



Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MONTRE de GOUSSET en argent (double fond en laiton), JOINT : paire de boutons de manchette "noeuds" et collier en métal doré.	10
2,	LOT d'OR jaune 18k : croix ; pendentif ouvrant "coeur" ; paire de boucles d'oreille avec pierres et bague dizainier en or, éclats de diamants et émail bleu (accidents). Poids brut : 8,2 g	250
3,	LOT d'or 18k : alliance, bague anneau à frise de perle, bague perle, médaille religieuse. Poids : 12,8 g. On y joint une chaînette accidentée et une médaille croix de Malte en or jaune 9k. Poids du 9k : 1,8 g	300
4,	PENDENTIF en or 14k forme drapé serti de trois opales et 8 petits diamants. Poids brut : 8,70 g. (petit choc sur l'anneau)	150
5,	BAGUES (lot de 5) : l'une en or jaune 18k sertie d'un camée, poids brut : 2,6 g ; deux en argent dont une griffée de grenats ou verroterie rouge et deux autres en métal doré	50
6,	LOT d'OR 18k : chaînette avec pendentif "+ qu'hier - que demain" ; alliance ; deux bagues et médaille religieuse. Poids brut : 15,3 g	420
6,1	LOT de bijoux fantaisies dont colliers en pierre, bracelet, bagues, montres, boucles d'oreilles	70
7,	MONNAIE d'OR : pièce de 20 francs 1891. Poids : 6,44 g	250
8,	MONNAIES d'ARGENT : 10 francs hercule 1968 ; 5 francs belge 1876 ; 20 francs Turin 1934 ; 3 x 100 francs commémoratives et 2 x 10 euros. Poids : 134 g	60
9,	PLAT rond en métal argenté à déco de perles. Diam. 27 cm (usures) ; on y joint un légumier rond couvert en métal argenté à deux anses, prise de main gland, 19ème siècle. Diam. 20 cm	100
10,	COUPE ronde sur pied en métal argenté, et LEGUMIER couvert en métal argenté	30
11,	DOUBLES SALIERES (paire de) en métal argenté et verre, époque Restauration (réparations)	60
12,	LOT de métal argenté comprenant quatre pinces à sucre, une monture de moutardier, deux saucières, un petit plat bord contour, six verres à liqueur	40
13,	OISEAUX (paire d') en métal argenté à décor gravé, la tête amovible. Travail Perse ? H. 8 - L. 10 cm	60
14,	CHRISTOFLE - CUILLERES à MOKA (suite de douze) en métal argenté uni	40
15,	PLATEAUX (six) rectangulaires sur pieds toupies en métal argenté. 55 x 27,5 cm (2) et 42 x 27,5 cm (4)	180
16,	CHRISTOFLE - Deux SUPPORTS de coupe en métal argenté. On y JOINT un seau à glace à anse (pas Christofle)	70
17,	CONFITURIER à anse forme coupe ovale en verre bleu, monture de métal argenté décor godronné et frise de palme ajourée. H. 14 - L. 15 cm	30
18,	RAFRAICHISSEURS (paire de) en métal argenté forme Médicis à deux anses de tête de lion, décor godronné et armorié, 19ème siècle. H. 28,5 - Diam. 23 cm	650
19,	MONTURE de moutardier couvert à charnière, en argent, décor pilastre et cartouches sur fond ajouré, prise de main bouton et anse, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 11,5 - Diam. 6 cm - Poids : 86 g	70
20,	PASSE-THE style Néo Louis XV, Minerve, argent. Poids : 29 g ; on y joint quatre verres à saké en argent, Indochine. Poids : 115 g	50
21,	SUPPORT d'huilier vinaigrier en argent, style composite, 19ème siècle. Poids : 285 g	80
22,	BOITE ronde couverte en argent, décor torres de laurier. H. 3 - Diam. 7,5 cm - Poids : 70 g	90
23,	COUVERTS (six) à entremet en vermeil, poinçon Minerve. Poids : 405 g ; on y joint six COUTEAUX lame acier doré, manche ivoire, monogrammés "CD" du 19ème siècle. Dans un écrin cuir noir	250
24,	LOT de BIBELOTS en argent dont : figurines en filigranes ; boîte à pilules ; statuettes canards ; collier ; pince à billets ; timbale (choc) ; boucle de ceinture, travail Anglais du 19ème siècle. Poids : 317 g	150
25,	LOT d'ENVIRON 40 dés à coudre en argent pour la plupart et métal	100





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	TAMPON ENCREUR à rouleau en vermeil, poinçon minerve, manche balustre pans coupés et moulure de tores. Maître orfèvre BOIN-TABURET. 19 ^{ème} siècle. Poids brut : 72 g - L. 12,5 cm.	50
27,	VERSEUSE tripode forme balustre en argent, manche ébène, décor de palmettes, époque Empire. H. 29 cm. Poids brut : 610 g	240
28,	LOT d'encadrements comprenant : Dessin à la plume "Paysage" 5 x 9 cm. 1 lithographie "pêcheur" signée de Georges Sauvage 1884, 1 miniature "Bouquet de fleurs", 3 petites reproductions miniatures, 1 lithographie de GOETZ "Abstraction" n° 19/60 signée. 10,5 x 12,5 cm et 1 Ecole française 20 ^{ème} "basse courre" aquarelle 14 x 8,5 cm.	30
29,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Portrait de femme. Miniature sur ivoire. Diam. 5,5 cm. (Petits manques)	50
30,	ECOLE FRANCAISE du 19 ^{ème} siècle. Scène animée à la montgolfière. Gouache sur papier. 8 x 12 cm	120
31,	PERLET, N (début du 19 ^{ème} siècle). Jeune fille se coiffant. Gouache sur papier, annotée au dos de la feuille "Peint par N Perlet à Genève 1820". 14,5 x 10,5 cm	70
32,	BOUCHARDY Etienne (1797-1849). Physionotrace d'homme. Diam. à vue : 7 cm, annoté dans la planche. Cadre doré	75
33,	ECOLE FRANCAISE du 19 ^{ème} siècle. Scène galante aux bergers. Dessin monogrammé et daté 1861 en bas à droite. 20,5 x 15 cm	10
34,	ECOLE FRANCAISE du début du 19 ^{ème} siècle. Paysage animé de pêcheur devant une rivière. Huile sur panneau. 21 x 31,5 cm (usure au premier plan)	150
35,	REDOUTE (d'après). "Roses", paire de lithographies gravées par Langlois. 44 x 33 cm et 46 x 34 cm	50
36,	LOT de neuf gravures : "Le journal des enfants" (2). 38 x 31 cm - "Journal des demoiselles". 38 x 28 cm - "Le monsieur de la mode". 34 x 25,5 cm - "La mode, 25 mai 1839". 28 x 23 cm - "Rose de mai". 55 x 36 cm - "La brodeuse". 35,5 x 47 cm - "Magasin des demoiselles". 27 x 20,5 cm - "La mode". 23,5 x 19,5 cm	40
37,	ECOLE FRANCAISE du 19 ^{ème} siècle. "Le carrosse", dessin à la mine de plomb rehaussé. 35 x 47 cm (petites taches)	200
38,	ROY, A, "La Camargue soir", aquarelle sur papier signée en bas à gauche. (21 x 50 cm). On y joint un lot de gravures et dessins.	20
39,	DESSIN italien "Palais" lavis. 29 x 35 cm. Cadre (usures)	190
40,	GERMILLE, J. "Portrait de femme à la robe de soie bleue", pastel à vue médaillon, signé en bas à gauche et daté "1874". 87 x 72 cm	120
41,	Van FALENS (d'après) "Rendez-vous de chasse" gravure couleur, gravée par Jacques Philippe LE BAS. 56 x 40 cm (à vue). Encadrée sous verre	50
42,	GRAVURE "la promenade publique". 34,5 x 56 cm (à vue). Encadrée sous verre	40
43,	TABLEAU "Paysage animé à la lavandière" panneau. 44 x 30 cm. Cadre (usures)	30
44,	DE DREUX. Paire de lithographies par DURAND de la série chevaux de selles et attelages "Mille tonnerres" et "Le pansage". 62,5 x 90 cm. Cadre (usures)	290
45,	ECOLE FRANCAISE du 19 ^{ème} siècle. "Natures mortes aux fleurs sur entablement", paire de dessins à la mine de plomb sur fond sépia signé Amélie et daté "1817" en bas au milieu. 40 x 32 cm	210
46,	LACAZE 1842, suite de deux pastels. 57 x 46 cm et 56 x 44 cm	100
47,	GRAVURES (paire de) "Collection des armes de la cavalerie française" Paris chez Neuhaus, planche n° 4 et 8. 56 x 72 cm	50
48,	ECOLE FRANCAISE du 19 ^{ème} siècle. "Portrait de femme", deux dessins à la mine de plomb en médaillon. 36 x 29 cm et 34,5 x 29 cm	100





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Portrait d'un ecclésiastique. Huile sur toile. 86 x 68 cm	255
50,	ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. "Portrait d'homme à la veste noire AETATIS SUC 1653", huile sur toile. 64 x 54 cm	400
51,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle "Les deux soeurs", dessin à la mine de plomb rehaussé. Epoque Restauration. 20 x 23 cm. Cadre (usures)	60
52,	GRAVURE par DEBUCOURT "Le juge ou la cruche cassée" gravée par LEVAULT. 49 x 39 cm (quelques taches)	30
54,	BRUCHON (d'après). "Mozart au violon en pied", régule à patine brune sur base circulaire, titré sur cartouche, socle marbre gris veiné, époque vers 1900. H. avec socle : 43 cm.	140
55,	ENCRIER en bronze à deux godets en laiton et prise en forme de sphinx ailé. 19ème siècle. H. 18 x 32 x 21,5 cm (godets et prise probablement rapportés)	50
56,	PENDULE en bronze à décor néo médiéval, vers 1900. H. 49 cm	80
57,	PLATEAU en régule, vers 1900 ; on y joint un support d'oeufs en métal et quatre santons	20
58,	BOITE à compas en palissandre (incomplète)	10
59,	ZENITH, Le Locle - PENDULE neuchâteloise à décor laqué rouge et or. Avec son support, clef et balancier. H. 54.5 cm (révisée le 20/10/20)	150
60,	ENCRIER de bureau en bronze à sujet d'un angelot écrivant sur une phylactère. Style néo-renaissance vers 1880. H. 16 cm - L. 31 cm. On y joint un petit MIROIR en composition	65
61,	BOUQUET de mariée sous verre. Dimension du globe : H. 49 x L. 30 x P. 17 cm	165
62,	SUJET "coq" en bronze à patine médaille (bouchon de radiateur ?). H. 13 cm	60
63,	BOITE à bonbons en carton à décor d'une nageuse en relief située "Trouville" et signée "Geno". 40 x 24 cm	100
64,	PIPES (lot de) porcelaine polychrome	30
65,	PENDULE (petite) en tôle lithographiée à décor d'enfants et putti. Vers 1900. H. (sans la poignée) : 12 cm	50
66,	GLOBE TERRESTRE mappemonde par J FOREST, base en bois noirci. H. 60 cm (fente sur tout le diamètre)	200
67,	LOT d'OBJETS religieux du 19ème siècle : bénitier en émaux cloisonnés, porcelaine polychrome et fond d'onyx, souvenir de Lourdes ; petite croix en émaux cloisonnés et quartz blanc ; crucifix en nacre et bronze doré ; statuette en régule à sujet de St Joseph et l'Enfant Jésus.	80
68,	SCEAU en bronze argenté en forme de fleur de lys, monogrammé BL. H. 8,3 cm	100
69,	COFFRET en métal à décor repoussé de scènes titrées "Rhétorique" "Arithmétique" et "Dialectique", 19ème siècle. H. 11 x 14 x 11 cm	50
70,	JARDINIERES (paire de) en tôle laquée de forme cornée carrée sur base, décor laqué, 19ème siècle. H. 24,5 x 16 x 16 cm (usures)	120
72,	CUIVRES (lot de) comprenant casseroles et moules	60
73,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze style Louis XV, 19ème siècle. H. 29 cm (usures)	30
74,	RAFRAICHISSOIR en laiton à deux anses et bord dentelé, 19ème siècle. H. 10 x 23 x 17,5 cm	30
75,	COUPE ovale sur pied carré. H. 12 x 17,5 x 9,5 cm	20
76,	BISCUIT "Le triomphe d'Apollon" surtout de table, 19ème siècle. H. 34 x 32 x 26 cm (accident)	300
77,	BASSIN en cuivre décor godronné de style Louis XIV, 19ème siècle. H. 18,5 x 41,5 cm	30
80,	PLAQUE en bronze à décor d'un bas-relief "Saint Jean Baptiste tirant une femme des enfers", 17ème siècle. 14 x 11 cm (usures en partie supérieure).	230
81,	ENCRIER en tôle laqué d'un vernis Martin et bronze ciselé. Style Louis XV, 19ème siècle. H. 19,5 x 13 cm	200
82,	LOT d'objets de vitrine comprenant carnet de bal, tabatière, un éventail	80





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	AIGUIERE en étain, décor gravé. H. 25 x 24 cm (piédouche légèrement cabossé)	260
85,	CHRIST ivoire sculpté dans un cadre en bois redoré, 18ème siècle. 53,5 x 36 cm (usures)	200
86,	LAMPE vase bleu. H. 32 x 17 cm	30
87,	CHRIST bénitier. H. 31 x 21,5 cm	50
88,	BOITE à dragées ronde décor lithographié de chinoiseries. Diam. 17 cm (usures)	130
89,	LOT de sujets "chiens" en porcelaine, décoratif. de 5 à 10 cm (l'un accidenté). On y joint un petit pot et deux petits encriers.	5
90,	ECUELLE à deux oreilles en étain. 16,5 x 28 cm ; on y joint un couvercle à anse mobile.	5
91,	CHRIST en croix ivoire dans un médaillon. H. 46 x 39,5 cm (accident et usures)	50
92,	PORTE-MONTRE en forme d'aigle, bronze doré sur base de marbre, vers 1900. H. 17 x 17 cm	80
93,	GARNITURE de cheminée comprenant une paire de bougeoirs (H. 26 cm) et un petit cartel (H. 37 x 17 x 10 cm) (éclats et usures)	100
94,	CHRIST ivoire cadre bois sculpté et ajouré italien. 39 x 33 cm (usures)	100
95,	ENCRIER en bronze ciselé et doré, couvercle surmonté d'une jeune fille Romantique auprès d'un arbre. Vers 1830. H. 13 x 12 x 7,5 cm	200
96,	STEREOSCOPE en bois de loupe et MINIATURE vers 1900	30
99,	NOIX de COROZO sculptés (cinq) et un coquetier. 19ème siècle (certaines accidentées)	70
100,	BOUGEOIRS (deux paires de) : en bronze dont une à sujet d'une chimère. 19ème siècle	70
101,	BOUGEOIRS miniatures (quatre paires) en bronze, laiton et on y joint un bougeoir à main émaillé	40
103,	PENDULE en régule (verre manquant). Dim. : H. 32 cm L. 28 cm P. 17 cm. ON Y JOINT : un encrier en régule avec un Zouave, signé A. Bossu. Dim. : H. 22 cm L. 28 cm P. 14 cm. Ainsi qu'une sculpture de main moderne. H. 34 cm.	20
104,	BOUGEOIR au Terrier écossais en métal argenté sur base en bakélite. H. 12 x 16,5 x 6,5 cm	30
105,	LOUIS VUITTON, deux sacs keepall en toile monogrammée et cuir, modèles anciens, usures. (trous sur le plus petit)	250
106,	LOUIS VUITTON, ancien sac cartouchière en toile monogrammée et cuir, rabat droit avec languette. (Usures). On y joint une pochette LOUIS VUITTON (bouton de la fermeture non clippé)	200
107,	LOUIS VUITTON deux sacs de voyage en toile monogrammée et cuir, modèles anciens. (Usures)	450
108,	SAC toile de marque GUCCI. on y joint un sac à main en crocodile sans marque visible.	80
109,	COUSSIN de BRODERIE. H. 16 x 34 x 28 cm (usures)	10
112,	POCHETTE en maroquin, décor brodé marqué "Constantinople 1776 de Montflambert Reims". 19,5 x 12 cm (usures)	2150
113,	CHALE noir carré brodé de fleurs, à franges. 196 x 196 cm	20
114,	EVENTAILS (suite de deux) en nacre et os décor de dentelle. H. 23 cm	50
115,	LOT de linge de maison : draps, serviettes, petites nappes	90
116,	LOT (important) de napperons en crochet.	20
117,	CANNE en palissandre, la poignée formée d'une défense de phacochère. Vers 1900. L. 90 cm	100
118,	DORANGE, Robert (20ème siècle). Vue de la cathédrale de Tours et de la Loire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 58 cm	140
121,	ROUTCHINE-VITRY, Sonia (Odessa 1878 - Paris 1931). "Etude de nu", sanguine et fusain signée en bas à droite. 43 x 29 cm	70

Biographie : Académie Julian, élève de Adler, expose à Londres et au Salon, des Artistes Français - Salon d'Automne - Musées : Louvre - Rouen - Belfort - Orsay





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,	CACAN, Félicien (Paris 1880 - 1979). "Paysage orientaliste", monotype signée en bas à droite. 25,5 x 24 cm - Biographie : élève de Jacques Emile Blanche - voyages à Venise, Afrique du Nord... Musées : Rouen - Carnavalet - Pompidou....	70
123,	DE VINCI, Léonard (d'après). "L'Annonciation", aquarelle signée en bas à droite "M. Moreau 1916" (école belge). 28 x 61 cm. Encadrement d'origine réalisé à Ixelles. Bibliographie : Max Moreau (Soignies 1902-Grenade 1992), fils du peintre Henri Moreau qui initie très tôt son fils en l'installant, dès l'âge de 10 ans, devant les tableaux de maître dans différents musées, pour qu'il en fasse des copies! L'oeuvre originale de Léonard de Vinci (1472-1475) est à la galerie des Offices à Florence (98 x 217 cm), l'ange Gabriel annonce à Marie qu'elle donnera naissance au fils de Dieu. Une autre version est conservée au Musée du Louvre (16 x 60 cm) attribuée à Lorenzo di Credi ou Léonard de Vinci	270
127,	GULBENKIAN, Herand (1880-1968) (Constantinople 1880-St Malo 1968) peintre arménien-français, école de paris. "Le Maître et ses élèves", huile sur panneau signée en bas milieu "Gulbek". 26,5 x 17,5 cm	150
129,	FORET, Paul (19ème siècle). Nature morte à l'aiguière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 54 cm. Cadre en chêne naturel. (Quelques petites écaillures et petits trous)	40
130,	HEUBER (d'après). Moutons en sous bois. Paire de chromolithographies. 57 x 68 cm. Cadres bois et stuc doré (petit éclat à un cadre)	10
131,	ART FRANÇAIS du premier tiers du 20ème s. Galerie du cloître de l'abbaye de Saint-Gildas de Rhuys (Morbihan). Aquarelle sur papier non signée mais située et datée (1929) au dos de la feuille. 19 x 25,5 cm. Encadrée. On y joint, Vieilles maisons à Sare, Urugne et Ascain. Trois petits dessins aux crayons de couleurs, montés en triptyque, signés (illisible) en bas à droite. 10 x 14 cm environ, chaque. Encadrés. On y joint, Les Halles d'Ypres. Photographie ancienne signée Antony à Ypres et datée (1912), en bas à gauche. 22,5 x 29,5 cm. Encadrée.	30
132,	FARGE, Henri (1884-1970). Patio avec fontaine à Istamboul. Dessin à la plume, crayon et lavis sur papier calque filigrané J. Whatman 1923, avec cachet de la vente Farge, en bas à droite. La feuille est datée (1925) et située au dos, en bas. 27,5 x 19 cm. Page d'un carnet préparatoire à l'illustration de l'ouvrage de Claude Farrère, « L'homme qui assassina », paru chez Devambez en 1926. Encadré.	20
133,	CHARLOPEAU, Gabriel (1889-1967). Femme nue debout, sous un arbre. Bois original inédit en épreuve d'artiste sur Chine (avant la lettre). Projet d'illustration suite à une commande de René Kieffer, éditeur à Paris (vers 1925). 25 x 19 cm (feuille). Provenance : succession René Kieffer (vente d'atelier). Encadré.	90
135,	CHESNEAU, Georges (1883-1955). Sculpteur et peintre angevin. Al Sola. Environs d'Amélie-les-Bains. Huile sur panneau biseauté, signée et située au dos. 24 x 33 cm. Encadrée. On y joint, du même artiste, une petite huile sur carton, représentant Palalda, vu depuis Al Sola. 19 x 24 cm. Encadrée. Provenance : vente de l'atelier de Georges Chesneau.	30
136,	ZILVELI, Georges (1931-2012). Etude de chapiteaux et pinacle. Grand dessin des beaux-arts au fusain et lavis sur papier, signé en haut à droite (vers 1950). 62 x 46 cm. Une déchirure visible à mi-hauteur. Georges Zilveli était le fils d'Athanase Zilveli, le célèbre propriétaire de la Villa Zilveli, construite en 1933 par Jean Welz, rue Georges-Lardennois à Paris. Encadré.	20
137,	SALNEUVE, Jean-Félix (1794-1862). Bateaux au mouillage dans le port du Croisic. Dessin au crayon sur papier, non signé, mais situé et daté (27 août 1855) en bas à gauche (sous le passe-partout). 25,5 x 33 cm. Encadré. On y joint du même artiste, La plage du Croisic. Dessin au crayon sur papier, non signé, mais situé et daté (28 août 1855). 25,5 x 33,5 cm. Encadré.	210





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138,	BRACHET, Gustave (1883-1963). Peintre parisien. Lyon, ses quartiers, ses ponts. Suite de six petits dessins réalisés aux crayons de couleurs et au fusain, sur pages de carnet et montés en deux triptyques. 13,5 x 21,5 cm chaque. Cachet d'atelier au dos. Soit deux encadrements (50 x 23,5 cm).	20
139,	MERODACK-JEANEAU, Alexis (1873-1919) La mort du père. Dessin au crayon, fusain et pierre blanche sur papier beige, représentant un homme mort allongé, avec monogramme autographe de l'artiste, en bas à gauche. 13 x 16 cm. Petite pliure et traces d'agrafe visibles. Vraisemblable référence au décès de son père, Michel Jeaneau en juin 1914. Encadré.	60
141,	ABRAHAM, Tancrède (1836-1895). Le château des Ponts-de-Cé. Dessin au crayon sur papier gris, avec rehauts de pierre blanche, non signé et non daté. 29,5 x 43,5 cm. Cachet de la vente Abraham au dos de la feuille. Encadré.	20
142,	SALNEUVE, Jean-Félix (1794-1862). Porche de l'église Saint-Antoine de Compiègne. Dessin au crayon sur papier très finement exécuté, signé en bas à gauche, situé et daté (septembre 1834) en bas à droite. 25 x 33,5 cm (feuille). Encadré. On y joint, du même artiste et faisant pendant, Chevet de l'église Saint-Antoine de Compiègne. Dessin au crayon sur papier, signé en bas à gauche, situé et daté (septembre 1834) à droite. 25 x 33,5 cm (feuille). Encadré.	120
145,	DUCHEMIN Daniel (1866-1930). "Le moulin à vent", huile sur panneau signée en bas à gauche. 18,5 x 27 cm	10
146,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Intérieur d'église Saint Etienne du Mont, le Gubé", gravure. 66 x 49 cm. Encadrée sous verre	10
147,	VIANELLI. A. "Orientale dans son intérieur", aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 26 cm	40
148,	ECOLE FLAMANDE 19ème siècle. "Moulin animé", huile sur toile. 60 x 79 cm	400
149,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Cote méditerranéenne animée. Huile sur toile. 35 x 45 cm (petite déchirure, toile détendue). Cadre bois et composition dorée.	220
150,	ECOLE AMERICAINE du 20ème siècle. Profils d'Indien. Deux gouaches sur papier, monogrammées AF et située et datée pour l'une "Pittsburgh sept 52". 22 x 17 cm et 23,5 x 13 cm (l'une découpée et contrecollée) JOINT une gouache signée Weldon Liossey ? : paysage probablement nord américain. 14 x 20 cm	40
151,	GAUFFRIAUD, Emile (1877-1957). "Le ruisseau de l'étang de Muzillac (Morbihan). Huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 38 cm	160
152,	LOT (1 caisse) : d'encadrements dont : lithographies, reproductions, gravures dont vue d'optiques, pochoir par Le raillic (rehaussé postérieurement etc...)	40
153,	LORIOUX, Felix (1872-1964). Vase fleuri au papillon. Aquarelle signée en bas à droite. 41 x 30 cm	1200
154,	BOUVRIE, Henry (1896-?). "Paris St Séverin". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 35 x 26 cm	30
155,	LITHOGRAPHIES (paire de) "faisan canard" et "lièvre perdrix" ; on y joint une autre chromolithographie	30
156,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Suite de six études de femme à la mine de plomb. 60 x 69 cm. Dans un encadrement (usures)	60
157,	PORTRAIT de femme dessin rehaussé de craie. 39 x 32 cm	30
159,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'homme en buste", huile sur cuivre. 23,5 x 18 cm (usures)	170
160,	GRAVURES (suite de quatre) en noir et blanc. 49,5 x 61 cm	40
161,	TILLARD d'après J.B LEPRINCE. "Le réveil des enfants", gravure en noir. 43,5 x 35 cm (à vue). Encadrée sous verre	30
162,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Roses" et "Fleur exotique", suite de deux aquarelles sur parchemin. 44 x 31 cm et 44 x 34 cm	240
163,	GRAVURE fin 18ème siècle. "Les soins maternels". 45 x 36 cm	30





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	GUENOT, H (19ème - 20ème siècle). Vue de canal à Venise. Huile sur toile signée et datée 26 en bas à droite. 38 x 46 cm	30
165,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Natures mortes au melon, raisins et corbeille de pêche. Paire d'huiles sur toile. 46 x 55 cm (petits trous et manques picturaux)	80
166,	ROBERT, Jean (20ème siècle). "Les remparts d'Antibes". Gravure signée. 21 x 30 cm. Etiquette de la Société des amis des arts d'Angers, exposition 1929-30	20
167,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Le colporteur de lunettes", huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 17 cm	120
168,	BRONZE de VIENNE (?) : trois modèles en régule patiné à sujet de "chiens sous un parapluie" (en paire) et "trois chiens autour d'un tronc d'arbre". H. 7 et 12 cm (écaillures)	40
169,	STATUETTES (paire de) en porcelaine polychrome "Jeunes femmes à l'antique". H. 32 x 13,5 cm et H. 30 x 13,5 cm (éléments cassés et masqués, réparations)	380
170,	BUSTE de monsieur NAQUART. J, plâtre patine terre cuite, 19ème siècle. H. 35 x 26 cm (éclats)	190
171,	MOREAU (d'après). Jeune jardinière. Bronze à patine brune, fonte moderne, signé, socle marbre. H. 31 cm	280
172,	CLODION (d'après). Faunesse et jeune faune. Bronze à patine brune, fonte moderne, signé. H. 28 cm	170
173,	MOREAU (d'après). Statuette en régule patiné à sujet d'un enfant à la fontaine. 19ème siècle. H. 21,5 cm (anciennement montée en lampe, percée à l'arrière)	60
174,	CLODION (d'après). Pan et nymphe. Bronze à patine brun et vert nuancée. Fonte moderne. H. 69 cm	900
175,	1 Btle SANCERRE Clos la Perrière mise Reverdy 1953	40
176,	1 Btle CH. GAZIN Pomerol 1962 (mi épaule)	30
177,	2 Btles CH. OLIVIER Graves blanc mise nég. 1955	80
179,	2 Btles STE CROIX du MONT mise nég. 1949	10
180,	1 Btle CH. LAURETTE Ste Croix du Mont 1945 (haut épaule)	50
181,	1 Btle CORTON mise Patriarche 1934	50
182,	2 Btles CH. LANESSAN Médoc 1969	30
183,	1 Btle NUITS ST GEORGES mise Maldant 1959	10
184,	2 Btles : CH. BEL AIR Canon Fronsac 1979 (ht/mi épaule) CH. RENÉ Pomerol 1970 (haut épaule)	10
186,	1 Btle CH. DOISY VÉDRINES Sauternes GCC 1949	60
188,	CHATEAU BERNADA (1 mathusalem), année 1996, première cotes de Blaye	80
189,	BORDEAUX (1 bouteille), Petrus, Pomerol, 1976.	1500
190,	HARRACH (Bohème, cristallerie du Cte d'Harrach). Vase de forme balustre en cristal couleur mauve sur l'épaulement et décor de dorure, signé. H. 20 cm	20
191,	CLOCHE à fromage et plateau en cristal. H. 18 x 24,5 cm	50





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
192,	VERRE d'eau opaline bleu comprenant deux verres à anse (fente à l'un), un pichet (fente à la base), un pot couvert et un plateau	20
193,	SUJET "poisson" en cristal à décor d'incrustations des années 70. H. 40 x 20 x 17 cm	50
194,	VERRE d'EAU en opaline verre dépoli et décor émaillé d'oiseau branché époque vers 1900. Comprenant : 2 flacons l'un avec bouchon, un pot couvert, 2 verres à pied et un plateau.	70
196,	GALLE (dans le goût de). VASE soliflore à décor de fleurs tons mauves dégagé à l'acide sur fond orangé. H. 22 cm.	30
198,	DAUM France. Service de verres en cristal comprenant dix verres, une carafe, un pichet	50
200,	FABERGE, Igor Karl. Suite de six verres à pied en cristal à décor moulé de la ballerine russe Ana Pavlova	210
201,	ECOLE SUISSE (?) du 19ème siècle. "Père et son fils", fusain avec rehauts de craie blanche. 59 x 45 cm. Cadre pitchpin	90
203,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage au pont", huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 40 x 33 cm. Cadre en bois sculpté du 19ème siècle	200
204,	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Deux cerfs", paire de toiles signées en bas à gauche. 88 x 30 cm	30
205,	MAREC, Jean. "Vagues sur les rochers", huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm	180
206,	BAUDOIN, Joël. Vue d'une oliveraie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	210
210,	BORGELLA, Jean (1906-1986). "Loire en crue à la Possonnière", aquarelle signée en bas à droite. 25 x 33 cm (piqûres). Encadrée sous verre	30
211,	MAREC, Jean (20ème siècle). "Les ramasseurs de goémons", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Cadre en bois laqué	350
212,	MAREC, Jean (20ème siècle). "Bord de mer méditerranéen animé", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Cadre en bois doré	200
213,	TERPEREAU, Paul (20ème siècle). "Les lavandières", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "1951". 45 x 54 cm. Cadre en bois mouluré	290
214,	MAREC, Jean (20ème siècle). "Village provençal", huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 71 cm. Cadre bois	200
215,	MAREC, Jean (20ème siècle). Vue de chapelle animée en bord de côte bretonne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm	500
216,	GENTA, Albert (1901-1989). Nu féminin de dos. Peinture sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm	100
217,	IVANOFF, S (?). Bord de Méditerranée. Peinture sur carton signée en bas à droite. 27 x 35 cm. Etiquette au dos : "peinture des artistes peintres russes émigrés de Russie".	150
219,	GENDRON, Octave (fin du 19ème siècle). Nature morte aux pommes et poires. Huile sur carton. 24,5 x 32 cm. Note manuscrite au dos	60
220,	CADRE (important) en bois et stuc doré, mouluré et sculpté de rinceaux, 19ème siècle. Dim intérieures : 131 x 171 cm - Dim. extérieures : 167 x 207 cm (accidents, manques et fentes)	320
224,	LERY, Jean (école française début du 20ème). "Paysage animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 54 cm (accidents)	30
225,	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. Musicien et buveur. Deux huiles sur carton et papier marouflé sur carton, l'une signée et datée 1866. 19 x 16 cm	170
226,	ECOLE FRANCAISE vers 1800. Apollon et putto. Huile sur cuivre. 22 x 17 cm (manques picturaux)	200
227,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Make Art not war. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	90
228,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Triptyque Obey trois faces collage. Trois sérigraphies. Signé et daté 20 en bas à droite. 61 x 45,5 cm	130





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
229,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Liberté, Egalité, Fraternité. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	350
230,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Voting rights are human rights. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	80
233,	FAIREY, Shepard (né en 1970). Stay up girl. Sérigraphie signée et datée 20 en bas à droite. 91 x 61 cm	80
235,	HARDY, Marie-Thérèse (1935-1990 ?). Nu féminin. Femme agenouillée, les bras sur un banc. Dessin à la sanguine sur papier blanc, monogrammé en bas à gauche. 20 x 27 cm. Encadré. On y joint, une autre étude de Nu féminin. Dessin au fusain sur papier blanc, monogrammé en bas à gauche. 23 x 28 cm. Encadré.	20
238,	CHESNEAU, Georges (1883-1955). Sculpteur et peintre angevin. Petit paysage au ciel d'orage. Huile sur carton non signée et non située. 19 x 23,5 cm. Encadrée. On y joint, du même artiste, Petit paysage de prairie et ciel d'été. Huile sur carton non signée et non datée. 19 x 24 cm. Encadrée. On y joint, La maison des Bondu, dans l'île en face Saint-Florent-le-Vieil. Dessin au fusain sur papier beige, signé et situé au dos, au bas de la feuille. 24,5 x 32 cm. Encadré. Provenance : vente de l'atelier de Georges Chesneau.	30
242,	CHESNEAU-BERJOLE-TRANCHANT-GUILMET. Réunion de quatre petites huiles provenant de l'atelier de Georges Chesneau. Petit paysage de montagne de Charles Berjole (1884-1924). Vue de Saint-Raphaël de Charles Tranchant (1884-1955). Vieilles chaumières de Jeanne Guilmet (1887-1975), avec au dos, une Vue d'Angers. Le Croisic-Septembre 1916, de Georges Chesneau. 17 x 23 cm environ, chaque. Encadrées.	220
244,	VASE de forme cylindrique en grès brun encolure en vannerie, Indonésie (?). H. 55 cm	60
246,	JAPON. Important écritoire laqué rouge, tiroirs et compartiments, décor Mont Fuji. H. 28 - L. 43 - P. 30 cm	260
248,	JAPON, Meiji (1868-1912). Important plat circulaire en porcelaine à décor d'une jardinière fleurie, la bordure à fond bleu et réserves polychromes. Diam. 48 cm.	100
249,	CHINE ou INDOCHINE début du 20ème siècle. Chimère en bois sculpté et doré. Probablement élément de mobilier ou d'ornement. H. 12 x 40 x 60 cm	100
251,	CHINE (fin 18ème). Grand plat rond en porcelaine décor Imari. Diam. 43 - P. 6 cm (fêle)	300
252,	JAPON, Imari, 18ème siècle THEIERE couverte en porcelaine à décor de rosace. (Eclat au bec et au couvercle)	100
254,	CHINE (19ème). Paire de plats en porcelaine à décor Imari. Diam. 46 cm (éclat sur l'un)	150
255,	CHINE. Plat creux rond en porcelaine à décor incisé (fêles et ébréchure) ; on y joint quatre ASSIETTES de la Cie des Indes en porcelaine (éclats et fêle à l'une) et une assiette en porcelaine décor Imari. 33 et 27 cm	70
256,	CHINE (19ème). Paire de vases en porcelaine à décor sur fond jaune. H. 31 x 13 cm (l'un ébréché, accident)	1201
257,	CHINE (18ème). Suite de deux assiettes forme ronde en porcelaine à décor Imari. Diam. 23 cm (égrenures)	100
259,	ASSIETTES (suite de trois) rondes en porcelaine décor Imari, 18ème siècle. Diam. 27,5 - 25 et 26,5 cm (dépareillées - éclats et fêle sur l'une)	80
260,	CHINE, fin du 19ème, début du 20ème siècle - STATUE à sujet de Bouddha en émaux cloisonnés et bronze sur base rectangulaire. Signé. H. 33 - L. 30,5 - P. 23 cm	250
261,	CHINE, fin du 19ème siècle, début du 20ème siècle. VASE couvert à anses en bronze et émaux cloisonnés. Signé. H. 39 - L. 27 cm (Couvercle dépareillé, chien de Fô non fixé et trous)	150
262,	CHINE, fin du 19ème, début du 20ème siècle - PAIRE de VASES à anses en émaux cloisonnés et bronze à décor de personnages. Signés. H. 24,5 cm	200





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
263,	CHINE, moderne. Deux quanin surmontées d'un phénix. Groupe en pierre dure verte sculptée. H. 25 - L. 19 cm (petits manques)	70
264,	CHINE, moderne. Sage à l'éventail. Statuette en quartz rose sculpté. H. 25 - L. 19 cm. Socle bois	70
266,	CHINE, moderne. Oiseaux dans des branchages fleuris. Deux groupes en pierre dure verte sculptée. H. 22 - L. 21 cm et H. 14 - L. 29 cm. Avec socle pour l'un. (petits manques)	85
267,	CHINE, moderne. Sage. Statuette en pierre de lard. H. 20,5 cm	20
268,	CHINE, moderne. Phénix et oiseau dans des branchages fleuris. Groupe en pierre dure verte sculptée. H. 30,5 cm. socle. (accidents et petits manques)	90
269,	ECOLE ASIATIQUE MODERNE. Divinité. Bois sculpté et doré. H. sans socle : 101 cm	220
270,	JAPON, fin du 19ème siècle. "Scène d'intérieur" et "archer et guerrier dans la plaine". Deux gouaches. 29 x 25 et 25 x 29 cm	40
271,	NANKIN (fin 19ème). Vase en grès émaillé à décor de scène de guerriers. H. 46 cm	160
272,	CIE DES INDES. Assiette en porcelaine décor floral, bord contour. Diam. 23,5 cm	80
273,	CHINE (19ème). Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome d'un dragon, fleurs sur fond bleu et filet jaune. H. 32 x 13 cm (couvercle accidenté)	250
274,	LOT de PHOTOGRAPHIES sur plaques de verre thèmes : portraits, photos de famille, paysages	230
275,	ALBUMS de photographies (quatre) : années 30-40, dont vues de Paris exposition universelle, vues et portraits	30
276,	E. MAZO, LANTERNE magique HELIOS, dans son coffret bois. Transformée pour accueillir une ampoule, sans cheminée	60
277,	APPAREILS PHOTOS (deux) : MINOLTA X700 avec Objectif 35-105 mm et RICOH, Mirai 105	30
278,	APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé à deux lumières. Fin du 18ème siècle. H. 34 cm - L. 28 cm (usure à la dorure)	100
279,	PENDULE borne en placage de marbre, le cadran signé Henry LEPAUTE 6 rue Lafayette Paris. Epoque Napoléon III. H. 28 cm.	60
280,	MEDAILLONS (suite de cinq) en plâtre "portrait d'ombre", anglais à sujet de profils d'hommes et femmes. Dans des encadrements à caisson. 14,5 x 13 cm pour quatre et 18 x 16 cm pour un	80
281,	JARDINIÈRE ovale marquetée à décor de bronze doré, socle en bois noirci. Style Napoléon III. H. 15,5 - L. 34 cm	100
282,	MIROIR chantourné en bois naturel à fronton surmonté de fleurettes. H. 58 cm ; JOINT : PAIRE de BOUGEOIRS en laiton. H. 21 cm	20
283,	BOUGEOIRS (paire de) en laiton (trous d'électrification) et deux petites patères. On y joint un petit lustre hollandais à cinq lumières (accidents). correction à la liste : en bronze et non pas laiton	90
284,	DAVID d'ANGERS. Pierre Jean DAVID dit (1788-1856) "Robespierre" médaillon à patine brune titré et signé. Diam : 13,5 cm	110
285,	COUPELLE en bronze à patine brune et décor d'une branche de muguet. L : 17 cm	20
286,	STERNE. C. (fin du 19ème). "Buste d'un musicien" terre cuite signée au dos. H : 29 cm. (Manque le manche de la guitare)	30
289,	ECOLE MODERNE dans le goût de Sonia Delaunay. Vase en émaux cloisonnés, composition abstraite colorée, intérieur émaillé bleu. Diam. 15,3 - H. 35,5 cm	200
291,	MULLER FRERES LUNEVILLE - SUSPENSION à vasque centrale et trois tulipes en verre moulé pressé et bronze et laiton. Décor géométrique. Signée. H. 55 - Diam. 65 cm	280
293,	GV de CROISMARE - SUSPENSION à vasque centrale et trois tulipes en verre à décor marmoréen orangé et jaune, monture en métal martelé. Vers 1900. Diam. 60 cm	170
294,	PIED de LAMPE en métal. Vers 1950. H. 46 cm (Oxydation)	70
295,	TROPHEE "cornes", Afrique. H. 48 cm	70





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
296,	BRIQUET métal argenté de marque DUPONT et deux montres bracelet femme.	20
297,	BALANCE TREBUCHET portative avec poids et boîte.	50
298,	COFFRET écritoire de voyage en cuir. Epoque fin 19ème siècle. H. 12,5 x 24,5 x 17 cm (usures)	50
299,	PIQUE-CIERGE en bronze à piétement tripode à décor de marmouset. Fin du 17ème siècle. H. 56 cm (tige remplacée)	120
300,	LUSTRE en bronze à six lumières à décor feuillagé. 19ème siècle. H. 64,5 cm (tige rapportée).	10
301,	HB QUIMPER - VASE en faïence polychrome à deux anses pleines, orné sur une face, d'une bigoudène en buste de profil, et sur l'autre, d'un breton en buste de profil, signé HB QUIMPER. H. 34 cm QUIMPER et DESVRES (?) - faïence : paire d'assiette, assiette, trois bols, broc et un vase. Un assiette signée Le Tanneur QUIMPER - Suite de SIX COUPELLES et un VASE couvert signés Fouillen (couverture recollé), JOINT un VASE à anses torsadées.	40
302,	CHOPE en céramique à sujet de Sancho Pança. Doulton & Co. H. 18 cm	30
303,	PICHET (grand) allemand, en faïence monture d'étain, 18ème siècle. H. 30 x 16 cm (éclats)	8100
304,	HB HENRIOT. Pot Jacquot en faïence polychrome dans le gout du Nord, marque "HB" 19ème siècle. H. 29 x 26 x 20 cm (accident et réparation au verre, fêle et réparation à l'anse).	200
305,	DELFT (18ème). Assiette en faïence polychrome à décor d'un vase chinois fleuri. Diam. 22,7 cm (ébréchures).	10
306,	CARREAUX de faïence (trois) dont une paire à sujet d'un cheval ailé et un ours. 18ème siècle. 6,5 x 7 cm et 7,5 x 7,5 cm	80
308,	DELFT (18ème). Paire de vases forme persane en faïence décor en camaïeu bleu de fleurs. H. 47 x 19 cm (éclats et restaurations)	150
309,	ITALIE, NOVE di BASSANO paire d'assiettes rondes à bord contour en faïence décor polychrome de fleurs au centre et coquilles sur le bord de l'aile. 18ème siècle. Diam. 23,5 cm (éclats)	350
310,	VERSEUSE (grande) en terre vernissée dans les verts à décor de feuillage, intérieur en zinc. H. 113 x 24 cm (éclats)	190
311,	ASSIETTES (paire d') rondes bord contour à décor polychrome de ballon, faïence vers 1800. Diam. 22,5 cm (éclats)	70
312,	EST. Rafrichissoir en faïence. H. 12 x 31 x 18 cm (accidents et réparations)	15
313,	SERVICE à crème comportant un plateau et sept pots couverts (ébréchures, trois pots et un couvercle dépareillés)	40
314,	MOUSTIER plat ovale bord contour en faïence décor camaïeu vert de chinois sur tertre et fleurettes. 18ème siècle. 29 x 37 cm (éclats)	200
315,	VASE de forme cornet en faïence fine à décor en camaïeu marron, vers 1800. H. 24 x 21 cm (fêles)	130
317,	VIERGE en faïence polychrome bras ouverts. H. 45,5 x 18 cm (accident, éclats)	150
318,	VASES (paire de) forme évasée en faïence dans le goût de Strasbourg, fin 19ème siècle. H. 30 x 14 cm	30
319,	SINCENY plat bannette à deux anses et bord contour en faïence décor polychrome de fleurs. 18ème siècle. H. 23,5 x 35 x 6 cm (important fêle)	20
320,	ASSIETTE ronde bord contour en faïence décor camaïeu bleu de fleurettes, 18ème siècle. Diam. 22,5 cm (nombreux éclats à l'email).	5
321,	LES ISLETTES (19ème). Suite de quatre assiettes bord contour en faïence décor chinois. Diam. 24,5 cm (accidents et réparations)	90
325,	SAUPOUDREUSE en faïence à visse forme balustre. H. 21,5 cm (accidents)	20
327,	NEVERS (fin 18ème). Assiette ronde bord contour en faïence décor polychrome aux armes royales. Diam. 22,5 cm (éclats)	100





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
328,	ROUEN. Pichet balustre décor polychrome à la corne. H. 24 x 16 cm	70
329,	CACHE-POT en faïence à décor en camaïeu bleu dans le goût de la Chine, 19ème siècle. H. 16,5 x 27 cm (éclats et accidents)	20
332,	LUNEVILLE. Assiette ronde bord contour en faïence décor polychrome d'un chinois sur terre et fleurettes, 18ème siècle. Diam. 24 cm - P. 3 cm	60
334,	STRASBOURG (18ème). Soupière ovale en faïence à décor floral polychrome, prise de main du couvercle en légume. H. 22 x 32 x 21,5 cm (important fêle) ; on y joint deux plats ronds, bord contour, dépareillés. Diam. 33 cm	60
335,	CAGE à OISEAUX lumineuse et musicale en faïence fine polychrome. H. 45 cm - Diam. 25 cm (Manque une boule d'un montant en laiton)	230
336,	PARIS (19ème). Pichet de forme balustre en porcelaine blanche et or à décor floral. H. 20 x 14 cm ; on y joint une SAUCIERE en porcelaine blanche et or (H. 17 x 24 cm); une CAFETIERE en porcelaine blanche et or à décor de liserés de feuillage doré (H. 24,5 x 21 cm) (usures à la dorure, éclats) et une tasse avec sous-tasse (fêles et usure à la dorure)	30
337,	NECESSAIRE de toilette de forme Ottomane en porcelaine moderne à l'imitation de la Restauration. Comprenant : 2 flacons et une boîte couverte.	30
338,	PARIS. Coupe sur pied ovale, bord ondulé à deux anses en branchages, décor de semi de fleurettes, bord filets bleu et doré, monogramme "GL", 19ème siècle. H. 23 - L. 35 - P. 24 cm	90
339,	POUYAT, Jean - Limoges fin du 19ème siècle PARTIE de SERVICE thé et café en porcelaine à décor de "Chasse" en polychromie (sucrier cassé recollé, petites ébréchures)	180
340,	SERVICE cabaret en porcelaine de Paris polychrome. Il comprend : paire de tasses et sous tasses, théière, sucrier couvert, pot à lait et plateau. Vers 1830 (usures à la dorure, accidents)	61
341,	VASES (deux) en grès à fond mauve et coulures. L'un monogrammé à la pointe AB l'autre signé. H. 12,5 et 17,5 cm	10
342,	VASE porcelaine marqué Joe Descamps. Vers 1920. H. 11 x 10 cm	20
343,	SARREGUEMINES (19ème). Pot couvert en biscuit à décor néo-gothique et personnage en haut-relief. H. 24 - Diam. 17 cm	50
344,	POTICHE faïence à décor de cornes d'abondance, style Art Déco, PRIMAVERA début 20ème siècle. H. 49 x 34 cm (éclats)	350
345,	BIRCH - WEDGWOOD. 19ème siècle. Théière (deux éclats, l'un au bec et l'autre à la base), H. 12 cm ; sucrier couvert H. 13,5 cm ; pot à lait, H. 13,5 cm et coupe creuse, H. 8,3 cm en biscuit noir (black basalt). Signés Birch sous les bases	100
346,	PARIS paire de vases en porcelaine blanche et or à décor sur fond rose. Forme mouvementée et col échancré. Epoque Restauration. H. 35 cm	50
347,	NECESSAIRE de toilette en porcelaine moderne dans le goût de la Restauration. Comprenant : 4 flacons et une boîte couverte. (Eclats à un col et un bouchon de flacon).	30
349,	SERVICE (partie de) dépareillé en porcelaine blanche et or comprenant : une verseuse (17,5 x 20 cm - couvercle cassé), une tasse (8 x 13 cm - fêle) et un pot à lait (18 x 9 cm - anse cassée)	5
350,	SUJETS (paire de) "luteurs grecs" en céramique de Capodimonte. 22,5 x 11,5 cm et 20,5 x 11,5 cm (accidents et réparations).	280
351,	RESERVOIR de fontaine en grès, forme demi tonneau (manque le bassin). Sur support bois (cassé)	10
352,	LOT de céramiques bretonnes : un plateau HB Quimper, une paire de bougeoirs HB Quimper, deux tasses et sous-tasses Henriot Quimper	30
353,	ASSIETTES (douze) en porcelaine polychrome, série "les douze mois de l'année" par Peter Banett, Royal Worcester Porcelain, 20ème siècle. Diam. 23,5 cm	80
354,	JAD, LIMOGES. Paire de vases à petit col, décor en plein de roses en camaïeu bleu, signés "JAD", vers 1920. H. 17 cm	100





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
355,	SUJET "jeune femme aux fleurs" en porcelaine dans le goût de Copenhague, signé Fulgoncio. H. 24 cm	30
356,	LOT de sept assiettes en porcelaine décor floral dont une suite de quatre ("Teller des Monats Ole Winther"), les autres dépareillées (dont -SNHF). JOINT : COUPE ronde en métal gravé, doré et émaillé, 20ème siècle. Diam. 24 cm (usures)	20
357,	SUJETS (deux) "couple galant dans le goût du 18ème", porcelaine polychrome du 20ème siècle. H. 15 cm (dépareillés) JOINT: SUJETS (suite de deux) "Couple galant assis" en porcelaine polychrome, dans le goût Louis XV, 20ème siècle. H. 8 cm ; on y joint un groupe "couple galant assis sur un banc" en porcelaine polychrome, dans le goût du 18ème, moderne. H. 13 cm (petits accidents à la dentelle)	110
358,	LOT de six statuettes de jeunes femmes dans le goût du 18ème, porcelaine polychrome. Franklin porcelaine pour quatre, 20ème siècle. H. 23 cm env. (Doigts cassés pour l'une) JOINT : SUJET "japonaise au bouquet de fleurs" en porcelaine polychrome, 20ème siècle. H. 17 cm (éclat) ; on y joint un sujet "japonaise musicienne" en biscuit, 20ème siècle. H. 21 cm	60
359,	VALLAURIS. Plat en faïence forme feuille des années 70. L. 59 x 22 cm (éclats)	10
360,	APPLIQUES (paire d') murales à deux lumières en métal, tôle laquée et fleurs de porcelaine. Fin du 18ème siècle. 43 x 27 cm (nombreux accidents)	300
361,	MIROIR psyché de table de forme ronde pivotant sur piétement de bronze et laiton, époque Restauration. 32 x 13 cm (usures).	70
362,	GLACE à réserves, cadre en bois et stuc doré, décor de coquilles en écoinçon, coiffée d'un fronton bord contour, style rocaille, 19ème siècle. 140 x 77 cm (réparations, usures accidents et manques, dorures postérieures)	200
364,	LAMPE à huile bronze Afrique du Nord. H. 31 x 21 cm	20
366,	QUEUES de BILLARD (cinq). L. 142 cm ; on y joint une boîte de neuf bleus	90
368,	CUISINIÈRE à bois miniature (H. hors cheminée : 18 x 38 x 25 cm) avec marmite et théière.	20
369,	TOUR mécanique électrique miniature Schaublin Villeneuve (Suisse). Entre pointe : 29 cm (sans moteur)	150
370,	LOT de JOUETS : JOUSTRA - Hélicoptère BN 51 et voiture 404. (Accidents et manques) JOUËF, COUPE SNCF, ref. 669, 4 wagons, boîte d'origine MHSP, Coffret avec quatre plats d'étains "figurines du premier empire"	20
371,	MOBILIER de POUPEE en bois teinté dont chaises, lit, buffet etc... Chaises : Haut : 12,6 cm - Buffet : H. 16,4 x 12,9 x 6,5 cm	20
372,	BANDES DESSINEES (20 albums) de Thorgal n°1 à 21 (manque le 19)	100
375,	LIVRE d'heures enluminé "Nouvelles heures et prières", impression fin 19ème siècle relié cuir rouge et décor de fleurs de lys. H. 21 x 18 x 5 cm (usures au cartonnage)	230
377,	MACHINE à écrire à ruban, marque "Underwood", modèle "Cahmpion". H. 16 x 33 x 32 cm. Dans sa valise d'origine	30
378,	KEPI "polo" en feutre rouge et liserés doré, service de Santé (cuir de la visière craquelée sinon BE)	30
379,	DECORATIONS militaires (lot de) dont six encadrées et une Légion d'Honneur et une réduction (accident)	60
380,	FRAGMENT de plaque romaine en terre cuite à décor en relief, dite « plaque Campana », figurant un pilier hermaïque et un vase dans un décor architectural. Italie. 1er siècle avant ou après J.-C. On joint la panse d'une amphorique antique. Ht. 20 cm. Expert : M. CAILLOU	50
381,	VIOLONCELLE. H. 72 cm (très accidenté, manques). Dans sa caisse d'origine	700





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
382,	PARAVENT à six feuilles en bois laqué à motifs d'un paysage lacustre doré sur fond or encadré d'une frise de vignettes en cartouche sur fond rouge, revers laqué rouge, travail dans le goût du Japon, début du 20ème siècle. Dim. feuille : 105 x 22 cm	115
383,	MEUBLE d'entre deux en bois noirci, ébène et filets de laiton. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 102 cm - L. 80 cm (accidents)	200
385,	BUREAU (petit) bonheur du jour à cylindre en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Il ouvre à un tiroir en ceinture qui actionne l'ouverture du cylindre et découvre un écritoire coulissant et tiroirs. Gradin à trois tiroirs et marbre rouge à galerie. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 108 - L. 84 - P. 50 cm (décollements aux filets de laiton, certains à recoller).	510
386,	* GUERIDON circulaire, le plateau marqueté de motifs géométriques à rosace. Travail italien du 19ème siècle. H. 80 cm - Diam. 94 cm	200
387,	PRIE DIEU en chêne naturel, porte sculptée à l'Agneau Pascal. Vers 1880. H. 107 - L. 50 cm	150
388,	FAUTEUILS (paire de) cannés cabriolet en noyer, décor de fleurettes. Style Louis XV. H. 91,5 cm (manque à un bout de pied d'un et accident au cannage d'un).	30
389,	LANTERNE en bronze repeint en dorure à verre en partie dépoli et gravé. Début du 20ème siècle. H. 57 cm (manque)	150
390,	LUSTRE en fer forgé à cinq lumières à décor de feuillage, début du 20ème siècle. H. 74 cm	50
392,	LOT de six colonnes de rangement métalliques à clapet. H. 187,5 x 44 x 32 cm ; on y joint un petit meuble à clapet. H. 103 x 43 x 30,5 cm	380
393,	MEUBLE de métier en chêne et placage de chêne comportant trois rangées de sept tiroirs. Dessus recouvert de moquette verte. H. 75 x 261 x 71 cm	1050
394,	ROCHEBOBOIS - PAIRE de FAUTEUILS enveloppant en bois laqué, décor de cannelures, recouvert de velours turquoise.	120
396,	FAUTEUILS (suite de quatre) en hêtre teinté, dossier incurvé gainé de cuir fauve. Design vers 1980	470
398,	TABLE basse roulante en bois de placage à trois plateaux dont deux de verre et le supérieur pivotant. Moderne. H. 58,5 x 76 x 46 cm	150
400,	MIROIR de Venise à vue médaillon et fronton ajouré. 20ème siècle. 143 x 88 cm (Accidents, éléments décollés)	300
401,	VITRINE toutes faces cintrée en merisier, fond de miroir. Moderne. avec quatre tablettes de verre. H. 176 - L. 55 - P. 34 cm	100
402,	CHAUFFEUSE en noyer à pieds sculptés de feuillages et cannelures. Vers 1900. H. 84 - L. 44 cm	50
404,	SOUZANI. Afghan. Tapis crème laine avec des palmettes brodées. 240 x 184 cm	150
406,	INDO SAROUK. Inde. Tapis velours laine, chaînes et trame coton. 91 x 63 cm	40
407,	* TAPIS à fond beige à décor de losanges. 180 x 90 cm et un TAPIS à décor de jardin. 154 x 106 cm	120
408,	ANATOLIE ancien, fin 19ème-début 20ème. Tapis fond rouge, écoinçons verts, bordure brun foncé, velours chaînes et trames laine. 212 x 120 cm	90
409,	* PEAU de zèbre. L. (de la tête à la queue) : 262 cm - L. (d'une patte arrière à l'autre) : 164 cm (déchirure sur une moitié)	270
410,	DEHBAF. Afghan. Tapis à motif moderne zébré (style Saunia Delauney). Velours laine, chaînes et trames coton. 217 x 207 cm	150
411,	KASHGAI. Iran. Tapis fond crème uni, bordure noir mouchetée rouge. Velours, chaînes et trames laine. 153 x 50 cm	60
413,	BAKHTIAR semi ancien. Iran. Tapis. 201 x 125 cm (petites usures, bon état)	250
416,	AFCHAR très fin. Iran. Tapis curiosité représentant un mariage de tribu Achari. Velours laine, chaînes et trames coton. 97 x 69 cm	60
417,	DEHBAF. Afghan. Tapis à motif style caucasien. Velours laine, chaînes et trames coton. 90 x 67 cm	40





Résultat de la vente du 03/03/2021
Art et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
418,	TAPISSERIE imprimée polychrome "Panneaux gobelin", n° 382172 à sujet de "l'Embarquement pour Cythère". 130 x 80 cm	30
419,	TAPISSERIE (fragment) "verdure au couple de cervidés", 18ème siècle. 63 x 144 cm	780 53717

Nombre de lots : 340

