

CONDITIONS DE VENTE live et en salle avec accès restreint au public.

En raison de la situation sanitaire actuelle, nos ventes se déroulent principalement en live, par téléphone ou ordre d'achat. L'accès au public est limité à 20 personnes dans le respect des mesures sanitaires.

ENCHERES LIVE

-L'adjudication en "Live" vaut adjudication définitive. L'acheteur devient propriétaire de l'objet dès le marteau tombé.

NB : Le nombre d'enchères sur internet étant plus élevé, les cas de doubles enchères ou enchères tardives peuvent être plus fréquents. Le Commissaire-priseur est très attentif aux enchères en ligne, mais il peut arriver qu'une enchère apparaisse au moment de l'adjudication. Le Commissaire-priseur est le seul à décider s'il est encore temps de reprendre les enchères.

De plus, Il est conseillé aux internautes d'être attentifs au montant d'adjudication et aux annonces du Commissaire-priseur au moment de l'adjudication pour éviter tout malentendu quant à l'attribution définitive d'un lot.

-La publication des photos vaut exposition publique. Nous nous tenons à votre disposition pour toute demande de photos supplémentaires en nous contactant par e-mail à hoteldesventes@hdv-nimes.fr.

REMISE DES LOTS

La remise des lots s'effectue sur rendez-vous dans le respect des mesures sanitaires.

CONDITIONS D'EXPEDITION

En raison de la situation sanitaire actuelle, les conditions d'expéditions peuvent être modifiées, merci de vérifier directement avec la société MBE.

La société Mailboxes ETC. est en charge des expéditions*.

A réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact : mbe2520sdv@mbefrance.fr ou 04 84 51 04 17

Pour tout renseignement sur le suivi de vos colis ou toute réclamation, merci de vous adresser directement à Mailboxes.

L'Hôtel des ventes vous propose ce prestataire pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **22,2% TTC - +3% HT** pour les lots « ventes volontaires » acquis en ligne sur interencheres.com
- ou 14,28% - frais judiciaires (*): pas de frais supplémentaires en cas d'achats en ligne.

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

LE PAIEMENT EST COMPTANT.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

·LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

·SUR PLACE

-**En espèces** : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

·À DISTANCE

-**Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 500€.

-**Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:**

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

·3D SECURE pour interencheres.com: **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros. (indisponible pour les règlements correspondant à des ventes judiciaires (*))**

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

ATTENTION: L'EXPOSITION A LIEU AU 2750, ROUTE DE MONTPELLIER-30900 NIMES

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'accès se fait dans le respect des mesures sanitaires. Il est limité à 20 personnes dans la salle d'exposition.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité **(sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte)**

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

¥ Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).

¥ Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Ordres d'achat secrets via interencheres.com

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : **jusqu'à 300€ : 10€, de 300€ à 1000€ : 50€, de 1000€ à 5000€ : 100€**

A partir de 5000€ : 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte

bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelle raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, **c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.**

·PAIEMENT À DISTANCE

-**Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- **CB à distance** : Montant inférieur à 500€.

- Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

(indisponible pour les règlements correspondant à des ventes judiciaires (*avant descriptif))

- 3D SECURE pour interencheres.com : **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

(indisponible pour les règlements correspondant à des ventes judiciaires (* (*avant descriptif)))

ENLEVEMENT-TRANSPORT

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les retraits et enlèvements de marchandises se font **UNIQUEMENT** sur rendez-vous. (Détails en cliquant [ic](#))*

La délivrance des objets adjudgés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION: par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30 000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

- voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interencheres.com)
- or Frais judiciaires : 14,28% (*)

PAYMENT

ONLY DISTANCE PAYMENT ARE ACCEPTED DURING THE COVID-19 PANDEMIC.

-DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interencheres.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

PAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client
Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES **REGISTER FOR BIDDING**

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

-please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

-address, phone number , copy of identity card

-maximum bid (without commission)

-a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ON - LINE BUYERS

To bid online please register at interencheres.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details. Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % commission.

SHIPPING CONDITIONS

COVID-19 pandemic : the shipping conditions can be delayed.

Please contact Mailboxes ETC. at : mbe2520sdv@mbeFrance.fr or +33 (0)4 84 51 04 17.

Auction access restriction file

NOTICE

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.<http://www.interencheres.com/>

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- **For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** by post to **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- **For listings added by other Professional Subscribers:** by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.

VACATION À 9H30

FRAIS À 22,2%

— 1	Un carton d'objets divers en tôle, étain, fonte et métal argenté : lanternes, lampes à huile, ancres (ou grapins) et divers	30/50
— 2	Un trophée de cerf sur blason bois	20/30
— 3	Deux balances romaines	20/30
— 4	Un carton de faïence, faïence fine (boîte à épices, assiettes, bols et divers) et mortier en porcelaine	20/30
— 5	Un lot de verrerie : six gobelets en verre coloré, verres bistrot et deux parties de service en verre gravé	30/50
— 6	Un lot de couverts en métal argenté : parties de services de couverts modèle uniplat, modèle filet contour, couvert de baptême, porte couteaux, plats et divers	20/30
— 7	Religiosia : photographies de séminaire, chapelets, croix huguenote en bois sculpté, bénitier en plâtre patiné, gravures et canevas	20/30
— 8	Une grande cafetière et trois seaux à charbon	20/30
— 9	Un arrosoir en tôle noire (percé)	10/20
— 10	Un lot comprenant un tourne-broche électrique, deux réservoirs à braises, deux supports de chaudron et un boufadou	20/30
— 11	Une paire de candélabres en fer rouillé, époque XIXème, H. 77cm	30/50
— 12	Une jarre de BIOT partiellement vernissée, H. 46cm (éclats, percée)	100/150
— 13	Une roue de brouette en bois et fer	5/10
— 14	Un lot comprenant un service thé-café en métal argenté, un mortier en bronze et son pilon, une cloche, un flambeau, un lot de lampes en laiton et divers	20/30
— 15	Un carton comprenant un lot d'objets en faïence, barbotine, grès et divers	20/30
— 16	Un lot de lampes à pétrole, seau à biscuit en verre émaillé, seau à champagne en cristal d'Arques, un broc et un baromètre en bois sculpté (accident)	20/30
— 17	Un service de table en procelaine de Limoges à décor de rosace, marli doré comprenant: 12 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à gâteau, 12 tasses et sous-tasses et pièces de formes	50/80
— 18	Une boîte de transport à furet en bois, lanières en cuir	5/10
— 19	Deux cannes, pommeau en os et un manche d'ombrelle	10/20
— 20	BERTY à Saint-Jean du Désert - vase en faïence à décor de personnages, prise en forme de cigales (restaurée) - H. 39 cm	30/50
— 21	BERTY à Saint-Jean du Désert - pied de lampe en faïence à décor de personnages - (pied restauré, éclats)	20/40
— 22	SICARD et BERTY à Saint-Jean du Désert - un lot d'objets en faïence à décor de cigale : fontaine, pots couverts, piques-fleurs et divers	50/80
— 23	Saint-Jean du Désert (dont BERTY) - un lot d'objets en faïence à décor de cigale, le tout accidenté	10/20
— 24	Une bouteille en terre partiellement vernissée, H. 43cm	30/50
— 25	Une commode en bois teinté, façade arbalète ouvrant à 3 tiroirs, style Louis XV, H. 88 x L. 105 x P. 53 cm	50/80
— 26	Une panetière en noyer et noyer ronçoux	20/30
— 27	Un pétrin en bois naturel, époque XIXème, H. 80 L. 1 50 P. 61cm (en l'état)	20/30
— 28	Un miroir en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles, style Louis XV, H. 137cm	50/80
— 29	Un miroir ovale en fer forgé, glace biseautée, H. 38 x L. 67 cm	30/50
— 30	Une chaise de nourrice, assise paillée (relaquée)	10/20

— 31	Un escabeau de bibliothèque en bois teinté rouge - (en l'état)	20/30
— 32	Un escabeau en bois naturel - H. 158 cm - (restauré)	30/50
— 33	Un mannequin de couturière réglable ARTEMIS	20/40
— 34	Une suite de trois sellettes de toilette en métal laqué vert, H. 82cm	20/40
— 35	Une paire de tables de salon, piètement en métal doré, plateau verre - H. 60cm	30/50
— 36	Un lot de vannerie et une Dame-Jeanne	30/50
— 37	Une table à volets en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture, 4 pieds tournés, époque fin XIXème, H. 71 x L. 100 x P. 86 cm	30/50
— 38	Deux barbecues	20/30
— 39	Deux cartons d'électroménager divers (fers à repasser, Robot SEB, cafetières), écouteurs sans fil SENNHEISER, meule à eau et divers	30/50
— 40	Une palette comprenant 4 cartons de poteries diverses et objets en faïence et faïence fine	50/80
— 41	Une palette comprenant 4 cartons de vaisselle de table en porcelaine, faïence et faïence fine	50/80
— 42	Une palette comprenant 3 cartons de verrerie diverse : parties de services de verres à pied, bouteilles, carafes, flacons et divers verres à liqueur dont anciens	30/50
— 43	Un carton de verrerie de chimie : bouteilles, flacons, tubes à essai et divers	20/30
— 44	Un lot d'outils à main divers, planche à découper, planche à laver, meule en pierre et divers	20/30
— 45	Un cuiseur ABC	5/10
— 46	Un lot comprenant un pistolet à peinture AIRMAX ESAY PAINTER et un aspirateur SOURICEAU	20/30
— 47	Un lot de 52 bouteilles de vin rouge bio, Domaine Bousquet, Malbec 2018, Mendoza Argentine, on y joint une bouteille de champagne	200/300
— 48	Deux barates	20/30
— 49	Un lot comprenant un arrosoir, une corbeille et un lot de plateaux d'Afrique du Nord	20/30
— 50	Un lot de coquillages, minéraux, coraux rouges et divers	30/50
— 51	Une jarre en terre partiellement vernissée à 2 anses - H. 29cm - (éclats au vernis)	30/50
— 52	Un lot comprenant un légumier à compartiments en faïence, une chevrette en terre vernissée et une lampe en terre cuite	20/30
— 53	Un lot contenant 7 moulins à café et une essoreuse	20/40
— 54	Un lot de 12 fers à repasser anciens	20/40
— 55	Deux poupées , l'une à tête en biscuit (accident)	30/50
— 56	Un lot de sujets décoratifs en résine dont un faisan en tôle peinte	10/20
— 57	Une vierge à l'enfant en biscuit, on y joint une bigoudène en pierre reconstituée	10/20
— 58	Un lot composé d'un mortier en marbre, un mortier en bronze, une cloche en bronze et un bougeoir à main	20/30
— 59	Un lot composé de casseroles, sauteuses en cuivre étamé et une bassine en cuivre - on y joint une couscoussière en inox	30/50
— 60	Une machine à pop-corn EMERIO, une plaque à induction et un mixeur GRUNDIG	20/30
— 61	Un four cyclonique AX-757DX	20/30
— 62	Un robot ménager multifonction KENWOOD modèle KM400, un carton d'accessoires et ustensiles de cuisine divers	100/150
— 63	Une machine à café GASTROBACK, moulin intégré	30/50
— 64	Une cocotte en fonte LE CREUSET et 6 cassolettes en fonte	20/30
— 65	Un appareil photo numérique PENTAX et une carte SD 64Go (neuve en boîte)	30/50
— 66	Un lot de santons et un modèle réduit de locomotive en bois	20/40

67	Un lot d'éléments décoratifs en bronze ou laiton et divers	10/20
68	Un lot d'encadrements divers	10/20
69	Un lot de vannerie et divers objets en bois	10/20
70	Deux cartons contenant un lot d'objets divers en bois : jeu d'awalé sculpté, calebasses, noix de coco et souvenirs de voyage et divers	20/40
71	Un lot de cuivre ancien et moderne	20/40
72	Une palette comprenant 6 cartons de livres: littérature, voyage, dictionnaires, cuisine et divers	50/80
73	Une palette comprenant 4 cartons d'ustensiles de cuisine et bibelots divers, on y joint 3 réchauds à gaz	30/50
74	Un lot de vannerie	30/50
75	Un lot de poupées en celluloïd et divers	20/40
76	Un lot de mercerie dans un panier en osier	20/40
77	Un cartel dit "œil de boeuf", cadran en albâtre accidenté	10/20
78	Un lustre en fer forgé	10/20
79	Un lot de sièges comprenant trois chaises pailées, une paire de chaises pailées en chêne teinté (accidents) et un fauteuil d'angle en bois tourné	30/50
80	Deux guéridons tripodes	10/20
81	Une table à volets en bois teinté, 4 pieds tournés	30/50
82	Un lot comprenant une table basse en fer forgé, plateau en faïence, une table basse en bois teinté	10/20
83	Une sellette de fumeur en noyer et métal tubulaire, années 40/50 - H. 88cm	30/50
84	Un bureau informatique, piètement métallique, plateau en verre teinté noir	30/50
85	Un mobilier de jardin comprenant un table ronde et 4 fauteuils en fer laqué vert	80/100
86	Un buffet bas ouvrant à 2 vantaux et 2 tiroirs	20/30
87	Un bureau à gradin en noyer, plateau coulissant, époque fin XIXème (sous-main postérieur)	50/80
88	Une méridienne en bois teinté, col de cygne, style Restauration, L. 173cm	100/150
89	Un large repose-pied en bois sculpté et doré, style Louis XVI	30/50
90	Une bergère garnie de skaï rouge	20/40
91	Un pétrin en noyer, époque XIXème	20/30
92	Un lot comprenant : un banc, un fauteuil et un paravent pour enfant	30/50
93	Un fauteuil voltaire (accidents) et un fauteuil pailé époque Louis-Philippe	20/40
94	Une paire de fauteuils pailés, style Louis XV provençal	20/40
95	Un grand métier à tisser style bambou	30/50
96	Une table basse, style Louis XV	20/40
97	Un buffet vaisselier en noyer mouluré à décor d'inscrustations de bois clair ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en partie inférieure, époque XIXème, H. 215 L. 150 P. 60cm	100/150
98	Une vitrine ouvrant à une porte et deux tiroirs, époque XIXème, H. 188,5 L. 92 P. 93cm	100/150
99	Une horloge de parquet, cadran émaillé signé A. MASSON à Albi , caisse en bois peint à décor floral	30/50
100	Une bibliothèque en noyer ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure, deux tiroirs et deux vantaux en partie inférieure, époque Louis-Philippe, H. 222 L. 118 P. 48cm	100/150
101	Une armoire à doucine, H. 233 L. 160 P. 54cm	50/80
102	Une bonnetière en bois teinté, style Louis XV	50/80
103	Un canapé circulaire et 8 coussins, garniture synthétique	50/80

104	Un carillon, cadran en laiton, mécanisme à réviser	20/30
105	J. PIEL - "Élégante au miroir" - eau forte signée dans la planche - 45,5 x 34,5cm	20/30
106	Yves BRAYER (1907-1990) - "Moscou" - lithographie SBD numérotée 8/15 - 48,5 x 63,5cm	50/80
107	École XXème - "Portrait d'homme barbu" - technique mixte sur papier	10/20
108	M.MAILLY - "Portrait d'homme" - dessin au pastel SBD - 31 x 23 cm	10/20
109	Achille MOHRIEN (1873-1945) - "La fenêtre allumée" - dessin à l'aquarelle SBD - 25,5 x 16,5cm	30/50
110	Alain CHABOD - "Scène d'exorcisme" d'après GOYA - H/T SBD - 25,5 x 18cm	20/30
111	Une affiche "Féria de Nîmes 2000" par Michel GILLES	10/20
112	Un miroir cuivré, cadre à décor d'incrustation de fleurs séchées, 40 x 31cm	10/20
113	Un crucifix en composition, 40 x 46cm	10/20
114	Un miroir, cadre en bois doré et pareclozes décor de rinceaux peints sous verre - 61 x 54 cm (accidents)	20/30
115	Un miroir, cadre en bois doré et pareclozes décor de rinceaux peints sous verre - 60 x 56 cm (accidents et restaurations)	20/30
116	Un miroir, cadre en bois teinté 48 x 36cm	10/20
117	"Portrait d'homme" - photographie rehaussée et signée GD Mercure (Cette) - cadre en bois et stuc doré	30/50
118	Un miroir - époque XIXème - redoré - 89 x 68cm	10/20
119	Un grand miroir ovale, cadre bois et stuc doré à décor de rose, glace biseautée, années 40/50, 66 x 109 cm	50/80
120	Un lot comprenant : 2 gravures de mode et un canevas "Bonne fête"	10/20
121	Un miroir en bois doré, 65x50cm	30/50
122	Un miroir de forme mouvementée en bois et stuc doré, 69x76cm (légers accidents)	30/50
123	Un lot de 3 reproductions encadrées d'après PICASSO et TOULOUSE-LAUTREC	10/20
124	Un lot de 4 encadrements "Paysage"	10/20
125	Un lot de 3 encadrements	20/30
126	Un lot de reproductions, encadrements divers	10/20
127	Un lot d'encadrements	10/20
128	Un miroir ovale et une étagère d'applique en verre	10/20
129	Un coffre en noyer	30/50
130	Un lot comprenant : un lit en fonte, L. 160cm et un lit bateau en noyer L. 120cm	20/40
131	Une travailleuse en acajou et placage d'acajou, époque XIXème, H. 66 L. 51 P. 34cm	30/50
132	Une sellette en bois teinté, plateau marbre, H. 79cm	10/20
133	Une table de salon en merisier et filet de bois clair, H. 47cm	20/30
134	Un tabouret de piano en bois noirci, époque fin XIXème	20/30
135	Une table de ferme en bois naturel à entretoise, H. 75 L. 197 P. 98cm	50/80
136	Un coucou Suisse en bois sculpté	20/40
137	Un globe terrestre et un lot de lampes	10/20
138	Un lot comprenant: cloches de bétail, paire de ciseaux de tondeur et outils divers	30/50
139	Un cadran solaire en pierre calcaire	20/30
140	Un miroir en laiton	10/20
141	Un lustre à 5 bras de lumière orné de roses en porcelaine polychrome	30/50

—	142	Une lanterne en cuivre et verre teinté vert	50/80
—	143	Une suspension en verre opalin et laiton, montée à l'électricité, époque Napoléon III	30/50
—	144	Une suspension en verre opalin et bronze, montée à l'électricité, époque Napoléon III	30/50
—	145	Une suspension en verre opalin laiton et en bronze, montée à l'électricité, époque Napoléon III	30/50
—	146	Un lot de luminaires comprenant : un lustre à pampilles, un lot de globes en verre opalin et divers	20/30
—	147	Une chaîne Hifi AIWA et une chaîne hifi compact AIWA	10/20
—	148	Un guéridon ovale , piètement en fonte, plateau marbre	20/40
—	149	Un lot comprenant; escabeaux en aluminium, un chariot roulant et un lot d'outils de jardinage	30/50
—	150	Un lot comprenant : 2 sèche-serviettes, 2 portants (dans leur emballage), et 2 housses	20/40

FRAIS À 14,28%

—	151	*Une armoire en chêne mouluré et sculpté à décor de rinceaux, époque XIXème - H :221 L: 139 P: 63cm	150/200
—	152	*Une vitrine à hauteur d'appui en bois teinté ouvrant à 2 vantaux, H. 120 L. 90 P. 27,5cm	50/80
—	153	*Une commode d'entre-deux en bois de placage et marqueterie ouvrant à 4 tiroirs, dessus marbre, style Transition H: 90 L: 65 P: 35cm	100/150
—	154	*Un buffet deux corps en bois de placage et marqueterie ouvrant à 2 portes vitrées et 3 tiroirs en partie supérieure et 3 tiroirs de corne mouvementée en partie inférieure - Pays-Bas ou Allemagne - époque XVIIIème - H: 215 L:125 P:72cm	500/800
—	155	*Une commode en noyer et marqueterie ouvrant à 2 tiroirs - époque fin XVIIIème - H: 84 L: 115 P: 57cm (pied antérieur droit cassé et recollé)	300/500
—	156	*Un banc, piètement en fonte (assise restaurée)	100/150
—	157	*Une cuisinière électrique DE DIETRICH avec plaques à induction	100/150
—	158	*Un lave-linge / sèche-linge AEG 8000 Series Kombi	150/200
—	159	*Un four à micro-ondes WHIRLPOOL	30/50
—	160	*Un réfrigérateur GORENJE	150/200
—	161	*Une armoire en merisier mouluré et sculpté à décor de pointe de diamant - époque XVIIIème - H: 207 L: 154cm P: 72cm	200/300
—	162	*Une table basse en bois de placage ouvrant à 1 tiroir en ceinture, plateau marbre brèche d'Alep, style Louis XVI, H. 50 Diam. 75cm	50/80
—	163	*Une sellette en albâtre, H.49cm (petits éclats)	30/50
—	164	*Une balance en bronze et laiton, époque XIXème	20/30
—	165	*Une paire de chaises de jardin en fer laqué vert (à restaurer)	10/20
—	166	*Un buffet de cuisine, façade en chêne, plateau en faïence	10/20
—	167	*Un lot comprenant: 3 étagères en pin	5/10
—	168	*Une peau de vache brune et blanche, l. 230cm env.	20/30
—	169	*Une paire de fauteuils de style Louis XV	40/60
—	170	*Un fauteuil Voltaire, époque fin XIXème (pied cassé recollé)	10/20
—	171	*Un fauteuil à entretoise, style Louis XIII	20/30
—	172	*Un canapé convertible SWANN en cuir fauve	150/200
—	173	*Une travailleuse à volets en noyer et placage de noyer (accidents au placage) H. 62cm	20/40
—	174	*Une petite table de salon, col de cygne, style Restauration, H. 64cm	20/30
—	175	*Un lit en bois teinté, col de cygne et sa literie CLUBLINE (tâchée), L, 80	20/40
—	176	*Un lit et sa literie SIMMONS, tête et pieds relevables	10/20

—	177	* H&B à Choisy, une suite de quatre assiettes à décor historié "la Reine Margot"	10/20
—	178	*Un bol en porcelaine à décor de cigognes et chiens de Fô - Diam. 18 cm	20/30
—	179	*Une coupe hexagonale en porcelaine polychrome à décor floral – Canton – L. 24cm - (accidents et restaurations)	20/30
—	180	*Une paire d'assiettes en faïence fine de LUNEVILLE à décor imari, on y joint deux assiettes en faïence fine H&B à Choisy (accidents)	10/20

VACATION À 13H30

FRAIS À 14,28%

— 181	*ONNAING, 2 serre-livres en faïence à décor d'ours polaire	30/50
— 182	*Une théière en porcelaine dans le goût de la famille rose, on y joint un cache-pot en porcelaine de Limoges	20/30
— 183	*Un vase albarello couvert en faïence et à décor de blason, H. 37cm	20/30
— 184	*NEVERS - Une paire de potiches couvertes en faïence à décor floral en camaïeu bleu, prises en forme de chien - marque LC - H. 43 cm	150/200
— 185	*Une Vierge à l'Enfant en bois sculpté - travail populaire, XIXème - H. 33 cm	30/50
— 186	*D'après J. CAUSSÉ "L'angélus", statue en régule patiné, H. totale : 71cm (fourche accidentée)	40/60
— 187	*Un vase en porcelaine de la famille verte, à décor polychrome de personnages (monté en lampe, col cassé et restauré) - H. 23 cm - on y joint un pied de lampe en faïence craquelée	20/40
— 188	*Une paire de lampes, pieds en émail cloisonné à décor floral, H. totale : 42cm (abat-jour accidenté	20/40
— 189	*Une partie de service à thé en porcelaine Théodore HAVILAND à Limoges, à décor de barbeaux, comprenant 10 tasses et 11 sous-tasses, une théière, un sucrier et un pot à lait	30/50
— 190	*Un lot de faïences comprenant: une soupière, un plat et 7 assiettes, XIXème/XXème	20/40
— 191	*Un lot de couteaux, manche en corne	20/30
— 192	*Une verseuse en porcelaine de Paris montée en lampe H. 23,5cm (usures)	20/30
— 193	*Un lot de céramiques comprenant: verseuses, bonbonnières, pot-couverts et une assiette en verre	10/20
— 194	*Un lot d'objets en verre bullé: pots à épices, photophore, carafes (dont BIOT)	30/50
— 195	*Emile DECOEUR (1876-1953) - vase en porcelaine à décor polychrome dans le goût d'Iznik – marque au trèfle – H. 24 cm x Diam. 31 cm	200/300
— 196	*Une lampe à pétrole en porcelaine, montée à l'électricité	20/30
— 197	*Trois plats en faïence contemporaine	10/20
— 198	*Un lot de bibelots divers: pierres dures, porcelaines, sulfure, cadres photos et divers	20/30
— 199	*Un lot de minéraux: géodes, agates, cristaux, améthyste et coraux	20/30
— 200	*Un plat en faïence en décor de coxygrue, Martres-Tolosane	20/40
— 201	*Une partie de service en porcelaine comprenant: 32 assiettes plates, 10 assiettes à potage et diverses pièces de forme	30/50
— 202	*Un lot de verrerie et porcelaine diverses	30/50
— 203	*Un lot de métal argenté divers	20/30
— 204	*Un lot de faïences: plats, vases et divers	20/30
— 205	*Une paire de pieds de lampe en bambou sculpté (abat-jour à restaurer)	20/30
— 206	*SÈVRES – 18 assiettes à dessert en porcelaine blanche à liseret doré, monogrammées FN – marque au N sous couronne doré N60 et S57 - (très légers éclats)	100/200
— 207	*Un service à gâteau en porcelaine RAYNAUD à Limoges	10/20
— 208	*Un dessous de plat en faïence - LONGWY?	10/20
— 209	*2 bougeoirs (à restaurer), 2 flambeaux, une lampe et un lot de poids en bronze et laiton	20/30
— 210	*4 moulins à café	20/30
— 211	*Un jeu de backggamon/ Dames et un lot de jetons	20/30
— 212	*Un lot de 4 timbales en argent, poinçon Minerve, poids total : 311g (accidents)	120/150

—	213	*2 ronds de serviette en argent, poinçon Minerve, poids total 79g	30/50
—	214	*Un huilier/vinaigrier en argent, poinçon Minerve, verseuses en critsal gravé (grand fêle), poids 430g environ	200/300
—	215	*Un vase de mariée en porcelaine polychrome, époque fin XIXème, H. 32cm	30/50
—	216	*Une statuette de la Vierge en porcelaine polychrome, H. 36,5cm (accident et manque)	30/50
—	217	*Un vase polylobé en verre irisé et décor émaillé, époque XIXème, H. 18cm (usures)	20/30
—	218	*Une verseuse en porcelaine polychrome à décor floral et monture en étain, époque XIXème, H. 18cm	30/50
—	219	*Un plat ovale en faïence à décor de grotesques en camaïeu bleu - époque XVIIIème, Diam. 40 cm	100/150
—	220	*BACCARAT, une coupe sur piédouche en cristal moulé, Diam. 24cm	20/40
—	221	*Un grand rond plat en faïence à décor maçonnique polychrome – Diam. 35,5 cm	20/40
—	222	*Une paire de vases pique-fleurs en faïence dans le goût de Rouen H. 15,5cm (l'un cassé et restauré)	20/40
—	223	*Un plat ovale "cul noir" en faïence craquelée, L. 34cm	10/20
—	224	*Un plat triangulaire en faïence polychrome à décor de branches de prunus (éclat)	20/40
—	225	*Un lot de couverts en argent : saupoudreuse, passe-thé, pince à sucre, pelle à sel - poinçon Minerve, poids 169 g	60/80
—	226	*Un canif manche en nacre, lame argent, Angleterre (à contrôler)	30/50
—	227	*Un lot de couverts, manche en argent fourré et un couvert à hors-d'œuvre	20/30
—	228	*Une guanyin en pierre verte sculptée, terrasse en bois - Chine XXème, H. 12,5 cm	30/50
—	229	*Une guanyin en pierre rouge sculptée, terrasse en bois - Chine XXème H. 16,5cm	10/20
—	230	*Un groupe en pierre dure sculptée, Chine XXème, H. 21cm (accident et manque)	20/30
—	231	*Une guanyin en pierre bleue sculptée, terrasse en bois - Chine XXème H. 26 cm	10/20
—	232	*Deux miniatures - École XXème "Portrait de Louis XV" et "Portrait de Marie Leszcynska"	30/50
—	233	*Une miniature - école française XXème - "Danseuse au tambourin" - cadre bois et stuc doré - 23,5 x 20 cm	100/150
—	234	*Un lot de porte-couteaux en verre et cristal moulé et métal argenté	30/50
—	235	*Un lot de bibelots dont saupoudreuse et écuelle Christofle, biscuit dans le goût de Wedgwood, pot couvert et flacon en cristal moulé BACCARAT (non signé), montre plaquée or et divers	50/80
—	236	*2 plats à barbe en faïence, époque XIXème	20/40
—	237	*Un plat rond en faïence de Montereau "urbs antiqua de condate", 1887, Diam. 30cm	20/40
—	238	*Une paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral polychrome, Diam. 23cm	30/50
—	239	*Une paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral polychrome, Diam. 22,5cm	30/50
—	240	*Un seau à bouteille en faïence de Rouen, décor "à la corne", H. 16cm	30/50
—	241	*Une paire de plats ovales en faïence de Rouen, décor "à la double corne", L. 39 cm - (usures)	100/200
—	242	*École française XIXème - "Le Retour de la chasse" - H/T monogrammée HV en bas à droite - 19 x 24cm – (accidents)	100/150
—	243	*Ch. ANDRES - "Rue de village animée" - H/T SBD et datée 1890 - 45 x 36,5 cm	30/50
—	244	*C. JOUSSET - "Vue de Montmartre" - H/T SBG - 45,5 x 60 cm	100/150
—	245	* Rob VANHESTE - « Paysage de bord de mer » et « Les Homards » - deux H/P SBD	50/80
—	246	* LARIQUE – XXème - « Ciel d'orage » - H/T SBD	20/40

— 247	* DERVENDAEL – XXème - « Marine » - H/T SBG – 45,5 x 59,5 cm – (éclats à la couche picturale)	30/50
— 247BIS	* Paul César HELLEU (1859-1927) – Portrait d'enfant – gravure à la pointe sèche, contresignée dans la marge – 34 x 16 cm – (insolée, tachée)	80/100
— 248	* Luciano PRINA (1893-1956) - « Bouquet de roses » - H/T SBG – 69 x 99 cm	80/100
— 249	* Luciano PRINA (1893-1956) - « Bouquet de roses » - H/T SBD – 68,5 x 98 cm	100/150
— 249BIS	* Trois encadrements : Claude COUTIN, aquarelles SBD – VALENTIN, eau-forte aquarellée – Gravure polychrome	
— 250	* Manuel ROBLA – XXème – Deux gravures encadrées	20/40
— 251	* Hélène RYNDERS - XXème - « Paysage à la chaumière » et deux oiseaux exotiques – 3 H/C SBD	20/40
— 252	* Un lot de reproductions encadrées	10/20
— 253	* Deux séries d'imagettes en chromo pour les Chocolat Guerin-Boutron	10/20
— 254	* Jean Louis DELIGNON – deux gravures encadrées, commentaires d'œuvres de Titien et Suster	20/30
— 255	* Charles-François Daubigny (1817-1878) - Paysage - gravure contresignée en bas à gauche On y joint deux encadrements de gravures de mode (un verre accidenté) et une autre gravure de mode	100/150
— 256	* Suite de 15 dessins d'architectures au graphite encadrés ensemble – attribution au dos à Auguste SAVARY	20/30
— 257	* Une paire de miroirs et un cadre en bois doré	10/20
— 258	* Un lot d'encadrements divers : dessins, gravures, broderies et reproductions diverses	10/20
— 259	* Un lot d'encadrements divers : photographies, gravures, miroir et compositions diverses	10/20
— 260	* Un mixer MOULINEX et un grille-pain MAGIMIX	20/30
— 261	* Un lot de couverts manches en corne, cuillères à absinthe, poids, statuettes en résine et divers	10/20
— 262	* Une palette contenant 4 cartons de vaisselle, poteries et divers	30/50
— 263	* Une palette contenant 4 cartons de vaisselle, verrerie, ustensiles de cuisine, téléphones, pèse-personne, lanternes et divers	30/50
— 264	* Une table à volets en noyer – 6 pieds – époque fin XIXème	30/50
— 265	* Une étagère d'angle – 3 plateaux verre	20/30
— 266	* Trois caisses contenant un lot d'objets en cuivre, étain, laiton et divers objets en bois	50/80
— 267	* Un panier en osier et un lot de vanneries diverses	20/30
— 268	* Un buffet en bois naturel ouvrant à 2 tiroirs et 2 vantaux – H.88 x L.120 x P.50 cm	80/100
— 269	* Un pique-cierge en fer forgé monté à l'électricité – H.165 cm	20/30
— 270	* Une balance romaine	20/30
— 271	* Un lustre à pampilles à 5 bras de lumière – fût en verre	30/50
— 272	* Un guéridon de jardin en bois naturel	20/30
— 273	* Un vase en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc (H.57 cm) monté en lampe (H. 104 cm avec l'abat-jour)	30/50
— 274	* Une paire de fauteuils provençaux – époque XIXème – garniture satin jaune – (manquent deux fretels)	50/80
— 275	* Une bergère – époque Louis-Philippe – garniture velours jaune	20/30
— 276	* Un lot de vestes et manteaux d'hommes en cuir (ARNAUD et divers) deux manteaux en tweed	30/50
— 277	* Une paire de fauteuils en acajou – époque Restauration – garniture velours jaune-vert	80/100

— 278	* Un chevet somno en placage d'acajou – dessus marbre noir – H. 72,5 cm – (à restaurer)	20/30
— 279	* Une console demi-lune en noyer à tablette d'entretoise – dessus marbre (cassé restauré) – style Louis XVI	80/100
— 280	* Une armoire en bois naturel – époque XVIIIème – façade, corniche et montants sculptés postérieurement d'un riche décor de coquilles, feuilles d'acanthé et oiseaux affrontés – H.216 x L.140 x P.60 cm	300/500
— 281	* Une paire de chaises en bois noirci – époque Napoléon III – garniture velours ciselé	40/60
— 282	* Une paire de chaises Louis-Philippe – on y joint une chaise de style Restauration	20/30
— 283	* Une suite de 4 chaises – garniture velours beige	20/30
— 284	* Un valet roulant en bois naturel	20/30
— 285	* Un lot d'abat-jour et de coussins de sièges	10/20
— 286	* Un lampadaire tripode en bronze	20/30
— 287	* Un lampadaire déporté en fer forgé à hauteur réglable	20/30
— 288	* Un banc en bois et piètement en fonte relaquée vert	50/80
— 289	* Un grand casier à bouteille pliant, une desserte roulante pliante TEXTABLE, un petit casier à bouteille	20/40
— 290	* Une palette contenant 2 cartons de linge de maison (nappes brodées, serviettes, draps, torchons, etc) 1 carton de chapeaux et une valise	30/50
— 291	* Une palette contenant 10 jarres en terre cuite et terre vernissée	150/200
— 292	* Une palette contenant 4 jarres d'Anduze et une grande jarre en terre cuite	150/200
— 293	* Un grand tub en zinc à bec – Diam. 71 cm	20/40
— 294	* Un tapis en laine nouée – Pakistan - 188 x 63 cm – (usé)	60/80
— 295	* Un tapis en laine nouée – Chine, Sinkyang – 223 x 68 cm	100/150
— 296	* Un tapis en laine nouée – Beloutch - 188 x 98 cm	80/100
— 297	* Un tapis en laine nouée – Turkmene - 197 x 110 cm – (usé)	100/150
— 298	* Un tapis en laine nouée – Hamadan, Iran - 210 x 124 cm – (usé)	50/80
— 299	* Un tapis en laine nouée – Shirvan - 199 x 154 cm	200/250
— 300	* Un tapis en laine nouée – Karabakh – 292 x 157 cm	300/500
— 301	* Un tapis en laine nouée – Keschan - 265 x 194 cm	300/500
— 302	* Une commode en bois de placage et marqueterie – plateau marbre brèche d'Alep – style Transition – H. 88 x L. 88 x P. 44 cm	100/150
— 303	* 8 chaises pliantes de jardin en bois imputrescible	80/100
— 304	* Un fauteuil relax et son repose pied en skaï couleur crème	30/50
— 305	* Un lot de transats, un parasol, une planche à repasser, une partie incomplète d'échafaudage et divers	20/30
— 306	* Deux cartons de livres LA PLÉIADE, 66 volumes	500/700
— 307	* Un carton de livres sur la faïence et la céramique	50/80
— 308	* Un carton de livres : ouvrages de cotation, dont BENEZIT – On y joint un sous-main en cuir	30/50
— 309	* Un carton d'ouvrages divers, dont deux Jules VERNE (HETZEL), A.H. DAMPMARTIN « Histoire de la rivalité de Carthage et de Rome » et divers	30/50
— 310	* Un carton de livres, dont Capitaine DANRIT « Filleuls de Napoléon. Histoire d'une famille de soldats » (DELAGRAVE), et divers	30/50
— 311	* Un carton de livres, dont Alphonse de LAMARTINE « Histoire de la Restauration » en 8 volumes, et Victor Hugo « L'Homme qui rit » en 2 volumes et « Théâtre » en 4 volumes	30/50
— 312	* Un carton de livres, dont Bernardin de SAINT-PIERRE « Etudes de la nature », et divers	50/80

—	313	* Un lot de cinq livres d'histoire de l'art	20/40
—	314	* Un carton de livres, dont « Œuvres de Molière » en huit volumes et petits livres de développement personnel	30/50
—	315	* Un carton de livres XIXème divers	20/40
—	316	* Un carton de livres religieux XVIIIème et XIXème, « Don Quixote » et divers	20/40
—	317	* Un carton de livres XVIIIème, dont De LARREY « Histoire de France sous le règne de Louis XIV », 1733, Michel BOHM (incomplet et en mauvais état), M. GALLAND « Les Mille et une nuits », « Nouveau Dictionnaire historique », et divers	80/100
—	318	* Un carton de livres XIXème : Histoire, sciences, littérature	50/80
—	319	* Un carton de livres de prix	10/20
—	320	* Deux cartons de livres XIXème et XXème : Histoire et littérature	30/50
—	321	* Quatre cartons d'encyclopédies, dictionnaires, revues et divers	20/40
—	322	* Un carton de livres, dont Jean de BONNOT, et divers	30/50
—	323	* Une valise en cuir contenant un lot de partitions – on y joint un carton de livres sur la musique	30/50
—	324	* Un carton de livres : « Oeuvres complètes de Balzac »	30/50
—	325	* Un carton de livres, dont MICHELET « Histoire de France » (5 volumes) et Adolphe THIERS « Histoire de l'Empire »	30/50
—	326	* Quatre cartons de livres : Histoire napoléonienne, littérature et divers	24/40
—	327	* En coffret : GOYA « Los Caprichos », fac-similés en folio – On y joint une gravure au burin signée Jean ADAM.	30/50
—	327BIS	* Un rack de linge divers	10/20
—	327TER	* Une palette de livres sur l'histoire de l'art et revues diverses	30/50

FRAIS À 22,2%

—	328	Un miroir en bois et stuc doré à décor de coquille, glace biseautée – Style Louis XV – H. 166 x l. 87 cm	150/200
—	329	Un miroir en bois et stuc doré à décor de cassolette et rinceaux feuillagés – Style Louis XVI – H. 165 x l. 84 cm	150/200
—	330	Un miroir ovale en bois et stuc doré à décor de cassolette et rinceaux feuillagés – Style Louis XVI – H. 130 x l. 78 cm	150/200
—	331	Une encoignure en bois mouluré ouvrant à quatre vantaux – Eléments XVIIIème – H. 242 x l. 115 cm	200/300
—	332	Un vestiaire en noyer à glace biseautée (en l'état) – H. 200 x l. 89 cm	50/80
—	333	Un coffre	10/20
—	334	Un paire de chenets, une pince et une pelle en fer forgé – On y joint un pied de lampe en fer forgé.	20/30
—	335	Une suite de quatre chaises en métal tubulaire, assises skaï	20/30
—	336	Deux machines à coudre SINGER et MERCEDES	20/40
—	337	Un joug de bœuf en chêne	10/20
—	338	Une cuisinière FAGOR modèle CFF64GC – (neuve, sous emballage)	100/150
—	339	Un lot de vêtements pour femme : manteau imitation fourrure, trench court Andrea ROSSATI, manteau Nina JACOB, caban MÂT DE MISAINÉ, une jupe, une veste et un pantalon en cuir ARNAUD	20/40
—	340	Une palette de cartons divers : verrerie, vannerie, disques vinyles, métal argenté et divers	20/40
—	341	Une palette contenant cinq cartons d'objets divers : encadrements, vaisselle et bibelots divers	20/40
—	342	Une palette contenant quatre cartons de linge de maison (nappes brodées, draps, couvre-lits), chapeaux, maroquinerie, une ombrelle en broderie anglaise et un abat-jour	50/80
—	343	Une palette contenant quatre cartons de linge de maison divers (dont neuf) et chaussures	30/50

344	Un rack de linge de maison divers	10/20
345	Un lot de couvertures, coussins et tapis	10/20
346	Un lot de trois Kilim – L. 218 x l. 142 cm ; L. 147 x l. 95 cm ; L. 179 x l. 120 cm – (sales)	30/50
347	Un lave-linge BOSCH MAXX6 à hublot	50/80
348	Auguste MOREAU (d'après) - « Libellule » - Régule patiné sur socle en marbre et bronze doré – H. totale 43 cm – (usures à la patine)	50/80
349	Auguste MOREAU (d'après) - « Amphitrite » - Régule patiné – H. totale 38 cm – (usures à la patine)	50/80
350	Une pendule en régule doré et albâtre – H. 33 cm – (A restaurer)	20/40
351	Une paire de candélabres en régule patiné et socle en marbre – H. 48 cm	20/40
352	Une paire de candélabres en régule patiné et socle en marbre – H. 42 cm	30/50
353	Une lampe à pétrole en régule argenté et réservoir en verre vert – H. 52 cm	10/20
354	Un sulfure et une tortue en verre travaillé à chaud	20/40
355	Un encrier en étain à décor de Pierrot – H. 19 cm x l. 23 cm – (accidents et manques)	20/40
356	Une balance en laiton et bois fruitier, et divers accessoires	20/30
357	Un lot de quatre siphons	30/50
358	Une paire de serre-livres en bois exotique et perles de verre – H. 15,5 cm	20/40
359	Une balance de comptoir et sa série de poids	30/50
360	Une paire de douilles d'obus en laiton gravé et repoussé – H. 35 cm	10/20
361	Deux lampes à pétrole	20/40
362	Un candélabre en onyx vert – H. 46 cm	10/20
363	Un pied de lampe en verre multicouches années 1960-1970 – H. 32 cm – (usures)	20/40
364	Une paire de lampes de chevet en marbre et laiton – H. 31 cm - (accidents)	10/20
365	Un lot de trois assiettes en faïence XIXème	5/10
366	Un coq, sujet en faïence polychrome – H. 57 cm	100/150
367	Un plateau de bijoux fantaisie : colliers, bracelets et divers	20/40
368	Un plateau de bijoux fantaisie : colliers, bracelets et divers – On y joint cinq bracelets en pierre dure et une parure en écaille.	30/50
369	Un lot de trois colliers en métal doré	10/20
370	Un collier et une parure	10/20
371	Un lot de bijoux fantaisie	20/40
372	Un lot de bijoux fantaisie	20/40
373	Une crèche en terre cuite peinte, dont BAUPRES – (accidents et manques)	30/50
374	Un lot de canifs, limonadiers, loupes et montres d'homme	20/40
375	Un nécessaire de bureau dans son écrin	20/40
376	Un nécessaire de géomètre dans sa boîte	10/20
377	Un réveil EUROPA, écrin en cuir	20/40
378	Deux couverts en argent, modèle filets rubans – poinçon Minerve – Poids : 320 g	100/150
379	Une suite de six fourchettes en argent, style Louis XV – Poinçon Minerve – Poids : 460 g	200/300
380	Une louche en argent, modèle uniplat, monogrammée JJ – Poinçon Minerve – Poids : 206 g – (chocs)	80/100
381	Une suite de quatre cuillers à café en argent – Poinçon Minerve – Poids : 67 g	20/30

—	382	Un lot de bijoux fantaisie dont argent (à contrôler) – On y joint une monture de montre de col en argent (Poinçon crabe)	30/50
—	383	Un bracelet rigide en argent (925 millièmes, à contrôler) – Poids : 98 g – (en l'état)	40/60
—	384	Un lot de couverts et bijoux en argent, métal argenté et argent fourré	50/80
—	385	Un plateau de bijoux fantaisie	30/50
—	386	Un plateau divers : stylos, décorations, chronomètre et divers	30/50
—	387	Une ménagère, manches en bois – neuve en écrin	50/80
—	388	Un service de verres en cristal taillé comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 flûtes à champagne et une carafe à décanter – (en boîtes)	80/100
—	389	Jacques NAM – Le Chat – eau-forte SBD et justifiée 10/25 – 27 x 19,5 cm	20/40