



Liste de la vente du Mercredi 28 avril 2021 à 13h15
Hôtel des ventes d'Angers

Expositions publiques avec accès régulé :
Mardi 27/04 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 28/04 de 9h à 11h

Réservation obligatoire
pour être présent pendant la vente (place limitée)

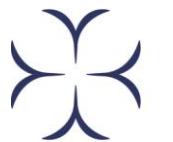


LIVE

**En raison de l'actualité,
les expositions se feront
avec accueil régulé du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont boucles d'oreilles, broches, colliers, etc...	40 / 60
2,		BIJOUX FANTAISIES (important lot) comprenant majoritairement des colliers, et deux broches Biche de Beer	100 / 150
3,		LOT de montres gousset, régulateur, montres de dame et d'homme en métal, mouvements mécaniques. Dans un coffret	50 / 80
4,		LOT de monnaies en argent : deux pièces de 100 FF, RF, 1985. Poids : 29,97 g six pièces de 100 FF, RF, 1984. Poids : 87,85 g deux pièces de 100 FF, RF, 1986. Poids : 30 g cinq pièces de 100 FF, RF, 1982. Poids : 75,16 g deux pièces de 100 FF, RF, 1983. Poids : 30,08 g	150 / 200
5,		PIECES (trente-et-une) en argent 10 FF, RF, 1965 (11), 1966 (3), 1967 (9), 1968 (7), 1969 (1). Poids : 775 g	450 / 500





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		PIECES (trente-deux) en argent, 5 FF, RF. Poids : 384,56 g	150 / 200
7,		PIECES (neuf) en argent, 50 FF, RF. Poids : 270,21 g	150 / 200
8,		PIECE en or de 20 lires, Victor Emmanuel II, 1865. Poids : 6,44 g	250 / 300
9,		PIECE en or de 20 FF, Napoléon III, 1863. Poids : 6,43 g	250 / 300
10,		ASSIGNATS : 10 sous : 80 ex ; 15 sols : 63 ex ; 25 sols : 67 ex ; 50 sols : 66 ex ; 5 livres : 77 ex ; 10 livres : 11 ex ; 50 livres : 1 ex ; JOINT : 1 billet de 5 Francs ; 1 billet de 100 Francs ; 1 billet de 1 Francs, ville d'angers ; 1 billet de 25 centimes ; 1 billet de 1 pound ; 1 billet de 50 Francs ; 1 billet de 5 Francs	300 / 400
11,		PORTE-COUTEAUX (suite de onze) en étain chromé à sujet d'animaux. (écaillures, dont plus importantes sur le phoque et accident à la sauterelle)	30 / 50
12,		METAL ARGENTE (lot de) : coupe à anses ; pièces de service dont pince à asperge ; service à thé et café de trois pièces	20 / 30
13,		SERVICE à liqueur en métal plaqué d'argent, plateau rond bord godronné tripode, hampe centrale balustre à anneaux, garniture de trois flacons couverts et douze verres en cristal taillé, Poinçon de Levrat, époque Restauration. H. 32 - Diam. 33 cm. (Un bouchon de carafe cassé recollé)	100 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14,		MÉTAL ARGENTE (lot de) dont couteaux, petites cuillères, réchaud, verseuse, couverts, etc...	50 / 80
15,		SERVICE à THE en métal argenté guilloché de quatre pièces comprenant : Samovar ; théière ; sucrier et pot à lait. Travail anglais Sheffield	60 / 80
16,		SERVICE à THE et CAFE en métal argenté, Style Louis XVI	80 / 120
17,		LOT comprenant trois flasques à whisky métal, un étui à deux flacons en verre et un vase verre signé NOVARD	50 / 100
18,		CANDELABRES (paire de petits) en métal argenté à trois bras de lumières sur fût colonne tronquée. Moderne. H. 25 cm ; on y joint un plat de service bord contour en métal argenté et un surtout de table en verre cinq pièces. Dim. plat. 47,5 x 32 cm.	60 / 100
19,		TABATIERE en forme de soulier, corne à décor gravé et pointé, 19ème siècle. L : 10 cm. On y joint une BOITE ronde en écaille à décor de fleurs, frise sur le bord de mainonnettes, TONKIN 19ème siècle (petit manque au revers) et une BOITE ronde en écaille et filets de métal doré (éclats et manques). 19ème siècle.	50 / 100
20,		FLACONS A SELS (suite de six) en cristal et métal, époque 18ème et 19ème siècle. On y joint deux sceaux à cacheter et deux étuis cylindriques dont l'un en galuchat vert.	100 / 150
21,		FLACONS (paire de) en cristal de forme carrée, gravés d'un "N" couronné et doré, avec bouchons. Epoque 19ème siècle. H : 21 cm (éclat à un bouchon).	100 / 120
22,		TABATIERE en corne de forme rectangulaire à décor en bas-relief de la translation des cendres de Napoléon en 1840. Dim : 2 x 6 x 9 cm (éclats et petits manques).	50 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		TABATIERE en corne et écaille à décor en bas-relief d'une scène de chasse. 19ème siècle. Dim : 2 x 5 x 8,5 cm.	50 / 100
24,		ETUI en pomponne à forme cubique à pans coupés, décor gravé de fleurs. Epoque Louis XV. Dim : 7 x 4,5 x 2,5 cm (petites usures)	50 / 100
26,		ECOLE MODERNE. Paire de miniatures à sujet de femme. H. 8 cm - L. 6 cm	30 / 40
27,		GRAVURE "Nouveau moulin à barbe", 18ème siècle. 31 x 37 cm (manque en bas à gauche)	50 / 80
28,		ECOLE MODERNE. Trois mats. Aquarelle monogrammée en bas à droite. 55 x 70 cm	100 / 150
29,		VAUTIER, André (1861-1941). Vue d'une maison. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	150 / 200
30,		CLAEYS, Georges (20ème siècle). "Jacksonville". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée Jacksonville sur un cartouche. 30 x 55 cm	100 / 150
31,		DONEY (20ème siècle). Fleurs. Huile sur toile signée en bas droite. 92 x 73,5 cm	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32,		JODAS, P (20ème siècle). Pêcheur sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 115 cm	200 / 300
33,		ECOLE MODERNE. Bâteau et voilier près de la côte. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm	80 / 120
34,		ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Tête de putto. Sanguine. 13,5 x 13,5 cm (petite déchirure en marge supérieure : 2 cm)	100 / 150
35,		CARAES, Marie Blanche (20ème siècle). Bouquet de marguerites et coquelicots. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm	80 / 120
36,		POIRSON, André (20ème siècle). Assy : entrée du village. Huile sur contreplaqué signée et datée 1955 en bas à droite. 50 x 62 cm	80 / 120
37,		CALBET, Antoine (1860-1942). Femme nue endormie. Lithographie en couleurs, sur vélin, contrecollée sur carton léger et signée au crayon, en bas à droite (vers 1937). Timbre de la galerie Camilla Lucas de New-York, en haut à droite et monogramme de la même galerie (SZL) pour Sidney Z. Lucas, en bas à gauche. 33 x 40 cm (feuille) et 27,5 x 34 cm (cuvette). Belle épreuve. Encadrée.	100 / 150
38,		CALBET, Antoine (1860-1942). "Femme nue couchée, de dos", lithographie en couleurs, sur vélin, contrecollée sur carton léger et signée au crayon, en bas à droite (vers 1937). 33 x 40,5 cm (feuille) et 27,5 x 34 cm (cuvette). Belle épreuve. Encadrée.	100 / 150
39,		HARDY, Marie-Thérèse (1935-après 1990). "Femme nue assise, de trois quart". Dessin à la plume de sépia sur papier bleu, signé en bas à droite. 23,5 x 19,5 cm (feuille). Encadré.	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
40,		HARDY, Marie-Thérèse (1935-après 1990). Femme nue assise, de profil. Dessin à la sanguine sur papier, non signé. Eléments de biographie au dos. 23,5 x 30,5 cm (feuille). Encadré	40 / 60
41,		CALBET, Antoine. Nu féminin. Estampe réhaussée. 32 x 49 cm (deux petits tâches)	80 / 120
42,		ECOLE MODERNE. Portrait de femme dans l'esprit de Domergue. Lithographie signée. 57 x 46 cm	50 / 80
43,		GARY. Nu féminin. Sanguine signée en bas à gauche. 47 x 31 cm	100 / 150
44,		MALFRAY, Charles Alexandre (1887-1940). Nu féminin. Sanguine signée en bas à droite et cachet d'atelier en bas à gauche. 64 x 48 cm	100 / 150
45,		PONCELET, Maurice Georges (1897-1978). Nu féminin. Dessin aux trois crayons, cachet d'atelier en bas à droite. 38 x 26,5 cm	80 / 120
46,		LEPOITEVIN. Nu féminin allongé de dos. Dessin signé en bas à droite. 41 x 83 cm	150 / 200
47,		ECOLE MODERNE. Nu féminin allongé. Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 29 x 44 cm	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
48,		FRAPPA, José (1854-1904). Le meurtrier. Huile sur toile signée en haut à droite. 61 x 50 cm (déchirure restaurée dans le fond, rentoilée)	200 / 300
49,		SD. Compositions. Paire d'aquarelles monogrammées en bas à droite "SD". 26,5 x 18 cm	400 / 500
50,		SCULPTURES (lot de trois) ; d'après le penseur de Rodin, bronze ; le tireur d'épine et Vénus de Milo : résine. H.14 - H. 13 et H. 11 cm	40 / 60
51,		ECOLE MODERNE. Femme de qualité. Bronze à patine brune et ivoirine. Socle de marbre. H. 34,5 cm	150 / 200
52,		BRONZE de VIENNE (?) : trois modèles en régule patiné à sujet de "chiens sous un parapluie" (en paire) et "trois chiens autour d'un tronc d'arbre". H. 7 et 12 cm (écaillures) (sur folle-enchère)	30 / 50
53,		SCULPTURE ovoïde à patine noire, signée LABIQUE, moderne. H. 37 cm - Diam. 30 cm	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		ANONYME. "Chien et rat", bronze à patine brune sur socle de marbre rouge. H : 8,5 x L : 16 x l : 4,5 cm. Socle : H : 2 x 16 x 8 cm	100 / 200
55,		GARDET Georges (1863-1939). "Chien TOM tenant un faisant dans sa gueule", plaque de bronze en bas-relief à patine brune signée en bas à droite. H. 32 - L. 24,5 cm. Cadre bois. Provenance : ovv Thierry de MAIGRET n°243 vente du 18 avril 2012	80 / 120
56,		VERSEUSES (deux) couvertes en porcelaine de Chine (accident à l'une)	20 / 30
57,		JAPON (vers 1900). Trois assiettes en porcelaine ; on y joint une assiette Imari du 18ème siècle (accidents), une assiette Chine blanc/bleu du 18ème siècle, une autre pour rose (accidents)	50 / 80
58,		CHINE, 20e siècle, statuette d'un pêcheur en grès émaillé turquoise, H. 28 cm	30 / 50
59,		CHINE, 18 siècle, Cie des Indes - ASSIETTE en porcelaine creuse décor Imari. Diam 22,5 cm	40 / 60
60,		COREE (?) 19e siècle, PAIRE d'ASSIETTES décor bleu et blanc, marquées, diam 23, 5 cm	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
61,		JAPON vers 1900, deux assiettes en porcelaine bordure ondulée décor Imari, diam. 21,5 cm, JOINT vase Japon et deux vases Chine 20e siècle	40 / 60
62,		CHINE (20ème). Deux sujets en jade blanc. H. 5 et 4,5 cm.	80 / 120
63,		CHINE (20ème). Lot de statuettes en pierre dure (accidents et restaurations)	80 / 120
64,		ESTAMPES (quatre) japonaises sur papier crépon, 19ème siècle. Dim : 28 x 20 cm.	30 / 52
65,		CHINE (19ème). Verseuse de forme balustre à anse et bec de forme persane, porcelaine à décor en bleu de personnages. H. 20 cm (éclats et petites restaurations) ; on y joint un petit VASE de forme balustre porcelaine de Chine décor en bleu 19ème siècle. H. 9 cm (éclats).	50 / 80
66,		CHINE, moderne. Phénix et oiseau dans des branchages fleuris. Groupe en pierre dure verte sculptée. H. 30,5 cm. socle. (accidents et petits manques) (sur folle-enchère)	50 / 80
67,		CHINE moderne - DEUX PEINTURES sur toile contrecollée sur panneau, signées. 85 x 48 cm et 58,5 x 39,5 cm.	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
68,		TIBET, moderne - DEUX TANKAS. 68 x 51 cm	80 / 120
69,		CHINE (20ème). Coupe ronde creuse en bronze à deux anses sur quatre pieds éléphants, décor gravé. H. 13 - L. 30 cm	60 / 100
70,		CHINE (19ème). Statue en racine sculpté "Sage tenant un bâton". H. 34 cm (avec base bois, manque la partie basse du bâton)	100 / 200
71,		JAPON vers 1900 - COUPE en porcelaine à décor bleu blanc. H. 29 - Diam. 26 cm	80 / 120
72,		JAPON vers 1900 - VASE à collar en porcelaine polychrome. Monté en lampe. H. 46 cm	100 / 150
73,		ECOLE CHINOISE moderne. Trois dessins. 33 x 34 cm	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
74,		ELEMENT de boiseries, mascaron léonin, style Renaissance (accident et réparation au nez) 12,5 x 17 cm	40 / 60
75,		BOUGEOIR à coupelle en laiton, Espagne 17ème siècle. H. 25,5 cm	100 / 150
76,		PROTOME de lion en bois sculpté. Flandres, 17ème siècle. H. 23,5 cm (Petits manques dont un à la mâchoire, traces de polychromie)	60 / 80
77,		SURTOUT de TABLE (petit) ovale en bronze à fond de miroir. 19ème siècle. H.5 - L. 34 - P.25,5 cm	50 / 80
78,		GOBELETS (suite de quatre) en cristal à pans coupés et décor floral en dorure. 19ème siècle	50 / 80
79,		CHOPES (suite de trois petites) en verre à pans coupés et décor floral en dorure. 19ème siècle	50 / 80
80,		BECASSINE ou BECASSEAU en bronze, moderne. H. 11 cm	50 / 80
81,		STATUETTE de chien monté de cupidon. Régule à patine brune. H. 15 cm - L. 15 cm - P. 7 cm	60 / 80



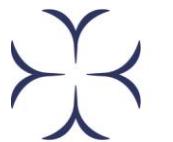
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82,		STATUETTE de cerf en bronze. H. 14 cm - L. 12,5 - P. 8 cm	40 / 60
83,		STATUETTES (paire de) en régule de putti écrivant sur des colonnes tronquées. H. 21,5 cm	80 / 120
84,		CHAUDRON en cuivre à couvercle et piétement tripode. H. 35 cm - Diam. 36 cm	50 / 80
85,		JARDINIERE rectangulaire en bois laqué blanc, facade grillagée (petit manque) à médaillon de femme. Style Louis XVI. H.17,5 - L.67 cm - P 21,5 cm	80 / 120
86,		CANETONS (paire de) en bronze, modernes. H. 7 cm	40 / 60
87,		LOT d'environ 65 médaillons en plâtre à sujet de profils des rois de France. Diam. 5 cm.	100 / 150
88,		CRISTAL D'ARGENTAL - COUPE EN CRISTAL taillé (H. 11 diam. 25 cm) ; JOINT oiseau en verre de Murano (petite ébréchure à la base) et petit vase cristal	30 / 40
89,		VASE en cristal taillé à trois réserves à décor de scènes cynégétiques. H. 22,5 cm	40 / 60
90,		SERRE-LIVRE pliable à riche décor marquetée, travail probablement italien du 19ème siècle. JOINT un sous main, Legal à Angers (griffures)	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
91,		JAEGER - CADRAN de MONTRE de VOITURE, fond noir (petites oxydations.). Diam. 9,5 cm	80 / 120
92,		REVEILS (lot de) dont Jaz etc... Vintage. On y joint un petit porte plume.	60 / 80
93,		SCULPTURE moderniste en granit. H. 11 cm ; on y joint un sujet "Les trois singes sages" en bronze. H. 3 cm.	60 / 80
94,		CAGE à oiseaux musicale en tôle avec deux oiseaux siffleurs. Vers 1950. H. 27 cm - Diam. 15 cm	100 / 150
95,		PATUREAUD. F (attribué à). "Thermomètre fixé sur une plaque de bronze rectangulaire à décor en haut relief d'un oiseau branché à pommes de pin", bronze à patine brune. H. 24,5 - L. 11,5 cm. Provenance : ovv SABOURIN n°64 vente du 15 mars 2003	40 / 60
96,		DELBAUX, A (France). Vase en dinanderie (écaillures). H.18 cm - Diam. 15 cm	40 / 60
97,		PLAQUE de coquillage en nacre gravée figurant la Passion du Christ avec les douze stations du chemin de Croix et au centre Jésus au Mont des oliviers. 19ème siècle. Diam. 16,5 cm. Cadre en bois sculpté et ajouré de feuillages, diam. 35 cm (petits manques au cadre).	200 / 300
98,		ÉTAINS (lot d') dont deux grandes aiguières ; coffret ; brocs ; vase etc...	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		HASQUENOPH, J. Plat ovale en étain appliquée d'un décor estampé au dauphin et cabochons de scarabées couleur turquoise, 20ème siècle. 62,5 x 31 cm	30 / 50
100,		BARBEDIENNE (attribuée à). COUPE présentoir en bronze à décor ciselé de frise de fleurs et feuillages, au centre un médaillon à tête de femme de profil "Primavera". Socle marbre rouge. H. 17 - L. 30,5 cm	200 / 300
101,		SAINT LOUIS - Coupe circulaire en cristal taillé à fond rouge. Etiquette "Saint Louis cristal de France". Diam. 22 cm. (petit éclat en bordure intérieure). JOINT : une autre COUPE forme ovale L. 26 cm et une VASE fond bleu. H. 20 cm	40 / 60
102,		TREMOIS - PLAQUE en cuivre gravée : "la danse des étendards". 40,5 x 56,5 m	100 / 200
103,		COFFRET à BIJOUX (petit) en marqueterie en forme de petite coiffeuse à poser. Style transition	50 / 80
104,		PENDULE portique en marbre blanc à colonnes, signés Goupillot à Boulogne. Style Louis XVI. (manque le timbre) H. 49 cm - L. 25 - P. 9 cm	200 / 300
105,		CRECHE avec santons en terre cuite polychrome	60 / 80
106,		FONTAINE et son BASSIN en cuivre	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107,		PENDULE demi-lune en marbre blanc à colonnes supportant le cadran circulaire. Ornancement de bronze. Cadran signé Birfon. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 43 - L. 18 cm	100 / 150
108,		LOT de LAMPES modernes : paire de lampes boules en bois naturel ; paire de lampes en marbre blanc et pied de lampe en céramique DELVAL, Robert (né en 1934). Portrait de garçon à la rose en pied. Peinture sur toile.	30 / 50
109,		DELVAUX rue Royale Paris - SUITE de six TASSES et leurs soucoupes à café en porcelaine à décor au chinois en dorure sur fond corail	50 / 80
110,		SUSPENSION en métal noir d'après le modèle de Tom Dixon, intérieur doré. H.47 cm - Diam. 24 cm	100 / 150
111,		SUSPENSION en métal noir d'après le modèle de Tom Dixon, intérieur doré. H.47 cm - Diam. 35 cm	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
112,		SUSPENSION en métal noir d'après le modèle de Tom Dixon, intérieur doré. Diam. H. 46 cm - L. 18,5 cm	100 / 150
113,		CLOCHE de vache en métal, travail d'art populaire. H.28 - L. 25 cm	50 / 100
114,		VASE en régule laqué vert et doré, décor naturaliste animé d'elfes, signé GARNIER. J. Epoque Art Nouveau. (Petit accident et enfoncement). H. 37,5 cm - Diam. 13 cm	50 / 80
115,		AMULETTE "chat", Egypte ; on y joint un bronze "Horus", Egypte. H. 6,5 cm et H. 5 cm	50 / 100
116,		COUPE-PAPIER et presse-papier en bronze, modernes	30 / 50
117,		CHESNEAU, Georges (1883-1955). Sculpteur et peintre angevin. "Du côté d'Amélie-les-bains". Huile sur carton, signée au crayon au dos, en haut à droite. 17,5 x 27 cm. Encadrée. On y joint, d'un autre artiste angevin, "Une boire entre La Daguenière et La Ménitré". Huile sur toile non signée et non datée. 29 x 24 cm. Encadrée. On y joint, d'un autre artiste angevin, "Pêcheur à la ligne en bord de Loire". Dessin au crayon non signé et non daté. 22,5 x 31 cm. Encadré.	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du 20ème s. "Le pont Neuf à Paris". Aquarelle sur papier, non signée mais située et datée (mai 1904) au dos de la feuille, en haut à gauche. 18 x 26 cm. Encadrée. On y joint, Pinède en bordure de mer (Bretagne ?). Aquarelle sur papier non signée mais timbre monogrammé (illisible), en bas à gauche. 25 x 35,5 cm (à vue). Encadrée.	20 / 40
119,		ECOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. "Vue de l'église de Behuard", gouache sur papier. 14 x 9,5 cm PRIGENT. R. "La Doutre, vue du château d'Angers", dessin au feutre signé en bas à droite. 23 x 31 cm	50 / 80
120,		TRANCHAND Charles "Musée St Jean" (Angers) gouache signée et située en bas à droite. H : 18 x 12 cm. (Pliure)	100 / 150
121,		TRANCHAND Charles "Parvis St Maurice 1944" (Angers) lavis signé, situé et daté en bas à gauche. H : 14,5 x 10,5 cm	50 / 100
122,		TRANCHAND. Charles. "Eglise de Noyen-sur-Sarthe", dessin à la plume monogrammé en bas à droite. 17 x 9 cm. Encadré sous verre "Vue d'Angers", eau-forte signée. 18 x 23 cm (piques). Encadrée sous verre	50 / 100
123,		TRANCHAND Charles "Ruines gallos romaine" (près de la Cathédrale d'Angers) lavis signé en bas à droite et titré en bas à gauche. H : 14,5 x L : 10,5 cm	50 / 100
124,		CHAPUY (d'après) gravé par VOGEL. "Angers" (vue de la Doutre) lithographie couleur. (Aquarellée). 14,5 x 22 cm. Encadrée sous verre.	50 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		BARLE, Maurice (1903-1961). "Village de bord de mer", huile sur toile signé en bas à gauche, situé au dos "Martigues". 46,5 x 55 cm (cadre abîmé)	200 / 300
126,		BOILLARD. C. "Paysage à la bruyère", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Cadre en stuc doré ; on y joint un tableau "bouquet de fleurs" signée en bas à gauche Aleplat	50 / 100
127,		TABLEAU "Christ aux rameaux", huile sur toile. 44 x 36,5 cm	30 / 50
128,		ROSENAU, Pierre (20ème siècle). "Paysage montagneux" panneau en marqueterie de bois indigène, signé en bas à gauche. 90 x 67 cm.	50 / 80
129,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage", huile sur toile marouflée sur panneau de chêne. 24,5 x 21,5 cm (restaurations)	150 / 250
130,		POMEY, Bernard (1928-1959). "Nature morte cubiste", huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 85 cm (restaurations)	400 / 500
131,		ANDREZ, Paul. "Le réveil", huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm (restaurations)	400 / 450



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132,		MAUGERI, Alferio (né en 1933). "Paysage de campagne", peinture sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	80 / 120
133,		LITHOGRAPHIES (deux) modernes, d'après Toulouse-Lautrec "nu", 64,5 x 52 cm et PICASSO "bouquet", 67 x 49 cm, encadrées sous verre. On y joint une GLACE à pans coupés cadre bois moderne.	30 / 50
134,		ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Chat", dessin au fusain. 28 x 39 cm. Encadré sous verre. On y joint une ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Nu", gouache monogrammée en bas à gauche "MUI" (?). Encadrée sous verre.	100 / 150
135,		RADOT Vallery (20ème) "Etude de nu", dessin au fusain signé en bas à gauche. 36 x 27 cm (rouille). Encadré sous verre. On y joint RADOT Valléry (20ème) "Rivière", aquarelle signée en bas à droite. 48 x 62 cm. Encadrée sous verre.	50 / 100
136,		LECONTE, Paul . Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm	200 / 300
137,		CAMIS, 20ème siècle. Vue de Dordogne. Huile sur toile signée en bas droite. 53 x 37 cm	300 / 400
138,		COBOUL, L (?) Boitsfort, Montagne de la cygale. huile sur carton signée et datée 1924 en bas à gauche, située au dos. 34 x 29 cm	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
139,		MORNAY, L. "Vue du Lacustre". Huile sur panneau signée en bas à droite. 21 x 27 m	40 / 60
140,		NEGREL, 20ème siècle. Vue de canal (midi ?). Huile sur panneau signée et datée 26 en bas à gauche. 20,5 x 32 cm	100 / 150
141,		ORGAY, Lépine au bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche et située en bas à droite. 26,5 x 22,5 cm	40 / 60
142,		BLEYFUS Lucien (1876-1953). "Paysage", huile sur carton signée en bas à droite. 35 x 26 cm	150 / 200
143,		ROSENSTOCK, Isidore (1880-1956). Bord de méditerranée. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 37 x 55 cm	200 / 300
144,		ROUSSEAU-DECELLE, René A. (1881-1964). Ramasseur du Goémon. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25,5 x 33,5 cm	300 / 500
145,		ROSENSTOCK, Isidore (1880-1956). Vue de l'arc de Triomphe. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 19 x 25 cm	150 / 200
146,		OZANNE (d'après). Ports de Nantes et Marseille. Paire de gravures (retirages). 17 x 23 cm	20 / 30



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147,		OURY, (20ème siècle). Paysage maritime au crépuscule. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 32 cm	40 / 60
148,		DUVERY, J. Chemin de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 22,5 cm	80 / 120
149,		MESSAC, Paul (20ème siècle). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 45,5 cm. JOINT l'étude du tableau. 23,5 x 33 cm	80 / 120
150,		BABY, 20ème siècle. Vue de Chamalière. Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm	50 / 80
151,		ÉCOLE FRANÇAISE du 20ème siècle. Vue présumée de l'étang St Nicolas à Angers. Huile sur contreplaqué. 18 x 25 cm	50 / 100
152,		CAPE COBRA. Sac à main bandoulière en cuir d'autruche, couleur camel. TBE	100 / 150
153,		BURBERRY. Imperméable femme bleu marine. T. 40/42. L. 123 cm	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		CHRISTIAN DIOR - Châle en cachemire rouge	150 / 200
155,		FOULARDS (important lot) en soie majoritairement	100 / 150
156,		SACS à MAIN, SACS du soir (important lot), cuir, toile, cuir imitation etc...	100 / 150
157,		ÉCHARPES (lot), étoles dont Burberry	100 / 150
158,		BURBERRY. Imperméable femme beige. T. 40/42. L. 125 cm	60 / 80
159,		BURBERRY. Veste cintrée femme en laine. Etiquette 48.	50 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160,		VALISES (quatre) dont une Samsonite	50 / 80
161,		CHALE cachemire (trous)	30 / 40
162,		CHALE en dentelle noire de Chantilly	200 / 300
163,		GILETS (deux) de velours, milieu du 19ème siècle	40 / 60
164,		VISITES (deux), 19ème siècle, couverte de dentelle et soutache noire (usures). CHEMISIER, 19ème siècle, reps plissé noir. CAMAIL, 19ème siècle, velours noir brodée de fleurs, frangée de grelots	60 / 100
165,		GILET, îles grecques, empire Ottoman, feutre noir brodé or et argent de palmes et fleurs. GILET à manches, îles grecques, empire Ottoman, feutre noir brodé or et argent de palmes et fleurs.	100 / 150
166,		HABIT (pantalon et queue de pie) et une VESTE de smoking, maison Thierry, FRAC bleu nuit griffé Villecourt et de Bergh	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167,		JUPE en satin rose, XIXème siècle, décor crème de brindilles. CARACO, milieu du 19ème siècle, taffetas moiré gris	30 / 50
168,		BANDE, Chine, XIXème siècle, fond jaune, décor brodé polychrome d'un oiseau dans des branches fleuries, entre des galons verts.	20 / 30
169,		CEINTURE, Afrique du Nord, façonné rouge, rayé crème et or . CEINTURE, Afrique du Nord ou Asie Centrale, façonné or rayé rouge . GILET, Afrique du Nord, Empire Ottoman, toile violette, à plastron or (trous à l'arrière). COIFFE, Asie Centrale, fond violet, décor brodé or.	80 / 120
170,		PARFUMS : Hermès Paris : Calèche et flacon Roger & Gallet	40 / 60
171,		LALIQUE - Flacons miniatures : trois coffrets Les introuvables the Ultimate collection ; Lalique collection ; Nilang de Lalique JOINT trois miniatures dans leurs boîtes	30 / 40
172,		NINA RICCI - cinq flacons miniatures Deci Delà et un coffret en contenant trois	40 / 60
173,		NINA RICCI «L'air du temps» Flacon en cristal de Lalique France, torsadé. Bouchon figurant deux colombes aux ailes déployées, transparent. Coffret cage titré en carton et tissu. Parfum d'origine. H. 9 cm	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
174,		DIOR : cinq coffrets de flacons miniatures : "Les parfums de l'avenue Montaignes" ; Amphore (7,5 ml) ; Les parfums de Dior ; In Love With Dior ; La collection pour homme (manque un) JOINT deux eau de toilette : Lily et Lily Dior (50 ml)	50 / 80
175,		ESCADA - Flacon miniatures : six coffrets de cinq miniatures chacun : Escada collector's edition (x 3) ; Escada summer story ; Escada flower story ; Escada collection parfum ; JOINT trois miniatures dans leurs boites	60 / 80
176,		VERSACE - Flacons miniatures : dix, certains entamés. JOINT TIFFANY : un coffret contenant savons et flacon et deux flacons miniatures dans étui et boite et LAGERFELD : trois flacons	30 / 50
177,		NINA RICCI - L'Air, eau de toilette 75 ml ; L'Air du Temps, eau de parfum 100 ml. Neufs	30 / 50
178,		NINA RICCI «L'air du temps» Flacon en cristal de Lalique France, torsadé. Bouchon figurant deux colombes aux ailes déployées, de couleur bleue. Coffret cage titré en carton. Édition limitée. Parfum d'origine. Période 1990. H. 8,5 cm (petites tâches sous le coffret)	60 / 80
179,		NINA RICCI «L'air du temps» Flacon en cristal de Lalique France, torsadé. Bouchon figurant deux colombes aux ailes déployées, de couleur bleu/vert. Coffret cage titré en carton. Parfum d'origine. Période 1990. H. 8,5 cm (petites tâches sous le coffret)	60 / 80
180,		NINA RICCI «Cœur joie» Flacon en cristal panse polylobée figurant un cœur ajouré. Parfum d'origine. Coffret titré. H. 10 cm	40 / 60
181,		NINA RICCI - Important lot de flacons miniatures dont l'Air du Temps, Fleur de Fleurs, club ; Nina etc. JOINT un lot de flacons vides	100 / 150
182,		NINA RICCI «L'air du temps» Flacon en cristal de Lalique France, torsadé. Bouchon figurant deux colombes aux ailes déployées, de couleur ambrée. Coffret cage titré en carton. Parfum d'origine. Période 1990. H. 8,5 cm (petites tâches sous et dans le coffret)	60 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
183,		BULGARI - miniatures : Coffret de cinq flacons ; sept autres dont six dans leurs boites JOINT un autre Eau de Parfum 50 ml (neuf)	30 / 50
184,		CHANEL - Flacons miniatures : dix-neuf dans leurs boites d'origines ; JOINT coffret de quatre miniatures un autre de deux et deux flacons en boite n°5 (15 ml : parfum et 50 ml : eau de parfum)	60 / 80
185,		NINA RICCI «Farouche» Flacon en cristal Lalique France en forme de cœur. Parfum d'origine. Signé. Coffret rouge, titré. H. 9 cm (petites tâches sur le coffret)	40 / 60
186,		HERMES - Flacons miniatures : cinq coffrets (7,5 ml) : Kelly Calèche ; Eau des merveilles Terre d'Hermès ; Calèche ; Kelly Calèche ; Un Jardin après la mousson ; JOINT : douze miniatures en majorité dans leurs boite et un de 50 ml	80 / 120
187,		GUERLAIN - Important lot de flacons miniatures dont coffrets. Env. 50 pièces	100 / 150
188,		GIVENCHY - onze flacons miniatures et un coffret en contenant six	30 / 50
189,		NINA RICCI «L'air du temps» Flacon en cristal de Lalique France, torsadé. Bouchon figurant deux colombes aux ailes déployées, de couleur vert. Coffret cage titré en carton. Parfum d'origine. Période 1990. H. 8,5 cm (petites tâches sous le coffret)	60 / 80
190,		NINA RICCI, cinq coffrets de 4 flacons miniatures : L'Air du Temps, Farouche, Capricci, Fleur de Fleurs - L'Air du Temps, Farouche, Nina, Fleur de Fleurs - L'Air du Temps, Nina - L'Air du Temps, coffret rectangulaire et coffret cylindrique (bouchons colorés)	60 / 80
191,		GUERLAIN - Aqua Allegoria, treize flacons miniatures dans leurs boites	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
192,		LALIQUE. Les Introuvables - The Ultimate Collection : quatre coffrets de miniatures de parfum de 4.5 ml. édition limitées	150 / 200
193,		DIOR : 24 flacons miniatures dont trois séries.	60 / 80
194,		NINA RICCI "Capricci". Flacon en cristal LALIQUE parfum, transparent à décor losangique en relief, bouchon hexagonal. Signé Lalique France. H. 6,5 cm	40 / 60
195,		DALI - Flacons : coffret "New Dali Collection" (cinq miniatures) ; JOINT huit autres dans leur boîtes	40 / 60
196,		NINA RICCI «Fille d'Eve» Flacon en cristal Lalique France satiné, de forme boule figurant une pomme, modèle bouchon deux feuilles. Parfum d'origine. Signé. Coffret titré. H. 6,2 cm	60 / 80
197,		NINA RICCI «L'air du temps» Flacon en cristal de Lalique France, torsadé. Bouchon figurant deux colombes aux ailes déployées, de couleur rose. Coffret cage titré en carton. Parfum d'origine. Période 1990. H. 8,5 cm	60 / 80
198,		FLACONS parfum miniatures dont : Yves St Laurent (dont coffret) ; Chopard ; Cartier ; Woth ; VCA etc	100 / 150
199,		FLACONS miniatures (important lot) : dont coffrets et flacons en boîte majoritairement dont : Estelle Lauder ; Kenzo ; Azzaro ; Valentino ; Armani ; Tartine et Chocolat ; Lapidus ; Balmain ; Weil ; Courrèges, Rykiel etc. Env. 150 pièces	200 / 300
200,		FLACONS miniatures (important lot) : dont coffrets et flacons en boîte majoritairement dont : Jean Patou ; Ungaro ; Montana ; Lanvin ; Paloma Picasso ; Elizabeth Arden ; Rochas ; Giorgio ; Ralph Lauren ; Lacoste ; Boucheron ; Paco Rabanne ; JP Gautier Grès ; Lancôme ; Gallet ; Cacharel ; Burberry etc. Env. 100	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
201,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Paysanne et son âne", lithographie rehaussée de couleur sous verre encadrée. Cadre baguette bois et or 19ème siècle. 21 x 29,5 cm	60 / 100
202,		d'après le 18ème siècle. Port de Fécamp et Port d'Honfleur. Paire de gravures en couleur (retrages). 20 x 25 cm	30 / 40
203,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'homme en buste", huile sur métal, signée et datée 1842 en bas à gauche et annoté au verso "mon portrait fait par Labonne le 24 novembre 1842". 23,5 x 18 cm (usures, infimes écaillures)	100 / 150
204,		ECOLE PERSANNE. "Scène de chasse avec cinq cavaliers", peinture sur os, fond gouaché sur papier, moderne. 23 x 37 cm	20 / 30
205,		DELACROIX, A. gravure fac similé par J. Desjardins. 83 x 66 cm. Encadrée sous verre ; on y joint deux reproductions "Charrette" et "La Rochejacquelin"	20 / 30
206,		GRAVURES (suite de sept) anciennes sur Angers et l'Anjou : HUAULT DUPUY, V. "Place Neuve à Angers". 41 x 31,5 cm Une autre dédicacée par l'auteur Huault Dupuy "A l'ami Emile Latté". 41 x 31,5 cm "Ancienne abbaye de Fontevrault" "Abbaye de Saint Florent de Saumur" belle carte gravure du département de Maine-et-Loire, Pélissier Editeur, Atlas national illustré "Veuë et Perspective du château du Verger en Anjou, demeure ordinaire des Princes de Rohan-Guémne" (déchirures) (château du verger à Seiches-sur-le-loir, ancienne demeure de Pierre de Rohan maréchal de Gié. C'est dans ce château que fût élaboré le traité de rattachement de la Bretagne à la France en 1448, traité signé quelques jours après à Sablé) GRAVURE "Château de Montsabert (canton de Gennes)". 35 x 43 cm. Encadrée	60 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207,		LITHOGRAPHIES (deux) "Le donjon du château de Domfront dans l'Orne (reste du château médiéval)" et "Manoir de la Châlerie (Orne)". 59 x 48 cm	30 / 40
208,		ECOLE FRANCAISE début du 19ème siècle. "Vue du palais de la chambre des députés, prise de la place Louis XV à Paris, chez Basset", md estampes n° 64. 45 x 61 cm "Vue du marché aux fleurs du palais de justice du Pont aux Changes et du Pont-Neuf, prise du Pont Notre-Dame", estampe. 44 x 60 cm (mouillures) LANCRET. "Le joueur de flûte", gravure. 48 x 36 cm. Encadrée sous verre	60 / 100
209,		ARTIGUE, André (1879-1956), "Bouquets de fleurs", aquarelle signée en bas à gauche, 41 x 27 cm	30 / 50
210,		KEULÉYAN-LAFON, Jean (1886-1973). "Les roches rouges", huile signée en bas à gauche, 34 x 22 cm	150 / 200
211,		BOUVIER, Julien (1913-1976). "étude du Bourget du Lac", huile signée en bas à gauche, titrée au dos, 32 x 23 cm	150 / 200
212,		RIGAULT, "vue de l'hôtel de ville de Paris" et "vue de Notre dame de Paris". Paire de gravures en noir. 24 x 48 cm	100 / 150
213,		GIROD, Jacques (20ème siècle) "bords de Seine à Saint Cloud", huile sur toile collée sur carton, signée et datée 1951 en bas à droite, située au dos. 25 x 37 cm.	50 / 80
214,		ARTIGUE, André (1879-1956). "Paysage de montagne", sépia signé en bas à gauche, 53 x 49 cm	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215,		ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). "La pointe" (Bouchemaine). Dessin à la mine de plomb, signé et titré (petites tâches) 23,5 x 31cm	60 / 80
216,		ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). Lot de quatre eaux fortes dont une en double. Région d'Angers. JOINT une gravure "château des Ponts de Cé"	80 / 120
217,		AFFICHE "écorchée du sous marin Narval", signé "Maréchal. Y 1954". 64 x 99 cm.	40 / 60
218,		MONTICELLI (dans le goût de). "Scène troubadour", huile sur panneau. 33 x 41 cm (sur folle enchère)	200 / 300
219,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque trois faces fond de collages. Trois sérigraphies. Signées et datées 19 en bas à droite. 61 x 45,5 cm	130 / 150
220,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Make Art not war. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	80 / 120
221,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Voting rights are human rights. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
222,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Stay up girl. Sérigraphie signée et datée 19 en bas à droite. 91 x 61 cm	80 / 120
223,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Rage/Injustice anywhere. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	100 / 150
224,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Mujer fatale, Peace. Sérigraphie signée et datée 19 en bas à droite. 91 x 61 cm	100 / 140
225,		FAIREY, Shepard (né en 1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie signée et datée 19 en bas à droite. 91 x 61 cm	150 / 200
226,		PHOTOGRAPHIES (quatre) de Venise, colorisées. 18,5 x 24 cm	80 / 120
227,		PHOTOGRAPHIE d'un évêque angevin (Louis Baron ?), "A Mr le médecin M. Davier, hommage de reconnaissance, les soeurs de Saint Gildas, à Angers". 55 x 68 cm. Cadre doré	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228,		PHOTOGRAPHIES (deux) "Paysages de Montagne". 62 x 50,5 cm et 36 x 86 cm. Cadres dorés (une vitre fêlée)	30 / 40
229,		APPAREIL-PHOTOS (deux) Kodak Retinett IA et Ultra Fex ; joint deux paires de jumelles	40 / 60
230,		LOT de quatre paires de jumelles de théâtre, 20ème siècle. Dans des étuis.	50 / 100
231,		BRONICA SQ-AM - Boîtier reflex moyen format avec dos 6.6 ; viseur sport avec cellule ; avec quatre objectifs : 50 f3.5 ; 110 Macro f4 ; 250 f5.6 ; 500 f8. Avec tube allonge 18 mm et une bonnette. En état de fonctionnement. Acheté en 1996	500 / 700
232,		BUFFET-CRAMPON Paris. Clarinette en Si bémol n° 1, modèle 24445, dans son étui. Avec facture d'achat de 1943 et facture de remise en état de 1990	100 / 150
233,		PIANO électrique synthétique marque Hohner, Concerto C9. En état de marche. Avec Tabouret	100 / 150
234,		BANG & OLUFSEN - Tourne-disque Bogram 1902 ; Tuner, et deux enceintes. On y joint un lot de disques vinyles principalement classique.	100 / 150
235,		JOUAN - Balance de précision à deux colonnes, cage hexagonale vitrée en acajou. Signée sur une plaque. Vers 1900.	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236,		<p>* DEHAISNES, Chanoine. Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le quinzième siècle (1 vol.). Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le quinzième siècle (2 vols.). Lille: Quarré, 1886. 3 volumes in-4; illustrations dans le premier volume. Broché, ensemble en bon état. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES</p>	20 / 40
237,		<p>* COLLECTION des CHEFS-D'ŒUVRE, Stéréotype d'Herhan. Ensemble de 16 volumes de cette collection de petit format, comprenant: Corneille 4 vols, Thomas Corneille 1 vol., La Fontaine 4 vols, Rousseau, Régnier, Boileau, etc. Paris: Mame, 1808-13. 16 vols in-18. Reliure d'époque poussiéreuse en demi-basane, dos lisse orné avec pièces de titre et de tomaison. JOINT: 2 volumes de petit format reliés en maroquin rouge des œuvres de Florian, Paris: Didot 1792. JOINT: SAURIN: 2 tomes des Œuvres reliés en 1 volume in-8, Paris: Veuve Duchesne, 1772-73. Soit au total 19 volumes Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES</p>	40 / 60
238,		<p>* (AFFAIRE JUDICIAIRE). Mémoire sur la fable de l'empoisonnement de Choisy. Première partie contenant tous les faits antérieurs au présumé empoisonnement. Suivi de: Consultation sur une tentative présumée d'empoisonnement. Suivi de: Mémoire sur la fable... Deuxième partie contenant tous les faits érigés en charges contre les accusés. Suivi de: Dernières observations pour M. le Comte de Normont, contre Mme la Comtesse de Normont. Paris: Imprimerie de Mme Huzard, 1814. In-4; [1f.], 278p.; 30p.; [2f.], 292p.; 20p. Reliure d'époque en demi-percaline chagrinée. Quelques feuillets déchirés et réparés en marge, sans manque. Mouillures et brunissures à quelques cahiers. Rare compte-rendu et plaidoiries d'une affaire judiciaire fameuse sur fond de tromperie conjugale, impliquant la comtesse de Normont sur sa propriété de Choisy. JOINT: un volume manuscrit in-8 (XVIII^e siècle): Elemens du droit françois principalement pour les païs bas de la domination du Roy: 439p. rédigées d'un écriture lisible. Reliure d'époque pleine basane frottée, dos à nerfs avec pièce de titre. Expert : M. Jean-Pierre FOUQUES</p>	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
239,		<p>* LACOUR, J -L. Partout un peu de tout. Souvenirs poétiques. Paris: Arthus Bertrand, 1844. Edition originale, in-8; xiv, [1f], 468p.; gravures et fac-similés. Reliure d'époque en plein veau blond, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (Le Brun rel.). Rousseurs surtout marginales. Plats légèrement gauchis, mais exemplaire joliment relié, avec envoi de l'auteur. Expert : M. Jean-Pierre FOUCUES</p>	30 / 50
240,		VOLUMES (sept) magasin pittoresque	50 / 60
241,		ALBUM de cartes postales (incomplet)	100 / 150
242,		ALBUM de CARTES POSTALES dont bonne année, lieux, ville etc	30 / 50
243,		MANUSCRIT : Acte notarié, 1787. Encadré sous verre	40 / 60
244,		REVUES Les beaux contes (14), collection "nos loisirs", dont la belle aux cheveux d'or, Ali Baba, petit frère et petite soeurs etc. On y joint Imagerie Artistique, 20 fable de La Fontaine, Paris Maison Quantin, mauvais état de la reliure et BAZIN, René, une tâche d'encre, Tours, Mame & fils éditeurs, 1900, cartonnage	20 / 30
245,		LIVRES d'ART (lot), modernes. Thème : la comédie et les grands peintres	50 / 100
246,		LIVRES d'ART (lot), modernes. L'art au moyen âge (3 caisses).	50 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
247,		LIVRES d'ART (lot), modernes. Thème : l'art dans le monde et les styles de peinture (6 caisses).	50 / 100
248,		LETTRES FRANÇAISES, Littérature, édition 1983, Imprimerie Nationale, un des cent relié pleine peau sur papier de rives, 10 vol sous emboîtement. On y joint 2 livres.	100 / 150
249,		SOUCOUPES (deux) en faïence, l'une Moustiers (ébréchures) Diam. 13 et 13,5 cm.	10 / 20
250,		ROUEN. Paire d'huiliers-vinaigriers en faïence à décor de lambrequins. H.12 cm (éclats sur les bords)	10 / 20
251,		SAINT AMAND. Deux assiettes en faïence fine. Diam. 20,5 cm.	5 / 10
252,		EST (18ème). Assiette en faïence à bord contour, décor de fleurs chatironnées (égrénures en bordure). Diam. 24 cm.	10 / 20
253,		SALIERES (suite de trois) en faïence à décor polychrome stylisé, 19ème siècle (éclats) ; on y joint une assiette de NEVERS bord contour en faïence et décor polychrome d'oiseau perché sur terte. Epoque vers 1800. H. 23 cm (éclats).	50 / 80
254,		COUPES à fraises (paire de) rondes bord contour tripode, fond ajouré. Faïence à décor en camaïeu bleu de fleurettes. Epoque 18ème siècle. H : 5 - diam : 20 cm (accident, réparation et fêles à l'une).	50 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		ART POPULAIRE, 19ème siècle - ASSIETTES et PLATS (suite de sept) en terre vernissé. Diam. de 19 à 33 cm. (ébréchures)	80 / 120
256,		FAIENCES (lot de) 18ème et 19ème siècles : Plat en Delft ; plat et bouquetière Nevers ; Paire de vases Delft et coupe en Rouen. (fêles, accidents)	30 / 50
257,		LOT d'assiettes en faïence dont Est, Centre, etc... (fêles et accidents)	20 / 30
258,		LOT d'assiettes en faïence ou porcelaine, modernes (accidents)	20 / 30
259,		FLACONS (paire de) en porcelaine "Jeanne Hachette" et "Jeanne d'Arc", 19ème siècle . H.29 cm	80 / 120
260,		CACHE-POT "colombe" en faïence (petit manque au bec). H. 13 cm - L.17 - P.12,5 cm	30 / 50
261,		GOURDE en faïence forme poisson, 19ème siècle (accident à la queue). H. 13 cm - L. 23 cm - P. 8,5 cm	30 / 50
262,		MEISSEN (18ème). Assiette en porcelaine à décor floral, bordure contour. Diam. 23 cm (ébréchure)	50 / 80
263,		VASES (paire de) de forme balustre à deux anses en cygnes en porcelaine blanche et or, décor de scènes de batailles en cartouche sur un fond de semis d'abeilles. Style Empire, 19ème siècle. H. 31,5 cm	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264,		POT cylindrique en porcelaine polychrome à décor d'un scène galante. H. 16,5 - Diam. 11 cm	30 / 40
265,		SEVRES (dans le goût), 20ème siècle. Service cabaret de cinq pièces à décor polychrome de Napoléon Ier et Joséphine.	80 / 120
266,		ROUEN, 19ème siècle - VASE en faïence. H. 41 cm (ébréchure à la base et deux cheveux au col)	80 / 120
267,		JACOB PETIT, 19ème siècle - ASSIETTE en porcelaine à décor polychrome floral et de papillon dans des dorures. Marqué. Diam. 23,5 cm	40 / 60
268,		COFFRET en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux entourés de fleurettes sur fond noir. 20ème siècle. H. 15 - L. 27 cm (monture de laiton)	80 / 120
269,		PORCELAINE (lot de) du 20ème siècle peinte en polychromie et dorure dans le goût de Sèvres, comprenant tasses, sous-tasse, plat Haviland ; vase fond bleu ; paire de coupes cygne ; paire de tasses Cappo di monte etc...	60 / 100
270,		AMPHORA Czechoslovakia, 20ème siècle. Paire de vases en céramique à couverte émaillée à décor d'oiseaux, signés. H. 34,5 cm	80 / 120
271,		SARREGUEMINES. Assiette en faïence imprimée polychrome "La Bratina, juillet 1891, souvenir de Moscou, 1886". Diam. 21,5 cm ; on y joint un PLAT ovale en faïence polychrome, Italie du 20ème siècle. 36 x 29 cm	20 / 30
272,		SERVICE d'ASSIETTES en faïence à décor bleu blanc, Royal Tudor comprenant un saladier, 9 grandes assiettes, 6 petites assiettes. On y joint 8 petites assiettes à décor rouge et blanc, Broadhurst et 4 petites assiettes villeroy et boch à décor d'oiseaux branchés (éclats sur l'une des assiettes).	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
273,		SERVICE d'ASSIETTES en faïence de Lunéville à décor floral comprenant: 24 grandes assiettes, 23 petites assiettes (4 accidentés), 12 assiettes creuses, 2 grands plats ronds, 1 plat creux rond, 2 plats ovales, 1 saladier, 1 soupière couverte et 1 ravier. On y joint une soupière dépareillée.	50 / 80
274,		BAY - W GERMANY BROC en céramique. H.30,5 - Diam. 17 cm	30 / 40
275,		MALICORNE - GRAND PLAT ovale, décor Rouen. JOINT une coupe en faïence : fruits, travail italien. L. 29,5 - l. 62,5 cm et H. 15 cm - Diam. 30 cm	20 / 30
276,		VASES (paire de) barbotine, décor de fleurs polychromes. H. 47 cm	300 / 400
277,		JARDINIERE en barbotine, faïence fine, décor de dragon. H. 35 cm	300 / 400
278,		SERVICE (partie de) à thé et café en porcelaine de Limoges A. VIGNAUD, décor doré comprenant : deux verseuses, un pot à lait et un sucrier, huit tasses et sous-tasses à thé et huit tasses et sept sous-tasses à café ; on y joint une partie de service en céramique de Wedgwood comprenant un théière, un sucrier, un pot à lait et sept tasses et sous-tasses.	50 / 100
279,		LOT de plats en faïence fine, couteaux manches ébène et divers.	10 / 20
280,		LIMOGES. GIRAUD Service à thé et café en porcelaine, décor de filets polychromes, anses et becs dorés. Comprenant : 11 tasses à thé et 12 sous-tasses (un fêle à une tasse), 9 tasses à café et 12 sous-tasses (une tasse fêlé), verseuse, sucrier, pot à lait.	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		ASSIETTES (deux) en porcelaine à décor de fleurs des champs, travail familial. Diam. 24 cm.	10 / 20
282,		COUPE (éclat en bordure) et quatre assiettes en porcelaine à décor de fleurs nouées. Diam. 21 cm.	20 / 30
283,		LIMOGES. Deux tasses, cinq sous-tasses et une verseuse. JOINT VERSEUSE couverte en porcelaine, France des années 30. H. 22 cm	20 / 30
284,		SERVICE d'ASSIETTES en porcelaine à décor de dorure, monogramme BM. Marque de revendeur "Bourgeois 21 rue Drouot à Paris". Il comprend : 48 assiettes plates ; 34 assiettes à dessert ; 17 assiettes creuses ; deux paires de coupes présentoirs ; 1 ravier et un plat circulaire	200 / 300
285,		TASSE et sous-tasse à chocolat en porcelaine à décor d'une frise de poste en bleu, fin 19ème début 20ème siècle. On y joint une tisanière en porcelaine blanche et une petite tasse de porcelaine blanche (Accident). Et une lampe à pétrole en porcelaine blanche à décor floral polychrome, avec son verre.	50 / 100
286,		VOLATILES (six) en porcelaine polychrome à sujet d'oiseaux dont perroquet, paon, paire de coqs (crète cassée recollée pour un) etc. 20ème siècle	200 / 300
287,		VALLAURIS - Lot de céramiques : plat à anses : coupe poisson ; bonbonnière couverte ; ravier à oreilles et coupe	60 / 100
288,		LONGCHAMP - SUITE de DOUZE ASSIETTES en porcelaine à sujet de poisson. Diam. 25,5 cm	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
289,		LE MESLE. P (d'après) Le Cuvier, gravure par FILLOEUL datée "1737". 37 x 41,5 cm. Formant paire avec PATERRE (d'après) Le Savetier, gravure par FILLOEUL. 37 x 41,5 cm dans une paire d'encadrements sous verre cadre stuc doré.	200 / 300
290,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Naïades", huile sur panneau. 32 x 41,5 cm. Cadre en bois et stuc doré.	150 / 200
291,		ECOLE FLAMANDE 19ème siècle. "Paysage animé d'une bergère et son troupeau", huile sur panneau. 25 x 32 cm.	150 / 200
292,		REGNAULT (19ème siècle). Poules et coq. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 36,5 cm. Cadre chêne	100 / 150
293,		ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Paysage de campagne animé. Huile sur toile. 49 x 65 cm. Cadre bois et stuc doré.	150 / 200
294,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Lièvre au gîte", dessin à la mine de plomb monogrammé "RR" et daté "31". 10 x 12 cm. Cadre sous verre.	80 / 120
295,		BIRMAREAU. "Le Blaireau", aquarelle signée et datée "2008". 19 x 29 cm (à vue)	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296,		<p>BORGELLA, Jean (1906-1986). "Paysages de montagne", paire d'aquarelles signées en bas à gauche. 38 x 30,5 cm. Encadrées sous verre "Paysage boisé aux cabanons", aquarelle signée en bas à droite. 44 x 36 cm. Encadrée sous verre "Chemin au hameau", aquarelle signée en bas à droite. 28,5 x 22 cm. Encadrée sous verre "Le moulin", aquarelle signée en bas à droite. 28,5 x 22 cm "Forêt de Chadelais (Maine-et-Loire)", aquarelle signée en bas à droite. 34 x 25,5 cm. Encadrée sous verre</p>	100 / 200
297,		ECOLE MODERNE, dans le goût du 18ème siècle. Scène portuaire animée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14,5 x 18,5 cm. Cadre en bois noir et écailler imitation	120 / 150
298,		HEAULME, Renée Mireille (née en 1941) - La feuille d'automne. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. - 100 x 81 cm	350 / 450
299,		DEGAN, Xavier (né en 1949). "Personnage sur la plage". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n° 73/150 en bas à gauche. 57 x 48 cm	50 / 80
300,		DEGANS, Xavier (né en 1949). "Pêcheur en bord de rivière". Gouache signée en haut à droite. 36 x 45 cm	100 / 150
301,		CORDIER, Jacques (1937-1975). Voiliers, lithographie signée en bas à droite et n° 4/150 en bas à gauche 63 x 49 cm	40 / 60
302,		MEURILLON (20ème siècle). "Port de La Rochelle et Baie bretonne". Deux aquarelles sur papier signées en bas à droite. 28 x 37,5 cm et 21 x 25 cm	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303,		MEURILLON (20ème siècle). "Barques" ; "Vue de maison" ; "Bateau de pêche à marée basse". Trois aquarelles sur papier. 26 x 35 cm ; 21 x 30 cm ; 26 x 35 cm	40 / 60
304,		BARRET, Hélène (20ème siècle). Nature morte au bouquet de rose et à l'éventail. Peinture sur toile signée en bas à droite. 41 x 32 cm	30 / 40
305,		MOREAU, Michel (né en 1940). "Fleurs roses et blanches" et "Pont sur le canal". Deux peintures sur toile, signées en bas à droite. 26 x 21 cm et 32 x 23 cm JOINT une gouache "femme masquée" du même artiste	80 / 120
306,		TOFFOLI, Louis (1907-1999). "Religieuse", Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 43/300 en bas à gauche; 57 x 44,5cm	40 / 60
307,		BRUNO, P (20ème siècle). Paysages : Moulin, rivière, chapelle et hameau. Deux paires d'aquarelles signées. 58 x 42 cm et 45 x 60 cm	100 / 150
308,		GORNIL (?). "Ruelle". Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 38 cm	40 / 60
309,		HINSBERGER, Alexis (1907-1996). "Fumeur au tambour". Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 24 cm	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
310,		GÉRARD, Michel (né en 1938) "La calèche". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55.5 x 46.5 cm	50 / 80
311,		MOURIER, Claude (né en 1930). "Bateaux de pêche au port". Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	100 / 150
312,		DUTEURTE, Pierre E. (1911-1989). "Voiliers sur l'étang". Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	100 / 150
313,		MEURILLON (20ème siècle). "Sagrès II Portugal" et "Vorlandet Norvège". Paire d'aquarelles sur papier signées et titrées en bas à gauche. 26 x 36 cm	80 / 120
314,		BARETT, Hélène (20ème siècle). "Nature morte au bouquet de fleurs". Trois huiles sur toile, signées 46,5 x 38 cm ; 33 x 24 cm ; 30 x 30 cm	50 / 80
315,		GAUDIN, Alain (né en 1951). Les pêcheurs de coquillages. Aquarelle signée et titrée en bas à droite 26.5 x 33 cm	50 / 80
316,		BAUCHET, B. "Paysages". Trois huiles sur panneau signées en bas à gauche. 46 x 60,5 cm ; 38 x 55 cm et 46 x 55 cm	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317,		PLAMET, G (20ème siècle). "Vue d'un moulin" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 31 x 47 cm (petites tâches)	50 / 80
318,		TABLEAUX (lot de huit) : huiles sur toile, modernes divers	50 / 80
319,		FLANDRE, Sylvie de. "Fleurs". Deux aquarelles sur papier signées. 43 x 33,5 et 30 x 40 cm	80 / 120
320,		2 Billes Vin de France L'ANGE VIN "Lumière des Sens" mise JP Robinot (72), NM Présentation et niveau, impeccables.	30 / 40
321,		6 Billes CHINON "Côteau de Noiré" mise Ph. Alliet, 2016 Présentation et niveau, impeccables. Carton d'origine.	120 / 140
322,		6 Billes CHINON "Côteau de Noiré" mise Ph. Alliet, 2014 Et. impeccables. N : 1 cm. Carton d'origine.	120 / 140



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
323,		6 Billes CH. DE RESPIDE-MEDEVILLE, Graves, 1987 Et. un peu tachées (1 petite déchirure). N : 5 mi/bas goulot, 1 bas goulot.	35 / 40
324,		1 Mag GEVREY CHAMBERTIN 1er Cru "Petite Chapelle" mise JM Desserey Prop. 1998 Et. impeccable. N : 3,5 cm.	60 / 70
325,		6 Billes CH. LE BOURDIEU Haut Médoc CB, 1988 Et. impeccables. N : 4 limite haut épaule, 2 tout en haut épaule.	40 / 50
326,		LOT DE VINS DU LUBERON comprenant en rouge : 1 bille Bastide de Rodares Cotes du Luberon 2004, 1 bille Domaine de Gerbaud Luberon 2008 et en blanc 2 billes Terrasses Sarrazines Cotes de Luberon 2003. VINS d'ARBOIS comprenant : 3 billes ARBOIS André et Mireille TISSOT 19889 JURANCON : 1 bille Ch JOLY terrae Escencia Jurançon 2005	30 / 50
327,		6 billes Ch SMITH HAUT LAFITTE GCC de Graves 2005. Dans caisse bois sans couvercle	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
328,		LOT de vins sud est rouge et blanc comprenant : 2 blls GEVREY CHAMBERTIN André COQUARD CHAUTENET 1982, 2 blls Domaine DELETANG Montlouis les Bastides doux 1982, 1 bll Clos de l'ORATOIRE DES PAPES Chateauneuf du Pape 2001, 1 bll MOULIN A VENT DES HOSPICES 2008, 1 bll CHASSAGNE MONTRACHET Morgeot 1er cruc Jean Noel GAGNARD, 1 bll BROUILLY Pissee vieille 1990, 2 SAVIGNY LES BEAUNE 1er cru les laviueres, 1 bll MERCUREY domaine de Suremain 1983, 1 bll BOURGOGNE Haute cote de nuits 2005 1 bll GIGONDAS Laurus Gabriel Meffre 2008. 1 bll Grenouille La Chablisienne 2006, 1 bll PULIGNY MONTRACHET Carillon 1990.	80 / 120
329,		LOT de 2 blls Marques de Caceres Rioja 2000 et 2 blls ARES Crianza Rioja 2007 LOT de 11 blls de vins d'ALSACE ET MOSELLE	30 / 50
330,		LOT DE BORDEAUX ROUGE comprenant : 1 bll Ch LALANDE St Julien 1996, 1 bll Ch FOURCAS HOSTEN Listrac Medoc 2000, 2 blls Ch FALFAS Cote de bourg 2006, 1 bll Seigneurerie d'OLIVIER Pessac Léognan 2006, 1 bll MOUTON CADET bx 2007, 1 bll Ch LACANSSAD SAINT MARTIN 1er cote de Blaye 2008, 1 bll Ch BRONDELLE graves, 1 Mag BEAU MAYNE Bx 2002 1 Mag Ch CLARKE Médoc 1980.	100 / 200
331,		1 LOT BORDEAUX BLANC comprenant : 3 bll Ch LA LOUVIERE Pessac Léognan 2001, 1 bll Ch FAYAN Cadillac 1ere côte de Bx 1947 (niveau haut d'épaule, étiquette avec petites déchirures), 1 bll Ch l'ERMITAGE Sauternes 1975 (niveau haut épaule étiquette sale)	50 / 100
332,		LOT de neuf bouteilles : 5 blls Ch BARRABAQUE Canon Fronsac 2005, 2 blls Ch LA MARZELLE CORMEY St Emilion GC 2005, 1 bll Ch DUHART MILON Pauillac GCC 2005, 1 bll Ch CORMEIL FIGEAC St Emilion GC 2005	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
333,		1 blle château BON PASTEUR, Pomerol, 1999	30 / 50
334,		BOUTEILLES (9) : 4 quart de chaume Baumard, 1983 (trois sans étiquettes) ; 2 côteaux du Layon Domaine de Sainte Anne, 1989 ; 2 Bonnezeaux Godineau, 2003 et 1 de 2007	50 / 80
335,		2 blles LYNCH BAGES, Pauillac, GCC, 1984	80 / 120
336,		1 blle CHASSAGNE MONTRACHET, rouge, 1978, 1er cru Clos Saint Jean (niveau bas épaule)	20 / 30
337,		6 blles château PLANTEY, Pauillac, 1985 (étiquettes frottées)	80 / 120
338,		2 blles château GISCOURS, Margaux, GCC, 2009	100 / 150
339,		6 blles FRANC MAYNE, Saint Emilion GCC, 1978	120 / 140
340,		1 Blle château d'YQUEM 1988 (niveau bas goulot) bel état	250 / 300
341,		1 Blle Château CHEVAL BLANC 1er GCC 1998 (niveau bas goulot, bel état)	400 / 450





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
342,		6 blls FRANC MAYNE, Saint Emilion GCC, 1976	120 / 140
343,		2 blls château CHEVAL BLANC, St Emilion, GCC, 1983 (niveau bon, une étiquette légèrement déchirée en partie basse)	400 / 600
344,		1 Blle château CHEVAL BLANC 1983 1er GCC niveau bas goulot, bel état.	300 / 350
345,		2 blls château LA CONSEILLANTE, Pomerol, 2002, (niveau bon)	120 / 150
346,		1 blle Champagne DOM PÉRIGNON 1969 (léger manque)	150 / 250
347,		SERVICE de VERRES (partie de) en semi cristal, forme gobelet à frise de cygne et rinceaux gravé comprenant : douze verres à eau ; dix verres à vin rouge ; neuf verres à vin blanc ; neuf verres à porto ; huit verres à liqueur	60 / 80
348,		VERRES à LIQUEUR en cristal décor doré (légères différences) 19ème siècle. On y joint deux petits flacons miniatures en verre. H : 7 cm.	50 / 100
349,		BACCARAT. Service à liqueur en cristal à décor Michel-Ange comprenant un flacon et six verres. Etiquette de revendeur "Joubert Angers" sur le flacon. H. Flacon. 16 cm	50 / 100



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
350,		VERSEUSES (paire de) en verre soufflé en anses et bec, 19ème siècle. H. 20 cm	100 / 150
351,		VASE en cristal de Bohême à pans coupés, col évasé, décor gravé sur fond orange d'un cerf et d'un oiseau H. 14 cm ; on y joint une petite coupe à décor gravé sur fond d'un bandeau rouge. H. 5 cm - Diam.13 cm.	15 / 30
352,		DAUM FRANCE - Coupe en cristal rectangulaire en cristal, signée. H. 7 - L. 30 cm	30 / 40
353,		DAUM FRANCE - Coupe en cristal forme étoile, signée. H. 19 - L. 35 cm (infime égrénure)	40 / 60
354,		LOT de vases et de verreries, on y joint une suspension en opaline et deux éventails.	10 / 20
355,		ARTISANAT de LORRAINE - Seau à glace en cristal taillé à fond bleu. H. 25 cm	80 / 120
356,		SAINT LOUIS, modèle Chantilly - Service à glace en cristal taillé comprenant une coupe et une suite de huit petites à anse, signées. (deux infimes égrénures sur la bordure d'une)	80 / 120
357,		DRAGEOIR couvert en cristal gravé en forme de calice (H. 34,5 cm) et PLATEAU à fond bleu	40 / 60
358,		DAUM FRANCE - Coupe en cristal forme croissant, signée. H. 34 - L. 39 cm	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
359,		DAUM FRANCE - VASE, PETITE COUPE et CENDRIER, signés. H. de 6 à 22 cm. JOINT un CENDRIER à fond vert et un VASE moderniste	40 / 60
360,		ASSIETTES (sept) en cristal moulé ; on y joint une coupelle assortie	20 / 40
361,		BACCARAT, modèle Renaissance. Partie de service de verres à pied en cristal : onze verres à eau ; onze verres à vin rouge (un éclat en bordure, une rayure et un éclat sur le pied pour trois) ; huit verres à vin blanc (un éclat en bordure pour un), joint un autre en verre non Baccarat	200 / 300
362,		SERVICE en verre orangé et irisé à décor taillé comprenant dix-huit verres (H. 7 cm) et une carafe (d'eau H. 28,5 cm). Vers 1940.	40 / 60
363,		MULLER FRERES Lunéville. Coupe en verre fumé, signée. H. 20,5 - Diam. 23 cm	50 / 80
364,		BACCARAT - PRESSE PAPIER coquille d'escargot en cristal, signé et PAIRE de SALERONS en cristal, boite d'origine (l'un avec éclat sous le base)	50 / 80
365,		ARTISAN CRISTALLIER DE LORRAINE Taillerie d'art - CAVE à CHAMPAGNE en forme d'oeuf en cristal taillé à décor bleu et blanc, numéroté 1/010. Dans son écrin. H. 50 cm - Diam. 29 cm	300 / 400
366,		APPLIQUES (paire d') en bronze à deux lumières, Style Louis XVI. H. 31 cm	40 / 60
367,		SCULPTURE en bas relief "tête de vierge" bois moderne. On y joint un plateau céramique décor de la Vierge et l'enfant, moderne.	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
368,		COCO-FESSE transformée en boîte. H. 30 cm - L. 25 - P. 13,5 cm	50 / 80
369,		VASES (paire de) en verre à décor floral en dorure. Epoque Art Nouveau. H. 45 cm - Diam. 12,5 cm	200 / 300
370,		LOT comprenant un encier en verre taillé bouchon laiton, un support d'encier en régule, un encier en laiton vers 1900 et une lampe à pétrole	50 / 80
371,		ENCRIER de bureau forme de buste de chevalier en armure sur une base en écusson, régule dans le goût médiéval (manques). H. 14,5 cm.	20 / 30
372,		MENAGERE en métal moderne comprenant dans un coffret douze grands couverts, une louche, douze petites cuillères, douze couteaux et un couvert à salade. On joint en plus douze petites cuillères, six fourchettes à huître et une pince à sucre.	50 / 100
373,		DUPONT - BRIQUET en métal doré et deux MONTRES de gousset en métal : Elgin (accident à l'émail) et Azur	40 / 60
374,		FOURNEAU de pipe en terre blanche, armée vendéenne (manque et éclat), tête de Jacquelain, vers 1800. H. 9 - L. 8 - P. 5 cm	50 / 80
375,		CRUCIFIX en ivoire. Encadrement doré. 19ème siècle. 45 x 30 cm	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
376,		LUSTRE (petit) en bronze, fin du 19ème siècle. H. 41,5 cm - Diam. 22 cm	40 / 60
377,		NOIX de coco (demi) à décor gravé d'un oiseau et motifs stylisés. Epoque 19ème siècle. Diam. 18 cm.	60 / 100
378,		PENDULE en régule à patine brune, dorée et laquée à décor d'une bergère et sa chèvre. Style Louis XV, époque 19ème siècle. H. 37 cm. Sous globe (accidents)	50 / 100
379,		VASES (paire de) à collarlettes en verre émaillé, décor floral ; joint un vase opaline fond bleu, décor floral, vers 1900	60 / 80
381,		SABRETACHE (élément de) avec plaque de la garde impériale en laiton estampé, époque Napoléon III (usures) H. 28 - L. 25 cm	100 / 200
382,		LENALET (19ème). "Lavandière dans une barque sur une rivière", huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55,5 cm. Cadre bois et stuc doré (usures).	100 / 200

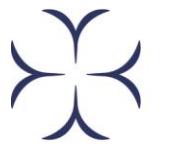


LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
383,		CHEVALET en chêne à décor d'une rosace sculptée. H. 172 cm	200 / 300
384,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle (d'après MANTEGNA) "Christ sur son linceul" huile sur toile. 19,5 x 38,5 cm. Cadre bois doré. On y joint une ECOLE FRANCAISE 19ème "Christ en buste à la couronne d'épines" huile sur toile. 30 x 24 cm. Cadre bois doré (éclat).	100 / 150
385,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme", pastel sur papier. 47 x 36 cm (piques). Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de perles et raies de cœur, coiffés d'un nœud. Style Louis XVI, sous verre	100 / 150
386,		CARZOU, Jean (1907-2000). "Vue du château de Saumur", estampe sur papier japon n° 56/60, signée en bas à droite et datée "87". 58 x 73 cm. Encadrée sous verre.	80 / 120
387,		DEVANT de foyer en laiton à décor d'urnes fleuries sur colonnes tronquées et balustrade, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 40 - L. 28 cm.	30 / 50
388,		FAUTEUIL en bois naturel à décor mouluré. Epoque Louis XV. H. 92 cm (restaurations, anciennement canné).	80 / 120



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
389,		TABLE de SALON (petite) en marqueterie à décor floral et de cubes simulés ouvrant à un tiroir, ornementation de laiton. Style Napoléon III. (trace d'humidité sur le plateau de milieu)	100 / 150
390,		MIROIR en bois et composition à décor laqué noir et peint en dorure. Vers 1900. (accidents recollé et petit manque) H. 132 - L. 89 cm	150 / 200
391,		BOUTS (paire de) de pied de style Louis XVI. H. 16 - L. 36 - P. 28,5 cm	120 / 180
392,		FAUTEUIL Voltaire en hêtre, vers 1900	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
393,		SUSPENSION en terre cuite ajouré, style Néogothique (accidents et restaurations); H.110 - Diam. .42 cm	30 / 50
394,		CLASSEUR à musique Napoléon III (accidents et petits manques). H. 123 - L. 51 - P. 30,5 cm	30 / 50
395,		BERCEAU ajouré en sapin. (accidents) H. 24,5 - L. 18 - P. 32,5 cm	30 / 50
396,		BUFFET deux corps à retrait en chêne, montants arrondis sur pieds volutes, il ouvre à quatre portes dont deux vitrées et cinq tiroirs. Travail Liégeois du 19ème siècle. H. 258 - L. 148 - P. 55 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
397,		BIBLIOTHEQUE vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes ornées de filets de laiton. Travail anglais fin 19e début 20e siècle. H. 138 - L. 127,5 - P. 107,5 cm.	100 / 150
398,		COMMODE acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, montants demi-colonnes cannelées. Travail Anglais du 19ème siècle. H. 81 - L. 86 - P. 47 cm	100 / 150
399,		FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage d'acajou. Style Empire.	100 / 150
400,		BERGERE à oreille en bois naturel décor à de moulures et fleurettes. Style Louis XV. H. 105 x 174 cm. Recouverte d'un tissu soie à décor floral (usures aux manchettes)	50 / 80
401,		VALET de NUIT. Edition Fratelli Reguitti	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
402,		BANQUETTE à chevets réglables en bois naturel, recouverte d'un tissu bleu. Vers 1930	100 / 150
403,		FAUTEUILS (paire de) pliants en bois, modernes	100 / 150
404,		CHAISE en noyer, piétement torsadé, entretoise droite, dossier en cul de lampe et sculpté d'une tête grimaçante, Espagne vers 1700, garniture cuir postérieur.(accident au dossier)	100 / 150
405,		FAUTEUILS (deux) en rotin (usures)	40 / 60
406,		TABLE basse ronde marocaine en cèdre marqueté de bois clair, Maroc, 20ème siècle. (accidents)	50 / 80
407,		ETAGERE (deux) murales en bois. H. 128 - L. 134 - P. 21 cm et H. 55 - L. 90 - P. 19 cm	20 / 30



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
408,		LAMPADAIRE tripode fer forgé, on y joint un landier. H. 135,5 cm	50 / 100
409,		TABLE bargueno en chêne montants chantournés reliés de deux traverses croisées en fer forgé, Espagne 19ème siècle. H. 75 - L. 177 - P. 79,5 cm.	200 / 300
410,		CHAISE dépliant formant escabeau de bibliothèque (manque), on y joint un banc et un fauteuil d'angle fond paille.	30 / 50
411,		CHAISES (lot de) comprenant une chaise cannée style Henri II, une chaise chêne style rhénan et deux tabourets.	50 / 80
412,		COFFRE en chêne décor de panneaux moulurés, travail espagnol 17ème siècle, transformation postérieure en deux portes en façade, restauration au piétement. H. 98 - L. 183 - P. 56 cm	200 / 300
413,		LUSTRE cage en bronze et laiton, fût habillé de cristaux en balustre, il supporte six branches à lumières et six branches alternées de poignards et pampilles, surmontés de deux couronnes de bras ornées de pampilles et petites rosaces. Début du 20ème siècle. H. 81 - Diam. 54 cm. (Une branche cassée et réparée)	200 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
414,		MIROIR ovale en bois et stuc doré décor de moulures en rubans et perles, coiffe et cul de lampe en rinceaux. 19ème siècle. 126 x 68 cm (accidents et manques)	80 / 150
415,		FAUTEUIL dit Mazarin en hêtre teinté tourné en chapelet, entretoise en H, style Louis XIII, 19ème siècle	60 / 100
416,		TABLE à écrire en noyer, piétement tourné en balustre, entretoise en H, elle ouvre à deux tiroirs, style Louis XIII, 19ème siècle. H. 79 - L. 143 - P. 85 cm (fentes).	100 / 200
417,		FAUTEUILS (paire de) à haut dossier en noyer, pommeau en tête de lion, pieds tournés griffes, entretoise en H, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 120 - L. 73 cm	100 / 200
418,		COMMODE (petite) marquetée ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris Sainte Anne, montants à cannelures simulées. Style Louis XVI. Estampille "E. COLLINET". (serrures bloqués, accident et réparation au marbre) H. 83 - L. 70 - P. 40 cm	200 / 300
419,		COMMODE étroite en marqueterie formant secrétaire ouvrant à trois tiroirs dont un à abattant, dessus de marbre blanc. Style Transition. Estampille "E. COLLINET". H.89 cm L.113.5 cm P.36 cm	150 / 200
420,		TABLES (deux) basses en laiton et dessus de marbre. Vers 1970. H. 42,5 - L. 87 - P.45 cm	40 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
421,		CHAISES (suite de sept) cannées à entretoise, style Régence JOINT une autre de style Louis XVI	200 / 300
422,		TABLE de SALON marquetée de cubes simulés, forme tambour, ouvrant à porte coulissante découvrant trois tiroirs. Style Louis XV, 19ème siècle. H. 71 - Diam. 34 cm	150 / 200
423,		TABLES (suite de trois) gigognes en bois naturel, style Directoire H.55.5 L.58 cm P.40 cm	40 / 60
424,		FAUTEUILS (deux) en acajou, accotoirs en crosse, pieds postérieurs en jarret d'animal stylisé. Epoque Restauration.	100 / 150
425,		MEUBLE bar (petit) en bois de placage ouvrant à un abattant et deux portes en partie basse, vers 1930. H. 89 - L. 69,5 - P. 40 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
426,		TABLE (petite) de salon en acajou à croisillons. Moderne. H.72 cm L.32 cm P.26 cm	40 / 60
427,		TABLE travailleuse en placage de palissandre et filets de laiton, entretoise, plateau marqueté découvrant miroir et casiers. Fin du 19ème siècle. H.73.5 L.64.5 P.38.5	100 / 150
428,		VALET de NUIT en bois. Edition Fratelli Regutti	50 / 80
429,		MEUBLES (deux petits) d'entre-deux à pans coupés en bois naturel, portes et tiroirs. Modernes. H. 81 - L. 78 cm et H. 72 - L. 69 cm	60 / 80
430,		FAUTEUIL Bridge recouvert de skaï et CHEVET en chêne naturel. H. Fauteuil 88 cm Chevet, 68,5 cm	30 / 40



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
431,		CHAISES (suite de quatre) en palissandre à dossier médaillon. Epoque Napoléon III. (accidents) H. 90 cm	100 / 150
432,		BUREAU de PENTE (petit) marqueté. Style Louis XV. (Accidents) H.92 cm L.72.5 cm P.44.5 cm	50 / 80
433,		MEUBLE (petit) d'entre deux en bois teinté ouvrant à un tiroir et une porte. Style Louis-Philippe. H 85 - L. 68 - P. 37 cm	30 / 40
434,		TABLE GUÉRIDON de salon en acajou et filets de laiton à pans coupés. 19ème siècle. H. 72 cm - Diam. 43 cm	100 / 150
435,		CHEVET à rideau en acajou et placage, 19ème siècle (plateau décollé) JOINT une paire de chaises chauffeuses	50 / 80



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
436,		TABLE (petite) de salon marquetée, pieds cambrés, dessus de marbre (fendu). H. 78 - L. 28 - P. 22 cm	30 / 50
437,		MOBILIER de salon en hêtre sculpté, piétement tourné et cannelé, décor mouluré et sculpté de perles, entrelacs et feuilles d'acanthe. Comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils de style Louis XVI, 19ème siècle.	300 / 500
438,		TABLE de milieu en noyer, piétement tourné, cannelé et rudenté, en X, style Louis XVI, vers 1900. H. 74,5 - L.130 - P. 73 cm (quelques trous de vers)	80 / 120
439,		FAUTEUIL de bureau en noyer mouluré et sculpté de rocailles sur quatre pieds volutes, style Louis XV, Napoléon III (accidenté)	30 / 50
440,		LUSTRE plafonnier circulaire en bronze à col de têtes de cygne bronze et laiton à six lumières (avec verres) avec une paire d'appliques à deux lumières assorties (avec verres). 19ème siècle. H. lustre : 55 cm.	150 / 200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
441,		TABLE à THE à deux plateaux décroissants polylobés en laque à décor d'oiseau dans des branchages fleuris. Vers 1900. H. 78,5 - L. 84 cm	100 / 150
442,		MOLLER, Niels Otto (d'après). Suite de SIX CHAISES en teck, marquées "Fabrication française" (tâches, petits accidents au skaï)	400 / 600
443,		IRAN, tapis fond rouge à décor de petits boteh et trois rangs d'encadrements. 270 x 136 cm (usures d'usage)	80 / 120
444,		TAPIS de LAINE fond bleu à trois motifs étoilés. 360 x 230 cm.	100 / 150
445,		TAPIS de laine à décor de jardin à fond orangé. (usure traversante au centre) 194 x 124 cm	40 / 60
446,		TAPIS mécanique à décor floral à fond rouge. 340 x 240 cm.	40 / 60
447,		TAPIS du Caucase en laine à fond bleu nuit et décor de motifs alternés. 196 x 109 cm	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
448,		TAPIS boukhara à décor de motifs sur fond rouge. laine et coton. 306 x 200 cm.	150 / 200
449,		IRAN, tapis de prière, décor de mihrab, usures d'usage , Iran. 157 x 121 cm.	80 / 100
450,		TAPISSERIE mécanique, style médiévale. 90 x 115 cm	50 / 80
451,		AUBUSSON vers 1900. Tapisserie à sujet d'un échassier devant une rivière traversée par un pont. 130 x 157 cm	400 / 500

CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulé du public, conformément à la réglementation sanitaire en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulé respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes exclusivement live sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de

refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

19,34 % (Honoraies HT 18,33 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,36 % (Honoraies HT 11,96 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 22 % (Honoraies HT 18,33 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via les sites, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés www.interencheres-live.com de 3 % HT soit 3,6 % TTC. www.drouotonline.com de 1,5 % HT, soit 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que leur identité et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.



Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocabile d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après

l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encassement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du(des lot(s) adjugé(s)). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE