint Jean devant les remparts de Jérusalem - Espagne, Leon, attribué à Guillermo Doncel, milieu du XVIIe siècle 70x45 cm - traces de polychromie - (légers manques et restaurations) - expert Laurence FLIGNY	2000/3000
—	319	Une paire de salerons en argent uni, de forme quadrilobée posant sur quatre pieds à enroulements PARIS 1771 Maître Orfèvre : Edme François Balzac reçu en 1769 Longueur : 8,8 cm Poids des deux : 138 g (Restaurations)	700/1000
		Rapport d'état : Restaurations sous la base « à la couture », petits enfoncements sur les pieds Poinçons : Poinçon de charge, jurande (lettre H), MO sur le fond et décharge (tête casquée) sous un pied pour un. - expert Emeric PORTIER	
—	320	Une écuelle en argent uni, les oreilles à contours, à décor de godrons torses, soulignés en bordure de feuillages AVIGNON, XVIIIe Maître orfèvre : pourrait être P.Vilhet (orfèvre à Carpentras et à Avignon) Diamètre : 18cm Longueur aux oreilles : 30 cm Poids: 486 g (Petites restaurations) Poinçons : Poinçons sur le fond : lettre A couronnée, Mo :?V couronné sur rosette, répétés deux fois - Absence de poinçon XVIIIe sur les oreilles, seul figure le poinçon de garantie des menus ouvrages 800mm (tête de sanglier) sur chaque oreille Poinçons du MO à rapprocher de ceux reproduits dans l'ouvrage « Three Centuries of french domestic silver - Faith DENNIS » N°411 - expert Emeric PORTIER	300/500
—	321	Collier composé d'un rang de perles d'imitation en chute, orné d'un fermoir ciselé de petits pois et guirlande fleurie - Epoque XIXeme - Long : 46cm - Poids brut : 11g70	40/50
—	322	Pendentif "sceau" en or jaune, orné d'une intaille sur verre imitant la cornaline, représentant Hermès - Epoque XIXeme - Dim intaille : 22x15mm - Poids brut : 6g40	100/140
—	323	Pendentif ouvrant en or jaune orné de deux cabochons ovales d'héliotrope (ou jaspe sanguin) sur monture à décor de chaîne maille forçat - Epoque XIXeme - Dim : 25x18mm (hors bélière) - Poids brut : 6g50	100/150
—	324	Bracelet ouvrant semi-rigide en or jaune, ciselé et ajouré de petits poinçons en croix - Epoque XIXeme - Dim : 180x18mm - Poids : 17g - petits chocs	320/360
—	325	Broche de suspension en or jaune, à décor contourné de rinceaux et coquilles, son centre émaillé noir appliqué de demi-perles et petites émeraudes - Début XIXeme - Dim : 47x30mm - Poids brut : 8g80	140/180
—	326	Collier ras de cou composé de cinq rangs en légère chute de semences de perles, orné d'un fermoir en or à décor contourné et émaillé noir en son centre et appliqué de demi-perles - Débit XIXeme - Long : 38cm - Poids brut : 5g50	120/180
—	327	Broche ovale en vermeil ornée en serti-clos d'un camée sur améthyste représentant Dionysos - Epoque XIXeme - Dim camée environ : 27x20x13,6mm - Poids brut : 10g10 - épingle métal - légères griffures et petits chocs sur l'avers	300/400
—	328	Bracelet semi-rigide ouvrant à décor ajouré et ciselé sur sa partie centrale de rinceaux fleuris - Epoque XIXeme - Dim : 190x16mm - Poids : 25g60	500/600
—	329	Pendentif rectangulaire ouvrant, porte-souvenir, en or jaune appliqué d'un monogramme : MJ (?) - Fin XIXeme début XXeme - Dim : 33x23mm (hors bélière) - Poids brut : 21g40 - poids hors verres intérieurs : 16g40	300/400

—	330	Broche "bourdon" en argent et or, le corps orné de deux cabochons de quartz oeil de tigre, les ailes serties de diamants taillés en rose, les yeux de deux petits rubis - Epoque XIXeme - numérotée 2924 - Dim : 27x25mm - Poids brut : 8g70	400/600
—	331	Croix en or jaune partiellement émaillée, avec rosace en pampille, ornée en serti-clos sur paillons carrés de diamants taillés en table - la bélière à décor de noeud - l'avers finement émaillé en pétales - Epoque XVIIIeme - Dim : 58x27mm - Poids brut : 10g40 - deux diamants manquants, sautes d'émail	600/800
—	332	Broche ovale en or et argent à décor ajouré en rinceaux ornés de diamants taille ancienne et taillés en rose, en son centre d'un rubis de synthèse (pierre initiale remplacée ultérieurement) - Epoque XIXeme - Dim : 39x29mm - Poids brut : 12g10	500/600
—	333	Collier ras de cou en or jaune, de type "draperie" composé d'un ruban maille tissée soutenant des pampilles en forme de grains - Vers 1850 - Long : 42,5cm - Poids : 35g50	700/1000
—	334	Broche sphinge en or et argent, le corps figuré par une soufflure de perle fine, tenant entre ses pattes une perle fine de couleur (diam : 8,2 à 8,5mm) - la chevelure sertie de petits diamants, les yeux de rubis - Epoque XIXeme - Dim : - Poids brut : 10g30 - certificat du LFG en date du 12 janvier 2018	1500/2000
—	335	Exceptionnelle grande broche devant de corsage en argent et or à décor de feuilles et fleurs, ornée d'une draperie et de trois pampilles amovibles - elle est entièrement ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 18 à 20 carats environ (dont 7 diamants principaux de 1,1 à 1,4 carat environ) - les extrémités de la branche également amovibles permettent ainsi d'en réduire l'ampleur - Epoque XIXeme, vers 1850/60 - Dim : 100x115mm environ - Poids brut : 75g60 - absence de poinçon - cette broche, par sa qualité d'exécution est certainement le fruit d'une grande maison de joaillerie du XIXeme telle Mellerio ou Bapst	8000/12000
—	336	Bracelet souple en or jaune, belle maille formant anneaux et chevrons - Long : 19,6mm - Poids : 45g50	900/1000
—	337	Bague Vous et Moi en or et platine ornée en serti-griffes de deux diamants taille ancienne de 2,15 carats pour l'un et 2,10 carats environ pour le second (8,2x8,3x5,3 ; 8,3x8,4x5mm) de couleur présumée J-K, pureté présumée si1-si2 - sur monture sinuuse ornée de douze diamants en serti-clos - Fin XIXeme - TDD 55,5 - Poids brut : 4g90 - absence de poinçon	7800/9000
—	338	Bracelet ouvrant en or et argent orné sur sa partie centrale d'une rosace et rinceaux sertis de diamants taille ancienne (totalisant 1,6 carat environ) - Epoque XIXeme - Long : - Poids brut : 19g10 - chocs sur la partie intérieure du poignet	500/600
—	339	Broche "trembleuse" or et argent à décor de branches de fleurs, ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne et taillés en rose - Travail français - Fin XIXeme - Long : 132mm environ - Poids brut : 53g30 - manque une petite rose	2000/3000
—	340	Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornées d'une demi-perle d'imitation dans un entourage, en légère chute, de diamants taille ancienne totalisant 4,8 carats environ - Fin XIXeme - Diam : - Poids brut : 10g20	1000/1500
—	341	Broche-barrette en or jaune, ornée de deux motifs marguerites sertis d'une demi-perle fine (diam : 8,9-9,0mm) dans un entourage de diamants taille ancienne (totalisant 3,6 carats environ) - Début XXeme - Long : 57mm - Poids brut : 12g30 - certificat du LFG en date du 12 janvier 2018	1600/2000
—	342	Délicate broche-barrette deux ors, ornée en son centre d'un panier fleuri serti de diamants taillés en rose et perles fines - Début XXeme - Long : 65mm - Poids brut : 3g40	100/140
—	343	Bague en platine et or gris, à décor géométrique ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et diamants taillés en rose - Travail français - Années 1920/30 - TDD 57 - Poids brut : 4g40	300/400
—	344	Broche polylobée en or gris à décor ajouré en résille, sertie de diamants taillés en rose et de trois perles boutons (probablement fines) - Début XXeme - Long : 63mm - Poids brut : 11g50 - absence de poinçon	500/600
—	345	Montre bracelet de dame en platine - boîtier rond, cadran gris deux tons, dans un entourage de diamants, les attaches à décor géométriques également ornées de diamants - bracelet cuir noir - mouvement mécanique - Années 1920/30 - Diam : 16mm - Poids brut : 14g - état de marche	500/600
—	346	Broche-barrette en platine et or ornée en serti-clos de quatre diamants taille ancienne totalisant 2,2 carats environ et son centre d'une perle de culture (diam : 8,1mm) - Début XXeme - Long : - Poids brut : 7g60	800/1200

—	347	Bague deux ors, ornée en serti-griffes d'un rubis birman de taille ovale de 2,12 carats (accompagné d'un certificat du Gem Lab attestant absence de traitement thermique) dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - la monture réhaussée de deux diamants à l'épaulement - TDD 50,5 - Poids brut : 4g80 - certificat du Gem Lab en date du 30 mars 2012	4800/5800
—	348	Clip de revers en platine et or gris, à décor géométrique, orné en serti-clos d'un diamant principal de taille hexagonale d'environ 1,6 carat de couleur "Fancy"jaune (light) (env : 8,4x9,1x3mm) sur monture sertie de diamants de taille brillant et baguette totalisant 3 carats environ - Travail français - Années 1920/30 - Dim : 33x29mm - Poids brut : 19g40 - monté en pendentif	3500/4000
—	349	Bague "dôme" en platine, ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 2,5 carats environ (9,15x7,9x4,7mm) sur monture à décor géométrique ornée en serti-perlé de diamants de taille brillant et en serti-clos de diamants hexagonaux - Epoque 1920/30 - TDD 55 - Poids brut : 9g20	8500/9500
—	350	Broche étoile filante en or et argent ornée en serti-clos et serti-griffes de diamants taille ancienne totalisant 2,8 carats environ - le centre de l'étoile serti d'une perle fine bouton (diam : 8,1mm), le firmament ponctué de trois autres perles fines rondes (diam : 4,1mm environ) - Fin XIXeme début XXeme - Long : 5,7mm - Poids brut : 17g70 - certificat du Gem Lab en date du 29 novembre 2017 attestant perles fines naturelles d'eau de mer de couleur crème	3300/3600
—	350BIS	Bracelet souple en platine et or gris à décor géométrique formant dentelle entièrement orné en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 8,5 carats environ - Travail français - Années 1920/30 - Dim : 18,2x17mm - Poids brut : 34g50	8500/9000
—	351	Clip de revers en or et platine à décor de noeud stylisé orné en serti-clos de diamants taille ancienne - Travail français - Années 1940/50 - Dim : 50x40mm - Poids brut : 19g20	400/500
—	352	Bracelet souple en or jaune, composé de deux chaines maille spirotube - Années 1940/50 - Dim : 200x10mm - Poids : 25g40	500/600
—	352BIS	Bague en or gris, ornée en serti-griffes de trois diamants de taille brillant de 0,64, 0,55 et 0,68 carat environ (5,6x3,4 ; 5,3x3,2 ; 5,8x3,4mm) - sur monture rehaussée de six diamants en serti-clos à l'épaulement - TDD 53 - Poids brut : 3g90	1600/2000
—	353	Important bracelet Tank en or et platine composé de maillons articulés et en son centre d'un motif boucle à enroulement orné de diamants de taille brillant - Travail français - Années 1940/45 - Dim : 190x26mm - Poids brut : 150g60	8000/9000
—	354	MAUBOUSSIN : parure feuilles en or, composée d'une broche et d'un clip de boutonnière à décor de feuilles stylisées réhaussées d'un diamant de taille brillant - signées Mauboussin Paris - numérotée x816 pour la feuille principale - Dim : 50x20mm et 31x13mm - Poids brut : 19g40	1200/1600
—	355	VAN CLEEF&ARPELS (monture) : Bracelet souple en or jaune composé d'une ligne de 20 émeraudes cabochons ovales en serti-clos alternées de barrettes serties chacune de trois diamants - signée et numérotée 13837CS - Long : 180mm - Poids brut : 28g	4000/5000
—	356	Bague en or gris, ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille ovale de 1,7 carat environ (8,3x7,3x4,6mm) dans un entourage de 8 diamants de taille brillant totalisant 1,44 carat environ - TDD 56 - Poids brut : 5g20	1200/1600
—	357	CHOPARD : pendentif "pantin" articulé en or jaune, le corps orné sous-verre de diamants, émeraude, rubis et saphir mobiles, le noeud papillon, chapeau et yeux de diamants, rubis, saphirs en serti-clos - signé et numéroté 79/4674-20 - Dim : 44x30mm - Poids brut : 15g	1200/1600
—	358	Bague deux ors, ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de 3,9 carats environ (10,9x8,9x5,2mm) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant : 1,8 carat environ - TDD 58 - Poids brut : 6g70	2000/3000
—	359	Paire de puces d'oreilles en or gris, ornées en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,58 et 0,62 carat accompagnée d'un certificat AIG stipulant de couleur G et de pureté Si1 - Poids brut : 1g90	1500/2000
—	359BIS	Bracelet ruban souple en or jaune, composé de maillons ciselés de torsades et grainetis, ornés en serti-clos de rubis et saphirs - Dim : 190x26mm - Poids brut : 94g30	2000/3000
—	360	BUCELLATI : large bague en argent ciselé à décor de feuilles - signée - TDD 52 - Poids : 14g40	400/500
—	360BIS	Bague demi-jonc en or jaune, ornée d'un cabochon de lapis-lazuli en serti-clos - TDD 54 - Poids brut : 8g10	200/250

—	361	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - "Portrait de jeune femme à l'orchidée" - H/P SHG- 55 x 46 cm - petites taches	1500/2000
—	362	Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas-Henry JEAURAT de BERTRY "Chat et chien" - H/T - 78 x 98 cm - Restaurations anciennes - porte un cartel Moulinneuf - avec la participation du Cabinet Turquin	1800/2000
—	363	École française début XVIIIème - "Portrait d'homme au manteau bleu" - H/T en médaillon ovale - cadre d'origine en bois sculpté et doré - 84x65cm - accidents et restaurations	1000/1200
—	364	Eugène DEVÉRIA (1808-1865) – "La prière" - H/T SBG et daté 1839 – 165,5x133 cm	2500/3000
—	365	Ecole autrichienne du XVIIIme - "Portrait de gentilhomme en cuirasse" - H/T marouflée sur carton - 63x51 cm - avec la participation du Cabinet Turquin	1000/1500
—	366	Bernard BRUNEL (XIX-XXeme) - "Paysage animé au verger" - H/T SBD et datée 1884 - 60,5X75,5cm	150/200
—	367	Charles CLAIR (1860-1930 - "Paysan à la charrue" - H/T SBG - 33x41,5cm - légers enfouements sur la toile	300/500
—	368	Filiberto PETITI (1845-1924) - " Chevaux et cavalier à l'abreuvoir"- aquarelle SBG - 35x52cm - petits manques au cadre	250/300
—	369	HAMBOURG - "Honfleur 1933" - aquarelle signée, située et datée en bas à droite - 30x48cm	1000/1500
—	370	Marcel PARTURIER (1901/1976) "Les oliviers" - H/C SBD - titrée, située et datée au dos St Rémy de Provence 1938 - 45x64cm	800/1000
—	371	Claude BONIN-PISSARO (1921) - "Voilier sur la plage" - H/T SBG et datée septembre 2004 - 50x65cm - provenance familiale	1500/1800
—	372	Claude BONIN-PISSARO (1921) - "Les baigneurs sur la plage" - H/T SBD et datée 1981 - 46x61cm - provenance familiale	1200/1500
—	373	Claude BONIN-PISSARO (1921) - "Transat devant la mer" - H/T SHD et datée 1981 - 46x61cm - provenance familiale	1200/1500
—	374	Claude BONIN-PISSARO (1921) - "L'allée ensoleillée" - H/T SBD - 55x46cm - provenance familiale	1000/1200
—	375	Paul Émile PISSARRO (1884-1972) - "Nature morte au pichet de cuivre" - H/T SBD - 38x46cm - provenance familiale	3000/4000
—	376	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952) - "Paysage cotier" - H/T - attribuée au dos par CLAUDE BONIN PISSARO - 30,5x37cm - provenance familiale	2000/3000
—	377	Jean Pierre FORMICA (1946) - "Composition sur fond jaune" - technique mixte en médaillon, sans cadre - 184x179cm - petits accidents	800/1000
—	378	Jacques SAUZE (1925) - "Port corse" - H/T SBD contresignée et titrée au dos - 46x55cm	200/300
—	379	Jacques SAUZE (1925) - "Paysage aux toits rouges" - H/Papier SHD - 20x26,5cm	80/100
—	380	Jacques SAUZE (1925) - "La maison rose" - Aquarelle et crayons de couleur SBD - daté 1989 et dédicacé - 37,5x53cm	150/200
—	381	Jacques SAUZE (1925) - "Pervenches"- H/T SBD - contresignée, titrée et datée 1981 - dédicacée au dos - 55x46cm	100/150
—	382	Une bibliothèque en bois naturel - ouvrant à deux portes vitrées à petits carreaux biseautés - montants à décor de faisceaux enrubannés - pieds sculptés de feuilles d'acanthe - dessus de marbre - style Louis XVI - H : 137,5 - L : 115 - P : 45cm - petits accidents et anciennes restaurations	200/300
—	383	THONET - une banquette en bois cintré et mouvementé - assise et dossier en cuir travaillé à décor de chardons stylisés - signée sous l'assise - époque Art Nouveau - H : 96 - L : 138 - P : 50cm - état d'usage et élément à refixer - expert Thierry ROCHE	400/600
—	384	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de rinceaux, chimères, sirènes et visages grimaçants - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - style Henri II - H: 92 - L: 117- P: 59,5cm - petits accidents et manques	500/700
—	385	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de rocallles et volutes – façade et cotés galbés - pieds coquille – dessus de marbre – Epoque XVIIIeme - H : 96 cm - L : 169,5 cm - P : 72 cm - état d'usage	3000/4000

—	386	Une vitrine "queue d'aronde" - en acajou et placage d'acajou - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - style Transition - H:139,5cm - L:67cm - P:33cm	300/500
---	-----	--	---------

Frais à 14,40%

—	387	*Un tapis en coton mercerisé - à décor de jardin - Inde - province du Cachemire - 365x276cm	1000/1500
---	-----	---	-----------

Frais à 21%

—	388	Un tapis Marocain - haute laine - à décor géométrique sur fond clair - 308x212cm	300/400
—	389	Un tapis Tabriz fin à médaillon central chair sur fond anthracite - vers 1960 - 251x345cm	1000/1500
—	390	Un guéridon tripode en noyer, placage de noyer et marqueterie - plateau à décor de cubes - ITALIE - Époque XIXème - H :75 - Diam : 90 cm - quelques accidents de placage et petits manques	300/500
—	391	Une glace trumeau, cadre en bois sculpté, doré et peint, à décor de plumets, rocailles et fleurettes - Style Louis XV - H: 221,5cm - L: 113cm (Petits accidents et manques)	1000/15000
—	392	Une paire de fauteuils en bois fruitier - à décor de lyre - époque XIXème	200/300
—	393	Deux chaises en bois fruitier - époque XIXème - petits accidents	60/80
—	394	Un secrétaire en bois laqué noir placage de ronce de noyer - marqueterie de nacre et de laiton ouvrant à cinq tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds toupies - dessus de marbre et ornements de bronze - époque Napoléon III - H:136 - L:68cm - P:34,5cm - accidents et restauration	200/300
—	395	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIIIème - 122x63cm - manques et restaurations	2000/2500
—	396	Un tapis en coton mercerisé à décor floral ou animalier - CACHEMIRE- 310x180 cm	450/600
—	397	Un tapis en laine JANUS - au point de sedan - Motif Heriz - Occident - 381x292cm - usures	800/1000
—	398	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Setter anglais tenant un faisand" - Bronze à patine médaille - signé sur la base - 38,5x58cm - légères usures de patine	1000/1500
—	399	Une paire de pots couverts en faïence à décor mythologique polychrome - inspiré de Moustiers - manufacture de Samson à Paris - époque fin XIXème - signés sous le pied - H : 59 cm	600/800
—	400	Christophe FRATIN (1801-1864) "Lion en marche" - Bronze à patine verte d'après l'Antique - Signé - H : 30 - L: 52,5cm - expert Thierry ROCHE	2000/2500
—	400BIS	Un cartel en bois peint à décor floral polychrome sur fond rouge - cadran émaillé signé Mathey Frères à Paris - ornements de bronze - époque XVIIIème - H : 49,5 - L : 25,5 - P : 13cm - petits accidents et manques	2000/2500
—	401	Un plat rond et creux en argent uni, modèle filets contours, l'aile gravée d'un monogramme « M.B » postérieur. AIX vers 1770 Maitre Orfèvre : Jean Joseph BOURGAREL reçu maitre en 1755 Diamètre : 31 cm Poids : 920 g	800/1200

Rapport d'état : traces d'armoiries anciennes sur l'aile et monogramme postérieur
 Poinçons : Poinçons au dos sur l'aile : poinçon de maison commune millésimé, charge : (une rose 1768 -1775), MO, et poinçon indéterminé

et

un plat rond en argent uni, modèle filets contours, l'aile gravée d'un monogramme « M.B » postérieur
 AIX 1745
 Maitre Orfèvre : Christophe II SILBERT
 Diamètre : 31,5 cm
 Poids 868 g

Rapport d'état : Traces d'armoiries anciennes sur l'aile et monogramme postérieur
 Poinçons : Poinçons au dos sur le bord de l'aile : poinçon de maison commune millésimé, charge (&) MO, sur l'aile, au verso, contremarque (tête d'oiseau) - expert Emeric PORTIER

—	402	Une timbale tulipe en argent posant sur un piédouche souligné d'une moulure d'oves, à décor ciselé sur deux registres de cartouches coquilles, rinceaux feuillagés et semis de trèfles sur fond partiellement amati PARIS 1745 Maitre Orfèvre : Rémy CHATRIA reçu en 1724 Hauteur : 11 cm Poids : 181 g (Chocs et restaurations)	300/600
		Rapport d'état : Chocs et restaurations sur le fond de la tulipe et sur le piédouche Poinçons : Sur le fond de la tulipe: poinçons de charge, de jurande (lettre E) et MO. Sur le col décharge (tête de saumon) - Pas de poinçon sur le piédouche - expert Emeric PORTIER	
—	403	Une cuiller à ragout en argent modèle uniplat, marquée « J.J » sur le manche NIMES 1771 Maitre Orfèvre : Etienne II PAULMIER (1735-1786) reçu maître en 1764 Longueur : 30 cm Poids: 146 g (Usure d'usage)	250/450
		Rapport d'état : Usure d'usage, très léger enfoncement du cuilleron Poinçons : Poinçon de jurande (lettre P), Mo, poinçon du fermier général Pierre Fortier (deux mains jointes) en usage de 1768 à 1774 - expert Emeric PORTIER	
—	404	Un réchaud tripode en argent, l'aile ajourée, pieds patins et manche latéral en bois noirci DUNKERQUE milieu XVIIIe Maitre Orfèvre : Louis Adrien DEMAN Longueur : 30,5 cm Hauteur : 12,5 cm Poids brut : 598 g (Restaurations et accidents)	350/600
		Rapport d'état : Restauration à l'attache du manche - transformation : grille du réchaud fixe - Chocs sur l'aile ajourée Poinçons : Sur le fond du réchaud : MO et lettre Z couronnée et trace de poinçon - expert Emeric PORTIER	
—	405	Une assiette ronde et légèrement creuse en argent uni, modèle filets contours TOULOUSE 1775 Maitre orfèvre : Barthélémy SAMSON dit Samson neveu, reçu maître en 1757 Diamètre: 25 cm Poids : 560 g (Restaurations)	400/600
		Rapport d'état : Restaurations sur l'aile (visibles uniquement sur le dos de l'assiette), petites rayures sur l'aile. Porte au dos le poids en marcs, onces et grains (2M, 3O, 2G – 585G) Poinçons : Sur le bord de l'aile au dos : poinçon de jurande (lettre V), charge et décharge (lettre M et tête de cheval), MO. - expert Emeric PORTIER	
—	406	Une louche en argent, modèle uniplat PARIS 1789 Orfèvre : P.V, une étoile entre deux grains de remède Longueur : 37 cm Poids : 245 g (Usures d'usage, chocs sur le cuilleron)	250/300
		Poinçons : poinçon de charge et décharge PARIS 1789, Paris (2ème titre) 1798-1809 : titre et garantie, MO : P.V, une étoile entre deux grains de remède - expert Emeric PORTIER	
—	407	Maximilien Louis FLOT (1886-1953) - "Le cheval et le chien" - Bronze à patine verte signé sur la base et cachet de fondeur " Susse Frères Paris" - H: 38- L: 61cm - légères usures de patine	3000/5000
—	408	Jean-Baptiste CARPEAUX - 1827-1875 - "Bacchante aux roses" - épreuve en bronze patiné - signée - porte le cachet "propriété Carpeaux" - H : 61,5cm - expert Cabinet MARECHAUX	5000/6000
—	409	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) - "Les Vautours" - H/T SBD et datée 1972 - 100 x 65cm	500/600

- 410 Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) - "Les Oiseaux" - H/T - SBG et datée 1972 - 89x146 cm 500/600
- 411 Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) - "Personnage" - H/T SBG - 61x38 - Annotée, signée et datée 1963 300/400
- 412 Pierre CORNU (1895-1996) "Jeune femme assise à la chemise rouge" - H/T SBG - 55X33,5cm 500/700
- 413 École italienne XIXeme d'après GUIDO RENI - "AURORA ou Le char d'Apollon" - aquarelle SBG, située et datée 1877 - 21,5x54cm - cadre guilloché dans le goût du XVIIème 600/800
- 414 Pierre Alexandre WILLE (1748-1821) - « Scène de genre » - Dessin aquarellé - Signé et daté 1775 en haut à droite - 24x31,5cm 800/1000
- 415 Ecole fin XIXeme - "Chemin animé" - dessin au pastel SBG illisible - 39x73,5cm 80/100
- 416 CONSTANT-LOUCHE (1880-1965) "Les orateurs grecs" - H/T SBD - 41X33cm - anciennes restaurations 500/700
- 417 René Emile Charles COULON (1882-?) - "Port de pêche" - H/T SBD - 81x100cm -petit accident 600/800
- 418 MASAHIRO KANNO (XXème) - dessin au lavis - 23x23cm 500/1000
- 419 Marcel PARTURIER (1901-1976) - "Gelée blanche" - H/T SBD - contresignée et titrée au dos - 80x53cm 800/1000
- 420 Georges LAPORTE (1926-2000) - "Côte sauvage"- H/T SBG - contresignée et titrée au dos - 46x61cm 400/600
- 421 BERTHOUD à Paris : montre savonnette de poche en argent à clé - cadran émail blanc (légers fèles) - boitier guilloché et ciselé - mouvement avec coq - avec sa clé - Diam : 45mm - Poids brut : 55g80 - à réviser 100/150
- 422 Montre de col en or jaune à remontoir - cadran émail blanc, chiffres romains et arabes pour les secondes - le dos ciselé d'un monogramme - Diam : 31mm - Poids brut : 26g50 - cuvette or 160/200
- 423 Châtelaine en or rose et argent (crochet) à décor guilloché et ciselé - Epoque XIXeme - Numérotée 23-2188 - Dim : 100x35mm - Poids brut : 28g40 350/400
- 424 Montre de poche en or à clé - cadran émail blanc, boitier ciselé - cuvette or - Diam : 44mm - Poids brut : 59g40 380/420
- 425 Chaîne giletière en or jaune maille figaro "fantaisie" - Début XXeme - Long : 38,5cm - Poids : 29g30 580/620
- 426 Chaîne giletière en or jaune double maille orvet avec coulant et fermoir en or à décor repoussé, portant en pendentif un sceau en métal doré orné d'un verre imitant la citrine - Long : 37cm - Poids brut : 25g70 - coulant fixé et troué - transformé en collier ras de cou 380/420
- 427 Ph WIBLE à Genève : montre demi chronomètre en or jaune à remontoir - cadran émail blanc - les secondes à 6h - le dos à décor guilloché et ciselé d'un monogramme - Diam : 49mm - Poids brut : 93g60 - cuvette or - état de marche 600/700
- 428 Belle chaîne giletière en or jaune, avec clé de montre en or appliquée de filigranes - Epoque XIXeme - Long chaîne : 42cm - Poids brut : 36g90 - Poids chaîne : 28g90 600/700
- 429 V.LEJEUNE : montre-chronomètre de poche en or jaune à remontoir - cadran émail blanc, les secondes à 6h (fèles) - le dos appliquée d'un monogramme - Diam : 50mm - Poids brut : 102g10 - mécanisme à réviser 650/750
- 430 Sa M Cabe à Londres : montre de poche en or jaune, à clé - boitier à décor ciselé d'une frise de fleurs et feuilles, le dos guilloché - cadran en or amati, orné en son centre d'une rosace en ors de couleur - chiffres appliqués - mouvement avec coq - numérotée 9515 - Diam :44mm - Poids brut : 87g 1500/2000
- 431 JAEGERleCOULTRE "Memovox" : montre réveil de poche en acier et acier laqué noir - cadran gris - mouvement mécanique - numérotée 1066171 - on y joint une giletière en métal 300/400
- 432 Dans son étui rectangulaire permettant de la présenter en réveil - régulateur en acier à remontoir - cadran émail blanc, les secondes à 6h - mouvement avec réserve de marches de 8 jours - Diam : 7,5mm - étui en cuir bordeaux, face avant doublée de métal argenté martelé, gravé d'une licorne - pied arrière (permettant de le maintenir debout manquant) 120/160

—	433	JAEGERleCOULTRE : montre bracelet de dame en or jaune - boitier carré - bracelet en or maille tissée - mouvement mécanique - numérotée - Dim boitier : 15x15mm - Poids brut : 33g - à réviser	450/550
—	434	CHOPARD : montre bracelet de dame en or jaune - boitier ovale encadré de deux diamants de taille brillant de 0,10 ct environ chacun - cadran doré - sur bracelet maille gourmette - mouvement - signée et numérotée 211033-5195 - Années 1980 - Dim boitier : - Long : 19cm - Poids brut : 25g70 - avec sa clé	400/500
—	435	OMEGA "Deville" : montre bracelet en or jaune, boitier hexagonal, cadran brun, verre saphir blanc, bracelet or jaune maille tissée formant motifs - fermoir à échelle - mouvement mécanique - numérotée 31380802 - Années 1970 - Dim boitier : 32x24mm - Poids brut : 92g70 - parfait état - avec garantie de révision effectuée le 15 janvier 2018 par Omega	1800/2400
—	435BIS	JAEGERleCOULTRE : montre bracelet de dame en or gris - boitier tonneau - cadran gris pâle; entourage diamants - bracelet maille tissée - fermoir à échelle - mouvement mécanique - numérotée 177505 - Dim boitier : 22x22mm - Long : 16mm - Poids brut : 46g - bon état	700/800
—	436	BREITLING "Colt" : montre chronomètre pour homme en acier - boitier rond - cadran gris pâle - trois compteurs à 2, 6 et 10h - datographe à 4h - bracelet maillons articulés avec boucle déployante - numérotée A53035-25645 - Diam : 36mm	600/800
—	437	BREITLING "Wings" : montre pour homme en acier deux tons - cadran bleu marine - datographe à 3h - bracelet cuir - mouvement automatique - numérotée B660501347 - Diam : 36mm	600/800
—	438	BULGARI "Ergon" : montre pour homme en acier - boitier tonneau - cadran noir, datographe à 3h - bracelet cuir avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée : EG40S-D5354 - Dim boitier : 51x40mm - bon état	600/800
—	439	OMEGA "Seamaster" : montre bracelet pour homme en acier - cadran noir, index luminescents - datographe à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement à quartz - numérotée 1961523-3961523 - Diam : 41mm	600/800
—	440	OMEGA "Speedmaster" : montre bracelet pour homme en acier - boitier tonneau, cadran noir, deux compteurs à 6 et 9h - datographe à 3h - bracelet articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - numérotée 378.0801-178.0002 - Années 1970/80 - Dim boitier : 51x41mm	1500/2000
—	441	JAEGERleCOULTRE "Master control" : montre pour homme en acier - boitier rond, cadran noir, deux compteurs à 3 et 9h - datographe à 4h - bracelet cuir (non d'origine) avec boucle déployante en acier - mouvement mécanique - numérotée 145-8.31.S - Diam : 34mm - avec écrin	1500/2000
—	442	CHANEL "J12" : montre bracelet pour homme en céramique noire et acier - cadran noir, chiffres et aiguilles luminescents - datographe à 4h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement automatique - numérotée P.E66853 - Diam : 39mm - choc avec manque de céramique sur le coté du boitier en haut à gauche - avec écrin	1300/1600
—	443	ZENITH : montre pour homme en acier - boitier ovale, cadran noir, index, aiguilles et entourage luminescents et orange - datographe à 4h - bracelet articulé en acier - mouvement automatique - numérotée 222D-313 - Années 1970 - Diam : 43mm - boucle à restaurer	150/250
—	444	ROLEX "Precision" : montre bracelet pour homme en acier - cadran gris pâle index appliqués, datographe à 3h - bracelet articulé maillons oyster avec boucle déployante - numérotée 8544906-6694 - Diam : 34mm - état de fonctionnement - couronne à réviser (révision de la montre à prévoir)	1000/1500
—	445	Un ensemble en porcelaine de Paris à décor floral polychrome composé de : quatre jattes et douze assiettes - signées au dos H&C - époque circa 1800 - petits chocs et fêles	1000/1500
—	446	Six couverts de table en argent - poinçon Michel Ange - modèle uniplat - monogrammés "RP" - Maître Orfèvre: LAURENT LABBÉ (Orfèvre cuillérister 1829-1838) - Poids: 1033g30	350/500
—	447	Une ménagère en argent - Poinçon Minerve - Composée de douze couverts de table, une louche, un service à découper et un couvert à salade - Manche argent fourré - Style Louis XV - Maître orfèvre Emile Puiforcat - dans un coffret - Poids 2306,9 g	800/1000
—	448	Une pendule en bronze à deux patines noire et dorée - à décor de chasseresse africaine - cadran émaillé signé Olivier à Lyon - Style Restauration - H:43,5 - L:36cm - restaurations et quelques éléments anciens	5000/8000
—	448BIS	Une glace - cadre en métal doré - à décor de feuilles - époque XXeme - 45,5x65cm	150/200
—	449	Adrien BAS (1884-1925) - "Jardin" - fusain aquarellé - SBD - 32x26cm	80/100
—	450	Eric MENETRIER (XXeme) "Paysage de campagne" - aquarelle et fusain SBG - 49x38cm	100/150

—	451	Un buffet deux corps en noyer peint et mouluré à décor de volutes- ouvrant à quatre portes et un tiroir en ceinture - pieds coquille - corniche droite - Epoque XVIIIème - H : 264 - L : 158 - P : 62,5cm - restaurations d'usage et peinture postérieure	2500/3000
—	452	Un buffet deux corps à diminutif en noyer mouluré et sculpté à décor de fruits, rinceaux, grenades et palmes - ouvrant à quatre portes et un tiroir en ceinture - corniche droite soutenue par des têtes d'angelots - époque fin XVIIème - H : 172,5 - L : 105 - P : 42cm - restauré et remanié	500/700
—	453	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - pieds fuselés - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H : 91,5 - L : 121 - P : 61cm - petits accidents et manques	400/600
—	454	Six chaises en hêtre mouluré - dossier ajouré - pieds cambrés - style Louis XV	300/400
—	455	Une table de salon en bois de placage et marqueterie à décor floral - plateau déployant à quatre volets - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H:73cm - L:64cm - P:64cm - petits accidents et manques	300/500
—	456	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXeme - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs polychrome - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	1800/2000
—	457	Un tapis tunisien à fond crème - 289x198cm	400/500
—	458	Un tapis en laine Ardebil - Nord de l'Iran - 98x70cm	80/100
—	459	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rais-de-coeur, couronnes fleuries et rubans noués - miroir biseauté - époque XIXeme - H : 184 - L : 134cm - accidents et manques	500/700
—	460	Un mobilier de salon en bois peint et sculpté à décor de feuilles d'acanthe - pieds cannelés - composé d'un canapé et de quatre fauteuils - style Louis XVI	400/600
—	461	Une table basse en acajou - pieds cannelés - dessus de marbre blanc - ornements de bronze et plaques de porcelaine - style Louis XVI - H:47,5cm D:79cm	100/150
—	462	Une table ovale en noyer à pied central mouluré et sculpté à décor de volutes - plateau à allonges - époque XIXeme - H : 71,5 - L : 149 - P : 119,5cm - on y joint quatre allonges en bois naturel (environ 50cm)	300/500
—	463	Un secrétaire en bois de placage ouvrant à quatre portes et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à pans coupés, pieds cambrés - dessus de marbre - Estampillé "P. MANTEL" sur le montant arrière gauche et sous le plateau pour PIERRE MANTEL, reçu maître en 1766 - Ornements de bronze - H : 145,5 cm - L : 79,5 cm - P : 35,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	3000/5000
—	464	Quatre fauteuils en bois laqué vert et doré - mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIeme - différence de modèles - petits accidents et manques	3500/4000
—	465	Tapis de Nomade afghan - tissage soumak - laine sur laine - 137x235cm	550/600
—	466	Un tapis cachemire en coton mercerisé - motifs au Mihrab - 90x62 cm	90/100
—	467	Un tapis cachemire en soie naturelle - SHRINAGAR - délicat fond beige - 217 x 154 cm	500/600
—	468	Un tapis Cachemire en soie naturelle - 186x122,5 cm - taches	400/500
—	469	Marcel BREUER d'après - un fauteuil modèle Wassily en tubes chromés et cuir - réédition vers 1970	150/200
—	470	Une table reposant sur un piétement en bois laqué blanc - plateau de verre extensible avec deux allonges à mécanisme pivotant - dans le goût de la table modèle "Stilt" de Desalto - H : 75,5 - dimensions plateau : 200x100 - dimensions allonges : 40x100cm - état d'usage - accident au piétement	500/700
—	471	Une paire de fauteuils en velours rouge - époque 1970	50/100
—	472	Un chariot serviteur en bronze et laiton	350/400
—	473	Une paire de chaises tulipes en skaï blanc et brun - piétement en acier chromé - dans le goût de SAARINEN - signé sous la base SA RANGERS Ed - époque vers 1970 - état d'usage	150/200
—	474	Un tapis patchwork - vintage - TURQUIE - 172x250cm	300/400
—	475	Un tapis Senneh kurde - IRAN - 108x77cm	80/100
—	476	Un tapis Yuruck - TURQUIE - 116x75cm - usures	50/80
—	477	Une banquette de salle d'attente deux places - assises et dossier en skaï noir - piétement inox - - vers 1970 - L : 123cm - état d'usage	300/500

—	478	Une tapisserie d'Aubusson à décor de héron - 3,20x2,30m - à restaurer	500/700
—	479	Une commode en noyer - façade galbée ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre blanc - Vallée du Rhône - époque fin XVIII ^e me - H : 101 - L : 151 - P : 70,5cm - petits accidents et manques	400/600
—	480	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIII ^e me - restaurations	600/800
—	481	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIII ^e me - H : 85cm - l : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations)	300/500
—	482	Une paire de flambeaux et leurs bobèches en argent posant sur une base ronde à décor ciselé de guirlandes de laurier et armoiries doubles surmontées d'une couronne comtale. Le fut de forme tronconique cannelé, le binet à godrons PARIS 1789 Maitre orfèvre : Pierre François GOGUELYE ou GOGLY reçu en 1768 Hauteur avec bobèches : 27,5 cm Poids : 1.028 kg (Choc, accident à une bobèche)	800/1200
		Rapport d'état : Enfoncement sur le fut. Pour une bobèche le fut recoupé et dessoudé Poinçons : Poinçons de charge, lettre P millésimée et MO sous la base, dans les bobèches. Décharge (feuille de vigne) sur le bord de la base et les bobèches. - expert Emeric PORTIER	
—	482BIS	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - modèle coquille - composée de : vingt-quatre couverts de table - vingt-quatre couteaux de table - vingt-trois couverts à entremet - dix-sept fourchettes à gâteaux - onze couteaux à fromage - dix couteaux à fruits - trois cuillères à café - en coffrets - Poids : 7154,8g - Au total : 159 pièces - accidents et manques	2500/3000
—	483	Une cafetière tripode en argent uni à pieds griffes et attaches feuillagées, soulignée de moulures de palmettes et perles. Le couvercle à charnière, la graine en bouton de fleur sur terre ciselé de feuilles d'eau. Le versoir tête d'aigle. L'anse en bois naturel. PARIS, 1798-1809. Orfèvre : Pierre Alexandre Joseph Marie AVISSE (Chocs, restaurations) Hauteur: 30 cm Poids brut: 1.030 kg	400/600
		Rapport d'état : Restaurations : le fond découpé et rapporté - Manche en bois : fente - Petits chocs sur le corps - enfoncements des pieds et de la graine Poinçons : Poinçon de titre sur le couvercle et poinçon de garantie sur le col et le couvercle - Poinçon de l'orfèvre dans le couvercle - poinçon de garantie menus ouvrages (crabe) - expert Emeric PORTIER	
—	484	Une calice en argent posant sur une base ronde ajourée à décor de feuilles d'acanthe et pétales lancéolés soulignés de perles, gravée d'une croix latine rayonnante sur un terre. Le fut à bulbe feuillagé et la tulipe unie BORDEAUX 1712 -1717 Maitre Orfèvre : Arnaud GUYOTIE ou GAUTIER Père (premier poinçon avant 1717) (Restauration, accidents, la tulipe probablement postérieure) Hauteur 28,5 cm Poids : 333 g	400/600
		Rapport d'état : Enfoncements sur le bord de la tulipe - traces de restauration sous la base et petites déchirures en bordure (à l'aplomb de la croix et sous la collerette en bas du fut) - la tulipe probablement rapportée postérieurement Poinçons : Sous la base poinçon du MO deux fois – poinçon de la maison commune, charge et décharge 1712-17 - Absence de poinçon sur la tulipe ainsi que sur le fut – Sur la base poinçon de titre et de garantie pour la province 1819-38 - expert Emeric PORTIER	

- 485 Une verseuse tripode à décor de frise de lambrequins, larges volutes feuillagées à réserves ornées de coquilles et partiellement amaties. Le versoir couvert, le couvercle à charnière et la graine en forme de fleur. Elle est surdécorée postérieurement
AVIGNON deuxième moitié du XVIIIe
Maitre Orfèvre : Ange René ROUVIERE (1730- vers 1792) reçu maître en 1750
Hauteur: 23 cm
Poids brut: 650 kg
(Accidents, restaurations, surdecorée)
- Rapport d'état : Décor postérieur – restauration à l'attache d'un pied – le manchon dessoudé et accidents sur le manche en bois (pas de vis logé dans le manchon et manche bois cassé) - la graine faussée
Poinçons : Poinçons du Mo et d'AVIGNON répétés chacun deux fois sur le fond - absence de poinçon sur le couvercle - expert Emeric PORTIER
- 486 Une verseuse tripode en argent uni, les attaches de formes géométriques soulignées de quartefeuilles en applique, le versoir couvert à pans et culot feuillagé, le couvercle à charnière et appui pouce à enroulement. La graine en forme de rose épanouie. Le manche en bois noirci et tourné.
REVEL vers 1780 -1790
Maitre orfèvre : Mathieu FRANC
Mathieu FRANC, Maitre Orfèvre à REVEL, apprenti de Barthelemy SAMSON, il fut reçu en 1785
(Chocs et accident - la graine rapportée)
Hauteur : 28,5 cm
Poids brut : 1.290 Kg
- Rapport d'état : La graine rapportée - petits chocs sur le col et la panse - enfoncements et petit manque sur le manchon
Poinçons : Poinçon du MO en toutes lettres et monogrammes répétés quatre fois sur le fond – poinçon de décharge pour TOULOUSE 1781-89 : tête d'aigle sur chaque pied et appui pouce du couvercle - hure de sanglier répétée deux fois sur le col – Absence de poinçon sur le couvercle - expert Emeric PORTIER
- 487 Une écuelle et un couvercle en argent. 600/1000
Le corps uni monogrammé « S.F », les oreilles à godrons rayonnants.
Le couvercle à doucines doubles soulignées de filets. La prise ronde à moulures de filets concentriques (trace d'armoires)
Le couvercle : PARIS 1768 -74, le corps : XVIIIe (poinçons partiellement effacés, reste lisible le poinçon du MO insculpé sur le corps et sur chaque oreilles)
(Chocs, restaurations)
Hauteur : 10,5 cm
Longueur aux anses : 28,5 cm
Diamètre : 17 cm
Poids : 778 g
- Rapport d'état : Enfoncement de la prise, traces d'armoires anciennes sur le couvercle – restaurations à l'attache des oreilles
Poinçons : Dans le couvercle : poinçons de charge et de jurande - décharge : tête casquée sur la gorge, trace du poinçon de MO (E.R ?) - Sur le corps : poinçons sur le bord partiellement effacés - poinçon du MO « NLB » fleurdelisé, couronné et deux grains de remèdes, sur le bord de l'écuelle et sur chaque oreilles. - expert Emeric PORTIER
- 488 Un porte huilier quadripode en argent de forme navette décoré en repoussé de coquilles et volutes feuillagées 180/220
PARIS 1774
Maitre orfèvre : Jean-Charles DUCHESNE
(Restaurations, accident et transformation)
Longueur : 25 cm
Poids : 390 g
- Rapport d'état : Restaurations et petits chocs sur le plateau - Accident à un porte burette- Transformation : portes bouchons rapportés postérieurement
Poinçons : Poinçons de charge, lettre de jurande, MO sur le fond et sur un porte burette - décharge sur le bord du plateau et un porte burette - expert Emeric PORTIER

—	489	Une cuiller saupoudreuse en vermeil 950 mm, modèle filets, gravée d'armoires surmontées d'une couronne de marquis PARIS 1798-1809 Orfèvre : Charles Joachim Benjamin DALLEMAGNE Longueur : 21 cm Poids : 96 g - expert Emeric PORTIER	120/200
—	490	Une cuiller saupoudreuse en argent, modèle filets coquille PARIS 1750-1756 Maitre Orfèvre : Toussaint BINGANT reçu en 1750 Longueur : 21 cm Poids : 100 g (Usures d'usage)	250/300
		Rapport d'état : Légers enfoncements sur le cuilleron Poinçons : poinçons partiellement effacés : poinçon de décharge pour PARIS 1750-56 (tête de poule) et MO - expert Emeric PORTIER	
—	491	Une cuiller saupoudreuse en argent, modèle filets, gravée d'un monogramme « GM » (postérieur) et marquée « GB » sur le manche PARIS 1789 Maitre Orfèvre : Louis Antoine TAILLEPIED reçu en 1760 Longueur : 21 cm Poids : 102 g (Usures d'usage) - expert Emeric PORTIER	200/300
—	492	Une paire de vases en céramique à décor de personnages polychromes et dorés - Satsuma JAPON - époque circa 1900 - H:62cm	400/600
—	493	Ecole française fin XIXeme - "Chien de chasse à l'arrêt" - bronze à patine médaille - 15,5x42cm - terrasse marbre - anciennes restaurations au socle	600/800
—	494	SCHNEIDER - Un plafonnier en pâte de verre - à décor marmoréen orangé et prune - signé - diam : 53cm	700/900
—	495	Un paire de vases en céramique à décor de personnages polychromes et dorés - SATSUMA - JAPON - époque fin XIXème - H: 31	350/400
—	496	Un cartel en bronze à décor d'urne, rubans noués et guirlandes - cadran émaillé - style Louis XVI - 55x27cm	300/500
—	497	Un cache-pot en faïence à décor floral polychrome dans le goût impressionniste - signé sur la panse J.Michelin et initiales DG - époque XIXème - H:30cm - D:40cm - petit fêle	300/500
—	498	Une louche en argent 800 mm modèle filets, gravée d'armoires doubles surmontées d'une couronne comtale et portant la devise dans un phylactère : « Tout en l'honneur de Dieu » PARIS 1809-1819 Orfèvre : Louis Claude ROUSSEAU Longueur : 38 cm Poids : 288 g (Usures d'usage) - expert Emeric PORTIER	150/200
—	499	Une paire de salerons couverts en argent ajouré, posant sur quatre pieds sabots à décor de cartouches, pilastres, guirlandes de fruits et putti. Les couvercles à charnières et doucine décorés en repoussé de canaux. Les graines en forme de fruit. Les intérieurs en verre bleu. PARIS 1785 (Transformations, restaurations et accidents) Hauteur : 7,5 cm Longueur : 7,6 cm Poids : 134 g	300/500

Rapport d'état

Restaurations sur les charnières, à l'attache du couvercle et des pieds – Petits manques.

Poinçons :

Poinçons sur le fond et dans le couvercle - Maitres orfèvres du corps et des couvercles différents, les couvercles sont rapportés (couvercle R ? – corps : CPF ??) - expert Emeric PORTIER

—	500	Une cuiller à ragout en argent uni 950 mm, modèle piriforme, monogrammée « BB » et marqué « CL » sur le manche PROVINCE, Grenoble (36) 1798-1809 Orfèvre : F.R.A (une fleur branchée) Longueur : 32,5 cm Poids : 176 g (Usures d'usage, petits chocs)	150/200
		Rapport d'état : usure d'usage, petits chocs sur le cuilleron - expert Emeric PORTIER	
—	501	Une cuiller à ragout en argent, modèle uniplat, monogrammée « BM » (postérieurement XVIIIe Longueur : 32cm Poids : 175 g (Usures d'usage)	180/220
		Rapport d'état : usure d'usage, cuilleron légèrement usé et déformé Poinçons : poinçons en partie effacés ou déformés, orfèvre (GC ?) - expert Emeric PORTIER	
—	502	Une cuiller à ragout en argent, modèle uniplat, marquée « VP » sur le manche Narbonne 1781- 1789 Maitre Orfèvre : Pierre SILVESTRE Longueur : 28,7 cm Poids : 177 g (Usures d'usage)	300/500
		Poinçons : Poinçon du MO, poinçon de décharge (une rose) pour Montpellier 1781 - 1789 et recense - expert Emeric PORTIER	
—	503	Une paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré - accotoirs mouvementés en retrait - époque début XVIIIe - pieds raccourcis	1500/2000
—	504	Un lampadaire tripode en bronze et laiton, piétement à décor d'angelots et rocailles, tablette en onyx - Epoque Napoléon III - H: 148cm	80/100
—	505	Une table en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement tourné à entretoise en X - style Louis XIII - H : 71,5 - L : 84 - P : 64,5cm	150/200
—	506	Une table console en noyer mouluré - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés terminés par des sabots agrémentés de feuilles d'acanthe - traverse sculptée de rocailles - Provence - époque XVIIIe - H : 76 - L : 81 - P : 56,5cm - petits accidents et restaurations	800/1000
—	507	Une glace cadre en bois sculpté et doré - à décor de coquilles et feuilles d'acanthe - miroir biseauté - époque fin XIXeme - 211x149cm - petits accidents et manques	500/700
—	508	Une commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs - montants cannelés - pieds toupie - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - époque fin XVIIIe - H : 85,5 - L : 93,5 - P : 45,5cm - petits accidents et manques	600/800
—	509	Un canapé en bois mouluré et doré - style Louis XV - accidents et manques	150/200
—	510	Une paire de fauteuils en bois peint, mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - style Louis XV - accidents et anciennes restaurations	150/200
—	511	Une table de salon en tube chromé - à quatre plateaux de verre dont deux déployants - le bas formant desserte - reposant sur trois roulettes - époque vers 1980 - H : 51 - L : 55cm - traces d'oxydation et petits éclats	50/80
—	512	Maison BAGUES : une paire de tables basses de forme rectangulaire à structure en bronze patiné doré à l'imitation de bambou - plateau en verre églomisé à décor de damiers dorés sur fond de grecques - vers 1970 - H : 39 - L : 86 - P : 46cm - un plateau en verre transparent postérieur - expert Thierry ROCHE	700/800
—	513	Une chaise à bras en bois exotique à patine bronze - CHINE - époque XXeme	50/80
—	514	Un tapis Kayseri Turquie - 100% soie naturelle - motif MIHRAB - arbre de vie aux oiseaux - 60x90cm	500/600
—	515	Un tapis Killim persan kaschgaï - laine - 193x243cm	300/400

—	516	Un paravent à six feuilles en bois exotique ornées de panneaux laqués noirs et incrustés de serpentine, néphrites, agates et bois, à sujet de "mobilier" dont brûle-parfum, lave-pinceaux, cloches et objets de lettrés - les bordures inférieures et supérieures à décor sculpté de quatre chilgong entourant un caractère shou (longévitée) sur la bordure inférieure, de deux "CHILON" sur la bordure supérieure. - Dim: 190 - L: 36,5 (usures, petits manques) - Avec la participation du cabinet PORTIER	1500/2000
—	517	Un portemanteau "perroquet" en fer forgé et peint - H : 216cm - manque une branche	30/50
—	518	Un Davenport en acajou et placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs latéraux - un abattant découvrant un intérieur aménagé - surmonté d'un rangement en gradin - Epoque XIXème - H : 84 - L : 53 - P : 54cm - petits accidents et manques	150/200
—	519	Un buffet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de cannelures et volutes - pieds coquille - époque circa 1800 - H : 100 - L : 136,5 - P : 60cm - petits accidents et anciennes restaurations	300/500
—	520	Une paire de bergères en hêtre mouluré - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et restaurations	200/300
—	521	Un tapis en laine - Konya - TURQUIE - motifs géométriques - coloration végétale - 244x159cm -insolation	300/500
—	522	Un tapis d'Aubusson à points plats - à décor de roses, rinceaux et guirlandes fleuries - Epoque début XIXème 422 x 332cm - (Petits accidents et deux découpes en bordures)	3500/4000
—	523	Une vitrine en bois de placage - façade et côtés galbés - décor de scène galante au vernis Martin - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 91 - L : 74 - P : 46cm - petits accidents	500/700
—	524	Un meuble d'entre-deux en bois de placage et marqueterie de fleurs - ouvrant à une porte - montants à colonnes détachées - pieds toupie - dessus de marbre - ornements de bronze - époque fin XIXème - H : 111,5 - L : 84 - P : 40cm - petits accidents et manques	300/500
—	525	Une commode en bois naturel mouluré et sculpté à décor de volutes et rinceaux - ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs – traverse ajourée - pieds cambrés – dessus de marbre – époque XVIIIème (restaurée) – H. 88,5 cm - L. 102 cm - P. 56 cm -	600/800
—	526	Sept chaises en bois naturel - dossier en tôle peinte à décor de personnages - assises paillées - époque début XIXeme - petits accidents et restaurations	1200/1500
—	527	Une table ronde en noyer - piétement central - époque XIXeme - H : Diam : 155cm - anciennes restaurations et plateau légèrement voilé	300/500
—	528	Un tapis - haute laine - MAROC - couleurs berbères - 193x123cm	150/200
—	529	Un tapis ZIGGLER - sur fond rouge framboise, un motif aux fleurs de lotus alliant tradition et modernité, coloration végétale - 2X3m	1300/1500
—	530	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un interieur aménagé - pieds cambrés - dessus de marbre - style Transition - H:147 - L:73,5 - P:41cm - accidents et manques	150/200
—	531	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - montants à pans coupés - plateau de marbre - style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	600/800
—	532	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux et écailles - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de laiton - style Louis XV - H : 80 - L : 100 - P : 50cm	300/500
—	533	Une glace cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré à décor d'attributs de musique et rinceaux - époque début XIXeme - H : 155,5 - L : 91cm - petits accidents et manques	400/500
—	534	D'après un modèle de Louis Comfort TIFFANY - "Lampe de table aux libellules" - piétement naturaliste en bronze patiné et large chapeau conique en vitrail polychrome à motif de libellules - éditions des années 2000 - H : 68cm - expert Thierry ROCHE	1800/2000
—	534BIS	**011707506J - "L'Egypte" - Fred BOISSONNAS - éditeur Paul Trembley Genève - exemplaire n°27	2000/2500

- 535 Paire de flambeaux en argent posant sur une base octogonale, décorés en repoussé de frises d'entrelacs, godrons et volutes feuillagées
Travail étranger du XIXe
Hauteur : 18,7 cm
Poids: 806 g
(Chocs)
- Rapport d'état : Petits chocs sur la base
Poinçons : Suite de quatre poinçons insculpés sur la doucine
A CHARGE DE CONTROLE - expert Emeric PORTIER
- 536 Une écuelle à bouillon en argent - poinçon au 2eme coq - à décor de rose en prise - monogrammée KC - Poids : 367g 300/500
- 537 Un ensemble de trois plats en argent - poinçon au 2eme coq - deux ronds et un ovale - monogrammés EM - Poids : 3180,6g - état d'usage 1000/1500
- 538 Un service thé-café en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre Roussel fils et Cie - composé de deux verseuses - un sucrier et un pot à lait - à décor de godrons, cartouches et frises végétales - viroles en ivoire - Poids brut: 2287,5g 800/1000
- 539 Une cafetière tripode en argent uni, de forme balustre, le versoir couvert, le couvercle à charnière et doucine filetée, la prise toupie. L'anse en bois noirci
Travail étranger, probablement Suisse, XIXe
Hauteur : 22,5 cm
Poids brut : 612 g
(Chocs et accidents) 200/300
- Rapport d'état : Important choc à l'aplomb du versoir et chocs plus légers sur la panse – pied faussé - accident et manque à l'anse
Poinçons : sur le fond poinçon incomplet « 0 ???0 » dans un rectangle et « L.JAMIN » en toutes lettres - expert Emeric PORTIER
- 540 Une pendule "Capucine" en laiton - cadran émaillé - époque XIXeme - H : 25,5 - L : 11,5 - P : 8,5cm - petits accidents et traces d'oxydation 200/300
- 541 HAVILAND à Limoges - Un service en porcelaine à décor floral polychrome et filets violets - composé de cinquante-sept assiettes plates - vingt-deux assiettes à potage - trente-huit assiettes à dessert - sept plats ronds - quatre plats ovales - un saladier - une soupière - deux légumiers - deux raviers - deux saucières - six coupes à fruits - sept coupes à biscuits - quelques accidents - Au total : 147 pièces 500/700
- 542 HAVILAND à Limoges - Un service thé-café en porcelaine à décor floral polychrome et filets dorés - composé d'une théière - un pot à lait - huit tasses et sous-tasses à café - sept tasses et sous-tasses à thé - dix sous-tasses à café - quelques accidents 50/80
- 543 Un vase en porcelaine - à décor polychrome de personnages - CHINE - époque XXème - H: 45cm - légères égrenures 150/200
- 544 Un service de verres en cristal comprenant : huit verres à eau - onze flûtes à champagne - quinze verres à vin blanc - quatorze verres à porto - époque fin XIXème - petits éclats - on y joint une flûte de modèle approchant 300/500
- 545 Ecole française fin XIXème- "Buste d'homme en habit XVIIIème" - bronze à patine médaille - signé sur la base I. LAMUNIERE et daté 1893 - H:23cm 150/200
- 546 Christian MAAS (XXIeme) - "Le rhinocéros" - bronze à patine médaille - signé sur le ventre et numéroté 21/33 - H : 32 - L : 69cm 2500/3000
- 547 Christian MAAS (XXIeme) - "Escarpin GUCCI" - bronze à double patine - signé en dessous et numéroté 13/275 - H : 17,5 - L : 22cm 300/500
- 548 Une lampe à huile - en bronze à deux patines - dans le goût de l'Antique - signée F.BARBEDIENNE sous la base 200/300
- 549 Une paire de chenêts en bronze et fer forgé - décor "aux Marmousets" – époque circa 1700 - H : 33 - L : 38cm - petits chocs et accidents 200/300
- 550 Un cartel en bronze - à décor d'urne et guirlandes - cadran émaillé aux heures - style Louis XVI- H : 57cm - manque le balancier 300/500
- 551 Une trousse de toilette en cuir contenant un ensemble de flacons et brosses en cristal taillé et argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre G.Keller - le tout monogrammé JC - accidents et manques - on y joint quelques ustensiles en os 180/200

—	552	Une pendule en bronze doré à décor d'allégorie à la musique - époque restauration - H: 50,5 - L: 36 cm	600/800
—	553	Une écritoire de voyage - modèle bateau - en placage de palissandre et d'acajou - écoinçons de laiton - couvercle orné d'une plaque gravée Alex Ferguson - intérieur aménagé - signé sur la serrure "Brahma London" - Angleterre - époque XIXeme - accidents et manques	300/500
—	554	Une applique à cinq bras de lumière - en bronze doré - à décor de mascarons et rinceaux - style Régence - H : 41,5cm - accidents	500/700
—	555	Une commode en bois de placage - cotés et façade galbés - ouvrant à trois tiroirs - dessus de marbre - époque XVIIIeme - H : 78,5 - L : 100,5 - P : 63cm - restaurations, accidents et manques	3500/4000
—	556	Une console en bois sculpté et doré à décor de plumets, rocailles et feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "x", surmontée d'une urne, dessus de marbre - Style Louis XV - H: 89,5cm - L: 101cm - P: 51cm - petits éclats	300/500
—	557	Une glace cadre en bois doré, sculpté et ajouré à décor de rinceaux - style Louis XV - 124x91cm - accidents et manques	800/1000
—	558	Une paire de chaises en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - Style Louis XV - éléments anciens (à restaurer)	150/200
—	559	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie - à décor d'urne et de cubes – Epoque circa 1800– H : 73,5 cm - L : 78,5 cm - P : 49 cm - quelques sautes de placage	400/600
—	560	Un tapis - Kaizeri - TURQUIE - milieu XXeme - 294x196cm	350/400
—	561	Un tapis Lahore - PAKISTAN - Motifs ouzbek - 214x155 cm - franges coupées, à surgeter	250/300
—	562	Un tapis - IRAN - province de Keschan - 207x130cm - bordure abimée	300/400
—	563	Une commode en bois de placage - marqueterie à décor floral, côtés et façade galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, dessus de marbre gris - Epoque XVIIIème - ornements de bronze - H : 91 cm - L : 134 cm - P : 65,5 cm - petits accidents, manques et restaurations	1500/1800
—	564	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté - pieds cannelés – dossier à "chapeau de gendarme" – Epoque fin XVIIIeme - petites restaurations d'usage	600/800
—	565	Un confitier rustique en noyer mouluré - ouvrant à une porte - époque XVIIIeme - H : 85,5 - L : 86 - P : 43cm - petits accidents et manques	200/250
—	566	Une table d'appoint en fonte d'art à quatre plateaux à bords chantournés et ajourés - décor de scènes champêtres à l'italienne - pieds griffes - Fonderie "Musterschutz" estampille à l'obélisque - Art nouveau 1880/1900 - signée et numérotée 5278 - H : 74 - L : 81,5cm - expert Thierry Roche	1500/2000
—	567	Une console en fer forgé et tôle dorée - piétement en accolades réunies par une entretoise - dessus de marbre - Epoque milieu XIXème - H: 95 - L: 131cm - P: 38cm - restauration au plateau	500/700
—	568	Un tapis en laine - INDE - Benares - 63x47cm	40/50
—	569	Un tapis Hamadan - IRAN - milieu XXeme - 194x132 - usé	100/150
—	570	Un tapis en laine et coton mercerisé - PAKISTAN - 61x88cm	50/80
—	571	Un tapis - Belloutch Afghanistan - laine sur laine - 65x45cm	30/40
—	572	Une coiffeuse "rognon" en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style transition - H : 73,5 - L : 73,5 - P : 43cm	80/100
—	573	Une table de bistrot piétémement en fonte - plateau en granité polychrome à décor de frises - époque début XXeme - H : 71 - L : 100 - P : 49cm - oxydations et fissures au plateau	100/150
—	574	Un meuble de rangement en chêne mouluré ouvrant à une porte - supportant une presse en fonte - époque XIXeme - H : 84 - L : 67 - P : 54cm	100/150
—	575	Un élément de boiserie - à décor de jardiniers en camaïeu - encadrement vert et doré - époque XVIIIème - 119x74,5cm - à restaurer	200/300
—	576	Un pare-feu en bois laqué gris et rechampi - style Louis XV - H : 87 - L : 60,5cm - à restaurer	50/80

—	577	Un buffet en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois portes et trois tiroirs - pieds gaine - Epoque début XIXème - H: 105,5cm - L: 178cm - P: 54cm - (Petits accidents et manques) - On y joint un plateau de verre postérieur	200/300
—	578	Une banquette pliante en bois exotique - dossier orné de colonnettes et ajouré de fleurs stylisées - assise et dossier à fond de vannerie - époque début XXeme - petits accidents	200/300
—	579	Un meuble d'entre-deux en bois laqué noir ouvrant à deux portes ajourées à décor de personnages et de grilles géométriques dorées - Extrême Orient - Epoque XXème - H: 95cm - L: 72cm - P: 38,5cm - Petits accidents et manques	200/300
—	580	Un tapis TUYSERKAND - fond bordeaux et marine - 211x127cm	250/300
—	581	Un tapis - Kaizeri - TURQUIE - motif floral sur fond framboise - 98x57cm	60/80
—	582	Un tapis en laine - PUNJAB - 92x66cm	100/150
—	583	Un secrétaire en bois de placage et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs et un abattant – dessus de marbre – Epoque Louis XVI - H. 141 cm; L. 79,5 cm ; P. 38 cm - petits accidents et manques	600/800
—	584	Un paravent à quatre feuilles - en bois laqué noir et papier peint - à décor de volatiles et bambous sur fond doré - Extrême Orient - époque XXeme - 122x45,5 (x4) - petits accidents	150/200
—	585	Une glace trumeau en bois peint et doré - style Louis XVI - 136x75cm - petites restaurations	300/500
—	586	Georges VANDEVOORDE (1878 1964) " Danseuse au voile" - bronze à patine médaille - signé sur la base - socle marbre - H : 46,5cm	400/600
—	587	Une sellette porte-pot en bois naturel - à décor végétal stylisé et ajouré - dessus de marbre - supportant un cache-pot en porcelaine à décor de dragons sur fond jaune - CHINE - époque circa 1900 - Hauteur totale : 83,5 - Diam : 36cm - quelques accidents et manques	400/600
—	588	Un coffret en bois de placage et ornements de nacre portant une étiquette de la maison "ALPHONSE GIROUD" à Paris - 9x28,5cm - légères fissures	400/500
—	589	SAINT LOUIS - un service de verres en cristal taillé - composé de neuf verres à eau - neuf verres à vin - huit verres à vin blanc - neuf flûtes à champagne - une carafe et un broc - au total : 37 pièces - petit choc au broc et petits éclats	200/300
—	590	Un plat en porcelaine - décor "à la roche percée" - CHINE - époque circa 1800 - 30,5x24,5cm - petits défauts de cuisson	100/150
—	591	Une boite en bronze partiellement argentée - à décor végétal stylisé - travail oriental - époque XXeme - H : 14cm	30/50
—	592	MULLER FRERES A LUNEVILLE - Une suspension en pâte de verre et fer forgé à trois tulipes et une vasque - à décor marmoréen bleu et violet sur fond blanc - Diam. : 40cm - H : 85cm	300/500
—	593	Ecole française Art-Déco " Jeune femme à la biche" - groupe en régule patiné sur socle en marbre vert de mer signé sur le socle illisible - H : 42 - L : 60,5 - P : 16cm	100/150
—	594	Un lustre en fer forgé et tôle dorée - à décor de feuilles d'acanthe et pampilles de cristal - à douze bras de lumière - Style Louis XV-H: 93cm	500/600
—	595	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle - à patine noire et dorée - orné de pampilles de cristal blanches et violines - style Louis XV - H : 85cm	150/200
—	596	Un tapis en laine - PUNJAB - 96x62cm	100/150
—	597	Un pique-cierge en laiton - à décor de feuilles d'acanthe et draperies - époque XIXème - H: 61cm - monté en lampe	80/100
—	598	Un lustre cage à six bras de lumière en bronze, laiton et pampilles de cristal - style Louis XV - H : 90cm - petits accidents et manques	300/400
—	599	Un devant de feu en bronze à patine verte et dorée - à décor de chiens et de rinceaux - Epoque Restauration - H: 27 - L : 121cm - traces d'usure, quelques chocs et manques	300/500
—	600	Un pique-cierge en bronze doré - style néo-Renaissance - H. 85,5 cm	50/80