



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Dessins et tableaux anciens - Objets d'art et d'Ameublement XVIIIème et XIXème
VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DIMANCHE 21 MARS 2021 à 14 H 00

Expositions : Vendredi 19 mars de 14h à 17h - Samedi 20 mars de de 10h à 12h et de 14h à 17h - Dimanche 21 mars 10h à 12h

La vente à lieu à la Galerie de Chartres au 7 bis, rue Collin d'Harleville, 28000 Chartres

Lot	Désignation	Estimation
250	Ecole du Nord du XVIe siècle Iacobus Meyerus, Consul Huile sur toile contrecollée sur carton, titrée et datée "1524". Une feuille de l'historique du personnage au dos daté "1741". Vue : 38 x 31 cm.	200 / 300
251	Ecole hollandaise XVIe siècle Adoration des Mages Huile sur toile marouflée sur panneau à trois planches, annotée au dos à l'encre (fentes). 67 x 82 cm.	500 / 800
252	Ecole du Nord XVIIe siècle Scène de la vie d'Israël Huile sur panneau (enfoncements). 44 x 55,5 cm.	1 000 / 1 500
253	Ecole flamande du XVIIIe siècle Christ en croix sur fond paysage (rentoilé, dans l'état). 73 x 52 cm.	200 / 300
254	Ecole italienne fin XVIIIe siècle Saint homme Huile sur toile. 69 x 56 cm.	300 / 500
255	Ecole XIXe siècle d'après le XVIIIe siècle Portrait d'apôtre Petite huile à vue ronde. D. 11 cm	150 / 200
256	Ecole du XVIIIe siècle Feux villageois et Les vendanges. Deux gouaches sur papier dans des encadrements en bois et stuc doré de style italien. Vue : 11 x 15 cm.	800 / 1 200
260	Ecole du XVIIIe siècle Enlèvement de Polixène et Déménagement d'un peintre Deux gravures en noir par Duflos, d'après Jaurat. Vues : 34 x 40 cm.	60 / 90
261	Ecole italienne XIXe siècle Bords de canaux à Venise Lavis d'encre. Dim. à vue 19 x 28 cm.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
262	Ecole hollandaise du XVIIIe siècle Deux bergères dans un paysage montagneux Toile. 50 x 62 cm.	
263	Ecole XVIIIe siècle Portrait de femme de qualité Huile sur toile. 69 x 57 cm.	200 / 300
264	Ecole Française du XVIIIème "Diane et Actéon" 35 x 38 cm, Expert : René Millet	2 000 / 3 000
267	Ecole fin XVIIIe siècle Diane et Actéon Gravure en couleur à vue ronde. Découpée et montée sur un fond d'aquarelle. D. 8 cm.	30 / 40
268	Ecole du XVIIIe siècle Mère et enfant Gravure polychrome à vue ronde. Dans un cadre en laiton style Louis XVI. D. 6 cm.	30 / 50
269	Ecole du XIXe siècle Portrait d'élégante dans le gout du XVIIe siècle. Miniature à vue ovale monogrammée "KF" (?). 6 x 5 cm.	50 / 60
270	(=/111) Ecole fin XVIIIe siècle Portrait de jeune homme à la cravate blanche Miniature à vue ovale. Vue : 3 x 2,5 cm.	80 / 100
271	Ecole de la fin du XVIIIe siècle Femme à la lecture et au ruban tricolore Miniature, à vue rectangulaire et angles chanfreinés. Vue : 7 x 5 cm.	100 / 150
272	Ecole du XIXe siècle Portrait d'homme à la cravate noire Miniature à vue ronde (usures sur les côtés). D. 6,5 cm.	50 / 60
273	Ecole du XIXe siècle Portrait de femme au bonnet et robe rouge. Miniature à vue ronde (usures sur les côtés). D. 6,5 cm.	50 / 60
274	Ecole du XIXe siècle Portrait de femme au bonnet de dentelle et robe bleue. Miniature à vue ovale. 5 x 4 cm.	30 / 50
275	Ecole du XVIIIe siècle Portrait d'homme à la redingote bleu et jabot de dentelle. Miniature à vue ovale sertie dans une monture de métal doré. H. 3 cm.	70 / 100
276	P. Violet (école fin XVIIIe siècle) Portrait d'homme à la cravate blanche et à la redingote noire Miniature à vue ovale signée à droite vers le centre. Dans un cadre de laiton doré. 7 x 6 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
277	Ecole du XIXe siècle Portrait de Monsieur de Vielle en costume militaire Miniature rectangulaire signée "A. Tomasich" et datée "18473". Dans un écrin gainé rouge. 9 x 7 cm.	100 / 150
278	Ecole de la seconde moitié du XIXe siècle Portrait d'homme à la cravate blanche. Miniature à vue ovale marquée "Cal" à gauche vers le centre (fente au niveau du front). 4 x 3 cm.	30 / 50
279	Ecole fin XVIIIe siècle Portrait d'homme au manteau vert et col de fourrure. Miniature à vue ronde (accident et manque en bas à gauche). D. 6 cm.	150 / 200
280	Ecole du XIXe siècle Portrait d'élégante au bonnet fleuri. Miniature à vue ronde. Dans un encadrement de bois teinté. D. 6 cm.	150 / 200
281	Ecole début XIXe siècle Portrait d'élégante aux boucles de perles. Miniature à vue ronde (insolée). D. 6 cm.	100 / 150
282	Ecole du XIXe siècle Portrait de militaire en uniforme. Miniature à vue ovale dans un encadrement de bois teinté. Vue : 5,5 x 4,5 cm.	100 / 150
283	Ecole début XIXe siècle Portrait d'élégante au collier de perles et robe violette. Miniature à vue ronde signée Robert et datée "1821" à gauche vers le bas (accident à gauche). D. 7 cm.	100 / 150
284	Ecole début XIXe siècle Portrait présumé du Baron de Fingerlin en uniforme de capitaine. Miniature à vue ronde (soulèvements). Dans un encadrement en bois laqué et rehaussé de laiton à décor de ruban. D. 6 cm.	150 / 200
285	Ecole début XIXe siècle Portrait d'homme à la redingote bleu et chemise blanche. Miniature à vue ovale marqué au dos à l'encre "F. Platz fixit à Versailles le 8 avril 1822" (accident sur la partie gauche). Vue : 8,5 x 6,5 cm.	100 / 150
286	Clemence Schunden (Ecole du XIXe siècle) Portrait de femme à la missive. Miniature à vue ovale marquée signée à droite vers le centre et datée 1810 à gauche vers le centre. Vue : 8,5 x 6 cm.	100 / 150
287	Boîte ovale en écaille le couvercle orné d'une gouache sur papier à décor d'un paysage animé. Début XIXe siècle, signée "A. Chaplin" en bas vers la droite. 3 x 11,5 x 8 cm.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
288	Ecole du XIXe siècle Etude pour un portrait d'homme dans le goût du XVIIe. Miniature sur ivoire dans un écrin en maroquin rouge (manque dans l'angle bas droit). 11 x 8,5 cm.	200 / 300
289	Pasquier (XIXe siècle) Portrait de femme au bonnet de dentelle et au châle, mai 1830 Miniature sur papier signée et datée en bas à droite. 13 x 13 cm.	70 / 100
290	Ecole du XIXe siècle Portrait de femme au bonnet de dentelle Miniature à vue ronde dans un cadre en loupe et bronze de style Louis XVI (fente dans le haut) . D. 12,5 cm.	100 / 150
291	Ecole du XIXe siècle Portrait d'homme avec son chien Aquarelle à vue ovale datée 1854 et signée. 23 x 17,5 cm.	50 / 60
292	Ecole de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'homme à la chemise blanche Miniature à vue ronde sur ivoire dans un cadre en laiton (petites écaillures). D. 5 cm	150 / 200
293	Achille Ernest MOURET (XIXe siècle) Portrait d'homme à la cravate blanche et redingote bleu, 1851 Miniature sur ivoire à vue ovale signée et datée (fente à gauche). Dans un encadrement d'acajou. 7,5 x 6 cm.	100 / 150
294	Aubouin (XIXe siècle) Portrait de jeune garçon à la redingote bleue Miniature sur ivoire à vue ovale signée et datée 1811 (?) à droite vers le bas. Dans un encadrement en bois noirci et laiton. 4 x 3,5 cm.	100 / 150
295	Gabaud (XIXe siècle) La halte Miniature à la gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. Dans un encadrement circulaire à vue octogonale. Vue : 6 x 6 cm.	100 / 150
296	Ecole française de la fin du XVIIIe siècle Allégorie de la Révolution Miniature à l'aquarelle et gouache. Dans un encadrement en acajou blond à vue ovale. Vue : 6 x 5 cm.	100 / 150
297	Ecole du XIXe siècle Portrait de gentilhomme à la cravate blanche Miniature sur ivoire dans un encadrement de laiton. Vue : 6,5 x 4,5 cm.	150 / 200
298	Ecole du XIXe siècle Portrait d'homme à la cravate et à la redingote noires Miniature à vue rond sur ivoire. Dans un encadrement en bois noirci et laiton. D. 6 cm.	80 / 120
299	Fraipé (?) (Ecole du XIXe siècle) Portrait de femme de profil au collier de perles Miniature sur ivoire signée en bas à droite. Dans un encadrement de laiton. 8 x 6 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
300	Ecole fin XVIIIe siècle Portrait de gentilhomme à la cravate blanche et redingote bleu et jaune. Miniature sur ivoire à vue ronde. Dans un encadrement en bois noirci. D. 6 cm.	100 / 150
301	Ecole début XIXe siècle La robe déchirée Miniature sur ivoire à vue ronde signée "Rayer" (?) en bas vers la gauche. Dans un encadrement de laiton. D. 7 cm.	100 / 150
302	Ecole du XIXe siècle Jeune femme à l'écharpe Miniature sur ivoire. Encadrement en laiton (fente). 4 x 5 cm.	60 / 80
303	Ecole du XIXe siècle L'ivresse Fixé sous verre à vue ronde dans un encadrement de bois noirci et laiton. D. 6 cm.	100 / 150
304	Ecole du XIXe siècle Porte-souvenir en laiton à décor sur une face d'un portrait de jeune femme de profil au chapeau et sur l'autre d'une étude de femme au bouquet de fleurs sur ivoire. 5,5 x 4,5 cm.	50 / 60
305	Ecole du XIXe siècle Portrait de jeune femme au bonnet de ruban bleu Miniature sur ivoire à vue ovale, dans un encadrement en bois noirci et laiton. Vue : 4 x 3 cm.	70 / 100
306	Ecole début du XIXe siècle Homme au turban Miniature sur vélin dans un encadrement en laiton de forme ovale. Porte une étiquette au dos Lané par Chofourier. Dans un encadrement de laiton. 9 x 7 cm.	100 / 150
307	Ecole vers 1900 Scènes de bergerie dans le goût du XVIIIe. Paire de miniatures sur ivoire à vue ovale. Encadrement en laiton et loupe. Vue : 10,5 x 8,5 cm.	100 / 150
308	Ecole fin XIXe siècle Portrait de jeune femme à la robe bleue Miniature sur ivoire à vue ovale signé E. Leiser et datée 1897. Dans un encadrement de laiton et velours grenat. Vue : 11 x 9,5 cm.	100 / 150
309	Ecole milieu XIXe siècle Portrait de femme au sautoir Miniature sur ivoire à vue ovale signée à droite de Montval, encadrement en laiton et stuc doré (petits éclats et accidents à l'encadrement). Vue : 8,5 x 6,5 cm.	300 / 400
310	Ecole du XIXe siècle Portrait d'homme au chapeau Miniature sur ivoire à vue ovale portant une signature à droite Rubens. Encadrement en laiton et bois noirci. Vue : 8 x 6 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
311	Ecole fin XIXe siècle Portrait de femme en noir Grande miniature sur ivoire à vue ovale signée L. Rousseau et datée 1899. (fentes). Encadrement en laiton de style louis XVI. Vue : 12 x 10 cm.	70 / 100
312	Ecole fin XVIIIe- début XIXe siècle Portrait de jeune homme à la redingote brune Miniature sur ivoire à vue ovale. Encadrement en laiton et bois noirci. Vue : 4,5 x 3,5 cm.	60 / 80
313	Ecole première moitié du XIXe siècle Portrait d'homme aux lunettes Miniature sur ivoire à vue ronde. Encadrement en laiton et bois noirci. D. 5 cm.	70 / 100
314	Ecole vers 1800 Portrait d'homme à la redingote grise Miniature sur ivoire à vue ronde. Encadrement en laiton et bois noirci. D. 4,5 cm.	100 / 150
315	Ecole vers 1830-40 Portrait de femme à la robe violine et col de dentelle Miniature sur ivoire à vue ovale. Encadrement en laiton et bois noirci. Vue : 8 x 6,5 cm.	70 / 100
316	Ecole du XVIIIe siècle Portrait d'homme au manteau rouge Petite huile sur cuivre à vue ovale. Encadrement en laiton et bois blond. Vue : 9,5 x 8 cm.	150 / 200
317	Ecole du XIXe siècle Portrait de jeune fille au fichu rose. Dessin aquarellé sur papier à vue ovale. Encadrement en bois noirci. Vue : 10 x 8,5 cm.	50 / 60
318	Ecole du XIXe siècle Basilique Miniature sur ivoire à vue ovale (fente). Encadrement moderne. Vue : 5 x 3,5 cm.	30 / 50
319	Ecole du XXe siècle Portrait d'homme au col de fourrure Miniature sur ivoire à vue ronde. Encadrement en laiton et bois naturel. D. 3,5 cm.	30 / 40
320	Ecole fin XIXe siècle Portrait de femme au chapeau noir. Miniature sur ivoire à vue ronde signée Boze. Encadrement en laiton et écaille blonde. D. 6 cm.	60 / 80
321	Ecole du XXe siècle Portrait de femme rousse Miniature sur ivoire à vue ronde porte une signature en bas à droite. Encadrement en laiton et acajou. D. 6 cm. On y joint un fixé sous verre à vue ovale à décor d'un paysage animé, XIXe siècle (accidents)	30 / 50
322	Ecole du XIXe siècle Portrait de femme au chignon et à la robe verte Miniature sur ivoire à vue octogonale. Encadrement en laiton et acajou. Vue : 9 x 7 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
323	Ecole XXe siècle Portrait de jeune femme au chignon Miniature sur ivoire à vue ronde signée G. Zuihl. Encadrement en laiton et bois naturel (insolé). D. 7 cm.	50 / 60
324	Ecole du XIXe siècle Ange à la couronne de laurier Miniature sur ivoire à vue ovale dans un encadrement de laiton de style Louis XVI. Vue : 9,5 x 7,5 cm.	200 / 300
325	Ecole début XIXe siècle Petite fille au bouquet de roses Miniature circulaire avec fond de cheveux. D. 7,5 cm.	60 / 80
329	Ecole du XIXe siècle dans le goût de l'école de Raphaël Hector portant son père Anchise. 27 x 19,5 cm.	50 / 80
330	Ecole française fin XVIIIe - début XIXe siècle Les thermes de Caracalla Aquarelle, encre et lavis d'encre. 49 x 69 cm.	1 000 / 1 500
331	Ecole française fin XVIIIe - début XIXe siècle L'intérieur des thermes de Carcalla Aquarelle, encre et lavis d'encre. 68 x 50 cm	1 000 / 1 500
332	Ecole fin XIXe siècle Paysages animés Deux gouaches et aquarelles sur papier l'une monogrammée "J.B". 11 x 6 cm.	70 / 100
333	Ecole première moitié du XIXe siècle Procession à Coucy le Château Aquarelle et gouache sur papier, porte une signature en bas à gauche. 15 x 12 cm.	100 / 150
334	F. Couppié (Ecole du XIXe siècle) Le buveur, 1851 Huile sur toile signée et datée "1851" en bas à gauche (pièce au dos). 27 x 22 cm.	150 / 200
335	Ecole début XIXe siècle Scène d'auberge en trompe l'oeil Deux gouaches formant pendants. 22 x 12 cm.	800 / 1 200
336	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) Scène de Cour Huile sur carton signée en haut à droite. 11 x 19,5 cm.	400 / 600
337	Ecole début XIXème Portrait d'un jeune flutiste Huile sur toile (rentoilée). 73 x 92 cm.	400 / 600
338	Ecole du XIXème Le Moulin Huile sur panneau. 21,5 x 26 cm. Expert : Cabinet Chanoit	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
339	Ecole du XIXe siècle Paysage au moulin Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 28 cm.	100 / 150
340	Ecole du XIXe siècle Scènes de basse-cour Deux huiles sur toile dans deux encadrements dont un avec cartouche marqué "A. OKOLOVITCH" (pièce au dos et restaurations). 41 x 33 cm.	300 / 500
341	Ecole Française XIXème dans le goût de Troyon (dans le goût de) Paysage animé à la rivière et à l'arbre Huile sur toile marqué d'après Troyon" en bas à gauche 80 x 64 cm. Beau cadre en stuc doré. 121 x 103 cm.	200 / 250
342	Ecole anglaise du XIXe siècle Chèvres au bord de la mer. Huile sur toile signée en bas à droite Clepertrap ? (voir étiquette au dos). Cadre doré. 22 x 32 cm.	400 / 600
343	Ecole de la fin du XIXe siècle Jardin au printemps Aquarelle signée en bas à gauche : "LYharpignia" (?). 31 x 21, 5 cm.	200 / 300
344	Eugène DURAND La chaumière Huile sur toile, signée bas droite, datée (18)85. 32 x 41 cm.	100 / 150
345	Alexandre GERE (1807-?) Troupeau sur le pont Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée, restaurations). 54 x 73,5 cm.	150 / 200
346	Paul Dominique PHILIPPOTEAUX (1846-1923) Le gouter d'enfants Huile sur toile signée en bas à droite (soulèvements). 27 x 46 cm. Encadrement.	1 500 / 2 000
347	Ecole du XIXe siècle La prière au bord du lac de Garda face à Isola Bella. Huile sur toile carton fort. 40 x 60 cm.	100 / 150
348	Eugène DELACROIX (1798-1863) Le portail de Chartres, cinq personnages Crayon. Signé du cachet de l'atelier en bas à droite. Expert : Cabinet Chanoit	4 000 / 6 000
349	Ecole XIXe, Portrait de jeune homme à l'étude, croquis à la mine de plomb 16x12cm	1 000 / 1 500
350	Ecole française du XIXe siècle, d'après Jean-Michel MOREAU LE JEUNE L'accord parfait Huile sur métal 33 x 24,5 cm Expert : Cabinet Chanoit	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
351	Ecole française du XIXe siècle, d'après Jean-Michel MOREAU LE JEUNE Les adieux (le baisemain). Huile sur métal 33 x 24,5 cm Expert : cabinet Chanoit	500 / 800
352	D'après Alfred de Dreux Cavalière pensive Huile sur toile rentoilée. 54,5 x 65 cm.	300 / 500
353	Ecole Hollandaise vers 1900 Paysage d'hiver aux patineurs Toile. 67 x 121 cm.	800 / 1 200
356	Elément décoratif en bois noirci sculpté de femmes, fruits, cartouches, têtes d'angelots et symboles du mariage, drapé "chorus" et "1633". XVIIe siècle. (manques et petits accidents) 46 x 70 cm.	100 / 150
357	Important élément décoratif en bois et stuc polychrome à décor d'angelots et d'un Christ bénissant. Epoque XVIIe siècle. (accidents, parties vermoulus et repeints). 58 x 135 cm. Pour expertise.	600 / 800
358	École flamande ou allemande du début du XVIIe siècle Ecce homo ou Christ de pitié Statuette en ivoire H. 21,5 cm - Sur une base en bois carrée : 3,8 x 6,2 cm. Cette statuette en ivoire représente le Christ debout, seulement vêtu du manteau pourpre de dérision tombant le long de ses hanches en guise de périzonium et retenu par ses poignets croisés sur le ventre, illustre un passage de l'Evangile de Jean relatant la Passion (19-1-5) : à la sortie du Prétoire, alors que les Hébreux viennent de le livrer, Ponce Pilate désigne le Christ ainsi « Voici l'homme ». Expert : Sculpture & Collection	700 / 1 000
359	Allemagne du Sud, début du XVIe siècle Sainte Anne trinitaire Groupe sculpté en fort relief en bois de tilleul polychromé, dos évidé (Accidents et manques (bras du Christ, pouce de la Vierge), décapage des carnations, strates de polychromie rapportées sur les costumes). H. 68 cm. Expert : Sculpture & Collection	2 000 / 3 000
360	Important relief en bois polychrome et or représentant le Christ et les pèlerins d Emmaüs. Espagne, XVIIe siècle. H. 214 cm - L. 110 cm. (accidents et restaurations).	7 000 / 9 000
361	Vierge à l'enfant Sculpture en bois polychrome.	1 500 / 2 000
362	Saint Joseph ? sculpture en terre cuite polychrome sur socle octogonal en bois peint, avec "resplendor" auréole en argent. Probablement Portugal XVIIe siècle. H. 42 cm.	200 / 300
363	France ou Flandres du XIXe siècle Vierge à l'Enfant debout Statuette en bois naturel. H. 43 cm. Expert : Sculpture & Collection	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
364	Coffre d'arbalétrier en bois noirci, renforts, poignées et serrure en fer forgé à motifs de fleurettes. Travail probablement XVIIe siècle (piqûres, deux restaurations anciennes, légères usures). 68 x 11 x 46 cm.	400 / 600
365	Grand buffet quatre portes en chêne ouvrant en ceinture par deux tiroirs, le linteau à décor sculpté de trois têtes d'amour dans une guirlande feuillagée, montants à angles vifs cannelés. Epoque XVIIe siècle (reprises et restaurations). 207 x 168 x 70 cm.	500 / 800
366	France, XVIIIe siècle Vierge à l'enfant assise Statuette en ivoire H. 9,8 cm. Sur une base en bois noirci à pans coupés à décor de placages H. :5,5 cm Pied droit du Christ manquant, usure au droit de la Vierge Expert : Sculpture & Collection	300 / 400
367	Travail colonial XVIIIe siècle Saint Antoine de Padoue Statuette en ivoire. Porte les initiales PK au dessous. H. 10, 5 cm. Expert : Sculpture & Collection	150 / 200
369	Buffet à deux corps en noyer avec fronton brisé rapporté. Epoque Louis XIII. H. 216 x 107 x 61 cm.	800 / 1 200
370	Table à écrire en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement balustre avec entretoise. Style Louis XIII. 74 x 68 x 96 cm.	100 / 150
371	Mouchette en fer Epoque XVIIIe (usures). L. 17 cm.	15 / 20
372	Petite aiguère couverte en bronze argenté (usures et petits accidents). Epoque XVIIIe siècle. H. 18,5 cm.	200 / 300
373	Espagne XVIIIe siècle Talavera Vase en faïence polychrome à panse ovoïde resserrée à la base et décor cynégétique, les anses en forme de lion (usures et petits manques, éclats au col et aux anses). H. 26 cm. Expert : Cyrille Froissart.	300 / 400
374	Crucifix en bois et ivoire Dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Régence (accident au fronton). 57 x 39 cm.	60 / 100
375	Commode en chêne mouluré à trois tiroirs en façade. Style Louis XV (piqûres, usures). 88 x 130 x 65 cm.	200 / 400
376	Suite de huit chaises en hêtre à dossiers et assises cannés, piétement à entretoise. Style Régence (accidents au cannage).	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
377	Commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants arrondis moulurés, plateau de bois mouluré. Epoque XVIIIe siècle (manque une poignée). 85 x 127 x 68 cm.	800 / 1 200
378	Commode à façade arbalète et côtés droits en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis tablier mouvementé pieds escargot. Epoque XVIIIe siècle. 88 x 123 x 59 cm.	1 800 / 2 000
379	Eléphant en céramique sur une monture en bronze doré, Travail dans le goût du XVIIIe siècle.	1 000 / 1 500
380	Commode en bois de satiné et amarante ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis ; ornementation de bronzes dorés (dorure refaite) ; (accidents et restaurations). Epoque Louis XV. H. 90,5 cm x L. 131 cm x P. 61 cm Expert : Pierre-François Dayot	2 000 / 3 000
381	Ecole du XVIIIe siècle Paysage à la rivière animée Broderie (mouillures). Vue : 29 x 47 cm.	200 / 300
382	Le marchand de tissus Sujet en porcelaine allemande XVIIIème.	150 / 200
383	Rampe d'escalier en trois éléments en fer forgé (manques) à décor de volutes, chiffré dans un cartouche "D.M (?)" Epoque XVIIIe siècle.	1 000 / 1 500
384	Glace murale à parclose, en bois doré à fronton à volutes feuillagées, 80 x 46 cm, XVIIIe siècle,	300 / 400
385	Commode en amarante et amourette ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants arrondis à cannelures de laiton reposant sur un piétement découpé ; estampillée IMC pour Jean-Mathieu Chevallier, ébéniste reçu maître en 1743 (accidents). Epoque Louis XV. H. 84 cm x L. 130 cm x P. 53,5 cm. Expert : Pierre-François Dayot	1 500 / 2 000
386	Ecole du XIXe siècle Buste de Marie-Antoinette Epreuve en terre cuite patinée, d'après Pajou, signée. (Egrenures). H. 70 cm.	400 / 600
387	Commode en placage de noyer façade en arbalète, elle ouvre à trois tiroirs, plateau en bois de placage (accidents, manques et sauts de placage). Epoque XVIIIe siècle. 77 x 117 x 55 cm.	700 / 1 000
388	Commode à façade arbalète en noyer mouluré et sculpté d'enroulement, elle ouvre cinq tiroirs sur trois rangs, tablier mouvementé, pieds escargot. Epoque XVIIIe siècle (reprises aux deux tiroirs inférieurs). 83 x 138 x 65 cm.	800 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
389	<p>Glace murale en bois doré à entourage perlé et cordon, fronton à médaillon rapporté rond perlé avec portrait d'une élégante, noeuds Louis XVI et guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI. 113 x 67 cm.</p>	300 / 500
390	<p>Commode en palissandre de forme mouvementée ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre gris (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés réunis par un tablier en retrait, ornementation de bronzes dorés à chutes à têtes de femme, poignées, entrées de serrures et tablier à enroulements feuillagés. Estampille de NB pour Nicolas Berthelmi. Epoque Louis XV. H. 84 cm x L. 130 cm x P. 66 cm. Depuis le passage en vente d'une commode d'époque Louis XV portant à la fois l'estampille NB et l'inscription manuscrite Berthelmi nous pouvons avancer raisonnablement que ces initiales correspondent bien à Nicolas Berthelmi, ébéniste installé dès 1731 Grande rue du faubourg Saint Antoine et reçu maître en 1735 (vente paris, Piasa, le 29 juin 2012, lot 274). Il effectuait probablement de nombreux travaux de sous-traitance pour des ébénistes plus importants. Expert : Pierre-François Dayot</p>	7 000 / 8 000
391	<p>Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à dossier plat à léger épaulement, les accotoirs mouvementés, à décor de feuillages et rocailles, reposant sur des pieds cambrés. Estampille de Nogaret à Lyon (à l'arrière d'un des fauteuils). Lyon, vers 1760. H. 97 cm x L. 73 cm Expert : Pierre-François Dayot</p>	3 000 / 4 000
392	<p>Commode en bois de violette de forme mouvementée la façade ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre brèche rouge (restauré) reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; ornementation de bronzes verni (usures) à chutes à têtes de femme, poignées, entrées de serrure et tablier ; avec deux numéros à l'encre au revers 1616 et MDCXVI ; (accidents et restaurations). Epoque Louis XV. H. 93 cm x L. 138 cm x P. 67 cm. Expert : Pierre-François Dayot</p>	4 000 / 6 000
393	<p>Aubusson XVIIIe siècle Le renard et la cigogne Deux tapisseries en laine (Petits accidents et manque la bordure inférieure à l'une). 250 x 250 cm.</p>	3 000 / 4 000
394	<p>Commode en marqueterie et placage de bois d'olivier dans des entourages de bois de violette, les côtés ornés de profils représentant la Joconde d'après Léonard de Vinci, titrés et signés (d'époque postérieure), ouvrant à trois tiroirs ; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure). Probablement Dauphiné, dans le goût de Christophe André Hache, fin du XVIIIe siècle (restaurations). 86 x 127 x 54 cm.</p>	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
395	<p>Commode en bois fruitier et bois noirci la façade en arbalète ouvrant à deux tiroirs, le dessus de bois reposant sur des montants arrondis à chutes rocailles sculptées reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots ; ornementation de bronzes dorés aux chinois. Attribuée à Pierre Hache. Dauphiné, milieu du XVIIIe siècle (Fentes, petits accidents et manques). H. 85 cm x L. 128 cm x P. 65 cm. Ce type de commode très caractéristique présentant un tablier sculpté surdimensionné, des chutes simulées aux angles et des poignées aux chinois a été répertorié, daté et attribué à Pierre Hache par Pierre et Françoise Rouge (in Le Génie des Hache, Dijon, 2005, p. 274 et 275). Les spécialistes de Hache ont notamment relevé sur un exemplaire très proche l'étiquette de la maison Hache. Expert : Pierre-François Dayot</p>	3 000 / 4 000
396	<p>Commode en bois de violette et palissandre mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs à encadrement, le dessus de marbre en placage de Brocatelle d'Espagne incorporant un panneau de marqueterie de pierres dures et pierres tendres figurant un oiseau devant un village fortifié, reposant sur des montants galbés et pincés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés (probablement rapportés à une date ultérieure). Italie, vers 1760-1770. H. 87,5 cm x L. 110 cm x P : 58 cm. Expert : Pierre-François Dayot</p>	3 000 / 4 000
397	<p>Important bureau plat en placage de palissandre et bois de violette ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds en console, à riche ornementation de bronze à décor de cassolettes, avec un fauteuil en bois et placage d'acajou. Style XV. Epoque XXe siècle. H. 83 cm x 180 x 89 cm.</p>	1 000 / 1 500
398	<p>Importante bibliothèque vitrine en bois de placage marquetée de rinceaux feuillagés ouvrant par quatre portes dont deux vitres vitrées au deux tiers au centre par un léger ressaut, elle repose sur 6 pieds galbés, corniche à doucine. Ornementation de bronzes. Style Louis XV. Epoque XXe siècle. 166 x 197 x 44 cm.</p>	800 / 1 200
399	<p>Manteau de cheminée en chêne mouluré et sculpté de feuillage et fleurs. Style Louis XV avec éléments anciens. 115,5 x 53 x 156,5 cm.</p>	400 / 600
400	<p>Petite table vide-poches en noyer ouvrant à deux tiroirs et un abatant dévoilant des compartiments et fond de glace, piétement cambré . Epoque fin XVIIIe siècle (accident au plateau). 76 x 46 x 36 cm.</p>	100 / 150
401	<p>Suite de quatre fauteuils en hêtre, dossier cabriolet mouluré sculpté de fleurettes. Style Louis XV.</p>	100 / 150
402	<p>Petit bureau à cylindre en placage de bois de violette loupe et marqueterie de filets de bois clair, ouvrant par trois tiroirs, deux portes et un cylindre dévoilant tiroirs et gradins, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton, repose sur quatre petits pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (insolé, fente au cylindre et nombreux sauts de placage). 113 x 86 x 54 cm.</p>	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
403	Petite commode d'entre deux en bois de placage, dessus marbre. Style Transition (remontages et restaurations). 81 x 66 x 40 cm.	600 / 800
404	Table portefeuille formant table à jeu en hêtre à décor de raies de coeur, ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement fuselé cannelé. Style Louis XVI. 75 x 61 x 61 cm.	150 / 200
405	Bergère en hêtre à dossier en hotte, pieds cannelés. Style Louis XVI (petits accidents).	200 / 300
406	Paire de fauteuils en hêtre à dossier médaillon en cabriolet, pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. (petits accidents, vermoulus).	200 / 300
407	Bureau de pente en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant et deux tiroirs dans le bas, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI, fin XVIIIe siècle. 96 x 91 x 46 cm.	1 500 / 2 000
408	Commode demi-lune en bois de placage marqueté de filets ouvrant à trois tiroirs et deux portes. Elle repose sur quatre pieds gainés à fausse cannelure, plateau de marbre veiné gris. Epoque Louis XVI (sauts de placage et accidents). H. 88 cm x 92 x 46 cm	700 / 1 000
409	Commode demi-lune en bois de placage marqueté de filets. Elle ouvre par trois tiroirs et deux portes et repose sur quatre pieds fuselés, plateau de marbre blanc. Epoque Louis XVI (sauts de placage, petits accidents).	1 000 / 1 500
410	Table de milieu en bois laqué ocre et crème, la ceinture et les pieds gainés sculptés de rubans et de feuillages stylisés et dorés. Plateau de marbre rouge. Italie XIXe dans le gout du XVIIIe siècle. 70 x 100 x 70 cm. Expert : Pierre François Dayot.	2 000 / 3 000
411	Ecole de la fin du XVIIIe Deux hauts de porte en bois laqué crème rechargé doré et ornés de deux huiles sur toile à décor de paysages animés. 83 x 95 cm et 74 x 117 cm.	400 / 600
412	Dessus de cheminée en bois et stuc laqués crème et dorés à décor de médaillons et ruban orné en partie supérieure d'une huile sur toile figurant des angelots dans un encadrement de stuc doré. Epoque XVIIIe siècle (restaurations et repeints).	1 000 / 1 500
413	Bibliothèque basse en bois de rose et amarante, montants à pans coupés, ouvrant à deux portes vitrées. Epoque Louis XVI (transformations). 91 x 85 x 41 cm.	500 / 800
414	Paire de larges fauteuils médaillons en bois laqué blanc, accotoirs et supports d'accotoirs à cannelures, dés de raccordement à fleurettes, reposant sur un piétement fuselé. Epoque Louis XVI.	300 / 400
415	Fauteuil dossier anse de panier en bois laqué blanc, accotoirs et supports à cannelures, reposant sur quatre pieds fuselés. Epoque Louis XVI.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
416	Mobilier de salon en hêtre doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes et de piastres, garni de tapisserie dans le goût de la Savonnerie à décor de scènes galantes dans des médaillons comprenant un canapé et quatre fauteuils. Style Louis XVI, époque XIXe siècle.	500 / 800
417	Chevet en noyer ouvrant à rideau, piétement tournés réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre (fentes et restaurations). Epoque fin XVIIIe siècle. 73 x 45 x 30 cm.	100 / 150
418	Chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un rideau, piétement fuselé, dessus de marbre blanc. Epoque fin XVIIIe siècle (fentes et accidents). 77 x 43 x 28 cm.	200 / 300
419	Bergère en hêtre teinté mouluré et sculpté de noeuds de ruban et de fleurettes dans les dés de raccordement, pieds fuselés. Style Louis XVI.	80 / 120
420	Grande armoire d'encoignure en bois de placage et marqueterie de fleurs, ouvrant par quatre vantaux et quatre tiroirs. La corniche mouvementée sculptée au centre d'un vase néoclassique dans un cartouche reposant sur des montants en pilastre sculpté à renflement et pieds en griffe, à décor d'une marqueterie de vases et mascarons dans un entourage de feuillages, fleurs et oiseaux sur fond de noyer. Hollande, fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations). 252 x 150 x 80 cm.	2 500 / 3 000
421	Sphère armillaire en bois peint, doré, noirci et papier imprimé reposant sur un fût en balustre (restauré) et une base circulaire (accidents et restaurations). Fin du XVIIIe siècle. H. 46 cm Expert : Pierre-François Dayot	2 500 / 3 000
422	Globe céleste en bois peint, noirci et papier peint imprimé reposant sur un fût en balustre et une base circulaire(refaite) ; inscrit dans un cartouche : «Position des étoiles fixée pour l'année 1780 / Par le Sr Fortin, Ingénieur géographe à Paris» (accidents et restaurations). Fin du XVIIIe siècle. H. 49 cm Expert : Pierre-François Dayot	1 000 / 1 500
423	Important globe terrestre "D'après les récentes découvertes par Ele Bertaux" Sur un piétement en fonte tripode. (accidents, frottements et usures). D. 60 cm - H. 85 cm.	800 / 1 000
426	Ecole du XIXe siècle Portrait du Bernica de Nantes Capitaine Coriton Gouache sur papier légendée à l'encre en bas vers le centre (mouillures dans la marge). Vue : 63 x 97 cm.	500 / 600
427	Henryu Versaille (Ecole du XIXe siècle) Portrait du "3 mats barque l'Aristide Capitaine Louis Zacori Coriton", 1887 huile sur toile signée et datée en bas à droite (accidents). 59 x 86 cm.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
428	Caisse de Ward ou serre de voyage en bois verre et armature et pentures de métal, laquée en blanc et vert et à décor d'étendards, marquée en façade "Consulat de Bremen" et au dos "n°5". Epoque XIXe siècle. 90 x 94 x 51 cm.	2 000 / 3 000
429	Grande maquette de vaisseau du XVIIIe siècle, à 12 bouches à feu, trois-mâts, maquette seconde moitié du XXe siècle. L. 174 cm x 136 cm x H. 105 cm.	250 / 300
430	Maquette de quatre-mâts "La Framée", navire du début du XIXe siècle, maquette milieu XXe siècle. Bon état général. L. 97 cm x H. 80 cm.	200 / 250
431	Maquette moderne de caravelle type Santa Maria. L. 88 cm.	100 / 150
432	Modèle fantaisiste d'un vaisseau trois-ponts de 86 bouches à feu (seconde moitié du XVIIIe siècle). Probablement le HMS Victory. Bois, laiton, métaux, fibres textiles naturelles. Seconde moitié du XXe siècle. L. 98 cm x 72 cm x H. 79 cm.	100 / 150
433	Modèle du Superbe, Vaisseau deux ponts de 74 canons et trois-mâts (fin XVIIIe siècle). Coque taillée en plein. Bois, laiton, métaux, mica, fibres textiles naturelles. Fin du XXe siècle, travail amateur. L. 72 cm x 65 cm x H. 65 cm.	150 / 200
434	Modèle d'un chébec mistic français (milieu XVIIIe siècle). Bois, laiton, métaux, fibres textiles naturelles. Milieu XXe siècle. L. 67 cm x H. 54 cm.	200 / 300
435	Modèle de La Couronne, vaisseau à deux ponts portant 66 bouches à feu. (1637-1643). Bois, laiton, fibres textiles naturelles (peut-être matériaux synthétiques pour l'ornementation). Seconde moitié du XXe. L. 115 cm x 90 cm x H. 92 cm.	200 / 300
436	La Diane, modèle d'époque au 1/40e de la Diane, frégate doublée en cuivre du premier tiers du XIXe siècle, armée de 26 bouches à feu, trois-mâts. Bois, cuivre, métaux, verre, fibres textiles naturelles. Quelques restaurations assez simples à réaliser, ainsi qu'un nettoyage. L. 228 cm x 160 cm x l. 37 cm x H. 180 cm.	3 000 / 5 000
437	Modèle d'époque de Belle-Aventure. Trois-Mâts de transport (XIXe siècle). Modèle naïf de marin ou ex-voto. Bois, métal, fibres textiles naturelles. L. 84 cm x 67 cm x H. 90 cm.	250 / 400
438	Modèle d'époque d'une péniche ou chaland de halage (avant le XXe siècle). Probablement grand modèle de chantier datant de la première moitié du XIXe siècle. Avec trois écoutilles. Bois, métaux. L. 126 cm x l. 29 cm x H. 33 cm.	800 / 1 200
439	Le Dévastation, modèle au 1/66 du cuirassé Dévastation (1882-1921), réalisé par M. de Renvergé. Bois, résine (coque), métaux, fibres textiles naturelles. Modèle de qualité muséale par la finesse de ses détails, rare et remarquable. Fin XXe siècle. L. 165 cm x 160 cm x l. 42 cm x H. 95 cm.	4 000 / 6 000
440	Beau modèle d'un bateau de pêche méditerranéen du XIXe siècle. Bois, laiton, métaux, verre, fibres textiles naturelles. Seconde moitié du XXe siècle. L. 77 cm x 60 cm x H. 68 cm.	200 / 300
441	Maquette moderne de bateau de pêche XIXe, trois-mâts. L. 83 cm.	100 / 150
442	Beau modèle d'une galère française à 26 bancs (époque Louis XIV). Coque bordée. Bois, métaux, laiton, fibres textiles naturelles. Milieu XXe siècle. L. 105 cm x H. 47 cm.	300 / 500
443	Beau modèle d'un drakkar Viking à 26 rameurs (25 rames, plusieurs boucliers manquants). Bois, laiton, métaux, fibres textiles naturelles. Seconde moitié du XXe siècle, restaurations nécessaires. L. 88 cm x H. 48 cm.	250 / 400
444	Modèle d'un dériveur de compétition (début XXe siècle). Bois, laiton, métaux, fibres textiles naturelles. Vers 1980. L. 60 cm.	150 / 200
445	Modèle d'un dériveur de compétition (début XXe siècle). Bois, laiton, fibres textiles naturelles. Seconde moitié du XXe siècle. L. 84 cm x 67 cm x H. 90 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
446	Le Sirène, important modèle navigant (propulsion électrique) d'un yacht de plaisance (seconde moitié du XXe siècle), deux gouvernails, maquette très détaillée. Bois, métaux, plexiglas, fibres textiles naturelles, matériaux synthétiques. Vers 1980. Important équipement électrique à remettre en marche. L. 165 cm x l. 45 cm x H. 80 cm.	700 / 1 000
447	Maquette de remorqueur en bois peint. Deuxième moitié du XXe siècle. L. 100 cm x H. 48 cm.	150 / 200
448	Voilier de bassin navigable en acajou, coque en partie repeinte noire. L. 71 cm x H. 118 cm.	150 / 200
449	Exceptionnel et grand voilier de bassin, coque en bois peint vert lestée, pont en bois ciré, deux voiles, (petit accident en haut du mât). L. 85 cm x H. 153 cm.	300 / 500
450	Exceptionnelle maquette de voilier avec moteur électrique, coque creuse noire en bois, pont en bois ciré vernis, avec trois voiles rouges, ancre en bronze. L. 143 cm x H. 147 cm.	300 / 500
453	Assiette en céramique à décor de fleurs de lys, monogrammé F, salamandre. Deuxième moitié XXe siècle. D. 31 cm.	70 / 100
454	Delft XVIIIe siècle Grand plat circulaire à décor en camaïeu de bleu d'un oiseau sur une barrière dans un entourage de fleurs. D. 33,5 cm.	60 / 80
455	Plat creux circulaire en faïence à décor de côtes torses, le bassin à décor de volatile sur un tertre. Epoque fin XVIIIe-début XIXe siècle. D. 31 cm.	30 / 50
456	Paire de plats creux circulaires en faïence polychrome, à décor de fleurs et feuillages, Delft XIXe siècle. D. 34 cm.	70 / 100
457	Tub en cuivre à bords roulé et à dos flottant Fin XVIII - début XIXe siècle. 64 x 130 x 56 cm.	150 / 200
458	Grande enseigne en fer forgé, la console à volute. Travail vers 1800. 128 x 181 cm.	300 / 400
459	Grèce XVIIIe siècle Icône formant diptyque Fermé : 14 x 10 cm. Ouvert : 14 x 18 cm. Expert : Maxime Charron	600 / 800
460	Icône de voyage en bronze ouvrant à quatre panneaux émaillés bleu et blanc. Russie XIXe siècle. Feuille : 16 x 10 cm	100 / 150
461	Russie XIXe siècle La circoncision Icône dans encadrement. D. T. 32 x 26,5 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
462	Russie XIXe siècle Vierge de Kazan Icône. 39 x 32 cm. Expert : Maxime Charron	200 / 400
463	Russie XIXe siècle. Icône en bois peint et argent. 17,5 x 14,5 cm. Expert : Maxime Charron	300 / 600
464	Russie début XIXe siècle Vierge adoucit les cœurs malveillants et quatre saints. Icône en bois peint et doré. 18 x 15 cm. Expert : Maxime Charron	400 / 600
465	Russie XIXe siècle Théodose, archevêque de Tchernigov Icône. 26 x 21 cm. Expert: Maxime Charron	400 / 600
466	Couple de personnages en orientaux Deux sujets en terre cuite polychrome. Travail de la première moitié du XIXe siècle. (accident au pied d'un personnage). H. 23 cm.	400 / 600
467	Armoire en chêne moulurée ouvrant à deux tiroirs dans le bas et deux portes, panneautée et sculptée d'agrafes, montants à angles vifs, la base à décor de marmousets. Epoque fin XVIIIe - début XXe siècle. 224 x 140 x 66 cm.	200 / 300
468	Important lit en bois repeint blanc rechampi vert, montants à colonnes détachées, les chevets à décor de soupière avec son baldaquin. Epoque Directoire. 120 x 185 cm.	100 / 150
469	Berceau en acajou et placage d'acajou reposant sur des montants à colonnes baguées surmontées d'une sphère. H. 143 cm x long. 101 cm.	100 / 150
470	Pendule en bronze doré à décor d'une Allégorie de la Musique cadran circulaire en métal, chiffres romains. Epoque début XIXe siècle. Avec une cloche et un socle en bois laqué noir et vert. H. 34 cm.	200 / 300
471	Trumeau en bois et stuc doré et laqué à l'imitation du porphyre et du marbre à décor de frise feuillagée, couronne de laurier percée d'une flèche. Le miroir scandé de demies colonnes à chapiteaux corinthiens. Probablement Italie vers 1800. 119 x 120 cm.	600 / 800
472	Grand guéridon en acajou le plateau circulaire à décor de palmettes reposant sur un fût en colonne flanqué de figures de sphinges de bronze doré soutenues par une double plinthe échancrée ; (accidents et restaurations). Italie, début du XIXe siècle. H. 84,5 cm x D. 90 cm Expert : Pierre-François Dayot	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
473	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, celui du dessus en simulant trois, montants antérieurs à colonnes cannelées, pieds fuselés, plateau de marbre veiné gris. Style Louis XVI. 83 x 110 x 54 cm.	300 / 500
474	Guéridon circulaire fut central orné à la base d'une bague de bronze doré et reposant sur une plinthe triangulaire terminé de roulettes, plateau de marbre gris Saint Anne. Epoque début XIXe siècle. H. 76 cm x D. 98 cm.	300 / 400
475	Pendule borne en bronze doré à décor de pampres de vigne, vases fleuris et sommé de carquois et roses, mécanisme à clé, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes marqué Raingo Frères à Paris, la base terminé de pieds toupies. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. H. 43 cm x 24 x 20 cm.	1 000 / 1 500
476	Secrétaire à abattant en bois noirci et marqueterie de feuillures de laiton, colonnes détachées à décor de bustes de femmes, il ouvre par cinq tiroirs dont un en ceinture et un abattant à décor d'attributs dévoilant tiroirs et gradins. Epoque Napoléon III. (fente à l'abattant, accidents et manques). 133 x 81 x 42 cm.	200 / 300
477	Pendule en bronze doré. Orphée et sa lyre Epoque Restauration (manque un pied). H. 43 cm.	200 / 300
478	Guéridon octogonal en palissandre et marqueterie de filets de bois clair et d'une rosace sur le plateau. Fin XIXe siècle. D. 81 cm x H. 70 cm.	100 / 150
479	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou, accotoirs lotiformes et à décor de palmettes, tendu d'une soierie rouge damassée (rapportée), pieds sabres. Il se compose d'un petit canapé et d'une suite de six fauteuils. Epoque Restauration (Petits sauts de placage).	800 / 1 200
480	Prie-Dieu en noyer ouvrant par un abattant dans le bas, deux portes et un écritoire dans le haut, la façade à colonnes détachées. Style Empire d'époque XIXe siècle. 93 x 68 x 61 cm.	100 / 150
481	Faux Panier en châtaigner et bois naturel ouvrant par deux portes en ceinture, deux tablettes dans le haut et une tablette dans le bas. Milieu XIXe siècle. Accidents et restauration. H. 199 cm x 109 x 25 cm.	100 / 150
482	Bureau de pente en chêne ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, un abattant découvrant deux tiroirs et cinq casiers, montants à l'intérieur à colonnes engagées cannelées. Angleterre XIXe siècle. Manque le gradin du haut. H. 107 cm x 125 x 57 cm.	200 / 300
483	Bibliothèque vitrée en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées aux deux tiers, corniche à doucine. Epoque deuxième moitié du XIXe siècle. 220 x 137 x 41 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
484	Commode en merisier ouvrant par quatre tiroirs, montants à colonnes détachées, plateau rapporté. Epoque première moitié XIXe siècle. L. 128 cm x P. 61 cm x H. 90 cm.	200 / 300
485	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou fut central en chapelet reposant sur un piétement tripode. Epoque XIXe siècle (plateau fendu). H. 68 cm x D. 61 cm.	50 / 60
486	Meuble de caissière pour brasserie en acajou, sculpté en façade d'une corbeille fleurie avec une galerie ajourée dans le haut, ouvrant par sept tiroirs à l'arrière. Epoque fin XIXe siècle. H. 124 cm x 92 x 52 cm.	300 / 500
487	Miroir trumeau en placage de bois clair et bois noirci, montant à demi-colonnes. Epoque milieu XIXe siècle. 150 x 74 cm.	600 / 800
488	Petite table de salon à volets en placage de palissandre. Dim. plateau ouvert : 74 x 87 x 45 cm.	80 / 120
489	Table travailleuse en bois de placage et marqueterie de croisillons de bois clair, plateau dévoilant compartiments (manque le miroir), piétement fuselé rudenté de laiton et réuni par une entretoise en X (accidents et sauts de placage). 74 x 59 x 41 cm.	
490	Table d'appoint en placage de bois exotique en marqueterie de cubes, à un tiroir en ceinture sur quatre montants fuselés canelés reliés par une entretoise, travail fin XIXème, (petits manques de filets). 74 x 65 x 45 cm.	70 / 100
491	Semainier en acajou et placage d'acajou montants antérieurs à colonnes engagées cannelées, dessus de marbre gris. Style Louis XVI. 139 x 61 x 38 cm.	
492	Mobilier de salon en bois doré à dossier médaillon, garniture à l'imitation de la Savonnerie, comprenant un canapé et quatre fauteuils. Style Louis XVI.	400 / 600
493	Petite enfilade en chêne ouvrant en façade par deux portes, montants à pilastre sculpté à guirlande de fleur. Elle repose sur quatre pieds miches. Nord de la France XIXe siècle. 104 x 156 x 50 cm.	150 / 200
494	Garniture en porcelaine polychrome : Pendule aux amours et deux amoureux formant flambeaux. Style Louis XV, fin XIXe siècle.	400 / 600
495	Pendule lyre en laiton à décor de rang de perles et noeud de ruban Le cadran partiellement émaillé blanc, heures et minutes en chiffres arabes noirs et rouges. Sur un socle en marbre rouge. Epoque XIXe siècle, style Louis XVI (remontage). H. totale 37 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
496	Applique en bronze doré à deux bras de lumière, à décor de pot à feu, guirlandes de fleurs et feuillages. Style Louis XVI. H. 46 cm.	100 / 150
497	Vase balustre en deux éléments en verre gravé, monture en bronze et laiton à décor de raies de cœur et guirlandes fleuries. Style Louis XVI. H. 22 cm.	60 / 80
498	Petite vitrine d'entre-deux en placage d'acajou galbée sur trois faces, ouvrant par une porte à vue ovale, avec galerie en acajou découpé. Epoque Napoléon III. H.129 cm x 77 x 34 cm.	100 / 150
499	Pendule portique en bronze doré sous globe, socle en bois noirci. Epoque XIXe siècle. H. 30 cm.	300 / 500
500	Pendule portique en placage de loupe. Le cadran à chiffres arabes et à décor de fleurettes polychrome sur fond blanc, et marqué "Le Roy à Paris Galerie Egalité". H. 47 cm.	700 / 1 000
501	Table à thé en bois exotique les ceintures ajourées de motifs orientaux, les plateaux incrustés d'ivoire et à décor de personnage asiatiques. (accidents et manques). Travail vers 1900 dans le goût de Gabriel Viardot. 90 x 81 x 56 cm.	70 / 100
502	MEISSEN Service de table en porcelaine au dragon vert, époque XIXème. Composé d'un saladier ; un grand plat ovale ; un petit plat ovale ; un grand plat creux ; une saucière ; un légumier ; une soupière ; une salière ; douze assiettes plates ; douze assiettes creuses ; douze assiettes à dessert ; une théière ; un sucrier ; un pot de crème ; douze assiettes à thé ; onze tasses à thé ; douze soucoupes et deux assiettes de décoration.	3 000 / 4 000
503	Bouillon couvert à anses latérales en porcelaine de Paris à décor polychrome d'oeillets et rehauts d'or, la prise figurant une branche. Epoque XIXe siècle. H. 12 cm X D. 13 cm.	100 / 150
504	Tasse sur piédouche à anses en porcelaine blanche, or et verte à décor de fleurs et feuillages. Epoque première moitié du XIXe siècle (étiquette de collection) H. Tasse : 12 cm x D. 19 cm.	70 / 100
505	Tasse sur piédouche et sous-tasse en porcelaine blanche et or à décor de biscuit de guirlandes de lauriers et profils de femmes. Paris XIXe siècle. H. Tasse: 10 cm x D. sous tasse : 15,5 cm.	70 / 100
506	Joueur de violon et Fumeur de pipe Groupe en porcelaine blanche marqué Roll. Epoque XIXe siècle. H. 27 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
507	France, probablement Dieppe, XIXe siècle Portrait de Diane de Poitiers, dans le goût de Jean Goujon (1510-1567) Petit buste en ivoire (Petites fissures sur le piédouche). H. 9 cm. Expert : Sculpture & Collection	60 / 80
508	Vierge de l'Apocalypse en bois sculpté partiellement polychrome (accidents et manques). Travail populaire du XIXe siècle. H. 42 cm.	200 / 300
509	Ecole du XIXe siècle Saint Joseph portant l'enfant Jésus. Sujet en ivoire gravé FK. 10 cm.	150 / 200
510	Époque moderne Vierge à l'enfant debout dans le style gothique Statuette en ivoire (fente à l'arrière de la base). H. 27,2 cm. Expert : Sculpture & Collection	150 / 200
511	Deux flacons à sels dont un monture argent. Poids brut :	70 / 100
512	Chausse-pied La prise en bambou, ébène, laiton terminé d'une tête de lièvre en col de chemise en ivoire, yeux de verre, spatule en corne. Fin XIXe siècle (accidents et restaurations). H. 57 cm.	100 / 150
513	Coffret à carte polylobée en laque dite de "Birja marquis de Mechi à Londres", le couvercle orné d'un décor peint et burgauté d'un oiseau dans des fleurs. Il contient quatre boîtes rectangulaires à décor de fleurs. Fin du XIXe siècle. 5 x 22 x 19 cm.	200 / 250
514	Coffret de forme tombeau en marqueterie de style Boulle. Intérieur gainé de velours vert. Repose sur quatre petits pieds griffe en laiton. Epoque XIXe siècle. 19 x 36 x 28 cm.	300 / 400
515	Ecole du XIXe siècle Les quatre saisons Suite de quatre filets encadrées de la Perrière. 61 x 43 cm.	400 / 600
516	Coffret à couture gainé de cuir rouge, intérieur gainé de velours puce contenant divers outils en or et nacre tel que ciseaux, aiguille, étui à épingle et dé à coudre (manque un dé). Début XIXe siècle.	100 / 150
517	Boîte en écaille et appliques d'argent incisé à décor de scène galante.	1 000 / 1 200
518	Pendule aux obus en marbre blanc, noir et bronze doré, mouvement à fil avec balancier. Première moitié du XIXe siècle. H. 24 x L. 25 cm.	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
519	Mobilier de salon de forme mouvementée en acajou sculpté de fleurs et feuillage comprenant un grand canapé à dossier mouvementé (102 x 180 x 66 cm), Une paire de fauteuils et une paire de chaises, garnis de velours rouge capitonné. Epoque Napoléon III.	300 / 400
520	France XIXe siècle Chevrette en faïence marquée "Sirop de Pavot blanc", à décor de blason (restaurée). H. 31 cm.	50 / 60
521	Sèvres, Paire de vases couverts en porcelaine bleue à décor de scène galante, monture en bronze doré, porte une marque de Sèvres.	600 / 800
522	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor imari, de forme balustre, enchâssée dans une monture de bronze doré à décor floral, perlé, globe et verre de lampe, Epoque Napoléon III. H. 90 cm.	400 / 600
523	Important pot couvert sur piédouche en ivoire tourné, le pied à décor de godrons et rang de perles. Epoque XIXe siècle. H. 27 cm. Poids : 1298 g.	200 / 300
524	Paire de lampes à pétrole en porcelaine à fond bleu, avec deux médaillons en biscuit buste d'homme, à riche monture de bronze à godrons, guirlandes de fleurs, base cylindrique, reposant sur quatre pieds, globe et verre de lampe, Epoque Napoléon III, H 80 cm.	400 / 600
525	Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou mouluré et richement sculpté de coquilles et de fleurs, pieds cambrés, dossiers partiellement ajourés. Il se compose d'un canapé deux places, d'une paire de fauteuils et d'une suite de quatre chaises. Epoque Napoléon III. On y joint une table de forme mouvementée. 76 x 120 x 77 cm.	200 / 300
526	Dragon formant flacon en métal argenté et corne, deux bouchons figurant des flèches au niveau du coeur et de la gueule de l'animal. Travail XIXe siècle. L. 48 cm.	200 / 300
527	D'après Jean de Bologne Vache Bronze patiné sur socle en marbre noir.	1 000 / 1 500
528	D'après Alfred Louis Barye (1796-1875) Jaguar dévorant un lièvre Bronze à double patine brun clair et vert. Porte une signature « BARYE » à l'arrière de la terrasse à droite. 22 x 54 x 18 cm. Bibl: Alain Richarme, Michel Poletti, Barye, le catalogue raisonné des sculptures , Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A96 p.236 Expert : Sculpture & Collection	1 000 / 1 500
529	Auguste CAIN (1821-1894) Porte-allumette à décor de coq chantant sur un panier Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé Fonte d'édition ancienne signée. H. totale : 17 cm.	250 / 400

Lot	Désignation	Estimation
530	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Lapin et lapereaux aux carottes Epreuve en bronze à patine brune foncée nuancée. Fonte d'édition ancienne signée (petit manque à la terrasse). L. 11, 5 cm.	150 / 200
531	Charles PAILLET (1871-1937) Eléphant assis trompe dressée Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé Fonte d'édition ancienne signée, sur un socle en marbre rose. H. totale : 5 cm.	250 / 300
532	École française du XIXème siècle, à la manière de François Duquesnoy (1594-1643) Buste d'un enfant regardant vers la gauche Buste petite nature en bronze à patine brun clair Porte la marque du fondeur F. BARBEDIENNE. Fondeur et le numéro 1 au revers H. 18,5 cm sur un socle en marbre rouge H. : 2 cm Littérature en rapport : -Marion Boudon-Machuel, François du Quesnoy (1597-1643) », Arthena, 2005, modèle répertorié sous le n°R.132/1 p.357 Œuvre en rapport : François Duquesnoy, Buste d'enfant, terre cuite, H. :36,2 cm, Munich, Bayerisches Nationalmuseum, inv.74/235. Ce petit buste de putti s'inspire d'un modèle qui a longtemps été donné à l'artiste flamand François Duquesnoy, en comparaison avec les Angelots de Santa Maria dell' Anima à Rome. Dans le catalogue raisonné de l'artiste publié en 2005, l'auteur propose plutôt d'y voir une œuvre à la manière de Duquesnoy, témoin du succès de ses modèles.	350 / 500
533	Ecole du XIXe siècle La source Sculpture de jardin en marbre (mousse). H. 84 cm x P. 32 cm x L. 75 cm.	1 000 / 1 500
534	Deux éléments décoratifs figurant des têtes de faunes en bronze patiné brun rouge nuancé. Fonte d'édition moderne. H. 34 cm.	200 / 300
535	Paire de candélabres à cinq bras de lumière en métal argenté à décor d'enroulements et palmettes stylisées. Fin XIXe siècle. H. 44 cm.	200 / 300
536	Dans le goût de Beauvais Tapisserie à motif d'une scène de pêche avec quatre personnages, chiens et canards. Epoque XIXe siècle (petites usures). 183 x 223 cm.	700 / 1 000
537	Paire de chaises en bois laqué crème et rechampi vert et doré, le dossier ajouré à décor de carquois, assise à fond de canne. Epoque XIXe siècle.	30 / 40
538	Paire de chaises en bois et stuc doré sculpté de feuilles d'acanthé et de rubans, piétement fuselé torsadé. Probablement Italie XIXe siècle.	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
539	<p>Paire de vases balustres à anses latérales en faïence émaillée polychrome dans le goût de la Renaissance de végétaux et profil de personnages dans des médaillons de tors de lauriers. Porte une marque "PR. Italy" Travail italien fin XIXe siècle. H. 38,5 cm.</p>	150 / 200
540	<p>Importante crédence en noyer richement sculpté de personnages et rinceaux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, une porte à l'avant, une porte de chaque côté et repose en façade sur quatre colonnes cannelés. Style Renaissance. Epoque XIXe siècle. 206 x 123 x 48 cm</p>	2 000 / 3 000
541	<p>Mobilier de salon en bois et stuc laqué crème et doré, à riche décor d'enroulements, feuillages et fleurs, piétement fuselé cannelé. Il se compose d'un canapé à haut dossier, d'une paire de fauteuils et d'une suite de six chaises. Italie XIXe siècle. Accidents et manques.</p>	1 000 / 1 500
542	<p>Wooton "Extra Grade cabinet Secretary, ca. 1874-1884"</p> <p>Rare secrétaire de style Renaissance Revival en acajou et loupe d'amboine, il ouvre par vantaux garnis de cartonniers, au centre par un abattant découvrant six tiroirs et neuf casiers, dans le bas par quatre tiroirs et huit casiers et en ceinture par un abattant découvrant huit casiers et surmonté d'une galerie découpée sommée d'un vase, clé. Marqué sur la façade Manufactured by the Wooton Co Indianapolis Pat. Oct. 6. 1874.</p> <p>H. totale 200 cm x 114 x 71 cm.</p> <p>Source : The Wooton Patent Desks, cat. de l'Indiana State Museum, 1983. Modèle similaire p. 69.</p>	10 000 / 15 000
543	<p>Crucifix en bronze doré, base circulaire, style Art Nouveau, marbre, cristal et émail polychrome.</p>	200 / 300
544	<p>Deux éléments de vitraux figurant deux saints hommes. Epoque XIXe siècle (accidents au réseau de plomb). H. 45 et 34 cm.</p>	150 / 200
545	<p>Deux sujets en ivoire dont une suspension de berceau à décor d'angelot et une boîte circulaire couverte émaillée polychrome de roses. Travail probablement dieppois du XIXe siècle. H. de l'angelot : 9 cm. D. de la boîte : 7 cm.</p>	60 / 80
546	<p>École Dieppoise XXe siècle Jeune Bigourdine se penchant au-dessus de l'eau Statuette en ivoire. H. 14 cm sur une base en marbre rose H. 3 cm Expert : Sculpture & Collection</p>	50 / 70
547	<p>Paire d'urnes couvertes en acajou intérieur en zinc. Travail anglais vers 1800. H. 83 cm.</p>	1 500 / 2 000
549	<p>Tapis iranien en laine à points noués à motifs végétaux en roses, bleu ciel et jaune sur fond vert amande et ivoire. 397 x 297 cm.</p>	

Lot	Désignation	Estimation
550	Tapis iranien en laine à points noués à motifs géométriques bleu ciel et corail sur fond ivoire. 315 x 300 cm.	200 / 300
551	Smyrne Tapis à fond rouge à décor végétal stylisé bleu et vert. Tâches et accidents. 440 x 348 cm.	300 / 500
552	Russie Grand tapis à fond corail, à motifs floraux ronds bleus et écrus (usures et petits accidents). 535 x 385 cm.	700 / 1 000
553	PERSE. Iris Tapis ancien en soie à décor floral sur fond brun clair (petits accidents et déchirures). Fin XIXe siècle. 178 x 138 cm.	1 000 / 1 500
554	Grand tapis mécanique à fond bleu vert à motifs de branchages fleuris. 350 x 250 cm.	50 / 100
555	Tapis à fond rouge à motif Caucase de pattes d'éléphants. 250 x 155 cm.	60 / 80
556	Tapis Afrique du Nord à fond lie de vin et à décor de végétaux stylisés. 242 x 181 cm.	50 / 60

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**
Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations – Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.
Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.
The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles – RGDP

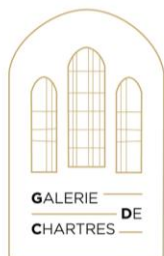
En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du dimanche 21 mars 2021 Dessins et tableaux anciens - Objets d'art et d'Ameublement
XVIIIème et XIXème
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (*last name*) :

Prénom (*first name*) :

Adresse (*address*) :

Téléphone : Email :

Date de naissance : Fax :

N° de lot (<i>lot number</i>)	Description du lot (<i>lot description</i>)	Limite en € hors frais * (<i>Maximum bid - do not include premium and taxes</i>)
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)		

*** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par email (chartres@galeriedechartres.com), par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex) ou par fax (02.37.88.28.20). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex) or by fax (02.37.88.28.20).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paierement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*

Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (*required signature*) :