

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **21%TTC** - ventes volontaires
- **16,60TTC** – ventes Crédit Municipal (**)
- **+3% HT** seront rajoutés aux frais ci-dessus pour les lots acquis via **interenchères-live.com**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Σ LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

Σ SUR PLACE

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

Σ À DISTANCE

- **Virement bancaire en Euros** : Possibilité dans tous les cas, obligatoire pour les montants supérieurs à 800€. Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 800€ pour la zone Euro. Ce mode de règlement n'est pas accepté pour les paiements hors zone Euro.

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

CONDITIONS D'EXPEDITION

À compter du 22 mars 2017, nous ne nous chargeons plus de l'envoi des lots dont la valeur est inférieure à 7000 euros mais confions nos expéditions à la société MAILBOXES ETC.

À réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact: mbe2520@mbefrance.fr ou 04 84 51 05 17

EXPOSITION - RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Les ordres téléphoniques seront acceptés pour les lots supérieurs à 300€ et toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE VIA WWW.INTERENCHERES-LIVE.COM

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire.

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

CONDITIONS SPECIALES POUR L'ACHAT DES ARMES

CARABINES DE CHASSE & DE TIR DE CATÉGORIE C – ET CATÉGORIE D1

Pour l'achat des armes de Catégorie C (Ex : 5ème) soumises à déclaration et D1 soumises à enregistrement, une pièce d'identité est exigée. De plus, suivant le décret N°98-1148 du 16 décembre 1998 applicable au 1er janvier 1999, un permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité sont obligatoires.

« Art 5 – Après l'art. 23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré :

Art.23-I – Sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre État membre de la Communauté européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de Catégorie C (Ex : 5ème) est subordonnée à la présentation suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours de validité d'une licence de tir d'une fédération sportive. »

Conditions de vente aux résidents de la Communauté Européenne :

Les armes de Catégorie C à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir sont soumises à enregistrement.

Les carabines à air comprimé énergie inférieure à 20 joules et les armes de 8ème catégorie

Sont en vente libre.

A) Les armes de Catégorie C, soumises à déclaration ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire N°12, après avoir obtenu le Permis de Transfert.

B) Les armes de Catégorie D1, soumises à enregistrement ne peuvent être vendues qu'à un

Résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire N°12, après avoir obtenu le Permis de Transfert.

C) Les armes de Chasse et de Tir modernes sont vendues dans l'état sans garantie.

AUCUNE ARME NE SERA EXPÉDIÉE

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by cash, credit card or bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 21 %
- or « crédit municipal » (marked **) : 16,6 %
- + 3% vat excluded for items bought on interenchères-live.com

PAYMENT

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

Σ CHECKS ARE NOT ACCEPTED

Σ PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

Σ DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros.

International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros for the Euro Zone. Not accepted for payment outside the Euro zone.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or address).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

An exhibition before auction enables potential buyers to have the condition of all items, furniture, paintings and jewels for sale.

All items are sold « as is ». The bidder acknowledges that all auction items are available for inspection prior to the auction and it is the bidders responsibility to have inspected the item before bidding. No claim against the auctioneer will be accepted in respect to the usual restorations and small defects.

BIDS AND TELEPHONE LINES

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

- please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :
- address, phone number , copy of identity card
- maximum bid (without commission)
- a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

- 1°) no telephone bid will be accepted for items estimated under 300 euros.
- 2°) all phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate.

Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at www.interenchères-live.com once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.
3% costs (VAT excluded) will be added to the 21 % or 16,60%(**) legal costs.

VACATION À 9H

FRAIS À 21%

— 1	Une lanterne de bateau gyroscopique en fer forgé - dans le goût du XVIIIeme - Diam : 26cm	100/150
— 2	Ecole française XXeme - "Chat assis" - épreuve en bronze à patine médaille - signé D.Fernandez et numéroté 1/8 sur la base - H : 10,5cm	120/150
— 3	"Méphisto et Gretchen" - groupe en bronze argenté - époque début XXeme - H : 13cm - légères usures d'argenture - épée à refixer	150/200
— 4	Une coupe commémorative du mariage de Georges VI - en porcelaine - à décor de lions - légères usures de dorure	30/50
— 5	"Faune et putto" - bronzes d'ornement sur socles bois - époque XVIIIème - H : 16,5 et 13,5cm - petits accidents	150/200
— 6	Un miroir face à main en bronze - orné d'une miniature à décor de scène champêtre - Style Louis XVI	80/100
— 7	Six verres en cristal facetté sur piédouche - gravés de pampres de vigne - H : 7,5cm - petits éclats	50/80
— 8	Une paire de vases en verre sablé jaune à décor émaillé rouge et bleu - signés sur la panse Leunel - style Art-Déco - H : 30cm - petits éclats	80/100
— 9	Six verres à orangeade en cristal taillé et coloré - dans le goût de Saint Louis - H : 13,5cm	120/150
— 10	Une coupe en cristal taillé bleu - dans le goût de Saint Louis - petits éclats	50/80
— 11	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) né en 1940- "Les baisers de Vénus sont les fragments de l'âme" - sept estampes SBD au crayon - format 31,5x22,5cm - expert Olivier HOUG	50/60
— 12	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 13	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 14	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 15	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 16	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 17	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 18	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 19	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 20	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60
— 21	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier HOUG	50/60

— 22	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier Houg	50/60
— 23	LUCQUES (Luc NISSET-RAIDON dit) - né en 1940- "Sujets érotiques" - une dizaine de dessins à la mine de plomb pour la plupart sur feuille - format 30x21 pour la majorité tous signés - certains présentent des plis et accidents - expert Olivier Houg	50/60
— 24	Un lot en argent - composé d'une cuillère à moutarde - poinçon au 1er coq - cinq piques à brochettes - une pelle et une cuillère à hors-d'œuvre - style Restauration - une pelle à sel et une cuillère à sucre - poinçon Minerve - on y joint deux cuillères et trois couteaux à beurre en métal argenté - poids de l'argent : 139g	150/200
— 25	Quatre timbales en argent - poinçon Minerve - une paire à décor de rinceaux en frise - et deux à décor de créneaux et guirlandes en frise - Poids : 294g - chocs	100/150
— 26	Un tastevin en argent - poinçon Minerve - on y joint un vase médicis et une poire en métal argenté - Poids : 47g - petits chocs	50/80
— 27	Douze verres à liqueur en verre soufflé - époque fin XIXème	30/50
— 28	École française début XXème - "Chien assis" - bronze à patine médaille - H : 5,5cm	100/150
— 29	"Jeune femme à l'Antique" - bronze à patine médaille - marque de fondeur Barbedienne et cachet "Réduction mécanique" - H : 28,5cm	250/300
— 30	Ecole italienne XXème - "Le violoniste" - bronze à patine médaille - signé PINO sur la base - socle en marbre - H: 19cm	100/120
— 31	Six verres à pied en cristal taillé et coloré dans le goût de Saint Louis - marque au tampon sous la base "cristal prestige CCL" - H : 21cm	120/150
— 32	Salvatore MELANI (1902-1934) - "Profil de Jésus" - bronze à patine verte - H: 22cm - éclat au socle en marbre	100/150
— 33	Une paire de vases en verre bleu à décor de salamandre appliquée - montures en bronze - inspirée de l'Extrême Orient - époque début XXème - un accidenté et légères déformations au socle	30/50
— 34	Etienne LAGET (1896-?) - Un lot de quatre gouaches aquarellées à sujet de Jeunes Arlésiennes - signées - 9x14cm - expert Olivier Houg	120/150
— 35	Etienne LAGET (1896-?) - Un lot de quatre gravures aquarellées "La Camargue" - signées - 9x14cm - expert Olivier Houg	120/150
— 36	Pierre-Emile LELONG (1908-1984) - "Nu assis" - encre de chine sur papier - SBD - 19x13cm - expert Olivier Houg	80/100
— 37	LEONOR FINI (1907-1996) "Tête de chanteuse" - eau-forte dédicacée en bas à droite - épreuve d'artiste numérotée 4/20 en bas à gauche - 22 x 18cm - expert Olivier Houg	50/60
— 38	Thimothée HACQUART (XIX-XXème) - Illustration pour "La bergère et le roi" - Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1904 - 38 x 21,5 cm - expert Cabinet MARECHAUX	150/200
— 39	Thimothée HACQUART (XIX-XXème - "Le petit musicien" - Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1904 38,5 x 22 cm - expert Cabinet MARECHAUX	150/200
— 40	Attribué à Hervié - "Rue animée" - aquarelle - Provenance : Vente BELLIER du 29/10/1951, n°39 (bordereau joint) - 18,5x14,9cm - expert Cabinet MARECHAUX	80/120
— 41	Ecole italienne circa 1900 - "Ruelle animée" - aquarelle SBD S.Marinelli - 27x14,5cm	80/100
— 42	Ecole italienne circa 1900 - "Ruelle animée aux chèvres" - aquarelle SBG S.Marinelli - 30x18cm	80/100
— 43	Ernest-Louis LESSIEUX (1874-1938) - "Le moulin" - aquarelle SBD - 17X25cm - expert Cabinet MARECHAUX	120/150
— 44	Un vase en porcelaine - à décor polychrome de dragons - CHINE - époque XXème - H: 33cm - usure au col	100/150
— 45	"Divinité khmer" - bronze à deux patines verte et brune - H : 43cm	150/200
— 46	Une pipe à eau en cloisonné à décor de papillons - CHINE - fin XIXème - petits accidents et restaurations	80/100

—	47	Un moulin à prière en cuivre et laiton - manche en bambou - Extrême Orient - époque XXeme - H : 32cm - accidents	50/60
—	48	Une lampe à huile en bronze à décor d'oiseaux - INDE province du RAJASTHAN - diam : 11 cm - époque vers 1930	50/60
—	49	Ensemble comprenant : plateau, écritoire et boite en laque - JAPON Époque Meiji - accidents - expert: Cabinet PORTIER	200/250
—	50	Un porte-pinceaux en faïence de satsuma - JAPON époque Meiji - H : 18cm - accidents - expert Cabinet PORTIER	80/100
—	51	Calligraphie en rouleau - Japon - époque Edo - expert Cabinet PORTIER	100/150
—	52	Une coiffe de théâtre populaire chinois - époque début XXème - accidents et manques	250/300
—	53	Deux assiettes en porcelaine à décor Imari - JAPON - époque XIXème	60/80
—	54	Une paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari - JAPON - époque XIXème - petits accidents	50/80

FRAIS À 16,6%

—	55	**011614397 D - "Personnage au tambour" - statuette en placage d'os gravés et polychromes - H : 48,5cm - petits accidents et manques	500/600
—	56	**011704638 A - Henri VAN WYK (1833-?) "Le départ et l'arrivée des pêcheurs" - deux H/P formant pendant - SBG - 22x41cm	500/700
—	57	**Michel GILLES (1943-2008) - "Souvenir d'Aubais" - trois techniques mixtes - SBG -58x38cm	700/900

FRAIS À 21%

—	58	THANGKA TIBETAIN - début XXeme - 79x59 à vue	400/500
—	59	Ecole française XXIeme- " La dérive des continents" - peinture sous-verre SBD Girofia - 64x49cm	80/100
—	60	Ecole française XXieme- "L'arbre de vie" - peinture sous-verre SBG Girofia - 44x34cm	50/80
—	61	Alain GHERTMAN (1946) - "Portrait d'homme" - technique mixte SHG et datée 23/08/84 - 64x49cm	100/200
—	62	Gaston AUBERT (XIXème-XXème) - "Place animée" - H/T SBD - 50 x 61 cm	100/120
—	63	Fortuné CAR (XX) - "Mas Provençal" - Huile sur isorel - SBD - 27x35cm	150/200
—	64	"Marines" - Deux toiles encadrées formant pendant - signature illisible - 24,5x32 cm - accidents - Expert Cabinet MARECHAUX	120/150
—	65	Ecole française XXeme - "Nus féminins allongés" - gouache sur papier SBG illisible et datée 1963 - 48x72cm	80/100
—	66	Une paire de pistolets à percussion - AFRIQUE - époque XXeme - mécanisme à réviser - expert Yves FROLEON	80/100
—	67	Un pistolet de voyage à percussion - accidents et manques - expert Yves Froléon	80/100
—	68	Un pistolet à silex - crosse en noyer incrusté de filets de métal - époque XVIIIème - accidents et manques - expert Yves Froléon	150/200
—	69	Giberne d'artillerie modèle 1845 en cuir et laiton - aux attributs d'artillerie - époque Second Empire - accidents et manques	200/300
—	70	Un revolver de voyage à broche - Guardian - poinçon ELG étoile sur le bariillet - canon ciselé de l'inscription G Paul ARQ. 108 boulevard Magenta à Paris - cal 7mm - dans son étui - expert Yves FROLEON	100/150
—	71	Un pistolet de voyage à percussion - époque XIXeme - oxydation - expert Yves FROLEON	80/100
—	72	Un pistolet de voyage à percussion - époque XIXème - petits accidents - expert Yves FROLEON	50/80
—	73	Un pistolet à percussion - restaurations - expert Yves FROLEON	50/80
—	74	Une lampe bouillotte à deux feux en métal argenté et tôle peinte - style Louis XVI	100/150

—	75	Un service à thé en porcelaine blanche et filets dorés - monogrammé FB - composé d'une verseuse, d'un sucrier, d'un pot à lait, de douze tasses et sous-tasses - époque XIXème - accidents et manques	100/150
—	76	ASSADOUR 1943 - "Jeune femme de profil" - estampe en noir et blanc - SBD et daté 1970/71 - contresignée au crayon dans la marge et numérotée 146/200 - 8,5x11,5cm - Expert Olivier HOUZ	150/200
—	77	Mario VARGAS (1928-2017) - "Réconfort" - H/P SBD - 38x46 cm - Expert Olivier HOUZ	300/500
—	78	Jacques BEAUVAIIS(1923-1988) - "Nature morte au bouquet" - H/T - SBD - 61x38cm - Expert Cabinet MARECHAIX	100/150
—	79	François LIEGEOIS École française XXème - " Nature morte aux cèpes" - H/T SBD - 38x46cm	50/80
—	80	François LIEGEOIS École française XXème - "Le pont de MONTVERT"- Dessin au pastel gras - SBD - 24x32cm -	50/80
—	81	École française XXème - "Paysage littoral" - H/P - 23,5x34cm	50/80
—	82	Suzanne DUFY-MARIETTE (XX) - "Auvers-sur-Oise" - H/T marouflée sur carton - SBD et titrée au dos - 26x35cm	300/400
—	83	Liuboslav HUTSALIUK (1923-2003) - "Façade de cathédrale" - H/T SBG et datée 1963 - 61x46cm	100/150
—	84	Ecole française XIXème - "Paysage animé" - huile sur toile d'origine - 49x65cm - expert Cabinet TURQUIN	200/300
—	85	François DESNOYER (1894-1972) - "Portrait de jeune femme" - dessin au fusain SBD et dédicacé - 56,5x48cm - petits accidents de bordures	150/200
—	86	Un vase en cristal rouge et blanc gravé à l'acide - à décor de cervidés - époque circa 1900 - H:40cm	50/80
—	87	BACCARAT - un ensemble de quatre verres et huit coupes en cristal gravé à décor floral - petites égrenures	120/150
—	88	JR Création Bernard Aconito à Vallauris - un vase cornet à décor de touches polychromes et inclusions argentées - piétement dépoli - signé sous la base - H : 25cm	100/150
—	89	Création Bernard Aconito à Vallauris - "La partie de pétanque" - tableau sur verre SBD - 30x39cm	100/150
—	90	CASTELLINO - une coupe en verre polychrome à décor de fleurs stylisées - signée au dos - 26x30cm	80/100
—	91	CHRISTOFLE - Un service thé-café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et un plateau - style Régence	300/500
—	92	Une pendule en bronze doré à décor de faunes, aigle et char d'Apollon - époque XIXème - H : 25,5cm - I : 18,5cm - P : 8,5cm - quelques accidents et manques	150/200
—	93	Une coupe en bronze à décor de pampres de vigne - époque XIXème - H : 10 - diam : 13,5cm - légère déformation au pied	80/100
—	94	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) - "Zouave assis"- bronze à patine foncée - signé sur la base - H : 20,5cm - manque la baïonnette	400/600
—	95	"Profil d'Henri IV" en bronze sur plaque de marbre en médaillon - époque XIXème - 45,5x34,5cm - petits accidents au cadre	50/100
—	96	École française XIXème - "Portraits de jeune couple" - deux pastels en médaillons ovales formant pendant - monogrammés AP - 24,5X19,5cm - taches, petits accidents et manques aux cadres	1000/1500
—	97	Jean-Claude DUTEIL (1950) - "La Plage animée" - H/T SBD - 50x61 cm	800/1000
—	98	Ecole française vers 1900 - " Jeune femme aux champignons" - H/T SBG Paul LEZIAN - 163x114,5cm - sautes de peinture	400/500
—	99	Victor MUZET (XIXème) - "Jeune homme assis au bord de l'eau" - tirage photographique SBD - 38,5x31cm	50/80
—	100	MICHEL GILLES (1943-2008) - "Bateaux à quai" - H/T SBG - cachet d'atelier au dos - 27x35cm -	100/150

—	101	MICHEL GILLES (1943-2008) - "La famille et le marché" - scènes orientalistes - deux H/T formant pendant SBD et au centre - 24x19cm	100/150
—	102	Edgar Chahine (1874-1947) - « Ghemma au chapeau à l'aigrette » Pointe sèche Signée en bas à gauche dans la marge Timbre sec en bas à gauche La feuille : 65,5 x 50,2 cm La planche : 51,5 x 35,5 cm Insolation - expert Olivier HOUG	80/120
—	103	Adolphe Marie Beaufrère (1876-1960) - « Maison en forêt » Eau-forte Signée en bas à droite dans la marge Numérotée 24/50 en bas à gauche dans la marge La feuille : 26 x 39,5 cm La planche : 16 x 18,8 cm Insolation - expert Olivier HOUG	50/80
—	104	Albert Decaris (1901-1988) - « Allégorie d'un fleuve : le Rhône ? » Eau-forte Signée et numérotée 50/80 en bas à droite La feuille : 65 x 51 cm La planche : 49 x 37 cm - expert Olivier HOUG	50/100
—	105	Constantin Terechkovitch (1902-1978) - « Essayage chez la modiste » Lithographie en couleurs Signée en bas à droite Numérotée 19/98 en bas à gauche 65 x 50 cm Légère insolation - expert Olivier HOUG	50/100
—	106	Une baïonnette - deuxième guerre mondiale - légère oxydation	50/80
—	107	Une baïonnette allemande - lame à gorge - signée Emil Voos Solingen - deuxième guerre mondiale - dans son fourreau	50/80
—	108	Un pistolet à silex - modèle Harpers Ferry US - reproduction Made in Italie - N°022308	150/200
—	109	Un poignard "Gurkhas" lame en acier ciselée de rinceaux - poignée en bronze - dans son fourreau en cuir - accidents au fourreau - L. 44 cm - légères traces d'oxydation	100/200
—	110	Un épée Allemande - époque XVIIIème - lame datée 1782 - oxydation - expert Yves FROLEON	300/500
—	111	Une épée en bronze argenté - poignée en bois - lame en acier - époque XIXème - oxydations sur la lame	120/150
—	112	Un fusil à silex à un coup - ANGLETERRE - petits accidents, manques et oxydation - expert Yves FROLEON	200/300
—	113	Un fusil canons juxtaposés à percussion - calibre 12 - crosse sculptée à décor de tête de cerf - manque la baguette, traces d'oxydation - expert Yves FROLEON	100/120
—	114	REMINGTON - un fusil à un coup Roll Block - 1868 - traces de coups et rayures - expert Yves FROLEON	450/500
—	115	Un fusil à un coup à percussion - époque XIXème - petits accidents et manques	50/80
—	116	Louis Legrand (1863-1951) - « Le bain » Eau-forte Signée en bas à gauche dans la marge Numérotée 5/30 en bas à droite dans la marge Edition Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite La feuille : 44,5 x 31 cm La planche : 26,5 x 14,5 cm - expert Olivier HOUG	100/150

—	117	Louis Legrand (1863-1951) - « La toilette » Eau-forte Signée en bas à droite dans la marge Signée dans la planche Numérotée 1/30 en bas à droite Edition Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite La feuille : 44 x 31 cm La planche : 28,5 x 14 cm Légère insolation - expert Olivier HOUG	100/150
—	118	Louis Legrand (1863-1951) - « A l'angle de la rue » Encre, collage et crayon bleu sur papier Signé en bas à droite A vue : 26 x 17 cm - petites taches - expert Olivier HOUG	100/150
—	119	Armand Rassenfosse (1862-1934) - « Le joujou » 1892 Eau-forte, aquatinte rehauts de crayon de couleur Signée, datée, titrée en bas à gauche La feuille : 23 x 19 cm - expert Olivier HOUG	150/200
—	120	Louis Legrand (1863-1951) - « La toilette » Eau-forte Signée en bas à droite dans la marge Numérotée 7/50 en bas à droite Edition Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite La feuille : 44 x 31 cm La planche : 21 x 15 cm - expert Olivier HOUG	100/150
—	121	Louis Legrand (1863-1951) - « Le passant » Eau-forte Signée en bas à droite dans la marge Numérotée 4/5/30 en bas à droite dans la marge Edition Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite La feuille : 31 x 44 cm La planche : 14,5 x 30 cm Insolation - expert Olivier HOUG	100/150
—	122	Louis Legrand (1863-1951) - « La pédicure » Eau-forte Signée en bas à droite dans la marge Numérotée 3/50 en bas à droite dans la marge Edition Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite La feuille : 44,5 x 31 cm La planche : 19 x 16 cm - expert Olivier HOUG	100/150
—	123	Louis Legrand (1863-1951)- « Devant le miroir» Eau-forte Signée en bas à droite dans la marge, signée dans la planche Numérotée 1/30 en bas à droite dans la marge Edition de Gustave Pellet, dont le cachet rouge se trouve en bas à droite La feuille : 31 x 44 cm La planche : 27 x 17,5 cm Insolation - expert Olivier HOUG	100/150
—	124	Louis Legrand (1863-1951) - « Au bar » Eau-forte Signée en bas à droite dans la marge Numérotée 5/30 en bas à droite dans la marge Edition Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite La feuille : 58 x 40 cm La planche : 42,5 x 28,5 cm Insolation - expert Olivier HOUG	100/150

—	125	Louis Legrand (1863-1951) - « Prince K» Eau-forte Signée en bas à droite dans la marge Numérotée 10 en bas à droite dans la marge Edition Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite La feuille : 44x305cm La planche : 27,5x21,5cm Insolation - expert Olivier HOUG	100/150
—	126	"Faune dansant" - bronze à patine dorée - socle en marbre - H : 15,5cm - petits accidents au socle et manque	200/300
—	127	"Tête de faune" - étude en plâtre - époque circa 1900 - H : 25,5cm - légères traces de frottement	100/150
—	128	Louis DERBRÉ (1925-2011) - "Vierge à l'enfant" - bronze à patine dorée - signée et numérotée 50/100 - H : 33cm	150/200
—	129	Une lampe à huile - en bronze à deux patines - dans le goût de l'Antique - signée F.BARBEDIENNE sous la base	200/250
—	130	Charles CATTEAU (1880-1966) pour Boch - une paire de vases ovoïdes en faïence émaillée à décor floral stylisé - signés sous la base - Epoque Art-Déco - H : 29cm - un restauré au col	300/500
—	131	Philippe DUBUC (1947) - Une jarre en poterie vernissée polychrome - signée sur le talon et datée 1994 - H : 40cm	300/400
—	132	Une jarre à huile en poterie vernissée et orangée - époque fin XIXeme - H : 35cm - sautes de vernis et petits accidents	100/150
—	133	Une jarre à huile en poterie vernissée brune - ARDECHE - époque fin XIXeme - H : 39cm - égrenures	100/150
—	134	Une paire de pots couverts en faïence à décor mythologique polychrome - inspiré de Moustiers - manufacture de Samson à Paris - époque fin XIXème - signés sous le pied - H : 59 cm	400/500
—	135	Jean-Louis GRÉGOIRE (1840-1890) - "Muse à la harpe" - bronze à patine médaille SSB - H : 77cm - légères usures de patine	800/1000
—	136	LEONOR FINI (1907-1996) - "Erotisme" - eau-forte sur papier Japon - SBD - 42 x 32cm - on y joint un carton à dessin - expert Olivier HOUG	80/120
—	137	Jean Lurçat (1892-1966) - « Coq » Gouache sur épreuve lithographique en couleurs (oeuvre unique) Signée à la gouache en bas au centre Numérotée 54/99 en bas à gauche 46 x 56 cm - expert Olivier HOUG	200/300
—	138	LEONOR FINI (1907-1996) - "Portrait" - lithographie signée en bas à droite - 59 x 43 cm - expert Olivier HOUG	150/200
—	139	Jean Picart Ledoux (1902-1982) - « Sirène-Lyre » Lithographie en couleurs Signée en bas à droite Titrée, numérotée 24/50 en bas à gauche 64 x 48 cm - expert Olivier HOUG	40/80
—	140	LEONOR FINI (1907-1996) - "La femme au chat" - aquatinte SBD - E.A 2/25 en bas à gauche - 65x 50cm - expert Olivier HOUG	150/200
—	141	Jean Lurçat (1892-1966) - « Grand coq » vers 1960 Lithographie en couleurs Signée en bas à droite Numérotée 137/150 en bas à gauche 57 x 45,5 cm Légère insolation - expert Olivier HOUG	80/120
—	142	Jean Lurçat (1892-1966) - « Le fruit et le ciel » Lithographie Signée en bas à droite Numérotée 25/50 en bas à gauche 45,5 x 56 cm Légère insolation - expert Olivier HOUG	50/80

—	143	Emily BARNARD (act.1881-1911) - "Portrait de nymphe" - dessin en médaillon à la mine de plomb, sanguine et craie blanche/papier - SBD - diam : 21,5cm - expert Olivier HOUG	400/600
—	144	André MINAUX (1923-1986) - "Jeune femme au miroir" - lithographie couleurs SBD dans la marge - numérotée 131/150 - 69x50cm - traces d'humidité - expert Olivier HOUG	40/60
—	145	Michel GILLES (1943-2008) - "Composition" - technique mixte sur carton plié et collé SBG- cachet d'atelier - 105x75cm	300/500
—	146	Un fusil à canons juxtaposés - marque Francisque Darne - Cal. 12 - n°25463 Soumis à enregistrement - expert Yves FROLEON	300/400
—	147	Un fusil à canons juxtaposés à chiens - Fabrique de Saint Etienne - Cal. 12 Soumis à enregistrement - expert Yves FROLEON	100/150
—	148	Un fusil à broche à canons juxtaposés - époque XIXème - expert Yves FROLEON	50/80
—	149	Un fusil GRAS - modèle 1874 - n°I21654 - cal. 11mm - expert Yves fROLEON	450/500
—	150	Un fusil Boucher à canons superposés - soumis à enregistrement - expert Yves FROLEON	2800/3000
—	151	Un fusil Beretta s.680 - cal 12 - à canons superposés - avec sa malette - fusil de gaucher - soumis à enregistrement - expert Yves FROLEON	650/700
—	152	Une carabine MARLIN modèle 94 - N° 297617 - cal 4440 - soumis à déclaration - oxydation - expert Yves FROLEON	250/300
—	153	Une carabine WINCHESTER modèle 1892 - N° 842695 - Cal: 44 WCF - soumis à déclaration - expert Yves FROLEON	900/1000
—	154	Un fusil à broche à canons juxtaposés - Cal 16 - platine en acier ciselé à décor de chiens et de rinceaux - signé DESAGAT à Nîmes - oxydation - expert Yves FROLEON	80/100
—	155	Un fusil à broche à canons juxtaposés - oxydation - expert Yves FROLEON	80/100
—	156	MORENO MICHEL (1945) Ecole française XXeme-XXIeme - "Tauromachie" - H/T SBG - 65X54cm	800/1000
—	157	Michel GILLES (1943-2008) - "Course camarguaise" - peinture sur soie SBG - 88,5x85cm	300/500
—	158	Michel GILLES (1943-2008) Affiche de la féria de Nîmes année 2000 - sérigraphie numérotée 60/200 et SBD - 83x64cm	80/100
—	159	Michel GILLES (1943-2008) - "Course camarguaise" - peinture sur soie signée et dédicacée en bas à droite - 82,5x78,5cm	300/500
—	160	Michel GILLES (1943-2008) - "Chomel " - aquarelle SBD - 73,5x101,5cm	300/500
—	161	Michel GILLES (1943-2008) - un capote peint signé à gauche	500/700
—	162	JOSÉ PIRÉS (1955) - "La vierge et le torero" - sérigraphie offset numérotée 52/100 SBD - 35X68cm	100/150
—	163	Michel GILLES (1943-2008) - "La goulue" - aquarelle SBG - 32,5X39,5cm	150/200
—	164	Michel GILLES (1943-2008) - "Scène érotique" - aquarelle SBG - 28x22cm	150/200
—	165	Michel GILLES (1943-2008) - "La femme et le taureau " - technique mixte sur carton SBD - cachet d'atelier	150/200
—	166	Un lot de presse-papiers en sulfure - on y joint un poisson LALIQUE et un sapin SWAROVSKI	30/50
—	167	BACCARAT : une coupe en verre moulé pressé à décor rayonnant de cannelures dépolies - bordure festonnée - signée sous la base - H : 9,5 - Diam : 9,5cm -	80/100
—	168	BACCARAT : une coupe en verre moulé pressé à décor rayonnant de cannelures dépolies - bordure festonnée - signée sous la base - H : 8 - Diam : 22cm	80/100
—	169	CRISTALLERIE MOSER - Un service de verres en cristal taillé - modèle Mozart - composé de : dix verres à eau - dix verres à vin - douze verres à vin blanc - onze flûtes à champagne - dix coupes à champagne - au total 53 pièces - micro-égrenures	700/900
—	170	SAINT LOUIS - Une coupe ronde en cristal taillé - H : 10 - Diam : 23cm	50/80
—	171	Un pichet en verre craquelé et irisé - à décor polychrome émaillé de fleurs et d'insectes - monture en étain - époque début XXeme - H : 34,5cm	80/100

—	172	Six cuillères modèle violon en vermeil - poinçon Minerve 2ème titre - style Louis XV - Maître orfèvre VABRE - en coffret - poids : 126,6g	100/150
—	173	Une paire d'appliques à trois bras de lumière - en bronze doré - à décor de carquois - style Louis XVI - H :44cm - usures de dorure	200/300
—	174	Une série de quatre appliques à deux bras de lumière - en verre de Murano - époque XXème - H : 48cm	250/300
—	175	Une paire de bougeoirs en argent - à deux bras de lumière - poinçon Minerve - style Louis XV - Poids : 1201g	400/600
—	176	JOSÉ PIRÉS (1955) - "Le paseo"- H/T SBD et datée 1998 - 61x46cm	200/300
—	177	Pierre AURADON (Paris, années 40) tirage photographique argentique "Nature morte - n°1 thé" - 36 x 28cm - contecollée sur carton 49 x 39cm - SBD dédicacée en bas à gauche - titre et tampon du photographe au verso	200/300
—	178	École française XIXème - "Portrait de jeune femme" - esquisse au fusain et à la craie - 19x15cm - étiquette d'expertise de la maison de Bayser au dos	150/200
—	179	Dans le goût de l'école SIENNOISE "Le baiser de Judas" Panneau de pin (?) 14 x 12 cm - Restaurations anciennes - expert Cabinet TURQUIN	800/1200
—	180	Ecole française XIXeme - "Colin maillard" - fixé sous-verre polychrome - 16,5x39,5cm	150/200
—	181	Jean AUBÉRY (1880-?) - "Le Vieux Passage à Villeneuve les Avignon" - H/T SBG - 40,5x33cm	450/600
—	182	François MAURY (1861-1933) - "Campagne Provençale"" - H/P SBD - 26x40,5cm	700/800
—	183	Charles NODE (1811-1886) - "Paysage animé au berger" - H/T SBD - 61,5x85,5cm	800/1000
—	184	École française début XIXème - "Paysage animé" - H/T - 19x26cm - petits accidents	200/300
—	185	Une boite à couture de forme tombeau - en bois de placage - accessoires en argent fourré - poinçon tête de lièvre - et nacre - époque XIX - accidents et manques	150/200
—	186	Douze couverts de table en argent - poinçon Minerve - monogrammés BB - Poids : 1893,3g	600/800
—	187	Une paire d'assiettes en faïence - à décor polychrome de paysages animés - CASTELLI - époque XVIIème - une accidentée	300/500
—	188	LALIQUE France - Moineau en verre moulé presse et dépoli - signé sous la base - H : 9,5cm - micro-éclats	50/80
—	189	SABINO - Moineau en verre opalescent - signé sous la base - H : 5cm - micro-éclats	30/80
—	190	DAUM France - un pied de porte-photo à décor de feuilles et de fruits - L : 6cm	30/50
—	191	LE VERRE FRANCAIS - un pot couvert en verre moulé pressé - à décor de fleurs gravées à l'acide en médaillons concaves - H : 12cm - petits éclats au bas du bouchon	80/100
—	192	Un service de verres en cristal comprenant : huit verres à eau - onze flûtes à champagne - quinze verres à vin blanc - quatorze verres à porto - époque fin XIXème - petits éclats - on y joint une flûte de modèle approchant	300/500
—	193	Un coffret de toilette de voyage en noyer – intérieur comprenant un bassin, une boîte à savon et divers en tôle argentée – Epoque fin XVIIIème - H : 19 - L : 38 - P : 28cm - état de grenier	100/150
—	194	Un coffret de voyage en bois exotique et ornements de laiton - intérieur aménagé de compartiments sur plusieurs étages - travail oriental début XXeme - H : 27 - L : 54 - P : 34cm - accidents et manques	80/100
—	195	Une pendule en bronze doré - à décor de jeune couple - époque XIXeme - H : 43 - L : 31 - P : 13cm - petits accidents et manques	200/300
—	196	MOURIER Paris - Une paire de chandeliers à trois bras de lumière - en métal argenté - poinçonnés sur la base - H : 33cm	80/100
—	197	Un ensemble en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - Maître Orfèvre TALLOIS ET MAYENCE - composée de : sept couverts de table - douze cuillères à café - une pince à sucre - un couvert à salade cuillerons en vermeil - une louche - une cuillère à servir - un service à découper manche argent fourré (couteau en mauvais état) - Poids : 2238,1gr	800/1000

—	198	Un service en cristal comprenant: douze verres à eau - douze verres à vin - douze verres à vin blanc - douze verres à porto - Dans le goût du modèle Harcourt de Baccarat - En tout 48 pièces	600/800
—	199	Jules Edouard ROINE (1857-1916) - "L'agriculture et l'industrie" - deux bas-reliefs en médaillons en bronze doré - SBD - cachet de fondeur Barbedienne - Diam : 39,5cm - à restaurer	300/500
—	200	ART POPULAIRE - Une vierge à l'enfant en bois sculpté - époque XXeme - H : 70cm	50/80
—	201	Lot de trois colliers de malachite, deux de boules, un de motifs carrés, en chute, alternées de perles de verre - Poids : 424g	50/80
—	202	HERMES "Armenonville" carré en soie à décor de scènes animées sur fond bleu	80/120
—	203	HERMES "Jonques et Sampans" par F de la Perrière, carré en soie à décor de bateaux sur fond orange	80/120
—	204	HERMES "Grand apparat" par Jacques Eudy, carré en soie à décor de chevaux - fond ivoire, bordure jaune et bleue - une tache	80/120
—	205	HERMES "Vaisseaux et Frégates" carré en soie à décor de navires - fond ivoire, bordure bleu roi	80/100
—	206	HERMES "Vue du carrosse de la Galère la Réale", carré en soie à décor d'avant de navire, fond jaune pâle, bordure noire	80/100
—	207	Lot de deux foulards carrés en soie - L'un Must CARTIER à décor de panthères sur fond vert et bleu, le second de marque GUCCI fond vert foncé - taches de décoloration sur foulard Gucci	60/80
—	208	Christian LACROIX : ceinture en cuir et daim noir, ornée de clous dorés formant entrelacs, boucle polylobée - Dim : 70x3,7cm environ - état d'usage - sautes de dorure sur boucle	60/80
—	209	CELINE : pochette en cuir et tissu broché noir - intérieur tissu de couleur beige - poches plaquées et à fermeture - Dim : 16x24x3,5cm - Bon état d'usage	80/120
—	210	CHANEL : ceinture en métal doré composée d'une chaîne maille forçat ornée des deux C de Chanel formant boucle, un plus petit en pampille - on y joint deux morceaux de chaînes vraisemblablement initialement en draperie sur le devant	100/150
—	211	CHANEL : sac en bandoulière en cuir noir matelassé - poche plaquée sur le devant - une poche intérieure à fermeture - bandoulière chaîne entrelacée cuir - Dim : 23x16x6cm - état d'usage	300/500
—	212	HERMES : large ceinture en box marron foncé, intérieur cuir de couleur gold, ornée d'une boucle en métal plaqué or formant un H en transversale - Dim : 75x80x6cm - état d'usage - trous supplémentaires effectués	300/400
—	213	HERMES : sac gibecière en cuir taurillon de couleur naturelle - poche plaquée sous rabat - une poche à fermeture au dos, une intérieure - sangle de fermeture ornée d'un H stylisé - bandoulière sangle coton doublée cuir - Dim : 27x21x8cm - état d'usage	500/700
—	214	HERMES : "Kelly" sac à main et à bandoulière amovible en cuir box rouge, fermoir, boucle en métal plaqué or - avec cloche, cadenas et clés - Dim : 35cm - Année 1999 - Languette gravée C dans carré-33 et poinçon - rayure en bas à droite, quelques rayures sur le rabat - bon état d'usage	1800/2200
—	215	DUPONT : pochette pour homme en box de couleur marine, poches plaquées et poches à soufflets intérieures - poignée en cuir pouvant se dissimuler à l'intérieur - Dim : 24x17x2,5cm - dans sa boîte d'origine - bon état (très légère éraflure sur le rabat)	50/100
—	216	DUPONT : briquet à gaz en métal argenté ciselé - numéroté FK1961 - Dim - dans sa boîte avec papiers - très bon état	40/60
—	217	MORRISONS : porte-mines en bakélite noire, doublé d'un décor ajouré en croisillons et ciselé en or 14Kt - numéroté 1/40 - Long - Diam - à réviser - on y joint un porte-mines de marque Waterman	120/160
—	218	WATERMAN : stylo roller en résine noire, habillé d'argent ajouré en rainures - Dim : 124x10mm - dans sa boîte - très bon état du stylo - cartouche à remplacer - on y joint un porte-plume	40/60
—	219	Une paire de vases en porcelaine à décor de personnages, oiseaux et fleurs polychromes et dorés - col festonné - Japon - époque Circa 1900 - H : 62,5cm - quelques petits accidents et manques	300/500

—	220	Une boite à châle en laque de Canton - Fin XIXème - accidents - expert Cabinet PORTIER	200/250
—	221	Livre à couverture polychrome en relief - BIRMANIE - début XXème - petits accidents et manques - expert Cabinet PORTIER	100/150
—	222	Livre de prière en laque rouge et or - BIRMANIE- XIXème - petits accidents et manques - expert Cabinet PORTIER	400/500
—	223	Un plat en porcelaine - décor "à la roche percée" - CHINE - époque circa 1800 - 30,5x24,5cm - petits défauts de cuisson	90/100
—	224	Un plat à barbe en porcelaine - à décor floral en camaïeu bleu - Compagnie des Indes - époque circa 1800 - on y joint un plat en porcelaine à décor de volatiles - CHINE - époque fin XVIIeme - accidents et anciennes restaurations	300/500
—	225	Un paire de vases en céramique à décor de personnages polychromes et dorés - SATSUMA - JAPON - époque fin XIXème - H: 31	350/400
—	226	Un compte-gouttes octogonal en porcelaine bleue et blanche - COREE - XIXème - expert Cabinet PORTIER	300/400
—	227	Un compte-gouttes carré en porcelaine bleue et blanche - COREE - XIXème - accidents - expert Cabinet PORTIER	100/150
—	228	Un temple de voyage - en bois laqué noir et doré - Extrême Orient - époque circa 1900 - H : 27,5 - L : 20,5 - P : 16,5cm - petits accidents et manques	100/150
—	229	Un miroir de Venise en verre - époque début XIXème - 93x50cm - légères usures de tain	100/200
—	230	Une boite à thé en bois de placage - intérieur à trois compartiments - époque XIXème - H : 22 - L : 35 - P : 18cm	250/300
—	231	Une tisanière en porcelaine à décor de personnages en réserve sur fond rose - époque circa 1900 - petit éclat	80/100
—	232	Un lustre en métal doré - à trois bras de lumière - à décor de feuillage - style Bambou - dans le goût de Baguès - H : 39cm	120/150
—	233	Une lanterne de bateau en bronze et verre	50/80
—	234	Une paire de fauteuils en velours rouge - époque 1970	30/50
—	235	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle dorée, pampilles de cristal dont certaines colorées - Style Louis XV - H: 68cm	500/700
—	236	Un coffre de mariage en bois peint - ALSACE - époque circa 1800 - H : 59 - L : 157,5 - P : 62,5cm - usures	100/150
—	237	Jérôme MASSIER à VALLAURIS - Une colonne cache-pot en faïence rose à décor de poissons en relief - marque au tampon sous le pied du cache-pot - H : 126,5cm - petits accidents et manques	300/500
—	238	Un meuble d'entre-deux formant vitrine - en marqueterie Boule et ornements de bronze - dessus de marbre - époque Napoléon III - H : 118,5 - L : 81,5 - P : 38,5cm - petits accidents et manques	500/700
—	239	Un coffre en bois patiné et sculpté à décor floral - marqueterie de nacre - dans le goût oriental - époque circa 1900 - remanié - H : 80,5- L : 122,5 - P : 52cm - petits accidents et manques	80/100
—	240	Une glace, cadre en bois sculpté et doré, à décor de rocailles et de rinceaux - Style Louis XV - H: 96cm - L: 60cm - petits accidents et manques	300/500
—	241	Une jardinière sur pied en bois noirci à décor floral polychrome, doré et incrustations de nacre - intérieur en zinc - époque Napoléon III - H : 82 - L : 49,5 - P : 24,5 - petits accidents	500/600
—	242	Une chaise chauffeuse en bois noirci et carton bouilli - assise cannée - dossier ajouré à décor floral - incrustations de nacre et filets dorés - ANGLETERRE - époque vers 1860 - petits accidents	200/3600
—	243	Une jardinière d'angle en bois noirci à décor floral polychrome et doré - agrémentée de deux niveaux d'étagères en partie basse - intérieur en zinc - époque Napoléon III - H : 89,5cm - L : 43,5cm - petits accidents et manques	1000/1200
—	244	Un guéridon tripode - plateau basculant en bois noirci à décor d'oiseaux, de fleurs polychromes et rinceaux dorés - époque Napoléon III - H : 71,5cm - Diam : 73cm - petits accidents et manques	600/800

—	245	Une tricoteuse - piétement en bois noirci et rinceaux dorés - plateau en carton bouilli à décor floral polychrome - incrustations de nacre et motifs dorés - époque Napoléon III - H : 71,5cm - Diam : 51,5cm - petits accidents et anciennes restaurations	600/800
—	246	Une glace cadre en bois noirci à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - époque Napoléon III - 89,5x65cm - petits accidents et manques	400/500
—	247	Un bureau de pente en bois noirci, peint et doré - incrustations de nacre - ouvrant à un abattant dissimulant un intérieur aménagé en placage d'acajou - pieds cambrés - époque Napoléon III - H : 92,5cm I : 74cm - P : 46cm - petits accidents et manques	1200/1500
—	248	Une coiffeuse "rognon" en bois de placage et filets de bois clair - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - plateau découvrant un intérieur aménagé - pieds cambrés - style transition - H : 73,5 - L : 73,5 - P : 43cm	50/80
—	249	Un prie-Dieu en bois noirci - assise et accoudoirs capitonnés - dossier à décor floral polychrome et doré - incrustations de nacre - époque Napoléon III - état d'usage	200/300
—	250	Une paire de chaises en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - Style Louis XV - éléments anciens (à restaurer)	50/100
—	251	Une banquette pliante en bois exotique - dossier orné de colonnettes et ajouré de fleurs stylisées - assise et dossier à fond de vannerie - époque début XXeme - petits accidents	100/200
—	252	Une petite table en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés terminés par des sabots - plateau à rebords - Style Louis XV - H : 58,5 - L : 47 - P : 39cm - petits accidents et manques	150/200
—	253	Un pare-feu en bois laqué gris et rechampi - style Louis XV - H : 87 - L : 60,5cm - à restaurer	50/80
—	254	Un lustre en bronze à trois bras de lumière - tulipes en pâte de verre à décor marmoréen violacé et vert - signé illisible - époque début XXeme - H : 62cm - légère déformation	80/100
—	255	Un lustre à six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - dans le goût du XVIIIeme - H : 66cm	80/100
—	256	Simone SILHOL-BOUZANQUET (XX) - "Nîmes, Chemin de Montaury" - gouache - 32x24,5 cm	150/200
—	257	Eric MENETRIER (XXeme) "Paysage de campagne" - aquarelle et fusain SBG - 49x38cm	100/150

VACATION À 14H30

FRAIS À 21%

- 300 Louis POTET (1866-?) - "Le vautour et le crabe" - groupe en bronze doré formant vide poche - H:42cm - légères usures de dorure 400/500
- 301 Une coupe en argent - poinçons espagnols (à contrôler) - à décor de guirlandes, mascarons et rubans - piétement ouvrage de médaillons couronnés et tritons entourés de quatre aigles dressés - H:30cm - Poids : 1494,7g - petits chocs 500/600
- 302 Antoine Louis BARYE (1796-1875) - "Le cerf" - bronze à patine verte - signé sur la base - cachet de fondeur "Susse frères" - H : 50cm - légères traces de frottement 800/1000
- 303 CHINE, Compagnie des Indes - Epoque KANGXI (1662 - 1722)
Grand plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de lotus dans leur feuillage stylisé et surdécorée sur la bordure en émail or et rouge de fleurs et d'armoirie stylisée. Au revers, la marque au lingzhi. Diam : 39 cm expert Cabinet PORTIER 600/800
- 304 Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) - "Jeanne d'Arc" - bronze chryséléphantin - SSB - cachet de fondeur "Unis france" - H:42cm - légere usure de patine 500/700
- 305 CHARDER Le Verre Français - un vase tronconique en verre multicouche à décor de palmiers stylisés bleus et violacés sur fond clair - Signé sur le pied et sur la panse - H:21,5cm - expert Thierry ROCHE 500/700
- 306 BACCARAT - un service de verres en cristal - modèle VENCE - composé de dix verres à eau - onze verres à vin - treize verres à vin blanc - douze flûtes à champagne - marque au tampon - Au total : 46 pièces - quelques micro-éclats 500/600
- 307 CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté - comprenant: dix-huit couverts, six fourchettes et dix-huit couteaux de table - douze couverts à entremet - douze couverts à poisson - dix-huit couteaux à fromage - douze fourchettes à huître - douze fourchettes à gâteau - treize cuillères à dessert - onze cuillères à café - douze cuillères à moka (dorées) - un couvert à salade - un service à découper- une louche - une pelle à tarte - un couvert à poisson - deux couteaux à fromage - une pince à sucre - un couvert de service - une cuillère à sauce - un couteau à beurre - quatre fourchettes à escargots - une louche et une cuillère à crème - deux louches à hors-d'œuvre - style Louis XV en écrins - Au total : 185 pièces 500/600
- 308 Dimitri CHIPARUS (1886-1947) d'après - "L'arlequin" - bronze à patine médaille sur socle en marbre - SSB - cachet de fondeur Bronze garanti Paris JB déposé - H : 27cm - éclats sur le marbre 100/150
- 309 Ecole française vers 1900 - "Jeune femme aux bras croisés"- buste en marbre bicolore - H: 65cm - petits accidents 600/800
- 310 Christophe FRATIN (1801-1864) "Lion en marche" - bronze à patine verte d'après l'Antique - Signé - H : 30 - L: 52,5cm - petit défaut de patine - expert Thierry ROCHE 2000/2500
- 311 Christian MAAS (XXIeme)- "Crâne" - bronze argenté- signé et numéroté 49/99 800/1000
- 312 Michele AMODIO (XIXeme) d'après "Mercure assis" - bronze à patine noire sur socle en marbre gris - H : 53cm - L : 47cm - petit accident au socle et légères usures de patine 800/1000
- 313 Un service à thé-café en métal argenté - à décor floral - viroles en ivoire - composé de deux verseuses - un sucrier - un pot à lait - un plateau - petits accidents 300/500
- 314 NORITAKE Japon - Un service en porcelaine - à décor de rinceaux blancs et dorés - composé de : trente assiettes plates - douze assiettes à potage - dix-huit assiettes à entremet - dix-huit assiettes à dessert - dix-huit assiettes à pain - deux saladiers - une saucière - une soupière - trois légumiers - huit plats ovales - Au total : 111 pièces 350/500
- 315 Ecole américaine début XXeme - "Femme au voile" - bronze à deux patines verte et brune - monogrammé S.E.T - marque de fondeur Roman Bronze Works N.Y - H : 34cm 200/300
- 316 VAN DER STRAETEN Hervé (1965) : pour Bernardaud à Limoges - Un vase en porcelaine blanche à décor végétal bleu et filets dorés - H : 30,5cm 500/600
- 317 GALLÉ - Vase de forme conique en verre multicouche gravé à l'acide - décor floral violet sur fond gris jaune -Signé sur la panse - H :15,5cm - expert Thierry ROCHE 300/400
- 318 GALLÉ - un porte-brosse en verre multicouche à décor floral rouge gravé sur fond clair - signé sur la base - H : 4,5 - L : 25cm - légers défauts de cuisson 300/500

—	319	Une pendule en bronze à deux patines noire et dorée - représentant Atala délivrant l'indien Chactas - époque début XIXème - H : 41cm - L : 32cm - légère usure de patine et petits manques	3000/5000
—	320	Une paire de serviteurs à liqueur en régule à deux patines noire et dorée - réservoirs en verre émaillé - à décor de couple de jeunes africains - époque début XIXème - H : 38cm - gobelets rapportés en étain, métal argenté et argent - poinçon Minerve - Poids de l'argent : 91,4g - petits manques	800/1000
—	321	Pendentif tête de Bouddha en stéatite ou jade sculpté en ronde-bosse avec boucle d'oreille en or émaillé, la bélière de forme ogive en or également émaillée noire sur le devant - Epoque Art Déco - Dim tête : 33x23x17mm - Hauteur totale : 40mm - Poids brut : 21g50 - sautes d'émail - bélière à resserrer - chocs à la base du cou	80/120
—	322	Sautoir en argent orné en serti-griffes de verre imitant le diamant - Vers 1920 - Long : 1m05	80/120
—	323	Epingle de cravate en or jaune satiné à décor de dragon et ornée d'une petite perle - Vers 1900 - Dim dragon : 18x18mm - Poids brut : 2g30	80/120
—	324	Pendentif ovale ouvrant en or jaune, porte-souvenir - Fin XIXeme - Dim : 25x20mm (hors bélière) - Poids brut : 7g	80/120
—	325	Bague en or jaune, ornée en serti-clos d'un camée sur cornaline représentant le profil d'un conquistador sur monture en or jaune gravée aux épaulements - TDD 60 - Dim camée : 11x11mm - Poids brut : 9g40	150/250
—	326	Petit pendentif ovale ouvrant, porte-souvenir en or jaune orné de deux grenats cabochons, la monture à décor de chaîne maille forçat - XIXeme siècle - Dim : 15x13mm (hors bélière) - Poids brut : 3g40 - accident à un cabochon	80/120
—	327	Broche ovale en or jaune, son centre émaillé bleu appliqué d'un motif floral serti-clos de diamants taille ancienne, le pourtour ciselé de rinceaux feuillagés - Epoque XIXeme - Dim : 33x28mm - Poids brut : 7g70	130/160
—	328	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune, orné sur sa partie centrale d'une ligne de demi-perles - Epoque XIXeme - Diam intérieur : 60x52mm - Poids brut : 7g10 - une demi-perle manquante à une extrémité de la ligne - bon état	200/300
—	329	Bague marquise en or et argent ornée de diamants taillés en rose - XIXeme - TDD 52,5 - Dim marquise : 20x10mm - Poids brut : 3g	200/300
—	330	Pendentif en ors de couleur composé de deux chaînes maille tressée soutenant en leur centre un médaillon ouvrant réhaussé de demi-perles, émaillage et filigranes encadré par deux pompons - XIXeme - Hauteur : 85mm - Poids : 11g30 - bélière ultérieure - absence de verre	200/300
—	331	Broche "bourdon" en argent et or, le corps orné de deux cabochons de quartz oeil de tigre, les ailes serties de diamants taillés en rose, les yeux de deux petits rubis - Epoque XIXeme - numérotée 2924 - Dim : 27x25mm - Poids brut : 8g70	300/400
—	332	Bague en or jaune satiné, ornée en serti-clos d'une opale arlequine dans un entourage ajouré de rinceaux - XIXeme - Dim table : 12x10mm - TDD 56 - Poids brut : 2g90 - opale très vive en couleurs - bon état	300/400
—	333	Chaîne en or jaune maille jaseron avec pendentif ajouré à décor d'attributs d'Amour soutenant une perle en pampille - XIXeme - Long chaîne : 76cm - Dim pendentif : 46x35mm - Poids brut : 22g10 - fermoir de la chaîne ultérieur - ancienne broche-pendentif (aiguille absente)	420/500
—	334	Broche ovale en or jaune, ornée en serti-clos d'un camée sur malachite représentant Vénus et Cupidon - XIXeme - Dim broche : 32x24mm - Dim camée : 28x18x5mm environ - Poids brut : 8g60 - très bon état du camée	300/500
—	335	Sautoir en or jaune, composé d'une chaîne maille jaseron double, alternée de cubes et boules appliquées de grainetis - XIXeme - Long : 1m39 - Poids : 21g - bon état	400/500
—	336	Bague marguerite deux ors ornée en serti-griffes de diamants taille ancienne coussin (totalisant 0,80 carat environ) - XIXeme - Dim marguerite - TDD 55 - Poids brut : 3g20	300/400
—	337	Paire de pendants d'oreilles en argent et or, ajourés en volutes ornées de diamants taillés en rose soutenant cinq pampilles - montures en col de cygne - Epoque XIXeme - Hauteur : 52mm - Poids brut : 9g910 - une rose manquante - vraisemblablement pampilles de paire de pendants plus importants	500/600
—	338	Collier de type Drapérie en or jaune et or gris, composé d'une chaîne maille jaseron soutenant en pampilles six cabochons ovales de corail alternés de six diamants de taille brillant en serti-clos - Long : 40cm - Dim cabochon corail : environ 15,5x11,3mm - Poids brut : 30g10	400/600

—	339	Sautoir en or jaune composé de trois chaines maille jaseron en légère chute, orné d'un fermoir hexagonal ciselé et émaillé - XIXeme - Longueur au plus long : 1m16 - Poids : 30g80 - bon état	600/700
—	340	Dans son écrin de la maison Duponchel, bracelet ruban souple en or jaune composé de cinq chaines maille tressée maintenues par un fermoir et cinq barrettes mobiles ornés d'une ligne de six demi-perles encadrée de filets émaillés bleu pâle sur fond guilloché - XIXeme - Dim : 178x24mm - Poids brut : 55g10 - bon état - chainette de sûreté ultérieure	1200/1600
—	341	Collier rivière provençale en or et argent composé d'une chute de 31 châtons ronds ajourés en fleurs, ornés en leur centre d'un diamant taillé en rose en serti-clos sur paillon, en son centre une goutte en pampille ornée d'un diamant taillé en rose de forme poire - XIXeme - Long : 43cm - Diam "rose" principale : environ 8,2/9,3 - Poids brut : 36g70	2000/3000
—	342	Bague de type bandeau deux ors ornée en son centre d'un saphir de taille ovale (probablement Ceylan), encadré de deux diamants de taille brillant, sur monture ajourée à décor de feuillage sertie de diamants - Dans le goût du XIXeme - TDD 55 - Poids brut : 7g40	700/800
—	343	Beau sautoir maille gourmette en or jaune - Fin XIXeme début XXeme - Long : 1m52 - Poids : 43g30	800/900
—	344	Collier rivière provençale en or et argent composé de chaines maille forçat alternées de châtons ornés de diamants taillés en rose en serti-clos sur paillon - en son centre une draperie soutenant des gouttes en pampilles et une chute feuillagée - Provence XIXeme - Poinçon tête de cheval - Long : 42,5cm - Hauteur draperie : - Poids brut : 47g	3500/4500
—	345	Broche en platine ajourée à décor contourné, ornée en serti-clos perlé de diamants de taille brillant et de taille 8/8 dont les deux principaux de 0,50 carat environ chacun - Vers 1920/30 - Dim : 67x30mm - Poids brut : 16g80	1500/2000
—	346	Délicat collier ras de cou composé de quatre rangs de perles, probablement fines (diam : 2,5 à 3mm), orné de deux plaques et d'un fermoir en platine ajourés en décor floral serti de diamants taille ancienne et taillés en rose - Travail français - (poinçon de maître illisible) - Vers 1920/30 - Dim : 327mm (au plus court)x13mm - Poids brut : 19g50 - parfait état - par tradition familiale, ce collier a été réalisé par la maison Boucheron, en trois exemplaires, pour trois soeurs, offert à chacune pour leur 20 ans - écrin de la maison Boucheron	1600/2200
—	347	Sautoir en or jaune, chaîne maille forçat alternée de maillons navettes - Fin XIXeme début XXeme - Long : 1m86 - Poids : 54g20 - fermoir manquant	1100/1200
—	348	Broche plaque en platine et or gris, ajourée à décor géométrique, entièrement ornée en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 11 carats environ dont deux principaux de 0,70 carat environ chacun - Travail français - Années 1920/30 - Dim : 55x29mm - Poids brut : 16g40	2000/2500
—	349	Bague deux ors, à châton rectangulaire, ornée en serti-clos de deux diamants taille ancienne de 1,25 carat environ chacun sur pavage de diamants taille 8/8 - Années 1920/30 - TDD 53 - Poids brut : 11g	3400/4000
—	350	Double clip en or gris à décor de noeuds stylisés orné en serti-griffes et serti-clos perlé de diamants de taille brillant et diamants de taille baguette totalisant 7,5 carats environ accompagné de sa monture amovible permettant de le porter en broche - Années 1930/40 - Dim totale : 56x32mm - Poids brut : 31g70 - absence de poinçon	2500/3000
—	351	Bague en or gris ornée en serti-clos d'un diamant taille émeraude de 1 carat dans un entourage de saphirs calibrés (totalisant 1,2 carat environ) - la monture ornée de six diamants à l'épaulement - Style Art Déco - TDD 54 - Poids brut : 3g80	3200/3600
—	352	Bracelet en platine et or gris, composé de maillons articulés sertis de diamants de taille brillant et diamants de taille baguette totalisant 4,8 carats environ - en son centre une plaque de lapis-lazuli ornée d'un diamant en serti-clos - Années 1920/30 - Dim : 172x9mm - Poids brut : 28g40 - à l'origine montre bracelet	1200/1600
—	353	Bague de type chevalière deux ors à enroulement ornée d'un pavage de diamants taillés en rose et rubis de synthèse calibrés - Années 1940/50 - TDD 55 - Poids brut : 10g10	600/700
—	354	Pendentif en platine et argent à décor de branche fleurie stylisée - les six fleurs entièrement ornées en serti-clos de diamants taille ancienne (deux manques) totalisant 7,2 carats environ - sur chaîne maille forçat - Vers 1900/1920 - Hauteur : 48mm hors bélière - Poids brut : 13g80	1500/1800
—	355	Bague de type Marquise en platine, à décor géométrique ornée en serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 0,90 à 1 carat environ - Années 1920/30 - TDD 55,5 - Poids brut : 4g90 - absence de poinçon	300/400
—	356	Broche en or et argent à décor de rosace, ornée en serti-clos et serti-griffes de diamants taille ancienne et taillés en rose dont principal de 0,70 carat environ - Epoque XIXeme - Diam : 35mm - Poids brut : 13g90	400/600

—	357	Médaillon ovale en or jaune, orné d'un important cabochon de quartz rose sur monture ajourée et polylobée encadrée de quatre rubis en serti-clos - époque XIXeme - Dim : 64x48mm - Poids brut : 28g80 - vraisemblablement broche avec monture d'épingle manquante - on y joint deux clips d'oreilles ornés de cabochon de quartz montures métal	300/400
—	358	Ensemble, composé d'un collier ras de cou un rang de boules de corail en chute (diam : 8,6 à 11,6 mm environ), d'une broche-barrette ornée d'un cabochon de corail (diam : 11,5mm) et d'une paire de pendants d'oreilles ornés de deux perles ovales de corail en chute - montures or pour collier et broche, métal doré pour boucles d'oreilles - Début Xxeme - Long collier : 36cm - Hauteur boucles d'oreilles : 45mm - Poids brut total : 52g10	300/400
—	359	Sautoir composé de boules de corail en chute (diam de 4 à 10,6mm), formé par, à l'origine, deux rangs en chute - et une broche à décor de fleur stylisée - Long sautoir : 1m24 - Diam broche : 36mm - Poids brut : 57g30 - monture métal et nacre pour broche	200/300
—	360	Boite ronde en or jaune, le couvercle et le dessous à décor ciselé et guilloché d'un quadrillage de fleurettes, le côté d'une frise de fleurettes sur fond rainuré, les pourtours en ors de couleur à décor de feuillages - époque XVIIIeme - poinçon tête de coq bec fermé (?) - Dim : 73x22 - Poids : 83g60	1600/2200
—	361	Louis TOFFOLI (1907-1999) - "Maternité bleu" - H/T SBD - Titré et numérotée au dos 4501 - 55x46cm - expert Olivier HOUG	3000/4000
—	362	Armand COUSSENS (1881-1935) - "Le Marché aux tomates à Villeneuve-les-Avignon" - H/P SBD - 77 x 54 cm - ancienne collection Simone Silhol	7000/8000
—	363	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) - "Nature Morte au panier de pommes" - H/T SBD - 73X60cm - petites restaurations	4500/5000
—	364	Francis SMITH (1881-1961) - "L'Isle sur Sorgue enneigée" - H/T SBD - titrée au dos - 46x55cm	4000/6000
—	365	Charles Henry CONTENCIN (1898-1955) - "La vallé des Contamines en hiver" - H/T SBG - titrée au dos - 50x73cm	4000/6000
—	366	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) - "Bateau de pêche à La Rochelle" - H/T SBD - titrée au dos - 38x61cm	400/600
—	367	Mary CASSATT (1844-1926) - "Under the Horse-Chestnut tree" (Sur l'herbe) » 1896-1897 Pointe sèche et aquatinte sur papier crème vergé - Signée au crayon en bas à droite dans la marge Numérotée au crayon N°24 en bas à gauche dans la marge Edition de l'Estampe Nouvelle dont le timbre (Lugt 886) est en bas à droite La planche : 41,5 x 28,7 cm La feuille : 51 x 44 cm (Breeskin 162) Légère insolation, la feuille fixée par deux adhésifs aux angles supérieurs - expert Olivier HOUG	10000/15000
—	368	Mary CASSATT (1844-1926) "The crocheting lesson" (la leçon de crochet) » vers 1902 Pointe sèche sur papier bleu vergé Signée au crayon en bas à droite dans la marge et signée dans la planche (à l'envers) en bas à gauche Numérotée 35/50 en bas à gauche Edition de l'Estampe Nouvelle dont le timbre (Lugt 886) est en bas à droite Annotée « Papier bleu ancien... épreuves » en bas au crayon dans la marge La planche : 44,5 x 26,7 cm La feuille : 52,5 x 41 cm (Breeskin 178) Légère insolation, ondulation en haut à gauche, la feuille fixée par deux adhésifs aux angles supérieurs Provenance : collection Hornung - expert Olivier HOUG	4000/6000
—	369	Mary CASSATT (1844-1926) « The crocheting lesson (la leçon de crochet) » vers 1902 Pointe sèche sur papier blanc vergé Signée au crayon en bas à droite dans la marge et signée dans la planche (à l'envers) en bas à gauche Numérotée 15/50 en bas à gauche Edition de l'Estampe Nouvelle dont le timbre (Lugt 886) est en bas à droite La planche : 44,2 x 26,7 cm La feuille : 47,5 x 39 cm (Breeskin 178) Légère insolation Provenance : collection Hornung - expert Olivier HOUG	4000/6000

—	370	Louis LEGRAND (1863-1951) - « Spleen » 1900 Eau-forte et aquatinte Signée au crayon en bas à droite dans la marge Signée en bas à gauche dans la planche Numérotée N°28-8 en bas à droite Envoi à Monsieur Hornung dans la marge en bas à droite La feuille : 64 x 45 cm La planche : 49 x 32,5 cm Insolation et 2 minuscules trous dans la planche - expert Olivier HOUG	600/800
—	371	Emile Antoine COULON (XIX-XXème) - « Prière à Sainte Galette » 1893 dessin à la mine de plomb, aquarelle et peinture dorée sur papier vergé Signé, daté et titré en bas à droite 38,5 x 16,5 cm - expert Olivier HOUG	300/400
—	372	Félicien ROPS (1833-1898)- " Les deux amies" Eau-forte et aquatinte Signée en bas à droite dans la planche Numérotée 9/30 en bas à droite dans la marge Edition de Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite La feuille : 50 x 33 cm La planche : 37 x 25 cm Légère insolation - expert Olivier HOUG	1000/1500
—	373	Alain RAYA-SORKINE (1936) - "Le religieux" - technique mixte SBD et datée 1988 - 42x29cm - expert Olivier HOUG	400/600
—	374	Georges BRAQUE (1882-1963) - « Couple d'oiseaux » Lithographie en couleurs Signée en bas à droite Numérotée en chiffres romains XII/XV en bas à gauche 38 x 28,5 cm - expert Olivier HOUG	300/400
—	375	Frits THAULOW (1847-1906) - « Les mouettes » Aquatinte, édition Georges Petit (timbre en bas à gauche) Signée en bas à droite Numérotée 105 en bas à gauche La feuille : 72 x 55 cm La planche : 60 x 48 cm Légère insolation - expert Olivier HOUG	400/500
—	376	Frits THAULOW (1847-1906) - « L'escalier de marbre à Venise » Aquatinte Signée en bas à droite Numérotée 127 en bas à gauche La feuille : 55 x 72 cm La planche : 48 x 60 cm Insolation - expert Olivier HOUG	300/400
—	377	Frits THAULOW(1847-1906) - « Soir à Audenarde » Aquatinte Signée en bas à droite Numérotée 67 en bas à gauche La feuille : 72 x 55 cm La planche : 60 x 48 cm Insolation - expert Olivier HOUG	300/400
—	378	Frits THAULOW (1847-1906) - « Vieilles maisons et pont » Aquatinte Signée en bas à droite Numérotée 185 en bas à gauche La feuille : 72 x 55 cm La planche : 60 x 48 cm Légère insolation - expert Olivier HOUG	400/500

—	379	Jacques VILLON (1875-1963) - « La cigarette » 1901 Eau-forte et aquatinte Signée en bas à droite dans la marge Numérotée 18 en bas à gauche dans la marge La feuille : 61 x 45 cm La planche : 41,8 x 34 cm Légère insolation - expert Olivier HOUZ	1000/1500
—	380	Armand RASSENFOSSE (1862-1934) - « Femme assise » 1892 Pierre noire, mine de plomb, crayon de couleur Signée en bas à gauche Datée en bas à gauche A vue : 27,2 x 20 cm - expert Olivier HOUZ	800/1200
—	381	ROBERT ET JEAN CLOUTIER à Vallauris - Une table gigogne deux éléments - piétement en fer et plateau en céramique polychrome - H : 44 L : 77,5cm P:47cm pour la grande - H:38cm - L:47cm - P:31cm pour la petite - légères traces d'oxydation et petites égrenures- expert Thierry ROCHE	700/800
—	382	Marcel BREUER d'après - un fauteuil modèle Wassily en tubes chromés et cuir - réédition vers 1970	100/150
—	383	Un chariot serviteur en bronze et laiton	350/400
—	384	Une table d'appoint - Art nouveau 1880-1900 - en fonte d'art à quatre plateaux à bords chantournés et ajourés - décor de scènes champêtres à l'italienne - pieds griffes - Fonderie "Musterschutz" estampille à l'obélisque, signée et numérotée 5278 - H : 74 - L : 81,5cm - expert Mr Roche	1500/2000
—	385	Pierre VANDEL à Paris - une console en métal doré et filets noirs - à trois plateaux de verre dont un coulissant - piétement à roulettes - époque vers 1980 - L : 79,5 - H : 59,5 - P : 40cm - état d'usage	150/200
—	386	Pierre VANDEL à Paris - une console en métal noir et filets dorés - à trois plateaux de verre - piétement à roulettes - époque vers 1980 - H : 66 - L : 65,5 - P : 42cm - état d'usage	120/150
—	387	Un mobilier de salon en bois peint et sculpté à décor de rocailles et fleurettes - larges accotoirs - composé d'un canapé et deux bergères - style Napoléon III - canapé : 225x93cm - état d'usage	400/600
—	388	Une glace "de Venise" - cadre en verre blanc et rouge émaillé de fleurs et rinceaux polychromes - époque XIXème - 176x92cm	1000/1500
—	389	Un tapis Tabriz fin à médaillon central chair sur fond anthracite - vers 1960 - 251x345cm	800/1000
—	390	Un tapis en coton mercerisé - à décor de jardin - Inde - province du Cachemire - 365x276cm	800/1000
—	391	Un tapis Kayseri Turquie - 100% soie naturelle - motif MIHRAB - arbre de vie aux oiseaux - 60x90cm	500/600
—	392	Un ensemble de cinq portes de boiserie en noyer mouluré et sculpté à décor de draperie - partie haute ajourée à croisillons surmontés d'arcades géminées - époque XVIIIème - H: 280 - L:87,5 - (légèrement remaniées)	1000/1500
—	393	Paire de tables basses de forme rectangulaire en suanzhimu. - CHINE - Epoque QING (1644 - 1911) - (Restaurations, gerces). Dim. 50 x 62 x 48 cm. - expert Cabinet PORTIER	1500/2000
—	394	Une bibliothèque en bois naturel - ouvrant à deux portes vitrées à petits carreaux biseautés - montants à décor de faisceaux enrubannés - pieds sculptés de feuilles d'acanthe - dessus de marbre - style Louis XVI - H : 137,5 - L : 115 - P : 45cm - petits accidents et anciennes restaurations	200/300
—	395	Une commode en placage de palissandre - façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - ornements de bronze - dans le goût du XVIIIème - porte une marque au fer de la maison Gaussejac sous le plateau - H : 84 - L : 111 - P : 58cm - état d'usage	150/200
—	396	Un bureau plat en bois de placage - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 75,5 - L : 141 - P : 81cm - état d'usage - petits accidents de placage	300/500
—	397	Quatre fauteuils en bois laqué vert et doré - mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - différences de modèle - petits accidents et manques	3000/3500

—	398	Déméter H. Chiparus (1886-1947) - « Dourga » - bronze chryséléphantin à patine argentée sur socle en onyx beige veiné. Mains recollées. Signé. H. 34 cm avec socle Bibliographie : Modèle répertorié sous le n° 93 page 162 dans Chiparus par A. Shayo, Éd. Abbeville 1993 - expert Thierry ROCHE	4500/5000
—	399	DAUM NANCY - vase en verre multicouche- à décor floral polychrome dégagé sur fond jaune et violacé - signé sur la panse - H : 12,5cm	500/600
—	400	DAUM NANCY- vase de forme carrée en verre gravé à l'acide et émaillé à décor de paysage forestier dans les tons de vert et jaune - SSB - H:11,5cm - expert Thierry ROCHE	400/500
—	401	DAUM NANCY - vase de forme cylindrique en verre gravé à l'acide et émaillé à décor polychrome de pensées sur fond blanc givré et jaune - Signé sur la panse - H : 12,5cm	400/500
—	402	GOLDSCHEIDER - "Buste de jeune femme Art Nouveau" - terre cuite polychrome - signée par Montenave - H : 63 cm - Bibliographie : Modèle n° 2611 répertorié page 57 dans Goldscheider par O. Pinhas, Éd. R. Dennis 2006 - petits éclats et traces d'usure - expert Thierry ROCHE	500/700
—	403	"Napoléon" - buste en terre cuite patinée brune en deux éléments - cachet au dos dfe la maison Goldscheider - H : 78,5cm - accidents et manques	200/300
—	404	Une lampe en régule à patine verte - à décor de jeunes femmes à l'Antique - socle en marbre-globe en verre opaliné blanc - époque début XXème - H : 53cm	150/200
—	405	SCHNEIDER - Un plafonnier en pâte de verre - à décor marmoréen orangé et prune - signé - diam : 53cm	700/900
—	406	Paire d'appliques de forme triangulaire en fer forgé patiné à trois plaques de verre à décor floral émaillé. signature illisible - H : 30,5cm - expert Thierry ROCHE	100/150
—	407	Paire d'appliques de forme triangulaire en fer forgé patiné à deux plaques de verre à décor floral gravé. signature illisible - H : 31,5cm - expert Thierry ROCHE	100/150
—	408	Dominique MONGEOIS (1946) - "Le courlis"- épreuve en céramique patinée - signée sous la base - 38x61cm - petits éclats	150/200
—	409	Paul Jouve (1880-1973) - « Lionne et ses lionceaux » Technique mixte, crayon, encre et huile sur carton. Signée en bas à droite. Porte au dos l'étiquette de la Galerie l'Art français, 24 rue de la paix - 52,5x70 cm	30000/40000

C'est incontestablement un des plus grands peintres et graveurs animaliers du XXème siècle. Né à Bourlon-Marlotte en Seine-et-Marne, il se forme d'abord auprès de son père, artiste peintre, puis suit très tôt les cours des Art Décoratifs de Paris, et s'initie aux arts de la gravure. Il est à cette époque un familier des zoos, parisiens et belges, où il peut observer les grands fauves.

Il présente ses premiers dessins et lithographies dès 1894, lors du Salon des artistes français. Son style est assez majestueux, mais encore empreint d'un certain classicisme proche des animaliers du XIXème siècle.

En 1898, il est chargé de réaliser une frise pour la porte principale de l'Exposition universelle de 1900 avec le céramiste Bigot.

Il expose régulièrement à la Société des peintres orientalistes français et à la Galerie Bing, à l'avant-garde du nouvel art.

Il obtient en 1907 le prix Abd El Tif et découvre ainsi l'exotisme du Maghreb, avec de nombreux périple dont un séjour dans le Hoggar.

En Grèce durant le premier conflit, puis en Extrême Orient vers 1922, il continue son imprégnation des civilisations étrangères.

Son style évolue au contact de ses voyages et est en phase avec le style des années 1920 désormais dénommé « Art déco ».

Après la guerre paraît son « Livre de la jungle », d'après Ruyard Kipling, commandé sur laquelle il travaille depuis 1905, où ses thèmes de prédilection sont magnifiés, et qui remporte un grand succès public.

Désormais reconnu, il poursuit sa quête d'un art animalier contemporain et obtient une médaille d'or lors de l'Exposition des arts décoratifs de 1925.

En 1930, il réalise les illustrations de « La chasse de Kaa » toujours d'après Kipling où le thème du fauve et du serpent est à nouveau illustré.

Après 1945, il délaisse la sculpture qu'il avait abordé avec talent, et se consacre à la peinture et à l'illustration de livres rares.

L'œuvre que nous présentons fut exposée à la Galerie Art français, 24 rue de la Paix à Paris en mars et avril 1946.

expert Thierry ROCHE

- 410 Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) - "Paysage provençal au mas" - aquarelle SBD - 400/600
44,5x60cm
- 411 François GALL (1912-1987) "Le couple au bouquet" - H/T SBG et située à Paris- 27 x 22 cm - 700/1000
expert Cabinet MARÉCHAUX
- 412 Pierre CORNU (1895-1996) "Jeune femme assise à la chemise rouge" - H/T SBG - 55X33,5cm 500/700
- 413 Louis LEGRAND (1863-1951) - « Eve » - deux œuvres 100/150
1 Eau-forte et 1 aquatinte
Toutes deux signées
La feuille : 30,5 x 23 cm (pour chacune d'elles)
La planche : 20 x 14 cm (pour chacune d'elles) - expert Olivier HOUG
- 414 Konstantin A.KOROVIN (1861-1939) - "Coin de rue animée" 3000/4000
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située Paris
24 x 19 cm - expert Cabinet MARECHAUX
- 415 Konstantin A.KOROVIN (1861-1939) - "Bateau à quai" 3000/4000
Huile sur carton, porte un cachet CONSTANT KOROVINE au verso, annotée au verso en cyrillique
14 x 18 cm - petites sautes de peinture - expert Cabinet MARECHAUX
- 416 Konstantin A.KOROVIN(1861-1939) "Le port, la nuit" 3000/4000
Huile sur carton, signée en bas à droite, porte un cachet CONSTANT KOROVINE au verso,
14 x 18,2 cm - petites sautes de peinture - expert Cabinet MARECHAUX
- 417 École provençale XVIII^eme - "Sainte famille et Saint Jean Baptiste" - H/T - 93,5x70cm - 1800/2000
réentoilée - quelques manques
- 418 Louis LEGRAND (1863-1951) - « Le repos » 100/150
Eau-forte
Signée en bas à droite dans la marge
Numérotée 6/50 en bas à droite dans la marge
Edition Gustave Pellet dont le timbre est en bas à droite
La feuille : 40 x 57,5 cm
La planche : 36 x 54,5 cm
Insolation - expert Olivier HOUG
- 419 Auguste CHABAUD (1882-1955) - "Travailleurs dans les champs" - dessin à la mine de plomb 400/500
- daté 1925 - 20x13 cm - référence N°1808 (au dos) de l'Atelier Chabaud
- 420 ROLEX Oyster Perpetual Datejust Superlative Chronometer Officially certified - montre en acier - bracelet gravé Rolex (imitation) - bon état de fonctionnement - petits chocs au dos 1000/1500
- 421 MAUBOUSSIN : Parure feuilles en or, composée d'une broche et d'un clip de boutonnière à décor de feuilles stylisées réhaussées d'un diamant de taille brillant - signées MAUBOUSSIN
Paris - numérotée x816 pour la feuille principale - Dim : 50x20mm et 31x13mm - Poids brut : 19g40 800/1000
- 422 Bague demi-jonc deux ors ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,70 carat environ, de couleur présumée G/H, pureté présumée VS2/SI1 - TDD 54 - Largeur jonc : 12mm - Poids brut : 11g80 1200/1600
- 423 CHOPARD : Pendentif "Pantin" articulé en or jaune, le corps orné sous-verre de diamants, émeraude, rubis et saphirs mobiles, le noeud papillon, chapeau et yeux de diamants, rubis, saphirs en serti-clos - signé et numéroté 79/4674-20 - Dim : 44x30mm - Poids brut : 15g 900/1100
- 424 CARTIER : collier ras de cou en or jaune, maille "panthère", orné en son centre d'un motif boucles enlacées en serties-clos et serties-griffes de diamants de taille brillant totalisant 2,3 carats environ - Long : 37cm - Dimension motif central : 30x14mm - Poids brut : 26g40 - signé Cartier Paris - numéroté 11759 1800/2600
- 425 Bague en or gris ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille coussin de 3,5 carats environ (10,2x9,1x6,1mm) épaulée de deux diamants troïdas de 0,20 carat environ chacun - TDD 52,5 - Poids brut : 4g20 3600/4000
- 426 HERMES : Bracelet "ceinture" en or jaune, maille tressée en chevrons, boucle et passant godronnés en torsade - Signé Hermès Paris - Dim : de 160 à 190x18mm - Poids : 87g70 - bon état 3000/4000

—	427	Bague "boule" en or gris ornée en serti-clos et serti-griffes de lignes sinueuses de diamants baguettes alternées de lignes de diamants de taille brillant - (totalisant 3,4 carats) - TDD 55 - Poids brut : 11g40	3000/4000
—	428	Bracelet ligne en or gris orné en serti-griffes de 51 diamants de taille brillant totalisant 7 carats environ - Long : 18cm - Poids brut : 10g10	6500/7500
—	429	MAUBOUSSIN : bague en or gris ornée d'une améthyste taillée à pans coupés, la monture ornée aux épaulements d'un pavage de diamants et améthystes - Signée et numérotée A18503 - TDD 50 - Poids brut : 6g	400/500
—	430	CHOPARD : pendentif "éléphant" en or gris, orné d'un diamant mobile sous-verre, les oreilles pavées de diamants - signé et numéroté 6039916-79/2277 - Dim : 15x15mm (hors bélière) - Poids brut : 6g70	400/500
—	431	Bague de type demi-jonc, deux ors, ornée en serti-clos d'une citrine de taille ovale, épaulée de godrons - TDD 53 - Poids brut : 11g20	300/400
—	432	Bracelet articulé en or gris composé de maillons ajourés travaillés en matière formant noeuds, les maillons centraux parsemés de 12 diamants de taille brillant (totalisant 0,60 carat) - Dim : 170x16mm - Poids brut : 53g80 - bracelet rétréci	1000/1200
—	433	POMELLATO "Tango" : importante bague en or rose et or noir ci ornée d'un quartz fumé de forme coussin sur monture torsadée, ornée de diamants bruns - signée et numérotée P110006468 - TDD 53 - Poids brut : 25g10 - très bon état - avec écrin	5000/6000
—	434	Bague deux ors, ornée en serti-griffes d'un rubis birman de taille ovale de 2,12 carats (accompagné d'un certificat du Gem Lab attestant absence de traitement thermique) dans un entourage de dix diamants de taille brillant totalisant 1 carat environ - la monture réhaussée de deux diamants à l'épaulement - TDD 50,5 - Poids brut : 4g80 - certificat du GEMLAB en date du 30 mars 2012	4500/5000
—	435	Collier ras de cou de type colerette en or jaune composé de maillons ajourés - Long : 42cm - Poids : 46g80	900/1100
—	436	Bague en or gris ornée en serti-clos d'un saphir de taille ovale d'environ 2,5 carats (environ 8,3x7,1x5,6mm) sur monture ornée de diamants taille baguette, à l'épaulement, et diamants de taille brillant totalisant 2,3 carats environ - TDD 52,5 - Poids brut : 10g20	3500/4500
—	437	Bague Vous et Moi en or et platine, ornée en serti-clos d'un diamant et d'un saphir ovales de 0,40 carat environ chacun sur monture sinuée ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - TDD 53 - Poids brut : 2g90	500/600
—	438	CARTIER "Tank américaine" de dame en or, cadran ivoire avec chiffres romains, chemin de fer pour les minutes - bracelet cuir bleu avec boucle déployante en or - mouvement automatique - numérotée 50985 - Dim boîtier : 36x20mm - Poids brut : 22g20	1600/2400
—	439	Montre de col en or jaune satiné à remontoir - cadran émail blanc, aiguilles or reperçées - boîtier poli, ciselé au dos d'une guirlande sertie de petits diamants taillés en rose - Diam : 26mm - Poids brut : 15g50 - cuvette or - bon état	100/150
—	440	Montre de col en or jaune à remontoir - cadran émail blanc - boîtier en or poli, le dos à décor guilloché ciselé d'un monogramme - Diam : 30mm - Poids brut : 26g10 - cuvette or	140/200
—	441	Montre de col en or jaune, à remontoir - les secondes à 6h - le dos appliqué d'un monogramme - Diam : 28g - Poids brut : 22g80 - bon état - cuvette or	140/180
—	442	Montre de col en or jaune à clé - cadran émail blanc, le dos émaillé noir, ponctué de petits pois or, en son centre une rosace sertie de diamants taillés en rose - Diam : 25mm - Poids brut : 14g70 - cuvette or - bon état	150/200
—	443	Chaine giletière en or jaune maillons navettes - Long : 35cm - Poids : 7g60	130/150
—	444	LIP : montre de poche en or à remontoir - cadran doré, chiffres sur cartouches verts, les secondes à 6h - le dos ciselé à décor géométrique - Diam : 45mm - Poids brut : 57g40 - cuvette or - chocs au pourtour	340/400
—	445	Chaine giletière en or jaune maille dentelée - Long : 33cm - Poids : 15g80	300/350
—	446	Montre chronomètre de poche en or à remontoir - cadran ciselé au dos d'un décor enrubanné - mouvement à ancre, spirale Breguet - Diam : 46mm - Poids brut : 60g50 - cuvette or - bon état	380/460

—	447	Sa M Cabe à Londres : montre de poche en or jaune, à clé - boîtier à décor ciselé d'une frise de fleurs et feuilles, le dos guilloché - cadran en or amati, orné en son centre d'une rosace en or de couleur - chiffres appliqués - mouvement avec coq - numérotée 9515 - Diam : 44mm - Poids brut : 87g	1000/1500
—	448	omission	
—	449	LONGINES : montre pour homme en acier plaqué or - cadran blanc, les secondes à 6h - mouvement mécanique - Diam : 35mm - état de marche	200/300
—	450	Un lampe en résine verte - socle marbre - Modèle Gorgia Jacob modèle Athena - H : 88cm - expert Thierry ROCHE	200/300
—	451	Une glace cadre en bois et stuc noir et doré - époque Napoléon III - 164,5x95cm - petits accidents et manques	100/150
—	452	Une glace trumeau en bois peint et doré - style Louis XVI - 136x75cm - petites restaurations	300/500
—	453	Une glace trumeau - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rangs de perles - ornée en partie haute d'une H/T représentant un paysage animé au cours d'eau- époque circa 1800 - 161x78cm - accidents et manques	150/200
—	454	Jérôme MASSIER à VALLAURIS - Une colonne en faïence rose à décor de chimères - on y joint un cache pot en faïence de Sarreguemines de même couleur à décor de godrons - H de l'ensemble : 93,5cm (quelques accidents)	200/300
—	455	Une colonne formant sellette en onyx vert et bronze doré - Epoque Circa 1900 - H : 106cm - L: 25,5 x 25,5cm - accidents et manques	80/100
—	456	Une commode en noyer ouvrant à trois tiroirs - pieds fuselés - dessus de marbre gris - époque circa 1800 - H : 91,5 - L : 121 - P : 61cm - petits accidents et manques	400/600
—	457	Une sellette en placage d'acajou reposant sur trois pieds griffes à décor de têtes d'aigles en partie haute à double patine noire et dorée - réunis par une tablette d'entrejambe - plateaux de marbre - Egyptomania époque début XIXème - H: 98 - Diam : 36cm - petits accidents et restaurations	500/700
—	458	Une table en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - piétement tourné à entretoise en X - style Louis XIII - H : 71,5 - L : 84 - P : 64,5cm	100/150
—	459	Un buffet en noyer mouluré et sculpté à décor de rocallles et volutes- façade et cotés galbés - pieds coquille – dessus de marbre – Epoque XVIIIème - H : 96 cm - L : 169,5 cm - P : 72 cm - état d'usage	2000/3000
—	460	Une paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - époque XVIIIème - restaurations	500/700
—	461	Une glace cadre en bois et stuc doré à décor de fleurs et plumets - style Régence - 211x134cm- petits accidents et manques	500/700
—	462	Un tapis TABRIZ - IRAN - milieu XXeme - fond cerise au champ intégralement composé d'un semis de fleurs polychrome - 386 x 250cm - (petites traces d'usure)	1200/1500
—	463	Tapis SOUMAK - province de KUNDUZ - nord AFGHANISTAN - motif floral géométrique - laine sur laine - Années 60 - 137x235cm	550/600
—	464	Un tapis ZIGGLER - sur fond rouge framboise aux motifs fleurs de lotus et bandes de nuages, alliant la tradition à la modernité - 2X3m	1000/1200
—	465	Un guéridon tripode en noyer, placage de noyer et marqueterie - plateau à décor de cubes - Italie - Époque XIXème - H :75 - Diam : 90 cm - quelques accidents de placage et petits manques	250/300
—	466	Un buffet deux corps en noyer peint et mouluré à décor de volutes- ouvrant à quatre portes et un tiroir en ceinture - pieds coquille - corniche droite - Epoque XVIIIème - H : 264 - L : 158 - P : 62,5cm - restaurations d'usage et peinture postérieure	2500/3000
—	467	Ecole HOLLANDAISE vers 1600, suiveur de Pietro CANDIDO "Le roi David et Sainte Cécile priant Dieu" Panneau de chêne, parqueté 67 x 48 cm Restaurations anciennes	1500/2000

Notre tableau reprend la composition de Pietro Candido conservée à Haarlem, musée Frans Hals (panneau, 152 x 110,5 cm), avec quelques variantes dans les couleurs - expert Cabinet TURQUIN

- 468 École flamande vers 1630 - "Jésus parmi les docteurs" - huile sur toile d'origine - 72x84,5cm - accidents et restaurations anciennes 800/1000
- 469 École française vers 1700 - "Portrait de jeune homme" - H/toile marouflée sur panneau - 36x46cm - restaurations anciennes 1000/1500
- 470 Ecole française XVIII^eme - "Le renard" - dessin au fusain réhaussé au lavis - 24x 35cm - petites piqûres 400/500
- 471 Ecole Italie du Nord fin XVIII^eme - "Angelots jouant autour d'une statue de faune" - H/cuivre - 33x46,5cm - petites sautes de peinture 800/1000
- 472 Ecole belge vers 1850 (J.B LAURASSO ?) "Près du poêle" - panneau - SBG - 54x45cm - restaurations anciennes, petites griffures 300/400
- 473 Auguste Barthélémy GLAIZE (1807-1893) - Peintre de genre et d'Histoire né à Montpellier, il est l'un des grands peintres romantiques français - il est mort à Paris - "Chez le marchand d'étoffe" - H/T SBG et datée 1835 - 171x221cm - petits accidents 3000/5000
- 474 Ecole française XIX^eme - "Moïse sauvé des eaux" - papier imprimé et peint sur fond noir et doré - marouflé sur toile - élément de boiserie - 82,25x100cm 500/700
- 475 Dans le goût de BOUCHER - "Devant l'âtre" - H/panneau - au revers présence de l'inscription BOUCHER - 28x21cm - restaurations anciennes 200/300
- 476 École italienne XIX^eme d'après GUIDO RENI - "AURORA ou Le char d'Apollon" - aquarelle SBG, située et datée 1877 - 21,5x54cm - cadre guilloché dans le goût du XVII^eme 600/800
- 477 Ecole ITALIENNE début XIX^eme siècle - "Marie Madeleine"
Sur sa toile d'origine
50 x 41 cm
Petits manques et petites restaurations anciennes - expert Cabinet TURQUIN 800/1200
- 478 École française vers 1830 - "Portrait de femme" - H/T en médaillon ovale marouflée sur carton - 52x43cm - restaurations anciennes 300/400
- 479 École française vers 1790 - "Portrait de femme" - H/T - 55x43cm - restaurations anciennes et accidents 300/400
- 480 Ecole française circa 1900 - "Portrait de jeune homme en habits XVIII^eme" - H/T - 46x38cm - petites restaurations 200/300
- 481 École VENITIENNE vers 1700 - "Moïse sauvé des eaux"
Panneau circulaire de noyer, une planche, non parqueté
D : 24,5 cm
Griffures et petites restaurations anciennes.
Au revers une inscription : Franceschini / Paulo veronensis / discipulus / Visto. Carlo Ferrari / pittore
expert Cabinet TURQUIN 1000/1500
- 482 École française vers 1800 - suiveur de Hubert ROBERT - "Ruines antiques animées" - gouache - signature et date apocryphes en bas à droite : H. ROBERT.P./ROME 1769 - 39x29cm - petits accidents 600/800
- 483 GIUSEPPE FALCHETTI (1843-1918) - "Nature morte aux fruits" - H/T - SBG et datée 1883 - 48x34cm -petites restaurations - expert Cabinet MARECHAUX 800/1200
- 484 Ecole française circa 1800 - "Chien sur un coussin" - H/T SBG PM BERNARD - datée AN XIII - 65x65cm - restaurations 600/800
- 485 Arnulf DE BOUCHÉ (1872-1945) - "Jeune femme alanguie" - H/P - 49x69cm - petites griffures de bordure 800/1000
- 486 École française XVIII^eme - "Scène galante" - H/P - 51,5x63cm - panneau légèrement fissuré - petites sautes de peinture et restaurations 1300/1500
- 487 JAPON - Fin Epoque EDO (1603-1868) - Teppo, canon en fer, comportant le caractère c hinois "gan" (armée) incrusté en laiton, avec une inscription à l'encre: "conservé au nouvel entrepôt de Kanghwasong [en Corée] en 1901". L. canon 104 cm. L. totale 138 cm.

Référence: Teppo avec même inscription conservé au Musée national de Corée, à Séoul. - expert Cabinet PORTIER 2000/2500
- 488 JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) - Shinto wakizashi, unokubi zukuri, hamon choji midare, à gorge, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Nagasa: 38 cm.
- expert Cabinet PORTIER 1200/1500

—	489	JAPON - Epoque SHOWA (1926 - 1945) - Gunto, sabre d'officier de la deuxième guerre mondiale. Nagasa: 67,5 cm. Fourreau en laque noire. - expert Cabinet PORTIER	500/600
—	490	Une paire de chiens de Fô en marbre sculpté - CHINE - époque XXeme - H : 67 - L : 27 - P : 39cm - quelques éclats	800/1000
—	491	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868) - Ensemble comprenant: - un wakizashi, hamon shinogi zukuri, fusée percée d'un mekugi ana, signée Morikane. Nagasa: 33 cm. (Accidents, traces de rouille). Saya en laque rouge. - un tanto, unokubi zukuri, non démonté. Nagasa: 23 cm. (Accidents, rayures). Saya en laque rouge marbrée - expert Cabinet PORTIER	500/600
—	492	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) - Tanto unokubi zukuri. Fourreau en corne de cerf à décor sculpté de singe parmi les kakis. (Accidents). Nagasa: 14,5 cm - expert Cabinet PORTIER	100/150
—	493	Shinshinto tanto shinogi zukuri - fusée percée d'un mekugi ana, o-suriage - mumei - nagasa: 26,4cm - (kizu poli) - petits accidents - expert Cabinet PORTIER	150/200
—	494	Deux sabres Japonais - en os sculpté polychrome - époque vers 1900 - accidents et manques	300/500
—	495	Un personnage religieux en bois de fer - CHINE - époque XXeme - 60cm - accidents et manques - expert Cabinet PORTIER	200/300
—	496	Une moukala à décor d'applications de nacre et filets de laiton sous le canon et de plaques d'os sur la crosse - L : 152,5 cm - petits accidents et manques - expert Yves FROLEON	400/500
—	497	Un moukala en bois et laiton - crosse incrustée de plaques d'os - époque XXème - à restaurer	100/150
—	498	Un tromblon à percussion de marque "FP DEVISME" à Paris - canon niellé et ciselé de rinceaux - crosse en noyer sculpté de rinceaux - époque XIXeme - L : 103cm - expert Mr Yves FROLEON	2200/2500
—	499	Un fusil de chasse à broche - canon niellé - platine ciselée "P.BOITARD Manufacture d'armes à St Etienne" - époque XIXeme - L : 114cm	450/500
—	500	Un fusil de chasse à percussion - crosse en ronce de noyer - canon niellé - platine et ornements ciselés de rinceaux - crosse à système dégageant le nécessaire de démontage - époque XIXeme - L : 108,5cm	350/400
—	501	Un pistolet à canons juxtaposés à décor de grecques dorées - Manufacture BOUTTET à Versailles - transformé à percussion - platine ciselée de rangs de perles - expert Mr Yves FROLEON	100/1500
—	502	Une paire de pistolets à silex de marque "HOFFER IN ASCHAFFENBURG" - crosse en noyer - ornements en laiton ciselé - époque XVIIIeme - expert Mr Yves FROLEON	3200/3500
—	503	Une paire de pistolets à percussion à canons tromblonnés - signés C. HERMANN - époque XIXème	500/700
—	504	Une lunette astronomique - à monture équatoriale - pour observation de nuit - modèle 1905 numéro 66 - de marque R & C Avizard- dans sa mallette - avec trépied de bois et quelques objectifs	600/800
—	505	Une longue-vue en laiton - époque XIXème - à restaurer	150/200
—	506	Michele AMODIO (XIX) - "Personnage mythologique" - bronze patiné à l'Antique - signé sur la base et situé à Napoli - H : 56cm	800/1200
—	507	"Couple de musiciens" - carton et tissu en relief sur fond de papier peint - cadres à la Bérain - Époque XVIIIème - 31,5x24,5cm - petits manques	400/600
—	508	Un bureau mazarin en placage de bois clair et filets de palissandre - ouvrant à six tiroirs en façade et un abattant - plateau découvrant un intérieur aménagé supportant un gradin amovible - piètement torsadé à entretoise - Dauphiné - Epoque circa 1700 - H : 104 - L : 123,5 - P : 73cm - petits accidents et manques	5000/7000
—	509	Une suite de six chaises à châssis en noyer mouluré et sculpté de rinceaux - pieds cambrés - ITALIE - époque XVIIIème - petits accidents et manques, restaurations d'usage	2000/2500
—	510	Un oratoire à gradin en bois de placage et marquerie à motifs géométriques - ouvrant à quatre tiroirs - une porte - et un abattant - Dauphiné - époque XVIIIeme - H : 99,5 - L : 65 - P : 62cm - restaurations, accidents et manques	1500/2000

—	511	Une console en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et coquilles - pieds cambrés - dessus de marbre - style Régence - H : 71 - L : 118,5 - P : 52cm	1500/2000
—	512	Une paire de fauteuils en bois peint - dossier ajouré en forme d'écusson - pieds avant cannelés - Europe du Nord - époque circa 1800 - accidents et restaurations	1200/1500
—	513	Une chaise longue en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs - pieds cambrés - Vallée du Rhône - époque XVIII ^e me - restaurations	2800/3000
—	514	Une glace à parcloses en bois sculpté et doré - à décor de paniers fleuris et pampres de vigne - Provence - époque XVIII ^e me - 153x87cm - à restaurer	1600/1800
—	515	Un tapis tunisien en laine aux motifs traditionnels losange sur fond crème - 289x198cm	400/500
—	516	Un tapis en coton mercerisé - INDE province du CACHEMIRE- motif floral sur fond saumon - 310x180 cm	450/600
—	517	Un tapis nomade - IRAN TUYSERKAND de la province d'HAMADAN - motifs géométriques, quatre écoinçons encadrant un motif central sur fond bordeaux et marine - 211x127 cm	250/300
—	518	Un miroir à profil inversé en noyer et bois noirci - époque circa 1700 - 70,5x64cm - petits accidents et manques	1500/2000
—	519	Une paire de fauteuils en bois peint et sculpté à décor de rubans - pieds cannelés - style Louis XVI	200/300
—	520	Une vitrine en bois de placage - façade et côtés galbés - décor de scène galante au vernis Martin - pieds cambrés - ornements de bronze - style Louis XV - H : 91 - L : 74 - P : 46cm - petits accidents	500/700
—	521	Un secrétaire en bois de placage ouvrant à quatre portes et un abattant, dissimulant un intérieur aménagé, montants à pans coupés, pieds cambrés - dessus de marbre - Estampillé "P. MANTEL" sur le montant arrière gauche et sous le plateau pour PIERRE MANTEL, reçu maître en 1766 - Ornements de bronze - H : 145,5 cm - L : 79,5 cm - P : 35,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations d'usage)	3000/3500
—	522	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de fleurettes - époque XVIII ^e me - 122x63cm - manques et restaurations	1500/2000
—	523	Une table à jeux en bois de placage - ouvrant à quatre tiroirs en ceinture - plateau réversible - époque deuxième moitié XX ^e me - H : 73,5 - L : 48,5 - P : 48,5cm - on y joint des pièces de jeux - petits accidents et manques	80/120
—	524	Une commode en noyer et bois naturel - ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs - dessus de marbre - époque XVIII ^e me - H : 85cm - l : 111,5cm - P : 59,5cm (petites restaurations)	300/500
—	525	Une glace trumeau, cadre en bois sculpté, doré et peint, à décor de plumets, rocailles et fleurettes - Style Louis XV - 221,5x113cm - Petits accidents et manques	1000/1500
—	526	Un tapis BERBERE marocain en haute laine - à décor géométrique sur fond clair - chaîne sur laine - 308x212cm	300/400
—	527	Une commode en bois de placage - marqueterie à décor floral, côtés et façade galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, dessus de marbre gris - Epoque XVIII ^e me - Ornements de bronze - H : 91 cm - L : 134 cm - P : 65,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations)	1000/1500
—	528	Une paire de bergères en hêtre mouluré - pieds cannelés - style Louis XVI - petits accidents et restaurations	150/200
—	529	Une commode à ressaut en bois de placage et marqueterie - ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse - montants à pans coupés - plateau de marbre - style Louis XVI - H : 87,5 - L : 105 - P : 50	400/600
—	530	Une vitrine "queue d'aronde" - en acajou et placage d'acajou - pieds cambrés - dessus de marbre à galerie de laiton - ornements de bronze - style Transition - H:139,5cm - L:67cm - P:33cm	300/500
—	531	Sept chaises en bois naturel - dossier en tôle peinte à décor de personnages - assises paillées - époque début XIX ^e me - petits accidents et restaurations	1000/1200
—	532	Une console en bois sculpté et doré à décor de plumets, rocailles et feuilles d'acanthe, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "x", surmontée d'une urne, dessus de marbre - Style Louis XV - H: 89,5cm - L: 101cm - P: 51cm - (Petits éclats)	300/500

—	533	Une console en bois sculpté et peint à décor de guirlandes - pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'une urne - dessus de marbre – époque circa 1800 – H : 82,5 - L : 84 - P : 47,5cm - à restaurer	300/500
—	534	Une pipe à opium - foyer et montures en or - poinçon au hibou - tuyau en fémur de lièvre et ambre - dans son écrin d'origine de la maison "Au Pacha, fabrique de pipes d'écume, maison Lenouvel, DESBOIS ET WEBER, 3 place de la Bourse, Paris" - époque fin XIXeme	500/700
—	535	Une écuelle à bouillon et son présentoir en argent - poinçon Minerve - M.O. : SLISONSKI SIMON - style Louis XV - Poids : 1128,4g - quelques rayures - petite déformation à l'intérieur du couvercle	900/1000
—	536	BOIN-TABURET à Paris - une paire de flambeaux en vermeil - poinçon Minerve - à décor de godrons - Poids : 1601,8g	1500/2000
—	537	Une carafe en cristal taillé à décor de fleurs et rinceaux - monture en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - H : 30cm	600/800
—	538	Six couverts en argent - poinçons anglais - manches en agate - à décor de godrons - époque fin XIXème - petits accidents et manques - en coffret	500/700
—	539	Une pendule en bronze à double patine verte et dorée - "Eros sur son char soutenu par des cygnes" - époque XIXème - H : 40,5 - L : 24cm - légère usure de patine et petits chocs	1600/2000
—	540	Un morion de la garde civique de Munich - fin XVIIeme début XVIIIeme - petits accidents et manques - Expert Jean-Claude DEY	800/1200
—	541	Une baïonnette en acier - DAUDETEAU - avec fourreau métallique - légères traces d'oxydation - Longueur de la lame : 52cm	450/500
—	542	Un pistolet règlementaire à percussion - Manufacture de Charleville - France An XIII - vente libre - expert Yves FROLEON	250/300
—	543	Un revolver cal 380 à broche - vente libre - expert Yves FROLEON	130/150
—	544	Une paire de bougeoirs en argent - poinçons au cygne et 800millième - Allemagne - style néo-classique - Poids : 534g	800/1000
—	545	Un tête à tête en argent - poinçon Minerve - composé d'une verseuse, d'un sucrier et de deux tasses - à décor d'écusson sur fond guilloché - maître orfèvre LAVALLÉ - petits chocs - Poids : 787g	500/700
—	546	"Bacchanale" - groupe en terre cuite patinée - signé sur la base illisible - H : 39cm - restaurations	150/200
—	547	"Saint Laurent" - statue en noyer - époque XVIIème - H : 60cm - accidents et manques	300/400
—	548	Pierre Jules MENE (d'après) "Le brâme du cerf" - bronze à patine brune - socle marbre - H : 34cm - traces de soudure sur les bois	600/800
—	549	Une paire de chandeliers en bronze à cinq bras de lumière - fûts cannelés - style Louis XVI - H : 39cm - manque une bobèche et légère déformation sur un pied	400/500
—	550	"Mandarin assis" - porcelaine blanche - Chine - époque XXème - H: 81cm - socle bois	800/1000
—	551	Ugo CIPRIANI (1887-1960) - "L'homme au rocher" - épreuve en terre cuite - signée sur la base - H : 67 - L : 59cm	200/300
—	552	Une coupe en cristal taillé de feuilles stylisées reposant sur un pied en métal argenté - à décor de guirlandes et feuilles d'acanthe - style Louis XVI - H : 25,5 - Diam : 23cm	150/200
—	553	Christian MAAS (XXIeme) - "Le cerf" - épreuve en fonte d'aluminium - signée sur la base - H : 42,5cm	800/1000
—	554	"La Vénus de Milo" - bronze à patine médaille - époque début XXème - H : 40cm	150/200
—	555	LEONOR FINI (1907-1996) - "Dame au drapé transparent" - encre sur papier SBD - à vue 38 x 24 cm - expert Olivier HOUG	300/500
—	556	LEONOR FINI (1907-1996) - "Portrait de famille" - encre sur papier - SBD - à vue - 33 x 25 cm - expert Olivier HOUG	200/300
—	557	LEONOR FINI (1907-1996) - "Portrait" - encre et aquarelle sur papier - SBD avec une dédicace 17 x 12 cm	300/400
—	558	LEONOR FINI (1907-1996) " Couple acrobate" - encre de chine sur papier vert - SBD - à vue 42 x 31 cm - expert Olivier HOUG	250/350

—	559	LEONOR FINI (1907-1996) - "Nu les yeux fermés - dessin à l'encre sur papier Japon -signé et dédicacé en bas à droite sur l'encadrement -22x 13 cm - expert Olivier HOUG	150/200
—	560	LEONOR FINI (1907-1996) - "Deux Sphinges" - lithographie SBD numérotée 69/95 en bas à gauche - 66 x 49 cm - expert Olivier HOUG	180/250
—	561	LEONOR FINI (1907-1996) - "Sphinge" - lithographie SBD et numérotée E.A en bas à gauche - 70 x 52 cm - expert Olivier HOUG	180/250
—	562	LEONOR FINI (1907-1996) - "La jeune fille et la mort" - eau-forte - épreuve d'artiste - SBD - 43 x 32 cm - expert Olivier HOUG	180/250
—	563	LEONOR FINI (1907-1996) "Personnage" - mine de plomb sur papier - dédicace en bas à droite 29x 19 cm à vue - expert Olivier HOUG	100/200
—	564	LEONOR FINI (1907-1996) - " Personnage costumé" - eau-forte signée et dédicacée en bas à droite - numérotée E.A 12/20 en bas à gauche - 49 x 29 cm - expert Olivier HOUG	150/200
—	565	Margot VEILLON (1907-2003) - École orientaliste - "Village nord africain" - H/T SBD - 62,5x49cm	150/200
—	566	Pierre DE BERROETA (1914-2004) - "Composition abstraite" - technique mixte SBD et datée 63 - 32x49cm - expert Olivier HOUG	300/500
—	567	Claude BONIN-PISSARO (1921) - "Voilier sur la plage" - H/T SBG et datée septembre 2004 - 50x65cm - provenance familiale	1500/1800
—	568	Vincent SANVITO (XXIeme) - "Les chemises blanches"- acrylique sur toile SBD - 54x74cm	150/200
—	569	Jean Pierre FORMICA (1946) - "Composition sur fond jaune" - technique mixte en médaillon, sans cadre - 184x179cm - petits accidents	1000/1500
—	570	GASTON AUBERT (XIXeme-XXeme) - "Paysage provençal" - H/panneau SBG et daté 48 - 46x60cm	100/150
—	571	Ecole française XXeme - "Port de Bordeaux" - H/T SBD et datée 1971 - 97x146,5cm	200/300
—	572	Ecole Art déco - "Pierrot et Colombine"- Peinture sur tissu en médaillon ovale - 42x62cm - traces de pliure et frottements	200/300
—	573	SIMON-AUGUSTE (1909-1987) "Fleurs et cartes à jouer" - H/T SBG - 55x24cm - petits accidents	200/300
—	574	Victor Paul Joseph DARGAUD (c.1850-1921) - "Passage vers la mer, Marseille" - H/T SBG - 41x27 cm	700/800
—	575	Lucien de MALEVILLE (1881-1964) "Coucher de soleil à Ingrandes sur Loire" - H/P SBG - 33x41cm - petit accident	400/600
—	576	Une glace cadre en bois et stuc doré - à décor de rais-de-coeur, couronnes fleuries et rubans noués - miroir biseauté - époque XIXeme - 184x134cm - accidents et manques	500/700
—	577	Une table ronde en noyer - piétement central - époque XIXeme - H : Diam : 155cm - anciennes restaurations et plateau légèrement voilé	300/500
—	578	Une table de chevet en bois naturel - ouvrant à un tiroir et un rideau – pieds fuselés - époque circa 1800 - H :84cm - L : 41,5 - P. 34,5cm - petits accidents	150/200
—	579	Une paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté - pieds cannelés – dossier à "chapeau de gendarme" – Epoque fin XVIIIeme - petites restaurations d'usage	400/600
—	580	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux et écailles - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds cambrés - ornements de laiton - style Louis XV - H : 80 - L : 100 - P : 50cm	200/300
—	581	Une console en fer forgé et tôle dorée, piétement en accolades, réunies par une entretoise - Dessus de marbre - Epoque milieu XIXème - H: 95 - L: 131cm - P: 38cm - (restauration au plateau)	300/500
—	582	Un tapis SHIRVAN - CAUCASE - motifs traditionnels sur fond bleu nuit et turquoise - époque fin XIXeme - 189x101cm - état d'usage	300/400
—	583	Un tapis de prière - TURQUIE - Panderma - motif au mirhab sur un superbe fond ivoire et mordoré - époque circa 1900 - 179x138cm - état d'usage	200/300
—	584	Un tapis traditionnel en laine - TIBET - motif "paoutou" sur fond bleu anthracite et écoinçons aux motifs du bonheur - 167x94cm - état d'usage	100/150

—	585	Un miroir ovale - cadre en métal doré - à décor de feuilles - époque XXeme - 90x66cm - traces d'oxydation	250/300
—	586	Une glace - cadre en métal doré - à décor de feuilles - époque XXeme - 45,5x65cm	150/200
—	587	"Pieta" - groupe en noyer sculpté - époque circa 1700 - H : 65 - L : 35cm - quelques accidents et manques	1000/1200
—	588	Art populaire - une vierge en pierre sculptée - traces de polychromie - Époque XVIIème - H.25 cm - accidentée et restaurée	100/150
—	589	Pierre SOCCORSI (XXleme) - "Tête de cerf" - sculpture en bois - H : 78 - P : 49,5 - L : 38cm	300/500
—	590	Pierre SOCCORSI (XXleme) - "Chagrin divin" - groupe en bois sculpté - H : 50 - L : 38 - P : 35cm	500/700
—	591	Un vase en porcelaine a fond céladon à décor animalier bleu et argenté - H : 51cm	200/300
—	592	René André VARNIER (XIX-XX) - "Visages" - bronze à patine dorée - H : 29cm	300/500
—	593	"Personnage en costume XVIIème" - bronze - H : 29cm - petits accidents	150/200
—	594	Une pendule en régule à deux patines médaille et dorée et plaques d'albâtre - à décor d'allégorie à la peinture - Epoque fin XIXeme - H : 28,5 - L : 37cm - traces d'usure et petits accidents	200/300
—	595	Un service en faïence de Quimper - comprenant : trente-six assiettes plates - vingt-quatre assiettes à potage - dix-sept assiettes à dessert - douze assiettes à gateau - une saucière - une grande soupière - un légumier - douze porte-couteaux - deux coupes - un plateau rectangulaire - un plat long - deux raviers - un plateau carré - deux plats ronds - un saladier - un plat creux - et un service à café comprenant une verseuse, un sucrier et un pot à lait - onze tasses et sous-tasses - au total 158 pièces - petits accidents	250/300
—	596	Alexandre KELETY (1874-1940) - "Le fauconnier" - bronze à patine brune sur socle en marbre noir - signé sur le socle - H : 41,5 - L : 51,5 - P : 17cm - petits éclats au marbre et légères usures de patine	400/500
—	597	Un lustre en bois peint, fer forgé et tôle dorée - à décor de volutes et feuilles d'acanthe - à huit bras de lumière - Style Louis XV-H86cm	200/300
—	598	Un lustre en bronze à douze bras de lumière - style Hollandais - H : 91cm	150/200
—	599	Un lustre à neuf bras de lumière en fer forgé et tôle - à patine noire et dorée - orné de pampilles de cristal blanches et violines - style Louis XV - H : 85cm	100/150
—	600	Un lustre à six bras de lumière en bronze, verre et pampilles de cristal - style Louis XVI - H : 80cm - petits accidents et manques	150/200