



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivroire France

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Samedi 6 mars à 9h30 et 13h30

7 bis rue Collin d'Harleville

28000 CHARTRES

De 9h30 à 12h30 (lots 1 à 229)

De 13h30 à 17h30 (lots 230 à 535)

Livre d'Heures du XVe siècle, Incunables (Nicolas de Lyre, Antonio Andree, Ouvrages du XVIe siècle (Aristote, Gesner, Platon, Stace)
Raretés bibliophiliques (Blessebois, Le Rut ; La Chesnée, l'origine des tulipes ; Almanach d'Artois, exemplaire Robespierre)
Illustrés modernes (Barbier, Baudier, Bussièrès, Caillaud, Cassiers, Decaris, Derain, Dinot, Goerg, Henry, Jansem, Jouas, Jouve, Lambert, Picasso, Redon, Suredda, Vlaminck).
Éditions originales, Autographes
Voyages (Coste, Dumont d'Urville, La Billardièrre)
Histoire, Généalogie, Héraldique, Régionalisme

Plusieurs volumes de ce catalogue proviennent de la collection formée à Caen par Alphonse Le Cavalier (1800-1872), célèbre collectionneur natif de cette ville et qui ne la quitta jamais. Cette famille de confession protestante faisait le commerce d'oléagineux et de tabac et disposait d'un réseau mondial de comptoirs que Le Cavalier utilisait pour acquérir livres, cartes et également instruments de musique dont il fut l'un des grands collectionneurs de son temps. Une partie de sa bibliothèque connut le feu des enchères en 1894-1895 lors de deux grandes ventes d'une semaine (Delestre, Commissaire-Preneur), mais sa famille conserve le reste de cet ensemble dont proviennent les volumes signalés « Provenance famille Le Cavalier, Caen »

Expositions

Vendredi 5 mars de 14h à 18h

Samedi 6 mars de 9h à 12h30

Expert : Monsieur Bernard Portheault : 06 08 83 21 52

bernard.portheault@wanadoo.fr

Documentation, Bibliographie, Beaux-Arts, Musique, Mode, Architecture, Varia

1 - Lot d'ouvrages de bibliographie et de documentation. 1/ - Barbier. - Dictionnaire des ouvrages anonymes / Supplément. Paris, de Féchoz et Letouzey, 1882-1889. 4 volumes in-8 brochés (débrochés, manques aux dos). **2/ - L. Vallée.** - Bibliographie des bibliographies. Paris, Em. Terquem, 1889. 2 volumes in-8 brochés. **3/ - F. Meunié.** - Bibliographie de quelques almanachs illustrés des XVIIIe et XIXe siècles. Paris, H. Leclerc, 1906. In-8 broché (débroché, dos manquant). **4/ - J.E. Darmon.** - Dictionnaire des gravures en couleurs en bistre et en sanguine du XVIIIe siècle des écoles française et anglaise... avec leurs prix. Montpellier, H. Barral, 1929. In-8 broché. **5/ - [anonyme].** - **Bibliographie des sciences religieuses...** Paris, E. Peneau, 1906. In-8 broché. **6/ - M. Lang.** - Annuaire des ventes de tableaux, dessins... 1918-1919. **7/ - L. Delteil.** - Annuaire des ventes de livres... 1930-1931. **8/ - La Librairie Française.** Catalogue général des ouvrages en vente. Répertoire par titre (1 vol.) - Table par auteurs (2 vol.) - Supplément au 1er janvier 1933 (1 vol.) - Deuxième supplément (1 vol., 1933). Paris, cercle de la librairie, 1930-1934. 5 vol. in-4 cartonnés sauf le 2nd supplément, 1933, broché. **9/ - Bibliothèque Descamps-Scrive.** Première partie, livres anciens - Deuxième partie, romantiques - Troisième partie, livres modernes, Paris, L. Carteret, 1925. 3 vol. brochés in-4. **10/ - Grand annuaire des littérateurs,** des compositeurs de musique et des artistes peintres et sculpteurs. Paris, J. Denolly, 1922. Fort in-8, cartonnage éditeur. **11/ - Annuaire général des lettres** 1931. **12/ - Cazin,** sa vie et ses éditions. Cazinopolis (Chalons-sur-Marne, Imprimerie T. Martin). In-18, demi-marroquin grenat à coins (2 coins sans cuir). **13/ - Ph. Berger.** - Histoire de l'écriture dans l'antiquité. Paris, Impr. Nationale, 1891. In-8, demi-percaline, 8 pll. h-t. **14/ - Quérard.** - La France littéraire et la littérature française contemporaine. Parties incomplètes brochées et en mauvais état de ces ouvrages (9 T.). **15/ - Lot de 10 catalogues** de livres divers, 22 brochures de libraires et 5 varia bibliophiles. 80€ / 120€

2 - Moreri, Louis. - **Le Grand dictionnaire historique** ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient, en abrégé, l'histoire fabuleuse des Dieux et des Héros de l'Antiquité payenne : les vies et les actions remarquables des Patriarches, des Juges, des Rois des Juifs, ... des Empereurs, des Rois, des Princes et des grands Capitaines... ; l'établissement et le progrès des ordres religieux et militaires, et la vie de leurs fondateurs, les Généalogies de plusieurs familles illustres de France et d'autres pays ; la description des Empires, Royaumes, Républiques, Provinces, Villes, Isles, Montagnes, Fleuves... ; l'histoire des conciles généraux et particuliers... Le tout enrichi de remarques... tirées de différens auteurs et surtout du dictionnaire critique de Mr Bayle. Commencé en 1674... Seconde édition de Bâle en François, corrigée et considérablement augmentée / Supplément au dictionnaire historique... des éditions de Basle de 1732 et 1733... Bâle, Jean Brandmuller, 1732-1743 et Vve de Jean Christ 1743-1745 pour les 3 volumes de supplément. 9 volumes in-folio en reliure d'époque usagée. Il manque le titre et les 18 premières pages du Tome 6 (arrachées). 100€ / 150€

3 - [Collectif]. Par une Société de gens de lettres et de savants. - **Biographie universelle ancienne et moderne, ou histoire par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont distingués par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes (1812-1828, T 5 à 52)... Partie mythologique (1832-1833, T 53 à 55)... Supplément (1834-1862, T 56 à 85).** Paris, Michaud frères, puis L.G. Michaud, puis Beck, 1812-1862. Il manque à cette excellente biographie les tomes 1 à 4 de la première partie et le tome 69 du supplément. Le tome 85 et dernier s'arrête à l'article Villeneuve-Trans, avec le décès de Michaud. Les 80 ouvrages in-8 sont en reliures uniformes, en demi-veau blond à dos lisses très ornés, pièces de titre rouge (titre, tomaison) - rares défauts d'aspect et rares défauts intérieurs (manque de cuir au dos du T 58, manque la pièce de tomaison aux T 27 et 68). 300€ / 400€

4 - Lot de livres sur les pays étrangers, sur le régionalisme et varia dont : Dingemans, Guy - La Tragédie de l'Univers. Formation et transformation des Continents / des Races / des Espèces. Paris, A. Colin, 1956. 3 volumes brochés - 182, 343, 471 pp. 80€ / 150€

5 - Revue Le Rire. 6 années complètes, reliées en demi-basane disparates. Années 1925 à 1929 (n° 309 à 569) et année 1931 (n° 622 à 673). Soit 313 numéros en bon état (juste une déchirure avec petit manque à la couverture du n° 518). 100€ / 150€

6 - Ensemble de documentation concernant les Beaux-Arts. 1/ - [Revue d'Art]. [Félix Fénéon - Guillaume Janneau - Adolphe Tabarant - René Chavance]. Le Bulletin de la vie artistique. - Paris, Bernheim-Jeune et Cie, 1919-1926. 12 volumes in-8 reliés en demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de fleurons, titre et année dorés. Complet des 170 numéros bi-mensuels parus, depuis le 1/12/1919 jusqu'au 15/12/1926, mais avec 12 feuillets manquants pour l'année 1924 (photos lacérées avec parties de texte restant aux pages 7-8, 31-32, 229-230, 247-248, 343-344, 371-372, 407-408, 481-482, 499-500, 557-558, et feuillets supprimés aux pages 23-24, 563-564). On joint les tables de ce bulletin pour l'année 1921 (broché, seconde couverture absente, première déchirée). **2/ - Bernheim Jeune, catalogues** des expositions des années 1921 à 1925. 5 volumes au format in-16 carré, reliés en demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, titre et année dorés. **3/ - Album de 9 planches** photographiques de tableaux exposés dans la galerie Bernheim avec 126 tableaux identifiés (inscription portées à la main). Pl.1 : Berthe Morizet, Monet (2), Marquet, Degas (2), Gauguin (2), Van Gogh, Renoir. Pl. 2 : Daumier, Carrière (2), Courbet (4), Delacroix (3), Corot (2). Pl. 3 : Sisley (2), Manet (5), Boudin (2), Daumier. Pl. 4 : Blanche, Guillaumin, Derain, Van Gogh, Vallotton, Marquet, Bonnard, Forain, Degas, Manet, Seurat, Renoir. Pl. 5 : Manet (6), Corot (3), Courbet, Cézanne, Renoir (3), Sisley, Monet (2), Jongkind (2), Pissarro (2), Delacroix, Monticelli, Degas. Pl. 6 : Manet (4), Cézanne (5), Lautrec, Puvis de Ch., Renoir (2), B. Morizot, Degas, Sisley, Monet (2). Pl. 7 : 29 tableaux visibles, 4 identifiés, Ingres, Courbet, Daumier, Carrière. Pl. 8 : Bonnard (3), Vlaminck, Utrillo (2), Matisse (2), Ker-X. Roussel (2), Vuillard (2), Dufy, Signac, Jongkind (2), Guys (2), L. Simon, Pissarro, H. Rousseau. Pl. 9 : Cézanne (2), Monet (2), Manet (5), Courbet, Corot, Pissarro. **4/ - Album [c. 1920-1925] de 10 photographies** de tableaux (environ 15x19 cm). Utrillo (4), Vlaminck, Marquet, Vuillard, Bonnard (2), Matisse. **5/ - Série de 6 photographies** prises dans la galerie Bernheim à l'occasion d'une exposition (avec public). **6/ - Lot de catalogues** et de plaquettes d'expositions (15) et 4 annuaires des ventes publiés par L. Maurice Lang (Tomes 6, 7, 9, 10 entre 1923 et 1928). 180€ / 250€

7 - Réunion de 7 ouvrages concernant des artistes du XX^e siècle. - Revue "Derrière le Miroir". Paris, Éditions Pierre à Feu, Maeght. 1/ - Jean Bazaine, Clarté de Matisse. N° 46 de mai 1952 - 16 pp. (tout compris) dont 9 reproductions lithographiques en noir de Matisse. 2/ - Alberto Giacometti, Derain. N° 94-95 de février-mars 1957 - 20 pp. (tout compris) dont 15 reproductions lithographiques de Derain (7 en sanguine dont 1 à double page et 8 en noir dont 1 à double page). 3/ - Guillaume Apollinaire, André Derain en 1916. N° 111 de 1958 - 12 pp. (tout compris) dont 4 planches en couleurs (1 à double page). - **Collection "Les Trésors de la Peinture Française".** Paris, Skira. 1/ - Jean Leymarié, André Derain ou le retour de l'ontologie. 8 pp. de texte et 11 reproductions en couleurs de peintures de Derain. 2/ - Raymond Queneau, Vlaminck ou le vertige de la matière - 8 pp. de texte et 10 reproductions en couleurs de peintures de Vlaminck. 3/ - George Besson, Marquet, la cordialité pour le réel - 6 pp. de texte et 10 reproductions en couleurs de peintures de Marquet. Exemplaire enrichi d'un bel autographe anonyme. - **Bernard Noël. Le roman du risque.** Paris, Galerie Adrien Maeght, 1985. Plaquette de 28 pp. en feuilles sous chemise à rabats (lithographie de Jan Voss). Illustré de 19 reproductions en couleurs d'œuvres de Voss dont 2 planches à double page lithographiées. 80€ / 100€

8 - [Revue] - Le Studio. 7 volumes reliés en demi-chagrin vert. Années : 1898 (volume du dernier trimestre) - 1899 (complet en 3 volumes) - 1900 (complet en 2 forts volumes) - 1901 (premier semestre en 1 volume). Couvertures non conservées, mais complet des h-t. On joint : 1/ - "L'annuaire d'Art décoratif " du "Studio" pour l'année 1911, broché. 2/ - La revue "Art et Décoration". 4 volumes, reliés en demi-chagrin brun. Années complètes 1897 - 1899 - 1900 - 1901. 100€ / 150€

9 - Grand-Carteret, John. - L'Histoire - La Vie - Les Mœurs et la Curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900). Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927. 5 volumes in-4 reliés en demi-chagrin à dos lisse, décor des plats et des dos de l'éditeur (titres dorés, personnage féminin, décor floral du dos). Complet des nombreuses illustrations in-t et h-t en noir ou monochromes et des 40 planches en couleurs dont 1 dépliant. Bel état.

On joint du même auteur 2 ouvrages parus à Paris chez Albin Michel. Format in-8 en demi-basane rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur et titre dorés.: **1/ - Galantries XVIIIe siècle.** Vers - Proses - Images. **2/ - Images galantes** et esprit de l'étranger. Berlin, Munich, Vienne, Turin, Londres. Bon état. 120€ / 180 €

10 - Cellini, Benvenuto. - Vie de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur italien, écrite par lui-même, et traduite par D.-D. Farjasse. Avec des notes sur les contemporains, les faits historiques et les ouvrages de cet artiste. Paris, Audot Fils, 1833. 2 volumes in-8, reliure de l'époque en demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison en maroquin chocolat, tranches mouchetées - Portrait en frontispice sur chine monté de F. Bouchot, [2 ff.], xxv pp., [1 f.], 367 pp.; [2 ff.], 411 pp., 2 planches gravées par Reveil sur chine monté d'après des dessins de Benvenuto Cellini. Édition originale de la traduction. *L'orfèvre italien écrivit ses mémoires entre 1558 et 1567. Le manuscrit autographe, perdu, fut retrouvé par le collectionneur italien Luigi Poirot et la première édition fidèle en fut donnée en 1829 par Francesco Tassi, celle même dont Farjasse est le premier traducteur français. Alors même que l'œuvre du sculpteur était quasi inconnue, ces mémoires lui acquirent une popularité immense dans toute l'Europe : "Depuis le moment où les Mémoires de Cellini, ensevelis deux siècles dans les cartons de la Bibliothèque Laurentienne à Florence, ont surgi de ce tombeau, pas un homme ami de l'art, pas un homme de génie et de goût qui ne les a lus, relus, commentés avec délices", note Philarete Chasles dans sa critique de la traduction de Farjasse. Il ajoutait : "ce livre est le seul monument littéraire qui représente aujourd'hui l'Italie du XVIe siècle. Parmi ces "hommes de génie", on peut noter Berlioz qui, dès 1834, pensa à tirer un opéra-comique de ces Mémoires.* [Provenance, château de Villepreux]. 100€ / 150€

11 - Société des Aquarellistes Français. Catalogues 1879-1883. Paris, Jouaust, 1879-1883. In-8, relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré. Réunion des 5 premières expositions de cette Société avec de nombreuses reproductions en noir des œuvres exposées. On joint le catalogue de la vente du fond d'atelier de Gustave Doré, réalisée à Drouot les 10, 11, 14 et 15 avril 1885 (324 numéros). Doré est décédé le 23/01/1883. **On joint** : 1/ - André Marty. - L'Imprimerie et les procédés de gravure au vingtième siècle. Paris, l'auteur, 1906. In-4, broché - dos cassé et en partie manquant, rousseurs. Illustré de pll. h-t (incomplet). Tirage à 100 exemplaires numérotés (n° 77).

2/ - Sacha Guitry. - Le Mot de Cambronne. Paris, Plon, 1938. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée. Illustrations de G. Arnoux. 80€ / 100€

12 - [Lesclide, Richard - Régamey, Frédéric] - Paris à l'eau-forte. Actualité - Curiosité - Fantaisie. Paris, Franck et Mandel (1er volume), R. Lesclide (2nd volume), 1973. 2 volumes in-4, reliés en demi-percaline, pièces de titre - 45 pll. h-t pour le premier volume ; 13 pll. h-t pour le second volume (dont 1 pl. en doublon du 1er vol.) et 85 vignettes contrecollées. On joint : Jules Clarétie. - Paris assiégé. Récits de guerre 1870-1871. Paris, J. Boussod, Manzi, Joyant et Cie, [c. 1880]. En l'état. 100€ / 150€

13 - Armengaud, Jean. - Les Galeries Royales d'Angleterre. Windsor, Buckingham, Osborne. Paris, Wiesener et Cie, 1866-1867. In-folio relié en demi-marroquin rouge à coins, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur, titre et tête dorés - 12 pp. (fx-titre, titre, présentation). Illustré de 50 pll. h-t avec serpentes légendées et de 51 in-t d'après Rubens, Claude Lorrain, Murillo, Teniers, Canaletto, Van Dyck, Gainsborough, Watteau, etc. Rousseurs éparses principalement dans les marges. 150€ / 220€

14 - Condivi, Ascanio. - La Vie de Michel Ange écrite par son disciple. Traduit de l'italien par Charles Weiss. Paris, Dorbon aîné, 1934. In-4 relié en marroquin beige, décor géométrique de 4 filets dorés sur le premier plat formant ogive, dos lisse au titre doré, tête dorée, contreplats et gardes de daim vert, serti pour les contre-plats dans un double encadrement de filet doré et de filet de marroquin brun, couvertures et dos conservés, chemise en demi-marroquin à rabats, étui doublé. Dos de la chemise foncé - [60 ff.], portrait en frontispice. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Vincent Montgolfier et filigrané au Bouquineur (n° 167). La première biographie de Michel Ange parue dix ans après sa mort. 80€ / 120€

15 - 2 petits albums de cartes postales anciennes. 1/ - 50 cartes des grandes manœuvres du centre (1908) cavalerie, dragons, infanterie, tirailleurs, cuirassiers, batteries, bivouacs, ballon monté. 2/ - 97 cartes sur la Bretagne : 25 costumes - 8, pêcheurs, marais salants, culture des huîtres - 4, noce et baptême - 7, bateaux - 53, monuments et varia. On joint 2 autres cartes (souvenir de Rouen, cavalier Saumur). 50€ / 80€

16 - Ensemble d'ouvrages de documentation sur le violon. 1/ - A. Jacquot. - La lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours. Paris, Fischbacher, 1912. Fort in-8 broché de 357 pp. Illustré de 40 pll. h-t (2 en clrs, 38 en noir), de 24 portraits h-t, de 3 tableaux généalogiques, de 64 in-t et de 521 reproductions d'étiquettes de luthiers. E.A.S. Couverture empoussiérée mais complète de son ruban (jaune et rouge) et de son sceau (papier). Tirage à 500 exemplaires (n° 279). Ouvrage peu courant. 2/ - H. Poidras. - Dictionnaire des luthiers anciens et modernes critique et documentaire... Additif. Rouen, Impr. de La Vicomté, 1924-1929. 2 vol. in-8, complets des 34+47 pll. h-t représentant des violons et des 32+35 pll. d'étiquettes de luthiers. 3/ - R. Vannes. - Essai d'un dictionnaire universel des luthiers. Paris, Fischbacher, 1932. Fort in-8 de 430 pp. de texte et de 87 pp. de pll. d'étiquettes de luthiers. Couverture muette. On joint le tirage à part des 1252 étiquettes de luthiers (sur 87 pp.). 4/ - A. Pougin. - Le Violon. Les violonistes et la musique de violon du XVIe au XVIIIe siècle. Paris, Fischbacher, 1924. In-4 broché, 358 pp. 5/ - Fr. Cabos. - Le violon et la lutherie. Paris, Gründ, 1948. Petit in-4 broché. Illustré de 16 pll. h-t en noir. 6/ - Fridolin Hamma. - Meister deutscher geigenbaukunst. Stuttgart, Schuler, 1948 - 70 pp. de texte (en allemand) et 66 pll. de violons (5 pll. ont des défauts dus à des feuillets anciennement collés entre eux). 7/ - Diderot et d'Alembert. Encyclopédie. Partie lutherie en feuilles. Édition Pellet, in-4. Texte en très mauvais état, complet des 32 pll. dont 1 double (taches et défauts aux bordures). 8/ - E. Malézieux. - Pour devenir violoniste. Paris, l'auteur, 1924. 30 pp. agrafées. 9/ - A. Tolbecque. - Notice historique sur les instruments à cordes et à archet. Paris, G. Bernardel et Niort, l'auteur. In-4 broché de 32 pp. et 24 reproductions in-t. 10/ - M. Reuchsel. - Le violon à travers les siècles et l'école classique du violon. Paris, Fischbaker, [c. 1910]. In-8 broché de 41 pp. et 2 ff. de publicité concernant l'auteur spécialiste de la viole d'amour. 11/ et 12/ - Lucien Greilsamer. Paris, Delagrave, 1924, 2 vol. in-8 brochés (mauvais état de la couverture) mais complets : Hygiène du violon de l'alto et du violoncelle, 124 pp. L'anatomie et la physiologie du violon de l'alto et du violoncelle, 239 pp. 13/ - G. Hoffmann. - Stradivarius l'enchanteur. Genève, Grasset, 1945. In-8 broché de 211 pp. (neuf). On joint : 14/ - J. Rambosson. - Histoire des instruments de musique. Paris, Firmin Didot et Cie, [c. 1880]. In-8, cartonnage de prix de la ville de Paris, 190 pp., illustré d'un fr. et de 105 gravures dont 7 h-t. 15/ - Exposition universelle de

1855. Notice sur les travaux de MM. Erard, facteurs de piano et harpes... Paris, F. Didot frères, [c.1855-1856]. In-4 relié en plein chagrin havane (perces importantes au dos), monogramme "L M" frappé au premier plat - 39 pp. de texte, 3 lithographies de pianos et 6 pll. h-t (dont 1 pll. D'explication).

200€ / 300€

17 - Chants et Chansons populaires de la France. Notices par Dumersan. Accompagnement de piano par H. Colet [Notice par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin, au tome 4]. Paris, Garnier Frères, s.d. [1848]. 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-marroquin bleu à coins, doubles filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, têtes dorées. Coins légèrement frottés - [114 ff.], [115 ff.], [116 ff.], [2 ff.], XXVII, 224 pp., frontispice à chaque volume et nombreuses vignettes gravées in texte par E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolhet. Très bel ouvrage soigneusement imprimé et illustré sur vélin fort. Le classement a été fait par thèmes : Chants guerriers et patriotiques, chansons bachiques ; Chansons et chansonnettes, chansons burlesques et satiriques ; Romances, rondes et complaintes ; Noël, chansons de Mai, Ballades, chansons de métiers, rondes, chansons de mariées. Pour chaque chanson, on trouve une notice historique, le texte, l'accompagnement pour piano. *Outre son intérêt documentaire, cet ouvrage se distingue par la beauté et l'inventivité de ses illustrations qui en font un des plus beaux illustrés romantiques.*

200€ / 250€

18 - Bardèche, Maurice - Brasillach, Robert. - Histoire du cinéma. Paris, André Martel, 1953. 2 forts volumes in-8 brochés. Tome I : le cinéma muet avec 99 illustrations h-t - Tome II : le cinéma parlant avec 98 illustrations h-t.

70€ / 90€

19 - La Mode illustrée. Ensemble de 88 estampes en couleurs de Bonnard, Huard, Anaïs Toudouze, R. Désire, Héloïse Leloir, Isabelle Desgranges... 1867-1881. 370 x 265 mm environ, déchirures marginales, bords effrangés, pliures, rousseurs. L'évolution rapide de la mode avec la toute fin des crinolines déjà considérablement rétrécies à une mode qui se fait d'année en année plus près du corps. On joint 5 gravures présentant des manques importants et une appartenant au "Coquet n° 43".

80€ / 120€

20 - Gonin, Guido. - Lot de 68 lithographies de mode. Paris, Abel Goubaud, 1885-1893. 360 x 270 mm environ. Petites déchirures marginales à quelques planches, quelques coins pliés. Toutes sont extraites de La Modiste universelle. Publiée à Paris, cette revue était également distribuée à Londres. La fin de la période victorienne se caractérise effectivement par une grande inventivité dans les chapeaux. On joint : 7 planches tirées de la Mode illustrée (1867-1881) et une de l'Avenir de la Mode (1884).

100€ / 150€

21 – Lot non attribué

22 - Bullet, M. - Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des Bâtimens ; le Détail, les Toisés & devis de chaque partie ; savoir, Maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Serrurerie, Vitrerie, Plomberie, Peinture d'Impression, Dorure, Sculpture, Marbrerie, Miroiterie, Poëlerie, &c, [...] Nouvelle Edition revue & augmentée. Paris, Alexandre Jombert jeune, 1780. In-8 relié à l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches rouges. Petit manque de peau à la coiffe inférieure - xxxij, 608 pp., frontispice, 13 gravures hors-texte dont 4 dépliantes, un tableau dépliant, croquis in texte. *Célèbre traité, réédité pendant plus d'un siècle, dont la première édition date de 1691. Bullet, architecte reconnu, offre un traité clair et précis destiné aussi bien aux architectes, qu'aux commanditaires et aux entrepreneurs.*

80€ / 120€

23 - Revue générale de l'architecture et des travaux publics. Paris, 1843 et 1863. 2 volumes in-4 reliés en demi-basane noire à dos lisse, titres et années dorés. Premier volume 1843 (4e année) - [1 f.

titre], 288 pp. chiffrées sur 2 colonnes (576 col.), nombreuses figures in-t et 31 pll. h-t par Daly, montées sur onglet dont 2 à double page, 2 gravures de la cathédrale de Chartres et 1 gravure d'aéroplane (locomotive à vapeur de M. Henson, qui n'a jamais pu voler). Second volume 1863 (second plat avec manque angulaire) - 156 pp. chiffrées sur 312 colonnes, nombreuses figures in-t et 52 pll. h-t dont 9 à double page. 50€ / 80€

24 - [Revue d'architecture] - Le Moniteur des Architectes. Paris, A. Grim (1847-1856, 1re série), puis, Craudilier (1857-1859). 7 volumes in-folio reliés en demi-chagrin noir à fx-nerfs, titre et année dorés - petites épidermures et rousseurs éparses. Années 1847-1851 : 32 pp. de texte (à double colonne comme dans toutes les autres années), pll. 1-96 toutes en noir dont 4 à double page comptant pour 2, tache d'encre rouge affectant 4 pll. et la marge de 15 pll. (les 19 dernières), manque la pll. 79 - Année 1852 : 24 pp. de texte, pll. 97-168 (3 pll. en couleurs dont 1 comptant triple, 2 pll. en noir à double page comptant pour 2). Année 1853 : 40 pp. de texte, pll. 169-240 (dont 2 en couleurs comptant triple et 5 en noir comptant double). Année 1854 : 48 pp., pll. 241-312 (dont 2 lithographies monochromes, l'une comptant pour 2, 2 pll. en couleurs dont 1 comptant pour 3 et 5 pll. en noir toutes comptant pour 2). Année 1855 : 48 pp. de texte (bruni), pll. 313-384 (dont 4 vues lithographiques en monochromes, l'une comptant pour 2, 2 pll. en couleurs comptant pour 2 et 4 pll. en noir à double page comptant pour 2). Année 1856 : 72 pp., pll. 385-456 (dont 1 lithographie monochrome de la cathédrale de Chartres, 2 pll. en couleurs comptant chacune pour 3, et 5 pll. en noir à double page comptant pour 2). Année 1857 : 64 pp., pll. 457-528 (6 pll. en couleurs dont 1 comptant pour 2 et 2 comptant pour 3, 4 pll. en noir à double page dont 3 comptant pour 2 et 1 comptant pour 3). Année 1858, manquante. Année 1859 : [2 ff.], 52 pp., pll. 601-672 (dont 5 pll. en couleurs comptant chacune pour 2, 2 pll. en noir simples comptant chacune pour 2, 5 pll. en noir à double page dont 2 comptant chacune pour 3 et 3 comptant chacune pour 2. **Soit un total de 534 pll. dont 508 en noir (dont 34 à double page), 22 pll. en couleurs et 7 lithographies monochromes.**

180€ / 250€

25 - Sauvageot, Claude. - Palais, Châteaux, Hôtels et Maisons de France du XVe au XVIIIe siècle. Paris, Vve Morel et Cie, 1867. 4 forts volumes in-folio reliés en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre, tomaison et tête dorés - un coin taché, légères épidermures - [4 ff.], 56 pp. ; [4 ff.], 114 pp. ; [4 ff.], 90 pp. ; [4 ff.], 114 pp. Complet des 295 pll. avec serpentes, décrites ci-après. T I : Ch. de Bussy-Rabutin (12) - Palais archiépiscopal de Sens (14) - Ch. de Sully (8) - Hôtel de Vogüé, Dijon (26, dont 1 en couleurs et 1 à double page) - Arcueil (4) - Tanlay (20). T II : Maison à Dijon (7) - Ch. du Pailly (15, dont 1 à double page) - Ch. des Ifs (5) - Ch. de Maisons-sur-Seine (15) - Hôtel Montescot, Chartres (5) - Ch. de St Germain-en-Laye (17). T III : Maisons à Orléans (16) - Ch. de Nantouillet (13) - Ch. d'Angerville-Bailleul (13) - Ch. de Wideville (9, dont 1 en couleurs) - Hôtel Lambert, Paris (22, les pl. VI et XV n'existent pas, voir la table). T IV : Maison à Chartres (4) - Ch. de La Ferté-sous-Jouarre (3) - Hôtel d'Écoville, Caen (13, dont 1 bis) - Maisons à Rouen (6) - Ch. de Joigny (3) - Ch. de Beaumesnil (6) - Ch. d'Arnay-le-Duc (6, dont 1 à double page) - Palais de justice, Dijon (14) - Ch. de Martainville (6) - Ch. d'Ancy-le-Franc (13, dont 1 en couleurs). Bel ouvrage. 180€ / 250€

26 - Verdier, Aymar - Cattois, F. - Architecture civile et domestique au Moyen-Âge et à la Renaissance, dessinée et décrite... Paris, Librairie Archéologique V. Didron, 1855-1857. 2 volumes grand in-4, reliés en demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, caissons estampés, auteur, titre, tomaison et tête dorés - [2 ff., fx-titre, titre], V pp. (avertissement, 176 pp., [1 ff., table, avis au relieur], 57 pll. lithogr. h-t ; [2 ff.], 240 pp., 56 pll. lithogr. h-t. Il manque au T I la pl. du détail d'une fenêtre de la maison de Metz (p. 155), mais la planche de l'hôtel de ville de Munster absente de la liste au relieur est bien présente (référéncée à la table du T II). Quelques rousseurs éparses sans gravité. Savante étude illustrée de planches lithographiques de qualité représentant des hôtels de

ville, hôpitaux, maladreries, hospices, palais épiscopaux, palais de justice, maisons particulières, fontaines publiques et divers détails architecturaux. 120€ / 180€

27 - Le Tarouilly, Paul. - Édifices de Rome moderne ou recueil des Palais, Maisons, Églises, Couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome, dessinés, mesurés et publiés par Paul Le Tarouilly architecte. Paris, Vve A. Morel, 1840-1874. 3 tomes de texte reliés en 1 volume in-4 et 3 volumes grands in-folio de planches, l'ensemble relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs, auteur, titre, toison et têtes dorés - épidermures - Volume de texte : [1 f.], XXVII pp. (titre, table, avertissement, liste des 421 souscriptions, notice sur M. Le Tarouilly), 770 pp. Atlas, aux planches montées sur onglet, T I : [2 ff.], IV pp., portrait de Le Tarouilly, frontispice, grand plan de Rome à double page, 114 pll.- T II: [2 ff.], pll. 115 à 231; T III: [3 ff.], pll. 232 à 354. Planches en excellent état sans rousseurs. 300€ / 450€

28 - Pfnor (Rodolphe). - Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. Paris, Librairie Artistique de E. Devienne et Cie, L'Auteur, 1866-1867. In-4, demi-chagrin rouge à 5 nerfs. Coupes, coins et mors frottés, rousseurs, premiers feuillets déreliés - [9 ff.], 48 pp., [2 ff.] ; [2 ff.], 92 pp., [2 ff.] ; 23 planches hors texte en couleur (manque la planche de la 18e livraison) ; **96 planches hors texte en noir**, vignettes in texte. 100€ / 150€

Médecine, Sciences et Techniques, Jeux, Gastronomie, Oenologie

29 - (Manuscrit). - [Compendium pharmaceutique]. Manuscrit de la seconde moitié du XVIIIe siècle. 1 volume in-12, relié en vélin ivoire, tache brune sur le premier plat, coins usés, quelques taches à l'intérieur du volume. Réunion de textes sur des sujets divers : 1/ - Vertus des Remèdes purgatifs (des colalogues simples), pp. 1-82. 2/ - De Plantis alterantibus..., pp. 105-147. 3/ - De febribus, pp. 153-163. 4/ - [Des affections], rhumatismes, fièvres intermittentes, maux de tête, ventre, dents et gencives, œsophage, seins, thorax, cœur, asthme, intestins, menstrues, foie, etc, pp. 166-261. 5/ - Affections des reins et de la vésicule, coliques, affections féminines, pp. 273-311. 6/ - [Des potions], pp. 323-354. Suivent environ 150 pp. traitant de différents sujets. L'ensemble ne présente pas une continuité dans la pagination et correspond à une réunion de feuillets ayant appartenu à un document plus important. Intéressant manuscrit pharmaceutique écrit en français et en latin d'une petite écriture fine mais lisible. Chaque partie se présente sous forme de dictionnaire. 100€ / 150€

30 - Trotter, Thomas. - Medicina Nautica : an Essay on the Diseases of Seamen. Second Edition. London, Longman, Hurst, and Orme, 1804. 3 volumes in-8, reliure moderne en toile beige, pièces de titre rouges, titre doré, rares rousseurs - viii, 487 pp. ; iv, 436 pp. ; vi pp., [1 f.], 507 pp., 1 planche gravée. L'édition originale date de 1797. Le principal ouvrage de Trotter (1760-1832) médecin de marine écossais qui eut un rôle déterminant dans la réforme de la médecine navale et l'amélioration de la santé des marins. Il était entre autres partisan de la vaccination des personnels médicaux embarqués à bord des navires. **On joint** : Acts for making provision for the effectual Performance of Quarantine ; With Orders in Councils, &c. London, George Eyre and Andrew Strahan, 1817. In-4, reliure moderne en toile grise, pièce de titre en maroquin rouge, quelques rousseurs - 215 pp. L'édition originale date de 1809. Conditions et réglementation de la quarantaine pour les navires arrivant en Angleterre. 200€ / 250€

31 - Pomet, Pierre. - Le Marchand sincère ou traité général des drogues simples et composées. Renfermant dans les trois classes des végétaux, des animaux et des minéraux, tout ce qui est l'objet de la physique, de la chimie, de la pharmacie et des arts les plus utiles à la société des hommes... Paris, l'auteur, 1695. In-folio, relié en plein veau, fer frappé au premier plat, dos à nerfs

très orné, pièce de titre - coiffes restaurées malhabilement, coins inférieurs détériorés, mors de tête fendus, épidermures, fx-titre remonté, 6 premiers ff. salis et aux bordures effrangées, tache brune affectant la marge inférieure de 432 pp. avec débordement sur le texte à 78 pp., (les 168 dernières pp. épargnées), petit travail de vers en marge inférieure des derniers ff., feuillets restaurés (p.31- 93 - 95) - [6 ff., fx-titre, titre avec belle vignette allégorique gravée, épître, préface, approbations], 304 pp. (traitant des plantes), 108 pp. (traitant des animaux terrestres et aquatiques), 116 pp. (traitant des fossiles, des minéraux, des bitumes, des pierres, des terres), [15 pp. de tables], [3 ff. appendix], 16 pp. (supplément qui manque souvent, accompagné de 5 petites pll. de gravures (4 de végétaux, 1 avec des végétaux, des pierres et la façon de purifier l'argent vif), frontispice-portrait de Pomet, 4 gravures animées à mi-page concernant la culture de la canne à sucre, de l'indigo, du tabac et du roucou, et 4 autres concernant les momies, la culture des abeilles, des vers à soie, la pêche et la conservation du thon. L'ensemble est illustré dans le texte de gravures représentant 285 végétaux et 64 animaux (plus les 5 pll. du supplément). *Ouvrage considéré comme le plus complet de son époque.*
400€ / 600€

32 - [Daniel Delaroche - Petit-Radel, Philippe]. - Recueil des planches du Dictionnaire de Chirurgie. Paris, Agasse, An VII de la République [1798]. In-4, reliure moderne en demi-toile beige, pièce de titre chagrinée noire. Galerie de vers sur le faux-titre et le titre, petit trou de ver marginal sur les feuillets suivants - [2 ff.], 111 planches gravées dont 3 sur double page. La numérotation des planches est fautive : la planche XIII n'existe pas, il y a une planche XV bis, la planche LII n'existe pas, les planches CIII et CIV sont sur la même page soit CXIII planches numérotées pour 111 réellement. L'exemplaire est bien complet. De la série de L'Encyclopédie Méthodique de Panckoucke.
800€ / 900€

33 - Carré, Louis. - Les Poinçons de l'orfèvrerie française. Paris, Louis Carré, 1928. In-4, relié en demi-marquain à coins prune, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, couvertures conservées, tête dorée. Rousseurs éparses - XXIII, 355 pp. (pp. 345-352 reliées en fin de volume), 12 illustrations hors texte, bandeaux, lettrines et culs de lampe de Georges Tcherkessof, 2 planches dépliantes. Édition originale. Tirage à 1020 exemplaires numérotés en vélin Montgolfier d'Annonay (n° 435). Ouvrage de référence sur le sujet. Louis Carré fut le grand spécialiste du sujet à son époque, à la fois comme juriste - il fit sa thèse sur la réglementation des objets en métaux précieux depuis le Moyen Âge prémices de son ouvrage sur les Poinçons de l'orfèvrerie française, puis comme galeriste : ayant repris le commerce d'antiquités de son père à Paris, il consacra ses premières expositions à l'orfèvrerie.
120€ / 180€

34 - Lorilleux, Charles. - Traité de Lithographie publié par la Maison Ch. Lorilleux. Histoire, Théorie, Pratique. [Paris], 1889. Grand in-8, demi-marquain vert à 5 nerfs, couvertures gaufrées conservées, tête dorée. Quelques traces blanches au dos - 380 pp., [1 f.], 3 portraits de Senefelder, 1 planche lithographiée en couleur, vignettes in texte. Important ouvrage sur l'histoire de la lithographie. Il rend un hommage appuyé à son inventeur Aloys Senefelder dont beaucoup prétendaient que son invention n'était due qu'au hasard. Charles Lorilleux (1827-1893), fils du créateur de l'industrie des encres d'imprimerie, ne se contenta pas de poursuivre l'activité industrielle de son père mais, profitant de la liberté de l'imprimerie, jusque là strictement réglementée, perfectionna les outils de production et construisit d'importantes usines en banlieue parisienne, dont une à Puteaux dont le bâtiment, qui existe toujours, a été transformé en espace culturel. L'Imprimerie Chaix utilisait les encres Lorilleux pour l'impression des lithographies des Maîtres de l'Affiche.
100€ / 150€

35 - [Fallavel, J.M.]. Le jeu du trictrac, ou les principes de ce jeu éclaircis par des exemples en faveur des commençans; avec l'explication des termes par ordre alphabétique, et une table des chapitres servant de récapitulation générale. Paris, Nyon, 1776. In-8 relié en plein veau fauve, dos lisse très orné, titre doré - début de fente au premier mors de tête, coins percés, épidermures - [2 ff.,

fx-titre, titre], xiv pp. (avertissement), [1 f. errata], 376 pp., [1 f. privilège]. Complet du tableau dépliant. Le chapitre intitulé "Explication des Termes" comporte 193 entrées (sur 75 pp.). 80€ / 120€

36 - Almanach du comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. Paris, Desnos, [1778]. In-12, cartonnage à la bradel fin XIXe, pièce de titre rouge - 115, [4] pp. Quelques ff. coupés court. *Anecdotes historiques ou folkloriques alternent avec des conseils de santé, des spécialités de Pays (les cailles de Chartres) et quelques recettes. In fine, une liste des vins de France et étrangers et autres vins faits avec les fruits rouges, une table des liqueurs fines et communes et une table pour l'art du confiseur.* 80€ / 120€

37 - [Chanvalon, M. de]. - Manuel des Champs, ou Recueil choisi, instructif et amusant de tout ce qui est le plus nécessaire et le plus utile, pour vivre à la Campagne avec aisance et agrément. Troisième édition, revue et corrigée exactement. Paris, Lottin le Jeune, 1769. In-12 relié à l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. Petits manques aux coiffes, coins inférieurs émoussés, quelques rousseurs et taches - xxiv, 580 pp. *L'abbé de Chanvalon, un oratorien, botaniste et agronome amateur, donna un résumé de ses connaissances dans cet ouvrage qui connut un grand succès public. Il y étudie successivement l'architecture rurale, le jardinage, le jardin potager, les arbres fruitiers, les vignes, le vin, la bière, le cidre, la chasse et la pêche, les volailles...* 50€ / 80€

38 - Dion, Roger. - Histoire de la vigne et du vin en France des origines au XIXe siècle. Paris, 1959. In-8, relié en pleine toile beige, pièce de titre verte avec titre doré, couvertures et dos conservés - XII, 768 pp., [2 ff.], 15 planches hors texte comprises dans la pagination, cartes et illustrations in texte. Édition originale. Le maître livre de l'auteur, professeur de géographie historique au Collège de France, et l'ouvrage de référence sur le sujet. Ce traité aborde les questions géographiques, historiques, économiques et même médicales : implantation des premiers vignobles dans le Dauphiné et le Bordelais ; rôle des grandes innovations technologiques comme l'invention du tonneau par les Gaulois du sud dès le premier siècle de notre ère ; concentration des grands vignobles auprès des villes épiscopales et carolingiennes, en Bourgogne et dans le Bassin Parisien ; rôle de la distillation médiévale et surtout moderne ; importance du vin dans l'économie avant le XIXe siècle ou le XXe siècle par le caractère relativement prophylactique de cette boisson, moins dangereuse que les eaux souvent polluées. 70€ / 100€

39 - Shannon, R. - A Practical Treatise on Brewing, Distilling, and rectification, with the Genuine Process of making Brandy, Rum, and Hollands Gin... With a copious Appendix on the Culture and Preparation of Foreign Wines, Brandies, and Vinegars, previous to exportation. London, Robert Scholey, 1805. Fort in-4, relié en demi-basane marbrée moderne, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre en veau blond. Rousseurs - xxxii (manque le faux-titre), 307 pp., 248 pp., 135 pp., 183pp., [1 p.], 8 planches gravées dont une dépliant, et 4 tableaux dépliant. Édition originale. *Un des traités les plus complets publiés au début du XIXe siècle sur l'art de la brasserie.* 150€ / 250€

Religions, Esotérisme, Magie

40 - Lot d'ouvrages sur l'histoire des religions. 1/ - Delaulnaye, Fr. - H. - St. - Histoire générale et particulière des religions et du culte de tous les peuples du monde, tant anciens que modernes. Paris, J.B. Fournier le jeune, 1791. In-4, demi-percaline bradel moderne, pièce de titre. Tome I, seul paru, d'une édition qui était annoncée en 12 volumes - 318 pp., 4 pll. h-t simples (dont 1 en couleurs) et 2 pll. dépl. - On joint 3 pll. simples et 1 pl. dépl. en doublon non reliées. Ce volume traite principalement des Égyptiens (218 pp.). 2/ - Bernard, J.-Fr. - Histoire des religions et des mœurs de tous les peuples du monde... Paris, A. Belin, 1816-1819. 5 volumes in-4 (sur 6, il manque le T IV), reliés en demi-basane accidenté - 366 pll. dont 118 dépliantes parfois à plusieurs figures. 3/ - Clavel, F.-T.- B. - Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les

peuples du monde anciens et modernes. Paris, Pagnerre, 1844. In-8, demi-chagrin noir usagé. Illustré de 29 pll. h-t. Rousseurs. 150€ / 250€

41 - Lot d'ouvrages sur l'histoire des religions. 1/ - Maury, A. - Histoire des religions de la Grèce antique depuis leur origine jusqu'à leur complète constitution. Paris, Librairie philosophique de Ladrangé, 1857. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge - rousseurs éparses. 2/ - Nicolaÿ, F. - Histoire des croyances, superstitions, mœurs, usages et coutumes (selon le plan du Décalogue). Paris, V. Retaux, s.d. [c. 1900]. Seconde édition. 3 tomes reliés en 2 forts volumes in-8, demi-chagrin rouge. 3/ - Chaho, A. - Philosophie des religions comparées. 3e édition. Paris, 1848. 2 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs. -4/ - Sulau de Lirey. - Histoire des différentes religions depuis leur origine jusqu'à nos jours... chez les Indiens, les Chinois, les Perses, les Égyptiens, les Grecs, les Romains, les juifs, les chrétiens etc. Paris, Au Bureau de la Publication, 1843. In-8, demi-chagrin, dos à nerfs. 5/ - Muller, Max. - Origine et développement de la religion étudiés à la lumière des religions de l'Inde. Paris, C. Reinwald et Cie, 1879. In-8, demi-chagrin, dos à nerfs orné. 6/ - Réville, A. - Prolégomènes de l'histoire des religions. Paris, Fischbacher, 1886. In-8, demi-marouquin à dos lisse. 7/ - Dupuis. - Abrégé de l'origine de tous les cultes. Paris, H. Agasse, An VI (1798-99). In-8, demi-veau à dos lisse orné, pièce de titre rouge. On joint 2 autres ouvrages en mauvais état. 100€ / 150€

42 - Lot d'ouvrages sur l'histoire ancienne et l'histoire des religions. 1/ - C.F. Volney. - Recherches nouvelles sur l'histoire ancienne. Paris, Vve Courcier, 1814. 3 parties reliées en 1 vol. in-8, demi-basane, dos à nerfs - début de fente aux mors de tête - [2 ff.], X, 290 pp., 5 tableaux dépl., [1 f.], 1 carte en clrs dépl. ; [2 ff.], II, 313 pp., [5 pp.], 4 tableaux dépl. ; VI, 349 pp., 5 tableaux dépl., plan de Babylone dépl. Complet. Comprend: L'histoire des juifs jusqu'à la captivité de Babylone - Les Lydiens, Assyriens, Mèdes, les époques de Ninus, Zoroastre, Zohâk, Féridoun, etc. - Chronologie des Babyloniens et des Égyptiens. 2/ - Dupuis. - Origine de tous les cultes, ou religion universelle. Avec une notice biographique sur la vie et les écrits de Dupuis par P.-R. Auguis. Paris, E. Babeuf, 1822. 7 vol. in-8 brochés (couv. d'attente d'époque accidentées, parties débrochées) - [2 ff.], XXVI, 551 pp., 1 frontispice. ; [2 ff.], 644 pp. ; [2 ff.], 664 pp. ; [2 ff.], 609 pp. ; [2 ff.], 614 pp. ; [2 ff.], 554 pp. ; [2 ff.], XXXVIII pp., [1 f. blc], 308 pp. Complet du texte mais sans l'atlas de 24 pll. 3/ - Jules Baissac. - Les origines de la religion. Paris, G. Decaux, 1877. 2 vol. in-8, demi-basane, dos lisses épidermurés - [1 f.], X, 301 pp. ; [2 ff.], 310 pp. 4/ - L.-J.-B. de Turreil. - Religion fusionnienne ou doctrine de l'universalisation réalisant le vrai catholicisme. Tours, Juliot, Paris, Mame, 1879. Fort in-8, demi-marouquin à dos lisse - fente en tête du second mors, plats recollés - XXVII, 861 pp. Complet des 2 pll. dépl. 5/ - Histoire générale des religions. Paris, A. Quillet, 1960. 2 vol. in-4 en cartonnages éditeur. 6/ - J. Cognat. - Clément d'Alexandrie. Sa doctrine et sa polémique. Paris, E. Dentu, 1859. in-8, demi-chagrin - [3 ff.], VIII, 510 pp. 7/ - Em. de Pastoret. - Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale. Seconde édition. Paris, Buisson, 1788. In-8, plein veau postérieur en mauvais état, intérieur en bon état. C'est à Pastoret que l'on doit la transformation de l'église Ste Geneviève en "Panthéon patriotique" - [2 ff.], 477 pp. 8/ - G. de Lafont. - Le Mazdéisme. L'Avesta. Paris, Chamuel, 1897. In-12 broché (dos fendu). 9/ - [D'Holbach]. - Le christianisme dévoilé, ou examen des principes et des effets de la religion chrétienne. S.n., Londres, 1776. In-12, demi-marouquin rouge à coins XIXe, dos à nerfs - XXXII, 204 pp. 10/ - [Ch.-G. Toustain de Richebourg]. - Réalités des figures de la Bible... par une ex-victime de la tyrannie anti-sociale et du fanatisme anti-religieux. Paris, Le Clerc, 1797. In-8, demi-basane fin XIXe à dos lisse, pièce de titre - xl, 600 pp. On joint un ensemble de 27 ouvrages sur le même sujet. 100€ / 150€

43 - Migne (abbé). - Encyclopédie théologique. 1/ - Dictionnaire des apocryphes (2 T reliés accidentés) - 2/ - Dictionnaire apologétique (2 T reliés) - 3/ - Liturgie (1 T complet reliure accidentée) - 4/ - Dictionnaire de diplomatique chrétienne (1 T complet, demi-percaline) - 5/ - Dictionnaire de paléographie, de cryptographie, de dactylographie, d'hiéroglyphie, de sténographie et de télégraphie. (1 T complet broché, couverture accidentée) - 6/ Dictionnaire des hérésies... (T II seul, reliure accidentée). On joint : 1/ - Perrone. - Théologie dogmatique. Paris, L. Vivès, 1859-1860. 6 volumes in-8, reliés en demi-basane noire, dos lisse, titre doré. 80€ / 100€

44 - Saint Réal, César Vichard de. - La Vie de Jésus-Christ. Paris, René Guignard, 1678. In-4, relié en plein veau brun d'époque, aux plats frappés d'armes, dos à nerfs orné, titre doré - reliure restaurée (dos, coupes, second plat), plats desséchés et fendillés, titre empoussiéré, rousseurs éparses - [8 ff., titre, épître au Roy, préface, approbations, privilège], 248 pp., 65 pp. (remarques), [3 pp. table]. Complet de la carte de la Terre Sainte gravée par Liébaux en frontispice, des 2 grands culs-de-lampe et des 4 vignettes de chapitre par Le Clerc (répétitifs). Armes de François Dugué fils qui fut président en la Chambre des Comptes de Paris. 80€ / 120€

45 - Le Maistre de Sacy.- Les Évangiles de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint Mathieu, Saint Marc, Saint Luc, Saint Jean. Paris, J. J. Dubochet et Cie, 1837. In-4., format in-8, relié en plein maroquin violine, aux plats décorés d'un large filet doré, d'un quadruple filet fin portant 6 fleurons et d'une croix centrale, dos lisse orné de motifs floraux, titre doré, tranches dorées, roulette intérieure, filet sur les coupes, un fermoir sur deux, la signature du relieur en pied du dos (Faure relieur 5 rue de Sorbonne) - [1 f.], 719pp., titre gravé et frontispice (la Sainte Face), tirés en couleurs et or. Avec vignettes et ornements à la manière des manuscrits du Moyen-Âge et de la Renaissance par Théophile Fragonard. Très fins ornements en encadrement à chaque page. Pour chaque évangéliste, il y a un faux-titre et un frontispice compris dans la pagination, sauf le frontispice de S. Luc qui lui n'est pas compris. Vicaire, III, 617. 80€ / 100€

46 - Gavanto, Bartholomaeo. - Thesaurus sacrorum rituum seu commentaria in rubricas missalis et breviarii romani... / Enchiridion seu manuale episcoporum. Pro decretis in visitatione, et synodo, de quacumque recondendis... Paris, Jean Jost, 1647. 3 tomes in-4, reliés en un volume en plein vélin d'époque - Thesaurus: [26 ff.], 336, 358 pp. ; [18 ff.], 126 pp. - Enchiridion : [4 ff.], 228 pp (les 3 avant-dernières avec erreur de chiffrage et la dernière non chiffrée). Dans le thesaurus, l'auteur retrace l'origine historique des rites sacrés, traite de leur signification mystique, donne des règles quant au respect et à l'obligation des rubriques, et ajoute des décrets et de brèves explications portant sur l'objet de l'ouvrage. Contient également un commentaire du missel romain, du canon de la messe, des sacrements et présente un calendrier du bréviaire romain couvrant la période 1631 à l'an 2000. L'Enchiridion est un manuel à l'usage des évêques.

Gavanto (1569-1638) était un Italien liturgiste qui fut Supérieur Général des Barnabites (Clercs réguliers de St Paul, ordre fondé en 1530). 80€ / 100€

47 - Lot d'ouvrages religieux dont : 1/ - R.P.F. Joseph de Paris [Fr. Leclerc du Tremblay, éminence grise de Richelieu]. Les Exercices des Bienheureux Praticables en terre, par les âmes dévotes, despoignées des affections de la terre. Lyon, Vincent de Coeursillys, 1632. In-16, en plein maroquin brun aux plats ornés d'un décor à la Du Seuil agrémenté d'un double encadrement intérieur et de grands fleurons. 2/ - J.F. D'Allioli, traduit par l'abbé Gimarey. Nouveau commentaire littéral, critique et théologique... sur tous les livres des divines écritures... Paris, L. Vivès, 1860-1861. 8 tomes reliés en 4 vol. in-8 en plein veau glacé, dos à nerfs, pièces de titre - manque de cuir en tête du T 7-8. 3/ - Baillet. Les Vies des Saints et l'histoire des festes et des mystères de l'église... Paris, L. Roulland, 1710.

In-folio, plein veau d'époque, dos à nerfs très orné - Accidents à la reliure, début d'ouvrage déréglé avec mouillures. 100€ / 150€

48 - Ensemble de 30 images pieuses incluant 26 canivets mécaniques dont 8 avec le motif en couleurs et 16 en noir (dont 1 bruni). 80€ / 120€

49 - Coran manuscrit Afrique du nord XIX^e. Relié en pleine chevrette orange à rabat à décor d'encadrement estampé et de motifs dorés. Format 22 x 19 cm, à 260 ff. Un bandeau enluminé polychrome au premier feuillet. Écriture à l'encre noire sur 19 lignes de texte maghrîbi par page avec rehauts rouge ou bleu. Quelques taches éparses. On joint un autre ouvrage incomplet et en mauvais état (galeries de vers, parties déchirées restaurées malhabilement) de 36 ff. sous reliure en cuir à rabat estampée d'un médaillon ovale décoré d'un motif floral, dos et bordures des plats restaurés grossièrement. Format 22 x 16 cm, 12 lignes par page. 100€ / 150€

50 - Ensemble de 15 volumes sur l'ésotérisme, les sciences occultes, les grands penseurs, les religions. Volumes brochés in-8. 1/ - Ph. Encausse. Sciences occultes. Papus, sa vie, son œuvre. Paris, Ocia, 1949. 2/ - René Guénon. Initiation et réalisation spirituelle. Paris, Les Éditions Traditionnelles, 1952. 3/ - H. Spencer Lewis. Les demeures de l'âme. La conception cosmique. Paris, Éditions Niclaus, 1951. 4/ - J. G. Frazer. L'homme, Dieu et l'immortalité. Paris, Paul Geuthner, 1928. 5/ - H.-M. de Campigny. Les traditions et les doctrines ésotériques. Paris, Astra, 1941. 6/ - H.P. Blavatsky. Occultisme pratique. Premiers pas sur le chemin de l'occultisme. Paris, Adyar, 1952 (format in-12). 7/ - Max Heindel. Cosmogonie des Rose-Croix ou philosophie mystique chrétienne. Paris, P. Leymarie, 1951. 8/ - A. Schweitzer. Les grands penseurs de l'Inde. Paris, Payot, 1945. 9/ - Ad. Herman. L'Égypte des pharaons. Paris, Payot, 1952. 10/ - P. Brunton. L'Égypte secrète. Paris, Payot, 1949. 11/ - M.-C. Poinso. Le banc du silence. Nice, Éditions Des Cahiers Astrologiques, 1946. 12/ - H.-M. de Campigny. Théorie et pratique des yogas selon l'enseignement des maîtres de l'Inde et du Tibet. Paris, Astra, 1941. 13/ - M. Magre. Magiciens et illuminés. Paris, Charpentier, 1930. 14/ - Al. David-Neel. Le Bouddhisme. Ses doctrines et ses méthodes. Paris, Plon, 1940. 15/ - G. Kahn. Vieil Orient, Orient neuf. Paris, Charpentier, 1928. 80€ / 120€

51 - Lot d'ouvrages d'ésotérisme, d'astrologie, de tarot, de divination, de mythes et autres livres curieux. 1/ - M. Magre. - À la poursuite de la sagesse (1936). 2/ - M. Magre. - Les interventions surnaturelles (1939). 3/ - M. Magre. - La clef des choses cachées (1935). 4/ - Janduz. - Encyclopédie astrologique française (1936). 5/ - G. Muchery. - La synthèse du tarot (1927). 6/ - G. Contenau. - La divination chez les Assyriens et les Babyloniens (1940). 7/ - M. Ivanoff. - Les sept lacs de Rila (1938). 8/ - P. Nord. - L'essor moderne vers l'idéal des temps nouveaux (1910). 9/ - R. Abellio. - La Bible document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète (1950, 2 vol.). 10/ - E. Ferrière. - Les mythes de la Bible (1893), débroché. 11/ - L. Lévy-Bruhl. - Le surnaturel et la nature dans la mentalité primitive (1931). 12/ - M. Haven. - L'évangile de Cagliostro (1910). 13/ - J.-F. Rutherford. - Prophétie (1929). 14/ - D'Eckhartshausen. - La nuée sur le sanctuaire (1914). 15/ - Abbé Julio. - Petits secrets merveilleux pour aider à la guérison de toutes les maladies physiques et morales (1908). 16/ - Th. Moreux. - La science mystérieuse des pharaons (1947). 17/ - Enchiridion du pape Léon (reprint moderne s.d., c.1950). 18/ - Ch. Lancelin. - Histoire mythique de Shatan. De la légende au dogme. Paris, Daragon, 1903. In-8 broché. Complet des 2 tableaux dépliant et de l'autographe du démon (sic!). Tirage à 520 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur alfa (348). 19/ - G. Tory. - Champ Fleury ou l'Art et Science de la proportion des lettres. Paris, Ch. Bosse, 1931. In-4 broché. 20/ - A. Péladan. - Preuves éclatantes de la Révélation par l'histoire universelle... (1878). 21/ - Clément d'Elbhe. - L'Interpolator. Histoire de Satan. Ce qu'il fut, ce qu'il est (1866). 22/ - (Sylvain Maréchal]. - La fable de Christ dévoilée ou lettre du muphti de Constantinople à Jean Ange Braschy, muphti de

Rome. Paris, Desenne, An II (1794). In-8 broché de 108 pp. (les XVIII premières en chiffres romains).

200€ / 250€

52 - Ensemble de 9 ouvrages brochés in-8 sur la magie, la sorcellerie, la chiromancie, le tarot, la radiesthésie, la magnétisme. 1/ - Félix Labisse. Le sorcier des familles. Almanach fatidique. Paris, A l'Abeille Qui Butine, 1957. Couverture, frontispice et 12 in-t en noir par Labisse (ex. courant sans les h-t clrs). 2/ - Papus. Traité méthodique de magie pratique. Paris, Éditions Dangles, 3e édition. 3/ - Papus. La science des mages et ses applications théoriques et pratiques. Paris, La Diffusion Scientifique, 1956. 4/ - P.-V. Piobb. Formulaire de haute magie. Paris, Éditions Dangles, 1937. 5/ - G. Muchery. Traité complet de chiromancie déductive et expérimentale. Paris, Éditions du Chariot, 1938. 6/ - Valentin Bresle. Le tarot révélé dans son intégralité théorique et pratique. Paris, Dervy, 1949. Exemplaire 890/1000. 7/ - Paul-C. Jagot. Méthode scientifique moderne de magnétisme, hypnotisme, suggestion. Paris, Éditions Dangles, 1945. 8/ - René Lacroix-à-l'Henri. Manuel théorique et pratique de radiesthésie. Paris, H. Dangles, 1937. 9/ - Henri de France. Le sourcier moderne. Manuel de l'opérateur à la baguette et au pendule. Paris, Librairie de la Maison Rustique, 6e édition.

100€ / 150€

53 - Ensemble de 12 ouvrages brochés in-8 sur l'astrologie. Georges Muchery. Paris, Éditions du Chariot. 4 volumes : 1/ - Traité pratique de calcul des directions primaires, secondaires, symboliques, révolutions solaires (1936). Tome 1, tables de calcul et le ciel jusqu'en l'an 2000. Tome 2, interprétation (rousseurs au premier plat et sur les tranches. 2/ - Méthode pratique d'astrologie divinatoire. L'horoscope natal, annuel, mensuel, horaire (1936), couverture rigide. 3/ - Traité pratique d'astrologie judiciaire en images. Le thème natal (1957, E.O.). 4/ - Georges Antarès. Manuel pratique d'astrologie. Tourcoing, Éditions Flandre-Artois, 1950. 5/ - Dom Nécroman. Planètes et destins. Paris, M. D'Hartoy, 1934. Complet des 7 grandes pll. dépl. colorées. E.A.S. 6/ - Comte Henry de Boulainvillier (1717). Traité d'astrologie. Pratique abrégée des jugements astronomiques sur les natiuités. Garches, Éditions du Nouvel Humanisme, 1947. 7/ - Oswald Wirth. Le symbolisme astrologique... Paris, Le Symbolisme, 1937. 8/ - F. Xavier Kieffer. La vérité sur la domification. Nice, Éditions Des Cahiers Astrologiques, 1947. 9/ - Henri Rantzau. Traité des jugements des thèmes généthliques. Nice, Éditions Des Cahiers Astrologiques, 1947.

80€ / 120€

Histoire ancienne et moderne, Généalogie, Héraldique

54 - Ensemble d'ouvrages incomplets au format in-12 tous reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomain, édités à Paris chez Desaint et Saillant. Bon état général.

1/ - Velly, Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. 1761-1786. Ouvrage poursuivi par Villaret puis par Garnier. (première et seconde édition). Sur les 30 volumes, il manque 4 tomes (1 - 15 - 19 - 25). **2/ - Le Beau**, Histoire du Bas-Empire en commençant à Constantin le Grand (continué par Ameilhon). 1764-1781 pour les 12 tomes sur 27 (7 à 10, 12 à 16, 18, 21, 22). **3/ - Rollin**, Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, etc. (continué par Richer). 1755-1778. 17 volumes sur 30 (il manque les T 1 - 4 - 7 - 9 - 12 - 20 - 22 à 25 - 27 à 29). On joint : Rollin.- Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium... Paris, Vve Estienne, 1738-1742. 8 vol. in-12 en plein veau havane clair, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomain. Tomes I à VIII seuls.

250€ / 350€

55 - Rollin. - Histoire Romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, c'est-à-dire, jusqu'à la fin de la République. Paris, Vve Estienne, 1740-1748. 16 volumes in-12, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain (rouge), roulette sur les coupes - 3 coiffes arasées (T VIII et X, en tête, T XIV en queue) ; mors fendus ou début de fente (T II et X, 1er plat, début en tête - T XIV, 1er plat, fendu en queue) ; petite perce au premier plat du T X et second

plat du T XI ; 11 coins percés - Complet du portrait de Rollin (fr. du T VIII) et des 13 pll. dépl. dont 11 cartes et 2 plans de villes (Rome et Syracuse). L'ouvrage fut revu, corrigé et complété par Crevier à partir du cinquième tome (soit après la mort de Rollin en 1741 à l'âge de 80 ans). Complet en 16 tomes. 180€ / 250€

56 - Robertson, [William]. - L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint, Précédée d'un Tableau des progrès de la Société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle... Ouvrage traduit de l'anglais. Maestricht, Jean-Edme Dufour & Phil. Roux, 1783. 6 volumes in-12 reliés à l'époque en veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre en veau fauve, tranches marbrées, coiffes et coins frottés, rousseurs éparses aux vol. IV à VI - [2 ff.], xxiv, 358 pp. ; [2 ff.], 422 pp. ; [2 ff.], 414 pp. ; [2 ff.], 495 pp. ; [2 ff.], 457 pp. ; [2 ff.], 451 pp. Important ouvrage, non seulement par le sujet qu'il traite, mais par la manière dont Robertson concevait l'œuvre biographique : Robertson ne se contente pas d'écrire la vie de Charles-Quint, mais il étudie celle-ci au regard des peuples ("cette portion la plus nombreuse et la plus utile de l'État") dont il avait la charge. Robertson était un précurseur dans cette façon d'envisager le travail de l'historien. Il eut un lointain héritier en Pierre Goubert et son Louis XIV et vingt millions de Français. 100€ / 150€

57 - Hume, David. - Réunion de trois ouvrages, in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de toison, tranches marbrées. **1/ - Histoire d'Angleterre,** contenant la Maison de Tudor. Traduite... par Madame B[ellot]. Amsterdam, s.n., 1763. 6 volumes - 4 coiffes arasées, trou de vers au dos d'un tome. **2/- Histoire d'Angleterre,** depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henri VII. Traduit... par Madame B[ellot]. Amsterdam, s.n., 1765. 6 volumes - 1 coiffe arasée, trous de vers au dos d'un tome. Le tome premier est titré par erreur Histoire des Plantagenet. **3/ - Histoire de la Maison de Stuart** sur le trône d'Angleterre. Londres, s.n., 1766 - 3 coiffes arasées. Quelques différences d'ornementation des dos. Intérieurs très propres. [Provenance, château de Villepreux]. 180€ / 250€

58 - Les Révolutions de Paris, dédiées à la Nation. Paris, De l'Imprimerie de Laporte (n° 1 à 20), puis Prudhomme, 1789-1794. 15 volumes in-8 provenant de plusieurs collections différentes et reliés à l'époque de façon hétérogène : 15 volumes en veau marbré, dos ornés (différences dans les décors), un volume en demi-vélin à coins. Reliures usées avec défauts aux coiffes et aux coins, quelques mors fendus, mouillures à plusieurs volumes. 2 volumes présentent des manques dus à d'importantes mouillures avec perte de lettres. La collection complète va du 12 juillet 1789 au 28 février 1794 et comprend 225 livraisons. Il manque à notre collection les numéros 61, 64, 73 à 78, 100, 130 à 144, 181 à 209. Elle contient 125 gravures (135 pour la collection complète) et 43 cartes (sur 84 pour la collection complète). On joint : un volume contenant les n° 27 à 39, avec 6 gravures. Parmi les rédacteurs du journal, à ses débuts, on trouve Antoine Tournon, Sylvain Maréchal, Favre d'Eglantine, et Chaumette. Prudhomme, son éditeur, qui écrivit également de nombreux pamphlets, prit des positions extrêmement violentes à l'encontre de la monarchie et de la famille royale. Publié quotidiennement, les Révolutions de Paris, fourmille de renseignements saisis sur le vif mais aussi d'analyses des faits et des idées et, constitue une source de première main pour l'histoire de la Révolution. Les collections complètes sont rares. On joint également : un volume, in-8 relié en demi-veau usé. Il contient les n° 13 à 24. Les numéros 13 à 15 sont des doublons. Les n° 16 à 24 (il manque le frontispice et premier feuillet du n° 23), sont l'œuvre d'Antoine Tournon "Auteur de l'Ouvrage du même nom qui se distribuait ci-devant chez le sieur Prudhomme", et furent publiés chez L.M. Cellot. Chaque livraison comporte un portrait en frontispice (Bailly, La Fayette, Mirabeau, Le Franc de Pompignan, Target Chapelier, duc de Liancourt, Stan. de Clermont-Tonnerre). Le nom de Tournon qui apparaissait bien au côté de celui de Prudhomme sur le premier numéro des Révolution de Paris, disparaît dès le deuxième numéro bien qu'il continue d'y collaborer. La scission est actée à partir du

16e numéro et deux publications parurent sous le même nom, Prudhomme et Tournon se déclarant chacun seul propriétaire du titre. 200€ / 400€

59 - [Latouche, Henri de - Deschamps, Emile - L'Héritier, Louis-François - Bert, Pierre-Nicolas]. - Biographie pittoresque des Députés. Portraits, mœurs et costumes. Paris, Delaunay, Béchet, Brissot-Thivars, 1820. In-8, relié à l'époque en demi-veau fauve, dos lisse orné. Coiffe supérieure arasée, dos légèrement frotté, coins frottés, quelques rousseurs sans gravité - xviii, 295 pp., [1 p.], 15 portraits et plan de la salle des séances hors texte. Édition originale. Cet "innocent recueil" fourmille de détails pittoresques sur les premiers rôles, les confidens, les niais, les traîtres, les utilités grandes ou petites... les héros entre les figurants" qui composaient à l'époque la Chambre des Députés. 80€ / 120€

60 - [Vermeesch, Eugène - Humbert, Alphonse Maxime - Vuillaume, Maxime]. - Père Duchène. Paris, Imprimerie Sornet, 16 rue du Croissant, 1879. Du n° 1 -16 ventôse an 79 (6/03/1871) au n° 67-2 prairial an 79 (21 mai 1871). In-8 (224 x 153 mm), percaline rouge reliée à la Bradel, pièce de titre noire, fleuron doré (reliure tachée). 67 numéros (sur 68) de 8 pages. Journal de combat publié avant et pendant la Commune de Paris, Il fut l'un des six journaux supprimés par le général Vinoy, à la veille du 6e numéro. Après une brève interruption, le numéro 6 et les suivants sortirent pendant la Commune. 80€ / 120€

61 - Fezensac (Raymond-Philippe duc de Montesquiou). - Journal de la campagne de Russie en 1812. Paris, Galliot et Dumaine, 1850. In-8, demi-maroquin vert foncé, dos à nerfs, auteur et titre dorés - petit accroc à la coiffe de tête - 200 pp., carte dépliant. Seconde édition, la première ayant été publiée l'année précédente sans la carte. *Lors de l'expédition de Russie, Fezensac commande le 4e régiment de ligne à la bataille de la Moskowa. Pendant la retraite de Russie, il fait partie du corps du maréchal Ney. Son Journal se divise en deux parties : la première comprend la conquête des provinces russes jusqu'après la bataille de la Moscowa. La seconde partie comprend l'occupation de Moscou et la retraite par Viasma, Smolensk, Krasnoi, Orcha, le Bérézina, Wilna, Kowso, la Vistule, et enfin l'Oder.* 100€ / 150€

62 - Du Camp, Maxime.- Les convulsions de Paris. Paris, Hachette, 1878-1880. 4 volumes in-8, reliés en demi-maroquin rouge, dos à nerfs, auteur, titre et toison dorés - [2 ff.], IV, 543 pp. ; [2 ff.], III, 506 pp. ; [2 ff.], III, 546 pp. ; [2 ff.], III, 542 pp. Tome 1 : Les prisons pendant la Commune. Tome 2 : Épisodes de la Commune : Les maires et le comité central, le palais de la légion d'honneur, le Palais des Tuileries, les musées du Louvre, la colonne de la Grande Armée, les barricades, le combat dans les rues. Tome 3 : Les sauvetages pendant la Commune : Le ministère de la marine, La Banque de France. Tome 4 : La Commune à l'hôtel de ville: les législateurs, les administrateurs, les libres penseurs, les soldats, la revendication. Complet et en bon état intérieur, quelques épidermures aux reliures. 80€ / 120€

63 - L'Estourmy, Pierre - La Recherche de Noblesse de 1666 pour la Généralité de Rouen dite Recherche de la Galissonnière. Saint-Pois, l'auteur, 1996-2007. 4 volumes brochés in-8. - Élection d'Arques (1996 - XXVII, 450 pp.) - Élection de Rouen (1999 - XVII, 668 pp.) - Élection de Pont-L'Evêque (2001 - XXIII, 502 pp.) - Élection d'Andely (2007 - Paris, Patrice Du Puy - [6 ff.], 267 pp., [6 ff. des noms de famille]. 80€ / 100€

64 - Comte de Saint Saud. - Généalogies périgourdines... Bayonne, Éditions Libro-Liber, 1994-1995. 2 vol. in-4, réimpression de l'édition de 1898 - Tome I broché, 307 pp., tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 80 sur offset Ivoire (n° 13) - Tome II, cartonnage d'éditeur, 523 pp., tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 100 sur offset Ivoire relié en plein skivertex (n° 132). Incomplet des Tomes III et IV. 80€ / 100€

65 - Jan Van Helmont. - Dictionnaire de Renesse. Louvain, Éditions Helmont, 1992. Fort in-8, sous cartonnage éditeur (second plat avec manques de papier au mors) - 1136 pp. Sans le second volume paru en 1994, contenant les illustrations. 50€ / 80€

66 - Waltz, Jean-Jacques (Hansi). - L'Art héraldique en Alsace. Paris, Berger-Levrault, 1975. Reproduction en fac-similé et en un seul volume de l'édition parue en 3 fascicules de 1937 à 1949. In-4, toilé rouge d'éditeur, titrée en blanc au premier plat et au dos - [5 ff.], X pp. (V et VI après IX), 208 pp., [2 ff.]. Illustré de nombreux dessins in-t. 50€ / 70€

67 - Willems, H. et J.-H. - Conan, J.-Y. - Lamant, H. - Armorial français (puis) Armorial français ou répertoire alphabétique de tous les blasons et notices des familles nobles, patriciennes et bourgeoises de France et des anciens territoires ayant été sous la domination française (puis), Armorial général et nobiliaire français. Dison (Belgique), imprimerie Lelotte, puis Bayonne, imprimerie Maubec, 1964-1986. Fascicules in-8 brochés complets du n° 1 au n° 33, (fascicule 1 en réimpression de 1973), puis du n° 47 au n° 62 et le n° 64. Soit 50 fascicules. **On joint :** Lamant, Hubert. - Armorial général et nobiliaire français. Verdun, Inter-Impression, 1976-1981 et Bayonne, Maubec, 1981-1986. Fascicules in-8 brochés n° 6 - 7 - 8 - 19 à 39 - 46 à 54, soit 33 fascicules. 150€ / 200€

68 - Ensemble d'ouvrages et de revues généalogiques. 1/ - Recueil du IV^e congrès international des sciences généalogique et héraldique. Bruxelles, Tradition et Vie, 1958. In-4 broché - 472 pp. - 2/ - Ghellinck Vaernewyck, Xavier de. - Petit traité de la noblesse en Belgique. Bruxelles, Tradition et Vie, 1948. Grand in-8 broché - 215 pp. Tome II seul. 3/ - Leonhard, Walter. - Das Gross Buch der Wappenkunst. Munich, Callwey, 1978. In-4, toilé, jaquette illustrée en couleurs (déchirée), étui - 396 pp. nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 4/ - Novák, Jozef. - Rodové erby na Slovensku. Vydavateľstvo Osveta, 1980. In-4, toilé sous jaquette illustrée en couleurs - 373 pp., nombreuses illustrations de blasons en noir et en couleurs. 5/ - Brandenburg, Erich. - Die nachkommen Karls des grossen. Zentralstelle für deutsche personen, Francfort-sur-Main, 1964. In-4 toilé - XII, 122 pp. Tome 10 de Caroli Magni progenies, partie 1 en fac-similé de l'édition de 1935. 6/ - Bernard, Gunn et Jean. - Les généalogies de votre famille. Représentation concise et homogène de vos généalogies. Repérage aisé de leurs membres. Montpellier, Les Jardins d'Arcadie, 1984. Plaquette polycopiée de 34 pp. 7/ - Cercle Généalogique de Languedoc. Revue trimestrielle brochée. 13 années complètes de 1982 à 1994 soit du n° 14 au n° 65, sauf 4 numéros (42, 51, 56, et 58). On joint le n° 70 (1^{er} trimestre 1996) et l'annuaire des familles de 1981 et 1983. 8/ - Archives héraldiques suisses / Schweizer - Archiv für heraldik. Revue annuelle brochée. 15 années : 1931, 1971 et de 1974 à 1986 inclus. Plus 5 années en doublon : 1977 à 1980 et 1982. 9/ - Archivum heraldicum. Bulletin international. Revue semestrielle. Du second semestre 1975 à fin 1987 (sans le second semestre 1984), soit 24 numéros. On joint 12 numéros en doublon, le second semestre 1954 et les bulletins 1 et 4 de 1960 (trimestriels). 80€ / 100€

69 - Ensemble d'ouvrages de généalogie et de régionalisme.

A/ - Généalogie : 1 / - Potier de Courcy, Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France des Pairs et Gardes Officiers de la Couronne. Tome 9 - parties 1 et 2 .1879, débrochés - 2 / - Woelmont de Brumagne, La noblesse française subsistante. Tome I seconde partie (1928).

B/ - Régionalisme concernant 1 / - La Moselle : de Bouteiller, Dictionnaire topographique, 1874 (débroché) - 2 / - La Meurthe : H. Lepage, Dictionnaire topographique, 1874 (débroché) - 3 /- La Meuse : N. Roussel, Histoire... de Verdun, avec le pouillé, 1864 - 2 t. reliés en 1 vol., complet des 2 cartes dépl. - 4 / - Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790 (débroché sans couverture) - 5 /- G. Driant, Histoire de la ville de Clermont-en-Argonne de 12/1648 à 03/1791

(broché) - 6 / - La Marne : M. Poinson, Histoire générale de la Champagne et de la Brie, 1898
 (broché) - 7 / - L'Essonne : 5 Bulletins et 2 Mémoires de la Sté historique et archéologique de Corbeil, d'Étampes et du Hurepoix (brochés) - 8 / - L'Oise : Lesort, chartes du Clermontois (broché) - 9 / - Les Ardennes : Defourny, la loy de Beaumont, 1864 (broché, défauts à la couverture, un second exemplaire débroché). On joint 13 ouvrages ou plaquettes sur le Loir-et-Cher dont : 10 / - L. Bergevin et A. Dupré, Histoire de Blois, 2 Tomes, reprint de chez Laffitte, tiré à 300 exemplaires (n° 146) - 11 / - A. Bourgeois, Les métiers de Blois (Tome II, seul, broché) - 12 / - G. Maymac, Histoire de la Sologne, 1899 (débroché). 100€ / 150€

70 - Ensemble de 4 ouvrages en italien. 1/ - Borgia, L., Carli, E., Ceppari, M. A., Morandi, U., Sinibaldi, P., Zarrilli. C. - Le Biccherne Tavole dipinte delle magistrature senesi (secoli XIII-XVIII). Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Rome, 1984. Ouvrage toilé sous étui illustré au format 30,5 x 22,8 cm.- 389 pp., illustré de 139 pll. h-t d'armoiries en couleurs. *La Biccherne fut la principale magistrature financière de la ville de Sienne de 1257 à 1786. Le terme "biccherne" par analogie (pluriel de biccherne) a désigné les registres semestriels (les tavolette di Biccherne), bilans administratifs et livres de comptes de cette même magistrature (avec la Gabella), dont les ais de bois ont été décorés de peintures réalisées par les meilleurs artistes de la cité. Cet ouvrage présente 139 de ces tableaux de la magistrature siennoise.* **2/ - Gastone Cambin. - Le Rotelle** milanesi. Bottino della battaglia di Giornico 1478. Stemmi-Imprese - Insegne. Fribourg, Società svizzera di araldica, 1987. Fort in-4 toilé, jaquette en couleurs - 526 pp., 255 figures en noir in-t et XXXVIII pll. h-t en couleurs. **3/ - Giacomo C. Bascapé - Marcello Del Piazzo. - Insegne e simboli** araldica pubblica e privata medievale e moderna. Rome, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1983. Fort in-8 toilé dos manquant, étui illustré avec défauts - 1064 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. **4/ - Isabella Massabo Ricci - Marco Carassi - Luisa Clothilde Gentile.- Blu Rosso e Oro.** Milan, Electa, 1998. Format in-4 dos collé, sous couverture en couleurs - 305 pp. nombreuses illustrations principalement en couleurs. 100€ / 150€

71 - Réunion de 6 ouvrages d'héraldique rédigés en espagnol ou portugais.

1/ - Javier Martinez de Aguirre - Faustino Menéndez Pidal. - Emblemas heráldicos en el Arte Medieval Navarro. Gobierno de Navarra, 1996. Format in-4, percaline éditeur, jaquette en couleurs - 475 pp., 412 illustrations en noir et en couleurs. 2/ - Miguel Metelo de Seixas. - Heráldica, representação do poder e memória da nação. Lisbonne, Teses, Universidade Lusitana, 2011. Fort in-8 broché sous couverture souple à rabats en couleurs - 677 pp., figures in-t en noir. 3/ - Vicente de cadenas y Vicent. - Diccionario heráldico. Terminos, piezas y figuras usadas en la ciencia del blason. Madrid, Hidalguia, 1989. 4e édition. In-8 carré broché sous couverture souple à rabats - 338 pp., avec 1280 fig. en couleurs de blasons. 4/ - Faustino Menéndez Pidal. - Leones y castillos emblemas heráldicos en España. Madrid, Real academia de la historia, 1999. in-8 broché, couverture souple illustrée - 318 pp., 24 fig. in-t. 5/ - Menéndez Pidal. - Las armerías en Europa al comenzar la edad moderna y su proyección al nuevo mundo. Madrid, Dirección de archivos estatales, 1993. In-8 broché sous couverture souple illustrée - 459 pp., figures en noir. 6/ - Libro de armería del reino de Navarra. Transcripción y estudio por Faustino Menéndez Pidal. Bilbao, La Gran Enciclopedia vasca, 1974. In-8, cartonnage éditeur (premier mors fendu) - 160 pp., 56 pp. d'illustrations dont 50 en couleurs. On joint : Michel Popoff. - L'héraldique espagnole et catalane à la fin du Moyen-Âge. Paris, Le Léopard d'Or, 1989. In-8 broché - 135 pp. et une carte double. 80€ / 120€

72 - Palasi, Philippe.- Armorial historique et monumental de l'Aube XIIIe - XIXe siècle. Chaumont, Le Pythagore, 2008. 2 volumes grand format (32,5 x 24,5 cm) en cartonnages illustrés sous étui illustré - 720 pp., importante documentation iconographique en couleurs. À l'état de neuf. 60€ / 80€

73 - Palasi, Philippe. - Plaques de cheminées héraldiques. Histoire d'un support métallique des armoiries - fin XVe - XXe siècle. Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2014. cartonnage illustré de l'éditeur (format 28,6 x 21,6 cm). Catalogue illustré en noir de 666 plaques métalliques avec notices descriptives précises et 14 plaques en bois dont 13 en couleurs. L'ouvrage préfacé par Michel Pastoureau est précédé d'une étude documentaire (36 pp.) traitant des sites de production, des acteurs, des éléments économiques ainsi que des décors. 50€ / 70€

Littérature XVI^e – XVII^e – XVIII^e siècle

74 - Bezæ, Th.- Emblemata. S.I. [Genève], Jacobum Stœr, 1598. In-16, relié en vélin moderne. Rousseurs - [1 f.], pp., 113-134, [1 p.]. Petit volume extrait des Poemata varia de Théodore de Bèze. Ce recueil d'emblèmes humanistes et protestants a paru pour la première fois en 1580 à la suite des Icones, id est verae imagines. Ex-libris manuscrit : Rosae Crescentis Bibliothecae. 50€ / 80€

75 - Plutarque. - Les Œuvres morales et meslees Translatees du Grec en François, revueuës & corrigees en plusieurs passages par le Translateur... A Lyon, pour Paul Frellon, 1605 (1603 pour le second tome).- 2 tomes en un volume in folio relié au XVIIIe siècle en plein veau fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées. Plats épidermurés, petits trous de vers sur le premier plat, coiffe supérieure arasée avec manque de peau, mors du premier plat en partie fendu (6 cm), petit manque angulaire au titre, galeries de vers à quelques feuillets.- Titre en rouge et noir, [7 ff.], 364 ff., [4 ff.], ff. 365 à 674, [43 ff.]. Réédition de la célèbre traduction donnée par Jacques Amyot. On joint : Ovide. - Les Métamorphoses. De nouveau traduites en françois, et enrichies de figures chacune selon son subject. Avec XV discours, contenant l'explication morale des fables... [suivies de] Le Jugement de Paris... Discours sur les métamorphoses... Des Remèdes contre l'amour... Roland Furieux. A Paris, Chez la Veufve M. Guillemot, S. Thiboust, et Mathieu Guillemot, 1622. In-folio relié en vélin ivoire à recouvrement, ex-libris. Charnière supérieure en partie fendue, quelques taches sur la reliure et dans le texte, restauration marginale à un feuillet.- Titre gravé par Isaac Briot, [12 pp.], 629 pp. (il manque les pp. 145-146), [8 ff. de table], bandeaux (répétitifs) et 126 belles vignettes in texte gravées sur cuivre par Crispin de Passe (à tiers de page). Les métamorphoses occupent les pages 1 à 430 ; le Jugement de Paris, 431 à 454 ; les Discours, 455 à 604 ; Des remèdes, 605 à 616 ; et Roland furieux, de 617 à 629. 120€ / 180€

76 - Lot de 6 ouvrages. - 1/ - St Basile le Grand. - Les Ascétiques ou Traitez spirituels... Traduits en françois, et éclaircis par des remarques tirées des Conciles, et des saints Pères de l'Eglise. Par M. Godefroy Hermant. Paris, Jean du Puis, 1672. In-8 relié à l'époque en veau brun, dos à 5 nerfs orné. **2/ - S. Jérôme. - Lettres traduites en françois sur la Nouvelle Edition des Pères Bénédictins de la Congrégation de S. Maur...** Par Dom Guillaume Roussel. Paris, Louis Roulland, 1704-1707. 3 volumes in-8, veau fauve, reliure accidentée. **3/ - Edmundo Richerio. - Vindicæ Doctrinæ Majorum Schoæ Parisiensis...** Cologne, Balthazar Egmond, 1683. In-4, plein veau brun, reliure fort accidentée. **4/ - Pierre Corneille. - Le Théâtre.** Paris, 1664. In-16, plein veau d'époque très accidenté. Comprend Mélite, Clitandre, La Veuve, La Galerie du Palais, La Place royale, Médée, L'Illusion. Frontispice allégorique, portrait de Corneille et 6 belles illustrations (une pour chaque pièce). Premier volume seul. **5/ - [Louis-Mayeul Chaudon]. - Bibliothèque d'un homme de goût...** Amsterdam, 1773. 2 volumes in-12, plein veau d'époque, petits accidents. **6/ - Tissot. - L'Onanisme.** Lausanne, M. Chapuis, 1770. In 12, brochage d'attente, sans dos, mouillure sur l'ensemble de l'ouvrage. 80€ / 120€

77 - Saint-Amant, Sieur de.- Les Œuvres. Reveües, corrigées, et augmentées en cette dernière édition. Divisées en trois parties. Rouen, Jacques Herault, 1668. Un volume in-12, reliure d'époque en veau brun usé - coiffe supérieure arrachée, coiffe inférieure arasée, mors frottés et fendus, coins émoussés, manque la garde volante supérieure - [12 ff.], 251 pp., [1 p.], [2 ff.] ; [4 ff.], 110 pp., [1 f.] ;

[6 ff.], 114 pp., [1 f. table]. *Dernière édition donnée au XVII^e siècle et la plus complète des œuvres de Saint-Amant (1594-1661) qui pratiqua avec brio tous les genres poétiques : burlesque, satirique ou lyrique. Né à Rouen, dès son arrivée à Paris il se met sous la protection du cardinal de Retz à qui ce livre est dédié ainsi que "le Poète crotté" cette "satyre joyeuse" avec laquelle il lança la figure plusieurs fois reprise du mauvais rimeur impécunieux. Soldat, voyageur (il rejoignit en Pologne sa protectrice Louise-Marie de Gonzague reine de Pologne à qui il dédie plusieurs sonnets), il fut un joyeux compagnon et un bon vivant épris de vin et de bonne chère. Ce "bon gros", ainsi se qualifiait-il, consacre de nombreux poèmes aux plaisirs de la table et rime notamment sur "le melon", "le fromage", "le cantal" ou "le sidre".* [Provenance famille Le Cavelier, Caen]. 80€ / 120€

78 - Corneille, Pierre. - Théâtre. Avec les commentaires de Voltaire. Nouvelle édition. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1797. 12 tomes reliés en 6 volumes in-8, en plein veau raciné, aux plats ornés d'une dentelle d'encadrement dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge, roulette sur les coupes, tranches marbrées accrocs à 4 coiffes et 1 mors, petit manque de cuir à 1 plat - Ouvrage illustré de 35 gravures h-t d'après Gravelot. 80€ / 120€

79 - [Le Duchat, Jacob - Formey, Samuel]. - Ducatiana ou Remarques de feu M. Le Duchat sur divers sujets d'histoire et de littérature, Recueillies dans ses Mss et mises en ordre par M. F. Amsterdam, Pierre Humbert, 1738. 2 tomes en un volume in-12 relié à l'époque en demi-veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison en veau blond, dos pâli, coiffes et coins frottés, manques les gardes volantes. Ex-libris - [12 ff.], 545 pp. (pagination continue), frontispice allégorique non signé répété à chaque tome. Sans les 19 feuillets de catalogue. Édition originale. Le Duchat (1658-1735), historien et philologue a laissé de nombreux travaux d'érudition et d'édition remarquables de son temps, notamment l'édition des œuvres de Rabelais. Le choix fait par Formey (un pasteur et écrivain allemand) dans l'œuvre de le Duchat montre l'étendue et la diversité des connaissances de ce dernier. On y trouve notamment des remarques sur tous les autres Ana publiés à cette époque et sur les proverbes. Ex-libris manuscrit sur le titre et armorié sur le contreplat, de la famille suédoise Klinckowstrom. **On joint** : [Sautreau de Marsy, Claude-Sixte]. - Le Petit Chansonnier françois, ou Choix des meilleures chansons, sur des airs connus. A Genève, 1778. Un volume in-12 relié à l'époque en vélin vert, pièce de titre en maroquin brun, tranches rouges, manque la garde volante supérieure, quelques rousseurs - Titre-frontispice gravé à l'adresse à Paris de la Veuve Duchesne, vj pp., [1 f.], 374 pp. (manque le f. 229-230 et manque la moitié du dernier feuillet de table). 80€ / 100€

80 - La Fontaine. - Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1745. 2 volumes in-12 reliés à l'époque en veau fauve, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés, tranches rouges. Coins émoussés, défauts aux coiffes, petit trou de ver au mors supérieur du premier volume - Frontispice, [4 ff.], xiv pp., [1 f.], 224 pp. ; [5 ff.], 268 pp., [1 f. de table relié après la préface], sans le frontispice. Vignette sur les titres, 69 bandeaux d'après Cochin, gravés par Chedel, Fessard or Revenet, non signés. Il s'agit de la remise en vente avec un nouveau tire de l'édition d'Amsterdam de 1743. 80€ / 100€

81 - [Pidansat de Mairobert]. - L'Espion anglois, ou Correspondance entre Milord All'eye et Milord Alle'ar. Nouvelle Edition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Londres, John Adamson, 1779. 4 tomes (sur 10) en 2 volumes in 12, reliés en demi-basane bordeaux, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées, ex-libris doré au dos (Willeman). Dos pâlis, petits trous de ver sur les mors, charnière du second volume faible, mouillure dans la marge intérieure du second volume sur une quarantaine de feuillets - VIII, 417 pp., [2 ff.], 376 pp. ; [2 ff.] 422 pp., 408 pp. (manque le titre et le feuillet de table). *Célèbre recueil de nombreuses fois réimprimé dans lequel l'auteur relate les événements politiques et littéraires du temps. Pidansat de Mairobert (1727-1779), bien introduit dans tous les milieux parisiens, était bien informé. Longues lettres sur la cour et les ministres, le clergé ; sur*

Turgot et Malesherbes, leurs ministères et leur retraite ; sur madame Gourdan ; sur le Vauxhall, etc. Cette édition a été publiée l'année de son suicide (il était compromis dans l'importante affaire judiciaire du marquis de Brunoy). Ces 4 tomes concernent les années 1775 et 1776. La publication s'est poursuivie jusqu'en 1784.

80€ / 100€

82 - [Sénac de Meilhan, Gabriel]. - Considérations sur les Richesses et le Luxe. A Amsterdam et se trouve à Paris, chez la Veuve Valade, 1787. In-8, relié à l'époque en veau porphyre, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Épidermures sur les plats, dos frotté avec manques de peau, coins émoussés.- viij, 499 pp., [1 p.], [2 ff.]. Édition originale. Le contenu de l'ouvrage déborde largement son intitulé et Sénac de Meilhan y expose un véritable programme économique, dans le but d'obtenir le poste de ministre des Finances. L'ouvrage est très critique envers Necker que l'auteur voulait évincer. Le livre fut bien reçu des contemporains et contribua certainement à détacher l'opinion de Necker.

80€ / 120€

83 - [Hubner, Martin]. - Essai sur l'histoire du droit naturel. Londres, s.n., 1757. 2 volumes in-8 reliés en demi-veau XIXe à dos lisses, auteur et titre dorés - petite perce au dos du tome I - XXII, 464 pp. ; [2 ff.], 456 pp. - 256 dernières pages du second volume en partie brunies - Ouvrage dédié au roi du Danemark. Martin Hubner (1723-1795) est un juriste danois. Cet ouvrage devait servir d'introduction à "Système du droit et de la nature et des gens" qui ne vit pas le jour. [Provenance, château de Villepreux].

80€ / 120€

84 - Ensemble de 4 ouvrages en italien. 1/ - La Metropolitana Fiorentina Illustrata. Firenze, Giuseppe Molini, 1820. In-4, relié à l'époque en demi-marouquin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisse orné avec armes dorées, coins frottés, gardes renouvelées, rousseurs.- VII, 76 pp., [1 f.], 1 planche gravée reliée entre les pp. 14 et 15 et 38 planches gravées (dont une double). Belle monographie de la cathédrale de Florence. **2/ - Giuseppe Amedeo Aliberti.** - Per le Augustissime Nozze delle Altezze reali du Vittorio Amedeo duca di Savoia, e Maria Antonia Ferdinanda Infanta du Spagna componimenti poetici in varie lingue raccolti da... Roma, Antonio de' Rossi, 1750. In-4, relié à l'époque en demi-veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges, coiffe supérieure arasée, manque de peau à la coiffe de pied, petits manques de peau au mors inférieur, un coin émoussé, les trois autres frottés.- XVI, 108 pp., frontispice héraldique et vignette au titre par Joseph Albertini, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. **3/ - Statuti dell'insigne Accademia Romana** di S. Luca. Roma, Stamperia de Romanis, 1812. In-4, relié à l'époque en basane porphyre, encadrement de roulette dorée composée de fleurs, fruits et oiseaux, dos lisse orné, mors, coiffes et coupes frottés, manquent les gardes volantes.- [1 f.], 31 pp., vignette gravée au titre. Important document sur une académie d'art extrêmement considérée à Rome. **4/ - Clément XI.**- Sei Omelie di Nostro Signore Papa Clemente undecimo esposte in versi da Alessandro Guidi. Roma, Francesco Gonzaga, 1712. In-4, relié postérieurement en demi-veau fauve, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, coins émoussés, fentes au niveau de la coiffe supérieure, plats frottés.- xvi, 213 pp., 5 gravures hors texte (sur 6) et 11 vignettes gravées par P.L. Ghezzi.

80€ / 120€

85 - Lot de 17 Almanachs du XIX^e siècle. - 1/ - Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'Année 1809. Paris, Janet. In-16, marouquin rouge, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées - [16 ff.], 196 pp., [8 ff.], titre gravé et 4 gravures hors texte. 2/ - Petit Almanach de la Cour de France. Paris, Le Fuel, Delaunay, Susse, 1810 - In 16, marouquin rouge, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Petites fentes au niveau de la coiffe supérieure, coins frottés - vii-j pp. (dont le titre gravé), 272 pp. (1 feuillet dérelié), manque le frontispice et les 4 vignettes gravées. 3/ - Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'Année 1813. Paris, Janet. In-16, cartonnage de papier orné, tranches dorées, plats et coins frottés, petites fentes aux mors - [16 ff.], 240 pp., [2 ff.], titre gravé et 4 gravures. 4/ -

[Charles-François-Paul Delanglard]. - Oracles de Flore par C.F.P. Del..... Paris, Janet, s.d. [1819]. In-16, maroquin rouge, encadrement de fleurettes dorées sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui de maroquin rouge orné, fond de l'étui usé et réparé avec de l'adhésif, rousseurs - Titre gravé, 2 planches gravées en noir, 152 pp., [4 ff.] (calendrier pour 1820), 6 planches gravées en couleurs. 5/ - Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'Année 1820. In-16, broché, couverture de papier marbré, fentes au dos, rousseurs - [16 ff.], 253 pp., [1 f.], sans les 4 gravures. 6/ - Les Délices de la Société ou Variétés Morales et Amusantes. Paris, Louis Janet, s.d. [1819]. In-16, cartonnage de papier gaufré vert muet, tranches dorées, mors frottés - 120 pp., titre gravé et 8 gravures, sans les 6 pp. de calendrier pour 1820. 7/ - Petit Almanach de la Cour de France. 1825. Dix-neuvième année. Paris, Le Fuel. In-16, cartonnage de soie ivoire muet, tranches dorées, étui cartonné rouge à l'imitation du maroquin. Petites taches à la soie - 293 pp., titre gravé et portrait de Charles X en frontispice. 8/ - Le Chansonnier des grâces pour 1826. Avec les airs nouveaux gravés. Paris, F. Louis. In-12, cartonnage de papier rose, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos factice, étui cartonné rose avec encadrement sur les plats et décor au dos dorés, tranches dorées - [1 f.], ij pp., titre gravé, 300 pp., 36 pp. (musique gravée), manque le frontispice. 9/ - Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'Année 1828. Paris, Janet. In-16, cartonnage et étui de papier bleu, titre au dos de l'étui, tranches dorées, tache aux plats du cartonnage, rousseurs - [16 ff.], 254 pp., [1 f.], titre gravé. Sans les 4 gravures. 10/ - Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'Année 1829. Paris, Janet. In-16, cartonnage et étui de papier rose muets, tranches dorées - [16 ff.], 254 pp., [1 f.], titre gravé et 4 gravures. 11/ - Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'Année 1832. Paris, Janet. In-16, cartonnage et étui de papier rose, tranches dorées titre au dos de l'étui. Tache sur les plats du cartonnage, étui frotté - [16 ff.], 240 pp., [2 ff.], titre gravé. Sans les 4 gravures. 12/ - Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens. Année 1839. Paris, Janet. In-16, cartonnage et étui de papier bleu, tranches dorées, titre doré au dos de l'étui. Tache sur les plats, étui frotté, rousseurs éparses - [16 f.], 256 pp., titre gravé. Sans les 4 gravures. 13/ - Almanach de Gotha pour l'année 1840. In-16, cartonnage de papier jaune orné d'une grande plaque à froid sur les plats, tranches dorées, étui de papier havane muet, tache sur les plats, quelques rousseurs - XXII pp., [24 ff.], 314 pp., 156 pp., [1 f.], 7 portraits gravés. 14/ - Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens. 1845. In-16, maroquin rouge, encadrement de filet doré et de roulette à froid sur les plats, dos lisse orné, charnières fendues - [16 ff.], 268 pp., titre gravé, 4 gravures. 15/ - Kate Greenaway.- Almanach pour l'année 1884. In-12, broché, couverture illustrée, quelques rousseurs - [10 ff.], illustrations in texte en couleur. 16/ - Henri Boutet.- Almanach pour 1888. Texte de Hippolyte Devillers. Troisième année. Paris, Chez tous les Libraires. In-16, couverture illustrée, étui en tissu décoré et bords dorés - 79 pp., [1 f.], 12 gravures de Boutet comprises dans la pagination. 17/ - Henri Boutet.- Almanach pour 1889. Texte par Arsène Alexandre. Troisième année. Paris, Chez tous les Libraires. In-16, couverture illustrée, étui en tissu décoré et bords dorés - 79 pp., [1 f.], 12 gravures de Boutet comprises dans la pagination.

100€ / 150€

86 - Livre de Fête. - La Suntuosa Illuminazione della Citta di Torino Per l'Augusto Sposalizio delle Reali Maesta du Carlo Emmanuele Re di Sardegna et di Elisabetta Teresa Principessa Primogenita du Lorena Con l'aggiunta della pubblica Esposizione della Santissima Sindone Descritta In Lingua italiana, e franzese Co' Disegni delle piu ragguardevoli Vedute. Torino, Gio. Battista Chais, 1737. In folio, veau brun, dos à nerfs orné. Mors frottés, restaurations au dos, ors ternis - XXVII pp. (dont frontispice allégorique gravé à l'eau-forte par Frenner, et titre imprimé en rouge et noir) ; XVIII (texte en français) ; 13 gravures (sur 14) montées sur onglet (9 à double page et 4 dépliantes). Il manque la gravure 8. Une des gravures tachée et restaurée.

80€ / 120€

87 - Saint-Pierre, Jacques-Bernardin-Henri de. - Etudes de la nature... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788. Quatre volumes in-12, plein veau

d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison - T 1 : mors du premier plat fendu ; T 2 : coiffe de queue déchirée avec manque, petits manques de cuir au dos et au second plat ; T 4 : 3 petits trous de vers au mors du 2nd plat (sans gravité) - [2 ff., fx-titre, titre], XXX pp. (avis), [1 f. blc], 648 pp., 1 frontispice et carte dépliant de l'hémisphère atlantique ; [2 ff.], 652 pp., 3 pll. dépliantes de botanique; [2 ff.], 596 pp., 1 figure in-t ; [2 ff.], LXXXVIII pp. (avis, titre Paul et Virginie, avant-propos), 532 pp. (comprenant Paul et Virginie et L'Arcadie), [2 ff., approbations, privilège].

80€ / 120€

Littérature XIX^e et XX^e siècle

88 - Paris Comique, Revue amusante Des Caractères, Mœurs, Modes, Folies, Ridicules... Voleries et Infamies parisiennes. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature. Paris, Aubert, s.d. [1844]. Grand in-4, demi-veau brun usé, dos lisse orné de filets dorés. Mors fendus, coiffes arrachées, coins abimés, rousseurs, quelques dessins d'enfant au verso des lithographies.- 20 livraisons (complet) de 4 pages chacune, 20 lithographies en couleurs par Gavarni, Daumier, Bouchot, Traviès, Philipon, Beaumont, Cham, Ey, Grandville, Pruche, Vernier. On joint : Adam, Victor.- Proverbes en actions. Album composé et lithographié par Vor Adam. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. [ca 1840]. In-4, cartonnage vert de l'éditeur illustré, coiffes et coupes frottés, coins émoussés, gardes brunies, mouillure angulaire sur les 10 premiers feuillets allant en s'atténuant. Titre lithographié et 20 planches sur 22 (il manque les planches 20 et 22).

100€ / 150€

89 - Lot de 5 ouvrages. - 1/ - Lady Montague. - Œuvres. Paris, Valade, 1804. 4 volumes in-12, demi-basane à petits coins vélin, défauts aux coiffes et épidermures. **2/ - Edouard MacCauley. - Lochandu.** Histoire du XVIII^e siècle. Paris, Gosselin, 1828. 4 tomes reliés en 2 volumes in-12, demi-chagrin vert à dos lisse. **3/ - Bulwer. - Eugène Aram.** Paris, H. Fournier jeune, 1832. 2 volumes in-8, demi-veau à dos lisses, pièces de titre et de tomaison noires, dos épidermés, rousseurs éparées. **4/ - Bulwer.- Paul Clifford.** Paris, Fournier jeune, 1831. 4 volumes in-12, demi-veau, dos lisses, titres et tomaisons dans des réserves noires (teinte effacée). **5/ - Miss Burney.- La Femme errante.** Paris, Chaumerot, 1815. 5 volumes in-12, demi-veau, dos lisses, titres et tomaisons dans des réserves noires (teinte effacée).

80€ / 120€

90 - Lot de 10 ouvrages. - 1/ - Silvio Pellico. - Mémoires de Silvio Pellico de Saluces. Mes Prisons. Paris, Fournier jeune, 1833. In-8, demi-veau fauve, dos lisse, pièces de titre en maroquin noir, rousseurs éparées. Portrait-frontispice de l'auteur. Avec une introduction biographique de A. Latour. **2/ - Silvio Pellico. - Trois nouvelles piémontaises.** Paris, Ladvocat, 1835. In-8, demi-veau fauve, dos lisse, pièces de titre en maroquin noir, rousseurs éparées. **3 / - Lottin de Laval. - Le Comte de Nety,** 1074-1086. Paris, Ladvocat, 1838. 2 volumes in-8, demi-basane à dos lisse, auteur et titre dorés, rousseurs éparées. **4/ - Honoré de Balzac. - Œuvres illustrées.** Schneider, Librairie Centrale des Publications Illustrées à 20 c., 1855. 6 volumes en demi-basane brune, dos (insolés) à décor doré romantique. Illustrations de T. Johannot, Staal, Bertall, Daumier, Lampsonius, Célestin Nanteuil, H. Monnier, Meissonier... Belle édition populaire, très rares rousseurs. **5/ - Lord Byron. - The Complete Works.** Paris, Baudry's European Library, 1840. 4 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos à nerfs soulignés, titres et tomaisons dorés. **6/ - V. de Perrodil. - Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, ou Mémoires pour servir à l'histoire des égarements de l'esprit humain.** Paris, A. Royer, 1845. 2 volumes in-12, demi-basane brun foncé à dos lisse et à décor romantique (tome 1 insolé). **7)/ - Schiller.- Romans de Schiller traduits par Pitre-Chevalier.** Paris, Desessart, 1838. 2 volumes in-8, demi-basane havane à dos lisse, auteur et titre doré. Hommage du traducteur à M. Bertin [de Vaux

?), vraisemblablement le directeur du Journal des Débats. **8/ - Pitre-Chevalier.** - Études sur la Bretagne. Paris, W. Coquebert. 4 volumes en demi-basane à dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés. a/ - Jeanne de Montfort (époque guerrière 1342), 2 volumes, 1840. Manque de cuir en queue du tome 1. E.O. Exemplaire sans aucune rousseur. b/ - Michel Columb, le tailleur d'images (époque des arts et de la décadence, 1490). 2 volumes, 1841. 1 frontispice. Manque de cuir en pied du tome second. Rousseurs. **9/ - Frédéric Soulié.** - La Lanterne magique. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats. Paris, A. Henriot, 1838. in-8, demi-basane maroquinée aubergine, dos lisse insolé à décor romantique. Accroc à la coiffe de tête, coiffe et mors épidermurés. E.O. illustrée de 50 vignettes sur bois par Charles Jacque. L'ouvrage est complété par "Bataille d'Austerlitz", "Rivalité de Murat et de Davoust", "Inauguration de l'arc de triomphe de l'Étoile 29 juillet 1836", "Tableau chronologique de l'histoire de Napoléon pour servir de complément au texte de la Lanterne magique". Rousseurs éparses. **10/ - Comte de Montlosier.** - Mémoire à consulter sur un système religieux et politique tendant à renverser la religion, la société et le trône. Paris, A. Dupont et Roret et Moutardier et Cie, 1826. In-8, demi-veau fauve, dos lisse, titre doré. Quelques taches. 150€ / 250€

91 - Lot de 15 ouvrages reliés. - 1/ - Beaumarchais. - Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro. Paris, Delarue, s.d. 2 ouvrages en 1 volume in-12, demi-basane aubergine, dos à nerfs orné (passé). **2/ - Georges Bastard.** - Cinquante jours en Italie. Paris, Dentu, 1878. In-12, demi-marquin brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, quelques rousseurs. **3/ - René Bazin.** - En province. Paris, Calmann-Lévy, 1896. In-12, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets dorés (passé), rousseurs éparses. **4/ - René Bazin.** - Une tache d'encre. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (passé), rousseurs éparses. **5/ - René Bazin.** - Les Noëlet. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-12, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (passé), rousseurs éparses. **6/ - René Bazin.** - Le blé qui lève. Paris, Calmann-Lévy, 1907. In-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, rousseurs éparses. **7/ - René Bazin.** A l'aventure. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-12, demi-marquin brun, dos à nerfs orné, rousseurs éparses. **8/ - Hector Malo.** - Anie. Paris, Bibliothèque-Charpentier, s.d. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, rousseurs éparses. **9/ - Abbé Joseph Lémann.** - L'Entrée des Israélites dans la société française et les États chrétiens. Paris, Lecoffre, 1886. In-8, demi-chagrin noir à 5 nerfs, quelques rousseurs. **10/ - J. Jacotot.** Langue maternelle. Paris, Jacotot, 1852. In-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Quelques rousseurs. **11/ - Joseph de Maistre.** - Les Soirées de Saint-Petersbourg. Paris, Garnier, s.d., 2 volumes in-12, demi-veau bleu, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et bleu, rousseurs éparses. **12/ - Georges Berger.** - L'École française de peinture depuis ses origines jusqu'à la fin du règne de Louis XIV. Paris, Hachette, 1879. In-12, demi-marquin brun à 5 nerfs, quelques rousseurs. **13/ - M.-R. Monlaur.** - Le Rayon. Scènes évangéliques. Paris, Plon-Nourrit, 1903. In-8, demi-chagrin bleu nuit à 5 nerfs. **14/ - M.-R. Monlaur.** Après la neuvième heure. Paris, Plon-Nourrit, 1903. In-8, demi-chagrin bleu nuit à 5 nerfs. **15/ - Gustave Flaubert.** Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Conard, 1910. In-8, demi-marquin à coins verts, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin fauve, coiffes, coins et mors frottés. 50€ / 80€

92 - Flaubert, Gustave. - Œuvres complètes illustrées. Correspondance. Édition du centenaire. Texte révisé et classé par M. René Descharmes. Portraits gravés sur bois par M. Achille Ouvré. Paris, Librairie de France, 1928. 3 forts volumes, in-8 carré, reliés en demi-marquin rouge, dos à nerfs, auteur et titres dorés, couvertures et dos conservés (sauf la première de couverture du T I) - [2 ff.], XXVII, 508 pp., [2 ff.], 17 pll. h-t ; [2 ff.], 506 pp., [2 ff.], 15pll. h-t ; [2 ff.], 500 pp., [2 ff.], 6 pll. h-t. Complet et en bel état. 80€ / 100€

93 - Vacquerie, Auguste. - Tragaldabas. Paris, Georges Chamerot, 1886. In-4 relié en demi-vélin à coins, titre, auteur et date peints au dos en rouge et bleu, (avec pertes), filet rouge sur les plats.

Couvertures conservées (rel. Guérin) - Rousseurs aux gardes, à la couverture, au faux-titre et aux 5 derniers feuillets - Première édition illustrée d'un ouvrage qui inspira Rostand pour son *Cyrano de Bergerac*. Illustré de 54 compositions d'Édouard Zier gravées par F. Méaulle, dont un portrait de l'auteur, un titre-frontispice, 6 figures à pleine page et 46 vignettes dans le texte. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vélin blanc (n° 102). Exemplaire de Théodore de Banville, avec son ex-libris gravé par Émile Royer, et enrichi d'un envoi de l'auteur. 80€ / 120€

94 - Verlaine, Paul. - Œuvres libres. Ségovie, Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, 1868. In-8 en feuilles sous couverture carton souple gaufré de couleur sable - perte de papier en coin de la page 51, légères brunissures à quelques tranches - 100 pp. (dont 1 f. blanc en tête), [2 ff., table, et 1 f. blanc] - Comprend *Amies* (6 poèmes) - *Femmes* (1 ouverture, 16 poèmes et 1 morale en raccourci - *Hombres* (14 poèmes et "Le sonnet du trou du cul" par Verlaine et Rimbaud). L'ouvrage est illustré de 39 bois très libres illustrant les lettrines et de culs-de-lampe. Tirage à 400 exemplaires (pour les souscripteurs). D'après Pia (col.1044), cette édition a dû paraître vers 1930. 80€ / 100€

95 - Zola, Émile. - Réunion de 6 ouvrages. 1/ - Les Quatre évangiles - Fécondité. Paris, E. Fasquelle, 1899. 2 volumes grands in-8, brochés, couvertures remplies (en mauvais état). Tirage sur Hollande, exemplaire nominatif en bel état intérieur. Édition originale. **2/ - Les Quatre évangiles - Vérité** Paris, E. Fasquelle, 1903. In-12, relié en demi-percaline rouge à la bradel, pièce de titre noire, couvertures conservées. On joint, montée sur onglet, la carte de visite de Madame Émile Zola (c.v. de veuve). Édition en un seul volume de 749 pp. à la même date que l'E.O. **3/ - Une campagne,** 1880-1881. Paris, G. Charpentier, 1882. In-12 broché. Tirage courant de la première édition. **4/ - La Bête humaine.** Paris, G. Charpentier, 1890. In-12 broché. Tirage courant de la première édition. **5/ - L'Assommoir.** Paris, G. Charpentier, 1877. In-12 en demi-maroquin brun, dos à nerfs, auteur et titre dorés. Tirage courant de la première édition avec mention fictive de 36e édition. **6/ - Autres Œuvres. Pot-Bouille, Germinal, La Bête Humaine.** Paris, NRF, 1958. Illustré de 32 aquarelles par T. Csernus, Fontanarosa et J. Terles. In-4, reliure et étui d'après la maquette de Paul Bonet. 100€ / 150€

96 - Ensemble de 6 ouvrages parus à la NRF en cartonnages Bonet. 1/ - Proust, Marcel. - A la recherche du temps perdu (1947). 3 volumes, sous étui, illustrés par Van Dongen. **2/ - Gide, André. - Récits, roman, soties** (1948), 2 volumes sous étui, illustrés par Derain, Dufy, Van Dongen... *Dignimont...* **3/ - Gide, André. - Poésie, journal, souvenirs** (1952). 2 volumes illustrés par de Segonzac, Brayer, Clairin, Thévenet... **4/ - Aymé, Marcel. - Contes et nouvelles** (1954), sous étui, illustré par Gus Bofa. **5/ - Aymé, Marcel. - Romans** (1959), illustré par Gen Paul, Malclès... **6/ - Malraux, André. - Romans** (1957), illustré par E. Legrand. 120€ / 150€

97 - Réunion de 4 ouvrages de littérature avec envois à Paul Ebstein. 1/ - Jacques Darnétal. - Dissonances. Poèmes. Paris, Libr. De France, 1923. In-8 carré broché, couverture empoussiérée. Portrait en frontispice par Daragnès. Un des 30 exemplaires sur Hollande après 10 Japon (n° 12). Bel E.A.S. (30/06/1923). **2/ - Ambroise Vollard. - Le père Ubu au pays des soviets.** Paris, Stock, 1930. In-8 broché (tache au premier plat et manque au dos). Exemplaire H-C. **3/ - Marc Chagall. - Ma vie.** Paris, Stock, collection "Ateliers", 1931. In-18, grand Jésus broché (couverture piquée). 32 dessins de l'auteur. Service de presse. Bel E.A.S. daté de 1931. **4/ - Vlamincx. - Tournant dangereux.** Paris, Stock, 1929. In-8 broché (couverture piquée et dos endommagé avec manques). On joint : **5/ - Albert Sarraut, Variations sur la peinture contemporaine.** Paris, Éditions des quatre chemins, 1930. In-8 broché (rousseurs). Un des 100 exemplaires sur Rives accompagné d'un portrait de l'auteur par Goerg (n° 20). 80€ / 100€

98 - Ensemble de 8 ouvrages reliés en demi-marquin à coins parus chez Jouaust dans la collection de la "Petite Bibliothèque Artistique". Ouvrages in-12, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, titres dorés. **1/ - Les Dix dizaines des cent nouvelles** nouvelles (1874). 4 vol. en maroquin vert. Notice, notes et glossaire par P. Lacroix. Illustré de 10 eaux-fortes h-t de Jules Garnier, gravées par Ad. Lalauze. Un des 25 tirés sur papier Whatmann avec les épreuves tirées sur Chine avant la lettre en double état. **2/ - Nadaud, Gustave. - Chansons populaires** - Chansons de salon - Chansons légères (1879). 3 vol. en maroquin chocolat. Illustré de 12 eaux-fortes h-t par Ed. Morin. **3/ - Les quinze joies de mariage** (1887). 1 vol. en maroquin bleu nuit. Illustré de 21 eaux-fortes de Ad. Lalauze, dont 15 en-têtes et 6 culs-de-lampe. 120€ / 150€

99 - Lot de 13 volumes de littérature, dont plusieurs en édition originale. **1/ - Daudet, Alphonse - Marty, A.-E.** - Lettres de mon moulin. Paris, Piazza, 1938. In-8, broché, couverture rempliée, étui - 239 pp., [1 f.], frontispice, vignettes in texte et lettrines en couleurs de Marty. 1/160 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder (n° 131) comprenant une suite en noir. **2/- Apollinaire, Guillaume.** - Les Épingles. Contes. Introduction de Philippe Soupault. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1928. In-8, broché, couverture rempliée - 62 pp., [3 ff.], portrait en frontispice par Alexeieff. Édition originale. Tirage à 835 exemplaires numérotés, 1/800 sur Lafuma (n° 477). **3/- Apollinaire, Guillaume.** - Le Poète assassiné. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, broché, couverture rempliée. Premier plat taché - [2 ff.], 244 pp., [1 f.]. Tirage à 720 exemplaires numérotés, 1/700 sur vélin Montgolfier d'Annonay (n° 265). **4/- Benoit, Pierre.** - Poèmes. Diadumène, Les Suppliantes. Préface de Pierre Camo. Paris, Albin Michel, 1964. In-12, broché - 385 pp., [3 ff.], portrait en frontispice. Tirage à 3000 exemplaires sur Alfa (n° 232). **5/ Bruant, Aristide.** - Dans la rue. Deuxième volume. Chansons et monologues. Paris, Bruant, s.d. [1895]. In-12, demi-percaline rouge, couvertures et dos illustrés par Steinlein reliés en tête - 207 pp., illustrations in texte par Steinlein. Édition originale sur papier d'édition. **6/- Esparbès, Georges d'.** - Les Derniers Lys. Paris, Dentu, 1898. In 12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets doré, ex-libris doré en pied, couvertures conservées. Épidermure au coin inférieur du premier plat - [2 ff.], 318 pp., [1 f.]. Édition originale. Envoi à Marthe Régner. **7/ - Géraldy, Paul.** Toi et Moi. Nouvelle édition. Paris, Crès, 1919. In-8, demi-marquin brun, dos lisse orné, premier plat de couverture conservé, tête dorée - 162 pp., [1 f.], 2 dessins de Vuillard. 1/100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 3526). **8/ - Prévost, Abbé.** - Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Nouvelle édition collationnée avec le plus grand soin sur l'édition publiée à Amsterdam en 1753. Précédée d'une notice historique sur l'abbé Prévost par Jules Janin. Paris, Garnier, 1877. In-12 plein maroquin bleu, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure et tranches dorées, non rogné, couvertures conservées, étui doublé (Reliure de Petitot) - [2 ff.], 347 pp., illustrations de Tony Johannot. 1/100 exemplaires numérotés sur Chine (n° 100). **9/ - Régner, Henri de.** - Les Rencontres de Monsieur de Bréot. Paris, Mornay, 1930. In-8, maroquin gris, encadrement de maroquin noir et de trois filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs, couvertures illustrés et dos conservés. Dos passé (Reliure de Zipélius Brillouin) - [3 ff.], 286 pp., [2 ff.], illustrations par Georges Barbier. Tirage à 1091 exemplaires numérotés, 1/847 sur Rives (n° 227). **10/ - Rimbaud, Arthur.** - A Douai et à Charleville. Lettres et écrits inédits commentés par Georges Izambard. Paris, Kra, 1927. In-8, broché, couverture rempliée - 96 pp., [2 ff.], fac-similé en frontispice. Édition originale. Tirage à 600 exemplaire numérotés sur vélin (n° 83). **11/ - Sarment, Jean.** - De la flûte au tambour. Paris, Librairie de France, 1932. In-4, broché, couverture rempliée. Édition originale. Bel envoi à Marthe [Régner]. **12/ - Toulet, P.-J.** - Vers inédits. Paris, le Divan, 1936. In-8, broché, couverture rempliée - XIII, 307 pp., [1 f.], portrait en frontispice. Édition originale. Tirage à 224 exemplaires numérotés, 1/200 sur vélin d'Arches (n° 46). **13/ - Carco, Francis.** - À la gloire de... Verlaine. Paris, Nouvelle Revue Critique, 1939.

In-8, broché - 204 pp., [1 f.], illustrations hors texte. Édition originale. Tirage à 235 exemplaires numérotés, 1/10 sur Japon impérial (n° 2). 150€ / 200€

100 - Ensemble de 11 ouvrages reliés en demi-marquin à coins parus chez Jouaust dans la collection de la "Petite Bibliothèque Artistique". Ouvrages in-12, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, titres dorés, couvertures conservées. **1/ - Les Dix dizaines** des cent nouvelles nouvelles (1874). 4 vol. en maroquin rouge, les couvertures des dix dizains conservées. Notice, notes et glossaire par P. Lacroix. Illustré de 10 eaux-fortes h-t de Jules Garnier, gravées par Ad. Lalauze (les dizains 1, 4, 5, 6, et 7 avec les gravures en 2 états). **2/ - Le Sage**, A.R. - Le Diable boiteux (1880). 2 vol. en maroquin chocolat (dos éclaircis), pièces de titre et de toison en maroquin vert. Illustré de 1 portrait et 8 eaux-fortes de Ad. Lalauze. **3/ - Sterne**, Laurence. - Voyage sentimental en France et en Italie (1875). 2 vol. en maroquin rouge. Illustré de 6 eaux-fortes, dont 1 portrait, par Edmond Hédouin. **4/ - Brillat-Savarin**, Jean Anthelme. - Physiologie du goût (1879). 2 vol. en maroquin chocolat (dos insolés). Illustré du portrait de l'auteur et de 52 eaux-fortes de Ad. Lalauze (32 en-têtes et 20 culs-de-lampe). **5/ - de Krudener**. - Valérie (1884). 1 vol. en maroquin rouge. Frontispice gravé par Ad. Lalauze.

100€ / 150€

101 - Lot de 15 volumes de littérature, la plupart en édition originale. - **1/ - Mac Orlan**, Pierre. - La Cavalière Elsa. Paris, Les Arts et le Livre, 1925. In-4, plein maroquin rouge à dos lisse, encadrement de maroquin vert et noir sur les plats, couvertures et dos conservés, non rogné (Reliure de Zipélius Brillouin). Premiers feuillets intervertis - 238 pp., [1 f.], lithographie originale de Vertès en frontispice. Tirage à 815 exemplaires numérotés, 1/90 de tête sur Hollande (n° 53). **2/ - Boylesve**, René. - Le Carrosse aux deux lézards verts. Paris, Calmann-Lévy, 1921. In 12, broché, à toutes marges, chemise en demi-marquin, étui. Verso du faux-titre et titre brunis - [4 ff.], 190 pp., [1 f.]. Édition originale. 1/150 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 104). **3/ - Carco**, Francis. - Le Couteau. Paris, A l'Enseigne de la Porte étroite, 1925. In-12, plein veau bleu croisé à dos lisse, triple filet doré sur les contreplats, couvertures conservées. Dos légèrement passé - 46 pp., [2 ff.]. Édition originale. Tirage à 650 exemplaires numérotés, 1/30 sur Whatmann (n° 41). **4/ - Carco**, Francis. - Jésus-la-Caille. Roman. Paris, Mercure de France, 1914. In-12, demi-percaline moutarde, couvertures et dos conservés - 250 pp., [1 f.]. Édition originale sur papier d'édition, justifiée par la reproduction de la signature autographe de l'auteur, datée de 1914. **5/ - Daudet**, Alphonse. - Lettres de mon moulin. Paris, Piazza, 1938. In-8, broché, couverture rempliée, étui - 239 pp., [1 f.], illustrations en couleurs de A.-E. Marty. Exemplaire numéroté sur vélin (n° 377). **6/ - Duhamel**, Georges. - Fables de mon jardin. Paris, Mercure de France, 1936. In-12, broché, non coupé, non rogné - 236 pp., [1 f.]. Édition originale. 1/1122 sur vergé pur fil Lafuma (n° 836). **7/ - Genet**, Jean. - Querelle de Brest. S.l.s.e, 1947. In-8, broché, taches sur la couverture - 249 pp., [1 f.]. Seconde édition imprimée en décembre 1947. Tirage à 1850 exemplaires. **8/ - Gide**, André. - Dindiki. Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927. In 12, broché, couverture rempliée, décharge de la couverture sur le premier et le dernier feuillet - [3 ff.], 32 pp., [1 f.]. Édition originale. 1/500 exemplaires numérotés sur Montgolfier (n° 553). **9/ - Gide**, André. - L'Immoraliste. Paris, Jonquières, 1925. In-8, broché, couverture rempliée - [3 ff.], III, 264 pp., [1 f.], illustrations de René Ben-Sussan. 1/1100 sur vélin pur fil (n° 837). **10 / - Lacretelle**, Jacques de. - La Belle Journée. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-8, demi-marquin à coins bleu, dos à nerfs soulignés de filets dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée - 55 pp., [1 f.], 6 eaux-fortes hors texte par Chas Laborde. Édition originale. 1/1000 exemplaires numérotés vélin Lafuma (n° 393). **11/ - Maurois**, André. - La Conversation. Paris, Hachette, 1927. In-12, bradel de papier marbré et argenté, couvertures et dos conservés - 54 pp., [2 ff.]. Envoi à Marthe Régner. **12/ - Maurois**, André. - Arabesques. Paris, Marcelle Lesage, 1925. In 12, demi-marquin havane à coins, couvertures et dos conservés - 72 pp., [3 ff.], 2 fac-similés d'autographes. Édition originale. Tirage à 325 exemplaires numérotés, 1/225 sur Arches (n° 108). **13/ - Maurois**, André. - Un Essai sur Dickens. Paris, Grasset,

1927. In 12, demi-marroquin havane à coins, couvertures et dos conservés - 240 pp., [2 ff.]. Édition originale. 1/3650 exemplaires numérotés sur alfa (n° 1710). **14/ - Toulet, P.-J.** - Mon Amie Nane. Paris, A la Cité des Livres, 1927. In-8, broché, couverture rempliée, non rogné - [3 ff.], V, 203 pp., [1 f.]. 1/50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande (n° 34). **15/ - Valéry, Paul.** - Variété IV. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché, non coupé - 265 pp., [3 ff.]. Édition originale. 1/115 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 82). 200€ / 250€

102 - Ensemble de 7 ouvrages de théâtre. - 1/ - Maeterlinck, Maurice. Pelléas et Mélisande. 1924. In-8, broché, couverture rempliée - 144 pp., [2 ff.], 12 illustrations à pleine page et 18 bandeaux par Carlos Schwabe. Tirage à 950 exemplaires numérotés, 1/775 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 442). **2/ - Romans, Jules.** - Knock ou le Triomphe de la Médecine. Paris, René van den Berg et Louis Enlart, 1924. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, étui - [5 ff.], 125 pp., [1 f.], 12 gravures à l'eau-forte par Edouard Goerg. Tirage à 290 exemplaires numérotés, 1/236 sur vergé d'Arches (n° 92). **3/ - Donnay, Maurice et Lucien Descaves.** - La Clairière. Comédie en cinq actes, en prose. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900. In 12, en feuilles, double couverture, chemise et étui cassés - 296 pp. Édition originale. Tirage spécial à 20 exemplaires sur papier vélin à la cuve d'Arches pour les XX (n°3). Magnifique double envoi des auteurs à la comédienne Marthe Régnier. Exemplaire en feuilles prêt pour la reliure tels qu'ils étaient livrés aux membres de la société. **4/ - Picard, André.** - Jeunesse. Comédie en trois actes. Paris, Librairie théâtrale, 1905. In-12, demi-veau bleu marbré, dos lisse orné d'un fleuron mosaïqué, guirlande intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos conservé, envoi - [3 ff.], 159 pp. Édition originale. Bel envoi à Marthe Régnier dédicataire de la pièce. **5/ - Gavault, Paul et Robert Charvay.** - Mademoiselle Josette, ma femme. Comédie en quatre actes. Paris, Stock, 1907. In 12, demi-marroquin à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné. Nerfs légèrement frottés - 192 pp. Édition originale. 1/10 exemplaires justifiés à la main sur Hollande (n° 5). Amical envoi à Marthe Régnier. **6/ - Sarment, Jean.** - Sur mon beau navire. Pièce en trois actes. Paris, Librairie de France, 1930. Petit in-8, demi-toile bleue à coins, couvertures et dos conservés - 274 pp., [1 f.]. Édition originale. Bel envoi à Marthe Régnier. **On joint : 7/ - Wilde, Oscar.** Théâtre à lire. Traduction de Cecil George-Bazile. Paris, Delpeuch, 1925. In-8, broché, couverture rempliée - 257 pp., [1 f.], illustrations d'André Utter. Exemplaire défraîchi. 150€ / 180€

103 - Céline, Louis-Ferdinand. - Ensemble de 14 ouvrages. 1/ - Mea Culpa, suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweis. Paris, Denoël et Steele, 1937. Mention de 16e édition. (étiquette de prix au dos : 15 fr.). Impr. Bellenand et fils, Fontenay-aux-Roses. In-8, broché. **2/ - Les Beaux draps.** Paris, Nouvelles Éditions Françaises, 1941. Mention de 3e édition. In-8 broché, couverture recollée. **3/ - Bagatelles** pour un massacre. Nouvelle édition avec 20 photographies hors texte. Paris, Éditions Denoël, 1943. In-8 broché. Couverture empoussiérée, manques au dos et à la première de couverture. **4/ - Guignol's band.** Paris, Éditions Denoël, 15/03/1944. E.O. In-8 broché (sans la double photographie du frontispice). **5/ - On joint** un second exemplaire avec la couverture détériorée mais avec le frontispice. **6/ - D'un château l'autre.** Paris, NRF, Gallimard, 1957. In-8 broché, couverture en mauvais état. E.O. **7/ - Rigodon.** Paris, NRF, Gallimard, 1969. In-8 broché. Ouvrage en bon état, mais jaquette réparée. **8/ - Lettres de prison** à Lucette Destouches et à Maître Mikkelsen. 1945-1947. Édition établie, présentée et annotée par François Gibault. Paris, NRF, Gallimard, 1998. Bel état. On joint 2 ouvrages en mauvais état : **9/ - Mea Culpa** et **10/ - Guignol's band** (sans le frontispice) et 4 ouvrages sur Céline : **11/ - V. Robert** avec L. Destouches. - Céline secret. Grasset, 2001. **12/ - Ph. Muray.** - Céline. Médiations, Denoël, 1984. **13/ - H. Godard** commente Mort à crédit. Gallimard, Folio, 1996. **14/ - P. Assouline.** - Sigmaringen. Gallimard, 2013. 100€ / 150€

104 - Chack, Paul. - Ensemble de trois livres en édition originale. 1/ - On se bat sur mer. Paris, Les Éditions de France, 1926. In 12, veau bleu sombre croisillonné à dos lisse, encadrement de triple filet

doré sur les contreplats, tête dorée, couvertures conservées, non rogné. Dos passé. (Reliure de Dael) - [2 ff.], 322 pp., [1 f.], 7 cartes dessinées par Paul Chack. 1/175 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 169). La guerre navale en 1915. **2/ - Ceux du blocus.** Paris, Les Éditions de France, 1928. In 12, veau bleu sombre croisillonné à dos lisse, encadrement de triple filet doré sur les contreplats, tête dorée, couvertures conservées, non rogné. Dos passé (Reliure de Dael) - [2 ff.], 278 pp., [1 f.], 11 cartes par Paul Chack. 1/330 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 169). La guerre sous-marine. **3/ - Traversées épiques.** Paris, Les Éditions de France, 1938. In-12, broché, non coupé, non rogné - [3 ff.], 239 pp., [2 ff.], 4 cartes par Paul Chack. 1/200 exemplaires numérotés sur alfa (n° 57). Suffren aux Mascareignes, Pierre-Joseph Dumont, le croiseur Koenigsberg, le paquebot "le Provence", le "ruban bleu" détenu par le Normandie. 60€ / 80€

105 - Dorgelès, Roland. - Ensemble de trois volumes en édition originale. 1/ - Saint Magloire. Roman. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, broché, à toutes marges. Dos passé et un peu creusé, petite déchirure sans manque au premier plat, quelques grandes marges brunies - 379 pp., [1 f.]. Tirage à 1150 exemplaires numérotés, 1/450 sur Hollande (n° 54). Un "saint laïc" dans la France d'après guerre. **2/ - Le Réveil des morts.** Roman. Paris, Albin Michel, 1923. In 12, maroquin bleu à dos lisse encadrement de filet à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, non rogné (Reliure de Zipélius Brillouin) - [1 f.], 311 pp., [1 f.]. Tirage à 1025 exemplaires numérotés, 1/350 sur Hollande (n° 113). Le grand roman du retour à la vie après la Grande Guerre. **3/ - La Caravane sans chameaux.** Paris, Albin Michel, 1928. In 12, maroquin bleu à dos lisse, bande de maroquin rouge en encadrement sur les plats, couvertures et dos conservés, non rogné (Reliure de Zipélius Brillouin) - 301 pp., [1 f.]. Tirage à 1245 exemplaires numérotés, 1/430 sur Hollande van Gelder (n° 113). *Récit d'un voyage en Égypte dont Dorgelès s'affirme dans sa première phrase le découvreur : "Ce n'est pas Hérodote qui a découvert l'Égypte, ni Diodore, ni Marc Aurèle, ni Strabon. C'est moi !" Le voyageur sillonnera ensuite la Palestine, le Liban et la Syrie. Zipélius Brillouin est le nom choisi pour leur travail commun par deux femmes Jeanne Zipélius et Madeleine Brillouin.* 80€ / 120€

106 - Giono, Jean. - Le poids du ciel. Paris, NRF, Gallimard, 1938. In-4 en cartonnage d'éditeur d'après la maquette de P. Bonet, couvertures et dos conservés. Ouvrage illustré de 32 astrophotographies (dont celle des couvertures) réalisées par M. de Kerolys. Édition originale. Cartonnage légèrement passé. 80€ / 100€

107 - Giraudoux, Jean. Ensemble de 13 livres la plupart en édition originale. - 1/ - Églantine. Paris, Grasset, 1927. Réimposé au format in-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise - 230 pp., [1 f.]. Édition originale. Tirage limité à 564 exemplaires numérotés réimposés, 1/71 sur Annam (n° 7). **2/ - La Grande Bourgeoise** ou Toute femme a la vocation. Paris, Kra, 1929. In-4, broché, couverture rempliée, non rogné - 100 pp., [3 ff.]. Tirage à 825 exemplaires numérotés, 1/25 de tête sur Japon impérial (n° 16). Volume de la collection "Femmes". **3/ - Ondine.** Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de La Motte Fouqué. Paris, Grasset, 1939. In 12 broché, non coupé, non rogné - 226 pp., [1 f.]. Édition originale. Tirage à 590 exemplaires numérotés, 1/33 exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 15). **4/ - Visite chez le prince.** Paris, Emile-Paul, 1924. In 12, broché, couverture rempliée, chemise, étui - 75 pp., frontispice gravé par Daragnès. Édition originale. Tirage à 1120 exemplaires numérotés, 1/75 sur Hollande Gelder Zonen (n° 54). **5/ - Choix des Élués.** Paris, Grasset, 1939. In-12, broché, couverture rempliée, non coupé. Quelques rousseurs marginales - 335 pp., [1 f.]. Édition originale. Tirage à 1658 exemplaires numérotés, 1/50 sur Arches (n° 4). **6/ - Siegfried et le Limousin.** Paris, Les Arts et le Livre, 1926. In-4, maroquin beige à dos lisse, encadrement de quintuple filets à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, non rogné (Reliure de Zipélius Brillouin). Dos foncé - 277 pp., [3 ff.], eau-forte en frontispice par Hermine David. Tirage à 815 exemplaires numérotés, 1/90 de tête sur Hollande Van Gelder. **7/ - Juliette au pays des hommes.** Paris, Émile-

Paul, 1924. In-12, maroquin beige à dos lisse, encadrement de quintuple filet à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, non coupé, à toutes marges (Reliure de Zipélius Brillouin). Dos foncé - 251 pp. Édition originale. 1/100 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 25). **8/ - L'École des indifférents.** Paris, Grasset, 1911. In 12, demi-maroquin beige à coins, dos lisse, couvertures et dos conservés (Reliure de Zipélius Brillouin). Dos foncé - 225 pp., [1 f.]. Édition originale sur papier d'édition. **9/ - Adorable Clio.** Paris, Émile-Paul, 1920. In 12, maroquin beige à dos lisse, encadrement de quintuple filet à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, non coupé, non rogné (Reliure de Zipélius Brillouin). Dos foncé, brunissure au verso du premier plat et sur le premier feuillet blanc - 237 pp., [2 ff.]. Édition originale. 1/100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 71). On joint : **10/ - Provinciales.** Paris, Émile-Paul, 1927. In-8, broché, couverture rempliée, exemplaire numéroté sur vélin. **11/ - Simon le pathétique.** Paris, Jonquières, 1927. In-8, broché, couverture rempliée. Pointes sèches d'Hermine David. Exemplaire numéroté sur Rives. **12/ - Judith.** Tragédie en trois actes. Paris, Émile-Paul, 1932. In 12, broché. **13/ - Siegfried.** Pièce en 4 actes. Paris, Grasset, 1935. In 12 broché. 200€ / 250€

108 - Mauriac, François. - Ensemble de 4 livres en édition originale. 1/ - Le Fleuve de feu. Paris, Grasset, 1923. In 12, demi-maroquin à coins brun, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné (Reliure de Lavaux) - 207 pp., portrait en frontispice. 1/120 exemplaires numérotés sur pur fil (n° 108). Est joint à l'exemplaire un billet autographe signé de Mauriac sur papier à son adresse gravée 89, rue de la Pompe, du 14/2/24 proposant un rendez-vous à son correspondant. **2/ - La Vie de Jean Racine.** Paris, Plon, 1928. In 12, maroquin rouge à 4 nerfs, encadrement de filet à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, non rogné - [3 ff.], 255 pp., [1 f.]. 1/350 exemplaires numérotés sur Hollande. Un livre écrit l'année où Mauriac balançait encore entre l'incroyance et la foi et fut emporté par celle-ci. Dans ce texte magnifique, Mauriac semble parler tout autant de lui que de Racine. **3/ - Asmodée.** Pièce en cinq actes. Paris, Grasset, 1938. In 12, broché, non coupé - 227 pp., [1 f.]. 1/700 exemplaires numérotés sur Alfa. La première pièce de Mauriac depuis longtemps passionné par le théâtre. Un triomphe. **4/ - Les Chemins de la mer.** Paris, Grasset, 1939. In 12, broché, non coupé - 322 pp., [1 f.]. Édition originale. 1/1780 exemplaires numérotés sur Alfa (n° 34). Le roman de la mauvaise conscience pour la biographe de Mauriac, Violaine Massenet. Son titre est tiré de L'Horizon chimérique de Jean de La Ville de Mirmont. 80€ / 120€

109 - Rostand, Edmond. - [Théâtre]. Paris, Éditions Pierre Lafitte, 1938-1939. 5 volumes in-4, brochés, couvertures remplies, illustrations en double état (un en couleurs, un en noir). Tirage à 2575 exemplaires numérotés, 1/700 sur vélin sur fil Lafuma (n° 473). 1/ - Chantecler - [3 ff.], 312 pp., [2 ff.], 15 hors texte en couleurs de Mariette Lydis, bandeaux et culs-de-lampe de Sylvain Sauvage. 2/ - Les Romanesques. Les deux Pierrots. La dernière nuit de Don Juan - [4 ff.], 268 pp., [3 ff.], 16 hors texte en couleurs d'Auguste Leroux, bandeaux et culs-de-lampes de Sylvain Sauvage. 3/ - Cyrano de Bergerac - XXVII, 300 pp., [2 ff.], 13 hors texte en couleurs d'Étienne Drian, bandeaux et culs-de-lampe de Sylvain Sauvage. 4/ - La Samaritaine. La Princesse lointaine. Le Bois sacré - [3 ff.], 331 pp., [2 ff.], 18 hors texte en couleurs, bandeaux et culs-de-lampe de Sylvain Sauvage. 5/ - L'Aiglon - [3 ff.], 373 pp., [1 f.], 16 hors texte en couleurs d'André Marty, bandeaux et culs-de-lampe de Sylvain Sauvage. On joint : 6/ - Gide, André. Théâtre complet. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes. 1947. 3 volumes in-8 (sur 7), brochés, couvertures remplies. Lithographies de Maurice Brianchon. 1/3500 sur vergé ivoire (n° 278). T 1- Saül, Philoctète - 185 pp., [1 f.]. T 2 - Le Retour. Le Roi Candaule. Bethsabé. Ajax - 181 pp., [1 f.]. T 3 - Le Retour de l'enfant prodigue. Antoine et Cléopâtre. - 225 pp., [1 f.]. 100€ / 150€

Livres illustrés du XIX^e et XX^e siècle

110 - Revue "Gil Blas". In-folio relié en demi-basane rouge, dos à nerfs, titre doré - reliure épidermurée - Contient les 52 numéros de la seconde année (du 3/01/1892 au 25/12/1892) et les 14 premiers numéros de l'année 1893. Soit en tout 66 numéros. 80€ / 120€

111 - Grandville, J. J. - Les Fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord & le Cte Foelix. Paris, Librairie Martinon, Gabriel de Gonet Éditeur, s.d. [1857]. 2 volumes in-8, cartonnages illustrés de l'éditeur, tranches dorées. Coiffes et coins frottés, plat supérieur et dos du premier volume passés, un cahier légèrement dérelié au second volume, rousseurs - Titre-frontispice, [2 ff.], 262 pp., [1 f.] (le f. 159-160 largement déchiré sans manque mais avec une partie volante), 28 gravures en couleur ; titre-frontispice, [2 ff.], 238 pp., [3 ff.], 21 planches en couleur et 2 planches gravées de botanique. *Un des ouvrages les plus célèbres de Grandville qui tranche avec l'habituelle production caricaturale de l'artiste. Il nous promène ici dans un jardin paradisiaque peuplé de femmes-fleurs. Le second volume contient une botanique et une horticulture des dames, utiles leçons sur la culture des fleurs.* 200€ / 300€

112 - Riffard, Léon - Régamey, Frédéric. - Contes et Apologues. Paris, Librairie Hachette, 1886. In-8, en feuilles, chemise de papier ivoire, portefeuille en tissu rouge sombre à fleurettes noires, titre et illustrations dorées sur le premier plat, rubans abimés - [2 ff.], XVI, 251 pp., 150 dessins de Régamey (dont 16 à pleine page). Édition originale. 1/40 exemplaires numérotés sur Japon "tiré pour les Amateurs" (n° 25). Préface de Henri Chantavoine. Ce volume entièrement versifié est dédié à Pierre Deschamps, mais chaque pièce a un dédicataire particulier dont 12 ont été portraituretés par Régamey. 80€ / 100€

113 - Bernardin de Saint-Pierre - La Charlerie. - Paul et Virginie. Paris, Alphonse Lemerre, 1868. In-4, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur les plats dans un encadrement à froid, ainsi qu'au dos. Menus défauts aux coiffes, deux restaurations au dos - XXVII, 334 pp., 169 illustrations d'Hippolyte de La Charlerie dont 38 à pleine page gravées par Ligny, Meyer-Heine et Sargent. Texte dans un encadrement floral mauve gravé par Comte. *Élégante typographie de Jules Claye dont le foulage est sensible sous le doigt. Belle édition de ce texte classique.* Exemplaire sans rousseurs. 100€ / 120€

114 - Théocrite - Bellenger, Georges - L'Oaristys - Précédée d'une Lettre de Sicile par Anatole France. Paris, Ed. Pelletan, 1896. In-8 relié en plein vélin ivoire à recouvrement, à la bradel, titre vertical en rouge, tête dorée, étui bordé de maroquin rouge - [4 ff.], XI pp. (lettre de Sicile), 46 pp. (Oaristys), [2 ff.]. Illustré de 3 h-t, 8 têtes de chapitre et culs de lampe et d'un frontispice (Pan) de Georges Bellenger, gravés par E. Froment. Le texte de l'Oaristys est orné à toutes pages d'un encadrement décoratif répétitif (2 motifs différents). Tirage à 400 ex, celui-ci un des 170 sur vélin à la cuve du Marais (n° 254). 80€ / 120€

115 - Ensemble de 3 livres illustrés. - 1/ - Hémard, Joseph. - Chansons de salles de garde. S.l. [Paris], Au Quartier latin, s.d. In-4, broché - 224 pp., 12 illustrations en couleurs hors texte et 53 bandeaux en noir et rouge. Tirage très limité non mis dans le commerce sur vélin teinté (n° 954). 2/ - Lep, Raymond. - Le Plaisir des dieux. Chansons de salles de garde. S.l., Asclepios, 1946. 2 volumes in-4 oblong, brochés, couvertures illustrées remplies, chemise, étui commun - 272 pp., [3] ff. ; 32 pp. de musique notée ; 51 illustrations à pleine page, bandeaux, culs-de-lampe et vignettes in-t. de Raymond Lep. Tirage à 1010 exemplaires, 1/200 justifiés "exemplaire d'interne" sur vélin chiffon de Lana. 3/ - Rabelais - Schem. - Pantagruel. Notes marginales philologiques de Louis Perceau. Dijon, Éditions du Manoir, Henri Pasquinelli, 1946. 2 volumes in-4, brochés, couvertures remplies, chemise et étui commun. Manque marginal à un feuillet du premier volume - 537 pp. (pagination continue), lithographies originales de Schem (33 dont une double au premier volume, 30 dont une double au

second volume), exemplaire enrichi de deux lithographies supplémentaires. Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin (n° 267). 100€ / 120€

116 - Ensemble de 3 livres illustrés. - 1/ - Louÿs, Pierre - Chimot, E. - Les Poésies de Méléagre. Paris, Devambez, 1926. In folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui. Couverture brunie, chemise défraîchie, étui cassé - [3 ff.], 171 pp. [1 f.], 15 eaux-fortes originales par E. Chimot. Tirage à 200 exemplaires numérotés, 1/135 sur vélin d'Arches (n° 116) comprenant deux états des eaux-fortes, un en noir et l'épreuve terminée en couleurs. **2/ - Rollinat, Maurice - Lobel-Riche. - Les Luxures.** Extrait des "Névroses". S.l., Le Livre de Plantin, 1929. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise fendue, étui cassé - [4 ff.], 123 pp., [1 f.], 31 eaux-fortes de Lobel-Riche. Tirage à 200 exemplaires numérotés, 1/160 sur vélin comprenant une suite avec remarques et l'état terminé dans le texte. **3/ - Verlaine, Paul - [Berthommé Saint André]. - Les Amies. Femmes.** S.l., Aux dépens de deux cent cinquante disciples d'Hippocrate, s.d. [ca 1940]. In-4, en feuilles, couverture imprimée, étui. Manque la chemise, étui en partie fendu, rousseurs - 70 pp., [5 ff.], 24 lithographies originales de Berthommé Saint André, dont 12 en couleurs à pleine page (déchirure marginale sans manque à 2 illustrations). Tirage à 250 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme, 1/100 premiers (n° 97) comportant une suite de 12 lithographies en couleur avec remarques en noir tirées sur papier Japon. 100€ / 150€

117 - Ensemble de 4 livres illustrés. - 1/ - Vercel, Roger - Jean-Haffen, Yvonne. - En dérive. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1945. In-4, broché, couverture rempliée, étui - 215 pp., [2 ff.], 46 illustrations en couleurs (dont 7 à pleine page), 16 culs-de-lampe et lettrines de Yvonne Jean-Haffen reproduites en néogravure. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, 1/300 sur vélin de luxe (n° 964). **2/ - Mérimée, Prosper - Sabran, Guy. - Tamango. Mateo Falcone.** S.l., Éditions du Marais, 1945. In-4, broché, couverture imprimée rempliée, étui - 38, 20 pp., [1 f.], frontispice en couleurs et 13 illustrations hors texte de Guy Sabran reproduites en lithographie. Tirage à 630 exemplaires numérotés, 1/350 sur vergé de Hollande (n° 509). **3/ - Nantes Herbier des Isles, Ou le rôle joué par les botanistes nantais dans l'introduction en France des végétaux exotiques au XVIIIe siècle.** Nantes, Imprimerie Chantreau, 1956. Petit in folio, en feuilles, chemise illustrée, étui de carton souple. Dos de la chemise en partie bruni - 19 pp. de texte du docteur Auvigne, 15 planches dessinées sur double page par Henry Leray, 15 photographies de Yves Bruneau reproduites en héliogravure. Tirage à 500 exemplaires numérotés (n° 161). On joint : **4/ - La Varende. - Suffren et ses ennemis.** Paris, Les Éditions de Paris, 1948. In-8, broché, couverture illustrée, chemise à rabats, à toutes marges. Dos de la chemise passé - [3 ff.], 336 pp., 11 illustrations dont 4 hors texte. Édition originale. 1/80 exemplaires sur vélin à la forme de Rives tirés spécialement pour les Amis des Beaux Livres (n° 59). 100€ / 120€

118 - Ensemble de 4 livres illustrés. - 1/ - Villon, Maistre François - Picart Le Doux, Ch. - Les Œuvres. Les Lais - Le Testament - Poésies diverses. Présentées dans leur texte définitif par Albert Pauphilet. Paris, Les Éditions nationales, 1945. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui - 190 pp., [1 f.], 56 bois gravés de Picart Le Doux dont 12 hors-texte en couleurs. Impression en deux couleurs. Tirage à 650 exemplaires numérotés, 1/100 de tête sur vélin d'Arches (n° C) enrichi d'une suite. **2/ - Voltaire - Viard, Jean-Louis. - Les petits Contes de M. de Voltaire présentés par André Billy.** Paris, Les Éditions nationales, 1945. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui - 234 pp., [1 f.], 52 eaux-fortes (dont 12 hors-texte) de Jean-Louis Viard, impression en noir et bleu. Tirage à 650 exemplaires numérotés, 1/100 de tête sur vélin d'Arches (n° 57). **3/ - Longus - Clouzot, Marianne. - Les Pastorales ou Daphnis et Chloé.** Traduction de Messire Jacques Amyot, revue corrigée, complétée de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. S.l. [Paris], La Tradition, 1947. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui - 132 pp., [2 ff.], 19 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot (frontispice et 18 in-texte). Tirage à 980 exemplaires numérotés, 1/812 sur vélin Lana crème

(n° 376). **4/ - Bergerac**, Cyrano de - Becque, Maurice de. - L'Autre monde. Les États et Empires de la Lune. Les États et Empires du Soleil. Histoire des Oiseaux. Texte établi par P. Bondonio. Préface d'Émile Magne. Clermont-Ferrand, Éditions des Moulins d'Auvergne, 1944. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui - 316 pp., [2 ff.], 15 eaux-fortes dont 7 à pleine page dessinées et gravées par Maurice de Becque. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur Auvergne pur fil fait à la main, 1/335 contenant une suite des eaux-fortes sur sépia (n° 263). 120€ / 150€

119 - Ensemble de 6 livres illustrés. 1/ - Prévost, l'Abbé - Lelong. - Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui.- [3 ff.], II, 146 pp., [2 ff.], 15 gravures en couleurs hors texte de Lelong. Tirage à 510 exemplaires numérotés, 1/300 sur vélin teinté d'Arches (n° 343). **2/ - Duvernois**, Henri - Kohl, Pierre E. - La Poule. Paris, Cercle parisien du Livre, 1935. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui, envoi.- [3 ff.], 185 pp., [1 f.], 20 lithographies en couleurs dont 7 hors texte de Pierre Kohl. Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin, 1/30 imprimés pour Henri Duvernois (n° XXVIII). **3/ - Mérimée**, Prosper - Martin, Ch. - Carmen. Paris, Éditions de la Roseraie, 1926. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise en partie fendue, étui cassé.- [2 ff.], XII pp., [1 f.], 142 pp., [2 ff.], 38 eaux-fortes de Charles Martin dont 6 hors-texte en double état. Tirage à 176 exemplaires numérotés, 1/150 sur vélin teinté (n° 78) comprenant une suite des illustrations. Préface d'Henry de Montherlant. **4/ - Poe**, Edgar Allan - Falké, Pierre. - Les Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduites de l'anglais par Charles Baudelaire, préfacées par Jules Romains. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-4, broché, couverture rempliée. Mors supérieur fendu, dos en partie décollé.- XII pp., [2 ff.], 286 pp., [1 f.], frontispice et 32 illustrations in texte de Falké gravés sur bois. Tirage à 605 exemplaires numérotés, 1/500 sur vergé pur fil Lafuma (n° 146). **5/ - Rivière**, P.-Louis - La Nézière, H. de. - Poh-Dèng. Scènes de la vie siamoise. Paris, Piazza, 1913. In-8, broché, couverture rempliée, étui. - 179 pp., [3 ff.], 61 illustrations en couleurs de H. de la Nézière dont 12 à pleine page. Tirage à 350 exemplaires numérotés, 1/288 sur vélin à la cuve (n° 226). **On joint : Reboux**, Paul. - Gérard et les fourmis. Paris, Flammarion, 1932. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé, jaquette illustrée usée. 159 pp., illustrations de A.M. Le Petit et Jodelet. Bel envoi de Reboux à Marthe Régner. 150€ / 200€

120 - Ensemble de 5 ouvrages illustrés. 1/ - Dostoïevski, Th. M. - Annenkoff, G. - Scandaleuse histoire. Traduction originale d'Alexis Remisoff et Jean Chuzeville. Préface de Luc Durtain. Paris, Éditions des Quatre Vents, 1945. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui - 162 pp., [2 ff.], frontispice et 14 h-t rehaussés au pochoir, 34 dessins in-t de Georges Annenkoff. Tirage à 796 exemplaires numérotés, 1/750 sur pur fil Johannot (n° 496). **2/ - Montherlant**, Henry de - Mac Avoy, Édouard. - Les Garçons. Édition intégrale. Paris, Gallimard, 1973. In-4, broché, couverture rempliée, étui, dos très légèrement pâli - 549 pp., [1 f.], 46 illustrations h-t de Mac Avoy reproduites en photogravure. Tirage à 3150 exemplaires numérotés sur vergé chiffon ivoire des Papeteries de Lana (n° 844). **3/ - Maurras**, Charles - Notton, Vavy. - Mon jardin qui s'est souvenu. Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949. In-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée, chemise, étui - [42 ff.], 29 burins originaux de Vavy Notton (frontispice et 28 in-t). Édition originale. Tirage à 320 exemplaires numérotés, 1/60 sur BFK de Rives réservés aux Amis des Beaux Livres (n° 39). **4/ - Maurras**, Charles - Traynier, Jean. - Le Beau Jeu des reviviscences. Un après-midi à Clairvaux. A Paris, Pour un Groupe de Bibliophiles, 1952. Petit in-4 oblong, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise, étui - [2 ff.], 43 pp., [2 ff.], gravure en frontispice de Jean Traynier. Édition originale. Tirage à 187 exemplaires numérotés, 1/45 sur vergé d'Angoumois pur fil réservé aux A.B.L. (n° 38) enrichi d'un tirage à part de la gravure. **5/ - Dickens**, Charles - Berthold-Mahn. - Les Papiers Posthumes du Pickwick Club. Marseille, Club du Livre, 1941. 3 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées rempliées, chemise, étui - 373 pp. ; 358 pp., [1 f.] ; 363 pp., [1 f.], illustrations de Berthold-Mahn : 14 h-t et 48 in-t au

tome I, 12 h-t et 44 in-t au tome II, 12 h-t et 41 in-t au tome III. Tirage à 7200 exemplaires numérotés sur vélin de Renage (n° 728). 120€ / 160€

121 - Lot de 7 ouvrages illustrés. 1/ - Rolland, Romain - Collot, André. - Colas Breugnon. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1946. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise fendillée, étui bruni marginalement - 257 pp., [3 ff.], 27 bois gravés de André Collot dont 5 à pleine page. Tirage à 1250 exemplaires numérotés, 1/900 sur vélin Crèveœur des Papeteries du Marais (n° 1098). **2/ - Toulet, Paul-Jean** - Berque, Jean. - Mon Amie Nane. Paris, La Bonne Compagnie, 1943. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise illustrée à large fenêtre ouvrant sur l'illustration de la couverture, étui - 201 pp., [3 ff.], 23 gravures sur cuivre de Jean Berque dont le frontispice et 9 à pleine page. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur pur chiffon (n° 60). **3/ - Lorrain, Jean** - Brunner, Zyg. - *Monsieur de Bougrelon*. Paris, Éditions littéraires de France, 1945. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise, étui - 144 pp., [2 ff.], 46 eaux-fortes en couleurs, dont 7 à pleine page, de Zyg Brunner. Tirage à 550 exemplaires numérotés, 1/500 sur papier de Lana (n° 144). **4/ - Maclair, Camille** - Cassiers, H. - *Le Charme de Bruges*. Paris, Piazza, 1955. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, chemise, étui - 169 pp., [1 f.], 16 illustrations en couleurs de Cassiers dont 4 à pleine page. Tirage à 1600 exemplaires numérotés, 1/1350 sur vélin blanc des papeteries Prioux. **5/ - Vallès, Jules**. Jacques Vintgras. Paris, Les Éditions nationales, s.d. [1944]. 3 volumes in-8, brochés, couvertures remplies, étui commun, fendu en tête : **L'Enfant** - 306 pp., [1 f.], 8 hors-texte en aquatinte et dessins in-texte de Jacques Boullaire ; **Le Bachelier** - 338 pp., [1f.], 8 hors-texte en aquatinte et dessins in-texte de Berthommé Saint-André ; **L'Insurgé** - 278 pp., [1 f.], 8 hors-texte en aquatinte et dessins in-texte de Edy Legrand. Tirage à 1752 exemplaires numérotés, 1/1500 sur pur chiffon de Bruges (n° 1602). 100€ / 150€

122 - Lot d'illustrés modernes. 1/ - Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille seigneur de Brantome sur les vies des Dames Galantes de son temps. Paris, Union Latine d'Éditions, 1953. 3 volumes in-4 reliés en plein maroquin vert, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés, étuis en forme bordés. Ouvrage illustré de nombreux in-t de A. Hubert. Un des 500 exemplaires sur pur fil d'Arches (n° 468). **2/ - Le Roman de Tristan et Iseut**, renouvelé par Joseph Bédier. Paris, Éditions d'Art H. Piazza, 1939. Petit in-4, relié en plein maroquin fauve orné d'un motif en maroquin vert imitant des ferrures sur les plats et le dos avec un décor floral doré, titre et tête dorés, large listel intérieur et gardes vertes moirées, couvertures et dos conservés, étui en forme bordé. Ouvrage illustré de 48 compositions en couleurs de Robert Engels. Un des 150 exemplaires de tête tiré sur Japon Dujardin (n° 74), sans la suite en noir annoncée. **3/ - Duhamel, Georges**. - *Vie et aventures de Salavin*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1955. Petit in-4 relié en plein maroquin brun, dos lisse orné de filets dorés et d'un encrier, le nom de l'auteur en lettres cursives frappées au bas du premier plat, étui en forme bordé. Ouvrage illustré de compositions de Berthold Mahn (5 frontispices en couleurs, 40 pll. h-t et 37 in-t en noir). Tirage numéroté. 80€ / 120€

123 - Balzac, Honoré de - Jo Merry. - Lui... L'Empereur. Paris, Éditions des Gêmeaux, 1943. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur - Rousseurs à la couverture. Ouvrage illustré de 18 compositions en couleurs de Merry tirées au pochoir (15 h-t, 1 in-t et 2 bandeaux). Un des 16 exemplaires de tête sur Japon Mikado comprenant une suite en noir et une suite en couleurs ainsi qu'un dessin original au crayon signé (n° XII). Exemplaire enrichi d'un E.A.S. nominatif de Jo Merry. 80€ / 100€

124 - Bofa, Gus. - Malaises. Paris, J. Terquem, 1930. In-4 broché sous couverture rempliée et étui, titre imprimé en noir et vert - [4 ff., fx-titre, titre, texte]. Illustré de 48 compositions en noir de Bofa, précédées d'un feuillet de titre. Tirage à 583 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin du Marais (n° 63), nominatif accompagné d'une eau-forte originale tirée en 2 états dont l'un avec remarques. Bel

E.A.S. de Bofa daté de juin 1931. On joint une lettre de remerciement à un ami vraisemblablement médecin à qui le livre est destiné. 80€ / 120€

125 - Chevallier, Gabriel - Dubout. - Clochemerle. Paris Flammarion, 1945. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, étui. Ouvrage illustré de 18 h-t (dont 1 à double page) et de nombreux in-t en couleurs. Exemple du tirage courant (n° 1232). 80€ / 100€

126 - Elder, Marc - Pinard, René.- A bord des chalutiers dragueurs de mines. Paris, Devambez, 1919. In-folio en feuilles sous portefeuille à rabats au premier plat orné d'un dessin de dragueur. Complet des 30 pp. de texte, des 20 planches portant 23 reproductions en couleurs d'aquarelles de R. Pinard, d'une planche en noir représentant l'artiste peignant, d'une vignette en couleur et de 3 culs-de-lampe. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 370 sur vélin (n° 222). *Embarqué sur le dragueur de mines le "Kerdonis", R. Pinard nous fait vivre le quotidien de ces courageux marins durant la grande guerre. Il fut nommé peintre de la marine en 1921 et ce jusqu'à sa mort en 1938.* 80€ / 120€

127 - Fargue, Léon-Paul. - Les XX arrondissements de Paris. Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1982. Grand in-4 en feuilles, sous couverture illustrée en noir, rempliée, coffret d'éditeur rouge titré au dos en lettres dorées et au premier plat décoré des armes de Paris. Ouvrage illustré de 11 lithographies en couleurs de A.D. Stenlein, dont une numérotée et signée, les dix autres à double page, ainsi que 32 en-tête et culs-de-lampe en noir. Tirage à 515 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur grand vélin d'Arches, accompagné d'une lithographie tirée à part signée (n° 317). Signature de l'artiste à la justification. 50€ / 80€

128 - Flaubert, Gustave - Walcot, William. - Hérodias. In-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, chemise à dos en forme en demi-veau raciné, dos à nerfs, titres dorés, étui en forme et bordé - épidermures sur la chemise et l'étui, piqûres aux 2 premiers feuillets de texte - [2 ff.], 55 pp., [2 ff., table des illustrations et justification]. Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes de Walcot dont 7 h-t. Tirage à 221 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin d'Arches (n° 127). 80€ / 120€

129 - Giraudoux, Jean - Legrand, Edy.- Siegfried et le Limousin. Paris, Émile-Paul, 1928. In-4 oblong, broché, couverture rempliée, chemise en demi-marquin à bandes, étui doublé, dos de la chemise foncé, décharge des gravures - [2 ff.], 277 pp., [1 f.], 17 gravures d'Edy Legrand dont 8 hors texte. Tirage à 225 exemplaires numérotés, 1/200 sur Hollande (n° 212). 80€ / 100€

130 - Lagerkvist, Pär - Lapoujade, Robert. - Barabbas. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1954. In-4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Traduit du suédois par Marguerite Gay et Gerd de Mautort. Avant-propos de Lucien Maury et lettre d'A. Gide à celui-ci - Rousseurs à la couverture - Ouvrage illustré de 31 eaux-fortes tirées par Jacques Frélaut et Robert Dutrou sur les presses à bras de Roger Lacourière (1 h-t, 20 in-t et 10 bandeaux). Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif (n° 66), enrichi du menu des Bibliophiles du Palais du 20/05/1954, illustré d'une grande eau-forte originale justifiée et signée au crayon par Lapoujade (n° 16/77). 80€ / 120€

131 - Pagnol, Marcel - Dubout, Albert. - Ensemble de 6 volumes (Trilogie marseillaise et Souvenirs d'enfance). 1/ - Marius - Fanny - César. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1949. 3 volumes in-8, brochés, couvertures remplies, chemise et étui commun - 279 pp., [1 f.] ; 227 pp., [1 f.] ; 283 pp., [1 f.], h-t en couleurs et vignettes en noir par Dubout. Tirage à 1650 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc (n° 1089). En parfait état. 2/ - La Gloire de mon père - Le Château de ma mère - Le Temps des secrets. Monte-Carlo, Éditions Pastorelly, 1958, 1960, 1965. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures imprimées, chemises, étuis - 265 pp., [3 ff.], 20 lithographies hors texte ; 273 pp., [3 ff.], 22

lithographies hors texte ; 336 pp., [3 ff.], 28 lithographies hors texte. Tirage à 5000 exemplaires numérotés sur vélin supérieur satiné des papeteries Pont-de-Claix - Beaux exemplaires. 120€ / 150€

132 - Pardo, Joseph - Gradassi, Jean. - Les Romans de la Table Ronde. Nice, Éditions Le Chant des Sphères, 1967-1969. 5 volumes in-4 reliés en plein maroquin bordeaux estampé, sous étuis d'éditeur en forme et bordés, dos éclaircis. Illustré de compositions en couleurs de Gradassi. Tirage à 3030 exemplaires (n° 2133). On joint, chez le même éditeur : Rabelais, François. - Œuvres Complètes. Gargantua - Pantagruel - Le Tiers livre - Le Quart livre - Le Cinquième livre. 1964-1966. 5 volumes in-4 reliés en plein maroquin fauve estampé, sous étuis d'éditeur. Illustré de compositions en couleurs de Jehan de Génie. Tirage à 2500 exemplaires (n° 1009). 120€ / 180€

133 - Pillement, Georges - Samson, Charles. - Cathédrales de France. Paris, Les Heures Claires, 1958. In-4, reliure plein vélin crème bradel, titre et enluminures peints en couleurs, tête dorée, chemise et étui illustré d'éditeur (petits accidents) - 3 ff -145 pp., 2 ff. - Illustré de 50 pointes sèches de Ch. Samson. Tirage à 500 ex. celui-ci un des 16 sur vélin de Rives (n°29, second papier) contenant un dessin original d'un départ de chapitre, un dessin original d'un cul de lampe, un cuivre encré d'un départ de chapitre, un cuivre encré d'un cul de lampe, une suite en noir avec remarques sur Chine, une suite en sépia avec remarques sur Chine, l'ensemble réuni dans une chemise à dos en vélin dans le goût de la reliure, les 2 cuivres ayant été enchâssés dans les contre-plats avec un encadrement de moire bleue. Très bel exemplaire. 150€ / 220€

134 - Sandoz, Marc. - Éloge de Derain. Paris, Éditions Manuel Bruker, 1958. In-folio en feuilles sous couverture rouge typographiée et rempliée - [48 pp. dont 7 blanches], illustré de 8 lithographies (1 frontispice en noir, 4 sanguines h-t dont 1 à double page, 2 h-t en couleurs à double page, et 1 bandeau). Tirage à 200 exemplaires tous sur Vidalon, celui-ci n° 93, Daragnés ayant assuré la typographie et les frères Mourlot les lithographies. **On joint : 1/ - Elie Faure.** - Derain. Paris, G. Crès, 1923. Grand in-8 broché sous couverture souple titrée en rouge - 40 pp., illustrées de 32 peintures, 27 dessins et 1 planche de portraits, reproduits en noir en simili gravure. **2/ - Héron de Villefosse.** - A tribute to precious stones. Paris, Cartier, 1947. In-4 en feuilles sous couverture rempliée imprimée en rouge et noir - 49 pp., illustré d'une lithographie originale en couleurs de Derain. **3/ - Guillaume Apollinaire.** - L'Enchanteur Pourrissant. Paris, NRF, 1921. Petit in-8 broché sous couverture illustrée en noir et rouge - 94 pp., illustrées de 12 bois à pleine page et éléments décoratifs par Derain (repris en réduction de l'édition originale de 1909). Non coupé, comme neuf. 100€/ 150€

135 - Réunion de 2 ouvrages de Maurice de Vlaminck. 1/ - Le Bœuf. Paris, Corrèa, 1944. In-4 broché sous couverture souple rempliée typographiée en rouge et noir - 72 pp. (dont 6 blanches). Ouvrage illustré de 15 compositions de Vlaminck (1 à pleine page et 14 in-t). Tirage à 1850 exemplaires, celui-ci un des 1600 sur bambou Téka (n° 871). **2/ - Histoires et poèmes de mon époque.** Paris, Éditions de la Belle Page "Collection Première", 1927. Petit in-4 broché sous couverture rempliée typographiée en rouge et noir - 52 pp. (tout compris). Illustré de 5 bois de l'auteur (1 frontispice et 4 in-t). Tirage à 775 exemplaires, celui-ci un des 655 sur vélin d'Arches blanc (n° 296). Édition originale. Bel état. 80€ / 100€

136 - Vuillermoz, Émile. - Visages et musiciens. Paris, D'Alignan, 1920. In-folio broché sous couverture typographiée (empoussiérée, insolée, bordures effrangées) - titre et justification au verso illustrés, frontispice, 24 notices illustrées accompagnées de 24 portraits, table illustrée, achevé d'imprimer illustré, suite des portraits sur Japon mince. Tous les bois illustrant cet ouvrage ont été gravés par Jean-Paul Dubray. Tirage annoncé à 220 exemplaires, mais la justification ne fait état que de 216 exemplaires (sic), celui-ci est l'un des 10 (après 1 exemplaire unique) sur papier parcheminé

français à la forme comportant la suite des portraits (n° 7) avec un E.A.S. de l'éditeur à son gendre.

20€ / 180€

Enfantina, Plats historiés

137 - Carton de Wiart, Cte - Job. - La Belgique. Bruxelles, Librairie Albert Dewit, 1928. In folio, percaline grise de l'éditeur, premier plat historié, tranches mouchetées. Coiffes légèrement plissées, quelques rousseurs au faux-titre. Ouvrage entièrement monté sur onglets.- 186 pp., [1 f.], 40 illustrations en couleurs de Job, dont 3 à double page, 4 vignettes in texte et un fac-similé. Édition originale. L'histoire de la Belgique, "la plus émouvante du monde" selon Michelet, depuis ses origines lointaines d'avant la conquête romaine jusqu'à la Première Guerre mondiale. Un des titres de Job les moins courants.

200€ / 300€

138 - [Allemagne, Henry René, d']. - La Très Véridique Histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet, recueillie par Henry René d'Engamelia maire élu de la commune libre de Joujouville.

Imprimée chez Repin à Joujouville, on la trouve à Paris, chez Schemit, 1927. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé. Coins légèrement frottés, quelques taches claires sur les plats - [2 ff.], 150pp., 70 illustrations en noir et en couleur in texte par J. Vasquez, 49 photographies à pleine page. Livre entièrement autographié et monté sur onglets. Édition originale. Amusant compte-rendu de la visite faite par deux enfants au "village du jouet" de l'Exposition Internationale de Paris en 1925. Les photographies montrent le village et ses allées ainsi que chacun des stands. Ceux-ci en forme de maisonnettes ont été décorés par le dessinateur Francisque Poulbot. Le titre même du livre emprunte son nom aux célèbres poupées de Poulbot "Nénette et Rintintin". Chaque stand porte le nom de la maison, du magasin ou de l'artiste présent dans le Village comme Fernand Nathan, la société des Bébés et Jouets, Chambrey, Consuelo Fould...

400€ / 500€

139 - Funck-Brentano, F. - Guillonnet, O.D.V. - Jeanne d'Arc. Paris, Boivin et Cie, 1912. In folio, percaline beige décorée de l'éditeur, tranches dorées. Coiffes et coins légèrement écrasés, réparation marginale à un feuillet. Ouvrage entièrement monté sur onglets - [2 ff.], 83 pp., [1 p.]. Édition originale. 39 spectaculaires compositions en couleurs et à pleine page de Guillonnet (1872-1967), peintre spécialisé dans les décors monumentaux pour des bâtiments publics. Guillonnet n'en était pas à ses premières illustrations de la vie de Jeanne d'Arc et en 1892, il s'était présenté au concours des vitraux de la cathédrale d'Orléans sur le thème de l'épopée de la sainte (ses cartons sont aujourd'hui conservés à Riom).

80€ / 120€

140 - Hansi. La Merveilleuse Histoire du bon St Florentin d'Alsace. Racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi. Paris, Floury, 1925. In folio, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches rouges. Menus défauts aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs sans gravité - 75 pp., [1 p.], [1 f.], illustrations en couleurs de Hansi et Huen. Édition originale. Ce conte merveilleux raconte l'histoire et les aventures de Lisel et Yerri qui accompagnent saint Florentin, le grand saint d'Alsace, dans son voyage à Paris pour soigner le petit roi Louis. Un des livres les plus recherchés de Hansi.

150€ / 200€

141 - Hermant, A. - Job. - Le Bon Roy Henry. Tours, Mame, s.d. [1894]. In-4 à l'italienne, percaline bleue de l'éditeur, premier plat illustré, menues décolorations aux coiffes et aux mors, petites effilochures aux coins sans gravité - 48 pp., toutes illustrées de grandes compositions en couleurs de Job, légendées par Abel Hermant. Édition originale. Belles illustrations de Job, certaines fort drôles comme celles où Henri IV est représenté jouant avec ses enfants devant l'ambassadeur d'Espagne qui le salue profondément.

80€ / 120€

142 - Marie, reine de Roumanie - Job. - Kildine, histoire d'une méchante petite princesse. Préface de Robert de Flers. Tours, Mame, s.d. [1921]. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise cartonnée, dos et coins toilés, les rubans manquent - XII, 95 pp., illustrations en noir et en couleurs in texte par Job. Édition originale. 1/30 exemplaires de tête sur Japon (n° 19). Petite-fille de la reine Victoria, Marie de Saxe-Cobourg-Gotha épouse le prince héritier de Roumanie Ferdinand qui monte sur le trône en 1914. Elle jouit d'une grande popularité dans le pays ayant été infirmière volontaire de la Croix-Rouge pendant la Grande Guerre. Elle a laissé plusieurs livres dont ses mémoires. Kildine est son seul livre pour les enfants. Ravissantes illustrations de Job dont ce livre est une des grandes réussites. Rare exemplaire sur Japon. 300€ / 400€

143 - Montorgueil, G. - Job. - Bonaparte. Paris, Boivin, 1910. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, percaline verte à grain chagrin, grande illustration sur le premier plat, titre doré au dos, tête rouge, coins légèrement émoussés, ex-dono sur le verso du faux-titre - [2 ff.], IV, 84 pp. montées sur onglets, 36 grandes compositions en couleurs de Job dont 4 à double page. Édition originale. 80€ / 120€

Pays étrangers, Voyages

144 - B. Ardouin. - Études sur l'histoire d'Haïti suivies de la Vie du général J.-M. Borgella. Paris, Dezobry et E. Magdeleine, 1855-1860. 8 volumes (sur 11, il manque les volumes 5, 7 et 8) in-8, reliés à l'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, coins frottés, défauts aux coiffes, rousseurs - [2 ff.], 388 pp., portrait de Borgella en frontispice ; [2 ff.], 503 pp. ; [2 ff.], 555 pp. (déchirure à quelques feuillets avec perte de quelques lettres) ; [2 ff.], 499 pp. ; [2 ff.], 555 pp. (large mouillure sur les premiers feuillets) ; [2 ff.], 403 pp. ; [2 ff.], 363 pp. ; [2 ff.], 362 pp. Édition originale. Autre étude historique de premier plan sur Haïti. Publiée peu après l'Histoire d'Haïti de Thomas Madiou, l'œuvre de Beaubouin Ardouin (1796-1865), autre personnalité politique de l'île, répond et s'oppose à celle de son prédécesseur. Ardouin replace la révolution haïtienne dans le contexte des autres révolutions nationalistes survenues en Amérique à la même époque, en lui déniait tout caractère racial ou de classe. Rare. 150€ / 200€

145 - Charpentier-Cossigny, J.-F. - Moyens d'amélioration et de restauration proposés au gouvernement et aux habitants des colonies ; ou Mélanges politiques, économiques, agricoles, et commerciaux, etc, relatifs aux colonies. Paris, Imprimerie de Marchant, an XI (1802-1803). 2 volumes (sur 3) in-8, reliures cartonnées d'époque. Dos usés, plats frottés, coins émoussés, quelques rousseurs et taches - Tome 2 : [2 ff.], 432 pp., ij pp., 1 tableau dépliant ; Tome 3 : [2 ff.], viij, 472 pp., [2 ff.], iv pp. Édition originale. Jean-François Charpentier-Cossigny dit de Palma (1736-1800) né à l'île de France est le fils de J.-F. Charpentier Cossigny un ingénieur civil qui avait été nommé par Louis XV ingénieur civil de l'île de France avec pour mission d'explorer l'île, et de faire un rapport sur ses ressources. Charpentier-Cossigny de Palma fut lui aussi au service du gouvernement et s'occupa notamment d'en augmenter les ressources. Il y introduisit notamment de nombreuses plantes telles la canne à sucre de Batavia, ou le poivre de Céré. Dans cet ouvrage, publié après sa mort, il fait une nomenclature très précise de toutes les améliorations qu'il a apportées ou qui pourraient être apportées dans les îles. Un ouvrage rare. On joint : [Bernardin de Saint-Pierre]. - Voyage à l'isle de France, à l'isle de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, etc. Avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du roi. Amsterdam et Paris, Merlin, 1773. 2 tomes en un volume in-8, reliure d'époque en demi-veau brun à 5 nerfs, tranches rouges. Reliure très usée et frottée, coupes frottées, coins émoussés, coiffe supérieure arrachée, mors supérieur fendu, titre dérelié, rousseurs - [2 ff.], vj, 328 pp. (les 4 premiers feuillets dépliant) ; [1 f.], 276 pp. Manque le faux-titre, pp. 131-156 et 271-273 reliés en tête de la première partie. 3 planches gravées (sur 6). Édition originale. 100€ / 150€

146 - Ensemble de 3 volumes sur Haïti. - 1/ - Charles- Malo. - Histoire d'Haïti (île de Saint-Domingue), depuis sa découverte jusqu'en 1824, époque des dernières négociations entre la France et le gouvernement haïtien. Nouvelle édition, suivie de pièces officielles et justificatives. Paris, Janet, Ponthieu, 1825. In-8, demi-veau bronze, tranches marbrées. Manque le dos, plats détachés - vij, 480 pp. Excellente introduction à l'histoire de Haïti accompagnée de nombreuses pièces comme la lettre de Toussaint-Louverture à Bonaparte, l'acte constitutionnel de Haïti de 1807, le manifeste du roi Henri de 1817, etc. **2/ - [Michel René Hilliard d'Auberteuil]. - Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue.** Ouvrage politique et législatif ; Présenté au Ministre de la Marine, par Mr H. D. Paris, Grangé, 1776. Un volume (sur 2) in-8, relié au XIXe siècle en demi-basane bleue. Coins émoussés, dos frotté - xvj, 327 pp., 1 tableau dépliant. Manque angulaire à un feuillet avec perte de quelques mots. Édition originale. Tome 1 seul. **3/ - M. R. Lepelletier de Saint-Rémy. - Saint-Domingue.** Étude et solution nouvelle de la question haïtienne. Tome second [seul]. Paris, Arthus Bertrand, 1846. Un volume in-8, reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. Coins émoussés, coiffes et nerfs frottés, quelques rousseurs. - [2 ff.], 554 pp., une planche dépliant. Édition originale. Le volume débute avec les négociations entre la France et Haïti pour l'indépendance de l'île à partir de 1814. Ensemble de volumes dépareillés, tous rares, et remarquables pour la connaissance de l'histoire de Haïti. 100€ / 150€

147 - Madiou, Thomas.- Réunion de 2 ouvrages. 1/ - Thomas Madiou Fils. Histoire d'Haïti. - Port-au-Prince, Imprimerie de Jh. Courtois, 1847. 2 volumes (sur 3) grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés avec de petits fleurons aux coins, encadrement de triple filet à froid sur les plats. Nerfs et dos frottés, rousseurs très fortes au second volume - [1 f.], viii, 369 pp., [1 p.] ; 447 pp. Édition originale. Thomas Madiou (1814-1884), né au moment où l'île commençait de négocier avec la France les conditions de son indépendance fut un historien et homme politique haïtien. Il fut diplomate, sénateur et occupa à plusieurs reprises des postes ministériels. Son Histoire d'Haïti est une œuvre majeure pour l'histoire de l'île. Les deux premiers volumes, après un bref résumé depuis la découverte de l'île en 1492 jusqu'au milieu du XVIIIe siècle, détaille son histoire à partir de 1789 et l'action en France de la Société des Amis des Noirs jusqu'à l'année 1803. Le second volume est presque entièrement consacré à l'action de Toussaint-Louverture puis à l'action de Leclerc et à celle de Dessalines après la capture de Toussaint-Louverture. Madiou rend un hommage appuyé aux chefs noirs de la révolution haïtienne, Toussaint-Louverture en particulier. **2/ Thomas Madiou. - Histoire d'Haïti.** Années 1843-1846. Port-au-Prince, J. Verrollot, 1904. In-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, coins émoussés, nerfs légèrement frottés - [2 ff.], 407 pp., [1 f.]. Édition originale. Le dernier ouvrage écrit par Thomas Madiou. Le troisième volume de son Histoire d'Haïti s'arrêtait en 1808. Madiou en rédigea la suite et déposa les manuscrits en France pour les préserver d'une possible destruction. Vingt ans après sa mort, sa famille décida d'en achever la publication, et elle commença par les années 1843-1846 qui forment la matière de ce volume IV. Les autres parties (1808-1841) ne furent éditées qu'à partir de 1988. 300€ / 500€

148 - Reynier, Jean-Louis-Antoine. - De l'Égypte après la bataille d'Héliopolis, et Considérations générales sur l'organisation physique et politique de ce pays, Par le Général de division Reynier. Paris, Charles Pougens, An X.-1802. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, plats très frottés avec galerie de vers sur le premier, traces d'humidité sur les derniers feuillets - VIII, 288 pp., grande carte dépliant de la Basse Égypte, grand tableau dépliant de la situation de l'armée d'Orient au 10 ventôse an IX et de l'état des armées anglaises et turques. Édition originale. Reynier (1771-1814) fut envoyé en Égypte en 1798 où il resta jusqu'en 1801. Il participa à toutes les actions de l'armée française dans ce pays. Il devint un temps gouverneur de la province de Charkieh ce qui le mit à même d'observer les populations et le fonctionnement administratif et politique du pays. En juin 1800, il est placé sous les ordres du général Menou dont l'incapacité entraîne comme

un vent de rébellion au sein de l'armée. Reynier s'oppose ouvertement à son chef et est renvoyé en France. C'est à son retour qu'il écrit ce volume qui contient de nombreuses critiques sur Menou. Bonaparte, devenu Premier Conseil, fait saisir ce livre qui, de ce fait, est peu courant. 80€ / 120€

149 - Savary, Jacques. - Le parfait négociant ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France et des pays étrangers. Pour la banque, le change et le rechange. Pour les sociétés ordinaires, en commandite et anonymes. Pour les faillites, banqueroutes, séparations, cessions et abandonnement de biens. Pour la manière de tenir les journaux d'achats, de ventes, de caisse et de raison.... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée... du Banco de Venise, et du traité des soies de Messine. Avec un traité du commerce qui se fait par la Mer Méditerranée dans toutes les échelles du Levant... Paris, Louis Billaine, 1679. In-4, relié en plein veau moderne à dos lisse, pièce de titre ancienne - Mouillure affectant la totalité de l'ouvrage - Ouvrage en 2 parties : [32 ff.], 335 pp. ; [4 ff.], 484 pp. 70€ / 100€

150 - Guthrie, William. - Nouvelle géographie universelle, descriptive, historique, industrielle et commerciale des quatre parties du monde... Première édition Française. Paris, H. Langlois, An VII (1799). 3 forts volumes in-8, reliés en plein veau fauve à dos lisse, pièces de titre et de toison vertes - coiffes des tomes I et II arasées - [2 ff., catalogue librairie], LXVI, 608 pp. ; [1 f. titre], VII, 791 pp. ; XII, 742 pp., 4 tableaux dépliant. 50€ / 80€

151 - John Bartholomew & Son Ltd. Bartholomew's Quarter-inch Automobile Map of Great Britain. Complete in 23 sheets. Edinburgh, 1933. Série complète des 23 cartes dépliantes sous couvertures cartonnées (taille des cartes 45,5 x 76 cm). Cartes en couleurs. Bel état. 80€ / 120€

152 - Kircher, Athanase. - La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantités de recherches de la nature et de l'Art. A quoy on a adjousté de nouveau les questions curieuses que le Sérénissime Grand Duc de Toscane a fait depuis peu au P. Jean Grubere, touchant ce grand Empire. Avec un dictionnaire Chinois et François, lequel est très rare, et qui n'a pas encore paru au jour. Traduit par F.S. Dalquié. Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge et les héritiers d'Élizée Weyerstraet, 1670. In-folio, restes de reliure d'époque (dos en partie manquant, manques de cuir aux plats, coins et coupes percés) - rousseurs, brunissures du papier du texte, 2 ff. avec déchirure (l'une réparée maladroitement), erreur de pagination à la page 152 (chiffree 153) - [7 ff., titre, épître dédicatoire, préface, table des chapitres et des figures], 367 pp., [10 ff.]. Illustré d'un frontispice allégorique gravé (taché) du portrait de l'auteur, de la carte de la Chine (double page, montée sur onglet), de 23 pl. h-t (dont 2 pl. dépl., l'une déchirée sans manque de papier), et de 58 pl. in-t (dont la planche du cerf musqué compris dans la table des h-t et qui est in-t). Il manque la planche de la table géographique des chemins (p. 64). 300€ / 400€

153 - Lévrier. - Chronologie historique des comtes de Genevois, contenant celles des Evêques-Princes, & les faits relatifs à la Constitution Politique & au Gouvernement de la Ville Impériale et République de Genève, depuis son Origine jusqu'à l'établissement de la Réformation en l'année 1535. Orléans, Impr. Couret de Villeneuve, 1787. 2 volumes in-8, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouge et de toison brune - accrocs aux coiffes, perce au premier plat du T II, mouillure marginale très pâle aux 25 premières pages du T I, mouillure centrale aux 10 premiers ff. du T II, à 6 ff. en fin du texte et forte brunissure aux 4 derniers ff. de la liste des évêques - xii (titre, épître, préface, privilège), 295 pp., 2 tabl. généalogiques dépl. ; [2 ff.], 298 pp., [1 f. errata], xl pp. (table chronologique des comtes de Genevois et des évêques de Genève et d'Annecy). Ouvrage peu courant. (Saffroy III - 41763). 100€ / 180€

154 - Ponce, (Nicolas). - Collection des tableaux et arabesques antiques trouvés à Rome, dans les ruines des thermes de Titus... Paris, l'auteur..., An XIII, 1805. In-folio relié en demi-basane verte à dos

lisse, titre et date dorés - coiffes arasées, épidermures, coins percés, rousseurs - 8 pp. (titre, avant-propos, explication des planches). Certaines planches étant présentées à 2 par feuillet, il faut 51 ff. en tout pour 60 planches. Notre exemplaire est illustré de 54 planches sur 45 feuillets (il manque les pll. 26, 27, 28, 32, 45, 46 qui correspondent à 6 ff.). On joint relié in fine : Arabesques antiques des bains de Livie, et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame, peints d'après les dessins de Raphaël, et gravés par les soins de M. Ponce... Paris, Ponce, 1789 - [2 ff., titre, description abrégée des bains de Livie, de la ville Adrienne et de la Ville-Madame]. Complet des 15 planches (rousseurs).

80€ / 120€

155 - Delille, Charles-Jean - Allom, Thomas. - La France au XIX^e siècle. Illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites par Thomas Allom. Avec un texte descriptif par Charles-Jean Delille. Paris, Fischer, Fils et Cie, s.d. [c.1850]. 3 volumes in-4, cartonnage éditeur, plats illustrés d'un large encadrement de rinceaux dorés avec une couronne fermée en tête, dos richement ornés, tranches dorées. Petits manques à trois coiffes, coins frottés, Rousseurs marginales sur les planches - 108 pp., 32 gravures hors texte, dont le frontispice et le titre gravé (mouillures marginales aux 12 premières planches) ; 88 pp., 32 planches hors texte dont le frontispice et le titre gravé ; 100 pp., 31 planches (sur 32) dont le frontispice et le titre gravé. On joint : Gage d'amitié. Itinéraire pittoresque au nord de l'Angleterre ; contenant soixante-treize vues des lacs, des montagnes, des châteaux, et des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland : accompagné de notices historiques et topographiques en français, en anglais et en allemand. Le texte français rédigé par J.F. Gérard, M.A. London, Fisher, Son, & Co, 1836. In-4, cartonnage bleu de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, dos orné, tranches dorées. Coiffes et coins frottés, rousseurs et quelques mouillures - 76 pp., 70 gravures hors texte et non pas 73 comme annoncé au titre. Complet et conforme à la table des planches [p. 4].

80€ / 150€

156 - Peroz, Étienne. - Au Soudan français, souvenirs de guerre et de mission. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-8, relié en demi-veau fauve d'époque à dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge - [3 ff.], 467 pp. Complet de la grande carte dépliant de la mission Peroz dans le Haut Sénégal et le Haut Niger durant la campagne de 1886-1887. [Provenance, château de Villepreux].

70€ / 100€

157 - Sainte-Maure, Charles de. - Nouveau voyage de Grèce, d'Égypte, de Palestine, d'Italie, de Suisse, d'Alsace, et des Pais-Bas, fait en 1721, 1722 et 1723. La Haye, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1724. In-12, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs, titre doré - coiffes arasées avec fort manque en tête et travail de vers dans le dernier caisson du dos (sans atteinte au texte), coins percés, intérieur en bon état, hormis le titre légèrement bruni - XXX pp. (titre, épître, préface), [1 f. errata], 412 pp. Relation vivante sous forme de 25 lettres permettant de suivre ce voyageur, en Grèce, en Égypte et en Palestine, avec retour par la Suisse, l'Alsace et les Pays-Bas.

100€ / 150€

Régionalisme

158 - Pontault de Beaulieu, Sébastien de. - Plans de villes et cartes provenant du "Petit Beaulieu". In-4 en feuilles (gravures 11 x 15,6 cm). Ensemble de 55 villes avec pour chacune une vue cavalière et un plan de la ville accompagné de la carte du gouvernement d'appartenance soit 3 planches par région. - Le Nord et l'Est sont fort représentés avec 129 pll. accompagnées de 4 pll. décoratives d'en-

tête (14 pll. sont fortement tachées). - Doubs et Jura : 9 pll. (dont 3 fortement tachées). - Sud de la France: 9 pll. (toutes fortement tachées). - Espagne : 18 pll. (dont 8 fortement tachées). Soit en tout, 55 villes et régions et 165 pll. (dont 34 tachées). 150€ / 250€

159 - Commission municipale du Vieux Paris. Procès-verbaux. Paris, Imprimerie Municipale, 1898-1899. 2 volumes in-4, demi-veau rouge, dos à nerfs ornés de fleurettes dorées. La grande étiquette, à encadrement et date dorés, qui ornait le plat du cartonnage d'éditeur est contrecollée sur la garde volante du premier volume - [2 ff.], 8, 10, 28, 23, 38, 22, 30, 28, 19, 6 pp., [1 f.], 14 photographies, 19 plans (dont 17 dépliants) ; [2 ff.], 383 pp., 24 photos (dont 1 dépliant), 12 plans (dont 10 dépliants), 1 tableau dépliant. Exceptionnelle documentation sur le vieux Paris. L'année 1897 vit ainsi la découverte d'une partie de l'enceinte de Lutèce à proximité de la rue du Cloître Notre-Dame. La Commission avait en charge l'architecture civile et religieuse, s'intéressant aussi bien à la restauration de l'hôtel de Luynes qu'au repérage des regards des anciennes eaux de Paris. Un certain nombre de monuments décrits ont été depuis détruits. Ces volumes qui n'ont pas été mis dans le commerce sont peu courants. 100€ / 150€

160 - Adeline, Jules. - Le Cortège historique organisé par le comité des fêtes de bienfaisance de Rouen en 1880. Entrée du roy Henry II à Rouen en 1550. Rouen, E. Augé, 1880. In-4 à l'italienne, en feuilles, chemise cartonnée fermée par un lacet de tissu bleu, dos refait en papier bleu gris muet, impression dorée sur les plats. Chemise très légèrement frottée, quelques rousseurs - [2 ff.], 8 pp., [1 f.], une vignette in-texte et 22 eaux-fortes hors-texte. Tirage à 170 exemplaires numérotés, 1/40 de tête comportant deux suites des gravures l'une coloriée à la main, l'autre en noir sur Chine monté (n° 20). 200€ / 250€

161 - Baudiau, Jacques-Félix. - Le Morvand. Essai géographique topographique et historique sur cette contrée. Paris, Librairie Guénégaud, 1965. Reprint de l'édition de Paris (De Fay, 1865). 3 volumes in-8, reliés en demi-marroquin grenat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, premières couvertures conservées - T. 1 : [10 ff.], 629 pp., [5 ff., errata et appendice] ; T. 2 : [2 ff.], 538 pp., [2 ff., errata et appendice] ; T. 3 : [2 ff.], 638 pp., [1 f., errata] - Illustré de deux cartes dépliantes et d'un portrait de l'auteur (photographie) en frontispice. On joint la seconde édition de ce titre : Nevers, Fay, 1865-1867. 3 volumes in-8 reliés en demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de 3 fleurons dorés, auteur et titre dorés - coiffe de tête du T I arasée, épidermures, rares rousseurs - T. 1 (1865) : [4 ff. une carte], 629 pp., les pages de 193 à 208 manquantes sont fournies en copie dans une enveloppe jointe au tome ; T. 2 (1866) : 538 pp., [1 f.] ; T. 3 (1867) : 638 pp., [1 f.]. Illustrés de 3 planches h-t, 1 carte dépliant et 1 plan dépliant. En fin du tome 3, une table des chartes, une table des noms de lieux et une table onomastique. 60€ / 90€

162 - Beaujon, M. de.- Titres de la Maison de Rarécourt de la Vallée de Pimodan vérifiés en 1766 avec continuation jusqu'à nos jours par Alphonse Roserot. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1903. Grand in-4, broché, couverture imprimée en deux tons, non coupé, non rogné. Petit manque au premier plat, petite déchirure sans manque au second, dos fragile (fentes), petite trace de rouille sur les deux derniers feuillets - [2 ff.], VIII, 459 pp., [2 ff.], 8 illustrations in et hors texte. Édition originale. 1/150 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 4). Important ouvrage sur cette famille originaire de l'Argonne. 50€ / 80€

163 - Brocard-Plaut, Michèle - Sirot-Chalmin, Elisabeth - Baud, Henri - Mariotte, Jean-Yves - Châteaux et Maisons Fortes Savoyards. Le Coteau, Éditions Horvath, [1981]. 2 volumes in-4, reliure d'éditeur pleine peau noire aux premiers plats illustrés d'une reproduction d'aquarelle d'après Ed. Brocard au T I, et P. Jacquet au T II, dos à nerfs, titre et tête dorés, étui formé et bordé. T. 1 : 308 pp.; T. 2 : p. 310 à 589 pp. (pagination continue). Illustré de 14 aquarelles de Paul Jacquet (Haute-Savoie)

et d'Edmond Brocard (Savoie), de très nombreuses photographies in-t et h-t, ainsi que de très nombreux dessins de blasons de Marcel Sauthier. Tirage à 620 ex., celui-ci un des 120 sur papier couché mat supérieur 170 g. (n° 2), sans la suite annoncée dans la justification du tirage. 80€ / 120€

164 - Dulaure Jacques-Antoine. - Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues autour de la capitale. Deuxième édition revue et augmentée par J.- L. Belin, avocat. Paris, Furne et Cie, 1838. 6 volumes in-8 reliés en demi-basane fauve, auteur, titre et toison dorés - début de fente à 3 mors (T 1 et 6), rousseurs. Illustré de 29 gravures h-t de Rouargue (sur 30) et d'une grande carte dépl. des environs de Paris. 80€ / 100€

165 - Le Maistre, Pierre. - La Coutume de la Prévosté et Vicomté de Paris... Paris, Ch. Osmont, 1700 (étiquette cachant Guillaume Caullier, même date). In-folio, plein veau très épidermure, avec manques de cuir aux plats, coiffes arasées, intérieur en bon état - [4 ff.], 576 pp., [2 ff., table]. 80€ / 150€

166 - Réunion de 6 ouvrages de régionalisme, de généalogie et d'histoire. 1/ - Guy Chamillart. - Généralité de Caen. Recherche de la noblesse faite par ordre du roi Louis XIV en 1666 et années suivantes. Paris, Sedopols, 1981. Reprint de l'édition parue à Caen Chez H. Delesques en 1887 - In-8 broché, 878 pp. **2/ - Comte de Souancé. - Documents généalogiques d'après les registres des paroisses d'Alençon (1592-1790).** Paris, H. Champion, 1907. In-8, demi-basane noire, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures conservées - [7 ff.], 484 pp. Reliure usagée. **3/ - [collectif]. - Blasons armoriés du Clos du Cotentin.** Presses universitaires de Caen. In-8 broché, couverture souple illustrée - 214 pp., blasons et illustrations en couleurs. **4/ - M. A. Du Bourg. - Histoire du Grand-Prieuré de Toulouse.** Marseille, Laffitte reprints, 1978. Cartonnage éditeur - XI, 596, LXXIX, 5 pp. **5/ - Maurice Veyrat. - Essai chronologique et biographique sur les baillis de Rouen (1171-1790). Avec documents et portraits inédits.** Rouen, Maugard, 1953. In-8 carré broché - couverture défraîchie - 303 pp. et 5 portraits h-t. **6/ - Lassaigue, J.-D. - Les assemblées de la noblesse de France aux XVIIe et XVIIIe siècles.** Paris, Cujas, 1965. In-8, toilé - [3 ff.], 254 pp. 50€ / 80€

167 - Ensemble d'ouvrages sur Chartres et l'Eure-et-Loir, dont : **1/ - Lépinos et Merlet. -** Cartulaire de N-D de Chartres. **2/ - Merlet. -** Cartulaire de l'abbaye de la Sainte Trinité de Tiron. **3/ - Gaudefroy-Penneli - Métais. -** Armorial chartrain. **4/ - Bulteau. -** Monographie de la cathédrale de Chartres. **5/ - Houvet. -** Monographie de la cathédrale de Chartres. **6/ - Jusselin. -** Imagiers et cartiers à Chartres. **7/ - Gillard. -** Dalles tumulaires et pierres tombales du département d'Eure-et-Loir. **8/ - Merlet. -** Poètes beaucerons (2 T). **9/ - Lher. -** La réforme et les églises réformées d'Eure-et-Loir. **10/ - Bigot. -** Histoire abrégée de l'abbaye de Saint-Florentin de Bonneval. **11/ - Augis. -** Essai historique de La Ferté-Villeneuve. **12/ - de Belfort. -** Archives de la Maison-Dieu de Chateaudun. **13/ - Bordas. -** Histoire sommaire du Dunois. **14/ - Lot de bulletins de la S.A.E.L.** On joint plusieurs caisses d'ouvrages sur le même sujet. 200€ / 300€

168 - Réunion de documents concernant principalement la ville de Chartres. 1/- Jourdain. - Le Chansonnier Morainville. Chartres, Pérot-Garnier, 1861. In-8 broché, débroché. **2/ - Lucien Merlet. - Études sur les anciens registres de l'état-civil...** Chartres, Pérot-Garnier, 1861. In-8 broché, sur papier bleuté. **3/ - L.-J. A. de Bertheville. - Projet pour le redressement du théâtre et le dégagement des abords de la cathédrale de Chartres.** In-8 broché sans couverture. **4/ - Ad. Lecoq. - Le cloître Notre-Dame et l'Ane-qui-vielle** (6 ff., in-8). **5/ - Placards et documents:** a) - S. Renault. Vers lus au pied de la pyramide Marceau, pendant l'inauguration du drapeau national sur ce monument (1 f. r° in-4). b) - Incendie de la cathédrale de Chartres le 4 du présent mois de juin 1836 (1 f. in-4, r°/v°). c) -

Annonces, affiches, et avis divers du pays chartrain du mercredi 18/02/1784 (4 ff. in-4). d) - Supplément aux affiches du pays chartrain (19/10/1783). e) - Chambre des députés. Session 1836. Rapport par M. Vitet, pour examiner le projet de loi tendant à ouvrir un crédit de 400000 fr. pour la réparation de la cathédrale de Chartres (5 ff., in-8). f). **6/ - Lot de 5 gravures XVIIe, XVIIIe et XIXe** représentant la cathédrale de Chartres. **7/ - 3 publicités** : Barrier et Duplant à Chartres (café et chocolat) - Tousche-Launay, pain d'épice de Chartres - Louis Patay, restaurateur-pâtissier à La Bazoche Gouet, Hôtel de la poste au Lion d'Or. **8/ - 3 gravures: environs de Chartres, vue de Paris par Rouargue, supplice de Guttunat à Chartres ordonné par César.** On joint 4 pages manuscrites de prières en latin sur parchemin. Format in-f°, lettrines et parties de texte en rouge (XVe siècle).

100€ / 150€

169 - Lot de documentations agricoles concernant le département d'Eure-et-Loir. 1/ Important lot de 55 affiches de comices agricoles à Chartres ou communes du département pour les années 1838 - 1881 - 1884 - 1889 (3) - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 (3) - 1899 - 1903 - 1904 (3) - 1905 (3) - 1906 (9) - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 (2) - 1911 (4) - 1912 - 1913 (3) - 1914 (4) - 1916 - 1932 (3) - 1934 - 1935 (2) - 1954 (2). 2/ - 10 plaquettes éditées à l'occasion des comices agricoles (1848 - 1890 - 1900 - 01/1908 - 10/1908 - 1916 - 1919 - 1936 - 1947/1948 - 1949/1950. 3/ - L.A.S. de Maurice Violette et Jean Valadier, sénateurs, sur papier à en-tête du Sénat, adressées au Pt du comice agricole ; de Jules Mitton et G. Maunoury, députés sur papier à en-tête de la chambre des députés, au même. 3/ - Lot important de documents émanant du comice agricole d'Eure-et-Loir. On joint divers journaux et documents publicitaires ainsi qu'une affiche lithographiée de Vilà pour le timbre antituberculeux, format 59,6 x 40 cm (pliée en 4).

100€ / 150€

Reliures romantiques

170 - Ensemble de 4 reliures romantiques au format in-8 à décors polychromes sur toiles. **1/ - Ch. Farinel. - Histoire des croisades.** Paris, Lehuby, s.d. [c.1855]. Premier plat orné des armes d'Anne de Bretagne et du collier de l'ordre de St Michel et second plat décoré des armes de Savoie avec le collier de l'ordre suprême de la Très Sainte Annonciade, dos à décor de rinceaux et de motifs floraux, titre dans un cartouche à fond doré et niellé, tranches dorées. Illustré de 3 gravures h-t et d'une vignette de titre historiée, par Rouargue. Bel exemplaire. **2/ - Vanauld, Alfred. - Le génie des Arts. Éducation morale et religieuse. Nouvelles, Histoires, Contes, où figurent les hommes célèbres dans les arts, sculpteurs, poètes, peintres, orateurs, etc. Ouvrage illustré de seize dessins par Louis Lassalle.** Paris, A. Bédelet, s.d. [c.1855]. Premier plat historié d'une plaque dorée polychrome où la Musique, les Lettres et les Arts sont représentés par des angelots, médaillon doré au second plat et dos polychrome à motifs floraux, tranches dorées. Illustré d'un frontispice-titre en couleurs et de 16 lithographies en 2 tons. Bel exemplaire. **3/ - Delafaye-Bréhier, Julie. - Histoire des ducs de Bretagne...** Paris, P. C. Lehuby, s.d. [c.1855]. Premier plat polychrome et doré réunissant les armes de la Normandie, de la Bretagne, du Poitou et du Maine-Anjou le tout chargé d'une couronne ducale, le second plat aux armes de Bretagne, le dos orné d'une femme, d'un château et de motifs floraux, tranches dorées. Illustré de 12 lithographies en couleurs. Rousseurs éparses et premier mors fendu (8 cm). **4/ - Madame de Genlis. - Les veillées du Château.** Paris, Didier, 1847. Premier plat orné d'une plaque polychrome (Haabhaus) architecturale au décor floral foisonnant, le second plat orné d'une urne dorée posée sur un piédestal à fond rouge avec 2 musiciens et 2 grands oiseaux, le dos orné d'un décor floral polychrome, tranches dorées. Illustré de 16 lithographies à 2 tons. Toile tachée et passée en partie et, mouillures importantes sur le texte et les gravures.

80€ / 100€

171 - Ensemble de 5 reliures romantiques toilées. **1/ - Auguste Sergent. - Les enfants de la Bible. Histoire, morale et religion.** Paris, Morizot, 1857. In-8, toile à fond noir au premier plat décoré d'une grande plaque dorée à encadrement polychrome représentant Jésus prêchant, le second plat orné

d'un médaillon doré avec Moïse tenant les tables de la Loi, dos décoré de personnages et d'éléments décoratifs, tranches dorées. Illustré d'un frontispice-titre et de 11 planches lithographiques h-t en noir. Menus défauts à la coiffe supérieure. **2/ - Hubert Lebon. - La mosaïque chrétienne. Littérature, morale, histoires, légendes.** Limoges et Paris, Martial Ardant frères, 1855. In-8, toile à fond vert, au premier plat orné d'un motif architectural polychrome et doré, le second plat décoré d'un motif doré représentant une croix, un ostensor, le voile du Christ et la colombe du Saint-Esprit, dos en polychromie à 2 personnages, tranches dorées. Illustré de 6 gravures h-t et de nombreuses lettrines.

3/ - Vicomte de Walsh.- Saint-Louis et son siècle. Tours, Ad. Mame et Cie, 1854. In-8, toile à fond vert foncé, au premier plat décoré d'une plaque dorée représentant St-Louis en majesté dans un encadrement floral, même encadrement au second plat avec les armes de France au centre, dos à décor architectural doré avec le portrait de St-Louis, une fleur de lys et les armes de Savoie, tranches dorées (Rouargue et Féau). Illustré d'un titre-frontispice et de 7 pll. h-t gravés. Accroc au second mors de queue et 2 coins percés.

4/ - E. de La Bédollière. - Beautés des victoires et conquêtes des Français depuis 1792 jusqu'en 1815. Récit des campagnes de la Révolution et de l'Empire, beaux faits d'armes et de dévouement des soldats français. Paris, Limoges, Martial Ardant frères, s.d. [c.1855]. Tome II seul. In-8, toile à fond noir au premier plat décoré d'une plaque dorée polychrome, au second plat d'un médaillon et d'un dos à décor floral, tranches dorées (berger et Casimir). Illustré de gravures dans le texte et 3 h-t. Bon exemplaire.

5/ - Jérusalem délivrée. Poème du Tasse traduit en français par le Prince Le Brun. Paris, P.- C. Lehuby, 1848. In-8, toile à fond vert ornée au premier plat d'un décor floral et d'attributs militaires entourant le portrait du Tasse et 4 quatre pièces blasonnées, le second plat est décoré d'un motif polychrome circulaire arabisant, et le dos d'un décor polychrome à motifs floraux, tranches dorées (Lenègre, Haarhaus). Illustré de 22 dessins de Célestin Nanteuil dont 19 h-t. Rousseurs éparses. 120€ / 180€

172 - Ensemble de reliures romantiques réunissant quatre œuvres d'Anaïs de Bassanville, dite la comtesse de Bassanville (1803-1884). Cette journaliste de presse pour femmes, et écrivaine, débuta sa carrière littéraire à 40 ans. Elle a écrit de nombreux ouvrages sur les bonnes manières et le savoir-vivre.

1/ - Nouvelles cosmopolites. Mœurs, coutumes de divers peuples de l'Europe. Paris, E. Ducrocq, s.d. [c.1860]. In-8, toile à fond noir au premier plat orné d'un décor polychrome arabisant, d'un médaillon doré au second plat, et d'un décor floral polychrome au dos, tranches dorées (Rel. Lenègre). Illustré de 12 lithographies en 2 tons par A. Bureau et E. Lejeune. rousseurs éparses, coiffe de tête arasée, petits accrocs à la coiffe de queue.

2/ - Les sentiers fleuris de la jeunesse. Paris, P. - C. Lehuby, s.d. [c.1854]. In-8, toile à fond noir au premier plat orné d'une plaque polychrome et dorée à motifs floraux, d'un médaillon floral au second plat et d'un dos polychrome et doré à décor floral, tranches dorées. Illustré de 12 lithographies en noir. Petits accrocs à la coiffe de tête.

3/ - Les primeurs de la vie ou bonheurs, joies et douleurs de la jeunesse. Paris, P. C. Lehuby, s.d. [1854]. Premier plat orné d'une grande plaque dorée et polychrome (Lenègre), médaillon doré au second plat, dos à décor floral et géométrique arabisant, tranches dorées. Illustré de 12 lithographies en 2 tons par Baunheim. Bel exemplaire.

4/ - Les Épis d'une glaneuse. Paris, Paris, P. - C. Lehuby, s.d. [c.1854]. In-8, toile à fond bleu nuit au premier plat orné d'une plaque polychrome et dorée à décor architectural composé autour de 3 personnages, le second plat est frappé d'un médaillon doré de pampres et de feuilles de vigne entourant une dame en costume médiéval, dos à décor polychrome de type "cathédrale", tranches dorées. Illustré de 12 lithographies à 2 tons par A. Bureau. Bel exemplaire. 150€ / 200€

173 - Ensemble de 13 ouvrages au format in-12 en reliures romantiques :

A/ - 4 ouvrages à décor polychrome sur toile. 1/ - J.- J.- E. Roy. - Histoire de Charles V surnommé le sage, roi de France. Tours, Ad. Mame, 1860, 6 gravures h-t - 2/ - Th. Ménard. - La famille Dorival ou

l'influence du bon exemple. Tours, Ad. Mame, 1852. 6 grav. h-t - 3/ - Ad. Lemerrier. - Les derniers jours de Pompéi. Tours, Mame, 1855. 3 grav. h-t - 4/ - Abbé Proyard. - Histoire de Stanislas Ier roi de Pologne. Limoges, Barbou frères, 1851. Frontispice gravé. **B/ - 5 ouvrages à décor doré sur toile.** 1/ - A. E. de Saintes. - Michaël jeune chevalier du Mont Perdu. Paris et Limoges, M. Ardant frères, 1845. Frontispice et vignette de titre gravés - 2/ - Mlle A. Dubois de Thainville. - Passe-temps. Contes à mes jeunes amis. Paris, P. -C. Lehubry, s.d. 12 gravures à 2 teintes (rousseurs) - 3/ - Mme Woillez. - Les veillées de l'ouvroir. Tours, Mame, 1855. 6 gravures h-t - 4/ - C. Fallet. - Le premier pas dans le monde. Leçons de politesse. Rouen, Mégard et Cie, 1856. 4 gravures h-t. 5/ - G. Nieritz. - L'Amour d'une mère et l'attachement d'un frère ou les dangers d'une grande ville, suivi du Bouton d'Or. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d. Illustré de 8 lithographies en couleurs par Derancourt. **C/ - 3 ouvrages en plein veau.** 1/ - Vie de S. Bernard. - Lille, L. Lefort, 1850. Plats ornés d'un grand décor estampé d'un bassin d'ornement fleuri. Frontispice gravé - 2/ - Aventures de Carver chez les sauvages d'Amérique septentrionale. Tours, Mame, 1863. Plats estampés d'un grand décor de rinceaux. Frontispice et vignette de titre gravés. 3/ - E. Nyon. - Le colon de Mettray. Tours, R. Pernin, 1845. Plats décorés d'une grande plaque florale dorée, dos décoré à l'identique. 3 gravures h-t et une vignette de titre gravés. **D/ - C.G. - Mœurs remarquables de certains animaux.** Tours, Mame, 1852. Cartonnage polychrome à décor de marine au premier plat, illustré de 8 compositions lithographiques en couleurs de J. Sorrien (2 pélicans, agamis, ornithorynques, cynomis, demoiselles de Numidie, moufette, morse). 120€ / 180€

Jules Verne

174 - Verne, Jules. - Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare, second plat Lenègre "e". Catalogue "GU" (1893). Tirage avant les planches en couleurs qui n'apparaîtront qu'en 1894. Petites taches et manques de couleur aux plats. État : 6/10 - Rareté : 3/5. 150€ / 200€

175 - Verne, Jules. - Cinq semaines en Ballon - Voyage au centre de la terre. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, E. Girard et A. Boitte, [c.1886]. Cartonnage "à l'obus" à fond rouge. Premier plat avec l'indication "Girard et Boitte" sous l'indication "Collection Hetzel" en lieu et place du titre. Le second plat est spécifique à cette édition (encadrement et cartouche rectangulaire estampés). Le dos présente un nouveau décor proposé par Lenègre. Gardes d'origine beiges. Ce cartonnage particulier est issu du rachat par Girard et Boitte des stocks de ce titre soldé par Hetzel avec réutilisation du plat de Lenègre à l'obus. Exemplaire parfaitement conservé contrairement aux exemplaires rencontrés habituellement. État : 9/10 - Rareté : 4/5. 300€ / 400€

176 - Verne, Jules. - Les Enfants du Capitaine Grant - Voyage autour du Monde. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "à la bannière" violette sur fond rouge aux plats biseautés et cartonnage du type 7 (suppression des hachures et du J. de Hetzel). Catalogue "EL" pour 1888-1889. Dos légèrement insolé, coins fatigués, coiffe de queue fendillée.

État : 7/10 - Rareté : 3/5. 180€ / 250€

177 - Verne, Jules. - Vingt Mille Lieues sous les Mers. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge, Lenègre "e", du type 3 (1889). Catalogue "EL". Premier plat et dos légèrement éclaircis, sinon bon ouvrage.

État : 7,5/10 - Rareté : 2/5. 150€ / 200€

178 - Verne, Jules. - 20000 Lieues sous les Mers. Collection Hetzel, [c.1905-1910]. Cartonnage "à un éléphant et à l'éventail". Complet des 6 planches couleurs h-t, dont 4 d'animaux marins, avec les 4

planches en noir explicatives. Premier plat rutilant, petite perte de couleur rouge en queue du dos, second plat avec taches blanches, gardes fendues. État : 6/10 - Rareté : 2/5. 150€ / 180€

179 - Verne, Jules. - De la Terre à la Lune et Autour de la Lune. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "à la bannière" bleue sur fond brique du type 1 (Édition J. Hetzel, second plat Lenègre b). Catalogue 1875-1876. Plats avec pertes de couleur de fond (lèpre), dos plissé, taches au premier plat, tache angulaire aux 90 dernières pages. On joint : Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord. Cartonnage "à la bannière" bleue sur fond rouge-brique du type 1. Catalogue n° 2 (1876-1877). Exemplaire en mauvais état. 80€ / 100€

180 - Verne, Jules. - Une Ville Flottante - Les Forceurs de Blocus. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage à fond rouge-brique "aux bouquets de rose" simple dit du troisième type avec le second plat Magnier "a". Petites pertes de couleur rouge aux plats, léger débrochage. Ors en bel état. État : 6/10 - Rareté : 3/5. 80€ / 120€

181 - Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Le Docteur Ox. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge de Lenègre type 3 "e". Catalogue "EX" pour 1889-1890. Premier plat et dos très légèrement éclaircis sinon bel ouvrage.

État : 8/10 - Rareté : 2/5. 120€ / 150€

182 - Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Le Docteur Ox. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au globe doré" du type 3, dos au phare. Catalogue "AV" pour 1899-1900. Complet des 7 planches h-t en couleurs et de la carte double en noir. Petite perte d'or et de rouge dans l'encadrement du premier plat, deux feuillets légèrement dérégles. Dos resplendissant. État : 8/10 - Rareté : 3/5. 200€ / 250€

183 - Verne, Jules. - Le Tour du Monde en 80 Jours - Le Docteur Ox. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au globe doré" du type 2 (à l'empiècement), dos au phare. Catalogue "D" pour 1899-1900. Complet des 7 planches h-t en couleurs et de la carte double en noir. Salissures aux plats, dos éteint avec petite perte de couleur rouge en queue du dos, coins percés. État : 5/10 - Rareté : 3/5. On joint : Verne, Jules. - Cinq semaines en ballon. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux initiales" à fond vert, second plat Magnier "c1". Catalogue 1875-1876. En mauvais état. 80€ / 100€

184 - Verne, Jules. - L'Ile Mystérieuse. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "à la bannière" bleue sur fond rouge, du type 3 (second plat "b1") aux plats biseautés (1880). Frottement en bas du dos. État : 6/10 - Rareté : 4/5. 150€ / 200€

185 - Verne, Jules. - L'Ile Mystérieuse. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "à la bannière" bleue sur fond rouge, du type 3 (second plat "b1") aux plats biseautés. Catalogue "AI" pour 1880-1881. Dos légèrement passé, accroc à la coupe du premier plat et au premier mors. État : 6/10 - Rareté : 4/5. 150€ / 200€

186 - Verne, Jules. - Michel Strogoff. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, [c.1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant et à l'éventail". Complet des 6 planches en couleurs h-t et des 2 cartes h-t en noir. Dos éteint, coiffe de tête fendillée, ouvrage légèrement dérégulé. Premier plat rutilant. État : 7/10 - Rareté : 2/5. 180€ / 220€

187 - Verne, Jules. - Michel Strogoff. Collection Hetzel, [c.1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant et à l'éventail". Complet des 6 planches en couleurs h-t et des 2 cartes h-t en noir. Petites pertes de couleurs au dos, coiffes fendillées, gardes fendues, déchirure marginale à la planche 5.

État : 6/10 - Rareté : 2/5.

120€ / 150€

188 - Verne, Jules. - Les Indes Noires. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux initiales" à fond vert, second plat Magnier "c2". Sans catalogue (c.1877-1890). Exemplaire légèrement déréglé, légers blanchiments aux coiffes et aux coins, 1 coin percé.

État : 6/10 - Rareté : 3/5.

100€ / 150€

189 - Verne, Jules. - Hector Servadac. Voyages et Aventures à travers le Monde Solaire.

Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au monde solaire" de couleur brique au second, plat Engel b, gardes marron. Catalogue "J" pour 1877-1878. Premier et second plat empoussiérés, accrocs au mors du second plat. État : 5/10 - Rareté : 3/5.

120€ / 150€

190 - Verne, Jules. - Un Capitaine de Quinze Ans. Collection Hetzel, [c.1905-1910]. Cartonnage "à un éléphant et à l'éventail". Complet des 6 planches en couleurs h-t et de la carte en noir. 2 taches claires au premier plat (bord extérieur haut et bas intérieur). État : 7/10 - Rareté : 2/5.

180€ / 220€

191 - Verne, Jules. - Un Capitaine de Quinze Ans. Collection Hetzel, [c.1905-1910]. Cartonnage "à un éléphant et à l'éventail". Complet des 6 planches en couleurs h-t et de la carte en noir. Petite perte du décor en partie inférieure du premier plat (couleur rouge et ors), petites pertes de couleurs dans le ciel des 2 caissons historiés du dos, gardes fendues. État : 7/10 - Rareté : 2/5.

150€ / 180€

192 - Verne, Jules. - Les Cinq Cent Millions de la Bégum - Les Révoltés de la Bounty. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au steamer" au second plat Magnier "c2". Catalogue "HF" pour 1894-1895. Premier plat légèrement éteint, petite décoloration en bordure supérieure du second plat touchant la grecque d'encadrement, coiffes fripées.

État : 6/10 - Rareté : 3/5.

70€ / 90€

193 - Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux initiales" à fond havane, second plat Magnier "c2". Catalogue "AB" 1879-1880. Petit manque et tache au premier plat, petite perte de couleur au second mors et en bordure du second plat inférieur, 2 coins percés, 2 cahiers déréglés.

État : 6/10 - Rareté : 3/5.

100€ / 150€

194 - Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux initiales" à fond bleu, second plat Magnier "c2". Catalogue "AB" 1879-1880. Blanchiment aux coupes, second plat, mors, coiffes et coins.

État : 6/10 - Rareté : 3/5.

100€ / 150€

195 - Verne, Jules. - Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 Millions de la Bégum. Les Révoltés de la Bounty. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare. Catalogue "EX" pour 1889-1890. Petits manques de couleur rouge aux plats, dos "embué". État : 6/10 - Rareté : 3/5.

120€ / 150€

196 - Verne, Jules. - La Maison à Vapeur. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 1 Lenègre b. Catalogue "AI" pour 1880-1881. Cartonnage éteint au premier plat empoussiéré, coiffe de tête fendillée. État : 5/10 - Rareté : 3/5.

80€ / 120€

197 - Verne, Jules. - La Jangada - 800 Lieues sur l'Amazone. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 2 Lenègre d

(1881-1883). Cartonnage légèrement éteint, 2 cahiers déréglés. État : 5/10 - Rareté : 2/5.

120€ / 150€

198 - Verne, Jules. - Kéraban-le-Têtu. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 2, Lenègre d. Catalogue "BR" pour 1883-1884. Légères pertes de couleur en bordure du premier plat, second plat taché, 2 coins percés.

État : 5/10 - Rareté : 2/5.

80€ / 120€

199 - Verne, Jules. - Mathias Sandorf. Collection Hetzel, [1911-1914]. Cartonnage "au dos à l'ancre", second plat Engel "i", tirage Gauthier-Villars (n° impression 47852). Fendillements aux coiffes et minime perte de couleur dans le feuillage du dos. État : 6/10 - Rareté : 3/5.

150€ / 220€

200 - Verne, Jules. - Mathias Sandorf. Collection Hetzel, [1911-1914]. Cartonnage "au dos à l'ancre", second plat Engel "i", tirage Gauthier-Villars (n° impression 47852). Coiffes légèrement fripées et minime perte de couleur dans le ciel du dos. État : 7/10 - Rareté : 3/5.

200€ / 250€

201 - Verne, Jules. - Robur le Conquérant - Un Billet de Loterie. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 3, Lenègre "e", gardes gris-bleu. Catalogue "DF" pour 1886-1887. Petit accroc à la bordure inférieure du premier plat, petits fendillements à la coiffe de queue, 2 coins inférieurs percés.

État : 7/10 - Rareté : 3/5.

180€ / 250€

202 - Verne, Jules. - Robur le Conquérant - Un Billet de Loterie. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond lilas du type 3, Lenègre "e", gardes gris-bleu. Catalogue "DF" pour 1886-1887. Plats ternis, dos insolé, blanchiments aux mors, usures aux coupes et coins percés. État : 5/10 - Rareté : 4/5.

100€ / 150€

203 - Verne, Jules. - Nord contre Sud. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 3, Lenègre "e", gardes gris-bleu. Catalogue "DS" (1887). Premier plat et dos éteint, coiffes fripées, rousseurs éparses, 3 coins percés.

État : 5/10 - Rareté : 2/5.

100€ / 150€

204 - Verne, Jules. - Sans Dessus Dessous. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux initiales" à fond rouge, second plat Magnier "c2". Catalogue "EX" 1889-1890. La seule façon de posséder ce titre, dans ce cartonnage, qui n'existe qu'en rouge. Comme toujours (ou presque), on peut déplorer l'oxydation des ors, mais la percaline est fraîche.

État : 7/10 - Rareté : 4/5.

100€ / 150€

205 - Verne, Jules. - Deux ans de vacances. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 3, Lenègre "e", gardes gris-bleu. Catalogue "EL", pour 1888-1889. Bel exemplaire. État : 9/10 - Rareté : 4/5.

280€ / 380€

206 - Verne, Jules. - Famille Sans-Nom. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du type 3, Lenègre "e", gardes gris-bleu. Catalogue "EL", pour 1888-1889. Deux accrocs et une petite tache blanche en bordure du premier plat, minimes pertes de couleur au second plat, et accrocs en bordure, 1 coin percé.

État : 5/10 - Rareté : 2/5.

80€ / 120€

207 - Verne, Jules. - Sans dessus dessous - Chemin de France. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" à fond rouge du 3e type, second plat Lenègre "e", gardes gris-bleu. Catalogue "EX" pour 1889-1890. Complet des 2 cartes en noir. Légère perte de couleur au dos, sinon bel exemplaire. État : 9/10 - Rareté : 3/5. 200€ / 250€

208 - Verne, Jules. - P'tit Bonhomme. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare. Catalogue "GK" pour 1892-1893. Complet de la carte et des 12 planches h-t en couleurs. Défauts dans le portrait. Bon cartonnage et beau lingot.

État : 8/10 - Rareté : 4/5. 200€ / 280€

209 - Verne, Jules. - César Cascabel. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux deux éléphants" argenté. Catalogue "FN" pour 1890-1891. Complet des 14 pll. en couleurs dont 2 cartes. Le seul essai de cartonnage aux deux éléphants argenté. Salissures aux plats et au dos, coiffe de queue fendillée, coins cornés. État : 5/10 - Rareté : 3/5. 80€ / 120€

210 - Verne, Jules. - Mistress Branican. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au portrait imprimé", dos au phare, second plat Lenègre "e", gardes gris-bleu. Catalogue "FN" pour 1890-1891. Complet des 2 cartes et des 12 pll. en couleurs. Petites pertes de couleur dans le ciel du premier plat et dans le portrait, beau lingot. État : 9/10 - Rareté : 4/5. 250€ / 350€

211 - Verne, Jules. - Mirifiques Aventures de Maître Antifer. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare. Catalogue "HF" pour 1894-1895. Complet des 2 cartes et des 12 planches h-t en couleurs. Petit manque de couleur dans le ciel et sur le globe. Dos et second plat resplendissants. État : 8/10 - Rareté : 3/5. 250€ / 350€

212 - Verne, Jules. - Mirifiques Aventures de Maître Antifer. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare. Catalogue "HF" pour 1894-1895. Il manque une planche en couleurs (n° 3 p. 104) sur les 12 h-t. Complet des 2 cartes h-t en couleurs. Petit accroc sous l'œil droit du portrait de J. Verne, dos "embué", un coin choqué, coiffe de tête fendillée, dos empoussiéré, rousseurs éparses. État : 6/10 - Rareté : 3/5. 100€ / 140€

213 - Verne, Jules. - L'Ile à Hélice. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare. Catalogue "D" pour 1895-1896. Complet des 12 planches, de la carte en couleurs h-t, et de la carte in-t en noir. Petit frottement au dos (caisson de tête). Bel exemplaire. État : 7/10 - Rareté : 3/5. 250€ / 300€

214 - Verne, Jules. - L'Ile à Hélice. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au portrait collé" et dos au phare. Catalogue "D" pour 1895-1896. Complet des 12 planches, de la carte en couleurs h-t, et de la carte in-t en noir. Petit manque de couleurs dans le ciel et sur le globe du premier plat, frottement au dos avec perte de couleurs dans le ciel (caisson de tête), rousseurs éparses. Bon exemplaire. État : 7/10 - Rareté : 3/5. 200€ / 300€

215 - Verne, Jules. - Face au drapeau. Clovis Dardentor. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "au globe doré" du type 1 au bandeau noir, dos au phare. Catalogue "O" pour 1895-1896. Complet des 12 planches h-t en couleurs. Perte de couleur rouge dans l'encadrement du premier plat et sur l'ensemble du second plat, dos éteint. État : 6/10 - Rareté : 2/5. 150€ / 180€

216 - Verne, Jules. - Le Sphinx des Glaces. Collection Hetzel, [c.1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, titre dans le cartouche". Notre exemplaire, au lieu des 6 planches couleurs habituellement présentes dans ce cartonnage, possède les 12 planches en couleurs, les 8 planches monochromes h-t

et la carte en noir du tirage précédent au globe doré (1897-1903). Coiffe de queue fendillée.

Cartonnage au rouge soutenu. État : 7/10 - Rareté : 4/5. 200€ / 250€

217 - Verne, Jules. - Les Frères Kip. Collection Hetzel. Cartonnage "au globe doré" du type 3, dos au phare (1902-1904). Complet des 12 planches h-t en couleurs et des 2 cartes en noir. Perte de couleur rouge dans l'encadrement du premier plat, petit frottement au premier caisson du dos.

État : 7/10 - Rareté : 3/5. 150€ / 200€

218 - Verne, Jules. - Maître du Monde - Un Drame en Livonie. Collection Hetzel. Cartonnage "au globe doré" du type 4, dos au phare. Ultime apparition de ce cartonnage pour une nouveauté (1904). Complet des 12 planches h-t en couleurs. Légère perte de couleur rouge dans l'encadrement et d'or dans le globe du premier plat. Bel exemplaire. État : 8/10 - Rareté : 3/5. 250€ / 350€

219 - Verne, Jules. - L'Invasion de la Mer - Le Phare du Bout du Monde. Collection Hetzel, [c.1905-1914]. Cartonnage "à un éléphant, et à l'éventail". Complet des 12 planches en couleurs h-t. Petite perte de couleur rouge et or dans la partie inférieure de l'encadrement du premier plat, minime perte de ciel au premier caisson du dos, perte de couleur rouge en bas du second plat, coiffe de tête fendillée. État : 7/10 - Rareté : 3/5. 150€ / 220€

220 - Verne, Jules. - Le Volcan d'Or. Collection Hetzel, [c.1907-1910]. Cartonnage "à un éléphant, et à l'éventail". Complet des 12 pll. en clrs h-t. Cartonnage rutilant État : 9/10 - Rareté : 3/5. 350€ / 400€

221 - Verne, Jules. - La Chasse au Météore - Le Pilote du Danube. Collection Hetzel, [c.1907-1910]. Cartonnage "à un éléphant, et à l'éventail" (1908). Complet des 12 pll. en clrs h-t. Petites pertes de couleurs dans le ciel des deux caissons du dos historié. État : 7,5/10 - Rareté : 3/5. 250€ / 350€

222 - Verne, Jules. - Les Naufragés du Jonathan. Collection Hetzel, [1909]. Cartonnage "à un éléphant, et à l'éventail". Complet des 12 planches en couleurs ou monochromes h-t. Minime tache dans la bordure inférieure du premier plat, 2 petites taches au second plat, petites pertes de couleurs dans le ciel du premier caisson du dos. État : 7/10 - Rareté : 4/5. 250€ / 350€

223 - Verne, Jules. - Les Voyageurs du XIXe siècle. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "à la sphère armillaire ptolémaïque" à fond vert, avec le second plat Engel "b", et les gardes marron, caractéristiques des premières éditions. Catalogue "Al" pour 1880-1881. Petites pertes de couleur verte aux plats. État : 7/10 - Rareté : 3/5. 180€ / 250€

224 - Verne, Jules. - Le Secret de Wilhem Storitz - Hier et demain, contes et nouvelles. Paris, Collection Hetzel, 1910. Cartonnage "à l'éventail à un éléphant". Complet des 12 pll. h-t clrs. Fente en queue du second mors et 3 accrocs au second mors. On joint : 1/ - Le Tour du Monde en 80 jours - Le Docteur Ox. Paris, Hachette, 1916. Cartonnage polychrome "à l'éventail à un éléphant", second plat hybride. Planches h-t en noir, état correct. 2/ - Michel Strogoff. Paris, Hachette, 1924. Cartonnage "à un éléphant, titre cartouche". 60€ / 80€

225 - Réunion de 7 ouvrages de Jules Verne. - Géographie illustrée de la France. Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel et Cie. 1/ - Cartonnage lilas type "IV A" (1876). 2/ - Cartonnage havane type "IV B" [1880]. Tous 2 en mauvais état. 3/ - Géographie illustrée de la France et de ses colonies (1868). Reprint par les Éditions Louis Pariente, 1976. - Trilogie des grands voyages. 1/ - Découverte de la terre. Les Premiers Explorateurs [1878]. 2/ - Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle [1879]. 3/ - Les

Voyageurs du XIXe siècle [1880]. Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel et Cie. 3 volumes grands in-8, reliés en demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés. On joint : Découverte de la Terre. Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel et Cie. Catalogue "S" pour 1878-1879. Cartonnage "à la sphère armillaire ptolémaïque" à fond rouge-brique. Mors du second plat fendu en tête et en queue, coiffes fendillées, second plat taché. 80€ / 120€

226 - Réunion de 3 ouvrages de Jules Verne. - Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnage "aux initiales". 1/ - Une Ville flottante. Fond brique. Défauts et ouvrage déréglé. 2/ - Le Tour du Monde en 80 Jours. Fond brique. Catalogue pour 1875-1876. Défauts d'aspect. 3/ - Le Rayon vert. Fond rouge. Catalogue "BC" pour 1882-1883. Mouillure au coin inférieur du second plat. 80€ / 120€

227 - Réunion de 5 ouvrages de Jules Verne. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Cartonnages "aux deux éléphants". 1/ - **Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord.** Fond rouge-brique du type 1, Lenègre "b" (avec étoile) (1878). Petite perte de dorure à l'encadrement du premier plat, coiffe de queue fendillée, second plat taché. 2/ - **Le Pays des fourrures.** Fond rouge-brique du type 1, Lenègre "b", signée E. Lenègre rel (sans étoile) (1879-1880). Accroc à la coiffe de queue, petites taches au second plat, 2 coins percés, mauvais état du texte (dont déchirures). 3/ - **L'Île Mystérieuse.** Fond violet du type 2 avec le cartouche inversé et le second plat Engel "a" (1877). Cartonnage passé, taches au second plat, accrocs aux coiffes, gardes fendues, texte dérelié et en mauvais état. 4/ - **Michel Strogoff. De Moscou à Irkoutsk.** Fond rouge du type 4, Lenègre "e" (1890). Premier plat et dos passés avec pertes du fond rouge (lèpre), coiffes fendillées, premier cahier dérelié. 5/ - **Deux Ans de Vacances.** Fond havane du type 3, Lenègre "e". Catalogue "EL" pour 1888-1889. À l'état d'épave. 180€ / 250€

228 - Ensemble de 7 volumes Jules Verne, Hetzel en cartonnages "au globe doré". 1/ - **Un Capitaine de Quinze Ans.** Type 3 (1898-1902). Exemplaire dérelié avec de nombreux défauts d'aspect. 2/ - **Les Frères Kip.** Type 3 (1902). Complet des 12 planches h-t en couleurs. Premier plat et dos éteints, perte de couleur rouge au second plat, coiffe de queue fendillée, un coin percé, feuillets déréglés. 3/ - **Bourses de Voyage.** Type 4 (1904). Complet des 12 planches h-t en couleurs. Cartonnage terne et taché, un coin percé. 4/ - **Bourses de Voyage.** Type 4 (1904). Complet des 12 planches h-t en couleurs. Mors du second plat fendu, 3 planches couleurs aux bords effrangés, cartonnage terne. On joint : 5/ - **Michel Strogoff** en cartonnage "à un éléphant et à l'éventail" [c.1905-1914]. Exemplaire avec 7 planches en couleurs h-t (et non 6) et 2 cartes en noir. Premier plat empoussiéré et dos délavé, exemplaire déréglé. 6/ - **L'Île Mystérieuse.** Collection Hetzel [après 1903]. Cartonnage "au dos à l'ancre", second plat Engel "i", tiré par Belin (n° impression 8459). Ouvrage en mauvais état (mors fendus, gardes fendues...) 7/ - **La Chasse au Météore.** Hachette, 1923. Cartonnage "aux feuilles d'acanthé", ors sur fond rouge, coiffes fendillées. 150€ / 200€

229 - Ensemble de 11 ouvrages de Jules Verne, éditions Hetzel en demi-reliures disparates. 1/ **Voyages et aventures du capitaine Hatteras (1867),** demi-chagrin vert, dos à nerfs. 2/ - **Cinq semaines en ballon et voyage au centre de la terre.** [c.1914], demi-chagrin rouge, dos à nerfs, orné avec marque de la librairie Hachette, gardes peignées, tranches dorées. 3/ - **Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde [1878-1882],** demi-chagrin rouge, dos à nerfs, coiffe de tête très épidermurée, gardes blanches moirées, tranches dorées. 4/ - **Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde [1868-1871],** demi-basane à dos lisse verte, coiffe de tête très épidermurée. 5/ - **De la Terre à la Lune. Autour de la Lune [1875-1879],** demi-chagrin rouge, dos à nerfs à caissons dorés, tranches dorées - frottements à la coiffe et au mors de tête, gardes blanches moirées. 6/ - **Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe** (volume simple) [1874], demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pièce de titre. 7/ - **Michel Strogoff - Moscou - Irkoutsk [1893-1895],**

demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Complet des 8 planches couleurs h-t. **8/ - Le Chancellor - Les Indes Noires [1875-1890]**, demi-basane verte à dos lisse. **9/ - Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire [1877-1890]**, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons. **10/ - Robur le conquérant - Un billet de loterie (1886)**, demi-veau fauve, dos à nerfs, muet. **11/ - Famille-Sans-Nom [1889-1890]**, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées.
150€ / 250€

Galerie de Chartres

Vente de Livres Anciens et Modernes

Samedi 6 mars 2021

à 13 h 30 (lots 230 à 516)

Plusieurs volumes de ce catalogue proviennent de la collection formée à Caen par Alphonse Le Cavelier (1800-1872), célèbre collectionneur natif de cette ville et qui ne la quitta jamais. Cette famille de confession protestante faisait le commerce d'oléagineux et de tabac et disposait d'un réseau mondial de comptoirs que Le Cavelier utilisait pour acquérir livres, cartes et également instruments de musique dont il fut l'un des grands collectionneurs de son temps. Une partie de sa bibliothèque connut le feu des enchères en 1894-1895 lors de deux grandes ventes d'une semaine (Delestre, Commissaire-Priseur), mais sa famille conserve le reste de cet ensemble dont proviennent les volumes signalés « Provenance famille Lecavelier, Caen »

Beaux-Arts, Arts du spectacle, Musique

230 - Senefelder, M. Aloys. - L'Art de la Lithographie, ou Instruction pratique contenant la description claire et succincte des différens procédés à suivre pour dessiner, graver et imprimer sur pierre ; précédée d'une Histoire de la Lithographie et de ses divers progrès. Paris, Treuttel et Würtz, 1819. In-4, demi-veau noir, dos lisse orné de filets dorés. Coiffes arrachées, coins émoussés, coupes et mors frottés, rousseurs - [3 ff.], 262 pp., portrait en frontispice et 17 planches lithographiées hors texte (manquent les planches 3, 9, 17). Le premier ouvrage sur la lithographie par son inventeur, l'acteur et dramaturge allemand Aloys Senefelder (1771-1834). Impécunieux mais désireux d'imprimer lui-même ses œuvres, il chercha une technique peu coûteuse d'impression et après de nombreux tâtonnements il arriva à ses fins en 1796. Il fit ses premiers essais sur des partitions musicales (par exemple la planche IV) qui jusqu'alors étaient toutes entièrement gravées et donc très onéreuses. Dès 1799, Senefelder obtint un privilège du roi de Bavière, puis il déposa des brevets tant en France qu'en Angleterre pour protéger son invention. En 1803, il s'installa à Vienne où il prit un nouveau brevet et exploita son invention. Ouvrage rare.
200€ / 300€

231 - [Planche de papier doré d'Augsbourg] - Spectaculaire papier dominoté doré, dit d'Augsbourg, orné de motifs dorés, impression en positif sur papier brossé à fond vert, signé en pied "Georg Daniel Reymund in Nurnberg. N° 40". Fin du XVIIIe siècle. Rare planche complète ornée de motifs dorés répartis sur 8 lignes, présentant des petits métiers au nombre desquels on peut noter un boulanger, un graveur avec sa presse, un écrivain public, un fondeur de cloches, un tailleur, un horloger, un tonnelier, un potier à son tour, un luthier, un sculpteur, un couvreur, un charpentier, un imprimeur, un fabricant de papier, des colporteurs et différents marchands dont il est parfois difficile de définir

la nature exacte de leur spécialité. *Ce type de papier fut inventé en Allemagne à la fin du XVII^e siècle principalement à Augsbourg et Nuremberg. Communément appelé "papier d'Augsbourg" ou "brokart papiere", il connaît un engouement considérable tout au long du XVIII^e siècle pour disparaître progressivement au XIX^e. Les motifs empruntés au répertoire décoratif des tissus de brocart permettaient d'habiller des livres (couvertures d'attente ou contre-plats et gardes), voire de garnir les productions des layetiers (boîtes, coffrets, écritoirs...). Les motifs à sujets thématiques (métiers, chasse...), comme ici, se prêtaient plutôt à des découpages. La technique est celle de l'impression sur tissu à la planche de cuivre ou à la planche de bois. Georg Daniel Reymund [Raymund, Reimund ou Reumund] et son frère Paul, issus d'une dynastie de fabricants, étaient actifs à Nuremberg entre 1770 et 1815. Exemple en bon état, conservé dans un cadre classique en bois doré. Pliure centrale dans la hauteur. Quelques taches dans les marges. Taille à vue de la feuille 34 x 43 cm et 31,5 x 36,5 cm à la bordure extérieure de l'impression.*

500€ / 800€

232 - Guérin, Marcel. - L'Œuvre gravé de Gauguin. Paris, H. Floury, 1927. 2 volumes in-4, reliés en demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre et de toison, plats revêtus de papier dominoté, têtes dorées, couvertures et dos conservés (rel. Le Douarin, Paul) - épidermures et légère insolation des dos - XXX pp. (fx-titre, titre, hommage, introduction), [1 f., "catalogue"], 14 ff. de textes présentant 14 pll. h-t, [1 f. "Premier voyage à Tahiti avril 1891 - septembre 1893"], 37 ff. de textes présentant 37 pll. h-t ; [3 ff., fx-titre, titre, "Deuxième voyage à Tahiti 1895-1903"], 44 ff. de textes présentant 44 pll. h-t (dont 1 avec 2 reproductions de gravures), [1 f. "Titre de la publication de Pola Gauguin, 1921", inséré après la pl. "88"], [2 ff., table et achevé]. Soit en tout 96 reproductions de l'œuvre gravé de Gauguin. Tirage à 600 exemplaires dont seulement 550 mis dans le commerce (n° 209). Première édition.

250€ / 350€

233 - Verve, vol. VIII, nos 29 et 30. Vallauris. Suite de 180 dessins de Picasso. Vallauris 28 novembre 1953 au 3 février 1954. Paris, Éditions de la Revue Verve, Tériade, 1954. In-4 sous cartonnage polychrome. Couverture, frontispice et page de titre en couleur spécialement composés par Picasso pour cet important numéro présentant 16 lithographies h-t en couleurs, tirées par Mourlot, et 164 dessins en noir à pleine-page reproduits en héliogravure par Draeger Frères. Petites éraflures aux coiffes et aux mors, sinon bel exemplaire.

800€ / 1000€

234 - Czwiklitzer, Christophe. - Les Affiches de Pablo Picasso. Bâle - Paris, Art -C.C., 1970. In-folio, toile bleue titrée au dos et au premier plat, jaquette couleurs (avec défauts). Préface de J. Adhémar. Première partie : affiches originales de 1948 à 1966 (55 reproductions sur feuilles contrecollées). Deuxième partie : affiches exécutées par différents procédés de reproduction de 1939 à 1970 (255 reproductions). Certaines en couleurs. In fine, index chronologique des affiches de 1939 à 1970 (350, en noir).

100€ / 150€

235 - Mourlot, Fernand - Picasso, Pablo. - Picasso lithographe. Préface de Jaime Sabartès. Catalogue établi par Fernand Mourlot. 1919-1947. Monte Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1949. In-4, broché, couverture rempliée, envoi. Brochage faible. [1 f.], 155 pp., [1 p.], [1 f.], 2 lithographies originales de Picasso (couverture et frontispice), description et reproduction des 91 lithographies (dans leurs différents états) réalisées par Picasso pendant cette période. Tirage à 2500 exemplaires numérotés sur grand vélin Renage (n° 1422). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Picasso.

600€ / 800€

236 - Ramié, Georges. - Céramique de Picasso. Paris, Éditions du Cercle d'Art, 1974. Ouvrage toilé, jaquette en couleurs (26,5 x 25,5 cm) - 296 pp., illustré de 340 photos en couleurs et 419 en noir et blanc. L'outil incontournable du collectionneur de céramiques de Picasso. L'index des illustrations in fine donne le descriptif de chaque pièce. Picasso rencontra Suzanne et Alain Ramié en 1946 dans leur

atelier de Vallauris. Cette rencontre sera le début d'une collaboration ininterrompue entre l'artiste et l'atelier Madoura qui restera l'éditeur exclusif de l'œuvre céramique de Picasso. On joint : Georges Ramié. - Céramique de Picasso. Paris, Albin Michel, 1984. Ouvrage toilé (29,6 x 20,6 cm) - 128 pp., 223 pièces reproduites en couleurs avec un index in fine donnant le descriptif des pièces. Joint une carte postale d'une œuvre de Picasso signée par les époux Ramié (Suzanne et Georges).

120€ / 180€

237 - Chagall, Marc. - Ma vie. Paris, Stock, 1957. In-8, percaline rouge titrée au dos, premier plat orné d'une reproduction d'un dessin de l'artiste - 260 pp. Illustré de 31 dessins de jeunesse et 14 reproductions d'eaux-fortes de Chagall - traces de scotch sur les gardes, dos insolé - Ouvrage enrichi, au frontispice, d'un petit dessin de Chagall à l'encre noire "Pour Melle Moneuze Marc Chagall 1964".

150€ / 200€

238 - Racinet, A. - Le costume historique. Paris, Firmin-Didot, 1888. 6 vol. in-8, demi-maroquin vert à coins souligné d'un double filet doré, dos à nerfs très orné, auteur, titre, toison et tête dorés. L'ensemble contient 483 belles planches lithographiées dont 300 en couleurs, or et argent (dont 22 à double page) et 183 en camaïeu (annoncé 200), dont 3 à double page.

200€ / 300€

239 - [La Grange, Charles Varlet, sieur de]. - Archives de la Comédie Française. Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique – Paris, Claye, 1876. In-4, relié en demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (rel. R. Kieffer) - [2 ff., fx-titre, titre], XLIX, [5 pp.], 357 pp., [3 pp.]. Exemplaire à grandes marges enrichi d'un bel E.A.S. de J. Clarétie (administrateur) à Édouard Noël "l'un des lecteurs de la Comédie Française" daté 16/11/1907. Premier livre de compte de la troupe de Molière établi par La Grange (1635-1692). Compagnon de scène de Molière et son successeur à la tête de la Troupe du Roi, il créa certains des principaux rôles de ses pièces et tint pendant 27 ans ce registre qui constitue un document exceptionnel sur la vie théâtrale de la seconde moitié du XVIIe siècle.

150€ / 200€

240 - (Manuscrit) - Recueil de Chansons, Vaudevilles, Opéra Comique et autres. P.P.D.M. Ce 28 Mai 1757. Tome Second. Un volume in-4 relié postérieurement en demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffe supérieure arrachée, mors fendus, large mouillure sur les 80 premiers feuillets allant en s'atténuant, encre pâlie sous la mouillure mais texte lisible. - [2 ff.], [1 feuillet blanc, déchirure sans manque], 859 pp., [3 ff. blancs], [14 ff. de table]. Beau chansonnier soigneusement calligraphié et orné, musique notée. Le Français chante, c'est une remarque que nombre d'étrangers visitant la France ont faite au XVIIIe siècle. Très vite les élites eurent le souci de conserver la trace de ces chansons et vaudevilles et les bibliothèques françaises conservent nombre de ces chansonniers. Chacun est unique car sa composition rend compte du goût de celui qui l'a composée. Le mystérieux M.P.D.M. était sensible à la galanterie et il a choisi des airs tirés d'ouvrages à la mode, comme le Confident heureux de Vadé ou Ninette à la cour de Favart, mais on trouve dans ce manuscrit nombre d'airs oubliés aujourd'hui, qui font l'intérêt de ce volumineux manuscrit.

150€ / 200€

241 - Dumersan (notices) - H. Colet (accompagnement de piano). - Chants et chansons populaires de la France. Paris, Garnier frères, s.d. [1860]. 2 volumes in-4, reliés en demi-maroquin cerise, dos à nerfs à décor romantique, titre et tête dorés. L'ouvrage est illustré par E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolhet. Comprend : I - Chants guerriers et patriotiques. Chansons bachiques - II - Chansons et chansonnettes. Chansons burlesques et satiriques. III - Chansons choisies. Romances. Rondes et complaintes. Soit un total de 84 chants avec musiques notées. On a relié in fine : Champfleury (notices) - Wekerlin (accompagnement de piano). - Chansons populaires des provinces de France. Noël - Chansons de mai - Ballades - Chansons de métiers - Rondes - Chansons de mariées. Paris, Garnier, [1860]. Les 30

chansons de cette partie sont illustrées par Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng..., Villevieille. Mors épidermés. Exemplaire sans rousseurs. 300€ / 400€

242 - Laborde, [Jean Benjamin de]. - Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde, gouverneur du Louvre ornées d'estampes en taille-douce. Rouen, J. Lemonnyer libraire, 1881. 4 volumes grands in-8. reliés en plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs, auteur, titre, tomaison, date et lieu dorés, dentelle et filets d'encadrement dorés à l'intérieur, doubles gardes marbrées, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés, étuis en forme, signature du relieur en pied du dos (Gruel). Exemplaire monté sur onglets. Réédition XIXe de la célèbre édition de 1773 avec reprise des 4 frontispices, des 2 portraits (l'auteur en médaillon et son épouse enceinte) et des 100 figures h-t précédant les chants, par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Chacune des gravures est tirée en 3 états (noir, bistre et sanguine, sauf le portrait de Mme de Laborde tiré en 2 états (noir et bistre). Le titre de 1773 a été ajouté au Tome I (en 3 états). Le titre de 1881, dans les 4 volumes, a été tiré en noir seulement. Le portrait de Madame de Laborde enceinte a été dessiné par Denon et gravé par Née et Masquelier. Les 100 chants sont accompagnés de leur musique notée. Tirage à mille exemplaires, celui-ci un des 50 premiers exemplaires sur papier fort du Japon, numérotés à la main (n° 42). Benjamin de Laborde (1734-1794), gouverneur du Louvre, premier valet de chambre du roi Louis XV, avait commencé ce livre avec Moreau, alors qu'il avait succédé à son père comme fermier général. "Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, en est peut-être, avec Les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés" (Cohen 534, pour l'édition de 1773). Superbe exemplaire en plein maroquin de Gruel. Rousseurs sur les marges et sur la première de couverture. Infimes frottements à certains nerfs. 600€ / 800€

Sciences et Techniques, Horlogerie

243 - Diderot et D'Alembert. - Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de Gens de lettres... Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1780. 35 volumes in-folio reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre (rouge) et de tomaison (noir), tranches marbrées - légères différences du décor des dos, coiffes arasées ou avec accrocs ou fendillements, perces ou manques de cuir à 21 plats, des coupes fendues, coins percés. L'ensemble de l'ouvrage est affecté d'une mouillure en marge inférieure des pages avec délitements importants de celles-ci et sur certaines d'importantes galeries de vers, la gravure des planches n'étant pas atteinte. L'ouvrage se décompose de la façon suivante : 17 volumes de texte (1751-1765) - 11 volumes de planches (1762-1772) - 4 volumes de supplément de texte (1776-1777) - 1 volume de supplément de planches (1777) - 2 volumes de table (1780). Soit 35 volumes en édition originale. Complet de l'ensemble des planches tel qu'annoncé dans les tables des planches figurant dans chaque volume : 2480 planches simples, 298 doubles, 14 triples et 4 quadruples (collationné). Soit un total de 3134 contre 3129 donné dans les en-têtes des volumes (qui sont fautifs). 6000€ / 8000€

244 - [Voltaire]. - Questions sur l'encyclopédie, par des Amateurs. Nouvelle édition, soigneusement revue, corrigée et augmentée. S.l.n., 1771-1772. Complet des 9 volumes in-8, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre (rouge) et de tomaison (verte) - [2 ff.], 376 pp. ; [1 f.], 390 pp. ; [1 f.], 363 pp. ; [1 f.], 377 pp. ; [1 f.], 373 pp. ; [1 f.], 351 pp. ; [1 f.], 364 pp. ; [1 f.], 369 pp., [5 pp. de table] ; [2 ff.], 378 pp. Tous les volumes ont leur table des articles comprise dans la pagination (sauf au tome IX) - T I, coiffe de tête arasée, petit accroc à la coiffe de queue - T II, coiffe de tête arasée - T III, petit accroc à la coiffe de tête - T IV, manque de cuir en queue des 2 plats - T V, petit accroc à la coiffe de queue - T VI, important manque de cuir au premier plat, au dos et moins important au second plat, coiffes arasées - T VII, petits accrocs aux coiffes - T VIII, coiffe de queue arasée, manque de cuir au bas du premier plat - T IX, coiffe de queue arasée avec manques aux mors de queue,

intérieurs en bon état. Cette œuvre qui résume en partie la pensée philosophique de Voltaire peut être considérée comme l'un des textes les plus importants de sa production. Les "Questions", plus qu'une œuvre encyclopédique, relèvent d'un parti pris assumé de ne traiter que de ce qui intéresse l'auteur ou de ce qu'il retient comme sujet apte à diffuser l'esprit critique, avec parfois un ton personnel corrosif étranger à l'esprit de l'Encyclopédie. Les "Questions" comprennent 420 articles, elles en contiendront 460 dans l'édition définitive de 1774. 150€ / 200€

245 - Plumier, Charles. - L'Art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour... pour tourner tant le bois, l'ivoire etc., que le fer & tous les autres métaux, on voit encore plusieurs belles machines à faire des ovales... la manière de tourner le globe parfait, le rampant, l'excentrique, les pointes de diamant, les facettes... & généralement toutes les méthodes les plus secrettes de cet art avec la disposition des tours... Lyon, Jean Certe, 1701. In-folio, reliure début XIXe en demi-veau pastiche XVIIIe, dos à nerfs très orné, pièce de titre. Texte imprimé sur 2 colonnes en latin et français - [15 ff. titre-frontispice gravé, titre, épître, préface, table, approbations et privilège, ordre des planches], 187 pp., 70 pl. h-t dont 1 dépl. soit 71 h-t avec le fr. Les planches sont numérotées de façon continue de 1 à 65, le fr., la pl. dépl. (sceptre), et les 2 pll. représentant l'intérieur d'un atelier de tournage ne sont pas numérotées et 2 pll. sont chiffrées 73 et 82 comme prévu à la table. Soit en tout 71 h-t. La page 2 de la préface a été remontée avec perte du texte latin et une déchirure avec petite perte de texte. Il faudra attendre 1792 et la parution du Bergeron "L'art du tourneur" pour "démocratiser" cette technique dont les pratiques étaient restées relativement confidentielles. Le père Plumier (1646-1704), de l'ordre des minimes, est surtout connu comme botaniste et grand voyageur naturaliste. Envoyé par Louis XIV en mission en Amérique, puis aux Antilles et enfin en Guadeloupe, à la Martinique, à St Domingue et au Brésil (où il séjourne avec Labat), il a laissé plus de 6000 dessins dont 4000 de végétaux et 2000 sur la faune d'Amérique et des Iles. 250€ / 350€

246 - Hulot. - L'Art du tourneur mécanicien. Paris, Roubo 1775. In-folio, demi-veau d'époque, dos à nerfs très orné, mais épidermure, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert (postérieures), initiales "M.T." au dessus du premier caisson - coiffe de tête restaurée, coiffe de queue arasée, rousseur marginale à 2 pll. et tache d'humidité en marge des trois dernières planches - VIII, 390 pp., complet des 45 pll. (dont 1 pl. dépl. et 1 bis). Les planches ont été gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur par Le Roy, Bénard, Pelletier, Berthault, Milsan, Beurlier et Michelinot. L'ouvrage, dont seule cette première partie a vu le jour, fait partie de la collection "Description des Arts et Métiers" mise en œuvre à la fin du XVIIe siècle, reprise par Réaumur en 1709, puis à sa mort par Duhamel du Monceau. La publication, qui s'arrêta en 1789, traitait d'environ 74 métiers répartis en 113 sections. En concurrence avec l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, elle aborde cependant les sujets traités avec une plus grande technicité que celle-ci. 400€ / 600€

247 - Amontons, Mr. - Remarques et expériences phisiques sur la construction d'une nouvelle clepsidre sur les Barometres, Termometres, et Higrometres. Paris, Jean Jombert, 1695. In-12, reliure moderne en vélin rigide - Titre-frontispice, [16 ff.], 170 pp., [5 ff.], 6 planches gravées sur 7 (il manque la première planche). Édition originale et seule édition du seul ouvrage publié de son vivant par Guillaume Amontons (1663-1705) physicien de génie. Il fut un pionnier dans les domaines de la mécanique et on lui doit l'invention du télégraphe, du moteur à air chaud, de l'hygromètre, d'un baromètre et d'une clepsydre à l'usage de la mer. Toutes ces inventions seront reprises et développées par la suite. 80€ / 120€

248 - Janvier, Antide. - Des révolutions des corps célestes par le mécanisme des rouages. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1812. In-4, ancienne reliure d'époque aux plats en plein maroquin à grains longs décorés d'une large roulette d'encadrement dorée, conservés, le dos remplacé par un

cartonnage - coupes et coins usagés, gardes remplacées, planches remontées (fil visible) avec rousseurs - XII (fx-titre, titre, envoi à L.M. Waile, avertissement, 126 pp., [1 f. table]. Illustré de 8 planches dépliantes. Moins connu que ses contemporains, F. Berthoud, A.-L. Bréguet, ou J.-A. Lépine, il les égala tous et fut souvent fort en avance sur son temps. Il s'est surtout illustré dans des réalisations complexes tels des planétaires et des sphères astronomiques, dont la plus célèbre est une sphère mouvante à planétaire. Ouvrage rare même dans cet état. 800€ / 1200€

249 - La Prise, (Charles René Gervais de). - Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des Cadrans solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens (...) Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates. Caen, Pierre Le Baron, 1781 et Bayeux, A.-J. Nicolle, 1780. Ouvrage in-8 divisé en 2 parties à pagination continue et 2 titres, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - coiffes arasées, premier mors de queue fendu, manque de cuir au premier et second mors ainsi qu'au dernier caisson du dos, coins percés et épidermures, première garde volante légèrement déchirée - [2 ff., fx-titre et titre], xvi pp. (préface), xviii, 260 pp., [2 ff., errata, privilège]. Complet des 23 planches h-t. repliées, incomplet du frontispice. Édition en partie originale. La seconde partie, sur le comput, avait déjà paru en 1780. L'auteur, ancien architecte à Caen, démontre dans cet ouvrage, qu'il est possible de tracer des cadrans solaires sur toute surface plane dans n'importe quelle situation sans avoir à faire tous les calculs habituels. Il étaye sa méthode d'une démonstration mathématique et en donne plusieurs exemples d'application. Tardy, 154. On joint : Boutereau, C - Nouveau manuel complet de gnomonique élémentaire, méthode simple et facile de tracer les cadrans solaires, d'après Sternheim et dom Bedos. Paris, Roret, 1845. In-16, reliure moderne en toile noire, titre doré au dos - [2 ff.], 316 pp. Illustré de 10 grandes pll. dépliantes (complet). In fine, important catalogue de la librairie Roret de 71 pp. 150€ / 250€

250 - Rivard, François-Dominique. - La Gnomonique ou l'Art de faire des cadrans. Seconde édition revue par l'auteur. Paris, N. Lottin, J. Desaint, Ch. Saillant, 1746. In-8 relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - épidermures aux mors, petite fente au second mors, coins percés, travail de vers en marge basse en fin de volume à partir des tables de gnomonique - XVI pp. [titre, préface, addition, approbation], 324 pp., 53 pp. (tables de gnomonique, 16 pp. addition). Complet des 12 planches dépliantes. Exemplaire ayant appartenu à Gabriel Moreau, directeur de l'école d'horlogerie de Dreux, avec son cachet humide. Rivard (1697-1778) est un philosophe et mathématicien, auteur de nombreux manuels pédagogiques en mathématiques et en langues anciennes. Avant Bedos de Celles, il fut le premier vulgarisateur de la gnomonique. 150€ / 220€

251 - Séville, Jean de. - Le Compost manuel, calendrier et almanach perpétuel, recueilli et réformé selon le retranchement des dix jours. Avec la déclinaison du soleil réformée, un abrégé de la sphère, et autres choses appartenantes à la navigation : principalement pour la longitude de l'est et ouest. Reveu, corrigé et augmenté, outre les précédentes impressions par J. de Seville, dit le Soucy, médecin mathématicien. Rouen, Thomas Mallard, 1595. In-4, relié en plein vélin d'époque, dos à nerfs muet - 8 pp. (titre, épître, l'auteur au lecteur, l'imprimeur à l'auteur), 162 pp. - Marge inférieure du titre amputée, manquent les ff. C4, E 4, F 1-2, R1-4, S1, T2, taches à divers ff., marge supérieure amputée aux 2 derniers ff. - Nombreux tableaux in-t. **Relié in-fine: Jean Tarde. - Les usages du quadrant à l'esguille aymantée.** Divisée en deux livres. Le premier donne la connaissance du quadrant. Le second, les usages, utilitez et services qui en peuvent estre tirez... et toutes les autres opérations de la boussole. Paris, Jean Gesselin, 1621.- [6 ff., titre, épître, tables, privilège], pages 1 à 112, il manque le f. D4 les ff. finaux P1-4, Q1-4. Nombreux dessins in-t et sur les gardes, taches éparses. Bien qu'incomplets, ces 2 ouvrages de la fin du XVIe siècle sont rares. 150€ / 250€

Sciences Naturelles, Chasse

252 - Duhamel du Monceau. - De l'exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation; avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts, faisant partie du traité complet des bois et des forests. Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour, 1764. 2 volumes in-4 reliés en plein veau d'époque aux plats frappés d'armes, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, mouillure pâle en tête de 5 pll. - T I : manque important de cuir en queue du dos (3,5 cm), petites perces aux plats, coupes inférieures avec manques, coins percés - T II: coiffe de tête arasée, pertes de cuir aux plats, coupes fendues, coins percés - Illustré de 36 pll. dépliantes (complet). Armes de Jean Boullongne (1690-1769), il fut intendant des finances (1744), puis contrôleur général des finances (1757), commandeur et grand trésorier des ordres du Roi (1758). Il fut membre honoraire de l'Académie royale de peinture et sculpture de Paris (OHR, pl. 24, fer n° 1 mais plus grand à 7,5 cm). 500€ / 600€

253 - Adanson, Michel. - Familles des plantes. Paris, Vincent, 1763. 2 volumes in-8 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison, tranches marbrées - coiffes supérieures arasées, accrocs aux coiffes de queue, perce au second mors du T I - [2 ff.], CCCXXV, 189 pp., [1 p. errata] ; [1 f. titre], (24) pp. tableau des 58 familles des plantes, [2 ff.], 640 pp. (dont 110 pp. pour la table générale et 20 pp. pour la table raisonnée des vertus et usages des plantes), 1 grande planche dépliant. Édition originale. Adanson (1727-1806) est un naturaliste français. Dans cet ouvrage, il présente une nouvelle classification et une nouvelle nomenclature basée sur 65 critères de détermination et pas seulement ceux de la fleur, comme proposé par Linné. 500€ / 600€

254 - Viala, Pierre (1859-1936). - Vermorel, Victor (1848-1927) - Ampélographie. Paris, Masson et Cie, 1910. 6 volumes (manque le tome IV), in-4 reliés en demi-veau violine, dos lisse à faux nerfs, auteur, titre et tomaison dorés - dos insolés, épidermures, accident au mors de queue du second plat du T. VI - T. 1 (1910) : VIII pp., 729 pp., 70 pll. en noir ; T. 2 (1901) : 408 pp., 840 dessins in-t et 100 pll. lithographiques en couleurs ; T. 3 (1902) : 392 pp., 100 pll. en couleurs, dont 1 collée au texte (p. 131) ; T. 5 (1904) : 358 pp., 100 pll. en couleurs ; T. 6 (1905) : 476 pp., 100 pll. en couleurs ; T. 7 (1909) : 408 pp. Soit 400 pll. en couleurs et 70 en noir. Il manque les 100 pll. en couleurs du Tome IV absent. Le Tome I est un traité général d'ampélographie ; les quatre volumes suivants décrivent minutieusement les cépages les plus importants des vignobles de France et de l'étranger ; le dernier volume contient un dictionnaire ampélographique. Les planches en couleurs ont été dessinées par A. Kreyder et J. Troncy et reproduites en grandeur réelle. Cette œuvre monumentale, jamais égalée, a demandé 10 ans de travail à plus de 80 collaborateurs à travers le monde. Oberlé, Fritsch, 276. 1500€ / 2000€

255 - Delarbre, A. - Essai zoologique, ou Histoire naturelle des animaux sauvages quadrupèdes, et oiseaux indigènes ; de ceux qui ne sont que passagers ou qui paraissent rarement, et des poissons et amphibies, observés dans cette ci-devant province d'Auvergne. Clermont-Ferrand, B. Beauvert et L. Deschamps, 1797. In-8, relié postérieurement en demi-marquin rouge à 5 nerfs, titre doré au dos - [1 f.], 348 pp. (pagination défectueuse sans manque). L'exemplaire est truffé de 15 planches en couleurs d'oiseaux dessinées par Prêtre et gravées par Massard. Édition originale. C'est sous l'impulsion de Jussieu dont il fut l'élève que Delarbre (1724-1807) s'intéressa à la flore d'abord, à la zoologie ensuite. De retour en Auvergne après ses études, il fonde le jardin botanique de Clermont-Ferrand puis commence à explorer la région. Il réunit ses observations dans plusieurs ouvrages dont celui-ci. Le livre se présente sous forme de dictionnaire. Chaque animal est soigneusement décrit, physique, comportement et présence dans la province. Bon exemplaire de ce livre peu courant illustré de 15 fines gravures ajoutées. 300€ / 350€

256 - Vuillier, (Jean-Joseph). - Les croisements rationnels dans la Race pure - Traité technique d'élevage - Études des principaux étalons européens. Paris, Legoupy - Besançon, typ. et lith. M.

Delagrangé-Louys, 1902-1906. 2 volumes grand in-4, en demi-chagrin brun à coins, dos lisses à décor floral doré, premières couvertures conservées - Rousseurs éparses sans gravité - [6], 235 pp., 10 pl. h.-t. en phototypie représentant des étalons ; [1 f.], CVII, 221 pp. - Un troisième volume verra le jour vers 1920. 120€ / 180€

257 - Vaux, baron de. - Ensemble de deux volumes in-8 reliés uniformément en demi-marquain à coins rouille, dos à 5 nerfs, titres et dates dorés au dos, têtes dorées, couvertures conservées. 1/ - Les Femmes de sport. Préface par Arsène Houssaye et Lettre de Catulle Mendès. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. [1885] - [3 ff.], IX pp., [1 f.], VI pp., [1 f.], 187 pp., [2 ff.], 22 gravures sur chine et vignettes in-texte de Clermont-Gallerande, Cousturier, Delors, Desmoulins, Celibert, Jeanniot, Rochegrosse... Édition originale. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/564 sur papier de Hollande justifié "Au Bon de Vaux". Escrime, équitation, patinage, tir à l'arc, vénerie, fauconnerie... les femmes du gratin pratiquèrent tous les sports. Portraits de quelques-unes d'entre elles, dont les duchesses de Chartres, d'Uzès, de Fitz-James, les princesses de Metternich et de Sagan, les comtesses de Villers, de Salles, de Rosemont, Potocka, la vicomtesse Greffulhe, les baronnes de Vimont, Alphonse de Rothschild... 2/ - Les Hommes de sport. Préface par Alexandre Dumas fils. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. [1888] - [4 ff.], XXI pp., [1 f.], III, 336 pp., 18 portraits hors texte gravés sur chine, vignettes in-texte, par Adrien Marie, E. Detaille, Caran d'Ache, H. Gerbault, Régamey, Crafty, Clermont-Gallerande, Rochegrosse, Gervex... Édition originale. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/464 sur Hollande non justifié. Tous ces hommes de sport sont cavaliers émérites et chasseurs passionnés comme l'archiduc Rodolphe dont le portrait ouvre ce volume. Mais certains se distinguent dans la pratique d'autres sports : l'escrime pour Léon de Dordolot et le comte Emmery, le jeu de paume pour le baron Antoine de Guillebon, le vélocipède pour F. de Civry, la pêche à la ligne pour Géraud Laffitte, le patinage pour George E. Vail ou le polo pour A. Torrance. 120€ / 180€

258 - Caillard, Paul. - Le Chien d'arrêt. Races Anglaises. Dressage. Hygiène du chenil. Paris, J. Rothschild, 1890. In folio à l'italienne, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur en demi-percaline bleue à coins, titre imprimé sur le premier plat dans un encadrement représentant un chasseur au repos avec ses chiens dans un décor à l'antique. Rousseurs - VIII, 148 pp., 12 aquarelles dessinées d'après nature par Olivier de Penne, et 50 vignettes par Olivier de Penne et P. Tavernier. Édition originale. Tirage à 1650 exemplaires numérotés, 1/1629 sur papier blanc (n° 1175). Paul Caillard fut un grand chasseur à la fois à courre et à tir, et un éleveur renommé dont les chiens remportèrent de nombreux prix. Maître d'équipage, il chassa d'abord en forêt de Rambouillet avant d'acheter une propriété dans le Loiret et de chasser dans la forêt des Bordes. Olivier de Penne (1831-1897) est un peintre spécialisé dans les scènes de chasse. Beau livre de luxe devenu difficile à trouver avec son portefeuille en bonne condition. 600€ / 800€

259 - Clarmorgan, Jean. - La Chasse du Loup, nécessaire à la Maison Rustique, en laquelle est contenu la nature des loups et la manière de les prendre, tant par chiens, filets, pièges, qu'autres instrumens. Le tout enrichy de plusieurs figures et portraits representes après le naturel. Par Jean Clarmorgan, Seigneur de Scane, premier capitaine de la Marine du Ponant. Au Roi Charles IX. Rouen, Laurens Machuel, 1676. In-4, reliure XIXe en demi-marquain brun à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée - [17 ff., titre, épître au Roy, 14 ff. de texte]. Illustré de 14 grands bois in-t finement gravés. Texte généralement inclus dans le corpus de la Maison Rustique. Thiébaud (206) prétend que ce texte, hormis l'édition originale de 1566 et les réimpressions du XIXe, n'a jamais été publié séparément. 300€ / 400€

260 - Goury de Champgrand, Charles-Jean. - Traité de vénerie et de chasse. Première partie, Sçavoir: du cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, du Renard, du Blaireau ou Taisson, du Loutre, de la Belette, de la Martre ou Fouine, Putois, etc, Du Lapin. Seconde partie.

Sçavoir: Au fusil, Pièges et Filets, etc; de la Pipée, Essais de Fauconnerie, Remèdes pour les maladies des oiseaux, de l'Autourserie, Dictionnaire des termes de Venerie, de Fauconnerie, et de toute espèce de chasse. Paris, Cl. J.- B. Hérissant, 1769. In-4 relié en plein veau (début XIXe), plats décorés d'un encadrement doré, dos lisse très orné, titre doré - coiffe de tête arasée, 2 perces aux plats, 3 coins percés, coupes supérieures et inférieures fendues - xii pp., 98 pp., [2 ff. ; fx-titre et titre seconde partie], 99 à 208 pp., [1 f. approbation et privilège]. Complet des 39 planches h-t (dont les 2 frontispices et 1 pl. dépl.) gravées sur cuivre par Louis Halbou. La partie Fauconnerie occupe 26 pp. avec 13 pll. Bel état intérieur du plus célèbre ouvrage de chasse du XVIIIe illustré. 600€ / 800€

261 - Le Verrier de La Conterie [Jean-Baptiste-Jacques]. - Venerie normande ou l'école de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre: avec les tons de chasse, accompagnés de chacun une explication sur l'occasion et les circonstances où ils doivent être sonnés; et un traité des remèdes, un traité sur le droit de suite, et un dictionnaire des termes de chasse, etc. Rouen, Laurent Dumesnil, 1778. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, titre doré - Reliure épidermurée, coiffe de tête arasée, manque de cuir à la coupe du premier plat, un coin percé, déchirure centrale sans manque de papier au frontispice - XV pp., [1 p.], 526 pp. Ouvrage complet des 15 pll. dépl. (la pl. du daim en fr.), dont 6 pll. illustrées r°/v°, concernant les traces et les fumées, de 5 pll. in-t concernant les bois des cerfs et de 14 pp. de musique notée (tons de chasse et fanfares). Toutes les pll. sont imprimées sur papier bleuté. Exemplaire bien complet du feuillet blanc 447-448, en fin de musique notée qui manque généralement. Seconde édition bien plus complète que la première de 1763. 300€ / 400€

262 - Vernet, Carle. - [La Chasse au cerf]. Paris, Vve Turgis, s.d. [c.1830]. Grand in-4, reliure d'époque en percaline bleue de l'éditeur, chiffre OP au centre du premier plat dans un encadrement de double filet à froid avec fleurons aux angles. Coins légèrement frottés. 24 planches en noir de Carle Vernet gravées par Gamble. Cette suite fut vendue par la Vve Turgis sans titre ni table des planches. Le premier possesseur de cet exemplaire les a ajoutés manuscritement au moment de le faire relier. Belle suite de gravures qui détaille toutes les péripéties de la chasse au cerf : valet de limier entrant en quête, harde qui découple, le cerf lancé, l'attaque, l'hallali, la curée... De la bibliothèque du comte du Pont-Aubevoys d'Oysonville. 500€ / 700€

Histoire, Héraldique, Généalogie

263 - Imhoff, Jacob Wilhelm. Excellentium familiarum in Gallia genealogiae a prima earundem origine usque ad praesens aevum deductae et notis historicis, quibus memorabilia regni Galliae, regumque et clarorum toga et sago virorum facta moresque ac dignitates recensentur, illustratae, cum iconibus insignium et Indicibus necessariis. Nuremberg, J.-A. Endteri fils, 1687. In-folio, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs très orné - fentes aux mors, 1 coin corné, 2 coins percés, 1 perce au second plat, déchirure avec perte de papier au fx-titre - [8 ff., fx-titre, fr. allégorique gravé par de Sandrart, titre, épître aux sénateurs de Nuremberg, avis au lecteur, addenda], 285 pp. (dont fx-titre, introduction), [2 ff. index], [8 ff., genealogiae familiarum Bellomaneriae Claromontanae de Gallerande et Memmiae. (familles Clermont-Gallerande et Memmi, 1688)], complet de la belle vignette en-tête de l'introduction, des 160 tableaux généalogiques (dont 3 pour les Clermont-Gallerande) la plupart sur 2 ff., des 62 blasons (dont 3 pour les Clermont-Gallerande), l'ensemble de l'ouvrage est monté sur onglet (Saffroy 34125). 250€ / 350€

264 - [Menestrier, Louis-François]. - Histoire du Règne de Louis le Grand par les Médailles. S.l.n.d. [Paris, 1693]. In-4 relié à l'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffe supérieure usée, mors et coins frottés, garde volante déchirée. [49 ff.]. Trois suites de planches de médailles, jetons, armoiries, emblèmes, etc., paginées séparément, sans texte. Première suite : titre

gravé, au verso, portrait, frontispice, 24 pp. - Deuxième suite portant le titre "suite des médailles" avec un sonnet de Ménestrier, 34 pages reproduisant 165 médailles numérotées et 5 non numérotées - Troisième suite : 26 pages, dont 20 pages de planches (dont une dépliant) et 6 ff. de légendes et d'explications des devises. Quelques gravures ont été coloriées postérieurement. Tant la numérotation des pages que la présentation des gravures diffère de l'édition avec le texte. De même que les estampes, médailles et jetons (figures et devises) sont des pièces importantes de la propagande royale. Plus qu'aucun de ses prédécesseurs, Louis XIV en fit frapper tout au long de son règne pour exalter sa "gloire" tant dans le royaume qu'à l'étranger et alors même que la fin du XVIIe siècle le voit empêtré dans des guerres incertaines. 200€ / 300€

265 - Godonnesche, [Nicolas]. - Médailles du règne de Louis XV. S.l., s.n., [1734]. In-4, relié en plein veau marbré d'époque, aux plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges - coiffe de tête arasée, début de fentes au premier mors, petite perce au second plat, coins percés - [3 ff., frontispice gravé par L. Cars d'après Le Moine, titre gravé dans un médaillon orné, épître au Roy], 52 planches en bel état. Cette édition du recueil des médailles du règne de Louis XV est la troisième publiée par Nicolas Godonnesche (16..-1761). L'histoire de cette publication a été très mouvementée. Godonnesche, graveur et garde des médailles du cabinet du roi, avait composé cet ouvrage en 1727 et avait alors sollicité le privilège qui lui permettrait de le vendre au public. Cette demande déplut fortement à l'Académie des Inscriptions, et notamment à son secrétaire perpétuel Claude Gros de Boze, qui estimait qu'elle était la seule institution habilitée pour faire « des médailles pour le roi et la monarchie, pour les publier, et les expliquer ». Elle exigea le refus du privilège et des excuses de Godonnesche et confisqua les planches, ce qui n'empêcha pas l'ouvrage d'être publié et de connaître plusieurs éditions à chaque fois augmentées. Il fut même contrefait et continué par un certain Fleurimont. La première édition ne comprenait que 34 planches de médailles, celle-ci en compte 52. Chaque médaille est datée, titrée et légendée ; l'ensemble représente les principaux événements du règne de Louis XV depuis son avènement en 1715 jusqu'à la bataille de Guastalle en 1734. Toutes les planches sont numérotées et comprennent un encadrement gravé sur cuivre, composé de trophées, bustes, écussons, instruments de musique... (10 motifs différents). 200€ / 300€

266 - Pellerin, [Joseph]. - Recueil de médailles de rois... (1 Tome) / ... de peuples et de villes, qui n'ont point encore été publiées ou qui sont peu connues. (3 Tomes) / Mélange de diverses médailles, pour servir de supplément aux recueils des médailles de rois et de villes, qui ont été imprimés en 1762 et 1763 (2 Tomes) / Supplément aux six volumes des recueils de médailles de rois, de villes, etc, publiés en 1762, 1763 et 1765 ; avec des corrections relatives aux mêmes volumes (2 tomes reliés en 1 volume). Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour, 1762-1766. 7 volumes in-4, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre rouge (et de tomaison, sauf pour T I et VII) - coiffes arasées et mors fendus au T I, épidermures à tous les tomes, perces aux plats des tomes I, V, VI, VII, coins percés. Le tome I donne la description de médailles des rois des pays balkans (4 pll.), d'Afrique (2 pll.), d'Asie Supérieure (10 pll.), d'Asie Mineure (4 pll.), de rois inconnus et de personnes illustres (2 pll.). Le recueil des médailles de peuples et de villes décrit les médailles d'Europe (T I, 37 pll.), médailles d'Asie (T II, 48 pll.), médailles d'Afrique, des Isles, incertaines, Phéniciennes... (T III, 51 pll.). Les mélanges présentent les médailles détachées, les médailles impériales en or, argent et bronze, les médailles de colonies qui manquent dans Vaillant (T I, 24 pll.), les médailles impériales grecques, qui manquent dans Vaillant (T II, 8 pll.). Le supplément aux 6 tomes contient 10 pll. de médailles et 2 pll. de monogrammes de noms de villes sur les médailles. Soit un total de 202 pll. toutes dépliantes. Bel état intérieur, aussi bien du texte que des planches. Joseph Pellerin (1684-1782) fut intendant-général des armées navales françaises, mais est surtout connu pour son activité de numismate. Sa collection de 33500 médailles, dont Louis XVI fit l'acquisition en bloc en mars-août

1776, constitue, encore aujourd'hui, le coeur de la collection des monnaies grecques du département des Monnaies, Médailles et Antiques. Notre exemplaire est incomplet des deux recueils qui paraîtront plus tard, un de Lettres (1770) et un d'additions (1778). 400€ / 500€

267 - Duchesne, François. - Histoire de tous les Cardinaux François de naissance, ou qui ont esté promoteus au cardinalat par l'expresse recommandation de nos Roys, pour les grands services qu'ils ont rendus à leur Estat, et à leur Couronne. Comprenant sommairement leurs Légations, Ambassades et Voyages par eux faits en divers Pays et Royaumes, vers les Papes, Empereurs, Roys, Potentats, Républiques, Communautés et Universitez, pour affaires importantes à l'Eglise universelle, et à l'Auguste Majesté de nos Souverains. Enrichie de leurs armes et de leurs portraits. / Preuves de l'histoire de tous les cardinaux François... Tirées des tiltres et chartes du Thrésor de Sa Majesté, Arrests des Parlemens de France, Registres des Chambres des Comptes, Donations, Fondations, Epitaphes, Testamens, Manuscripts, Anciens Monumens, Chroniques, Histoires, et de plusieurs aultres Tiltres publics, et particuliers. Paris, l'auteur, 1660. 2 volumes in-folio, plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièce de titre fauve - coiffes arasées, grande moullure en tête du premier plat des preuves, 4 coins percés, interversion de la tomaison au dos des reliures, titre du T I court de marge supérieure, moullure brune aux 6 premiers ff. du T I, moullures ou brunissures affectant la majorité des 190 premières pages et les pages 567-574 du T II (preuves), moullure au coin supérieur droit et petit travail de vers en marge basse des 30 dernières pages des preuves - [8 ff., titre, épître, épigrammes, privilège, préface], 722 pp., [5 ff., table] ; 632 pp., [6 ff., table]. Ouvrage illustré de 236 figures gravées à mi-page dont 98 portraits, 107 armoiries et 31 écussons sans armoiries. 400€ / 500€

268 - Anselme de Sainte-Marie (Pierre de Guibours, dit le Père). - Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy ; et des anciens barons du Royaume. Avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles. Ensemble les Statuts et le Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, sur les registres des Chartes du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, et du Châtelet de Paris, Cartulaires, Manuscrits de la Bibliothèque du Roy et d'autres cabinets curieux. Par le P. Anselme, Augustin déchaussé, continuée par M. Du Fourny. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien, Augustins déchaussez. Paris, Compagnie des Libraires, 1726-1733. 9 vol. in-folio, reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tomaison - 2 coiffes de tête et 4 de queue arasées, accrocs à 5 coiffes de tête et 1 coiffe de queue, début de fente à 2 mors de tête, épidermures, manques de cuir et déchirures sur les plats, les coupes et les coins, moullures pâles éparses - T I : [6 ff.], 806 pp. ; T II : [2 ff.], 942 pp. (dont 56 pp. table des noms cités), [1 f. errata] ; T III : [6 ff.], 920 pp., 37 pp. table des noms cités, [1 p. errata] ; T IV : [4 ff.], 900 pp., 51 pp. (table des noms cités) ; T V : [4 ff.], 932 pp., 47 pp. (table des noms cités), [2 pp., additions pour le T V] ; T VI : [2 ff.], VI pp. (table des chapitres), [1 ff. errata], 807 pp., 56 pp. (table des noms cités), [1 f. errata] ; T VII : [2 ff.], VI pp. (table), 940 pp., 72 pp. (table des noms cités) ; T VIII : [2 ff.], VI (table), 948 pp., 70 pp. (table des noms cités) ; T IX : [2 ff.], 484 pp., 351 pp. (table alphabétique générale des noms cités), de 352 à 356 pp. (additions et privilège). Nombreux blasons en noir in-t. Pierre de Guibours fit paraître cet ouvrage pour la première fois en 1674 (en 2 volumes), mais la jugeant trop incomplète, il entreprit avec plusieurs collaborateurs de donner une nouvelle édition, que sa mort en 1694 interrompit. Une nouvelle édition par Caille du Fourny parut en 1712 (toujours en 2 volumes), mais il faudra attendre celle donnée par les pères Ange de Sainte Rosalie et Simplicien pour disposer de l'édition définitive. 2500€ / 3500€

269 - Anselme de Sainte-Marie, Pierre de Guibours (dit Père Anselme). - Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy et des anciens barons du royaume. Avec les qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles ; ensemble les statuts et le catalogue des chevaliers, commandeurs, et officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, sur les registres des chartes du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, et du Châtelet de Paris, cartulaires, manuscrits de la bibliothèque du Roy et d'autres cabinets curieux. Par le P. Anselme, Augustin déchaussé ; continuée par M. Du Fourny. Troisième édition, revûë, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien. Paris, Compagnie des Libraires, 1726-1733. 8 volumes in-folio (sur 9, il manque le T I), reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de toison - 12 coiffes arasées, 5 mors fendus, plats épidermés, quelques feuillets délités en marge basse principalement, tache de café en marge haute et basse du T V, délitement important en marge basse du T VIII - [2 ff.], 942 pp. (dont 56 pp. table des noms cités), [1 f. errata] ; [6 ff.], 920 pp., 37 pp. table des noms cités, [1 p. errata] ; [4 ff.], 900 pp., 51 pp. (table des noms cités) ; [4 ff.], 932 pp., [2 pp. additions pour le T V], 47 pp. (table des noms cités) ; [2 ff.], VI pp. (table des chapitres), [2 ff. errata T VI et cartons T III], 807 pp., 56 pp. (table des noms cités) ; [2 ff.], VI pp. (table), 940 pp., 72 pp. (table des noms cités), [2 pp. addition pour le T II à Sully] ; [2 ff.], VI (table), 948 pp., 70 pp. (table des noms cités) ; [2 ff.], 484 pp., 351 pp. (table alphabétique générale des noms cités), de 352 à 356 pp. (additions et privilège). À quelques rares exceptions près, les blasons ont été mis en couleurs (vraisemblablement à l'époque).
500€ / 600€

270 - Dulaure, (Jacques Antoine), citoyen de Paris. - Histoire critique de la noblesse, depuis le commencement de la monarchie, jusqu'à nos jours ; où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses crimes, où l'on prouve qu'elle a été le fléau de la liberté, de la raison, des connaissances humaines, et constamment l'ennemi du peuple et des rois. Paris, Guillot, 1790. In-8, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge - coiffes arasées, coins percés, petite perce à un mors - viii, 325 pp., [2 pp., errata]. Saffroy I, 7939. Premier tirage (le second avec 362 pp.). Dulaure (1755-1835) est un archéologue, historien et homme politique français pendant la période révolutionnaire. Il se fit connaître pour ses attaques contre la monarchie et ses écrits sur Paris. Son "histoire critique" est un procès en règle de la noblesse.
80€ / 120€

271 - La Roque, Gilles-André de. - Traité de la noblesse, et de toutes ses différentes espèces. Nouvelle édition, augmentée des traités du blason des armoiries de France; de l'origine des noms, surnoms; et du ban et arrière-ban. Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez J. B. Gibert, 1761. In-4, reliure en plein veau d'époque, usagée (mors fendus, coiffes arasées, coins percés, coupes fendues, perte de la pièce de titre, mais corps d'ouvrage solide), dos à nerfs - [12 ff., titre, épître dédicatoire, table, préface], 426 pp. (traité du blason), [1 f., table, privilège], 52 pp. (Traité singulier du blason, contenant les règles des armoiries des armes de France et de leur blason; ce qu'elles représentent et le sentiment des auteurs qui en ont écrit), 80 pp., (Traité de l'origine des noms, de leur diversité, de leurs changements, etc), [2 ff.], 164 pp. (Traité du ban et arrière-ban, de son origine et de ses convocations anciennes et nouvelles). Cette dernière partie comprend une table alphabétique des noms cités (19 pp.). Célèbre ouvrage dont la première édition parue en 1678. De La Roque (1598-1686) est un savant généalogiste normand, historiographe du roi. (Saffroy I - 8709).
150€ / 250€

272 - [Vento des Pennes, Louis Nicolas marquis de]. - La Noblesse ramenée à ses vrais principes, ou Examen du développement de la noblesse commerçante. Amsterdam et Paris, Desaint & Saillant, 1759. In-12, reliure d'époque en veau fauve, encadrement de filet à froid sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes filetées, tranches rouges. - iv, 307 pp., [1 p.]. Édition originale. La question de la dérogeance occupa les esprits à partir de la publication en 1756 de l'essai

de l'abbé Coyer sur La Noblesse commerçante. Plusieurs réfutations parurent la même année, mais la grogne ne retomba pas et, à la suite d' "une dispute de société", Vento des Pennes se lança à son tour dans la bataille. S'il convient avec Coyer qu'il faut favoriser le commerce, il n'entend pas que la noblesse y participe et exhorte ses pairs : " Consultez la simplicité, le désintéressement, la générosité, l'amour que vos ancêtres avaient pour la véritable gloire : et commercez après, si vous l'osez."

100€ / 150€

273 - Magny, M. le Mis de. - Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite Science des Armoiries. Paris, Au Secrétariat du Collège Héraldique et Auguste Aubry, 1846-1856. 2 tomes en un volume in-4, reliure d'époque en plein veau porphyre, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, coupes ciselées, roulette intérieure et tranches dorées. Reliure dans le goût du XVIII^e siècle. Mors, nerfs et coins frottés, début de fentes en haut du dos, rousseurs éparses, décharge des chromolithographies - [5 ff.], CVIII, 160 pp. ; [1 f.], 162-401 pp., 2 titres chromolithographiés, 53 chromolithographies, vignettes in texte. Édition originale. Premier volume seul paru. Importante documentation historique, tirée à petit nombre et jamais rééditée à ce jour. Magny décrit plus de 20 000 blasonnements et les planches reproduisent 2000 blasons.

500€ / 600€

274 - [Van den Leene, Joseph]. - Le Théâtre de la noblesse du Brabant représentant les érections des terres, seigneuries, et noms des personnes, et des familles titrées, les créations des chevaleries, et octroys des marques d'honneur et de noblesse accordez par les princes souverains ducs de Brabant, jusques au Roy Philippe V, à présent régnant... Liège, J.- Fr. Broncaert, 1705. In-4, relié en plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre - mors fendus, coins cornés et percés - [7 ff., titre, liste généalogique des princes... de Brabant, introduction], 224 pp., [8 pp., table des érections de la partie I, table des personnes titrées, fautes à corriger], [1 p. au lecteur], [472 pp., Mercedes d'honneur et de noblesse dans le duché de Brabant], [1 p. au lecteur], [20 pp., tables], [3 pp., additions]. Rare ouvrage.

180€ / 250€

275 - [Belgique, Noblesse] - Léopold I^{er} de Belgique (1790-1865). - Lettres patentes qui accordent concession du titre de Baron transmissible par droit de primogéniture à Messire Ferdinand de Bron données à Lacken le 7 septembre 1848 par Léopold [1^{er}] Roi des Belges - 6 feuillets en peau de vélin (35 x 23 cm, dont un feuillet blanc), calligraphiés en français à l'encre noire (nom du roi rehaussé d'encre rouge et bleue) et belles armoiries aquarellées. L'ensemble est attaché par un cordon tressé aux couleurs de la Belgique, lui-même relié à un portefeuille en maroquin brun aux plats décorés d'un quadruple encadrement de filets dorés avec écoinçons de fleurons et médaillon central frappé du monogramme royal, roulette intérieure dorée, gardes de moire jaune, 2 rubans de soie (noir et jaune) et traces de rubans en bordure du portefeuille. Grand cachet de cire royal (14,3 cm de diamètre) appendu au cordon sortant du dos du portefeuille, contenu dans une boîte en laiton (cachet brisé en 4 morceaux et petite partie circulaire manquante). Document signé "Léopold", contresigné du Ministre des affaires étrangères (Constant Hoffschmidt), du Président du conseil héraldique (le Chevalier de Sauvage), du greffier et des receveurs, sceau de papier. On joint une note faisant état du don de ce document daté du 1/08/1929 au profit de René Leseur.

300€ / 500€

276 - Sirjean, Docteur Gaston - Encyclopédie Généalogique des Maisons Souveraines du Monde - Paris, l'Auteur, 1959-1972. Réunion de 15 fascicules in-4 en feuilles sous couvertures de papier glacé, chemise cartonnée en pleine toile rouge, titrée en doré au dos, étui - T. 1 (1959) : Les Mérovingiens ; T. 2 : Les Carolingiens ; T. 3 : Les Capétiens directs ; T. 4 (1960) : Les Valois ; T. 5 : Les Bourbons ; T. 6 (1961) : Les Orléans ; T. 7 : Les Bonaparte (lignée masculine) ; T. 7 bis (1962) : Les Bonaparte (lignée féminine), Murat et Beauharnais ; T. 8 (1963) : Les Illégitimes ; T. 9 (1964) : Branches cadettes - Première Maison de Bourgogne ; T. 10 (1965) : deuxième Maison de Bourgogne ; T. 11 (1966) : Les

Courtenay ; T. 12 : Les Dreux ; T. 13 (1972) : Les Bretagnes ; Tome hors série (1960) : Histoire de l'Europe en Tableaux. Bel ensemble bien complet. (S. I - 10218). 100€ / 180€

277 - Beauchet-Filleau, Henri et Paul - Chergé, Charles - Gouttepagnon, Maurice. - Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou. Seconde édition entièrement refondue, considérablement augmentée et publiée par H. Beauchet-Filleau et Paul Beauchet-Filleau, avec le concours des RR. PP. H. et G. Beauchet-Filleau... et la collaboration pour la partie héraldique de Maurice de Gouttepagnon. Poitiers, Oudin (1891-1895), puis S.F.I.L. (1905-1909), puis Fontenay-le-Comte, P. et O. Lussaud, 1965-1979. 7 volumes in-8, reliés en demi-chagrin fauve, dos à nerfs pour les vol. I-VI et dos lisse pour le vol. VII, titres dorés, couvertures conservées - [4 ff.], 798 pp. ; [2 ff.], 792 pp. ; [2 ff.], 799 pp. ; 798 pp. ; [2 ff.], 799 pp. ; [2 ff.], 798 pp. ; [2 ff.], 156 pp. - L'ensemble est complet de tout ce qui a paru. Œuvre familiale conçue originellement par Henri Filleau, Conseiller à la Cour Royale de Poitiers, elle fut publiée pour la première fois en 1840-1844 par son petit-fils, H. Beauchet-Filleau, en 2 volumes, avec la collaboration de Ch. de Chergé. La seconde édition, très augmentée, que nous présentons ici au complet, commence à paraître en 1891 (Tome I) pour s'interrompre en 1909 (Tomes II à IV), puis être reprise de 1965 à 1972 (Tome V à VII) par Joseph Beauchet-Filleau. L'ouvrage restera inachevé avec la parution du premier fascicule du Tome VII jusqu'à "Mondion" après le décès de Joseph Beauchet-Filleau, dernier descendant d'une lignée dont plusieurs générations ont contribué à l'élaboration de l'œuvre monumentale. Actuellement, le fonds d'archives du cabinet généalogique Beauchet-Filleau a été déposé aux Archives départementales des Deux-Sèvres. Rare complet à l'état de neuf dans une reliure contemporaine (Saffroy II - 32319-32323 et IV - 54961). 500€ / 600€

278 - Michon, Messire Léonard - Armorial Général des Présidents, Chevaliers d'Honneur, Trésoriers Généraux de France, Avocats et Procureurs du Roy, au bureau des finances de la Généralité de Lyon de 1577 jusqu'en 1790. Lyon, P. Legendre et Cie, 1903. Grand in-4 relié en plein veau glacé marbré bronze bradel, titre doré, non rogné, couvertures et dos sur Japon impérial conservés - XVI pp., 353 pp., illustré d'un frontispice en noir (portrait de l'auteur par Daudet), d'un portrait d'Henry III, enluminé à la main (p. 27), et de 238 blasons enluminés à la main dont 1 en ex-libris aux armes de L. Michon (1re page de l'ouvrage) et un aux armes de France (p. 1). Tirage à 215 ex., celui-ci un des 15 sur grand vélin à la cuve de Rives les seuls ayant le texte réimposé et les blasons enluminés à la main, et l'un des 10 exemplaire souscrits par le libraire F. Michaux, avec son paraphe (n° 2/10), enrichi de la notice de souscription. Dressé par Messire Leonard Michon de 1700 à 1747, continué par Balthazard Michon, son fils et terminé par Balthazard Hubert de Saint-Didier, petit fils et arrière petit fils. Sur le 1er contre-plat Ex-Libris de Louis Brun, Nobirulus (son anagramme, libraire à Lyon 1851-1940). (Saffroy, II - 28099, avec erreur sur le tirage, ex. de tête compté deux fois). 600€ / 800€

279 - Remacle, Comte Albert de - Dictionnaire Généalogique. Familles d'Auvergne. Clermont-Ferrand, A.R.G.H.A., 1995. 4 Volumes, in-4 brochés - T. 1, 638 pp.; T. 2, 644 pp. ; T. 3, 539 pp. ; T 4, index de 135 pp. pour les 3 volumes. Petit accident au dos du tome 2. Ouvrage de référence avec plus de 15000 entrées de noms de famille, faisant suite aux 2 tomes du "Dictionnaire des fiefs de Basse-Auvergne" du comte Albert de Remacle paru en 1941-1943, réalisé et mis en forme par Marie-Renée Sauvadet, qui a exploité les notes et manuscrits laissés par l'auteur. 100€ / 150€

280 - [Armoriaux] - 1 / - Alfred de Froidefond de Boulazac. - Armorial de la noblesse du Périgord. 2 tomes in-8 reliés en un volume, reprint Laffitte en 1995 de l'édition de 1891 - 540 et 464 pp. Tirage à 300 exemplaires. 2 / - Vicomte de Lescure. - **Armorial du Gévaudan.** 1 volume in-8, reprint Laffitte en 1995 de l'ouvrage paru en 1929 - 953 pp. et XX planches présentant 362 blasons de familles. Tirage à 300 exemplaires. 3 / - Georges Paul. - **Armorial général du Velay.** 1 volume in-8, reprint Laffitte en 1995 de l'édition de 1912 - 507 pp. Tirage à 300 exemplaires. 4 / - G. de Rivoire de La Batie. -

Armorial de Dauphiné, contenant les armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard. Grenoble, Impr. Allier, 1969. In-4 broché (couverture empoussiérée et déchirée) - [4 ff.], 819 pp. avec blasons in-t. 5 / - Léon et Michel Jéquier. - **Armorial Neuchâtelois**. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, s.d. 2 fascicules grands in-4 brochés à pagination continue de 130 pp. La première partie présente les sources - 66 pp., illustrées de 13 pll. h-t dont 2 en couleurs (avec le fr.). La seconde partie traite des notices de "Abet" à "Borel" avec 2 pll. h-t dont 1 en couleurs. La majorité des blasons sont en couleurs (ouvrage incomplet). On joint 3 ouvrages photocopiés : 6 / - J.-J. Lartigue et J.-M. Thiebaud. - **Répertoire héraldique de Franche-Comté** (130 pp.). 7 / - Abbé Auguste Roche. - Armorial généalogique et biographique des évêques de Viviers. Lyon, l'auteur et M. L. Brun, 1894. Tome I seul, 376 pp. 8 / - Vicomte A. Révérend et le Comte Eugène Villeroy. - Album de **l'armorial du Premier Empire 1808-1815**. In-folio, relié en demi-chagrin vert à la bradel - pll. préliminaires descriptives VIII à XI et 117 pll. 200€ / 300€

281 - Perugini, G. - Album ou Collection Complète et Historique des Costumes de la Cour de Rome des Ordres Monastiques, Religieux et Militaires et des Congrégations Séculières des Deux Sexes contenant 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini et accompagnées d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. Paris, Ancienne Maison Silvestre, 1862. 2e édition. In-4 non paginé dans une reliure à la bradel en plein vélin ivoire, titre doré, dos orné de 2 fleurons représentant pour l'un les objets sacrés du pouvoir ecclésiastique et pour l'autre ceux du pouvoir militaire (reliure de Montécot). Le fx-titre, le titre et les 2 premiers feuillets ont été restaurés (avec greffes importantes), 6 pll. ont été restaurées ou doublées (dont une "Augustines", aux bordures mangées), le dernier feuillet de texte déchiré et sali avec manques a été doublé. Rousseurs éparses, manque de quelques serpentes. Globalement, les illustrations sont en bon état. Il manque la planche n°68/80 avec le texte correspondant. 100€ / 150€

282 - Archives de la Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris. Paris, au Siège de la Société, 1893-1937. Revue complète parue en livraison du 1/12/1893 au 31/12/1937 inclus (sauf les livraisons 7 et 12 de 1894). L'ouvrage comporte 18 années reliées en 9 tomes (1894 à 1905 et 1909 à 1917 avec une interruption des livraisons entre 08/1914 et 07/1917), les autres années en livraisons sous chemises. Les années reliées n'ont pas conservé les chemises mensuelles de livraison, contrairement aux années non reliées (mais avec de nombreux accidents aux chemises mensuelles et absence de chemises à 01 et 05/1907). Défauts d'aspects aux reliures. Hormis l'année 1894, l'ensemble est complet de toutes les livraisons parues. De mensuelle à la création, la publication devient plus aléatoire à partir de 1918 (1918-1919, 4 livraisons trimestrielles ; 1920, 2 semestrielles ; 1921, retour au mensuel mais sans les mois de 08 et 09 ; 1922 et 1923, mensuels mais les mois de 08 et 09 sont réunis ; 1924, mensuel, mais les mois de 08, 09 et 10 sont réunis ; 1925, 8 livraisons ; 1926, 9 livraisons ; 1927, 7 livraisons ; 1928, 6 livraisons ; de 1929 à 1937, 4 livraisons trimestrielles. L'ensemble comporte de nombreuses figures in-t et 166 pll. h-t. avec quelques rousseurs éparses. 600€ / 800€

283 - [Vigénère, Blaise de]. - Discours sur l'histoire du roy Charles VII jadis escripte par Maistre Alain Chartier son Secrétaire. Paris, Abel Langelier, 1594. Un volume in-8, reliure en demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de caissons à froid légèrement passé, tranches mouchetées, petit manque de papier sur le plat supérieur, manque angulaire à un feuillet sans atteinte au texte, mouillure marginale sur une trentaine de feuillets, quelques taches, marge supérieure courte. - 204 pp. Première édition (on connaît un autre tirage sans l'adresse au titre et sans le privilège au verso). Vigénère (1523-1596), poète, traducteur et diplomate, livre un violent pamphlet contre l'Espagne. En faisant l'éloge de Charles VII "qui assoupit comme en moins de rien les altérations de son Royaume,

et y pacifia toute chose" (p. 23), Vigenère affiche son soutien à Henri IV qui a été sacré roi de France en février 1594, pour lui le seul capable à son tour de pacifier le royaume contre la Ligue soutenue par l'Espagne. [Provenance famille Le Cavelier, Caen]. 150€ / 200€

284 - [Arckenholtz, Johan]. - Mémoires concernant Christine Reine De Suède, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de son règne et principalement de sa vie privée, et aux évènements de l'histoire de son temps civile et littéraire : suivis de deux ouvrages de cette savante princesse, qui n'ont jamais été imprimés...avec des médailles et un appendice de pièces justificatives ou instructives... Amsterdam et Leipzig, Pierre Mortier, 1751 (pour les T I-II), Jean Schreuder et Pierre Mortier (pour les T III-IV). 4 volumes in-4 en plein veau fauve, aux plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés - [2 ff.], XXVIII, 560 pp., [1 f.] ; [6 ff.], 348 pp., 202 pp. (pièces justificatives), [2 ff.], 144 pp. (Ouvrage de loisir ou maximes et sentences de Christine reine de Suède, suivi de Harangue panégyrique de Jean Freinshemius, et de E. Spanheim), 34 pp. (Liste des harangues [en] l'honneur de Christine reine de Suède, Note des pièces, Liste des auteurs imprimés), 37 pp. (table) ; [4 ff.], XVII pp., [7 pp.], 523 pp., [1 p. errata] ; XX pp., [1 f. table], 482 pp., 54 pp. (réflexions sur la vie et les actions de César par Christine reine de Suède), [17 ff. table]. Il manque le portrait de Christine de Suède en frontispice. 250€ / 300€

285 - Bougeant, (Guillaume-Hyacinthe, Père de la Compagnie de Jésus, 1690-1743). - Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Westphalie, sous le règne de Louis XIII et le ministère des cardinaux Richelieu et Mazarin. Composée sur les mémoires du comte d'Avaux, ambassadeur du Roi très-chrétien dans les cours du Nord, en Allemagne et en Hollande, et plénipotentiaire au Traité de Munster. Paris, Musier fils et Durand, 1767. 3 vol. in-4, demi-veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomaison fauve - frottements et trous de vers aux dos, garde libre déchirée au T I, manque de cuir aux mors du T III, intérieurs en bon état - [7 ff.], 581 pp. ; [2 ff.], 656 pp. ; [2 ff.], 660 pp. 250€ / 350€

286 - Du Guay-Trouin, [René]. - Mémoires de monsieur Du Guay-Trouin, Lieutenant-Général des armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis. Augmentées de son Éloge, par M. Thomas. Rouen, De l'Imprimerie privilégiée, 1785. Un volume in-12, reliure de l'époque en basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges, minuscule trou de ver au mors supérieur. - [xxxvj ff. mal chiffré xxvj], 338 pp., portrait en frontispice et 6 planches dépliantes gravées par Meunier (dont le plan de la baie et de la ville de Rio-Janeiro). Né à Saint-Malo, Du Guay-Trouin (1673-1736) suit la tradition familiale et s'embarque pour la guerre de course en 1689. Il se fait rapidement remarquer pour son talent et rejoint la Royale en 1696. Son ascension sera très rapide. La fin du règne de Louis XIV est une période de guerres longues et éprouvantes pour le royaume isolé au milieu d'une Europe coalisée contre elle. La marine, comme l'armée, est mise à contribution. Du Guay Trouin raconte sa carrière avec force détails très vivants, les engagements auxquels il prit part. Les planches représentent quelques-uns de ses engagements notamment celui où le Jason, le Lys et la Gloire arraisonnèrent les vaisseaux anglais Cumberland et Chester. L'année 1711 voit l'apogée de la carrière de Du Guay Trouin sur mer avec le siège et la prise de Rio de Janeiro (grand plan dépliant de la baie et de la ville de Rio), un des rares succès français au cours de la Guerre de Succession d'Espagne. 120€ / 150€

287 - Le Cauchois, Pierre-Noël. - Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon, Par Me Lecauchois, Avocat au Parlement de Rouen. Paris, Cailleau, 1786. Un volume in-4, relié à l'époque en veau marbré, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, coupes ciselées, tête dorée, dos frotté, petites épidermures aux mors et au second plat, coins frottés. - [2 ff.], 144 pp., portrait en frontispice. Relié à la suite : - Consultation pour une jeune fille condamnée à être brûlée vive. Paris, André-Charles Cailleau, 1786. - [1 f.], 137 pp. - Paris, 17 avril 1786. Addition à la

Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon. [Pari]s, Cailleau. - 8 pp. - Contrecollé sur le contreplat inférieur : Placard. "L'Innocence reconnue". Paris, 23 mai 1786. Arrêt sur l'affaire Salmon. Célèbre affaire judiciaire : accusée de vol et de l'empoisonnement de ses maîtres, Françoise Salmon fut condamnée à être brûlée vive par le bailliage de Caen. Le Cauchois obtint la révision du jugement et l'affaire fut portée en appel devant le Parlement de Paris, où la jeune fille fut reconnue innocente. Ses avocats, Le Cauchois et Fournel, parvinrent à démontrer la suite d'enchaînements malheureux qui conduisirent la pauvre Salmon à se retrouver entre les mains de l'avocat du bailliage de Caen qui avait essayé en vain de la séduire et fit tout pour la faire condamner. Envoi de Le Cauchois à Lalonde de Sainte-Croix, lieutenant général civil au bailliage de Bayeux, autre protagoniste dans cette affaire.

200€ / 300€

288 - Atlas de la monarchie prussienne. Londres, (Paris, Lejay), 1788. In-folio, demi-veau à dos lisse très épidermure. Atlas anonyme dressé par le géographe Edme Mentelle pour accompagner l'ouvrage de Mirabeau "De la monarchie prussienne". Atlas composé de 77 tableaux statistiques, 93 planches de mouvements militaires et de 10 cartes doubles gravées en taille douce.

300€ / 400€

289 - (Robespierre) - Almanach historique et géographique d'Artois. Pour l'An de grâce 1789. À Arras, Chez la Veuve de Michel Nicolas, [1789]. In 16, maroquin rouge postérieur (XIXème), à l'imitation du XVIIIème, double encadrement de filet et de roulette dorée sur les plats, supra-libris doré "Maximilien Robespierre" sur le premier plat, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches dorées, couvertures de papier dominotés, gardes renouvelées. - 270 pp. (manque marginal à un feuillet sans atteinte au texte, restauration au dernier feuillet). Exceptionnel exemplaire du dernier almanach de la royauté absolue avant que la prise de la Bastille ne mette à bas la monarchie de droit divin. Robespierre est plusieurs fois nommé, d'abord parmi les "hommes de fief gradués" à la Prévôté de l'Évêché, comme avocat au Conseil d'Arras, et comme membre de l'Académie royale des Belles-Lettres. Lequel de ses contemporains, feuilletant cet almanach au début de l'année 1789, aurait pu imaginer la fulgurante ascension politique de cet avocat épris de belles lettres au cours des mois et des années suivants ?

500€ / 800€

290 - Savary des Bruslons, Jacques. - Dictionnaire Universel de Commerce contenant tout ce qui concerne le Commerce qui se fait dans les quatre parties du monde, par terre, par mer, de proche en proche, et par des voyages de long cours, tant en gros qu'en détail. L'explication de tous les termes qui ont rapport au négoce, les monnoyes de compte... les livres et écritures des marchands. Les monnoyes réelles d'or, d'argent, de billon, de cuivre, d'estain... Les poids et mesures, qui y sont d'usage... Les productions, qui croissent et qui se trouvent dans tous les lieux. Les étoffes, ouvrages et manufactures, d'or et d'argent, de soye, laine, fil, coton... Les compagnies de commerce tant françoises qu'étrangères, pour les Indes Orientales et Occidentales... Les banques établies... Les chambres d'assurance... Le détail du commerce de la France en général, et de la ville de Paris en particulier... Ouvrage posthume continué par M. Philemon-Louis Savary. Nouvelle édition. Paris, Veuve Estienne et Fils, 1748. 3 volumes in folio, reliés à l'époque en demi-veau à petits coins brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin noir, toison frappée directement au dos. Restaurations aux coiffes, mors fendillés en tête, rares rousseurs - [4 ff.], xxvij pp., [1 p.], 544 pp., col. [545]-1140, 2 bandeaux l'un gravé par G.J.B. Scotin, le second de Coypel gravé par Lebas, 2 grandes lettrines gravées non signées ; [2 ff.], 1772 col., bandeau de Coypel gravé par Audran, grande lettrine gravée non signée ; [2 ff.], 1316, 684 col., bandeau de Coypel gravé par Audran, une grande lettrine non signée. Grande déchirure sans manque au feuillet Ggg.

Les 544 premières pages sont une présentation fort détaillée du commerce en France, en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique. Inspecteur général de la Douane à partir de 1686, Jacques Savary (1656-1716), fils de l'auteur du Parfait Négociant, commença, pour son usage personnel, une

nomenclature de toutes les marchandises sujettes aux droits de douane qu'il fit suivre de courtes définitions concises. À la demande de Louis XIV et avec l'aide de son frère, l'abbé Louis Philemon Savary (1654-1727), il transforma cette liste en dictionnaire. Son frère l'acheva après sa mort prématurée et le publia en 1723. L'édition de 1730 fut augmentée d'un volume et les éditions suivantes l'enrichirent de nouveaux articles. C'est le 1er ouvrage de ce genre qui ait paru en Europe.

700€ / 800€

291 - Le Roy de Sainte-Croix. - Le chant de guerre pour l'armée du Rhin ou la Marseillaise. Paroles et musique de la Marseillaise, son histoire, contestations à propos de son auteur, imitations et parodies de ce chant national français. Strasbourg, Hagemann et Cie, 1880. Grand in-8 relié en plein maroquin rouge aux plats frappés des grandes armes de la ville de Strasbourg, dos à nerfs, titre, date et nom du relieur dorés, large dentelle florale intérieure, tête dorée, étui titré en mauvais état (rel. S. Convents) - 211 pp., frontispice (portrait, médaillon et médaille de Rouget de Lisle), 6 ff. h-t de musique notée, reproduction du tableau de Pils gravé par Cottin représentant Rouget de Lisle chantant la Marseillaise chez Dietrich, fac-similé d'une lettre de Rouget de Lisle. In-fine, catalogue Hagemann des ouvrages sur l'Alsace.

100€ / 150€

292 - Yung, M. - Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire d'après les aquarelles de M. Yung. Paris, Plon, s.d. [1860]. In folio à l'italienne, cartonnage noir de l'éditeur, titre et grand aigle en vol dorés sur le premier plat dans un double encadrement de filets et de rinceaux à froid, quelques rousseurs sans gravité - Titre, [4 ff.] d'explication des planches, 20 planches en couleurs gravées par Rouargue, Lalaisse et Dupont d'après Théodore Yung (ou Jung) (1803-1865). Siège de Toulon (1793), Sainte-Euphémie (1806), prise de Gaëte (1806), combat de Somo-Sierra (1808), la Corogne (1809), prise d'Oporto (1809), siège de Saragosse (1809), Talavera (1809), Ocana (1809), passage de la Sierra-Morena (1810), Fuentes d'Orono (1811), affaire de Brienne (1814), combat de Champaubert (1814), Montmirail (1814), Montereau (1814), Craonne (1814), Arcis-sur-Aube (1814), bataille de Paris (1814), bataille de Ligny (1815), bataille de Waterloo (1815). Coloris d'époque réalisés avec une grande finesse.

150€ / 200€

293 - Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire... Paris, Librairie rue Visconti, [c. 1850]. In-folio toile à fond rouge au premier plat orné d'une plaque dorée présentant le titre et les armes impériales - perte de couleur et oxydation des ors - Ouvrage composé du portrait de Napoléon 1er, accompagné d'un fac-simile de sa signature, du titre gravé, de la table des planches, de 5 pll. présentant les portraits de 100 maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque (gravées par Bovinet d'après Vauthier) et de 52 planches de batailles, dessinées par Vernet (22), Swebach (15), Couché (8), Beaujan (2), Le Compte (2), Roëhn (3) et gravées par Bovinet (15), Pigeot (8), Couché (4), Dequevauvillers (3), Delaunay (3), Masquelier (3) et 12 autres divers. Planches en parfait état de tirage avec des noirs profonds.

150€ / 220€

294 - (Bagne) - Gardy, Louis. - Lettre autographe signée à Gilbert Vigier demeurant dans le canton de Vertaizon (Puy-de-Dôme). Teremba, 16 octobre 1879. 2 pp. in-8, adresses et cachets de la poste au dos (tous cachets d'arrivée en France). Émouvante lettre d'un bagnard à son beau-frère et à sa belle-sœur. "[...] Je ne sais comment vous remercier de la peine que vous prenez pour mes enfants, donc je les croièt tout à fait abandonnés mais je voie aujourd'hui que j'étais dans l'horre [...] J'aurais une chose à vous demander ça serait de me donner un peut le détaille du partage de bonpère et de ma bellemère Vous me ferie un grand plaisir, et si mes enfants son bien sage et si profite à leur école et si ma petite fille françoise fera sa première communion et si marie va o catéchisme, car je serait trèsès satisfait qu'ils se comporte bien malgré que je trouve bien éloigné d'eux dans ma triste position de malheur. [...] Je me porte bien pour le moment [...] je suis votre beau-frère malheureux pour la vie

[...]". Ce baignoire de Nouvelle-Calédonie fut construit à partir de 1871 et ne sera abandonné qu'en 1908. 200€ / 300€

Religion

295 - Banier, abbé Antoine. - La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire. Paris, Briasson, 1738-1740. 8 volumes in-12 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre - 3 coiffes arasées, épidermures, 4 coins percés - XXIV, 563 pp. ; [4 ff.], 443 pp., [4 pp.] ; [4 ff.], 489 pp. ; [4 ff.], 507 pp. ; VI, 583 pp. ; [4 ff.], 472 pp. ; [4 ff.], 476 pp. ; [4 ff.], 379 pp. Essai d'analyse rationaliste des mythes. [Provenance, château de Villepreux]. 150€ / 200€

296 - Pinchinat R. P. - Dictionnaire chronologique, historique, critique sur l'origine de l'idolâtrie, des sectes des Samaritains, des Juifs, des hérésies, des schismes, des anti-papes, et de tous les principaux hérétiques et fanatiques qui ont causé quelque trouble dans l'Église. Paris, Pralard, Didot, Quillau, 1736. In-4, reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs très ornés (dont animaux), roulette dorée sur les coupes - coiffes arasées, 3 mors fendus - [12 ff.], 526 pp., [1 f.]. 150€ / 200€

297 - [Montfaucon de Villars, Nicolas-Pierre-Henri de]. - Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes. Renouvelé & augmenté d'une Lettre sur ce sujet. A Cologne, chez Pierre Marteau, s.d. [ca 1675]. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, coin et coiffe supérieurs restaurés, usures au dos, restauration angulaire avec perte de texte au f. B2, rousseurs - [1 f.], 161 pp. Série de cinq curieux entretiens dans lesquels Gabalis révèle les "mystères philosophiques" avec toutefois la "circonspection cabalistique" de rigueur. Las! son disciple, bon catholique, ne se laisse pas séduire. Bien que le dessein fut une satire des superstitions, le livre fut interdit. Il n'en eut pas moins une certaine influence tant sur les écrits ésotériques que dans la littérature du temps qui introduisit à sa suite des personnages mystérieux tels sylphes et gnomes. 120€ / 180€

298 - Guillaume, Marcel. - Connaissance plus particulière du nouveau thresor apporté de Rome en cette ville de Caen, ou discours sur ce qui se trouve chez les anciens auteurs de la Bien-Heureuse Sainte Théodore vierge et martyre romaine, dont les reliques transférées de Rome, sont honorées dans la chapelle du monastère de Sainte Ursule. Dédié aux Dames de ce monastère. Caen, Claude Le Blanc, 1658. In-4 (format in-8), relié en plein vélin souple d'époque, gardes XVIIIe - [5 ff.], 46 pp. (avec la page d'approbation non chiffrée). Ouvrage rentrant dans la catégorie des livres de pèlerinage. À cette époque, leur mission est de réactiver le légendaire tout en le modernisant. La prise en compte de l'histoire locale permet de promouvoir une piété plus universelle, à partir du Saint local. Rare opuscule caennais en édition originale [Impression de Caen, cf n° 316 et 329]. [Provenance famille Lecavelier, Caen]. 200€ / 250€

299 - Deslyons, M. Jean. - Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la feve et du roy-boit. Pratiqués par les Chrétiens en la Veille et au Jour de l'Epiphanie de N.S. Jésus-Christ. À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1664. In-12, relié en veau blond, encadrement d'un double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches bleues (Reliure de P. Noël) - [32 ff.], 64 pp., 60 pp. Édition originale. Curieux ouvrage condamnant la coutume de la Fête des rois, tout droit venue des Saturnales romaines. Deslyons (1615-1700) fait preuve d'une belle érudition sur les scandaleuses pratiques païennes. Ce livre appartient tout autant aux ouvrages de littérature religieuse qu'à ceux de littérature gastronomique ou bacchique alors même qu'il condamne les banquets et agapes liés aux fêtes religieuses. 180€ / 250€

300 - Marnix de Sainte Aldegonde, Philippe de. - Le Tableau des differens de la religion : Traictant de l'Eglise, du Nom, Définition, Marques, Chefs, Propriétés, Conditions, Foy, & Doctrines d'icelle.

Premier Tome... Quatriesme édition revue et augmentée de deux Indices... A Leyden, Par Jean Doreau, 1603. Second Tome du Tableau des Differens de la Religion. Traitant de l'interprétation des Escritures, & en particulier, des principaux points, qui sont aujourd'huy en différent du fait de la Religion... Seconde Edition, Revueuë & corrigee. S.l. [Genève], Imprime l'an 1605. 2 tomes en un fort volume in-12, relié en vélin à recouvrement. Mouillure marginale claire sur l'ensemble du volume, petit trou de ver à quelques feuillets du second tome. - [20 ff.], 335 ff., [1 f. blanc], [14 ff.], [2 ff. blancs] ; [8 ff.], 234 ff., [4 ff.]. Né à Bruxelles sous domination espagnole, Philippe de Marnix (1538-1598), calviniste actif, s'engagea tôt dans la bataille pour la liberté de conscience. Il dut quitter Bruxelles et se mit au service des Provinces-Unies. Son premier pamphlet (1569) écrit en néerlandais remporta un succès considérable et fut de nombreuses fois réédité. Il enchaîna ensuite les missions diplomatiques pour le compte de Guillaume d'Orange avant de se retirer au début des années 1590. Il occupa ses dernières années au Tableau des differens de la religion, un grand ouvrage de controverse religieuse. Le Tableau met en scène un clerc catholique qui tente de faire l'éloge de son Église et la critique du protestantisme. Mais ce maladroit n'arrive qu'à montrer combien l'Église est porteuse de désordre et de chaos face à une Église protestante facteur d'ordre et de stabilité. Pour ce faire, Marnix joue sur des contrastes de style, usant d'une langue jubilatoire imitée de Rabelais pour railler son clerc, et reprenant des arguments sérieux et pointus pour soutenir les thèses des réformés. Émouvant texte manuscrit, in-fine, expliquant dans quelles circonstances ce volume a été offert : "Pour mémorial perpétuel de la délivrance miraculeuse que Dieu m'a suscitée & pour assurance très entière de l'affection tres sincère que j'ay voüee à Mr le [?] je lui ai confaire & donne ce livre qui m'a console de mon affliction [...] l'an 1628, le 28 May après avoir croupis en prison deux ans moins trois semaines." [Provenance famille Le Cavelier, Caen]. 200€ / 300€

301 - Mestrezat, Jean. - De la Vertu de la foy, ou sermons sur le chapitre onziesme de l'espître aux Hébreux, prononcés à Charenton. Charenton, Melchior Mondiere, 1645. In-8, en plein vélin d'époque, marques et restes de liens, titre manuscrit au dos - coiffe de queue arasée, coupe supérieure du premier plat fendue avec manques, gardes libres absentes, page de titre avec pertes lacunaires importantes n'affectant pas le texte, galerie de vers en marge supérieure sans atteinte au texte sur 105 pp., pâle mouillure en tête de 130 pp. - [1 f. titre], 814 pp., [1 f.] - Ex-libris manuscrit au titre "La Fontaine Lescallay". La présence de cette famille est attestée à Saint Vigor (Eure) entre 1584 et 1704 dans les archives du Calvados. [Provenance famille Lecavelier; Caen]. Jean Mestrezat (1592-1657) était un prédicateur et théologien protestant qui avait porté le titre de "Pasteur de Paris", mais qui, suite à l'édit de Nantes, ayant interdiction d'exercer dans la capitale, le pratiquait dans le temple de Charenton. Il est resté célèbre pour ses discours, ses écrits et ses controverses. Richelieu disait à son propos qu'il était "le ministre le plus hardi de France". Cet ouvrage est un recueil de 20 de ses sermons. [Provenance famille Le Cavelier, Caen] 80€ / 120€

302 - Sanadon, le Père N. - Prieres et Instructions chrétiennes, pour bien commencer et bien finir la journée, pour entendre saintement la Messe haute & basse, & pour approcher avec fruit les Sacremens de Pénitence & d'Eucharistie. Nouvelle Edition, augmentée. Paris, Gabriel Charles Berton, 1747. Un volume in-12, reliure de l'époque en maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, coupes filetées, tranches et fine roulette intérieure dorées, gardes de tabis bleu, coiffes, nerfs, plats et coupes légèrement frottés, quelques taches, déchirure à un feuillet restaurée. - xij, 301 pp., une page manuscrite au recto de la garde volante inférieure (extrait de l'Évangile selon Saint-Jean). Célèbre volume publié pour la première fois en 1701. Nicolas Sanadon (1651-1720), un Jésuite, dirigea de nombreuses retraites. Il se servit de cette expérience pour composer son recueil qui était encore réédité au XIXe siècle et dont certaines prières figurèrent, parfois transformées pour tenir compte de la spiritualité du temps, pendant deux siècles dans tous

les livres de dévotion. Intéressant exemplaire qui comporte deux ex-libris manuscrits : "à l'usage du C. de Waldstein de Dux, reçue de Paris 1751 : le jour de la S. Martin" - "Françoise C. de Waldstein" (la page manuscrite est de sa main). Le château de Dux en Bohême appartenait à la puissante famille des Waldstein. Le comte Joseph-Karl-Emmanuel y fit venir Casanova en 1785 en tant que bibliothécaire. C'est là qu'il écrivit ses Mémoires et qu'il mourut en 1798. 150€ / 200€

303 - Rupert [de Deutz]. - In Matthaeum. De gloria et honore filis hominis. Libri XIII / De glorificatione trinitatis et processione spiritus sancti Libri IX. Cologne, [François Birkmann 14. - 1542], 1526. In-folio en reliure pastiche à l'imitation du XVIIIe, plein veau, dos à nerfs orné - Perte des gardes libres remplacées par des papiers à la cuve du XVIIIe, perces et taches aux plats, accroc à la coiffe de tête, épidermures, titre détaché avec perte de papier en marge extérieure et rousseurs provoquées par la réaction acide d'anciens ex-libris (non lisibles), dernier feuillet de texte contrecollé - αα4 - a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, A, B, C, D, E, F, G, H, I, K 6 - L3 (collationné complet) - [4 ff.], CC pp., [8 ff.], CXXV pp - Une inscription manuscrite au premier contreplat indique le passage de cet exemplaire lors de la vente Talleyrand Périgord en l'hôtel de la rue Saint Florentin (4ème séance, le soir du 18/07/1838). Ex-libris ancien à l'encre au dernier feuillet "Lermite" (vraisemblablement XVIe). L'ouvrage est illustré de deux bois répétés représentant saint Mathieu dont un au titre et l'autre au début du "De Gloria", de 24 grandes lettrines noires historiées et de nombreuses petites. Rupert dit de Deutz (c. 1070-1129) est un théologien bénédictin de tendance mystique qui devint supérieur de l'abbaye de Deutz (Cologne). Il a produit de nombreuses exégèses de la Bible qui sont très représentatives de la théologie monastique du Moyen-Âge. Il fut un défenseur farouche du réalisme eucharistique en faveur de la transsubstantiation lors de la controverse qui conduisit à la condamnation de Bérenger de Tours. Il s'impliqua également dans la controverse concernant la conciliation de la bonté avec l'existence du mal, en défendant la thèse que l'origine du mal est dans l'usage erroné de la liberté donnée à l'homme par Dieu. La première partie "De gloria" (La gloire et l'honneur du Fils de l'Homme) est un commentaire partiel de l'évangile de Mathieu. La seconde partie "De glorificatione" est un manifeste pour affirmer qu'il existe une unité dans tous les événements de l'histoire du salut, de la création jusqu'à la consommation finale des temps : « Toute l'Écriture », affirme-t-il, « est un seul livre, qui tend à la même fin (le Verbe divin), qui vient d'un seul Dieu et qui a été écrit par un seul Esprit ». In-fine, un texte de 6 pages reprend une décrétale du pape Alexandre Ier (6e évêque de Rome) adressée à l'empereur Tahan. [Provenance famille Le Cavalier, Caen] 250€ / 350€

304 - Règle de S. Augustin et constitutions pour les sœurs religieuses du Grand Hospital et Maison-Dieu d'Orléans. Orléans, Gille Hotot, 1666. In-12 plein vélin - [5 ff., blanc, titre, table des matières, approbation], 356 pp., [2 ff., errata, blanc]. Contient, en dehors des règles journalières, des renseignements sur l'organisation des fonctions (économe, cuisinière, sacristine, coucheuse, despensière, infirmière, gardienne des enfants, scellière, veilleuse, etc.). Document intéressant, car chaque communauté définissait ses propres règles, à partir d'une base commune qui laissait une certaine latitude d'aménagements. 100€ / 150€

305 - Bèze, Théodore de - Marot, Clément. [Les Pseaumes de David. Mis en rimes Françaises...]. [c.1604]. In-8, relié en plein veau d'époque aux plats et dos ornés de motifs géométriques et floraux formant un décor "à la fanfare". Reliure personnalisée dans deux ovales centraux avec au premier plat le prénom "Jeanne" et au second, le nom "Coignet". Ces deux inscriptions sont précédées et suivies du "S" barré - Usures aux coupes avec fentes, petites perces aux plats et au dos, traces de liens, déchirures à 10 ff., déchirure avec manque de papier et de texte au feuillet du psaume XXXVII, 2 premiers ff. effrangés en bordure. L'ouvrage est incomplet du titre (a1), et de 4 ff. des commandemens de Dieu, mais complet de l'ensemble du corpus : 1/ -Table pour savoir tous les ans,

le nombre des ans, la lettre dominicale, le nombre d'or, le jour de Pâques (donne la date de 1604) (a2,) - 2/ - Calendrier et dates des foires (v° a2- a8) - 3/ - Épitre de Th. de Bèze et commandemens de la loy de Dieu (e1-e4, il manque e5-e8) 3/ - Pseaumes I à CL, les commandemens de Dieu, le cantique de Siméon, tables des pseaumes (A-Z8, AA-li1) - 4/ - La forme des prières ecclésiastiques avec la manière d'administrer les sacrements, célébrer le mariage..., le catéchisme, le petit catéchisme, la confession de foi (li2- Vv8) - 5/ - Les [XVI] Saints cantiques recueillis tant du vieil que du nouveau testament mis en rime Française par Théodore de Bèze (A-C8, D1-D3). Clément Marot est l'auteur de 48 cantiques ainsi que des commandemens et de Siméon, les autres étant de Th. de Bèze. Très intéressante reliure. 200€ / 300€

306 - Figures des histoires de la Sainte Bible, accompagnées de briefs discours. Contenant la plus grande partie des histoires sacrées du Vieil et Nouveau Testament, et des œuvres admirables du Dieu vivant, créateur du ciel et de la terre, et de Jésus-Christ, son fils unique nostre sauveur et rédempteur. Pour l'exercice ordinaire des âmes dévotes et contemplatives. Le tout dédié au Roy Très-Chestien, (1670) ; Figures historiques du Nouveau testament... (1666). Paris, Guillaume Le Bé, 1666-1670. In-folio, relié en demi-basane fin XIXe, dos à nerfs, titre doré - Première partie (Ancien Testament) : [4 ff., titre à encadrement de bois gravé, au lecteur, table, au Roy], 158 pp., [4 ff., plan des camps des enfants d'Israël, dans les 40 années dans le désert, description du temple de Salomon, avec leur descriptif] ; Seconde partie (Nouveau Testament) : [1 f. titre], de la page 167 à 272 (il manque les pp.163 à 166), [4 ff., tables dont 3 ff. avec complements lacunaires en marge]. Soit en tout 264 bois gravés des figures de la Bible sur les 268. Les dessins de ces bois dans le style de l'école de Fontainebleau sont attribués à Victor Cousin. 200€ / 350€

307 - Bible.- La Sainte Bible traduite en françois, le latin de la vulgate à côté, avec de courtes notes tirées des Saints Pères et des meilleurs interprètes, pour l'intelligence des endroits les plus difficiles ; et La concorde des quatre évangélistes, en Latin et en François. Nouvelle édition, enrichie de cartes géographiques et de figures ; Avec les Traitez de Chronologie et de Géographie ; les Sommaires des Livres tant du Vieux que du Nouveau Testament ; et toutes les Tables tirées de la grande Bible Latine d'Antoine Vitre. De plus une idée générale de l'Écriture Sainte, avec différentes manières et diverses règles pour l'expliquer. Le tout agrémenté d'une Table très-ample des Matières en François et en Latin. À Liège, Jean-François Broncart, 1701. 2 tomes en 3 volumes in folio, reliés en veau brun d'époque, encadrement de triple filet à froid sur les plats, dos à 6 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, coupes ciselées. Petites rousseurs et quelques feuillets jaunis. Annotations marginales anciennes - [1 f.], lxxxix pp., [1 f.], 772 pp., frontispice par Du Vivier, vignette au titre, double planche de vignettes gravées, grande carte sur double page, 19 bandeaux par Harrewyn, lettrines et culs-de-lampe ; titre, pp. [773]-957 (suite de la pagination du volume 1), xx, 96 pp., vignette au titre et 5 bandeaux par Du Vivier, titre du tome second première partie, 463 pp., vignette au titre et 7 bandeaux ; titre du tome second, seconde partie, 430 pp., 16 pp., [2 ff.], 92 pp., lxxviii pp., [106 ff.], 23 pp., [1 p.], vignette au titre de Du Vivier, 7 bandeaux de Du Vivier et Harrewyn, 1 carte sur double page, 1 plan dépliant de Jérusalem, 2 grandes cartes dépliantes. Grande et belle Bible dans la traduction donnée par Lemaistre de Sacy revue après sa mort en 1684 notamment par Pierre Thomas Du Fossé et Henri-Charles Beaubrun. L'attribution de la traduction du Cantique des Cantiques fait encore polémique, les uns l'attribuant à Lemaistre de Sacy, d'autres à P. Thomas Du Fossé ou à Thierry de Viaixnes. Les notes courtes sont de P. Thomas Du Fossé pour le Pentateuque et principalement de H.-C. Beaubrun pour le reste de la Bible. 1000€ / 1100€

308 - Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la sainte Messe... - Paris, F. Mazot, 1652 (à l'achevé et 1651 au titre).- Petit in-4, en plein maroquin rouge, aux plats ornés d'un décor à la Duseuil, dos à cinq nerfs très orné, tranches dorées – trace de choc à un coin inférieur, 2 taches

d'encre sur les plats et au dos - [2 ff. blancs], titre frontispice gravé par Collin, portrait du marquis de Chasteauneuf, gravé par Geÿn, 2 pp. de texte (envoi et avis au lecteur), 68 pp. illustrant la messe, 18 pp. de litanies, psaumes, hymnes et antiennes ornés de portraits et de scènes bibliques., 1 p. de privilège. Les 68 pages illustrant la messe se décomposent en 2 parties, 34 pages illustrant le déroulement de l'office ("le prêtre s'approche de l'autel" jusqu'à "le prêtre donne la bénédiction"), dont la partie supérieure est réservée à des images de la Passion du Christ et 34 pp. intercalées, d'oraisons en latin et français ornées de 2 représentations de saintes et de saints en pied dont les textes se rapportent aux images de la Passion. Ouvrage entièrement gravé en taille-douce. Ex-dono moderne : l'ouvrage a été offert en 1867 à L. Buteaud pour son ordination. 300€ / 400€

309 - [Deveria] Office de la quinzaine de Pâques suivant le nouveau bréviaire de Paris et de Rome, en Latin et en François. Paris, Louis Janet, 1825. Fort in-12 relié en plein maroquin rouge, aux plats décorés d'encadrements de filets droits et courbes avec fleurons stylisés dans les angles, chiffre doré (A.C.) au centre, dos à nerfs plats orné d'entrelacs végétaux en caissons, large roulette intérieure, entre deux doubles filets dorés, gardes moirées blanches, filet sur les coupes, tranches dorées - Reliure signée : Chaulin, papetier du Roi. Ouvrage illustré de 8 lavis originaux en dégradé de sépia, avec des rehauts de gris (aquarelle ou céruse), montés sur papier fort. Sept de ces lavis, de format 9,3 x 6 cm., sont signés d'Achille Devéria, le huitième, un peu plus petit (7,2 x 4 cm.) mais de même facture, est de Louise Collin, une artiste qui paraît avoir été une élève de Devéria et qui a exposé au Salon dans les années 1830-1840. Les illustrations représentent : Le baptême de Jésus - Marie visitant Elisabeth - Jésus prêchant - Jésus devant Hérode - La nativité et les rois mages - Jésus tombant sur le chemin de croix - La résurrection (Collin) - Scène d'allaitement dans le désert lors de la fuite en Égypte. 600€ / 800€

310 - Les Évangiles des dimanches et des fêtes.- Paris, Curmer, 1864. 3 volumes in-4, reliures de l'éditeur : pour les deux premiers volumes en maroquin rouge, plats ornés de rinceaux de maroquin noir et de ciselures dorées dans un encadrement de maroquin noir et de double filet doré, dos à nerfs ornés de caissons de maroquin noir soulignés de filets dorés, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure dorée encadrant une plaque ornée de rinceaux noirs et dorés sur fond orange, tranches dorées ; troisième volume relié en demi-maroquin rouge, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de maroquin noir soulignés de filets dorés, tranches dorées. Petite déchirure sans manque aux onglets des deux premiers feuillets du tome I, 2 cahiers brunis au volume 3 - [31 ff.], 169 pp., [1 p.], IV pp. ; [2 ff.], pp. 171-361, [2 ff.], V pp. ; [3 ff.], XXXI pp., [4 ff., les frères Wierix], [78 ff., les Saints],[1 f. table], 154 pp.(le bréviaire du cardinalGrimani), [129 ff., explications de l'ornementation des 2 premiers volumes]Les deux premiers volumes sont entièrement composés de chromolithographies montées sur onglets, le troisième volume est illustré de 80 photoglypties contrecollées et de vignettes in texte. Exemplaire numéroté 511 pour M. Pierre-Léon Guignant (le tirage n'est pas connu mais ne dut pas excéder de beaucoup le nombre des souscripteurs, 800). Spectaculaire ouvrage, un des plus impressionnants réalisés par Curmer. Les chromolithographies reproduisent des enluminures tirées de manuscrits anciens, d'un fini et d'une précision exceptionnels. Le troisième volume, outre les vignettes en photoglyptie (Curmer fut un des pionniers de la reproduction photographique), se distingue par la qualité de son appareil documentaire : notices sur le bréviaire du cardinal Grimani dont Curmer s'est beaucoup servi pour cette édition, sur le monogramme du Christ, sur la danse des morts, sur les différents peintres dont les œuvres ont été reproduites dans l'ouvrage comme Martin Schon, le Maître de 1466, Memling, Fouquet. La plus grande partie de ce volume est consacrée à l'explication de l'ornementation de cet appendice. Intéressante liste des souscripteurs en tête de laquelle on trouve Napoléon III, Eugénie et une partie de la famille impériale, le Pape, plusieurs souverains européens, de nombreux libraires français et

étrangers, de même que Amédée Achard, Virginie Déjazet, Mgr Falloux, Jules Janin et E. Montégut.
Bel exemplaire de cette édition en tout point remarquable.

800€ / 1200€

311 - Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. - Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. Paris, L. Curmer, 1866. 2 volumes in-4. Premier volume relié en plein maroquin rouge à 5 nerfs, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées ; second volume relié en demi-maroquin à coins rouge, dos à 5 nerfs, tranches dorées, étuis (Reliure de Quinet) - [15 ff.], 214 pp., [4 ff.] montés sur onglets ; [3 ff.], X pp., VIII pp., [1 f.], 92 pp., [46 ff.], pp. 93-102, [2 ff.], 24 pp., [3 ff.], pp. 103-112, [12 ff.], pp. 113-116, [3 ff.], pp. 117-168, [1 f.], 42 pp., [8 ff.]. Le premier volume est entièrement chromolithographié avec un décor différent à chaque page inspiré des ouvrages de la Renaissance et complété du portrait du pape Pie IX, de titres et frontispices enluminés et de 52 planches reproduisant l'œuvre de Jehan Foucquet. Au second volume, 17 titres chromolithographiés et 5 illustrations hors texte (dont le portrait de Foucquet). Tirage limité à 550 exemplaires (nombre des souscripteurs). Splendide publication qui reproduit par la chromolithographie les miniatures de Foucquet notamment les Heures d'Etienne Chevalier qui avait été son mécène. En tête du second volume, entièrement consacré à la biographie de Foucquet et à ses œuvres, se trouve la liste des souscripteurs. Sans doute l'entreprise typographique la plus belle du XIXe, dont la mise en œuvre a nécessité plus de 10 ans de labeur pour mener à bien ce travail de réhabilitation de J. Foucquet.

400€ / 600€

Livre d'heures XVe, Incunables, ouvrages du XVIe et XVIIe siècle

312 - [Livre d'Heures] - Manuscrit du début du XV^e siècle, petit in-4, relié en plein veau brun du XVI^e siècle, aux plats ornés d'un double encadrement de filet doré, écoinçonné d'une rose dont le centre est frappé d'un médaillon à bords godronnés décoré d'une crucifixion typique de cette période (le Christ en croix avec à ses pieds la Vierge et St Jean). Dos à nerfs orné de 5 roses, tranches dorées (ors oxydés).

Le Manuscrit est constitué de 264 pp. de vélin se décomposant ainsi : 24 pp. pour le calendrier et 235 pp. pour les heures, 5 pp. in fine d'oraisons manuscrites écrites postérieurement. Les feuillets sont majoritairement réglés à 16 lignes par page.

I - Le Calendrier : est rédigé en français. La première page (janvier) est ornée d'un riche encadrement formé de rameaux de feuillage, de fleurs et feuilles peintes au naturel avec parties dorées. La grande lettrine "KL" (pour calendrier) est dorée sur fond rouge ou bleu et répétée au début de chaque mois. Les noms des mois, des grandes fêtes liturgiques et de quelques saints sont dorés ainsi que certaines lettrines. Les autres noms des saints sont alternativement en bleu ou en rouge-brun. Ce livre d'heures a été exécuté pour l'usage d'un diocèse normand, comme l'attestent les nombreux saints honorés, spécifiques de cette région : St Sever (évêque d'Avranches, 1/02), Ste Austreberthe (10/02),

St Ouen (évêque de Rouen, translation le 5/05), St Godard (évêque de Rouen, et patron de la ville jusqu'à la mort de St Romain, 8/06), St Ursin (évêque de Coutances, 12/06), St Romain (évêque de Rouen et patron de la ville après St Godard, 17/06 et 23/10), St Évode (évêque de Rouen, 9/07), St Taurin (évêque d'Évreux, 11/08), St Nicaise (11/10), St Mellon (premier évêque de Rouen, 22/10) et St Maclou (15/11).

II - Le Livre d'Heures :

- pp. 1-12, **grande miniature à encadrement floral représentant les 4 évangélistes** (visage de St Marc en partie effacé), suivie des évangiles de Saint Jean, Saint Luc, Saint Mathieu et Saint Marc (pp. 2-11), p.12 blanche. Marge supérieure fort courte.
- p. 13, **grande miniature de l'Annonciation** à encadrement floral complétée de 2 petites miniatures en médaillon, l'une au côté droit représentant une sirène près d'une tour tenant un miroir de la main droite et vraisemblablement un peigne de la main gauche (Mélusine, représentation de la séduction) ; l'autre miniature plus classique représente 3 femmes assises (Marie, Anne, Élisabeth?). Marge supérieure fort courte.
- pp. 14-30, dévotions à la Vierge commençant par le Ps. 94, puis le "Quem terra, pontus, ethera" suivi des Ps. 8, 18, 23, et de l'office quotidien de la Vierge.
- pp. 31-49, belle page à décor floral d'encadrement ornée de lettrines dorées (1 grande à 4 lignes et 4 petites à 1 ligne) portant le "Te Deum", et suivi des Ps. 99, 62, 66, du "Benedicite" (partie du cantique des 3 enfants), puis des Ps. 148, 149, du "Benedictus dominis deus israel quia visitavit et fecit redemptionem", du "O gloriosa domina" (de St Fortunat), suivis des antiennes et répons et de l'"oremus" de Lorette.
- pp. 50-60, prières à St Nicolas, Ste Catherine, Ste Marguerite, St Romain, St Michel, St Jean-Baptiste, Sts Pierre et Paul, Ste Apolline et tous les Saints.
- p. 61, **grande miniature de la Nativité**, à encadrement floral complétée en partie basse d'une petite miniature en médaillon représentant la joie des bergers à l'annonce de la naissance du Messie (manque de peinture dans les visages des bergers). Marge supérieure absente, miniature légèrement rognée.
- pp. 62-74, Ps. 69, 2, 5, 120, 121.
- p. 75, belle page à décor floral d'encadrement ornée de lettrines dorées (1 grande sur 3 lignes, 1 sur 2 lignes et 5 petites sur 1 ligne), avec un texte de prières introduisant la suite des psaumes.
- pp. 76-79, suite des Ps. 123, 124.
- p. 80, **grande miniature de la Présentation au temple**, à encadrement floral, une femme (et non Joseph) tient le panier qui est sensé contenir les deux pigeons du "rachat".
- pp. 81-85, suite des Ps. 125, 126, 127.
- p. 86, **grande miniature de la fuite en Égypte**, à encadrement floral, une femme en second plan a le visage légèrement estompé ainsi que celui de la Vierge.
- pp. 87-95, Ps. 122, 123-124-125 (en doublon), suivis de l'hymne "Ave Maris Stella" et du "Magnificat". Marge supérieure courte.
- p. 96, suite du magnificat, belle page à décor floral d'encadrement ornée de lettrines dorées (1 grande sur 4 lignes et 5 sur 1 ligne).

- pp. 97-10, Ps. 42, 128, 130, suivi du cantique de Siméon.
- pp. 105-106, pages blanches.
- p. 107, **grande miniature de la crucifixion**, à encadrement floral (perte de couleurs dans le visage de Marie). Marge supérieure courte.
- pp. 108-130, Heures de la croix, Heures du Saint-Esprit, Heures de la Vierge. Belles pages à décor floral d'encadrement à la page 118, ornée de lettrines dorées (1 grande sur 4 lignes, 1 petite sur 1 ligne) et à la page 124 (1 grande lettrine sur 4 lignes).
- p. 131, **grande miniature du roi David en prières**, à encadrement floral, complétée en partie basse d'un médaillon où sont représentés deux personnages au milieu de moutons, l'un en armure tenant un bouclier de la main gauche et une grande hache à double tranchant de la main droite, l'autre un manant en habit de fête, miniature sans marge haute.
- pp. 132-152, Ps. 31, 37, 50, 101, 129, 142.
- pp. 153-161, litanies des Saints.
- pp. 162-163, oraison "Deus cui proprium est misereri" suivi d'une page blanche (p. 164).
- p. 165, **grande miniature d'ensevelissement**, à encadrement floral. L'image présente 3 officiants et un groupe de 4 personnages en prières tout vêtus de noir ("crieurs des morts" ?). La tombe qui vient d'être fraîchement creusée est occupée par deux fossoyeurs déposant le défunt enveloppé dans son suaire marqué d'une croix pattée. Au second plan, l'âme du défunt est disputée en vain à l'ange par un diable noir. Dans un médaillon en marge basse, une petite miniature représente la mort transperçant d'une grande flèche empennée un personnage de haut rang ayant un genou à terre. La partie supérieure de la planche est coupée au ras de la miniature.
- pp. 166-176, l'office des morts qui commence avec le Ps 114, puis 137, 145, 7.
- pp. 177-216, belle page à décor floral d'encadrement ornée d'une grande lettrine (à 3 lignes), qui contient la première leçon des morts "parce mihi", suivi des Ps. 22, 24, 26, de versets du livre de Job, alternés avec les Ps. 39, 40, 41, 64.
- p. 217, **grande miniature de la déposition du Christ**, à encadrement floral, avec l'ange, les trois Marie et un cinquième personnage féminin agenouillé portant un phylactère "Mater dei memento mei", vraisemblablement le portrait de la commanditaire de l'ouvrage voulant ainsi se rappeler au bon souvenir de la Sainte Mère.
- pp. 218-227, texte en français des "XV joies de Nostre-Dame".
- pp. 228-235, belle page à décor floral d'encadrement ornée d'une grande lettrine (sur 4 lignes) et d'une petite lettrine (sur 1 ligne), portant le texte en français " Les VII requestes".
- pp. 236-240, 5 pages manuscrites d'oraisons écrites postérieurement au tout début du XVI^e siècle terminent l'ouvrage.

III - La Décoration. Indépendamment des grandes miniatures et des belles pages à encadrement décrites, l'ouvrage est orné à toutes pages de lettrines dorées sur une ou deux lignes avec des fonds alternant le rouge et le bleu et de bouts de ligne décorés de meubles de mêmes couleurs (hormis à 21 pages). Quelques traces de frottements sur les décors floraux des grandes miniatures et quelques visages estompés avec parfois pertes de peinture.

6000€ / 8000€

313 - Antonio, Andree. - *Scriptum aureum super metaphysicum aristotelis*. Venise, Antoine de Strata de Crémone, 22/11/1482. In-folio, relié en plein vélin du temps, titre et auteur manuscrits à l'encre au dos (d'époque) - 154 ff. - a, b8 - c, d, e, f, g6 - h8 - i, k, l, m 6 - A, B, C, D, E, F 8 - G, H, J, K 6 - L4, sans manques, le premier feuillet blanc au recto avec le "registrum" au verso, la suite constituant le corpus complet de l'ouvrage, se terminant par le colophon au recto du dernier feuillet (verso blanc) - les gardes manquent, quelques rares rousseurs éparses en bordures, mouillure très pâle affectant les marges inférieures - Ex-libris manuscrit, raturé, au premier feuillet blanc, nombreuses et belles scholies gothiques à l'encre. Antonio Andree (c. 1280-1320) était un théologien franciscain espagnol, disciple de Duns Scot, d'où son surnom "doctor scotellus" dont les travaux, qui étaient appréciés pour leur clarté, sont restés populaires jusqu'au XVIIe siècle. [Provenance famille Le Cavelier, Caen].
1500€ / 2000€

314 - Nicolas de Lyre. - *Liber vite Biblia cum glosis ordinariis, et interlinearibus, excerptis ex omnib[us] ferme ecclesiae sancte doctorib[us], simulq[ue] cum expositione Nicolai de Lyra et cum concordantiis i[n] margine*. Venise, Paganinti de paganinis, 1495. 4 volumes in-folio, reliures modernes en plein vélin à dos lisses, ornés d'une croix et de carrés de maroquin noir à grain long encadrés d'un filet doré marquant les tomes. Lacets de cuir (6 manquants sur 16) montés sur pièces de maroquin noir encadrés d'un filet doré - Au Tome I : petit travail de vers traversant les 55 premiers ff. ; au Tome II : rousseurs aux 20 premiers ff. ; au Tome IV : taches à 2 ff. (Mathieu) et travail de vers en marge de 9 ff. des Corinthiens, marges supérieures trop courtes avec parfois perte du titre sur près de la moitié du volume. L'ouvrage est complet pour l'Ancien Testament du Pentateuque, des livres historiques (sans Samuel, ni les Macchabées), des livres poétiques et sapientiaux, mais sans les livres prophétiques. Le Nouveau Testament est complet (les Actes des Apôtres sont placés après l'épître aux Hébreux). Édition incunable d'une des oeuvres d'exégèse biblique composées par Nicolas de Lyre (1270-1349), théologien franciscain qui s'illustra par sa connaissance de la langue hébraïque. Il est notable que ses travaux, composés dans les années 1320, influencèrent toutes les interprétations de la Bible dans les deux siècles qui suivirent, en particulier les œuvres de Martin Luther. Le texte est imprimé sur 2 colonnes, encadré d'importantes postilles.
1200€ / 1600€

315 - Gesner, Conrad. - *De rerum fossilium, lapidum et gemmarum maxime, figuris et similitudinibus liber non solum Medicis, sed omnibus rerum Naturae ac Philologiae studiosis, utilis et jucundus futurus*. Tiguri [Zurich], Andreas Gessner, 1565. Petit in-8 relié en plein vélin, pièce de titre - perces au second mors, 2 cahiers déréglés, cachets humides d'une bibliothèque étrangère (XIXe), quelques pages avec brunissures - [7 ff., titre, envoi, préface], 169 ff. - belle marque d'imprimeur au titre, répétée en plus grand au V° du dernier feuillet, et 71 gravures sur bois in-t (parfois à plusieurs sujets). Cet ouvrage publié l'année de la mort de Gessner (1516-1565) est un livre novateur qui marque la naissance de la paléontologie, Gessner étant le premier savant à publier des représentations de fossiles. À titre d'anecdote, on peut aussi noter la première représentation connue d'un stylo (p 104).
1000€ / 1500€

316 - La Chesnée Monstereul, Charles de. - *Le Floriste François traittant de l'origine des tulipes. De l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et planter. Comme la nature leur donne la diversité de leurs couleurs. Du moyen de les faire embellir. Et de leurs maladies, et remèdes. Avec un catalogue des noms des tulipes et distinctions de leurs couleurs*. Caen, Eleazar Mangeant, 1654. In-8, recouvert d'un vélin souple d'époque - Absence de gardes libres, mouillure claire aux 5 derniers feuillets - [22 ff., titre, épître, épigrammes, sonnets, stances... (de Scudery, Tristan L'Hermite, de Petitville Le Sueur, de Brieux, de Malherbe, Beaussieu, de La Crette Bellenger, de Saint Honorine,

Bardou, de Precour Sevestre, Le Mièrre, Charsonville, Anonyme, Herculles Grisel, de Valompré Le Quéru), approbations, privilège du 10/01/1655, errata, Aux curieux], 250 pp. - Le catalogue de tulipes in-fine donne le nom d'environ 453 tulipes avec la définition de leurs couleurs.

Cet important ouvrage, ici en édition originale, est l'un des premiers à traiter exclusivement de cette espèce florale dont la culture est attestée depuis le XVI^e siècle au point de devenir la fleur des cours européennes particulièrement en France et aux Pays-Bas. Cette célébrité donna d'ailleurs lieu à une crise aux Pays-Bas, la "Tulipomanie" (1620-1637) à un moment où le prix des bulbes a atteint des sommets vertigineux (10 fois le salaire annuel d'un ouvrier), avant de s'effondrer et de provoquer des faillites retentissantes. Cet épisode est considéré par certains économistes comme la "première bulle spéculative de l'histoire". [Impression de Caen, cf n° 298 et 329] [Provenance famille Le Cavalier, Caen].
1000€ / 1500€

317 - Aristote. - Physicorum Libri VIII. Lyon, Jacob Junte, 1560. In-16, reliure en plein maroquin brun foncé à recouvrement d'époque. Plats ornés d'un encadrement doré avec un grand médaillon central à entrelacs, estampé et à fond doré. Dos à nerfs décoré de fleurons dorés, titre doré. Les larges recouvrements sont ornés d'une grande roulette florale dans un encadrement de 2 filets dorés, tranches dorées, exemplaire réglé - marques d'anciens lacets - 40 premiers ff. avec marque pâle de mouillure, les 3 premiers ff. avec petites pertes lacunaires de papier sans atteinte au texte. Signatures : A-Z 8, AA-ZZ 8, AAA-CCC 8, DDD7 (complet) - 797 pp. (les pp. 1,2 et 797 non chiffrées, titre, table du contenu, texte, dernière page avec le nom du typographe (Lyon, Théobalde Pagani). Ce livre contient les traités des sciences théoriques (physique, génération et corruption, traité du ciel, de la météorologie, de l'âme), et les petits traités de la sensation, de la mémoire, du sommeil et de la divination, de la durée de la vie, de la jeunesse et de la vieillesse, de la respiration, de la vie et de la mort.
600€ / 800€

318 - Platon. - Omnia divini Platonis Opera Tralatione Marselii Ficini, emendatione ed a graecum codicem collatione Simonis Grynæi, summa diligentia repurgata, quibus subjectus est Index quam copiosissimus. Basileae [Bâle], Froben, 1551. In folio, peau de truie sur ais de bois, aux plats richement estampés à froid de frises décoratives et de cartouches ornés de figures répétées représentant la crucifixion du Christ avec Marie et Jean au pied de la croix et St Jean-Baptiste accompagnés des légendes "justifica" et "satisfacio", dos à nerfs, pièce de titre maroquinée postérieure, restes de fermoir. Page de titre restaurée en tête, marque de Froben au titre et quelques lettrines aux premiers feuillets colorisés postérieurement - [6 ff.], 952 pp., [24 ff.], belle marque d'éditeur au titre reportée au verso du dernier feuillet. Quelques annotations marginales anciennes. Belle édition des œuvres de Platon par les grands éditeurs bâlois Froben. Jean Froben, notamment, au début du XVI^e siècle, dans la "guerre" parisiano-bâloise que se faisaient les libraires dans ces deux villes, réussit souvent à attirer les meilleurs éditeurs de textes classiques et les meilleurs correcteurs. Erasme publia chez lui de nombreux ouvrages à partir de 1514. Après la mort de Jean Froben en 1527, l'imprimerie fut reprise par son fils Jérôme qui continua sur les traces de son père et donna des éditions caractérisées par leur grande élégance, leur clarté et le soin donné à l'impression, qui firent la réputation de la maison dans l'Europe entière.
800€ / 1000€

319 - Plutarque - Amyot, Jacques. - Les Vies des hommes illustres Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee, translâtées par M. Jacques Amyot... avec les vies d'Hannibal et de Scipion l'Africain, traduites du Latin en François par Charles de l'Écluse. Plus les vies d'Épaminondas, de Philippus de Macédoine... Paris, Nicolas de La Vigne, 1622. Deux forts volumes in-8, reliés en plein vélin à recouvrement d'époque, titres manuscrits au dos (effacé au tome I) - restes ou traces de liens, petite galerie de vers en marge intérieure de 100 pp. du T I et de 60 pp. du T II sans atteinte au texte, rousseurs éparses - [15 ff.], 1181 pp., [47 pp.] ; 1294 pp., [1 f. blc.], [16

ff.]. Ouvrage décrivant la vie de 67 personnages célèbres et illustré de 57 de leurs portraits.

[Provenance famille Le Cavalier, Caen].

150€ / 200€

320 - Statii Papinii [Stace]. - Sylvarum Libri V. Thebaidos Lib. XII. Achilleidos Lib. II. Lyon, Haered[es] Seb. Gryphii [les héritiers de Sébastien Gryphe], 1559. À la mort de Sébastien en 1556, Françoise Miraillet, sa veuve, et son fils Antoine publient sous la raison « haeredes Seb. Gryphii ». Suite à un conflit de succession, ils devront attendre 1561, avec une lettre de légitimation d'Antoine, pour purger le statut juridique de l'entreprise. In-16 en plein veau blond aux plats décorés d'un triple encadrement de filets dorés, de rinceaux en écoinçons, d'un semis de fleurettes et d'un médaillon central à motifs azurés portant l'inscription "Patriae et Amicis" (1er plat) et la date "M. D. LXVIII" (2nd plat), dos à nerfs très orné, coupes ciselées, tranches dorées - Une petite perce aux 2 plats, les 2 mors sont fendus avec pertes de cuir, mais encore solidaires, et les 2 coiffes sont très arasées, 2 coins percés - 524 pp. (dont le titre) - Exemplaire réglé, impression en lettres italiques à la manière des Alde. Cette édition reprend la totalité des oeuvres connues de Stace (c. 40-96) : les 32 poèmes des Silves regroupés en 5 livres - les 12 chants de la Thébaïde - et le poème inachevé de l'Achilléide. Un ex-libris manuscrit en partie effacé mais visible à la lampe de Wood "de Chenedollé", Paris août 1814. Probablement l'exemplaire du poète romantique Charles-Julien Lioult de Chenedollé (1765-1833). Intéressante reliure de type lyonnaise du XVI^e siècle.

150€ / 200€

321 - Sleidan, Jean. - Tres Gallicarum rerum scriptores nobilissimi : Philippus Cominaeus De Rebus Gestis a Ludovico XII et Carolo VIII, Francorum regibus; Frossardus in Brevem Historiarum memorabilium epitomen contractus ; Claudius Sesellius De Republ. Galliae, & Regum officiis ; A Joanne Sleidano e Gallico in Latinum sermonem conuersi, breuiq ; explicatione illustrati.

Francofurti ad Moenum, Ex Officina Typographica Adreæ Wecjeli, 1578. Un volume in folio, relié en pleine peau retournée, large épidermure sur le second plat, plus petites sur le plat supérieur, minuscule galerie de ver en marge de quelques feuillets. - [4 ff.], 320 pp., [14 ff.], 2 belles marques d'imprimeur sur le titre et au verso du dernier feuillet. Première édition collective de la traduction latine de trois des plus fameux historiens médiévaux et du début de la Renaissance : Philippe de Commines pour son Histoire de Louis XI et de Charles VIII, Jean Froissart pour ses chroniques et Claude de Seyssel pour La Grande Monarchie de France. Sleidan (Johannès Sleidanus) (1506-1556), d'abord diplomate laissa une œuvre abondante d'historien (il avait entamé notamment une grande Histoire de la Réforme qu'il ne put achever) et de traducteur.

200€ / 300€

322 - Blessebois, Pierre Corneille. - Le Rut ou La Pudeur éteinte. Pièce galante. A Leyde, 1676. Un volume in-12 relié en plein maroquin rouge à 5 nerfs, titre et date dorés au dos, coupes filetées, roulette intérieure et tranches dorées. Mors, nerfs et coins légèrement frottés (Reliure de Duru). - 72 pp. Édition originale. Court roman, considéré comme le chef-d'œuvre de Blessebois (1646-v. 1700) dans lequel il raconte ses exploits sexuels dans la prison d'Alençon et se moque cruellement de Marthe le Hayer, demoiselle de Scay, qui s'était offerte à lui. D'abord publié seul, le texte fut ensuite réuni avec d'autres histoires de la même farine publiés toujours à Leyde la même année sous le titre Œuvres satiriques [sic]. La demoiselle de Scay, qui avait prétendu se faire épouser, y est à chaque fois mise à mal. Très rare.

1500€ / 2500€

Littérature du XVIII^e

323 - [Choderlos de Laclos, Pierre]. - Les Liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C... De L... A Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, 1782. 4 parties en 2 volumes in-12 reliés à l'époque en veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches marbrées - Coiffes, coins et coupes frottés, petit trou de ver sans gravité au dos de chaque volume, pièces de toison très usées avec dorure effacée - 248 pp.

(déchirure sans manque au f. H11) ; 242 pp. ; 231 pp. ; 257 pp. Pas moins de 16 éditions (dont plusieurs contrefaçons) furent publiées en 1782 tant le succès de ce roman fut foudroyant. Laclos qui avait signé avec Durand Neveu un premier contrat pour 2000 exemplaires le 16 mars 1782, en signa un second dès le 21 avril. Notre exemplaire est l'exemplaire "C" dit à "la roue dentée" (le fleuron au titre représentant une petite roue dentée entre deux volutes) présentant toutes les caractéristiques décrites par Max Brun, le savant bibliographe des Liaisons dangereuses qui la qualifie de "belle édition C".

800€ / 1200€

324 - Crébillon Fils, Monsieur de. - Œuvres complètes. Nouvelle Édition revue et corrigée.

Maestricht, Jean-Edme Dufour et Ph. Roux, 1779. 11 volumes in-12 reliés au XIXe siècle en maroquin vert, encadrement de fleurettes et de filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure et tranches dorées. Dos passés, manque marginal à quelques feuillets sans atteinte au texte, rousseurs éparses - [4 ff.], xxiv, xij, 346 pp., portrait en frontispice ; [6 ff.], 325 pp. ; [4 ff.], x, 356 pp. ; [2 ff.] viij, 471 pp. ; [2 ff.], 311 pp. ; [3 ff.], 315 pp. • [3 ff.], 328 pp. ; [4 ff.], 312 pp. ; [2 ff.], xv, 430 pp. ; [4 ff.], 436 pp. ; [2 ff.], xvj, 462 pp. Dernière édition complète des Œuvres de Crébillon fils jusqu'à l'édition moderne donnée par Garnier à partir de 1999. L'auteur du Sopha, et des Égarements du cœur et de l'esprit, qui regrettait de n'avoir pas connu le temps de la Régence, fut le maître incontesté du roman libertin pour ne pas dire licencieux. Ironie de l'histoire, cet homme qui ne croyait qu'au plaisir, doutant de la force de la vertu et de celle de l'amour, se maria sur le tard et fut le modèle des époux...

200€ / 250€

325 - Keranflech (Charles- Hercule de). - Essai sur la raison, ou nouvelle manière de résoudre une des plus difficiles et des plus belles questions de la philosophie moderne / Suite de l'essai sur la raison avec un nouvel examen de la question de l'âme des bêtes / Nouvel examen de la question de l'âme des bêtes. Paris, Vatar, Rennes, J. Vatar et J-Ch. Vatar, 1765-1768-1767. In-12, demi-veau d'époque, dos à nerfs orné, titre doré - cartonnages des plats frottés, accroc en tête du second mors - [2 ff.], 387 pp., [1 p. errata] ; [1 f.], 111 pp., [1 p. blc] ; 100 pp., [1 p. errata]. Keranflech (1711-1787) est un disciple de Descartes et de Malebranche qui se tient à l'écart des encyclopédistes et des conséquences matérialistes que leurs idées distillent. Il reste un philosophe original qui a su montrer les insuffisances du newtonisme comme l'insuffisance de l'attraction pour expliquer la réfraction de la lumière et la réfrangibilité des couleurs... Ses pensées sur la lumière et les couleurs vont très loin (il se pourrait que Goethe en ait eu connaissance) et annoncent des découvertes bien plus tardives : « La lumière tire son origine du mouvement de vibration que les parties subtiles et insensibles des corps lumineux donnent au milieu environnant ».

100€ / 150€

326 - La Bruyère, Mr de. - Les Caractères. Paris, David Père, 1750. 2 volumes in 12 reliés à l'époque en maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, coupes ciselées, fine roulette intérieure et tranches dorées. Mors et coins légèrement frottés, petit accroc au plat inférieur du premier volume - xij, 380 pp. ; 438 pp., [3 ff.] placés après la p. 422 ; 2 frontispices d'après De Sève gravés par Fessard. Exemplaire réglé. Avertissement et notes de Coste. Cette édition contient également le Discours à l'Académie française, la Défense de La Bruyère de Vigneul-Marville et la clef des Caractères.

250€ / 300€

327 - La Fontaine, M. de. - Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Chez la Veuve de Claude Barbin, 1701. In-12, maroquin rouge à 5 nerfs, large dentelle intérieure dorée, coupes filetées, tranches dorées (Reliure du XIXe siècle). - Frontispice gravé par Thomassin - [11 ff.], 304 pp., [2 ff.]. Ex-libris contrecollé sur la garde volante portant des taches de colle, 2 feuillets intervertis dans la préface. La première édition fut publiée chez Claude Barbin en 1669 avec le poème Adonis. L'achevé d'imprimer porte par erreur la date de 1702. Les Amours de Psyché et de Cupidon est une œuvre littéraire d'un genre intermédiaire, et La Fontaine note dans sa préface qu'il ne savait quel caractère

choisir pour cette œuvre : "celui de l'Histoire est trop simple ; celui du Roman n'est pas encore assez orné ; et celui du Poème l'est plus qu'il ne faut." Au final, La Fontaine a réussi un roman poétique d'une absolue perfection. 300€ / 350€

328 - La Fontaine, M. de. Contes et Nouvelles en vers. A Amsterdam [Paris, Barbou], 1762. 2 volumes in-8, reliés à l'époque en maroquin rouge, encadrement de triple filet dorés sur les plats fleuroné aux coins, dos lisses ornés, coupes fileté, roulette intérieure et tranches dorées. Petite tache sans gravité sur le premier plat du premier volume, rares rousseurs, quelques feuillets légèrement brunis. - xiv, 268 pp. (feuillets du cahier R intervertis), [1 f. table], 8 pp. (avis au relieur) ; viij, 306 pp., [2 ff.], pp. 9 à 16 (suite de l'avis au relieur). 2 portraits gravés en frontispice : celui de La Fontaine gravé par Ficquet d'après Rigaud et celui d'Eisen au tome 2 gravé par Ficquet d'après Vistré. 80 planches d'Eisen gravées par Aliamet, Baquoy, de Longueil, Delafosse, Flipard, Le Mire, Delafosse, Choffard, Leveau et Ouvrier. Vignette aux titres, 2 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard. Les gravures « le Cas de conscience » et « le Diable de Papefiguière » découvertes.

Édition dite des FERMIERES GÉNÉRAUX, publiée à leurs dépens. Un des plus beaux ouvrages illustrés du XVIIIe siècle, il est considéré comme le chef-d'œuvre d'Eisen. Dans cette série de contes licencieux inspirés du Décaméron et de l'Arioste mais aussi de Rabelais et des auteurs grivois français, La Fontaine, avec une grâce légère et souriante, met en scène écoliers et nonnes délurées et de truculentes commères. Comme toujours les maris trompés sont copieusement moqués. Les gravures d'Eisen ont la même grâce et la même légèreté que le texte de La Fontaine, et font de cette édition une parfaite réussite. Provenance : Pierre Bérés. 3000€ / 3800€

329 - [Legay, Louis-Joseph]. - Mes souvenirs. Pays de Vaud, Et se trouve à Caen, chez Manoury l'aîné. A Paris, chez Belin, 1786. Un volume in-12, relié à l'époque en veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées. Reliure usée (épidermures sur les plats, manque important de peau au dos en pied), manque la garde volante supérieure - [1 f., titre gravé], 184 pp. - Le Gay (1759-1823), poète par vocation et avocat par nécessité, est moins connu que son confrère Robespierre. Tous deux furent membres de la société littéraire des Rosati (anagramme du mot Artois) que Legay avait contribué à fonder. Ce volume se compose des Odes anacréontiques, de vers élégiaques, de contes, d'épîtres en vers, et de quelques lettres en prose. Ouvrage peu courant en édition originale. [cf. lots 298 et 316, imprimés à Caen] [Provenance famille Lecavelier, Caen]. 150€ / 200€

330 - Morelly, Etienne-Gabriel.- Naufrage des isles flottantes, ou Basiliade du célèbre Pilpal. Poème héroïque traduit de l'Indien par Mr. M***.** Messine [Paris], par une Sté de Libraires, 1753. 2 vol. in-12 reliés en plein veau d'époque marbré, dos lisses très ornés, pièces de titre et de toison - coiffe de tête du T II en partie arasée, début de fente au mors de tête du T I, 3 coins percés, mors épidermés, griffures sur les plats - [1 f. titre], XLII pp. (la dernière n. ch.), 216 pp. ; [1 f. titre], 307 pp. Ouvrage illustré d'un frontispice allégorique avec le portrait (prétendu) de l'auteur.

Littérateur utopiste, Morelly (1717-1778 ou 1782), nous transporte dans un monde idéal où des communautés limitées à 100 personnes vivent en autarcie complète et où la liberté permettrait à chacun de développer des dispositions favorables aux besoins de la société et ce sans sujétion d'un pouvoir supérieur. Cette société sans vices gouvernée par des lois naturelles, accède au bonheur grâce à l'abandon des préceptes des moralistes (les isles flottantes), lesquels ont un effet pernicieux, car l'homme naît bon et nos passions sont légitimes. La déviance n'est due qu'aux lois et aux institutions qui donnent une direction contraire à la nature. Présenté comme un projet de type "socialiste" voire

"communiste" cette utopie littéraire ne fut pas jugée suffisamment convaincante par ses contemporains. C'est pour répondre à ses détracteurs que Morelly donna en 1755 son "Code de la nature ou le véritable esprit de ses lois" où il quitte le genre utopie pour aborder la discussion philosophique de ses principes. Sa critique radicale de la propriété privée, responsable à ses yeux de tous les maux de la société, a nourri la pensée politique de Gracchus Babeuf, et au-delà, toutes les utopies communistes. Edition originale peu courante.

450€ / 550€

331 - Racine, J. - Œuvres. Nouvelle Édition, plus correcte et plus ample que les précédentes. Paris, Veuve Gandouin, 1755. 3 volumes in-12 reliés à l'époque en maroquin vert bronze, encadrement de triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés, coupes filetées, tranches dorées, gardes en papier dominoté doré. Dos passés, un coin écrasé, quelques coins frottés, brunissures marginales à quelques feuillets - [2 ff.], xx pp., [6 ff.], 340 pp. ; [2 ff.], 355 pp., [1 p.] ; [2 ff.], 346 pp., [2 ff.] (1 feuillet déchiré sans manque) ; vignette aux titres et trois bandeaux de Jacques de Sève gravés par Lempereur.

120€ / 150€

332 - [Restif de La Bretonne, Nicolas]. - Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout. Imprimé à La-Haie [Rouen, Leboucher], 1773. 2 parties en 1 volume in-12, relié à l'époque en demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. Mors en partie fendus, pertes de cuir au dos et au second plat, coiffes arasées, coins percés - [5 ff.], 186 pp., xxxij pp. ; [1 f.], 186 pp., pp. xxxij-xcij, [4 ff., vers et envoi], [4 ff., œuvres de Restif, non signalés par Rives Childs]. Les pages de titre, dédicace, épigraphe et première page de chaque partie sont imprimées en rouge et noir "pour fixer votre attention lorsque vous passerez sur les quais". Édition originale, tirée à 1250 exemplaires. *L'ouvrage est fort rare car il n'a pas été réimprimé du vivant de l'auteur ni contrefait. Dans ce roman à charge, Restif s'en prend aux femmes exigeantes, coquettes et libertines. Mais le vrai sujet du livre est une satire des écrivains de son temps, ses "pairs en sottise". Restif, pour ce faire, rappelle le vers de Boileau "Un sot trouve toujours un plus Sot qui l'admire". La charge est particulièrement violente dans la longue note de la seconde partie dans laquelle Restif passe en revue ses contemporains (pour retrouver leur identité, il suffit de lire les noms à rebours). La Librairie apprécia peu le mauvais parti fait aux plus célèbres écrivains du temps et Restif eut quelques ennuis avec la censure. Notons une introduction dans laquelle Restif expose ses principes en matière d'orthographe sur un ton plutôt impertinent.* [Provenance famille Le Cavalier, Caen].

500€ / 600€

333 - Rousseau, Jean-Jacques. - Lettres écrites de la Montagne. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764. Deux parties en un volume in-8, relié en cartonnage d'époque vieux bleu, pièce de titre bordeaux, tranches mouchetées - cartonnage légèrement frotté avec petits blanchiments notamment aux coiffes, mors et coins - [fx-titre], VIII (titre, avertissement, table des lettres), 248 pp. ; [2 ff., fx-titre, titre], 168 pp. *Contrefaçon conforme à Dufour (n° 235) "plus rare que les originales" (in-8 et in-12). Après la parution de l'Émile et du Contrat Social, Jean-Jacques Rousseau est menacé de prise de corps par le Parlement de Paris. Cherchant refuge en Suisse en juin 1762, il se voit interdit d'accès à Genève sous peine d'arrestation, car les syndics et le Petit Conseil de Genève ont également condamné les deux ouvrages. L'affaire prenant un tour politique, le procureur général Jean-Robert Tronchin fait paraître trois "lettres écrites de la campagne" le 27 septembre 1763, suivies d'une quatrième le 24 octobre. Les lettres justifiaient la condamnation des deux livres et évacuaient les prétextes juridiques avancés par les Représentants. C'est dans ce contexte que Rousseau rédige, entre octobre 1763 et mai 1764, les neuf lettres de la Montagne en réponse à Tronchin. Les cinq premières ont pour objet de démontrer que la sentence du Petit Conseil est arbitraire car seul le Consistoire est compétent en matière de foi. La sixième prend la défense du Contrat Social. Les trois dernières apportent un appui aux Représentants en faisant la démonstration que le droit négatif exercé par le Petit Conseil usurpe le pouvoir souverain qui relève du peuple. Les Lettres sont imprimées à Amsterdam par Marc-Michel*

Rey et publiées en décembre 1764 avec la devise "Vitam impendere vero". Le caractère séditieux du contenu, notamment les lettres politiques, indigna le Petit Conseil. De nombreux libelles sont échangés, mais le plus violent est "Sentiment de citoyens" de Voltaire paru d'abord anonymement et qui révèle publiquement l'abandon des enfants de Rousseau. Les Lettres sont brûlées à Paris et La Haye, elles sont interdites à Berne. La position de Jean-Jacques à Neuchâtel va devenir intenable et Rousseau devra quitter la Suisse avant la fin 1765.

100€ / 150€

334 - Rousseau, Jean-Baptiste [1671-1741]. - Oeuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition, avec un commentaire littéraire, précédé d'un nouvel essai sur la vie et les écrits de l'auteur. Paris, Lefèvre, 1820. Imprimerie de Crapelet. 5 volumes in-8 reliés en demi-marroquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs, orné de motifs romantiques dorés (rel. David) - Rousseurs éparses peu prononcées - Tome I : poésies lyriques, Odes. Portrait gravé en frontispice, LX et 413 pp. ; Tome II : Épîtres, allégories, épigrammes, poésies diverses. 430 pp. ; Tome III : Le Flatteur (comédie en 5 actes), le capricieux, les aïeux chimériques, l'hypocondre, la dupe de soi même. 518 pp. [1] ; Tome IV : Mariamne (tragédie), le café, la ceinture magique, Jason ou la toison d'or, Vénus et Adonis, poésies en musique, la mandragore, lettres de J.-B. Rousseau à l'Abbé d'Olivet. 473 pp. ; Tome V : Correspondance (1711-1741), IV et 578 pp. La meilleure édition collective des oeuvres de Jean-Baptiste Rousseau. Exemplaire enrichi de 30 gravures de provenances diverses, dont 11 portraits (5 de Rousseau, prince E. de Savoie, Rollin, Houdart de La Motte, La Fontaine, Boileau, Voltaire) et 19 gravures (dont Anselin, Barbier, Borel, Eisen, Boucher, Guérin, Lafitte, Longueil...). Exemplaire d'Emmanuel Martin avec son ex-libris gravé.

150€ / 200€

335 - [Sautreau de Marcy, Claude-Sixte - Imbert, Barthélémy]. - Annales poétiques, ou Almanach des muses. Depuis l'origine de la Poésie Française. Paris, Delalain, 1778-1787. 39 volumes in-12 (il manque le tome 40 et dernier), reliés à l'époque en veau fauve, dos lisses ornés, encadrement de roulette dorée sur les plats, coupes filetées, tranches dorées. Menus trous de ver au mors du second plat du volume 19, épidermures et trous de ver au second plat du volume 30. - lx, 295 pp., [1 p.] ; viij-372 pp., [1 p.], [2 ff.] ; 305 pp., [1 p.], [2 ff.] ; 304 pp., [2 ff.], [1 f. d'avis placé entre les f. A2-A3] ; [2 ff.], 302 pp., [2 ff.] ; 273 pp., [1 p.], [1 f.] ; 296 pp., [2 ff.] ; [261 pp., [1 p.], [1 f., errata du vol. 7] ; viij, 262 pp., [1 f.] ; 258 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 255 pp., [1 p.] ; 261 pp. ; 263 pp. ; viij, 255 pp. ; 259 pp. ; 287 pp. ; 261 pp. ; 264 pp. ; 262 pp. (manquent les pp. 197-200 et 209-212 sur Adam Billaut) ; 264 pp. ; 264 pp. ; 276 pp. ; 273 pp. ; 264 pp. (manque angulaire au f. E9 avec perte de la pagination) ; 264 pp. ; 264 pp. ; 276 pp. ; 263pp. ; 263 pp. ; 263 pp. ; 276 pp. ; 263 pp. ; 264 pp. ; 275 pp. (manque angulaire aux 3 feuillets de table affectant le texte) ; 262 pp. ; [1 f.], 264 pp. ; 263 pp. ; 263 pp. ; xlv, 232 pp. ; 11 portraits gravés par Gaucher, 27 par Ingout junior et 1 par Delvaux (volume 17). Prévue pour être mensuelle, cette publication qui entendait embrasser l'ensemble de la production poétique française depuis ses origines, fut vite une publication intermittente, ce dont ses éditeurs s'expliquent au volume 24 : "Nous osons dire que la route a été pénible et difficile à tenir. La difficulté de ce travail, et le tems qu'exigeoient les recherches nécessaires, ont retardé quelquefois nos livraisons ; mais le grand nombre d'ouvrages que nous avons publiés, et qui n'avoient jamais paru dans aucun recueil, ont dû justifier notre lenteur involontaire, et consoler nos lecteurs de leur attente." Une notice biographique précède un choix des œuvres de chaque auteur. À la fin de chaque volume, on trouve une "notice des principaux auteurs dont on n'a point recueilli de poésies". Cette anthologie monumentale nous permet de découvrir des auteurs aujourd'hui oubliés. Elle nous permet également de voir, grâce à la place qu'ils occupent dans l'ensemble de l'ouvrage, quels auteurs étaient les plus considérés par les lecteurs du XVIIIe siècle : seuls Houdart de La Motte et Alexis Piron ont droit chacun à un volume complet, alors même que Ronsard doit partager le volume 5 avec Guillaume de La Perrière et François Habert.

700€ / 800€

Littérature et illustrés du XIX^e et XX^e siècle

336 - Tallemant des Réaux, Gédéon. - Les Historiettes. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin. Paris, Techener, 1854-1860. 9 volumes in-8, reliés en demi-marroquin vert lierre, dos à nerfs, titre, toison, dates et têtes dorés, couvertures et dos conservés (rel. Yseux, suc. de Th. Simier) - rares rousseurs, accroc à la coiffe de queue du T IV - Tome I : [1 f. fx-titre], XXX pages (titre, errata, avis), [1 f. titre], 542 pp. (dont table) - Tome II : [2 ff., fx-titre, titre], 550 pp., [1 f., table], 4 pp. catalogue de la libr. Techener - Tome III : [2 ff., fx-titre, titre], 506 pp. (dont errata et table) - Tome IV : [2 ff., fx-titre, titre], 542 pp. (dont table) - Tome V : [2 ff., fx-titre, titre], 542 pp. (dont table) et fac-similé dépl. de l'écriture du cardinal de Retz - Tome VI : [2 ff., fx-titre, titre], 539 pp. (dont table) - Tome VII : [2 ff., fx-titre, titre], 569 pp. (dont table du volume et table alphabétique des historiettes) - Tome VIII : [2 ff., fx-titre, titre], CCCXVII pages (table des historiettes, noms de lieux et de personnes, livres cités), [1 f. supplément], 272 pp., [1 f. table] - Tome IX : [2 ff., fx-titre, titre], XXIV pp. (avis sur les 2 derniers volumes), 518 pp. (dont errata et complément des tables), [1 f., table du T IX]. *Annoncée comme troisième édition, il s'agit en fait de la première édition complète établie d'après le manuscrit autographe original faisant partie de la bibliothèque de S.A.R. Monseigneur le duc d'Aumale. Ce témoignage du célèbre mémorialiste porte sur les soixante premières années du Grand Siècle et nous offre l'une des sources les plus fiables sur la société du XVII^e siècle, son auteur ayant fréquenté les milieux de l'aristocratie et de la bourgeoisie grâce à son épouse qui l'introduisit dans les salons de l'hôtel de Rambouillet. Ces "Portraits" n'ayant pas été écrits pour être publiés, ils sont exempts de tout souci de concession.* 300€ / 400€

337 - Balzac, Honoré de. - Histoire intellectuelle de Louis Lambert. Paris, Charles Gosselin, 1833. In-12, relié en demi-veau à dos lisse, orné de filets et de frises dorés, titre et fleuron d'ornement dorés sur fonds teintés en noir (avec petites pertes de noir), tranches mouchetées - 264 pp., tout compris (dont fx-titre, titre, avis, dédicace) - Exemplaire sans les 3 ff. non chiffrés annonçant les ouvrages de Balzac, comme dans la grande majorité des exemplaires. Impression sur vélin exempt de rousseurs et avec des marges correctes (taille 149 x 97 mm). Édition originale séparée de ce texte qui parut pour la première fois chez Gosselin en octobre 1832 dans les "Nouveaux contes philosophiques" avec le titre "Notice biographique sur Louis Lambert". Balzac, très insatisfait de la première édition va se remettre à l'ouvrage pour faire paraître cette version tirée à 750 exemplaires à la fin de 1832, toujours chez Gosselin, et mise en librairie en janvier 1833. Il est à noter que Balzac apportera des corrections et des remaniements dans les éditions qui suivirent. Peu courant dans cet état. [Provenance, château de Villepreux]. 600€ / 800€

338 - [Banville Théodore de].- Odes funambulesques...- Alençon (Paris à la couverture), Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-veau violet à dos lisse orné, titre doré, couvertures vertes conservées - couvertures légèrement tachées, rares rousseurs - [2 ff., fx-titre, titre], XX, 244 pp. (avec l'achevé d'imprimer au 17/02/1857) - Illustré d'un frontispice de Bracquemond, gravé à l'eau-forte d'après un dessin de Ch. Voillemot et d'un feuillet de musique notée replié (pour les Triolets). Impression des titres, des lettrines et des ornements décoratifs en rouge, texte imprimé en italique. Exemplaire où la "Chanson de Catinette" a été remplacée par "Méditation poétique et littéraire", comme dans la plupart des exemplaires, d'ailleurs de l'aveu de Malassis "je n'ai certainement pas donné cinq exemplaires de ce carton" (lettre à Tourneux citée par Oberlé p. 66 "un imprimeur sur le Parnasse"). Édition originale parue sans nom d'auteur, tirée à 525 exemplaires (cf. Clouzot et Oberlé). Frontispice avec l'adresse de Delâtre. Peu courant avec les couvertures conservées. Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Th. Banville à Clément Janin - 2 pp. in-8, datée à Paris du 10/10/1875. Il est au regret de n'avoir aucune lettre de son regretté maître, qu'il fréquenta "presque quotidiennement" au

temps où tous deux habitaient rue de Vaugirard, "c'est un véritable chagrin d'être absent du livre que vous projetez". Il s'agit vraisemblablement de Michel-Hilaire Clément (1831-1885), neveu de J. Janin par sa mère. Nous n'avons pas trouvé trace de cette parution à la gloire de J. Janin. 400€ / 600€

339 - Banville, Théodore de. - Contes pour les femmes. Paris, G. Charpentier, 1881. In-8, demi-maroquin citron, dos foncé, date dorée en pied, couverture conservée, tête dorée, non rogné (Reliure de Carayon). - [2 ff.], III pp., [1 p.], 452 pp., frontispice de Georges Rochegrosse. Édition originale. 1/50 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 26). *Le premier recueil de contes de Banville qui, se réclamant de Marguerite de Navarre, voulait "remettre en honneur chez nous le vieux conte français". En centrant ses contes sur la relation amoureuse, il cible un lectorat féminin, mais conscient qu'on ne peut plus faire accepter aux femmes comme articles de foi "toutes les vieilles conventions banales", Banville clôt son avant-propos en affirmant qu' "il a cru que la vertu et l'amour sont des choses assez grandes en elles-mêmes pour se passer des hypocrites mensonges et des fictions sentimentales."* 100€ / 150€

340 - Bawr, Sophie de. - Ensemble de 5 romans en éditions originales. 1/ - La Fille d'honneur. Paris, Dumont, 1841. 2 tomes en 1 volume in-8, relié en demi-chagrin vert légèrement postérieur, dos à nerfs orné de filets dorés et de caissons à froid. - [1 f.], VII, 335 pp. ; [2 ff.], 333 pp. Ce roman historique se déroule à la cour de Charles IX au plus fort des tensions religieuses. 2/ - Robertine. Paris, Dumont, 1842. Un volume in-8. Même reliure. - [2 ff.], 342 pp. Ce roman se déroule sous le Consulat. 3/ - Sabine. Roman du XVIIe siècle. Paris, Dumont, 1844. 2 tomes en 1 volume in-8. Même reliure. - [2 ff.], 360 pp. ; [2 ff.], 351 pp., [1 p.]. Ce roman a pour cadre le Paris de la Fronde. 4/ - Le Mariage de Finance, Roman du XVIIIe siècle. Paris, Passard, 1847. 2 volumes in-8, reliés en demi-veau havane d'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin vert (Reliure signée au dos R.P. Fock). - [2 ff.], 340 pp. ; [2 ff.], 367 pp. Le roman se déroule sous la Régence. 5/ - Raoul ou l'Eneïde. Paris, Fournier jeune, 1832. Un volume in-8, relié en demi-veau fauve d'époque. *Dos épidermé et frotté, mors en partie fendus, rousseurs. - vij, 349 pp. Née à Stuttgart en 1773, Alexandrine-Sophie Courty de Chandgrand reçut une éducation très poussée, notamment en musique avec Grétry dont elle fut l'élève préférée. Elle épousa en premières noces le comte de Saint-Simon dont elle divorça en 1801, puis un jeune seigneur russe naturalisé, le comte de Bawr, qui la laissa rapidement veuve. On lui doit des œuvres musicales, des pièces de théâtre, des essais et des romans. Elle laissa le souvenir d'un esprit rare, au tact infini et au goût parfait. George Sand qui la fréquenta, la décrit en 1846 à un de ses correspondants comme "fort vieille, fort originale et fort spirituelle" - elle écrivait avec élégance et c'est une des signatures féminines incontournables de la première moitié du XIXe siècle. Dans la courte préface de la Fille d'honneur, Mme de Bawr indique qu'elle a le dessein de consacrer un roman à chaque siècle de notre histoire. Elle les situe dans des périodes critiques de notre histoire s'appuyant pour les parties historiques sur les récits des témoins. Raoul ou l'Eneïde appartient à une autre veine : prenant le contre-pied des romans noirs toujours à la mode avec "leurs couleurs sanglantes, leurs moyens extrêmes et leurs effets terribles, elle chercha à faire un roman où l'on ne trouverait pas un seul évènement qui ne pût arriver tous les jours à chacun de nous" - On joint : Les Flavy. Roman du XVe siècle. Paris, Librairie H. Fournier jeune, 1838. Tome I seul. Un volume in-8, demi-veau, dos frotté. [Provenance, château de Villepreux].* 120€ / 150€

341 - [Byron] - Medwin, Thomas. - Conversations de Lord Byron, recueillies Pendant un séjour avec Sa Seigneurie à Pise, dans les années 1821 et 1822, Traduites de l'anglais sur les notes de l'auteur, Par D..... Du P..., officier de cavalerie. Paris, Pillet Aîné et Charles Gosselin, 1825. 2 volumes in-12 reliés à l'époque en demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, tranches mouchetées. Petit trou de ver au dos du tome 2. - [2 ff.], xx, 287 pp. (mal chiffrées 288) ; 273 pp., [1 f. catalogue], portrait en frontispice lithographié par Motte,

fac-similé d'autographe. Edition originale de cette traduction due à Davesiès de Pontès (la première donnée par Amédée Pichot avait paru en 1824). Thomas Medwin fit une carrière militaire en Inde avant de revenir en Europe à la fin des années 1810. Il fit la connaissance de Byron à Pise, introduit par son cousin Shelley qu'il avait rejoint en Italie. Byron le prit immédiatement en amitié. Ces deux volumes sont un témoignage de première main sur Byron. [Provenance, château de Villepreux].

300€ / 400€

342 - Chateaubriand.- Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris... - Paris, Lefèvre / Ladvocat, 1829. 3 vol. in-8, pleine basane verte d'époque (les dos légèrement virés), aux plats décorés d'un encadrement de filet doré doublé d'une dentelle à froid et d'un grand fleuron à froid au centre. Dos ornés de roulettes dorées en tête et en queue et sur les nerfs plats, et de caissons estampés d'arabesques à froid, roulette intérieure, filet sur les tranches dorées, pièces de titre et de tomaison (rouge) - (reliure signée de H. Ihrig). Rouseurs éparses. - Bel exemplaire de la Bibliothèque Octave Chavaillon, avec son ex-libris, et d'un ex-libris moderne.

150€ / 220€

343 - Chatelain, René-Théophile. - Lettres de Sidy-Mahmoud, écrites pendant son séjour en France en 1825. Paris, Ladvocat, 1825. In-12, relié en demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré - [2 ff.], 222 pp. - Pamphlet politique présenté sous forme de 12 lettres écrites par un envoyé du Bey de Tunis à l'un de ses amis, relatant son séjour en France et particulièrement à Lyon, Reims (pour le sacre de Charles X), et Paris. Ces lettres sont une imitation transposée, à son époque, des Lettres Persanes. Bel exemplaire. Après une carrière militaire (1808-1815), Chatelain (1790-1838) se reconvertit dans les lettres, puis dans le journalisme d'opposition. Rédacteur général du "Courrier Français", il s'opposa à la Restauration.

300€ / 350€

344 - Cladel, Léon. - Ompdrailles, le Tombeau-des-Lutteurs. Paris, A. Cinqalbre, 1879. In-4, demi-marroquin orange à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, pièces en marroquin bleu (auteur) et fauve (titre), tête dorée, couvertures conservées (rel. Berthault ?) - vi pp., [1 f. dédicace à V. Hugo], 386 pp. (dont le fx-titre et le titre), [1 f.] -16 eaux-fortes h.-t. (en double état) et 7 in-t. par Rodolphe Julian. Édition originale. Tirage à 55 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur Japon contenant les planches en noir et en sanguine (l'un des 5 avec cette double suite, justifiée n° 17 - 2). *"Le Tombeau des lutteurs" est le surnom donné au héros du roman, un carrier, Albe Ompdrailles, lutteur invincible. Invincible jusqu'à ce qu'il tombe amoureux d'une femme fatale, la Scorpionne, qui, nouvelle Dalila, va lui ôter la force vitale qui lui permettait de vaincre. Grâce à la vigueur de son style, à la puissance évocatoire de ses images, Cladel fait de ses lutteurs des titans modernes. Ses contemporains, de Baudelaire aux Goncourt, admirèrent l'art démesuré de Cladel. Provenance : Joseph A. Cattai Pacha, écrivain et homme d'affaires franco-égyptien dont l'importante bibliothèque fut vendue au Caire en 1950. Il était l'oncle de Georges Cattai.*

400€ / 600€

345 - Feydeau, Ernest. - Catherine d'Overmeire. Étude. Paris, E. Dentu, 1860. 2 tomes en un volume in-12, relié à l'époque en demi-veau bleu, dos lisse orné de filets dorés, ex-libris armorié sur le contreplat. Mors frottés - [4] ff., 288 pp. ; [2 ff.], 249 pp. Édition originale. *Feydeau se serait inspiré pour ce roman de la vie de la comédienne Louise Deschamps. Enfant illégitime, Catherine est, comme sa mère, séduite et abandonnée alors qu'elle est enceinte, avant de trouver un époux respectable en la personne d'un jeune peintre à qui elle a servi de modèle. Par la bouche de celui-ci, Feydeau rend un hommage appuyé à Delacroix "le plus grand peintre de notre siècle" si souvent traîné dans la boue (t. II, p. 160).* - Joint à l'exemplaire : L.A.S. de Feydeau à un "cher Maître". 1 p. 1/4 in-8 sur un double feuillet crème. "Il est un peu question de vous à propos de peinture, dans la quatrième partie de ce livre [...] Si votre modestie en souffre, vous m'excuserez en ne jugeant que mon intention. Il y a si longtemps que je vous vois si bêtement et méchamment attaqué [...] Vous êtes maintenant au sommet de l'art et le murmure des voix qui part d'en bas ne monte point à vos oreilles. Je ne vous

répèterai cependant jamais assez combien je suis heureux de l'occasion qui m'est offerte et me permet de vous dire une fois de plus votre fervent admirateur." *Qui pourrait être ce "cher maître" sinon Delacroix seul peintre vivant nommé dans le roman ?* 300€ / 400€

346 - Flaubert, Gustave. - Voyage en Égypte (1849-1850). Correspondance suivie d'une notice et de notes par René Hélot. Rouen, Société Normande des Amis du Livre [SNAL], 1930. In-4 broché sous couverture rempliée illustrée en noir et bleu, chemise avec étiquette de titre et étui d'éditeur illustré d'un dessin en couleur égyptien et du sigle de l'éditeur - 262 pp., [1 f. justification] - Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vélin blanc à la forme des Papeteries d'Arches (n° 21), après 25 Japon ancien réservés aux membres de la SNAL. Bel exemplaire non coupé. Accompagnant Maxime Du Camp, missionné par le gouvernement, Flaubert alors âgé de 28 ans va découvrir le Proche-Orient lors d'un voyage qui va durer un an et demi (10/1849 à 05/1851). Ce voyage aura une influence profonde sur son œuvre (cf. *La Tentation de St Antoine*, *Hérodiade*, *Salammbô*). *Cette partie de correspondance adressée à sa famille et ses amis depuis l'Égypte, écrite dans un style spontané, contient de splendides descriptions de paysages et de monuments.* 100€ / 150€

347 - Goncourt, Ed. et J. de. - Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses Mémoires inédits. Paris, Dentu, 1877. In-4, relié à la bradel en demi-marquain bordeaux, dos orné d'une fleur de lys dorée, auteur et titre dorés, couvertures conservées - Dos légèrement frotté, coins émoussés, rousseurs éparses - [1 f.], VII, 223 pp., [2 ff.], portrait en frontispice et fleuron final d'après Rossi gravé à l'eau-forte par Flameng, encadrements dessinés par Popelin et gravés par Meaulle, fac-similé. Première édition illustrée après l'originale parue en 1857. Relié en tête : L.A.S. de Sophie Arnould au Citoyen Quitaut. 2 pp. in-8 s.d., adresse. *Belle lettre écrite certainement du "Paraclet-Sophie" à Luzarches où elle vivait retirée. Elle est relative à sa situation matérielle difficile et à la mise en apprentissage d'une de ses petites-filles dont elle eut la charge après la mort de sa fille Alexanderine en 1799. "Si elle [la maîtresse d'apprentissage] ne le veut pas, il faudra bien que je prenne le party que je te dis, de la faire suivre icy, non pour toujours car je veux songer à la mettre en état de gagner sa vie puisque je n'ai plus l'espoir de lui laisser de fortune. [...] Je me suis condamnée à passer icy la mauvaise saison, il le faut bien, car c'est le cas du proverbe : où la chèvre est attachée, faut qu'elle brouette. Je mourrais de faim, de froid et de misère à Paris [...]"*. *La plus spirituelle des actrices du XVIII^e siècle avait tout pour séduire les frères Goncourt et elle incarna suprêmement pour eux l'esprit de cette époque. Très douée, elle fit un triomphe en créant l'Iphigénie en Aulide de Gluck. Ses liaisons défrayaient la chronique, et ses bons mots et ses saillies étaient célèbres et on se les répétait partout.* 500€ / 600€

348 - Réunion de 2 ouvrages de Victor Hugo, parus à Paris, Albin Michel et Librairie Ollendorff, imprimé par l'Imprimerie Nationale. 2 vol. in-4 brochés, couvertures remplies imprimées en noir et rouge, exemplaires à toutes marges non coupés. Tirage à 350 exemplaires, ceux-ci parmi les 40 sur papier de Hollande. Exemplaires à l'état de neuf. **1/- Théâtre de jeunesse - Mille francs de récompense - Plans et projets. (1934).** Avec un portrait de Victor Hugo vers 1816 - [6 ff.], 614 pp. dont 10 ff. de fac-similés. Édition originale posthume de 10 actes inédits de Victor Hugo et d'un grand nombre de plans et de projets auxquels le maître n'a pas donné suite. L'ouvrage est divisé, selon l'ordre chronologique, en trois parties : 1° - Les essais dramatiques de l'auteur d'Hernani : une tragédie, un opéra-comique, un mélodrame, groupés sous le titre : Théâtre de jeunesse ; 2° - Mille francs de récompense, le seul drame moderne qu'ait écrit Victor Hugo, drame basé, comme les Misérables, sur l'idée de rédemption, mais ici celui qui veut se racheter reste gai, bon enfant, un Gavroche arrivé à maturité ; 3° - Les Plans et Projets, s'échelonnant sur une période d'une soixantaine d'années, et dont l'intérêt n'échappera pas à tous ceux qui sont soucieux de suivre, depuis sa formation, les évolutions d'un génie. Exemplaire n° 45. **2/- Océan - Tas de pierres. (1942).**

Édition originale posthume de textes inédits de Victor Hugo divisés en deux parties : 1° - Océan, prose et vers, poésies et fragments importants de 1816 à 1883 ; 2° - Tas de pierres, 11 dossiers de vers et 24 dossiers de prose, ample moisson inédite. Exemplaire n° 21. 150€ / 250€

349 - Hugo, Victor. - Discours de Victor Hugo sur la tombe de la citoyenne Louise Julien, proscriete, morte à Jersey. Prononcé le 26 juillet 1853, au cimetière de Saint-Jean. Jersey, Imprimerie Universelle, 1853. Un feuillet de 25,2 x 18,5 cm, replié deux fois afin de former une plaquette de 8 pages qui "se vend au profit de la caisse d'assistance des proscrits, prix : 4 sous". Ce texte lu par V. Hugo sur la tombe de Louise Julien fut inséré dans Actes et Paroles II Pendant l'exil. Envoi de Hugo, en tête du titre, à "mon cher collègue Charras. Victor Hugo", accompagné d'un billet autographe sur papier pelure (10,8 x 7,6 cm) "à mon cher ami et collègue Charras. Marine Terrace. 2 Xe 1853 Victor Hugo". *Cette date du 2/12/1853 n'est évidemment pas choisie au hasard par V. Hugo, c'est le premier anniversaire du coup d'État de "Bonaparte". Louise Julien (femme Astruc) ouvrière militante, participa aux journées de 06/1848 et à l'insurrection faisant suite au coup d'État du 2/12/1851. Arrêtée le 21/01/1853, elle fut chassée de France après un séjour de 21 jours en cellule. Chassée de Belgique, elle se réfugia en Angleterre, où malade de phtisie, elle fut alitée durant 2 mois et demi. Passée à Jersey, elle y mourut quelques jours plus tard. Autre figure de la proscription, comme V. Hugo, le Lieutenant-Colonel Jean-Baptiste-Adolphe Charras (1810-1865), fut l'une des premières personnalités arrêtées lors du coup d'État du 2/12/1851. Exilé en Belgique, puis en Suisse, à Bâle. Le 31 août 1859, à l'instar de Victor Hugo, Louis Blanc, Félix Pyat, Edgar Quinet, Victor Schœlcher et Charras repoussèrent toute offre d'amnistie impériale. Charras mourut en exil.* 150€ / 200€

350 - Ensemble de deux ouvrages - 1/ - Jouy, M. de. - L'Hermite en Italie, ou Observations sur les mœurs et usages des Italiens au commencement du XIXe siècle... Paris, Pillet aîné, 1824. 4 volumes in-12, cartonnages brun de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin vert. Quelques coins légèrement émoussés, rousseurs éparses - [2 ff.], ij, 326 pp. ; [2 ff.], 338 pp. ; [2 ff.], 341 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 334 pp., [1 f.], frontispice et carte dépliantentourée de gravures à chaque volume, vignettes in texte. **2/ - Dupré de St-Maure, E.- L'Hermite en Russie, ou Observations sur les mœurs et les usages russes au commencement du XIXe siècle...** Paris, Pillet aîné, 1829. 3 volumes in-12, même reliure que l'ouvrage précédent. Petits défauts aux coiffes et aux coins, rousseurs et taches - xix pp., [1 f.], 340 pp. ; [2 ff.], 344 pp., [2 ff.] ; [2 ff.], 308 pp., [2 ff.], frontispice à chaque volume (dont 1 carte dépliantentourée de gravures à chaque volume), vignettes in texte. Éditions originales. *Etienne de Jouy, célèbre librettiste de la Vestale de Spontini, lança la mode des "Ermites" en publiant entre 1812 et 1814 l'Ermite de la Chaussée d'Antin, recueil d'articles satiriques qui avaient paru dans la Gazette de France. Le succès fut tel que de nombreux ermites virent le jour de retour de province ou de l'étranger.* 100€ / 150€

351 - La Fontaine, Jean. - Fables... Paris, Librairie Hachette, 1868. In-folio relié en demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs (dos viré au brun), titre, éditeur et tranches dorés - Rousseurs éparses - LX, 864 pp. Illustré de 92 pll. au lieu des 84 habituelles. Les 8 gravures supplémentaires proposent une double version pour 8 gravures avec une mise en scène différente dans un plan plus rapproché. Ces gravures supplémentaires ne sont pas répertoriées dans la table des gravures et sont placées en vis-à-vis sur une double page. Tirage peu courant. 150€ / 220€

352 - Monselet, Charles. - Les Tréteaux... Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12 relié en demi-marroquin rouge d'époque, dos à nerfs, titre, date et tête dorés - [2 ff., fx-titre, titre en rouge et noir], 268 pp., [2 ff., table, marque au caducée de l'imprimeur]. Frontispice tiré en bistre, dessiné et gravé par Bracquemont et imprimé par Auguste Delâtre. Rares rousseurs. Édition originale de ces 14 "chroniques et pantomimes mettant en scène des personnalités du Tout-Paris littéraire de l'époque" (Oberlé 699). On joint du même auteur : **1/ - Encore un !...** Paris, Frinzone et Cie, 1885. In-12, relié en

demi-marquin brun à coins à la bradel, auteur et titre dorés, non rogné, couvertures conservées dont la première est illustrée en couleurs par Louis Chevalier - [4 ff., fx-titre, titre, poème "Ma nuit de novembre"], 319 pp. Tirage sur beau vergé de Hollande Van Gelder (Clouzot en indique 15 ?). Édition originale. **2/ - Fréron ou l'illustre critique.** Sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc. Paris, René Pincebourde, 1864. In-16, relié en plein marquin brun aux plats décorés d'un filet d'encadrement écoinçonné de fleurons dorés, dos lisse frappé d'un fleuron doré, auteur, titre et tête dorés, vignette octogonale du titre découpée et contrecollée sur un papier à la cuve - [2 ff., fx-titre, titre], 138 pp., [1 f. table]. Frontispice-portrait de Fréron avec scène de libation par Ed. Morin, imprimé par Delâtre. Édition originale sur Hollande. 150€ / 220€

353 - Musset, Alfred de. - Œuvres complètes de Alfred de Musset avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé. Paris, Charpentier, 1865 - 1866. 10 vols in-4. Reliure à la Bradel, en demi-marquin bleu à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs finement orné d'un décor à la lyre encadré d'un motif floral mosaïqué de marquin rouge, auteur, titre, tomaison et date dorés, couvertures et dos conservés (rel. V. Champs). Notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. Les figures de Bida sont avant la lettre, tirées sur chine monté et protégées par un papier lilas clair portant imprimé la légende de la gravure et les indications de l'édition - Dos légèrement passés, quelques coins émoussés, choc aux deux coins supérieurs du tome III - Le portrait de Musset a été relié par erreur en frontispice du tome II. Exemplaire numéroté (n° 107), imprimé pour Ernest Chaze, bibliophile qui fréquentait le salon littéraire de Louise Read. Impression sur papier vergé de Hollande. Première édition des œuvres complètes, avec la correspondance comprenant des lettres inédites. Imprimeur J. Claye. Bien complet de la liste des souscripteurs comprenant 850 numéros. De la Bibliothèque de Georges Vandaele, avec son ex-libris armorié, et ex-libris M.L. représentant un ours coiffé d'un bonnet de juriste, lisant au-dessus d'une amusante devise : "Dans mon coin". Bel ensemble. Vicaire, 1276-1280. 600€ / 800€

354 - Musset, Alfred de. - Œuvres complètes. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. 11 volumes. In-8 reliés en demi-marquin bleu nuit, à grains longs, souligné d'un filet doré, dos lisse à quintuple filet doré d'encadrement, auteur, titre et date dorés, tête dorée, première de couverture conservée (rel. V. Champs). Cette série comprend : Premières poésies, Poésies nouvelles, Comédies et Proverbes (3 volumes), la Confession d'un enfant du siècle, Nouvelles, Contes, Mélanges de littérature et de critique, Œuvres posthumes, elle est complétée par la biographie de Musset par son frère Paul de Musset. Chaque volume est illustré d'une gravure à l'eau-forte en frontispice : A. Massé, d'après une composition de H. Giacomelli, Champollion d'après un tableau de Henri Gervex, Eugène Abot, d'après un dessin d'Adrien Moreau, A. Massé d'après un tableau de Jean-Paul Laurens, A. Massé, d'après un dessin de H. Gervex, M. Manesse d'après un dessin de E. Blanchon, M. Ramus d'après un dessin de Paul Rouffio, A. Massé, d'après une composition de H. Giacomelli, Fernand Besnier, un portrait d'Alfred de Musset gravé par F. Desmoulin, M. Manesse d'après un dessin de E. Blanchon. Exemplaire enrichi des 42 eaux-fortes h-t de Henri Pille gravées par Louis Monziès, pour l'édition des œuvres de Musset éditées chez Lemerre en 1878. Bel exemplaire dans une reliure de Champs. Rares rousseurs. 300€ / 400€

355 - [Péguy, Charles] - Baudouin, Marcel et Pierre. - Jeanne d'Arc. Drame en trois pièces. Paris, Librairie de la Revue Socialiste, 1897. Fort in-8, plein veau cerise, dos lisse, auteur et titre estampés, couvertures et dos conservés (Reliure signée G.B.) - [376 ff.] (un feuillet restauré dans la marge supérieure, déchirure sans manque à un feuillet). Édition originale.

Premier ouvrage d'envergure de Péguy qui n'avait jusqu'alors publié que quelques articles dans la Revue socialiste et commencé d'écrire le "Premier dialogue de la cité harmonieuse" dont il avait beaucoup discuté avec son ami Marcel Baudouin juste avant que celui-ci ne meure en juillet 1896. Le regret de cette amitié fraternelle engagea Péguy à choisir le pseudonyme de Pierre Baudouin, et en hommage à l'ami disparu, il publia son drame sous les deux prénoms et le nom de Baudouin. Péguy commença de l'écrire alors qu'il était élève à l'École normale puis se retira un an à Orléans pour l'achever. Il apprit également la typographie et il surveilla attentivement la réalisation matérielle de l'ouvrage. De la même façon, il nota soigneusement les détails de mise en scène, tout particulièrement les données temporelles par des notations telles que "un silence", "un long silence", "un assez long silence", "rideau : cinq minutes", etc. Péguy, après avoir recouvré la foi, reviendra sur la personnalité de Jeanne d'Arc en publiant en 1910, le "Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc".

150€ / 200€

356 - [Régley, Abbé]. - Histoire de Louis Mandrin, Depuis sa naissance jusqu'à sa mort. Avec un détail de ses cruautés, de ses brigandages et de ses supplices. Avignon, Jean-Albert Joly, s.d.

[c.1810]. In-12, broché, couverture muette postérieure - 90 pp., bois gravé en frontispice, galerie de ver marginale sans atteinte au texte aux derniers feuillets, rousseurs. *La première édition de la biographie de Mandrin par l'abbé Régley date de 1755, l'année de la mort de "Belle humeur", contrebandier généreux qui ne s'attaqua qu'aux Fermiers Généraux. Il aurait subi le supplice de la roue sans une plainte. Et la légende de ce bandit justicier débuta immédiatement. L'abbé Régley lui est évidemment défavorable, mais c'est bien son livre qui servira aux éditions de colportage qui seront diffusées dans toute la France dans le premiers tiers du XIXe siècle. Cette impression méridionale est rare.*

80€ / 100€

357 - Richepin, Jean. - La Mer. 1886. Paris, Maurice Dreyfous, 1886. Grand in-4 relié en plein maroquin rouge, aux plats décorés d'un double encadrement de filets dorés écoinçonné de grand fleurons dorés, dos à nerfs orné de fleurons, filet d'encadrement intérieur doré sur listel de maroquin rouge, tête dorée, couvertures conservées (empoussiérées), étui (accidenté) (rel. San Remo) - [3 ff.], 373 pp. (la table des matières inversée avec la finale intitulée "Galets séchés"). Édition originale. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des dix exemplaires de tête sur papier impérial du Japon (n° 9). Impression en rouge et noir. Exemplaire enrichi de deux feuillets manuscrits signés par Richepin : le premier à un confrère au sujet d'un extrait d'une pièce à paraître dans l'Illustration, le second, billet amical pour une invitation à déjeuner, tous deux contrecollés au dos du second feuillet blanc. Avec un envoi autographe signé à une comtesse dont le nom a été gratté.

200€ / 300€

358 - Sand, George. - Ensemble de 15 éditions pré-originales et d'articles parus dans la Revue des Deux-Mondes ou la Revue de Paris. In-8, reliés à la fin du XIXe siècle en percaline, couvertures conservées pour la plupart, chiffre HM doré à l'angle supérieur du premier plat. Trace d'humidité sur la percaline de quelques plaquettes, pièces de titre frottées, rousseurs éparses. 1/ - **La Marquise.** Revue de Paris, 9 décembre 1832, pp. [92]-129. Les 5 premiers paragraphes seront supprimés par la suite. Relié à la suite : Melchior. Revue de Paris, juillet 1832. pp. [278]-304. 2/ - **Métella.** Revue des Deux-Mondes. Couverture conservée. 15 octobre 1833. pp. [121]-170 pp. 3/ - Revue des deux-Mondes, 15 mars 1834. pp. 110-116. **"Romans et nouvelles".** Article sur ses prochains livres et les critiques suscitées par les premiers. 4/ - **Le Prince.** Revue des Deux-Mondes, 15 octobre 1834. pp. [133]-151. George Sand écrivit cet article à la suite d'une visite qu'elle fit avec Musset à Valençay en septembre 1834. Elle n'y ménage pas Talleyrand. 5/ - **Lettre à M. Lerminier** sur son Examen Critique du Livre du Peuple. Revue des Deux Mondes. Couverture conservée. 1er février 1838. pp. 324-336. 6/ - **Les Sept Cordes de la Lyre.** Revue des Deux Mondes, 15 avril et 1er mai 1839, pp. [153]-226 et [376]-427. 7/ - **Le Théâtre italien** et Mlle Pauline Garcia. Revue des Deux Mondes, 15 février 1840.

pp. [580]-590 pp. Jusqu'à la mort de la romancière Pauline Garcia [Viardot] fut une des plus proches amies de George Sand. Relié à la suite : Poètes et romanciers modernes de la France. Revue des Deux Mondes, 15 mars 1840. pp. [569]-591 pp. 8/ - **Les Mississipiens**. Proverbe. Revue des Deux Mondes, 15 mars et 1er avril 1840. pp. 840-856 et [39]-99. 9/ - **Le Pavé**. Nouvelle dialoguée. Revue des Deux Mondes, 15 août 1861. pp. [796]-833. Relié à la suite : Le Drac. Rêverie fantastique en trois actes. Revue des Deux Mondes, 1er novembre 1861. pp. [5]-60 pp. 10/ - **Valvèdre**. Revue des Deux-Mondes. Couvertures de livraison du 15 mai conservées. 15 mars au 1er juin 1861. pp. [265]-291, [521]-555, [857]-880, [5]-39, [257]-296, [513]-543. 11/ - **Plutus**. Étude d'après le théâtre antique. Revue des Deux Mondes, couvertures conservées. 1er janvier 1863. pp. [5]-56. La pièce appartient à la série du théâtre de Nohant. 12/ - **La Nuit de Noël**. Fantaisie d'après Hoffmann. Revue des Deux-Mondes, couvertures conservées. 15 août 1863. [pp. 769-813]. Pièce représentée sur le théâtre de Nohant les 31 août 1862 et 8 février 1863. 13/ - **M. Sylvestre**. Revue des Deux Mondes, couvertures conservées. 1er juin 1865. pp. 529-604. 14/ - **Pierre qui roule**. Revue des Deux Mondes, couvertures du 15 juin 1869 conservées. 15 juin au 1er octobre 1969. pp. [785]-827, [39]-84, [257]-297, [545]-593, [769]-810, [35]-75. 15/ - **Le Nuage rose**. Revue des Deux-Mondes, couvertures conservées. 15 avril 1873. pp. [481]-504. Ce conte est dédié à sa petite-fille Gabrielle. Relié à la suite : La Reine Coax. Conte fantastique. 1er juin 1872. pp. [583]-603 pp. Conte dédié à sa petite-fille Aurore. À la suite : Les Ailes de courage. Conte fantastique. 15 décembre 1872. pp. [888]-948. Conte dédié à Gabrielle et Aurore. À la suite : Le Géant Yéous. Conte fantastique. 15 avril 1873. pp. [864]-895]. Conte dédié à Gabrielle. 16/ - **Ma Sœur Jeanne**. Revue des Deux Mondes, couvertures du 15 janvier 1874 conservées. 1er janvier au 1er mars 1874. pp. [5]-42, [241]-277, [481]-509, [5]-32. **On joint** : 17/ - Samuel Rocheblave. - Une amitié romanesque. George Sand et Madame d'Agoult. Revue des Deux Mondes, 15 décembre 1894. pp. [792]-836. Relié à la suite : George Sand avant George Sand (1822-1831). 15 mars 1896. pp. [342]-383. 18/ - Julien Travers. - Les Sept Cordes de la Lyre Par George Sand. Analyse, extraits et scène additionnelle. Caen, Le Blanc-Hardel, 1883. Plaque in-8, brochée.- 37 pp. Intéressante réunion d'articles (la plupart non repris en volume) et d'édition pré-originale. Les pièces représentées sur le théâtre de Nohant notamment sont difficiles à trouver. 350€ / 450€

359 - Verlaine, Paul. - Dédicaces. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1890. In-12, reliure moderne en demi-marquain bleu nuit, dos lisse titré en long, couvertures bleues et dos (incomplet) montés sur onglets et doublés, non rogné - 90 pp., [1 f.], portrait-frontispice de Verlaine à l'hôpital par Cazals gravé sur Japon par Maurice Baud. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés sur vergé non mis dans le commerce (n° 137). Le livre de l'amitié, tous les poèmes ne visant que "quelques amis et bons camarades de l'auteur qui les leur dédie...". Au hasard : Henry d'Argis, Patern Berrichon, Cazals, Emmanuel Chabrier, Maurice Bouchor, Mallarmé, Laurent Tailhade, Jules Tellier... 150€ / 200€

360 - Vigny, Alfred - Bellenger, G. - Les Destinées précédées de Moïse. Paris, Edouard Pelletan, 1898. 1 vol. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire non rogné - [2 ff.], 196 pp., [2 ff., justification, blanc]. Ouvrage orné de 46 illustrations de G. Bellenger gravées par Froment dont un portrait en frontispice, 11 pll. h-t. et 34 in-t. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 320 exemplaires numérotés au format in-8 raisin, et parmi eux, un des 15 exemplaires sur Japon impérial (n° 32, après 30 in-4). Il contient la suite complète des 46 planches sur Chine, au format in-4, présentée en feuilles, sous chemise de demi-marquain, titré au dos avec un premier plat reprenant le titre de l'ouvrage, étui. 250€ / 350€

361 - Blanche, Jacques-Emile. - Tous des Angés. Une bluette vécue. Sentiments et aventures. Paris, Albin Michel, 1920. In-8, reliure moderne en demi-marquain bordeaux, dos lisse, auteur et titre

dorés, couvertures et dos montés sur onglets et doublés (auteur, titre et éditeur manuscrits au dos), non rogné - 256 pp. Édition originale. Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur Japon (n° 11). Bel envoi : "Pour mon cher André Gide Je me fends de cet exemplaire épatant J.E. Blanche". *Le premier roman du peintre qui jusqu'alors avait publié uniquement ses Cahiers d'un artiste et des études sur des peintres. Gide et Blanche se connaissaient depuis le début du siècle et le peintre fit le portrait de l'écrivain en 1912. Blanche fut toujours amical envers Gide malgré les "retraits" de celui-ci. Dans son Journal, Gide reconnaît avoir "bien mal répondu à l'affection qu'il m'a sans cesse témoignée [...] Qui ne le connaîtrait que parce que j'en ai dit le jugerait mal ; je n'ai retracé de sa figure que les ombres."* Leur amitié se poursuivit, cahotique jusqu'à la guerre et elle compta dans la vie des deux hommes, ce qui rend cet exemplaire précieux... d'autant plus que, tout "épatant" qu'il fût, Gide ne l'intégra pas dans la vente de sa bibliothèque en 1925 et le conserva. 180€ / 200€

362 - Breton, André. - Clair de terre. Paris, Collection Littérature, imprimé par les Presses de Montparnasse, 1929. Grand in-8 broché, non coupé, sous couverture à la typographie originale - dos refait, couvertures légèrement empoussiérées - 78 pp., portrait de l'auteur par Picasso reproduit en offset. Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 200 sur offset non justifié. Édition originale. 250€ / 350€

363 - [Charpentier et Fasquelle, éditeurs]. - Ensemble de documents (environ 200) provenant des archives de Charles Fasquelle.

1/- 35 lettres autographes signées de Georges Charpentier à Eugène Fasquelle. Août 1888-septembre 1892. Eugène Fasquelle était entré chez Charpentier comme secrétaire en 1886. L'année suivante, il épousa la fille de Marpon, l'associé de ce dernier. Marpon étant mort en 1890, Fasquelle devint l'associé de Charpentier. Dans ces lettres, il est souvent question de Zola, auteur phare de la maison. Par exemple sur une réédition : "Je ne suis pas d'avis de publier les soirées de Médan en fascicules. Il me semble que c'est un mode bien mauvais de publication. Toutefois je n'ai aucun parti pris contre ce système si Flammarion le croit avantageux." J'ai reçu une lettre de Zola, mais il ne me parle pas du Vœu d'une morte. Il travaille d'arrache pied à la Bête humaine et nous paraîtrons en volume dans les premiers jours de janvier. Ce sera encore une bonne affaire." De nombreuses correspondances concernent le choix des illustrateurs pour différents ouvrages. Charpentier est un éditeur vigilant, pauvre Monselet : "Vous me dites que le petit Monselet veut apporter un nouveau volume de son père. Il faut lui répondre dès maintenant que c'est impossible." Il est aussi prompt à tenter de prendre un auteur à un concurrent : "Je crois bien que nous aurons l'année prochaine Pierre Loti... J'ai vu le prince Karageorgevitch (on ne reçoit plus que des princes à la librairie) au sujet du volume de Marie Bashkirtseff (la mère B. lui ayant fait des mistoufles à propos des lettres). En causant j'ai appris qu'il était l'ami le plus intime de Loti."...

2/- Papiers personnels de la famille Fasquelle : Portraits photographiques d'Eugène Fasquelle jeune, cliché Pénabert, tirage albuminé d'époque, format carte de visite, daté à la plume 1885 ; cliché Liébert, tirage albuminé au format carte de visite (3 épreuves). Faire-part de mariage d'Eugène Fasquelle et de Jeanne Marpon illustré par Félix Oudart et invitation à la réception. Lettres diverses de félicitation pour la naissance puis le mariage de Charles Fasquelle en 1929... par Hérédia, Jean Aicard, Richepin, Zamacoïs, Alfred Bruneau...

3/- Courriers et documents divers 1950-1952. En 1951, Eugène Fasquelle passe la direction de la maison à son fils Charles. Cette passation donne lieu à la révision de traités notamment avec les héritiers de Zola (9 documents) et Daudet (8 documents). Intéressant document résumant les traités à faire ou en cours avec le montant des droits et les noms des ayant-droit. Dossier d'une quarantaine de documents concernant la romancière Marcelle Vioux et son roman à paraître Rose Martin et la

vie. Correspondances entre Fasquelle et Hachette pour des rééditions en collection Pourpre ou en bibliothèque Verte. Correspondances avec d'autres éditeurs pour des rééditions, et des imprimeurs pour des réimpressions.

4/ - Documents divers relatifs à la création d'une collection du centenaire de la Bibliothèque Charpentier. 1939. Brouillon d'une notice biographique sur Gervais Charpentier, le fondateur de la Maison, choix des titres, etc.

5/ - Affaire Claudel-Crapouillot. Vive correspondance entre Eugène Fasquelle et Jean Galtier-Boissière. 1950. 5 documents. À la suite de la première du Soulier de Satin, Fasquelle eut cette remarque devenue légendaire "heureusement qu'il n'y a pas la paire". Mais le Crapouillot lui prêta d'autres propos orduriers dont Fasquelle demanda le démenti.

6/ - 10 L.A.S. 1894-1956, dont Jane Catulle-Mendès au sujet de son mari, Louis Bertrand, Jules Troubat... Joint : une quinzaine de journaux et revues. 180€ / 250€

364 - Cladel, Léon. - Manuscrit autographe "En Quercy, l'été". 3 colonnes sur 2 pp. in-folio. 2 versions de ce long poème avec des corrections. *Elles présentent des variantes dès le premier vers qui débute par "La plaine étincelait" dans l'une et "la campagne étincelait" dans l'autre (version choisie dans le texte imprimé). Elles présentent aussi des variantes par rapport au texte paru dans le Parnasse contemporain en 1869. Un vibrant poème chantant la beauté de la nature en été dans la région natale de Cladel qui était né à Montauban.* 300€ / 400€

365 - Cocteau, Jean. - Ensemble de 6 ouvrages. 1/ - **Le Grand Écart.** Roman. Paris, Stock, 1923. In 12, broché, premier feuillet blanc bruni - [2 ff.], 203 pp., [1 f.], [1 f. d'errata]. Édition originale. Tirage à 625 exemplaires numérotés, 1/500 sur pur fil Lafuma. 2/ - **Le Grand Écart.** Roman. Paris, Stock, 1926. In-8, broché, couverture rempliée - [3 ff.], 150 pp., [2 ff.], 22 dessins originaux de Cocteau dont 11 en couleurs. Tirage à 470 exemplaires numérotés, 1/419 sur vélin pur fil Lafuma (n° 415). 3/ - **Lettre à Jacques Maritain / Réponse à Jean Cocteau.** Paris, Stock, 1926. 2 volumes in 12, brochés, non rognés. Dos passés, premiers et derniers feuillets blancs légèrement brunis avec de petites piqûres, tranches poussiéreuses - 70 pp. ; 70 pp., [1 f.]. Éditions originales. Tirages à 630 exemplaires numérotés, 1/25 hors commerce sur vélin d'Arches (n° 25). 4/ - **Le Secret professionnel.** Suivi des Monologues de l'Oiseleur. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-4, broché, couverture rempliée - [4 ff.], 105 pp., [1 f.], 12 illustrations en couleurs hors texte de Cocteau reproduites en fac-similé. Tirage à 530 exemplaires numérotés, 1/440 sur vélin à la forme de Montgolfier d'Annonay (n° 495). 5/ - **Thomas l'imposteur.** Paris, NRF, 1927. In-4, broché, couverture rempliée - 167 pp., [2 ff.], 167 pp., [2 ff.], 40 gravures dont un frontispice en couleurs. Tirage à 373 exemplaires numérotés, 1/320 sur vélin pur fil teinté Lafuma (n° 107). 200€ / 250€

366 - Cocteau, Jean. - Lettre à Jacques Maritain. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1926. In-8, demi-velin à la bradel, plats de percaline noire, auteur et titre estampés en noir, couvertures et dos conservés, tête noire, non rogné - 70 pp., [1 f.]. Avec, en tête, le feuillet d'épreuve de la couverture (non retenue) et un second feuillet blanc marqué au cachet humide "19 mars 1926" - petite tache de rousseur dans les grandes marges de 4 ff. - Tirage à 575 exemplaires numérotés, celui-ci un des 30 sur Japon Impérial et un des 5 h-c (n° 1). Édition originale. *L'amitié entre Maritain et Cocteau aura duré 40 ans et ne s'éteignit qu'à la mort du poète. En 1925, bouleversé par la mort de Radiguet, Cocteau sous l'influence de Maritain se convertit. Cette lettre retrace les étapes de la vie de Cocteau qui l'ont amené à cette conversion qui ne durera pas.* 400€ / 600€

367 - Colette. - Lot de 4 livres en édition originale, reliés uniformément en demi-veau rouge brique à petits croisillons, têtes dorées, couvertures et dos conservés (rel. Dael). 1/ - **Le Blé en herbe.** Roman.

Paris, Flammarion, 1923. In 12 - 249 pp., 1/600 sur vergé pur fil Lafuma (n° 391). 2/ - **Aventures quotidiennes**. Paris Flammarion, 1924. In 12 - 248 pp., [1 f.], 1/250 sur vergé pur fil Lafuma (n° 271). 3/ - **La Fin de Chéri**. Paris, Flammarion, 1926. In 12 - 246 pp., [1 f.], 1/300 sur vergé pur fil Lafuma (n° 467). 4/ - **Le Voyage égoïste** suivi de Quatre saisons. Paris, Ferenczi, 1928. In 12 - 217 pp., [1 f.], non rogné, 1/120 sur Hollande van Gelder (n° 48). 100€ / 150€

368 - Colette. Lot de 4 volumes. 1/ - **Le Blé en herbe**. Paris, Flammarion, 1923. In 12, relié en demi-veau rouge brique à petits croisillons, tête dorés, couvertures et dos conservés (reliure Daël) - 249 pp. Édition originale. 1/350 de tête sur Hollande (n° 273). 2/ - **Quatre Saisons**. Paris, Imprimé aux dépens de Philippe Ortiz pour ses amis, 1925. In-4, broché, couverture rempliée. Couverture en partie passée - [2 ff.], 48 pp., [1 f.]. Édition originale. Tirage à 350 exemplaires numérotés sur vergé à la forme, le n° 122 imprimé pour Marthe Régner. 12 chroniques de Colette publiées dans Vogue en 1925. 3/ - **Claudine à Paris**. Henri Jonquières, 1925. In-8, relié en demi-veau rouge brique à petits croisillons, tête dorée, couvertures et dos conservés - [3 ff.], 246 pp., [1 f.], illustrations de Chas Laborde in texte. Tirage à 1202 exemplaires numérotés, 1/1100 sur vélin teinté de Rives (n° 1093). 4/ - **La Maison de Claudine**. Paris, La Cité des Livres, 1927. In-8, maroquin vert, septuples filets dorés sur trois côtés, dos lisse orné de deux séries de sept filets dorés, couvertures et dos conservés, non rogné, dos passé (Rel. Zipélius Brillouin) - [2 ff.], 218 pp., [2 ff.]. Tirage à 1095 exemplaires numérotés, 1/50 sur grand vergé de Hollande (n° 28). 100€ / 150€

369 - Colette. - La Naissance du jour. Roman. Paris, Flammarion, 1928. In-12, broché, à toutes marges. Menues déchirures sans manque dans la marge inférieure du premier plat - [2 ff.], 245 pp., [1 f.]. Édition originale. 1/100 exemplaires de tête numérotés sur Japon (n° 68). *Un roman (?), à peine une autofiction tant les personnages réels prennent le pas sur les personnages inventés. Et si le livre se passe à la Treille muscate, la propriété provençale de Colette, c'est bien Sido, sa mère qui n'y mit jamais les pieds, qui est entièrement présente dans le livre qui débute par la célèbre "lettre du cactus" que Sido envoya à son gendre Henry de Jouvenel, refusant son invitation car il lui aurait fallu quitter sa maison et risquer de rater la floraison si rare de son cactus rose. Peu courant sur Japon.* 80€ / 100€

370 - Colette.- Dialogues de bêtes. Une visite. Manuscrit autographe signé Colette Willy, d'un conte de "Dialogues de bêtes". In-folio relié en demi-marroquin brun à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse, titre doré en vertical (rel. René Aussourd) - 7 feuillets réglés de 36 x 23 cm, montés sur onglets. Texte complet avec quelques précisions typographiques pour l'impression (au crayon). *L'édition originale de Dialogues de Bêtes a paru en 1904 avec 4 textes. Le livre fut réédité dès l'année suivante, augmenté de trois nouveaux textes dont « Une visite ». Tous mettent en scène le chat Kiki-la-Doucette et le délicieux Toby-Chien. Les deux compères reçoivent la visite de « la toute petite chienne si jolie » ainsi que se présente leur visiteuse. Contrairement au texte imprimé, le manuscrit ne comporte pas la dédicace « à Claudine ». Il comporte également quelques repentirs et des variantes par rapport à la version imprimée.* 1000€ / 1500€

371 - Colette. 2 L.A.S. à Pierre Brochet à Auxerre. 1949. 3 pp. in-8. 1 enveloppe. Souvenirs de la Puisaye : [janvier 1950] : "Voulez-vous me faire plaisir, pour l'anniversaire de mon 76ème printemps ? Dites-moi à qui est, et comment est la Forge, près de l'étang de Moutiers. C'était une des propriétés de ma mère, et je l'ai, quoique enfant, regrettée [...]" ; [21 mai 1949, cachet de la poste] : "[...] Pauvre petite "Forge" enlaidie par une cahute collée sur sa face... Et la source aveuglée ! [...]" Autrefois dans les vannes de l'étang, mon frère et moi nous trouvions les coquilles de grandes moules d'eau douce. Souvenirs ! [...]. Sont joints : - 4 photos originales 180 x 130 mm (3) et 100 x 100 mm (1), tirages argentiques d'époque, 2 montrant "la Forge", une l'étang et ses bords, et la dernière la source asséchée. - L.A.S. de Pierre Brochet à Colette, s.d. [mai 1949]. 2 pp. in-4, lui donnant des détails nouveaux sur la maison : "Vous m'écriviez que sa façade avait été enlaidie par un

apprentis couvert de tôle. Eh bien, vous serez satisfaite ; il suffisait d'attendre : ce dernier a été démolé [...] Cependant, bien d'autres changements sont survenus depuis lors. Trois propriétaires successifs ont apporté des modifications [...]". *Saint-Sauveur-en-Puisaye resta une plaie ouverte pour Colette qui ne se remit jamais de son départ de sa maison natale dans des conditions humiliantes pour sa famille, ruinée, et obligée de vendre sa maison située au cœur du village. Sido, la mère de Colette, avait également hérité de son premier mari, Robineau-Duclos, d'importantes propriétés tout autour du village. Elles furent vendues les unes après les autres, à cause de la gestion catastrophique des biens familiaux par le Capitaine Colette.* 200€ / 300€

372 - Dumesnil, René. - Bouroux, P.-A. La Trappe d'Igny. Retraite de J.-K. Huysmans. Paris, Éditions Albert Morancé, 1922. In-4, reliure en plein vert olive janséniste, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date en pied du dos, tranches dorées sur témoins, double filet doré sur les coupes, contreplats doublés de maroquin vert olive orné d'un semis de fleurs mosaïquées de maroquin orangé dans un décor de filets et motifs floraux à froid, large bandeau d'encadrement à froid orné de pastilles dorées et de motifs mosaïqués de maroquin vert, dentelle dorée en encadrement, doubles couvertures et dos conservés, sous étui en forme, bordé (Randeynes) - Dos insolé - [1 f.], 68 pp. - Ouvrage illustré de 21 bois gravés par P.A. Bouroux dont une vignette de titre, 6 hors-texte, 7 en-tête et 7 culs-de-lampe. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 25 H-C sur Hollande, enrichi d'un dessin original à l'encre, signé par Bouroux au faux-titre, ainsi que d'une suite des bois sur papier de Chine. *Belle évocation du Val d'Igny dans la Marne et de son monastère où Huysmans vint achever sa conversion.* 200€ / 300€

373 - Gide, André. 2 documents en partie manuscrits. 1) Bulletin de naissance de Paul Guillaume André [Gide] né le 22 novembre 1863, délivré par la mairie du 6^e arrondissement de Paris le 23 novembre 1863. Griffes du maire et cachet de la mairie. 2) - Église évangélique réformée de Paris. **Certificat d'admission à la Sainte-Cène**, pour André [Jean] Paul Guillaume Gide (nom ajouté par une autre main). Il est daté du 13 juin 1886, jour où Gide fit sa première communion au temple de Pentémont. Signature du Pasteur Benjamin Couve qui avait enterré le père de Gide en 1880. Cachet du Consistoire de l'Église réformée de Paris. 300€ / 500€

374 - Giraudoux, Jean. - Églantine. Paris, Grasset, 1927. Réimposé au format in-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise, étui fendu sur 3 centimètres - 230 pp., [1 f.]. Édition originale. Tirage limité à 564 exemplaires numérotés réimposés, 1/13 sur papier églantine (n° 1). *L'héroïne est partagée entre l'aristocrate Fontranges et le banquier Moïse. Mais ce qui pourrait n'être qu'un marivaudage léger et vaguement pervers est en fait plus grave et Giraudoux, qui avait été diplomate, livre un roman "politique" dans lequel Églantine représenterait une France indécise, partagée entre l'Orient et l'Occident. Un roman terriblement... romanesque mais à double lecture.* Bel exemplaire sur le plus désirable des papiers. 100€ / 150€

375 - Gracq, Julien. - Au château d'Argol. Paris, José Corti, s.d. [1938]. In-12, demi-marroquin noir, couvertures et dos conservés - accroc à la coiffe de tête et petites épidermures - 184 pp. Édition originale sur papier d'édition (il n'a été tiré que 3 exemplaires sur alfa). Envoi autographe signé à André Pasquet. *Le premier livre de Gracq, un récit à trois personnages dans cette mystérieuse demeure coupée du monde au centre d'une forêt impénétrable.* 1000€ / 1200€

376 - Green, Julien. - Journal. 1928 - 1934. Paris, Plon, 1938. In-8, demi-marroquin bordeaux postérieur, couvertures montées sur onglets, portrait de Green en tête (coupure de presse) - [5 ff.], 299 pp., [2 ff.]. Édition originale. Tirage à 719 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 de presse sur alfa. Envoi "à André Gide affectueusement Julien Green". Premier volume du Journal. *Gide est de nombreuses fois évoqué dans ces pages où Green relate plusieurs visites qu'il lui fit à son domicile de la rue Vaneau. Les relations ne furent certes pas faciles entre le fils d'américains du sud puritains mais*

inclinant vers le catholicisme et le protestant pur sucre (Gide lors de leurs premières rencontres lui fit songer à "un Lucifer déguisé en touriste"), l'homosexuel avoué et l'homosexuel honteux. Green ne cessa néanmoins de fréquenter Gide et il vint le voir quelques jours avant sa mort. Superbe provenance.

150€ / 200€

377 - Guibert, Hervé. - Mon valet et moi. Roman cocasse. Paris, Éditions du Seuil, 1991. In-8, broché, non coupé - 89 pp., [1 p.], [2 ff.]. Édition originale limitée à 55 exemplaires tous sur vergé Ingres de Lana dont 5 h-c, celui-ci un des 50 (n° 11). *Le roman a paru deux mois avant la mort de Guibert survenue en décembre 1991. Il l'écrivit alors qu'il était très affaibli par la maladie "J'ai de plus en plus de mal à écrire avec mes pinces de homard". Le valet, jeune homme brutal et drogué, est aussi source d'inspiration pour le narrateur. La question de l'héritage est posée à chaque page de ce texte justement testamentaire.*

80€ / 100€

378 - Jammes, Francis. - Les Géorgiques chrétiennes. Chants I et II [Chants III et IV; Chants V, VI et VII]. Paris, Mercure de France, 1911-1912. 3 tomes en un volume in-8, demi-marquin à coins violet, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs floraux avec parties mosaïquées, auteur, titre, date et tête dorés, couvertures grises imprimées reliées en fin de volume. - 60 pp., [1 f.] ; 60 pp., [1 f.] ; 89 pp., [1 f.]. Exemplaire en parfait état. Édition originale complète. Exemplaires numérotés sur vergé, n° 341, 343 et 156. *Fervent lecteur de Virgile, Francis Jammes se place dans la continuité du poète latin dans ce grand cycle lyrique où travaux des champs et merveilles de la nature sont pour lui un moyen d'exalter sa foi catholique.*

100€ / 120€

379 - Jouhandeau, Marcel. - Brigitte ou La Belle au bois dormant. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1925. In-4, broché, non rogné, chemise, étui. Petite jaunissure dans la marge intérieure du premier feuillet blanc - [18 ff.], dont 4 lithographies à pleine page de Marie Laurencin. Édition originale. Tirage à 112 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 sur vergé d'Arches (n° 99). Le livre a été édité par Kahnweiler (vignette au titre par Derain). *Une variation sur le thème de la Belle au bois dormant, mais le château est ici remplacé par un couvent, celui de la Grâce, où la jeune Brigitte est entrée à l'âge de dix ans.*

300€ / 500€

380 - Lefèvre, Frédéric. - Entretiens avec Paul Valéry. Précédés d'une préface de Henry Bremond. Paris "Le Livre", 1926. In-12, plein marquin gris à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné, étui en forme bordé (rel. "Jadis") - LVII, 376 pp., [1 f.], portrait inédit dessiné et gravé à l'eau forte par Jean Texcier et tiré par Xavier Havermans. Édition originale. Tirage à 1495 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur Chine réservés à Paul Valéry (justifié VF). *Passionnant volume qui introduit le lecteur dans la pensée complexe de l'écrivain (Frédéric Lefèvre a placé en exergue cette phrase de Valéry "Tout ce qui m'était facile m'était indifférent et presque ennemi"). Suivent d'importants commentaires sur ses œuvres telles L'Ame et la Danse, Eupalinos, La Soirée chez Monsieur Teste, le Cimetière marin ou encore La Jeune Parque. Très bel exemplaire.*

300€ / 400€

381 - Loti, Pierre. - La Troisième Jeunesse de Madame Prune. Paris, Calmann-Lévy, 1907. In 12, demi-marquin fauve à coins, double filet à froid sur les plats, dos lisse orné, auteur, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés - [2 ff.], II, 327 pp. *Le roman est dédié à ses camarades du Redoutable avec qui Loti venait de faire une campagne de 22 mois. De retour à Nagasaki après quinze années, il y découvre le Japon du début du XXe siècle, et il note dans ce roman "quelques-unes des choses qui nous ont amusés, sans insister jamais sur nos fatigues et sur nos peines". Envoi "à Monsieur A. Cillière avec toute ma reconnaissance affectueuse". Relié en tête : L.A.S., 1 p. in-8, au même (enveloppe : Monsieur Cillière / ministre plénipotentiaire / 32 quai d'Orléans). [...] partir sans vous voir me ferait beaucoup de peine. Demain samedi, vous trouverais-je au ministère [...] Votre toujours bien reconnaissant et affectionné P. Loti".* *Alphonse Cillière (1861-1946), grand connaisseur*

de l'empire ottoman, consul de France à Trébizonde de 1897 à 1925, fut un ami précieux pour Loti. Il a laissé des souvenirs sur l'écrivain publiés en 1934.

150€ / 250€

382 - Manzoni, Alexandre - Les Fiancés, histoire milanaise du XVIIe siècle, découverte et refaite par Alex. Manzoni, traduite de l'italien sur la troisième édition, par M. Rey Dussueil. Paris, Charles Gosselin, 1828. 5 volumes in-12, reliure en demi-basane prune, dos lisses très légèrement passés ornés de filets dorés, tranches mouchetées. - XL, 176 pp. ; [2 ff.], 211pp. ; [2 ff.], 199 pp. ; [2 ff.], 203 pp. ; [2 ff.], 199 pp. Première édition de la traduction française, elle suit d'un an l'édition originale italienne. *Ce livre est certainement le roman italien qui eut le plus grand retentissement dans l'Europe entière. Il se déroule en 1629-1630 et raconte les tribulations de deux jeunes paysans dont le mariage est empêché par les persécutions d'un châtelain. Obligés de fuir, séparés, ils subissent chacun de leur côté les malheurs du temps : famine, guerre de succession du duché de Mantoue, et peste. Le roman comporte quelques morceaux de bravoure comme l'extraordinaire description de la peste à Milan. Les lecteurs italiens du XIXe siècle n'eurent aucun mal à lire « occupation autrichienne » quand Manzoni écrit « occupation espagnole », contribuant ainsi au succès phénoménal du livre.* [Provenance, château de Villepreux].

180€ / 200€

383 - Maurois, André. - Mes Songes que voici. Paris, Éditions Bernard Grasset, 1933. Réimposé dans le format in-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise titrée - 289 pp., [2 ff.] Édition originale. Tirage limité à 1957 exemplaires numérotés, un des 7 de tête sur Japon nacré (n° 1), enrichi d'un envoi à M. Le Mire. Le titre du volume reprend le titre d'une série de songeries dont la dernière, "Un essai d'histoire hypothétique. Si Louis XVI..." s'apparente à une uchronie. Des journaux de vacances, complètent le volume : en Angleterre pour les années 1928 et 1930 (Maurois était un grand anglophile), en Amérique en 1931 et en Égypte en 1932.

150€ / 200€

384 - Morand, Paul. - Bouddha vivant. Paris, Grasset, 1927. Réimposé au format in-4 tellière, broché, sous double couverture, verte et crème celle-ci rempliée, chemise, étui, non coupé. - 247 pp., [4 ff.]. Édition originale. 1/65 exemplaires numérotés sur Montval appartenant au tirage exceptionnel de 457 exemplaires réimposés. Mené au rythme trépidant des années folles, le roman raconte la découverte de l'Europe par un jeune prince oriental. On joint : Morand, Paul. - Air indien. Paris, Grasset, 1932. In 12, broché, couverture rempliée, dos décollé - 268 pp., [2 ff.]. Édition originale. 1/400 exemplaires de presse sur alfa (n° CCCXLI). *L'air particulier que Morand décèle en Amérique du Sud et qui caractérise ce continent.*

100€ / 150€

385 - Morand, Paul. - Deux romans en édition originale. 1/ - Bouddha vivant. Paris, Grasset, 1927. Réimposé au format in-4 tellière, broché, sous double couverture, verte et crème celle-ci rempliée, chemise, étui, non coupé - 247 pp., [4 ff.]. 1/260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches appartenant au tirage exceptionnel de 457 exemplaires réimposés (n° 123). 2/ - Champions du monde. Roman. Paris, Grasset, 1930. Réimposé au format in-4 tellière, broché, sous double couverture, dont une rempliée, chemise, étui, non coupé - 341 pp., [2 ff.]. Édition originale. 1/56 exemplaires numérotés sur Annam de Rives du tirage exceptionnel de 313 exemplaires (n° 39). *La jeunesse américaine à la conquête du monde.*

100€ / 200€

386 - Pascal, André [Pseudonyme d'Henri de Rothschild]. - Ensemble de 7 volumes, en édition originale. 1/ - Le Caducée. Pièce en quatre actes. Paris, Librairie théâtrale, 1922. In-4, demi-marquain rose à coins, filets à froid sur les plats, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure de Gruel) - 157 pp., [1 f.], portrait en frontispice et 2 illustrations contrecollées. Tirage à 325 exemplaires numérotés, celui-ci non justifié sur vergé baroque. 2/ - Une Nouvelle. Paris, 1924. In-12, broché, envoi - [2] ff., 24 pp., [1 f.]. Bel envoi à la comédienne Marthe Régnier, une des créatrices du Caducée. 3/ - Croisière autour de mes souvenirs. Préface de Mme Colette. Paris, Émile-Paul, 1932. In-

4, broché, non coupé, étui. Dos passé - 323 pp., [1 f.]. Tirage à 295 exemplaires numérotés, 1/10 de tête sur Japon hors série (n° 3). Souvenirs sur les années 1880-1895. 4/ - Rothschild, Henri de. - Les Timbres-postes et leurs amis. Paris, Théodore Champion, 1938. In-8, broché - 60 pp., [1 f.]. 5/ - Circé. Pièce en trois actes et cinq tableaux. Paris, Lahure, 1939. In-4, broché. Tache claire sur le premier plat - [3 ff.], XIV, 261 pp., [1 f.]. Tirage à 475 exemplaires, 1/215 sur vélin offset blanc non numérotés. 6/ - Rothschild, Henri de. - La Lignée française de la famille de Rothschild 1792-1942. Étude historique et biographique. Porto, Costa Carregal, 1943. In-8, broché, couverture rempliée. Couverture décollée, rousseurs importantes sur le premier et le dernier feuillet, éparses dans le cours de l'ouvrage - 160 pp., [2 ff.]. Très bel envoi à Marthe Régner. 7/ - Aubert, Marcel. - L'Abbaye des Vaux de Cernay. Monographie publiée pour M. le baron Henri de Rothschild. Paris, 1931. In-4, broché, couverture rempliée - [5 ff.], 172 pp., [2 ff.], 1 plan dépliant en couleurs, 64 planches hors texte, vignettes in texte. Tirage à 350 exemplaires, 1/25 de tête sur Japon, celui-ci imprimé pour Marthe Régner. Monumentale monographie de cette abbaye située dans la vallée de Chevreuse sauvée par la baronne Nathaniel de Rothschild, grand-mère d'Henri, qui l'avait achetée en 1873. Description de l'abbaye et catalogue des objets d'art du Moyen-Âge et de la Renaissance qu'Henri de Rothschild et sa femme y avaient réunis. Esthète élégant, collectionneur avisé, passionné de théâtre, Henri de Rothschild écrivit quelques pièces, dirigea le théâtre Antoine et construisit le théâtre Pigalle. Il fut également un généreux mécène et un ami plein de sollicitude pour les écrivains et les artistes.

200€ / 300€

387 - Perse, St.-J. - Anabase. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-4, demi-toile bleu foncé, tête bleue, couvertures et dos conservés. Petit frottement sur le premier plat (Reliure de Laurenchet) - [28 ff.]. Édition originale. Tirage à 627 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 sur vergé baroque (n° 140). Le premier texte que le diplomate Alexis Léger signa du pseudonyme sous lequel il est connu : Saint-John Perse. *Ce long poème qui reçut un accueil admiratif des écrivains de l'époque fut lu généralement des lecteurs de poésie et marqua de manière décisive la réputation de ce poète. St-John Perse se renferma pourtant dans un silence de près de vingt ans qu'il ne rompit qu'au moment de son exil américain pendant la guerre.*

80€ / 120€

388 - Radiguet, Raymond. - Devoirs de vacances. Paris, A la Sirène, 1921. In-4, pleine toile ivoire, titre doré en long, couvertures conservées - 39 pp., 3 images à pleine page d'Irène Lagut. Édition originale. Tirage à 198 exemplaires numérotés, 1/150 sur papier vergé des manufactures de Corvol. *Deuxième plaquette de vers publiée par Radiguet alors âgé de 17 ans, les textes datant en fait de 1919. L'adolescent était à ce moment-là amoureux de la séduisante Irène Lagut, son aînée de 10 ans, qui lui rendait une affection indulgente de grande sœur. Elle illustra le volume de 3 dessins au trait, représentant des personnages de cirque. Radiguet l'en remercia dans sa préface prévoyant, mutin, que la lectrice ou un enfant de sa famille prendrait "un vif plaisir à les colorier"* - Joint dans un portefeuille inséré dans le contreplat supérieur une enveloppe contenant 1) - Portrait photographique de Radiguet avec Georges Auric, 1922. Tirage argentique d'époque, ovale 125 x 75 mm. Il s'agit d'un recadrage d'une photographie de groupe représentant Cocteau, Auric, Radiguet assis sur une jambe de celui-ci et le peintre Russell Greeley. 2) - 3 manuscrits autographes, environ 120 x 100 mm., des poèmes "Bateau", "Escarpin" et "Zéro". 3) - 3 épreuves corrigées, environ 65 x 105 mm, des poèmes "Filet à papillons", "Grenadine" et "Paravent".

600€ / 800€

389 - Suarès, André. - Sous le pont de la lune. Paris, Pour les Frères Émile-Paul, 1925. Dans la collection "Les Introuvables". In-8, broché, couverture rempliée ornée d'un bois de Daragnès - [2 ff.], 33 pp., [2 ff.]. Édition originale imprimée sur Hollande par Coulouma, justifiée à la main 4, « des plus difficiles à rencontrer » selon Talvart, chaque titre de la collection n'ayant été tiré qu'à 30

exemplaires, tous hors-commerce. Recueil de trois poèmes japonisants : "Cerise", "Au pont de Gojo" "Culte". 80€ / 120€

390 - Valéry, Paul. - L.A.S. à [Madeleine Gide]. Château de L'Isle Manière St Quentin Feugerolles Manche, 28 juin 18. 4 pp. in-8. Superbe lettre amicale, botanique et littéraire écrite pendant le séjour que fit Valéry chez Eugène Lebey dont il était le secrétaire. Lyrique description du parc et de ses arbres : "Je n'en ai jamais vu, ni de si grands en si grand nombre, ni de si variés, ni de si heureux et si aisés dans leurs mouvements [...] nous admirons ici (nous c'est moi) des groupes de hêtres pourprés formant octogone et assez étroitement plantés pour figurer un seul bouquet sacré, sombre, métallique (ça, c'est le défaut) frémissant de mille oracles confus à souhait, ambigus dans le vent et obscurs comme leur feuillage [...] Qu'est-ce que je fais ici ? J'écoute et j'obéis. [...]". Il a quitté Rennes, muni entre autres d'un lourd bagage pesant "le poids de vingt ans de travail improductif que j'appelle mes confitures de neurones." Il a su l'entrée en guerre du neveu de Madeleine, Dominique Drouin : "Si j'étais un poète, je ferais quelque ode en son honneur. Tout non poète que je sois, je versifie un peu sous les arbres sus-mentionnés." Il s'enquiert ensuite de Gide : "André est-il à Cuverville ? Ou suit-il les déjeuners de la Sorcière [Jeanne Muhlfeld, grande salonnière de l'époque chez qui tous allaient en s'en moquant] ?" [...] Il adresse au "Hêtre Suprême" (grand arbre de Cuverville que Gide aimait particulièrement) les amitiés des arbres de l'Isle Manière, et les siennes à Madeleine. 500€ / 700€

391 - [Verlaine] - Cazals, Frédéric-Auguste. - Portrait de Verlaine en pied, à l'hôpital Broussais, par Cazals, gravure sur bois par Maurice Baud (1889). Tirage sur carton. Monogrammes du dessinateur (A.F.C 89) et du graveur (MB) dans la planche. Taille de l'impression 100 x 65 mm. E.A.S. de Cazals à Laurent Tailhade et E.A.S. de Verlaine à L. Tailhade. *Cazals a réalisé plusieurs portraits de son ami en juillet 1889, alors qu'il était hospitalisé à l'hôpital Broussais. Il est représenté en habit et redingote, coiffé d'un bonnet de nuit, se tenant debout devant une fenêtre, appuyé sur sa canne, et tenant sa pipe de la main droite. Cette gravure a servi de frontispice dans l'édition originale de "Dédicaces" parue en 1890, ouvrage justement dédié "à quelques amis..." dont L. Tailhade (poème XXX) et Cazals (poème VII). Cazals a inscrit sa dédicace à droite du portrait : « à Laurent Tailhade humblement F.A. Cazals ». Sous le portrait, Verlaine a inscrit : « à Laurent Tailhade très cordialement P. Verlaine ».* 800€ / 1000€

392 - [Verlaine] - Portrait encadré de Paul Verlaine (à vue 22,5 x 19,2 cm). Lavis et encre reprenant un portrait photographique réalisé par Otto en 1893. Inscription manuscrite "Paul Verlaine à l'hôpital" Marie Cranée (?). 80€ / 100€

393 - Wilde, Oscar. - Salomé. Drame en un Acte. Paris, Édition à petit nombre, Imprimée pour les Souscripteurs, 1907. In-4, broché, couverture rempliée, ex-dono au verso de la garde volante. Mouillure sur les plats, dos factice, frontispice débroché. - 84 pp., 16 h-t (dont le titre) par Aubrey Bearsdley, tirés sur Japon. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vergé antique (n° 250).

En 1891, Wilde écrivit cette pièce en français pour Sarah Bernhardt. Elle ne fut créée qu'en 1896 alors que Wilde croupissait dans la geôle de Reading. Cette édition réunit le texte de l'édition française et les superbes illustrations symbolistes faites par Aubrey Bearsdley pour l'édition anglaise. Une grande partie de l'édition ayant été détruite dans les inondations de Paris en 1910, les exemplaires subsistants sont rares. 500€ / 600€

394 - Zweig, Stefan. - Billet autographe adressé à M. Mora pour lui présenter ses condoléances à l'occasion de la perte d'un proche. Également signé de sa première épouse, Friderike. Carte sur papier fort (11,4 x 17,9 cm) avec le monogramme de Zweig et l'adresse de sa villa à Salzburg qu'il occupa de 1919 jusqu'à son départ pour Londres en 02/1934, ce qui permet de dater le document

dans cet espace de temps, Friderike étant restée en Autriche (elle divorcera en 1938 et émigrera en France puis aux USA en 1941). 80€ / 100€

395 - Gavarni. Réunion de 160 lithographies de Gavarni dont 70 en couleurs faisant partie des séries suivantes : Nouveaux Travestissements : 70 en couleurs et 6 doublons en noir. Cette série comprend normalement 90 planches numérotées de 1 à 90. **1/ - Lithographies de Frey**, Éditions Rittner et Goupil, Paris et Tilt à Londres. Planches en couleurs : 14 (rousseurs importantes) - 15 (quelques rousseurs) - 16 (bordures avec mouillures) - 17 - 18 (bordures avec mouillures et quelques rousseurs). Doublon en noir : 15. **2/- Lithographies de Kaepelin**, Éditions Hautecoeur-Martinet à Paris et Tilt à Londres. Planches couleurs : 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 . Doublon en noir : 24. **3/ - Lithographies de Lemerrier**, Éditions Hautecoeur-Martinet à Paris et Tilt à Londres. Planches couleurs : 25 - 26 - 27 - 43 - 44 - 45 - 46 - 48 . **4/ - Lithographies Frey**, Éditions Hautecoeur-Martinet à Paris. Planches couleurs : 28 (mouillure sur la bordure) - 29 - 30 - 37 - 38 - 39 (pl. brunie uniformément) - 40 - 41 - 42. **5/ - Lithographie de Lemerrier**, éditions Hautecoeur-Martinet à Paris - Planches en couleurs : 47 - 49 - 50 (rousseurs pâles) - 51 - 52 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 et 74 (avec des rousseurs) - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90. Doublons en noir : 50 - 63 - 64 - 66. Toutes les planches suivantes sont tirées en noir et montées sur Arches avec la plupart du temps la référence donnée dans la nomenclature de Armelhault et Bocher (AB) utilisée dans "L'œuvre de Gavarni". Lorsque celle-ci manque ou est erronée nous l'avons correctement restituée. Portraits : 7 - 14 - 15 - 28. Morceaux de musique (avec titre imprimé sur carton souple). Numérotation "AB" de 90 à 133. Lorsque la musique accompagne la planche de Gavarni, nous l'indiquons par (M). Lorsque les planches sont en 2 ou 3 états, nous l'indiquons (2 E) ou (3 E). La série est complète en 46 planches (44 + 2 bis). Notre exemplaire en présente 39 dont 17 en double état : 90 (M) - 91 (2 E) - 92 (2 E - M) - 93 (2 E) - 94 (2 E - M) - 94 bis (M) - 95 (2 E - M) - 99 - 100 (2 E - M) - 101 (2 E - M) - 102 (2 E - M) - 103 (M) - 104 (2 E - M) - 105 - 106 - 107 - 108 (2 E - M) - 109 (2 E - M) - 110 (2 E - M) - 112 (3 E dont 1 découpé - M) - 113 (2 E - M) - 114 (M) - 115 (2 E) - 116 - 117 bis (idem 99) - 118 (2 E - M) - 120 - 121 - 122 - 123 (M) - 124 - 125 (M) - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 (2 E - M) - 132 (M). La Romance (avec titre imprimé sur carton souple). Numérotation "AB" de 134 à 139. Notre exemplaire est complet des 6 planches (1 seul état) avec les musiques sauf pour la 134. Les Lys et les roses (avec titre imprimé sur carton souple). Numérotation "AB" de 140 à 145 : 141 (3 E - M) - 142 - 143 - 144 - 145 (2 E). Mélodies de Mme Gavarni (avec titre imprimé sur carton souple). Numérotation "AB" de 146 à 155: 146 (2 E - M) - 147 (M) - 148. Suites publiées isolément (avec titre imprimé sur Arches) : 2651 - 2652 - 2028. Trois pièces de Morceaux de musique n'ont pu être identifiées : Fleur de Bruyère (M) - Lola (M) - Repentir. 400€ / 600€

396 - [Grandville] - La Fontaine. - Fables. Nouvelles édition. Paris, H. Fournier aîné, 1839. 2 volumes in-8, reliés à l'époque en demi-chagrin brun à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons dorés - Dos pâlis, plats et coins frottés, quelques rousseurs - Frontispice sur chine volant, [2 ff.], XXVIII, 292 pp. ; [2 ff.], 312 pp., 243 planches h.-t. (144 au premier volume, 99 au second), faux-titres gravés compris dans la pagination, vignettes in-t. 120€ / 180€

397 - Grandville. - Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de Mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 volumes in-4, reliure de l'époque en demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés - épidermures, coupes et coins avec pertes de papier, premier cahier du T 2 déréglé - [4 ff.], 386 pp., [3] ff., 96 planches h.-t. ; [2] ff., 390 pp., [3 ff.], 105 planches hors texte. Les textes sont de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand, L'Héritier de l'Ain, Alfred et Paul de

Musset, Marie Menessier Nodier, Louis Viardot. Première édition de ce maître-livre de Grandville.
Exemplaire exempt de rousseurs.

250€ / 300€

398 - Grandville, J.-J. - Cent Proverbes. Paris, Fournier, 1845. In-8, relié à l'époque en demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées - Menues décolorations aux plats, très rares rousseurs, petite réparation en marge inférieure de la première gravure - [2 ff.], 400 pp., frontispice, vignette de titre aux trois têtes sous un bonnet, 50 gravures h.t. et vignettes in-t. par Grandville. Édition originale. L'ouvrage se compose de 50 textes écrits par E.-D. Forgues, Taxile Delord, Arnould Frémy, Amédée Achard (caricaturés dans la vignette de titre), tous illustrés d'une vignette finale illustrant le propos. Les 50 autres proverbes, cette fois-ci sans texte, sont tous compris dans les h-t. *Certaines caricatures visent les travers de la société et les rapports entre les sexes comme "Ce que femme veut, Dieu le veut" ou "Un homme riche n'est jamais laid pour une fille", d'autres ont un caractère plus politique comme celle représentant Napoléon et son ombre pour illustrer le proverbe "un petit Homme projette parfois une grande Ombre".*

120€ / 180€

399 - Grandville, J.-J. - Les Fleurs animées. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Cte Fœlix.

Nouvelle édition. Paris, Garnier frères, 1867. 2 volumes in-4, reliés à l'époque en demi-marouquin brun à coins, souligné d'un filet doré, dos à 5 nerfs, auteur, toison et tranches dorés - Dos légèrement passés en tête - [2 ff.], 339 pp., [2 ff.] ; [2 ff.], 324 pp., [1 f.], titres-frontispices, 50 gravures en couleurs de Grandville (28 au premier volume et 22 au second) et 2 planches gravées de botanique en noir. *Un des ouvrages les plus célèbres de Grandville qui tranche avec l'habituelle production caricaturale de l'artiste. Il nous promène ici dans un jardin paradisiaque peuplé de femmes-fleurs. Le second volume contient une botanique et une horticulture des dames, utiles leçons sur la culture des fleurs. Exemplaire quasi sans rousseurs. Édition recherchée pour la qualité des planches aux couleurs plus vives que celles des éditions précédentes.*

500€ / 600€

400 - Saint-Pierre, Jacques-Henri-Bernardin de. - Études de la nature. Avec des notes par M. Aimé-Martin. Paris, Lefebvre, 1836. 2 volumes in-8, reliés en demi-chevrette bordeaux, dos à nerfs ornés de fleurons estampés, filets et roulettes dorés de style romantique, tranches marbrées - Dos pâlis, plats frottés, mors supérieur du second volume frotté, rousseurs. - [2 ff.], XLVI, 656 pp. ; [2 ff.], 648 pp., vignette gravée aux titres, portrait en frontispice et 1 carte dépliant au premier volume, 7 gravures h-t au second volume. Elles illustrent Paul et Virginie, La Chaumière indienne et L'Arcadie. *Bernardin de Saint-Pierre ne fut pas seulement l'auteur célébrissime de Paul et Virginie, il fut également un savant que Louis XVI distingua en le nommant intendant du Jardin royal et du cabinet d'histoire naturelle du Roi, en remplacement de Buffon. Ouvrage scientifique, Les Études de la nature sont aussi une œuvre littéraire dans laquelle il brosse de splendides tableaux de paysages dont Chateaubriand le premier, et toute la génération romantique ne manquèrent pas de s'inspirer. Ce livre, que Saint-Pierre eut du mal à faire imprimer, chaque éditeur se dérobant tour à tour, connut un succès considérable et fut réédité régulièrement jusqu'au milieu du XIX^e siècle.*

100€ / 150€

401 - Laurent-Jan. - Salon de 1839. Dessins par les premiers artistes. Texte de Laurent-Jan. Paris, Au Bureau du Charivari, 1839. Un volume in-4, cartonnage de papier marbré à la bradel, pièce de titre noire, premier plat illustré par Daumier conservé, envoi (nom du destinataire masqué) sur le titre et signature de Laurent-Jan au crayon bleu à la fin du texte. Mors frottés, rousseurs - [1 f.], 40 pp., 20 lithographies hors texte par Challamel, Léon Noël, Boulanger, Lassalle, Cicéri, Gavarni, Lepoitevin, Wild, Petit, d'après Ziegler, Scheffer, Delacroix, E. Giraud, Charpentier, Jouffroy..., vignettes in-t de Daumier. *Bel album qu'il est intéressant de consulter en regard des textes critiques de Théophile Gautier sur ce Salon dans lesquels il décrit certaines des toiles reproduites comme le St Luc faisant le portrait de la Vierge de Ziegler, le roi de Thulé de Scheffer, l'Hamlet de Delacroix, etc.*

400€ / 500€

402 - [Chatillon, Auguste] - [Cain]. - La Levrette en pal'tot. S.I, Imprimerie R. Taneur [Paris]., [c.1881]. In-4, demi-marquin bleu à coins, frise dorée sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, couvertures conservées. Édition originale et premier tirage de ces sept planches gravées à l'eau-forte, la première portant le titre sur la couverture, deux représentant des chiens (levrette et bouledogue), cinq avec le poème imprimé dans la gravure. Suite satirique non signée de six planches sur les chiens en « paletot » à Montmartre . *Elles sont attribuées à Cain d'après une note prise sur l'exemplaire de la BNF. Peintre, sculpteur et poète, A. Chatillon (1808-1881) fut un proche de Victor Hugo et de sa famille, de Théophile Gautier et de Gérard de Nerval.* - Certaines feuilles empoussiérées, légères rousseurs. 120€ / 150€

403 - Duranty, [Louis-Edmond]. - Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. Texte et compositions des dessins par M. Duranty. Paris, Impr. De Dubuisson et Cie, [1863, à l'achevé]. In-4, relié en demi-marquin vert à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur et titre dorés, marque de Nadar en queue du dos "N" et E.A.S. au fx-titre "A Paul Nadar son ami Duranty" - légères épidermures - [3 ff., fx-titre, titre, envoi dédicatoire à G. Sand], II pp. (introduction), 387 pp., [3 pp., blc, table, blc] - Ouvrage illustré de 24 h-t et 25 in-t (contrecollés) en couleurs. Bien complet de l'envoi à G. Sand. L'ensemble est constitué de 24 saynètes mettant généralement en scène Polichinelle, Pierrot et Arlequin. *C'est en 1861 que Duranty obtint l'autorisation de monter son théâtre de Marionnettes aux Tuileries, qu'il fit décorer par son ami le peintre Courbet. En 1870, les marionnettes de Duranty seront saisies par des créanciers, précipitant ainsi la fin du premier Guignol français. Quelques rares rousseurs. Rare dans cet état.* Édition originale, exemplaire de Nadar. 300€ / 500€

404 - Gautier, Théophile. - Celle-ci et celle-là. Ou la jeune France passionnée. Paris, Rouquette, 1900. In-8 relié en plein marquin noir à grains longs, aux plats ornés d'une grande plaque dorée de style romantique, dos à nerfs très orné, titre et date dorés, roulette et double filet sur les coupes, large roulette intérieure encadrant un fin listel de marquin noir et un plat de moire rouge, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui en forme doublé et bordé (rel. N. Dulhac) - X, 163 pp. Ouvrage précédé d'un avant-propos de Maurice Tourneux. Édition de luxe illustrée d'un portrait de l'auteur et de 32 compositions de François Courboin, dessinées et gravées à l'eau-forte en deux tons, tirée à seulement 125 exemplaires et comportant en plus une suite de premier état à l'eau-forte pure avec remarque et une suite en noir de l'épreuve définitive avec remarque. Exemplaire n° 39 à l'état de neuf. 500€ / 600€

405 - Hermann-Paul. - Guignols. 60 dessins. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899. Petit in-folio à l'italienne, reliure moderne en demi-toile grège à la bradel, les deux plats de la couverture imprimée incrustés dans la reliure (restauration au premier plat) - 60 ff., 60 dessins de Hermann Paul légendés par lui. L'album est divisé en 5 parties : Le Président (Félix Faure) ; La Politique (Panama, la vie chère, les élections, la crise ministérielle) ; À l'Extérieur (La Crète, Cuba, Guerre hispano-américaine) ; Memento (Les conscrits, la bourse, Après l'incendie du Bazar de la Charité, la catastrophe du Pont de Tarbes, Proxénètes, Assistance publique, la grève) ; l'Affaire Dreyfus compte à elle seule 24 dessins. *Hermann-Paul (1864-1940), surnommé le "Forain de gauche", fut très engagé dans l'Affaire. L'artiste, pour exprimer ses convictions (il fut anticolonialiste, antimilitariste, pacifiste), atteint une grande puissance d'expression dramatique et cet album ne peut manquer d'intéresser à la fois les amateurs de caricatures et les historiens de la Belle Époque.* 200€ / 250€

406 - Ibels, H. G. - Les Légendes des siècles. Album de Dessins. S.I.s.n. [Paris, Le Siècle], s.d. [1901]. In-4 à l'italienne relié à l'époque en demi-chagrin marron, dos long, titre, fleuron et initiales dorés, plats et gardes de papier caillouté et marbré, couvertures conservées, premier plat illustré, non rogné. Mors très légèrement frottés, coiffes restaurées - [3 ff.], 29 planches en noir. Édition de luxe

tirée à 25 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° 17). *La plupart des dessins, tous parus dans Le Siècle, sont consacrés à l'affaire Dreyfus, caricatures sans concession de l'armée et de la justice mais aussi hommage à Scheurer-Kestner, le vice-président du Sénat, dreyfusard convaincu. Les autres visent l'affaire du Soudan et différents scandales politiques du temps.* Très bel exemplaire enrichi de deux dessins aquarellés et signés : autoportrait (80 x 70 mm) sur le premier feuillet (au recto de la justification), une grande aquarelle (260 x 195mm) contrecollée sur le deuxième feuillet avec légende manuscrite « Les deux complices - Dire que ça dure depuis 1894 ! », deux personnages l'un derrière l'autre, sont ceinturés par une écharpe, avec la mention Affaire Dre[yfus]. 800€ / 1200€

407 - Lavrate, Edmond. - Album de dessins. S.l.n.d. [Le Monde plaisant, c. 1880]. Un volume in-4 relié en demi-basane cerise, dos lisse orné de filets dorés, mors fendu en tête du second plat, charnière fendue, petits frottements à la reliure, menues déchirures sans gravité à quelques feuillets. Réunion de 148 aquarelles comiques légendées et montées sur onglets. *Dessinateur-lithographe et inventeur des « réclames et des questions illustrées », Lavrate est surtout connu pour sa participation pendant cinq ans au Monde Plaisant, un hebdomadaire satirique qui eut pendant quelques années un succès populaire certain. Notre exemplaire est une sélection de dessins tirés à part, satires visant les militaires, la vie rurale, ou la sociabilité des petites bourgades de province : cérémonies qui en rythment le cours, le mariage, la vie de famille, mais aussi le théâtre, les comices agricoles, le 14 juillet, parfois une réunion politique où s'époumonent des concurrents. La charge est particulièrement appuyée contre le clergé et l'anticléricalisme de Lavrate s'épanouit de façon très incisive. Beaucoup de ses dessins seront réédités après 1900 par la presse militante anticléricale.* 800€ / 1000€

408 - Mérimée, Prosper. - Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque. Avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi ; gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Richard, Manesse, Em. Buland ; préface par Jules Lemaître. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1887. Format in-4 relié en demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, auteur, titre et tête dorés - frontispice taché, rousseurs éparses sur les h-t - [2 ff., fx-titre, titre], XII pp. (avertissement, description des gravures, préface), 294 pp., [1 f. table]. Illustré d'un frontispice (portrait de Mérimée gravé par Lalauze d'après Deveria), et de 7 gravures h-t. 120€ / 180€

409 - Montorgueil, Georges - Vidal, Pierre - La Vie à Montmartre. Paris, G. Boudet, 1899. In-4 relié en demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, pièce de titre verte - épidermures aux mors - [7 ff.], IV, 293 pp. Illustré de 16 planches couleurs h-t (dont le frontispice), 1 dessin au trait dépliant (27,5 x 48,5 cm) en début d'ouvrage et 134 dessins en noir (en têtes, in-t et culs-de-lampe) de Pierre Vidal. Sans la couverture illustrée en couleurs. Chacune des illustrations est accompagnée d'un état sur Chine en noir. Tirage à 750 ex., celui-ci un des 25 sur Japon comprenant la suite sur Chine des 150 lithographies. Exemplaire nominatif pour Monsieur Alban Chaix (1860-1930), imprimeur et éditeur, petit-fils de Napoléon Chaix. 250€ / 350€

410 - Uzanne, Octave - Caruchet, Henri. - Voyage autour de sa chambre. Paris, Pour les Bibliophiles indépendants, Henri Floury, 1896. Un volume in-4, plein maroquin vert bleuté, aux plats décorés d'un double encadrement à triple filet doré, l'encadrement intérieur écoinçonné de petits fleurons extérieurs et de grands fleurons intérieurs ornés d'une tête de faune, dos lisse orné, d'un motif romantique, double filet doré sur les coupes, listel intérieur à cinq filets dorés, contre-plats de soie à décor de fleurs, doubles gardes libres, couvertures conservées (Reliure de Dodé) - titre-frontispice illustré (daté de 1897), [2 ff.], 34 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 34 pp., [1 f.] (suite en noir sans texte). Tirage à 210 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 157 pour Georges Hugo). Le volume a été entièrement gravé à l'eau-forte par Frédéric Massé d'après les compositions de Caruchet, le texte a été calligraphié par Antoine Barbier et reporté sur cuivre à l'eau-forte, les pages décoratives ont été aquarellées à la main. Belle couverture d'Henri Thiriet d'inspiration symboliste imprimée en bleu et or. *Le sous-titre*

"réminiscence" donne le ton de ce texte nostalgique dans lequel Uzanne se remémore ses premières amours, à 18 ans, amours malheureuses pour une jeune fille trop tôt disparue et jamais oubliée. Octave Uzanne a suivi pas à pas l'élaboration de ce magnifique ouvrage Art Nouveau et s'y est fait représenter en faune (p. 13).

800€ / 1200€

411 - Villiers de L'Isle-Adam, [Auguste comte de]. Histoires souveraines. Bruxelles, Ed. Deman, 1899. In-4 broché sous couverture verte rempliée illustrée (dos et premier plat insolés), titre doré, exemplaire non coupé - 368 pp., [2 ff., table, achevé]. Ouvrage avec 42 ornements décoratifs de style Art Nouveau réalisés par Th. Van Rysselberghe (en-têtes incluant la lettrine, culs-de-lampe, vignettes de titre et d'achevé). Édition originale collective posthume publiée par Deman sous les auspices de Mallarmé et de J.-K. Huysmans selon les volontés de l'auteur. Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Hollande Van Gelder, après 50 Japon (n° 54). Réunion de 20 des plus beaux contes de Villiers de L'Isle-Adam. Bel intérieur.

150€ / 200€

412 - Cocorico. - 25 numéros in-4 dans un volume relié en demi-chagrin rouge, couvertures conservées. Du n° 21 (5 novembre 1899) au n° 43 (1er décembre 1900), n° 51 (15 mai 1901), n° 56 (25 décembre 1901). Extraordinaire revue bi-mensuelle. Les couvertures ont été confiées aux plus grands illustrateurs du temps, entre autres Willette, Mucha (2), Kupka (2), Léandre, Henri Rivière, Roubille, Helleu. La couverture du n° 26 est illustrée d'une page de la partition de Louise de Gustave Charpentier en surimpression d'un dessin de Steinlein. À l'intérieur, on remarque des dessins de Steinlein, Roubille, Grasset, Kupka, Jacques Villon. Parmi les collaborateurs réguliers, on trouve Jules Renard, Courteline, Franc-Nohain, Alphonse Allais. Mais on trouve également les signatures de Pierre Loti, Gyp, Willy, Coppée, Richepin, Verhaeren, Sarah Bernhardt, Jehan Rictus, Henri de Régnier.

150€ / 200€

413 - [Revue] - "L'assiette au Beurre". Collection complète de la première série du n° 1 (4/04/1901) au numéro 594 (15/10/1912) sauf les numéros 207, 290, 303, 492, 524, 593. On joint 5 numéros spéciaux (sur les 10 qui ont paru) : Les empoisonneurs patentés, falsificateurs de lait (1901) - La Foire aux croutes (1902) - L'Arbre généalogique, Madame la Baronne et sa famille (1909) - Une page d'histoire de l'Espagne (l'assassinat de Ferrer) (1909) - Le grand paon (1910). On joint 9 numéros doublons. Cette revue, qui publia près de 10000 dessins par environ 200 contributeurs, constitue un précieux témoignage iconographique sur la Belle Époque. Parmi les artistes qui ont collaboré à cette revue, on note les noms de Cappiello, Caran d'Ache, Carlègle, Forain, Galanis, Naudin, Poulbot, Steinlen, Vallotton, Willette... et surtout les plus prolifiques tels que Camara, Delannoy, Ricardo Florès, Galanis, Grandjouan, Hermann-Paul, Jossot, Georges d'Ostoya, Maurice Radiguet. À noter que le n° 26, "Les camps de reconcentration au Transvaal", est du premier tirage, avant la censure du postérieur de l'impudique Albion présentant le visage du roi Edouard VII à la place des fesses.

400€ / 600€

414 - Adam, Paul - Jouas, Ch. - Reims dévasté. Paris, Aux Éditions Lapina, 1930. In-4, chagrin rouge à 4 nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui. - [4 ff.], 5, 236 pp., [5 ff.], 71 eaux-fortes (dont 23 à pleine page) et 23 lettrines de Charles Jouas. Tirage à 136 exemplaires numérotés, 1/100 sur Rives BFK (le n° 116) signé au crayon par l'artiste à la justification. En fin de volume, 2 ff. supplémentaires (une eau-forte et "spécimen typographique"). L'exemplaire est enrichi de 3 gravures supplémentaires légendées et signées par Ch. Jouas dont l'une comportant une variante par rapport à la lettrine p. 231. Première édition illustrée. *Le texte avait paru chez Alcan en 1920. C'est le dernier texte écrit par Paul Adam à qui Gabriel Hanotaux rend hommage dans la préface. Belles illustrations de Jouas que le bibliophile Henri Beraldi avait encouragé très tôt. Il lui commanda des dessins de Paris, pour l'illustration des Poèmes parisiens d'Emile Goudeau. Jouas illustra ensuite La Cathédrale de Huysmans. Il fut un des maîtres de l'illustration architecturale.*

200€ / 300€

415 - Aristophane - Barta. - Lysistrata. Traduction nouvelle de C. Poyard. Fontenay-aux-Roses, Aux Éditions de la Cigogne, 1932. In folio, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise et étui à dos toilés (rousseurs sur la toile). - 98 pp., [4 ff.], 40 eaux-fortes par Laszlo Barta dont 16 à pleine page. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés, 1/59 sur Montval (le n° 47). 100€ / 150€

416 - Barrès, Maurice - Suréda. - Un jardin sur l'Oronte. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, broché sous couverture illustrée, rempliée, chemise et étui. Premier plat et dos légèrement éclaircis, mors de la chemise fragilisés, manque à l'étiquette de titre au dos de la chemise - Quelques décharges à signaler et petites rousseurs en marges de 4 feuillets en début d'ouvrage - [8 ff. dont 3 blcs], 127 pp. (dont 4 non chiffrées), [2 ff. blcs]. Ouvrage illustré de 17 aquarelles, dont 16 h-t de Suréda, gravées sur bois par Robert Dill, et décoré de bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or. Tirage à 490 exemplaires, celui-ci H-C, sur vélin d'Arches, portant l'indication manuscrite "réserve à Monsieur Watmann", et signé par l'éditeur. Notre exemplaire est enrichi d'un dessin original de Suréda représentant une cigogne, avec un envoi autographe de l'illustrateur au même. Belle mise en page. 250€ / 350€

417 - Baudelaire, Charles - Lydis, Mariette. - Les Paradis artificiels. Paris, Vialetay, 1955. In-4 en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée et étui d'éditeur (accident à l'étui) - 177 pp., [8 pp.]. Illustré de 16 lithographies originales h-t en noir de M. Lydis (comprises dans la pagination). Tirage à 311 exemplaires, celui-ci un des 26 (A à Z) destinés à l'exportation (lettré "O"). 120€ / 180€

418 - Dessins de Baudelaire reproduits en fac-similé par D. Jacomet et Cie. Avec un avertissement et des notes de Jacques Crepet. Paris, Gallimard, 1927. Grand in-4 broché sous couverture imprimée rempliée - exemplaire dérelié, dos fendu avec manques - [5 ff., fx-titre, titre, avertissements], complet des 16 pll. h-t accompagnées chacune d'un feuillet de texte. Tirage à 300 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre, celui-ci un des 280 en chiffre arabe (n° 165). Intérieur en bon état. 100€ / 150€

419 - Beaumarchais - Derain, André. - Le Barbier de Séville ou la précaution inutile. Paris, Au Pont des Arts, 1963. In-folio en feuilles, sous couverture repliée illustrée, chemise titrée en rouge et étui d'éditeur - nom manuscrit de l'ancien possesseur au contre-plat de la chemise et de la couverture "Valentin Vigneron" (le célèbre architecte clermontois?) - 155 pp. (les 7 dernières non chiffrées). Illustré de 58 lithographies de Derain dont 52 en couleurs (7 h-t à double page et 45 in-t, dont 1 à double page) et 6 en noir dont 3 à double page (dont la couverture) et 3 in-t. Tirage à 270 exemplaires tous sur vélin de Rives, celui-ci un des 100 tirés pour cet éditeur (n° 65). On joint le carton d'invitation de la Galerie Lucie Weill pour la présentation du livre. Bel exemplaire. 250€ / 350€

420 - Réunion de 3 ouvrages illustrés en noir par Paul-Émile Bécât.

1/ - La Fontaine, Jean de. - Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Les Heures Claires, 1955. In-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise titrée et étui (accidenté). Ouvrage illustré de 15 pointes sèches de Bécât (dont la couverture et la planche supplémentaire). Tirage à 670 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Rives (n° 381).

2/ - Boylesve, René - Bécât, P. - E. - La leçon d'amour dans un parc. Paris, Les Heures Claires, 1951. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur - petites rousseurs sur la couverture, la chemise, l'étui et le titre - Ouvrage illustré de 20 pointes sèches en noir de Bécât. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 270 sur Rives (sans la justification).

3/ - Gautier, Théophile. - Fortunio ou l'Eldorado. Paris, G. Raoult, 1956. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Ouvrage illustré de 18 pointes sèches en noir de Bécât dont 14 h-t. Tirage à 410 exemplaires tous sur vélin de Rives, celui-ci un des 265 (n° 321), enrichi d'un E.A.S. de Bécât. 120€ / 180€

421 - Bourges, Élémer (traducteur) - Derain, André. - Amis et Amille. Mystère du XIVe siècle. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1957. Grand in-4 en feuilles sous couverture typographiée, chemise titrée en rouge et étui de l'éditeur - 100 pp. (les 5 dernières non chiffrées). Illustré de 22 lithographies en couleurs de Derain tirées par Mourlot (4 h-t dont le frontispice à double page et 18 in-t). Tirage à 180 exemplaires tous sur papier de Rives, celui-ci un des 130 nominatifs au nom des membres de cette société présidée par le colonel Sicklès (n° 8 pour M. Robert Delmas). Exemplaire enrichi de la décomposition des couleurs du frontispice (16 planches doubles). Bel état. 200€ / 300€

422 - Buffon - Notton, Tavy. - Les Chants du printemps. S.l., Aux dépens de l'Artiste, 1957. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée en rouge, chemise, étui - 154 pp., [3 ff.], 21 burins de Tavy Notton dont 6 sur double page. Impression en deux couleurs. Tirage à 200 exemplaires numérotés, 1/109 sur vélin de Rives BFK (n° 151). Belle publication sur les oiseaux de nos contrées. 80€ / 120€

423 - Colette - Vertès, Marcel. - La Vagabonde. Paris, À la Cité des Livres, 1927. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui - [2 ff.], 277 pp., [1 f.], 15 lithographies en couleurs hors texte de Vertès. Tirage à 305 exemplaires numérotés, 1/230 sur vélin de Hollande avec une suite à part en sanguine. Double littéraire de Colette et, comme elle, obligée de gagner sa vie, Renée Néré écume les petits théâtres de province. Belles illustrations de Vertès qui fut particulièrement inspiré par ce texte fort. 100€ / 150€

424 - Dante - Dali, Salvador. - La Divine Comédie. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1959-1963. 6 volumes in folio, en feuilles, couvertures imprimées remplies, chemises et étuis décorés par Dali. Couvertures un peu brunies - 183 pp., [1 p.], [1 f.] ; 189 pp., [1 p.], [5 ff.] ; 182 pp., [2 ff.] ; 204 pp., [4 ff.] ; 188 pp., [2 ff.] ; 193 pp., [1 p.], [3 ff.], 100 aquarelles à pleine page de Salvador Dali gravées sur bois par Raymond Jacquet. La traduction est celle de Jean Brizeux. Tirage à 4765 exemplaires numérotés, 1/350 sur vélin pur chiffon de Rives (n° 860) comportant pour chaque volume la décomposition des couleurs d'une illustration. L'histoire de ce travail monumental commence en 1951 quand l'État italien commande à Dali des illustrations pour une édition de luxe de l'œuvre majeure de Dante. Le contrat sera finalement rompu alors même que l'artiste a réalisé un grand nombre d'aquarelles. Il en reprend donc la propriété et en 1958 décide de terminer son travail. Le texte de Dante permit en effet à Dali de développer son goût pour l'ésotérisme, le fantastique et le mystérieux. La critique, unanime, saluera ce travail exceptionnel. Joint à l'exemplaire : - Catalogue : 100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dali. Paris, Musée Galliéra, 19 au 31 mai 1960. In-4, broché - 94 pp., [1 f.], nombreuses illustrations en noir et en couleur. Préface par Clovis Eyraud. Avant-propos par René Héron de Villefosse. Textes de Marcel Brion, Salvador Dali, Raymond Cogniat, Jean-Marc Campagne, Claude Roger-Marx, J.-P. Crespelle, Gaston Bonheur, André Parinaud, et autres. 2000€ / 2500€

425 - Denis, Maurice - L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction anonyme du XVIIe siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le pape Pie IX. Paris, Ambroise Vollard, 1903. In-4, plein veau fauve, large encadrement de filets dorés et à froid, de rinceaux à froid et de petits fleurons mosaïqués, dos à nerfs orné du même décor de rinceaux à froid et de fleurons mosaïqués, double filet sur les coupes, tranches dorées, encadrement de quadruple filet intérieur doré, couvertures et dos conservés, étui doublé (Reliure de G. Mercier sr de son père - 1920). Rousseurs importantes sur les premiers feuillets, rares dans le corps de l'ouvrage - VI, 456 pp., [1 f.], 216 bois in texte dessinés par Maurice

Denis et exécutés par le syndicat des graveurs sur bois sous la direction de Maurice Denis et Tony Beltrand. Tous les bois ont été détruits. Tirage à 400 exemplaires numérotés, 1/90 sur Chine d'origine (n° 37). Relié en fin de volume, le spécimen illustré de 8 pages sur papier Chine. *Le dernier des livres symbolistes de Maurice Denis dont c'est une des meilleures productions. Il en fit les dessins entre 1893 et 1899, et fut particulièrement inspiré par ce texte lui qui écrivait dans son journal d'adolescent : "Je dois être un peintre chrétien et célébrer tous les miracles du christianisme". L'ensemble est gravé avec une grande finesse respectant le trait poétique du peintre. Élégante reliure de Georges Mercier (1885-1939), fils d'Emile Mercier (1855-1910). Il suivit les cours de l'école Estienne d'où il sortit premier de sa promotion en 1901. Il travailla d'abord chez Taffin Lefort, avant de devenir le collaborateur de son père en 1907 et de lui succéder en 1910.* 2000€ / 3000€

426 - Derain, André. - Dessins. Paris, Fernand Mourlot, 1947. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise titrée et étui d'éditeur. Ouvrage illustré d'une lithographie à double page reproduisant en format réduit un projet de tapisserie réalisé par Derain en 1939 avec in-fine une variante de ce projet, 2 lithographies originales (portraits de jeunes femmes), 18 reproductions de dessins de femmes en pied traitées en sanguine à pleine page et 2 bustes de femmes en noir, l'ensemble tiré sur Japon. Les 21 lithographies (dont la couverture) sont signées dans la planche et non justifiées Il nous manque la justification de ce tirage. Bel exemplaire. 150€ / 250€

427 - Feltin, S.E. le Cardinal - Samson, Charles. - Notre-Dame de Paris. Paris, Les Heures Claires, 1968. In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée en rouge, chemise titrée en blanc au dos, étui. Préface de Mgr Marty, postface de Pierre Joly - 94 pp., [10 pp.]. Illustré de 12 pointes sèches originales de Charles Samson. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 33 sur grand vélin de Rives comprenant un dessin original au crayon (dessin de la p. 53), une suite sur Arches avec remarques et une suite sur Arches dans l'état définitif (n° 32). 100€ / 150€

428 - Flaubert, Gustave - Jourdain, Henri. - Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Sté du Livre d'Art, Imprimerie nationale, 1912. In-4 broché sous couverture imprimée, étui en forme en demi-maroquin vert insolé, dos à nerfs, auteur et titre dorés - [4 ff., fx-titre et justification au v°, titre illustré, envoi à Sénard, dédicace à Bouilhet], 375 pp., [2 pp.] - Ouvrage orné de 52 eaux-fortes en couleurs de Henri Jourdain - légers transferts des couleurs et rares rousseurs. Edition limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, un des cent exemplaires de tête réservés aux membres de la Société (n° 52 pour Alban Chaix). 100€ / 150€

429 - Flaubert, Gustave - Redon, Odilon. - La Tentation de saint Antoine. Paris, Les Amis de Redon, 1935. In-4, en feuilles, couverture à rabats, chemise, étui. Rousseurs, taches et petites usures à l'étui - 126 pp., [2 ff.], 40 compositions d'Odilon Redon (dont 28 hors texte). Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier Maillol filigrané (n° 61) signé par Arī Redon, le fils du peintre.

Ces lithographies en noir avaient paru en trois séries en 1888, 1889 et 1896. Pour Redon "Le noir est la couleur la plus essentielle. Il est agent de l'esprit". L'univers onirique d'Odilon Redon, alternant lumière et obscurité, prend forme au fil du récit de ce saint qui fut tenté par le diable. 600€ / 800€

430 - Genevoix, Maurice - Barret, Gaston. - Raboliot. Paris, Editons Vialetay, 1954. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. Rousseurs éparses en début et en fin de volume - 331 pp., [1 p.], [5 ff.], 30 pointes sèches de Gaston Barret dont la couverture et 20 à pleine page. Tirage à 249 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne Richard de Bas, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. 1/10 exemplaires pour Gaston Barret justifiés "exemplaire d'artiste". Le chef-d'œuvre de Maurice Genevoix, prix Goncourt 1925, magnifié par Gaston Barret qui excellait dans la représentation de la nature. 80€ / 120€

431 - Genevoix, Maurice - Barret, Gaston. - La Boîte à pêche. Paris, Editions Vialetay, 1957. in-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise, étui en papier Japon, petites rousseurs pâles sur les chemises et dans les marges de quelques feuillets - 307 pp., [1 p.], [4 ff.]. Illustré de 41 compositions de G. Barret dont 22 eaux-fortes dont une sur double page, gravées et mises en couleurs par divers artistes et 19 bandeaux gravés sur bois par H. Frénaud. Tirage à 380 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (n° 86), 1/50 sur Rives comportant un croquis original, une épreuve en couleur de la page double, une suite avec remarques des eaux-fortes, une suite des bois. 250€ / 350€

432 - Genevoix, Maurice - Jouve, Paul. - Le Roman de Renard dans la version de Maurice Genevoix. Paris, Editions Vialetay, 1958. 2 volumes grand in-4, en feuilles, couvertures remplies illustrées, chemise et étui commun. Étui en partie passé, une petite brunissure au faux-titre et petite tache à la justification - 253 pp. (pagination continue), [1 p.], [3 ff.], couverture et 56 illustrations, dont 8 à pleine page, lettrines, de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand. Tirage à 223 exemplaires numérotés, 1/25 réservés aux collaborateurs, celui-ci sur vélin de Rives justifié au crayon "exemplaire d'artiste". Magnifique ouvrage par le maître de l'illustration animalière au XXe siècle. 1500€ / 1800€

433 - Genevoix, Maurice - Steinlen. - Forêt voisine. Paris, Editions Vialetay, 1970. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise toilée titre en long, étui toilé illustré - 254 pp., [5 ff.], 32 lithographies de Steinlen dont 9 à double page et 7 à pleine page. Tirage à 312 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, 1/50 sur Rives avec une suite des lithographies sur chiffon de Mandeure n° 55). L'exemplaire est enrichi au verso du faux-titre d'un grand dessin de Steinlen dédicacé et signé. 150€ / 200€

434 - Gobillot, René - Rémon, Jean-Pierre. - Chartres. Paris, Robert Léger, 1965. In-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, emboîtement de moire bleue titré au dos - 129 pp., [2 ff.], 18 aquarelles originales peintes de Jean-Pierre Rémon dont 8 hors-texte (2 sur double-page). Préfaces de Maurice Genevoix et Monseigneur Roger Michon évêque de Chartres. Tirage à 99 exemplaires numérotés plus 10 de collaborateurs. 1/25 sur papier Japon nacré des papeteries Impériales "Moulin de Tosa" de l'île Shikoku, enrichi d'une suite de 5 aquarelles originales peintes sur soie, différentes de celles illustrant le texte, contenue dans une chemise moirée bleue, incluse dans l'emboîtement. Il manque la grande aquarelle encadrée annoncée à la justification. Joint le dépliant de six pages sur Arches, au format du livre, présentant tous les intervenants de cette édition de grand luxe, illustré de sept photos contrecollées (illustrateur, auteur, préfaciers, éditeur, le pape Jean XXIII). 150€ / 200€

435 - [Surréalisme - Livre objet]. Henry, Maurice. - Les Métamorphoses du Vide. Paris, Les Editions de Minuit, s.d. [1955]. Un volume in-4, cartonnage de l'éditeur, dos toilé. Très légère marque de pliure à l'angle inférieur du premier plat. - [64 pp.], 32 planches dont 16 ajourées. Premier tirage de ce livre à transformation avec la rare couverture à fond jaune ajourée (elle fut abandonnée rapidement car posant trop de difficultés techniques de perforation, pour une couverture noire imprimée en bleu). Les aventures rêvées d'un jeune homme, Adrien. Les différents ajours des illustrations ordonnent les métamorphoses des décors traversés par le jeune homme dans son voyage, ainsi que des personnages mythologiques, historiques ou fantastiques qu'il rencontre. Le texte, réduit au minimum, aide le lecteur à circuler dans le dédale des visions d'Adrien tout en laissant à son imagination la plus grande liberté. 700€ / 1000€

436 - Huysmans, J.-K. - Coussens. - A Rebours. Paris, Kra, 1927. in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, chemise fendue. - [2 ff.], XVIII pp., [1 f.], 288 pp., [2 ff.], 64 gravures de Coussens, dont le frontispice et 16 têtes de chapitres. Tirage à 220 exemplaires numérotés, 1/10 de

tête sur Japon impérial comprenant 3 suites des tailles-douces et 3 dessins originaux (n° 1).

200€ / 250€

437 - Jouhandeau, Marcel - Caillaud, Aristide. - Le Cantique du singulier. Paris, Les Bibliophiles d'Union Française, 1977. In-folio en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise au titre estampé au dos et étui de l'éditeur. [9 ff.] Illustré de 7 compositions lithographiques h-t en couleurs de Caillaud, 1 lithographie tirée en bleu à la couverture, reproduite par empreinte estampée sur l'étui et de 1 lithographie de fleur répétée 6 fois dans des couleurs différentes. Ouvrage signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur au colophon. Tirage à 125 exemplaires tous sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci exemplaire nominatif (n° 12) *de la bibliothèque de Jean Lambert (1914-1999) germaniste et écrivain français qui fut le mari de Catherine, la fille d'André Gide. Lambert était un grand amateur d'illustrés modernes. L'art de Caillaud (1902-1990) est proche de l'Art Brut mais aussi de l'Art Naïf. Édition originale.*

200€ / 300€

438 - La Fontaine, Jean de - Touchet. - Fables - Contes. Paris, Éditions de La Belle Étoile, 1941. 4 volumes in-8 carrés, reliés en demi-velin à coins, souligné d'un filet doré, dos lisses ornés d'un décor floral doré, couvertures illustrées conservées, 2 étuis. Ouvrages illustrés de 144 aquarelles de Touchet coloriées à la main par Beaufumé. Tirage à 2150 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur vélin Navarre (n° 293). Bel état hormis étuis insolés.

250€ / 350€

439 - Leconte de Lisle (traducteur) - Derain, André. - Odes Anacréontiques. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953. Petit in-4 en feuilles sous couverture typographiée rempliée, chemise au titre doré et étui d'éditeur - 86 pp. (les 5 dernières non chiffrées dont la dernière est blanche), [9 pp., liste des membres du cercle, achevé d'imprimer]. Illustré de 50 lithographies originales de Derain en noir (dont 1 frontispice et 8 à pleine page). *Dernier livre illustré de son vivant par Derain.* Tirage à 200 exemplaires numérotés, tous sur papier de Rives, celui-ci un des exemplaires de collaborateur (h-c) enrichi d'une des 50 suites en sanguine tirées sur Chine, composée des 50 gravures du livre et de 9 planches non utilisées, présentée sous une chemise titrée. Bel état.

300€ / 500€

440 - Lemaistre de Sacy - Burnand, Ernest - Les Paraboles - Préface d'André Michel et avant-propos par le Vicomte Eugène-Melchior de Vogüé. Paris, Berger-Levrault, 1908. In folio (40 x 31 cm) en feuilles non coupées, sous chemise illustrée et portefeuille d'éditeur en toile écrue à rabats, orné au premier plat de motifs dorés en tête (treille de vigne) et en pied (épis de blé), dos lisse muet - portefeuille empoussiéré avec menus défauts d'aspect, déchirure à la couverture - XXIII pp., 153 pp. Les illustrations in-t au nombre de 41 sont tirées sur chine et remontées sur le whatman du texte, les 20 culs-de-lampe sont tirés directement sur le whatman et les 11 planches h-t (dont le frontispice) sont en double état avant la lettre avec serpentes légendées (dont l'un sur japon et l'autre sur Arches). Le tampon sec "copyright Berger-Levrault est présent sur les planches h-t. Tirage à 1350 ex. celui-ci un des 40 sur papier Whatman (n° 27), complet des deux suites des 41 in-t dont une en noir sur papier du Marais (33 ff. dont 8 recto-verso), l'autre en couleurs sur papier couché (41 ff.).

100€ / 150€

441 - Louÿs, Pierre - Bécat, P. E. - Les Aventures du roi Pausole. Paris, Le Vasseur et Cie, 1947. In-4 en feuilles sous couverture illustrée et rempliée, chemise titrée et étui d'éditeur. Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes en couleurs de Bécat (6 h-t et 14 in-t à mi-page). Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vélin d'Arches à la forme (n° 57), bien complet de la gravure supplémentaire h-c et de l'état en noir avec remarques des gravures, tel que prévu à la justificatio.

120€ / 150€

442 - Louÿs, Pierre. - Chimot, Edouard. Poèmes Antiques. Paris, Guillot, 1949. In-4 dans une reliure en demi-maroquin rouge à bande à filets dorés, dos lisse titre doré, tête dorée verticalement, couvertures et dos conservés, chemise (accidentée) et étui d'éditeur (reliure de Montecot). - [ff.], 89

pp., [2 ff.], illustré de 15 gravures en couleurs h-t de E. Chimot. Tirage à 345 ex., celui-ci un des XXV sur vélin de Rives crème à la forme, réservé aux collaborateurs. (n° VII). 150€ / 220€

443 - Margerit, Robert - Lobel-Riche. - Prétextes. Avant-Propos d'André Billy et de Pierre Mac-Orlan. [Paris], Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1951. in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui en simili-cuir brun. 82 pp., [3 ff.], 10 pointes-sèches à pleine page de Lobel-Riche. Tirage à 205 exemplaires numérotés, un des exemplaires supplémentaires numérotés en chiffres romains (le XI) sur vélin teinté. ÉDITION ORIGINALE. Beau volume d'hommage à Lobel-Riche décédé en 1950. Margerit qui l'avait bien connu émaille son texte de rêveries et de souvenirs. Il rapporte les idées échangées dans les longues causeries qu'il eut avec l'artiste, sur son travail ou ses admirations artistiques. 100€ / 150€

444 - Mariani, Mario - Ventura, Renzo. - Le Adolescenti. Nouvelle. Milano, Modernissima, Casa Editrice Italiana, 1919. in-4, demi-vélin à coins, dos lisse orné de filets dorés, couverture illustrée conservée, envoi de l'auteur et de l'illustrateur - 106 pp., [2 ff.], couverture illustrée en couleur, 21 illustrations en noir (frontispice, vignette au titre, tête de chapitre et culs de lampe) de Renzo Ventura. Tirage à 200 exemplaires numérotés du tirage sur papier de luxe (n° 109), le tirage ordinaire ayant été de 4000 exemplaires. Édition originale. Le livre fut interdit et saisi, et Mariani condamné pour outrage à la pudeur. Les éditions suivantes se trouvent expurgées de la partie intitulée "Maria Veraldi" que Mariani se refusa à expurger ne serait-ce que d'un mot. 100€ / 150€

445 - Mauclair, Camille - Cassiers, Henri - Le Charme de Bruges. Paris, Les Cent Onze, H. Piazza, 1928. In-4 relié en plein maroquin brun, dos à nerfs titre iridium, contre-plats ornés d'un triple listel de maroquin brun ou bordeaux, le centre en maroquin bordeaux avec double encadrement de filets iridium, gardes libres moirées de couleur brune, secondes gardes en papier décoré à fond doré et tachetées de vert, filet iridium sur les coupes, tranches iridium, étui formé et bordé couvert du même papier que les secondes gardes, couvertures et dos conservés (rel. H.- P. Laskine) - XX, 97 pp., [1 f.]. Les cahiers 2 et 3 ont été inversés à la reliure sans manque. Illustré de 22 compositions en couleurs de H. Cassiers dont la couverture, 1 tête de chapitre in-t, et 20 h-t. Tirage à 111 ex. celui-ci un des 80 sur vélin pur fil de Rives (n° 97) enrichi d'une grande aquarelle originale représentant une scène de bateaux sortant du port, montée sur onglet, signée par Cassiers dans la planche (24,3 x 17,5 cm) avec un encadrement doré et de 18 compositions tirées sur Japon réunies en fin d'ouvrage. Celles-ci correspondent aux illustrations du tirage in-8 réalisé en 1929, après le succès de l'édition in-4 (la couverture, 5 h-t et 12 in-t). *Le peintre et illustrateur Belge Henri Cassiers (1858-1944) fut aussi aquarelliste, gouachiste, lithographe et aquafortiste, est également connu pour ses affiches commerciales, créées pour des compagnies maritimes et des stations balnéaires de la mer du Nord (Flandre et Zélande) comme celle réalisée en 1898 pour Le Coq où il a habité.* 600€ / 800€

446 - Mistral, Frédéric - Brouet, Auguste. - Miréio - Mireille. Paris, Frédéric Grégoire, 1938. In-4 dans une reliure en plein chagrin bleu marine, dos à nerfs avec petites épidermures sur les nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés - [2 ff.], 202 pp., X pp. (notes), [2 ff.]. Edition en Français et en Provençal. Illustré par Auguste Brouet de 13 eaux-fortes originales h-t, de 12 in-t en tête de chapitres, de 6 culs-de-lampe et de 2 vignettes à la couverture et au titre. Tirage à 530 ex., celui-ci un des 400 sur vélin de Rives à la forme (n°287). 200€ / 300€

447 - Molière - Dubout. - Œuvres. Tartuffe (12/1953) - Le Bourgeois gentilhomme (03/1954) - Les Femmes savantes (05/1954) - L'Avare (09/1954) - Le Malade imaginaire (11/1954) - L'École des femmes suivie des Précieuses ridicules (12/1954) - Le Misanthrope suivi de Sganarelle (2/1955) - Les Femmes savantes (05/1954) - Les Fourberies de Scapin, suivies du médecin malgré lui (5/1955). Paris, Imprimerie Nationale, André Sautet, 1953-1955. 8 volumes in-4 brochés, sous couvertures

remplées, imprimées en rouge et noir, chemises au dos titré et orné, étuis. Illustrations en couleurs de Dubout (complet des 163 h-t dont 6 à double page). Tirage à 5600 exemplaires, celui-ci un des 5000 sur vélin d'Arches (n° 1477). Bel état. 200€ / 250€

448 - Musset, Alfred de - Le Riche, Henri. - Venise. Paris, Le Riche, 1928. Grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée (dos bruni), chemise et étui d'éditeur - 14 ff. (tout compris). Illustré de 1 gravure h-t tirée en rouge pouvant servir d'ex-libris (lion à tête d'homme, ailé, tenant un livre ouvert vierge de texte), 1 frontispice h-t et 6 in-t en couleurs de Le Riche. Tirage à 162 exemplaires sur Hollande Van gelder, celui-ci un des 150 numéroté et signé par l'artiste (n° 24) accompagné d'une suite des 7 compositions tirée en bleu et augmenté de 4 gravures en double état dont l'un avec remarques, d'une facture plus libre. 100€ / 150€

449 - Ovide - Lambert, André. - L'Art d'Aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Paris, Briffaut, 1923. In-4, relié en demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs rehaussé d'un filet doré, caissons à triple filet doré, date en queue et tête dorées, non rogné, couvertures et dos conservés (Reliure de Bonneau) - [1 f.], 201pp., [1 f.], frontispice, titre et 21 illustrations hors texte gravées à l'eau-forte, lettrines et ornements typographiques gravés sur bois. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/404 sur vélin d'arches (n° 280). Edition originale bilingue avec une traduction nouvelle de Pierre Lièvre. *Intéressantes illustrations du talentueux peintre suisse André Lambert (1884-1957) latiniste émérite et fin connaisseur de la culture antique qu'il mit au service d'un style, reconnaissable entre tous, marqué par le classicisme antique.* 400€ / 600€

450 - Parny, Évariste - Laboureur. - Chansons madécasses, traduites en français. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. in-12, plein marquin bordeaux, couvertures montées sur onglet, non rogné - 38 pp., [2 ff.], 30 vignettes gravées sur bois, en couleurs par J. E. Laboureur. Tirage à 412 exemplaires numérotés sur papier de jute naturel (n° 307). *La première édition de ces poèmes en France parut en 1787. Parny, qui prétend les avoir traduits du malgache, les a en fait entièrement rédigés et dans ce regard des Malgaches sur les blancs il dénonce violemment le colonialisme. C'est sans doute Jean Paulhan qui, après un séjour à Madagascar, avait publié des chants populaires malgaches, qui est à l'origine de cette réédition. Est-ce par cette édition que Maurice Ravel eut connaissance de l'œuvre de Parny dont il mit en musique 3 des poèmes en 1925-1926 ? Un des plus beaux livres illustrés par Laboureur.* 200€ / 250€

451 - Perrault, Charles. Histoires ou contes du temps passé. Paris, Les Bibliolâtres de France, les Minimes, Brie-Comte-Robert, 1951. in-4. relié en demi-marquin vert à bande, titre en vert dans un cartouche rectangulaire de marquin brun au centre du premier plat sur fond de papier havane, avec des filets dorés prolongeant les côtés formant des encadrements en croix. Dos lisse, avec titre en rouge et auteur doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous emboitage en forme bordé (Bellevallée) - Deux griffures au dos et un mors fragilisé - Édition illustrée de bois de Ch. E. Pinson in-t et à pleine page. Tirage à 3333 exemplaires, celui-ci n° 454 spécialement imprimé pour Monsieur Raoul Pradeau. Bel exemplaire dans une intéressante reliure. 80€ / 100€

452 - [Petrone] T. Petronus Arbiter - Derain, André. - Le Satyricon. Paris, Au dépens d'un amateur [colonel Sicklès], 1951. Grand in-4 en feuilles sous couverture titrée rempliée, chemise titrée en lettres dorées au dos et illustrée au premier plat d'un dessin en noir de Derain et étui de l'éditeur - 294 pp. (les 5 dernières non chiffrées). Illustré de 33 burins en noir h-t de Derain. Ces burins avaient été gravés en 1934 pour un tirage projeté par Vollard et non réalisé. C'est en 1951 que Sicklès reprit le projet sous la direction de l'artiste. Tirage à 326 exemplaires tous sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des XX réservés à la succession Vollard et l'un des 5 comportant une suite qui comprend 3 burins supplémentaires non utilisés dans le tirage. Bel exemplaire. 500€ / 800€

453 - Pillement, Georges - Samson, Charles. - Cathédrales de France. Paris, Éditions des Heures Claires, 1958. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise, étui - 145 pp., [2 ff.], 51 pointes sèches de Charles Samson, couverture comprise, dont 18 à pleine page. Édition originale du texte. Tirage à 500 exemplaires numérotés, 1/16 sur vélin de Rives (n° 5) enrichi d'un dessin original signé représentant la cathédrale de Reims, une suite en noir avec remarques sur Chine, une suite en sépia avec remarques sur Chine. Il manque le cuivre encré d'un hors texte. Deux beaux envois autographes de l'auteur et de l'illustrateur. Il est joint deux spécimens, un de 24 pp. sous chemise brique contenant 7 pointes sèches (3 à pleine page, 3 avec remarques et une in-texte), le second de 20 pp. contenant 6 eaux-fortes dont 3 à pleine page. Très bel ouvrage sur 14 cathédrales gothiques françaises. Il a demandé 3 ans de travail. 300€ / 400€

454 - Platon - Drouart. - Le Banquet ou De l'Amour. Dialogue. Paris, À l'Emblème du Secrétaire, 1946. In-4, en feuilles, couverture à rabats muette, chemise, étui légèrement frotté. 97 pp., [1 p.], [1 f.], frontispice, bandeau, et 13 eaux-fortes de Drouart hors texte. Tirage à 50 exemplaires numérotés, 1/5 sur Japon super nacré (n° IV) enrichi d'une suite sur Japon. *Raphaël Drouart fut l'assistant de Maurice Denis lorsque celui-ci peignit le plafond du théâtre des Champs-Élysées. Il collabora avec de nombreux éditeurs d'art pour la réalisation de livres illustrés.* 150€ / 200€

455 - Poe, Edgar Allan - Gus Bofa. - Histoires extraordinaires / Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Gründ, Collection Mazarine, 1941. 2 volumes in-4 reliés en demi-marquain noir ardoise à coins, dos à nerfs orné d'un motif doré (la mort avec sa faux, une cape et des ailes de chauve-souris), tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. Flammarion) - légers frottements aux coiffes de tête à 3 mors et 4 coins - [2 ff., fx-titre, titre], 301 pp., [1 f. d'achevé] ; [2 ff.], 288 pp., [1 f.] - Illustré respectivement de 13 et 19 pll. h-t en noir de Gus Bofa protégées par des serpentes. Tirage à 3250 exemplaires, celui-ci un des 250 de tête sur vergé d'Arches avec une double suite des gravures (n° LXX). 120€ / 150€

456 - Poe, Edgar - Goerg, Édouard. - L'Ange du bizarre suivi d'autres contes. Paris, Marcel Sautier, 1947. in-4, en feuilles, couverture rempliée imprimée, chemise, étui, envoi. Dos de la chemise et étui légèrement passés. - 94 pp., [3 ff.], 28 eaux-fortes originales (dont 3 à pleine page) d'Edouard Goerg. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Arches, celui-ci un des quelques exemplaires supplémentaires réservés à l'artiste et aux collaborateurs numérotés en chiffres romains (le n° XIV) enrichi d'une suite en noir avec remarques et d'une suite en sanguine avec remarques. Bel envoi de l'éditeur au relieur Henri Creuzevault. La traduction est celle de Baudelaire.

Superbes illustrations fantastiques de Goerg. 300€ / 500€

457 - Pourrat, Henri - Barret, Gaston. - Gaspard des Montagnes. Présenté par Maurice Genevoix. Paris, Editions Vialety, 1967. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui illustré légèrement bruni dans les marges - [4 ff.], XV pp., [1 p.], 230 pp., [5 ff.], frontispice et 26 lithographies sur double page de Gaston Barret. Tirage à 312 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1/35 sur "différents papiers" (ici un Rives) pour les collaborateurs, celui de Pierre Gaudin, typographe. *Intéressant artiste que Barret, à qui fut plusieurs fois confiée l'illustration de textes dans lesquels la nature est à l'honneur, comme le Grand Meaulnes d'Alain-Fournier, les livres de Maurice Genevoix ou celui-ci de l'Auvergnat Henri Pourrat.* 180€ / 250€

458 - Reboux, Paul - Sternberg, Nicolas. - Madame de Pompadour. Reine ... et martyre. Paris, Flammarion, 1933. In-8, relié en plein marquain fauve-orangé aux plats décorés d'un motif mosaïqué d'une couronne d'épines stylisée (havane), entourant un cercle évidé (vert) sur lequel s'épanouissent 8 fleurs de roses (couleur du fond), disposés en partie inférieure pour le premier plat et en partie supérieure pour le second plat, un quadruple filet estampé en tête et en queue du dos lisse se

continuant sur les plats, auteur et titre estampés, large listel intérieur avec double encadrement de filets dorés discontinus décorés de 2 groupes de 3 roses en maroquin vert, couvertures et dos de papier de velours "bleu Roi" conservés, tête dorée, feuillets non rognés, étui en forme bordé (rel. Le Douarin) - Dos légèrement insolé - 284 pp., illustré de 4 pll. h-t en sépia d'après les dessins de Nicolas Sternberg. Exemple sur papier vélin non justifié. Bel E.A.S. à Paul Martin (?) accompagné d'une lettre signée au sujet de l'envoi du livre. Bel exemplaire. 100€ / 150€

459 - Schulze, Ernst - Bussière, Gaston. - La Rose Enchantée. Traduction de E. La Forgue. Paris, Édition Boudet, Libr. Lahure, [1901]. In-4, relié en demi-maroquin vert Empire à coins, souligné d'un filet doré, dos lisse orné d'un grand motif doré d'inspiration romantique, couverture rempliée conservée (empoussiérée), ouvrage non rogné (bord de certaines pages en ressaut brunies) - quelques rousseurs éparses - Ouvrage non paginé: (3 ff., fx-titre, titre, envoi), 65 ff. de texte, 1 f. d'éditeur. Ouvrage illustré de 66 compositions par G. Bussière à motifs principalement floraux formant encadrement et 66 eaux-fortes à sujets figuratifs dont la vignette de titre, dans le plus pur style Symboliste. Tirage à 325 exemplaires celui-ci un des 300 sur vélin des Papeteries du Marais, exemplaire nominatif du traducteur M. Emile Laforgue. 250€ / 300€

460 - Schwob, Marcel - Mrozewski, Stefan. - Le roi au masque d'or. Paris, Apollo Éditions Artistiques, Galerie Colette Weil, 1929. In-folio en feuilles sous couverture imprimée et boîtage en mauvais état - 24 ff. (compris la justification non chiffrée). Illustré de bois, gravés et tirés par S. Mrozewski (8 pll. h-t signées au crayon, 1 lettrine et 1 cul-de-lampe). Ouvrage imprimé sur les presses de Léon Pichon. Tirage à 100 exemplaires, tous sur Japon blanc supernacré à la forme, celui-ci un des 92 (n° 87). 120€ / 180€

461 - Seibel, Castor. - A même la pierre. Fernand Mourlot lithographe. Paris, Pierre Bordas et fils, 1982. In-4 en feuilles sous couverture illustrée repliée, boîtage toilé de Bernard Duval - 128 pp. Couverture illustrée d'une lithographie d'après une composition originale de Dubuffet. A noter également les dessins originaux réalisés par Picasso (titre et béliet à la fin), Dubuffet (1 gouache), Estève (1 aquarelle), et les dessins de Chagall, Calder, Delvaux et Cocteau qui sont des œuvres inédites ainsi que le collage de Prévert et l'acrostiche d'Aragon. Ouvrage truffé de lettres et de documents adressés à Mourlot par les artistes déjà cités et également Aragon, Bonnard, Braque, Derain, Dunoyer de Segonzac, Ernst, Genet, Giacometti, Leiris, Léger, Le Corbusier, Matisse, Miró, Ponge, Reverdy, Van Dongen. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 111 signé au crayon à la justification par Seibel et Mourlot. *Document retraçant toute une époque où les artistes se sont emparés du support de la pierre comme moyen d'expression privilégié.* Bel état. 200€ / 300€

462 - Shakespeare, William. - Les Tragédies. Paris, Les Heures Claires, 1971. 6 volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemise et étui décoré d'éditeur. Comprend: Coriolan et Timon d'Athènes, illustrés par Yves Brayer - Othello, illustré par Léonor Fini - Roméo et Juliette et Titus Andronicus, illustrés par J.-D. Malclès - Macbeth et Antoine et Cléopâtre, illustrés par Douking - Jules César et Le Roi Lear, illustrés par G. Wakhévitch - Hamlet, illustré par Carzou. Les textes ont été traduits par François Victor Hugo; Tirage à 2950 exemplaires (n° 1012). On joint : Les Comédies de Shakespeare, traduites par Suzanne Bing. Paris, Union Latine d'Éditions, 1952. 6 volumes in-4, brochés sous couvertures remplies, chemises et étuis d'éditeur. Ouvrage illustré par Berthold Mahn. Exemple sur vélin de Renage (n° 2619). Les deux séries en parfait état. 150€ / 200€

463 - Sliman Ben Ibrahim - Dinet, Étienne. - Mirages. Scènes de la vie arabe. Paris, H. Piazza et Cie, 1906. In-8, reliure en plein maroquin brun aux plats et dos (lisse) ornés d'un motif de plaque arabisante, couvertures et dos conservés - gauchissement de la reliure - 232 pp. (tout compris) -

Illustré de 52 compositions en couleurs de E. Dinet (dont 20 h-t) et d'éléments décoratifs arabisants. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 348 sur papier vélin à la cuve (n° 346). *Cet ouvrage présente 23 contes permettant de pénétrer dans le monde réel ou imaginaire des peuples du désert.*

250€ / 350€

464 - Tharaud, Jérôme et Jean - Suréda, André. - La Fête arabe. Paris, Éditions Lapina, 1926. In-4 en plein maroquin noir au premier plat orné d'une composition mosaïquée en maroquin rouge, brun et citron représentant un instrument à cordes, une épée et un moukhala maghrébin (fusil) entrecroisés, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, filet sur les coupes, tête dorée, grande dentelle d'encadrement intérieure, doublures et gardes de papier décorés à la main à l'encre noire sur fond rouge orangé, couvertures et dos conservés (rel. L. Lansard) - Légers frottements aux coiffes et mors - 186 p., [1 f. bl.], [1 f. justification]. Ouvrage illustré par Suréda de 42 compositions gravées sur bois par Aubert, 1 vignette de titre imprimée en rouge, 7 pll. h-t dont 6 en couleurs, 14 in-t en couleurs dont 11 têtes de chapitre, 11 lettrines en couleurs et 9 culs-de-lampe dont 2 en couleurs.

Nombreuses compositions rehaussées d'or. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Rives B.F.K. (n° 339), enrichi d'une suite sur Japon. Ex-dono en page de garde. Première édition illustrée.

André Suréda (1872-1930) est un des grands représentants de l'orientalisme réaliste. Il a également illustré deux autres ouvrages des frères Tharaud: Marrakech, ou les Seigneurs de l'Atlas (Cercle lyonnais du livre, 1924) et L'An prochain à Jérusalem (Lapina, 1929).

400€ / 600€

465 - Verlaine, Paul - Barbier, Georges. - Fêtes Galantes. Paris, H. Piazza, 1928. In-4 broché sous couverture illustrée rempliée, étui - pages de garde marquées par la couverture (rousseurs) - Intérieur en bel état - [2 ff.], 100 pp., [2 ff.]. Illustré de 20 superbes planches h-t de George Barbier qui a également décoré l'encadrement du titre et les deux plats de la couverture. Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 800 sur Rives (n° 875).

800€ / 1200€

466 - Verlaine, Paul - Colin, Paul. - Les Amies & Filles. S.l., Manuel Bruker, 1947. In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise, étui. Papier légèrement bruni dans la marge inférieure - 70 pp., [3 ff.], couverture et 13 lithographies de Paul Colin à pleine page. Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin blanc pur fil, un des exemplaires supplémentaires de collaborateurs (n° V/X) enrichi de 5 dessins originaux et d'une des 20 suites sur Japon. *Surtout connu comme affichiste - l'affiche qu'il réalisa pour la Revue nègre contribua grandement au lancement de Joséphine Baker sur la scène parisienne - Paul Colin collabora également à quelques livres illustrés, dont celui-ci dans lequel il est particulièrement inspiré.*

300€ / 400€

467 - Verlaine, Paul - Thomas, R. W. - Poésies complètes. Paris, Les Heures Claires, 1968. 7 volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies, chemise titrée et étui d'éditeur (conçue par S. Robin et exécutée par La Reliure d'Art au Poinçon d'Or. Ouvrage illustré de 99 pll. h-t en couleurs de Thomas, gravées par R. Jacquet. Tirage à 2750 exemplaires (n° 2084). Bel état.

120€ / 150€

468 - Villon, François - Jansem [Jean].- Œuvres poétiques. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1966. In-4 relié en pleine peau maroquinée noire aux plats et dos (lisse) ornés d'un motif floral estampé à fleurs argentées, auteur, titre et tête argentés, chemise à rabats à dos et bandes de veau noir, titres dorés, étui en forme, bordé, boitage en forme de livre en demi-veau noir pour les suites, titré en lettres verticales dorées et étui en forme et bordé. Reliure d'éditeur exécutée par Jacques Ebrard d'après une maquette de Henri Mercher - dos insolés, bordures des 2 premières gardes libres brunies - 242 pp. (les 6 dernières non chiffrées). Ouvrage illustré de 20 lithographies originales en noir à pleine page dont trois à double page. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 54 exemplaires sur Auvergne auxquels on a joint une suite sur japon nacré et une suite sur Rives. Exemplaire signé par l'artiste. Envoi autographe de Jansem. De la collection "Gravure Contemporaine".

250€ / 350€

469 - Villon, François - Ansaldi. - Les Ballades de Maître François Villon. Nice, Joseph Pardo, Éditions artisanales Sefer, 1967. In-folio en feuilles, sous couverture rouge imprimée et rempliée, coffret d'éditeur rouge titré en lettres dorées. Ouvrage illustré de 10 h-t en couleurs dont un frontispice à double page avec rehauts d'or et d'argent, 4 pages de chapitres illustrées en deux tons, larges bandeaux d'encadrement à chaque page en couleurs de Ansaldi. Reproduction des coloris par Edmond Vairel. Tirage à 1250 exemplaires, celui-ci un des 988 sur pur chiffon BFK de Rives (n° 249). Bien complet du certificat de garantie, enluminé, avec le numéro de tirage. 200€ / 300€

470 - Vlamincq, Maurice de . - Communications. Paris, Galerie Simon, 1921. In-4, broché sous couverture illustrée (petites marques de pliures). 10 Poèmes et 19 bois originaux de M. de Vlamincq (dont la couverture) - 15 ff. [fx-titre, titre, frontispice, 10 poèmes illustrés (dont 6 avec 2 bois), justification illustrée, 1 f. blanc] - Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci un des "X" exemplaires de chapelle sur hollande Van Gelder (III). Edition originale. 400€ / 600€

471 - Voltaire - Naudin. - L'Ingénu. Paris A. Blaizot, 1927. In-4 en feuilles sous couverture rempliée avec le titre doré, chemise et étui de l'éditeur - 177 pp. - Illustré de 29 compositions de Naudin gravées à l'eau-forte (27 h-t et 2 in-t). Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Japon avec les gravures en 2 états (n° 10). *Le texte de l'ouvrage est imprimé en caractères "Naudin" que celui-ci avait réalisés en 1910 pour la fonderie Deberny et Peignot. Cette œuvre compte parmi ses plus belles réalisations.* 200€ / 250€

472 - [Collectif]. - Sonnets d'amour. Illustrés de gravures en taille-douce. Avant-propos sur le sonnet par Yves-Gérard Le Dantec. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1943. In-4, relié en plein maroquin vert bouteille à 4 forts nerfs, titres dorés, couvertures conservées (rousseurs en bordure de la première) - [4 ff, blc, fx-titre et justification, titre, table des poètes et des graveurs], XIV pp., [39 ff.] Florilège de 18 poètes depuis Ronsard jusqu'à Baudelaire, orné de 21 tailles-douces originales hors-texte par : Camille Berg, Jean Bersier, Robert Bonfils, Jacques Boullaire, Yves Brayer, Michel Ciry, Daragnès, Hermine David, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Jean Frélaut, Galanis, Edouard Goerg, André Jacquemin, Marie Laurencin, Luc-Albert Moreau, Maurice Savin, Vergé Sarrat, Henri de Waroquier et Roger Wild. Tirage limité à 326 exemplaires, celui-ci un des 24 sur Auvergne pur chiffon à la main (n° 20) complet de la suite des 21 gravures sur Berzélius. 120€ / 150€

473 - Lot de 6 volumes de la collection "La Vie en France au XXe siècle". Paris, Les Editions Nationales. Tirages à 895 exemplaires numérotés. - 1/ - Fargue, Léon-Paul - Dignimont. - **Présentation de 1900.** 1944. In-4 - [18ff.], 12 dessins in texte de Dignimont coloriés au pochoir. / Poulaille, Henry - Leconte, Pierre. - **Le Pain quotidien.** 1944. In-4 - 356 pp., [1 f.], 16 lithographies hors texte et 32 dessins in texte de Pierre Leconte. 1/300 sur pur fil Johannot (n° 183), enrichi d'une suite en couleurs des lithographies. 2 ouvrages brochés, couvertures remplies, chemise et étui communs. 2/ - Colette - Berthommé Saint André. **La Vagabonde.** 1945. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, dos de la chemise et étui en partie passés - 231 pp., [1 f.], 16 lithographies hors texte et 32 dessins in texte de Berthommé Saint-André. 1/300 sur vélin pur fil Johannot (n° 42) enrichi d'une suite en noir des lithographies. 3/ - Guillaumin, Émile - Jordan, André. - **La Vie d'un Simple.** 1945. In-4, broché, couverture rempliée, chemise, étui. Dos de la chemise passé - 336 pp., [1 f.], 16 lithographies hors texte et 32 dessins in texte. 1/300 sur pur fil Johannot (n° 183) enrichi d'une suite en noir des lithographies. 4/ - France, Anatole - Legrand, Edy. - **Le Mannequin d'osier.** 1947. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise, étui, dos de la chemise passé - 189 pp., [2 ff.], 9 aquatintes hors texte et 19 dessins in texte par Edy Legrand. 1/595 sur papier chiffon d'Annonay (n° 718). 5/ - France, Anatole - Legrand, Edy. - **L'Orme du mail.** 1947. In-4 tellière, broché, couverture

remplée, chemise, étui, dos de la chemise passé - 180 pp., [3 ff.], 12 aquatintes hors-texte et 20 dessins in texte par Edy Legrand. 1/595 sur papier chiffon d'Annonay (n° 718). 6/ - France, Anatole - Legrand, Edy. - **L'Anneau d'améthyste**. 1947. In-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise, étui, dos de la chemise passé - 228 pp., [2 ff.], 11 aquatintes hors texte et 25 dessins in texte. 1/595 sur papier chiffon d'Annonay (n° 718). 150€ / 200€

Voyages, Pays étrangers, Régionalisme

474 - Pavillons des Puissances maritimes en 1819. S.l.n.d. [1819]. In-4 à l'italienne, relié à l'époque en veau flammé, encadrement de roulette et de filet dorés sur les plats, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, tranches marbrées, mors supérieur en partie fendu, coiffes et coins frottés, intérieur très frais. - Titre, liste des planches, 33 planches (quelques-unes sont numérotées "bis") lithographiées par Ch. Motte et gouachées. L'album présente les pavillons maritimes des puissances de l'époque : France, Angleterre, Espagne, Portugal, Naples et Sicile, États romains, Toscane, Sardaigne, Monaco, Autriche, Turquie, Russie, Prusse, Suède, Danemark, Pays-Bas, Etats-Unis d'Amérique, îles ioniennes, Tunis et les principautés allemandes. Ce volume est un "incunable" du livre lithographié. Charles Motte (1785-1836) obtint son brevet d'imprimeur lithographe le 31 octobre 1837, l'année même où ce brevet fut instauré en France. 250€ / 350€

475 - Robert de Vaugondy. - Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse et précédé d'un discours sur l'étude de la géographie. Paris, Robert, 1762. Grand in-4 relié en plein veau d'époque en mauvais état - 7 ff. (titre gravé par Arrivel, discours, table des 52 cartes avec table alphabétique des pays) - Complet des 53 cartes doubles en bon état, gravées par Dussy, montées sur onglet et aux contours colorés (il y a 1 pl. bis en 47). 300€ / 400€

476 - Delaporte. - Le Voyageur françois, ou la connoissance de l'ancien et du nouveau monde. Paris, Vincent, Cellot, Moutard, 1773-1795. 42 volumes in-12, reliures uniformes en plein veau havane du temps, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison noires. Bon état général des textes, la moitié des coiffes sont légèrement arasées ou ont des petits accrocs, 5 mors présentent un début de fente et beaucoup de coins sont percés. Ensemble complet du texte de cette compilation de récits de voyages rédigés par l'abbé Delaporte, l'abbé Fontenai et Domairo. Il manque l'atlas de 26 cartes qui se vendait séparément soit en feuilles soit relié. Formidable entreprise, proposant une compilation de l'ensemble des voyages alors entrepris à travers le globe, avec un panorama complet de chacun des pays étudiés (sites, histoire, commerce, mœurs et coutumes, etc). Malgré les petits défauts signalés ensemble d'un bon aspect. 500€ / 800€

477 - La Harpe (Jean-François de). - Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages ; arts et sciences, commerce, manufactures, enrichie de cartes géographiques et de figures. Paris, de Thou, 1780 (pour les T I - XXI), Laporte 1786 (T XXII - XXIII), Moutardier, 1798 (T XXIV - XXV). Complet des 25 premiers volumes in-8 reliés en plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison - défauts (coiffes arasées, des mors fendus, coins percés), mais très bon état intérieur aussi bien du texte que des cartes ou planches. L'ouvrage comprend 75 cartes dépliantes, 79 gravures dont 19 dépliantes et le tableau dépliant comparatif des langues des mers du sud. Il ne manque que la mappemonde annoncée en tête de l'avis aux relieurs donnant le détail des planches des 21 premiers volumes. Au final l'ouvrage comprendra 32 volumes. 800€ / 1200€

478 - Réunion de trois livres de voyages. - 1/ - Payer, J. - L'Expédition du Tegetthoff. Voyage de découvertes aux 80° - 83° degrés de latitude nord. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par M. Jules Gourdault. Paris, Hachette, 1878. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné,

tranches dorées. Rousseurs éparses - [2 ff.], 381 pp., 2 cartes h.-t., 68 gravures sur bois dont 24 à pleine page. Récit d'une périlleuse expédition de deux ans (1872-1874) effectuée par une équipe austro-hongroise dans l'Arctique. 2/ - Nansen, Fridtjof. - **Vers le Pôle**. Traduit et abrégé par Charles Rabot. Paris, Flammarion, s.d. [1897]. in-8, reliure de l'éditeur, plats de percaline bleue à décor doré historié - VIII, 424 pp., 3 cartes in-t., 200 illustrations dont un frontispice et 38 à pleine page. Célèbre expédition scientifique qui dura trois ans (1893-1896). Partis de Vardö sur les côtes de Norvège, Nansen et ses compagnons traversèrent la Sibérie par la mer de Kara, Taïmour, l'archipel de Nouvelle Sibérie et repartirent par l'extrême Nord pour atteindre la terre de François-Joseph et retour par le Spitzberg. 3/ - Niedieck, Paul. - **Mes Croisières dans la Mer de Behring**. Nouvelles chasses et nouveaux voyages. Traduit de l'allemand par L. Roustan. Paris, Plon-Nourrit, 1908. in-8, demi-maroquin à 5 nerfs, couvertures conservées. Dos passé, mors et nerfs légèrement frottés - [3 ff.], II, 296 pp., [1 f.], carte dépliant (retenue par une attache en percaline sur le contreplat inférieur), 132 gravures dont le frontispice et 32 h.-t. Expédition au Kamtchatka et en Alaska en 1906. 120€ / 180€

479 - La Billardièrre, Jacques-Julien Houton de (1755-1834). - Relation de voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée Constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et la 2ème année de la République Française...

Paris, H.J. Jansen, an VIII [1799-1800] pour l'atlas. In-folio, demi-basane au dos en mauvais état - Paris, Schoell, 1811 pour le texte. Deux volumes in-4, plein veau raciné, dos lisse très orné, mention manuscrite "Bon Hamelin" sur les trois volumes (J.-F.-E. Hamelin oncle de Ferdinand) - 3 mors fendus, épidermures, coins percés. L'atlas, en édition originale, est composé d'une grande carte dépliant (55 x 85 cm) de la mer des Indes et d'une partie de celle du Sud (dressée par Barbié du Bocage), et de 43 planches gravées par Copia, Perée et Dien d'après Redouté, Audebert ou Piron (14 botanique - 5 zoologie - 10 personnages - 9 scènes animées de naturels - 5 objets usuels). Le texte est en seconde édition et comporte in fine cinq vocabulaires (Malaisie, Cap de Diemen, Îles des Amis, Nouvelle-Calédonie, Waygiou) ainsi que les tables de la route de L'Espérance de 1791 à 1794.

En 1791, l'Assemblée constituante décide l'envoi d'une expédition en Océanie à la recherche de De La Pérouse. Bruny d'Entrecasteaux et Huon de Kermadec sont désignés pour cette mission, à la tête de La Recherche et L'Espérance. La Billardièrre obtient d'en faire partie en qualité de naturaliste. Partie de Brest le 28/09/1791, l'expédition passe le cap de Bonne-Espérance en direction du Pacifique sud vers la Tasmanie, la Nouvelle-Calédonie, les îles de l'Amirauté, les îles Portland, Amboine, puis rejoint le sud de l'Australie en 01/1793 pour se diriger vers la Nouvelle-Zélande, les Tonga et de nouveau la Nouvelle-Calédonie après avoir effectué une circumnavigation anti-horaire de l'Australie. En 05/1793, Huon de Kermadec capitaine de L'Espérance décède de la tuberculose et Auribeau, le second d'Entrecasteaux, le remplace. A la fin de ce mois de mai, l'expédition remonte la côte orientale de l'Australie vers les Louisiades et les îles Salomon sans se douter qu'ils croisent au large de Vanikoro, lieu du naufrage de De La Pérouse, qui ne sera définitivement identifié par Dumont d'Urville qu'en 1828 (grâce aux renseignements fournis par le capitaine anglais Peter Dillon). Les navires franchissent le détroit de Dampier en juillet et se dirigent vers les îles de l'Amirauté. Le 20/07, au large de Java, l'expédition perd son chef, d'Entrecasteaux, atteint du scorbut. C'est Auribeau qui le remplace. Apprenant l'état de guerre, la Terreur qui règne en France et la mort de Louis XVI, Auribeau, royaliste convaincu, choisit de se rendre aux Hollandais en octobre 1793. La Billardièrre et plusieurs de ses compagnons furent détenus par les Hollandais jusqu'en 1795. L'expédition, si elle échoua dans son objectif premier qui était de retrouver la trace de De La Pérouse, se solda néanmoins par une riche moisson de découvertes botaniques, et permit de mieux connaître les peuples vivant dans les îles de l'océan Indien et dans le Pacifique sud, ainsi que de confirmer les découvertes réalisées par les navigateurs européens les ayant précédés et d'améliorer la précision des cartes des régions explorées,

notamment grâce aux travaux de l'hydrographe Charles-François Beautemps-Beaupré. La Billardière, aidé des naturalistes L.-A. Deschamp, L. Ventenat, G. Riche et J. Blavier put ramener plus de 4000 plantes dont certaines inconnues jusqu'alors. L'expédition menée par d'Entrecasteaux, puis Auribeau et enfin par Rossel fut très coûteuse en hommes. Sur 219 personnes embarquées à Brest, seules 89 revinrent en France, un grand nombre ayant péri du scorbut lors de leur dernier séjour forcé à Java.

3000€ / 4000€

480 - Dampier, Guillaume. - Nouveau voyage autour du monde. Où l'on décrit en particulier l'isthme de l'Amérique, plusieurs côtes et isles des Indes occidentales, les isles du Cap Verd, le passage par la terre "del Fuego", les côtes méridionales du Chili, du Pérou, et du Mexique; l'isle de Guam, Mindanao, et des autres Philippines; les isles orientales qui sont près de Cambodge, de la Chine, Formosa, Luçon, Célèbes, etc. La Nouvelle Hollande, les isles de Sumatra, de Nicobar, de Sainte Hélène, et le Cap de Bonne-Espérance. Où l'on traite des differens terroirs de tous ces pays, de leurs ports, des plantes, des fruits, et des animaux qu'on y trouve; de leurs habitans, de leur coûtumes, de leur religion, de leur gouvernement, de leur négoce. Suite du voyage autour du monde avec un traité des vents qui règnent dans toute la zone torride.

Rouen, Jean Baptiste Machuel, 1715. 2 volumes in-12, en plein veau d'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison, roulette sur les coupes et à l'intérieur. Tomes I - II seuls (sur 5). Illustré de 3 frontispices allégoriques (1 pour chaque tome et 1 pour le traité des vents), 9 planches (dont 5 dépliantes, celle avec l'île de Pepys avec manque de la partie dépliant), et 4 cartes dont 2 dépliantes concernant les vents.

300€ / 500€

481 - Dumont-D'Urville, Jules. - Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté par ordre du roi pendant les années 1837-1838-1839-1840.

Paris, Gide et Cie, 1846. 10 volumes in-8 reliés en cartonnages à la bradel de couleur bleu profond, pièce de titre rouge, tomaison en chiffres dorés, fx-nerfs de doubles filets dorés. Édition originale - [2 ff., fx-titre, titre], LXXXII pp. (avertissement de l'auteur, Instructions du Ministre de la Marine, note du dépôt de la Marine, état des officiers et marins embarqués, introduction), 295 pp. ; [2 ff.], 163 pp., [2 pp., table, errata] ; VIII pp. (fx-titre, titre, avis de l'éditeur sur la mort de d'Urville), 451 pp., [1 p. table] ; [3 ff., fx-titre, titre, avis de l'éditeur], 410 pp. (précédées de l'avertissement du nouveau rédacteur M. Dumoulin, les notes occupant les 146 dernières pages), [1 f. table, erratum] ; [2 ff.], VIII (avertissement concernant la parution d'une note par Le Guillou, médecin de la marine), 428 pp. (dont 146 pp. pour les notes), [1 f. table] ; [2 ff.], 344 pp. (dont 116 pp. pour les notes), [1 f. table] ; [2 ff.], 346 pp. (dont 107 pp. pour les notes), [1 f. table] ; [2 ff.], 391 pp. (dont 104 pp. pour les notes et 31 pp. pour 4 biographies de marins morts pendant l'expédition), [1 f. table] ; [2 ff.], 360 pp. (dont 120 pp. pour les notes) [1 f. table] ; [2 ff.], 318 pp. (dont 10 pp. pour les notes, 20 pp. pour les observations, 6 pp. concernant des lettres adressées à D'Urville, et 18 pp. de tables alphabétiques), [1 f. table].

L'ensemble est illustré des 9 cartes dépliantes (à la fin des volumes 1 à 9). Rousseurs et brunissures sur l'ensemble ne nuisant pas à la lecture. *Ce Troisième, et dernier voyage de Dumont D'Urville, autour du monde sur l'Astrolabe et la Zélée, commandée par Charles Hector Jacquinot, dura trois ans. Quittant Toulon le 7 septembre 1837 en direction des côtes de L'Antarctique, puis dérivant vers l'Océanie tout en explorant les îles Marquises, Tahiti, les îles Tonga, la Nouvelle-Zélande ou encore la Tasmanie, les Archipels Hamoa et Viti, Vanikoro, Les îles Salomon, les Carolines, la Nouvelle-Guinée et l'Australie, Dumont D'Urville décida ensuite de refaire route vers le Pôle Sud en explorant les mers Australes. Il atteint, le premier, les terres antarctiques en janvier 1840, baptise Terre Adélie la région qu'il venait de découvrir, en hommage à son épouse Adèle. La relation de ce voyage, d'un apport*

scientifique considérable, donna lieu à une publication monumentale commencée par Jules Dumont D'Urville et poursuivie par Charles Hector Jacquinot et Clément-Adrien Vincendon-Dumoulin.

800€ / 1000€

482 - Freycinet, Louis de. - Voyage autour du monde, entrepris par ordre du Roi... exécuté sur les corvettes de S. M. L'Uranie et La Physicienne, pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820... Paris, Pillet aîné, 1826. Un volume in-4, demi-basane à dos lisse orné, titre doré - début de fente à un mors, épidermures - Tome seul de la partie de texte intitulée "Navigation et Hydrographie" - Première partie : [3 ff., fx-titre, titre, préface], 378 pp. Seconde partie : [2 ff., fx-titre, titre], 379 à 733 pp., [1 p. errata], complet de la planche donnant le plan du maréomètre et des 2 tableaux graphiques des marées. L'ouvrage complet comporte 8 volumes de texte (2 T relation du voyage, zoologie, botanique, navigation et hydrographie, observations du pendule, magnétisme terrestre, météorologie) et 4 atlas (historique, zoologie, botanique, navigation et hydrographie). 150€ / 250€

483 - Anthoine baron de Saint-Joseph, M. - Essai historique sur le commerce et la navigation de la Mer-Noire, ou Voyage et entreprises pour établir des rapports commerciaux et maritimes entre les ports de la Mer-Noire et ceux de la Méditerranée. Seconde édition.

Paris, Chez Mme Ve Agasse, Treuttel et Wurtz, Arthus-Bertrand, 1820. Un volume in-8, relié à l'époque en veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées. Manque de cuir à la coiffe de pied et au mors inférieur, quelques taches claires - xvl, 394 pp., grande carte dépliant.

L'édition originale date de 1805, celle-ci est augmentée pour tenir compte de nouvelles perspectives de développement de la navigation commerciale sur la Mer Noire aux dépens de la mer Baltique. Antoine-Ignace Anthoine (1749-1826) se lança dans le commerce international d'abord pour un négociant marseillais qui l'envoya à 22 ans diriger un comptoir à Constantinople. Là il s'intéressa au développement des relations commerciales entre la Russie, la Pologne et la France. Mandaté par Versailles, il réussit à intéresser Catherine II à ses projets et put fonder sur le Dniepr un comptoir qui permit l'acheminement des blés de Crimée jusqu'en France. Il s'intéressa notamment à l'ouverture de voies nouvelles pour commercer en Perse et en Inde par les ports asiatiques de la Mer-Noire. La grande carte dépliant est en trois parties : "Carte de la navigation intérieure d'une grande partie de la Russie européenne et de l'ancienne Pologne" - "Tableau de l'Europe servant à indiquer les deux routes que suit le commerce de Russie par la mer Baltique et la Mer-Noire pour les ports de la Méditerranée" - "Plan des treize cataractes du Niéper avec les travaux qui y ont été faits". Anthoine contribua ainsi au développement de sa ville natale, Marseille dont il fut le maire entre 1805 et 1813.

180€ / 250€

484 - Carr, Sir John. - L'Étranger en Irlande, ou Voyage dans les parties méridionales et occidentales de cette isle, dans l'année 1805. Traduit de l'anglais, Par Me Keralio-Robert.

Paris, Léopold Collin, 1809. 2 volumes in-8, reliés à l'époque en pleine basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en veau rouge, tranches mouchetées. Petits trous de ver au mors supérieur du premier volume, coins émoussés, quelques feuillets brunis. - viij pp., [1 f., note du traducteur], 413 pp. ; [2 ff.], 401 pp., 6 aquatintes dépliantes. Édition originale de la traduction. *Avocat natif du Devonshire, John Carr voyagea à travers toute l'Europe et en rapporta des souvenirs tous très prisés par les lecteurs du temps. Ce Britannique était bien conscient qu'écrire sur l'Irlande était avancer en terrain miné et il affirme dans sa préface avoir "évité d'entrer dans la discussion des objets sur lesquels le public a été divisé." Narrateur expérimenté, il décrit le pays, ses habitants et les mœurs, l'économie et donne un tableau complet du pays au début du XIXe siècle. La longue note préliminaire (pp. 1 à 179), inédite en anglais, est elle nettement plus polémique. Elle n'est pas signée*

mais on peut l'attribuer à la traductrice, Louise de Kéralio-Robert (1758-1821), femme de lettres, historienne, journaliste, traductrice, qui fut très engagée en politique notamment pendant la Révolution.

180€ / 250€

485 - Pallas - Gauthier de La Peyronie. - Voyage du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale... Paris, Maradan, 1793. Atlas in-folio relié en demi-veau moderne, dos à nerfs, pièce de titre. Le titre annonce 122 planches pour 121 décomptées sur 108 ff. (certaines pll. à 2 sujets). Il n'y a pas de pl. n° I pour le tome II, ce qui semble être le cas pour tous les exemplaires. Il manque les planches V-VI-VII du Tome II et XIX du Tome V. La décomposition des planches est la suivante: 11 cartes et plans dont 6 dépl. (dont la grande carte de la Russie en 2 grandes pll. dépl.) - 16 vues, monuments objets et idoles - 10 costumes - 77 botanique - 9 faune - Bon état des planches malgré quelques rousseurs éparses et une mouillure affectant la marge extérieure de 30 feuillets. Sans les 5 volumes de texte.

250€ / 300€

486 - Olivier, (Guillaume-Antoine). - Voyage dans l'Empire Ottoman, l'Égypte et la Perse. [Paris, H. Agasse, 1801-1807]. Grand in-4, relié en demi-basane usagée. Atlas seul sans le texte, avec 6 ff. de description des pll. Complet des 50 pll. comprenant 18 cartes (dont 9 dépl.), 11 pll. de personnages, 10 pll. de flore, 9 pll. de faune, coquillages et insectes, 2 pll. de monuments. Mouillure marginale à la dernière planche.

250€ / 350€

487 - Sauli, Lodovico. - Della colonia dei Genovesi in Galata. Turin, G. Bocca, 1831. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert (légèrement insolé), dos à fx-nerfs - XXII pp., [f. blc], 374 pp. ; 273 pp. Galata est le nom donné à un quartier d'Istanbul, situé au nord de la "Corne d'or". A partir de 1273, ce quartier devient une colonie Gênoise sous le nom officiel de Péra. Bénéficiant d'un statut favorable au développement du commerce (exonération de taxes et administration gênoise), ce quartier va connaître une expansion territoriale importante, passant de 12 ha en 1303 à 37 ha fortifiés en 1404. En 1453, la colonie génoise est prise par l'empire ottoman durant le siège de Constantinople. Ouvrage non traduit en Français en bon état.

150€ / 250€

488 - Dieulafoy, Jane. - A Suse. Journal des fouilles 1884-1886. Paris, Hachette et Cie, 1888. In folio, relié en demi-marquin rouge à coins, souligné d'un filet doré, dos à nerfs très orné, auteur, titre et tête dorés - [3 ff., fx-titre, titre, dédicace], 366 pp. Illustré de 38 pll et 1 carte en noir h-t. un des 15 exemplaires tirés sur Japon (n° 4). Ouvrage illustré de 131 gravures d'après photographies dont 39 h-t (annoncées à tort 121) et une carte. Jane Dieulafoy suivit son mari archéologue, lors des 2 voyages qu'il fit à Suse (1881-1882 et 1883-1886). C'est le second voyage qui donna lieu à ce récit sous forme d'un journal écrit d'une plume alerte avec beaucoup d'humour malgré des conditions souvent difficiles.

150€ / 220€

489 - Lechevalier, J. B. 6 Recueil de cartes, plans vues et médailles pour servir au voyage de la Troade. Paris, Dentu, An X, 1802. Grand in-4, relié en plein veau vert Empire (reliure usagée - [1 f. titre, perte du coin inférieur sans perte de texte], 14 pp. (explication des planches). Complet des 29 feuillets présentant 37 planches (8 ff. à doubles pll.) se décomposant en 8 cartes et plans (dont 5 à double page) et 21 autres vues et monuments (dont 11 à double page). Bon exemplaire aux noirs bien profonds.

500€ / 800€

490 - Besson, J. G. (sous la direction de). - Monographie dessinée de l'Indochine Cochinchine. Publications de l'école d'Art de Gia Dinh... Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1935. 3 ouvrages in-folio en feuilles sous portefeuilles toilés, fermetures à lacets, étiquette de titre en vietnamien (rouge sur fond doré) - Les 3 tomes concernent exclusivement la Cochinchine "Sites et Gens" - Quelques atteintes aux marges (déchirures) et rousseurs éparses - [3 ff. dont table], 11 pp. de texte, 40 pll. (dont 39 h-t) ; [3 ff.], 40 pll. h-t ; [3 ff.], 39 pll. sur 40 (il manque la pl. n° 27 concernant la

teinture du tabac). L'ensemble de cette collection, peu courante, se compose de 8 portefeuilles de 40 pll. chacun. 100€ / 150€

491 - Mermet de Cachon, Eugène-Emmanuel. - Dictionnaire français-anglais-japonais (le japonais en caractères chinois-japonais avec sa transcription en caractères européens) composé par M. l'abbé Mermet de Cachon et publié par les soins de M. A. Le Gras pour la partie anglaise et de M. Léon Pagès pour la partie japonaise. Première livraison. Paris, Firmin Didot, 1866. Un volume in-8, broché, non coupé. Dos factice, manques aux plats. - VIII, 440 pp. Édition originale.

Première livraison seule parue, elle concerne les lettres A à E. L'abbé Mermet-Cachon passa une dizaine d'années au Japon où il avait été envoyé par les Missions étrangères immédiatement après qu'il eut été ordonné prêtre. Rentré en France en 1864, il se consacra aux travaux d'érudition. Son dictionnaire, malheureusement inachevé, est le premier paru (on trouve dans le catalogue de la BNF mention d'un abrégé de dictionnaire français-anglais-japonais anonyme de 8 pp. en tout et pour tout). Léon Pagès, orientaliste très réputé, publia quant à lui, de nombreux ouvrages sur le Japon.

400€ / 800€

492 - Sonnerat, M.- Collection de planches pour servir au voyage aux Indes Orientales et à la Chine. Paris, Dentu, 1806. In-4 relié en demi-basane brune à dos lisse, auteur et titre dorés - coiffe de queue avec petit accroc, mors de queue du premier plat fendu, cartonnage avec nombreux défauts. Complet des 140 planches dont 20 pll. à double page. Mouillure très pâle affectant les 2/3 des pll.

500€ / 800€

493 - Sonnerat, M.- Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre de Louis XVI, depuis 1774 jusqu'en 1781... Paris, Dentu, 1806. 4 volumes in-8 (il manque l'atlas) reliés à l'époque en veau porphyre, encadrement de roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, coupes ciselées. rares rousseurs - XXVIII, 372 pp. ; [2 ff.], 443 pp. ; [2 ff.], 412 pp., [1 f.] ; [2 ff.], 488 pp., [1 f.]. Célèbre relation du naturaliste Pierre Sonnerat (1748-1814) qui renferme une documentation abondante sur les contrées de l'Océan Indien, de l'Inde et de la Chine, notamment sur sa spécialité, les plantes et les animaux. Sonnerat donne une description de Madagascar, de la Réunion (îles Bourbon), des Maldives, de Ceylan et des Moluques. 200€ / 300€

494 - Zaleski, Bronislav. - La Vie des steppes Kirghizes. Descriptions, récits et contes. Paris, J.-B. Vasseur, 1865. Grand in-4 à l'italienne, reliure moderne en demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse avec titre doré. Quelques taches, rousseurs pâles, mouillures marginales sur les derniers feuillets - [2 ff.], 56 pp., [6 ff.], titre-frontispice et 21 planches hors texte dessinés par l'auteur et gravés à l'eau-forte par Beillet et Forestier. Édition originale.

Après le soulèvement polonais en 1848 Zaleski fut déporté dans ces lointaines contrées, qui s'étendent vers l'Orient à partir des bords de l'Oural. Il passa 9 longues années dans ces contrées presque entièrement montagneuses. "J'eus occasion d'en parcourir en tous sens la vaste étendue, quelquefois à pied et le plus souvent à cheval... Aucun homme de l'Occident n'a encore, que je sache, envisagé le côté artistique de cette région, ni n'en a retracé les paysages". Zaleski en dessina les paysages, les populations, les monuments anciens, la faune et la flore et donne de nombreux détails sur la vie qu'on y mène dans les longues légendes qui accompagnent ses dessins. 800€ / 1200€

495 - Haardt, Georges-Marie & Audouin-Dubreuil, Louis. - Le Raid Citroën. La Première Traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de M. André Citroën. Paris, Plon-Nourrit, 1924. in-4, maroquin bordeaux, grand fleuron au centre des plats dans un triple encadrement de filet doré avec fleurons aux coins, dos à nerfs orné, coupes ciselées, tête dorée, encadrement de rinceaux dorés sur les contreplats, gardes de moire verte, couvertures et dos

conservés, étui. Dos passé et frotté - XVII, 241 pp., [1 p.], [2 ff.], 13 photographies hors texte, 16 illustrations de Boutet de Monvel, 171 photographies in texte, 2 cartes dépliantes en couleur. Édition originale.

Célèbre mission transsaharienne et première expédition automobile organisée par le constructeur André Citroën (elle sera suivie par la Croisière Noire (Centre Afrique), puis la Croisière jaune (Beyrouth-Pékin). Le raid pénétra notamment dans le Hoggar mystérieux à l'emplacement duquel se serait trouvée la mythique Atlantide et dans lequel flotte le souvenir d'Antinéa, continua dans l'angoissant Tanezfrout, le pays de la soif, pour atteindre Tombouctou la sublime, pas encore ravagée par nos contemporains. La caravane traversa des territoires quasi-inviolés. Les deux auteurs donnent de leur expédition un récit vivant et palpitant à la fois.

100€ / 150€

496 - Haardt, Georges-Marie - Audouin-Dubreuil, Louis. - La Croisière Noire, Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Plon, 1927. In-4 broché, couverture rempliée et illustrée d'une carte d'Afrique - Couvertures et gardes tachées, rousseurs éparses - [3 ff.], VII pp. (Avant propos), 261 pp., [2 ff.]. Illustré de 80 rotogravures h-t. en noir, de 57 compositions décoratives, de 3 cartes en couleurs dépliantes et de 1 carte in-t. Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci un des 2000 sur papier d'Alfa.

150€ / 250€

497 - Nodier, Charles. - Journal de l'expédition des portes de Fer. Paris, Imprimerie royale, 1844. Un volume grand in-8, en cartonnage d'éditeur, pièce de titre de maroquin noir - cartonnage frotté avec rousseurs, coiffes fendillées et blanchies, rousseurs principalement sur le texte - [2 ff., fx-titre, titre], XVI pp. (avertissement de l'éditeur), 329 pp. Complet de la carte dépliant de la route de Philippeville à Alger et des 40 pll. h-t tirées sur Chine contrecollées, avec serpentes légendées complétées de nombreuses gravures in-t. Les gravures illustrant Oran, Alger, Constantine et les Portes de Fer ont été illustrées par Raffet, Dauzats, Decamps, et gravées par Lavoignat, Piaud, Hébert, Pollet, Desmarret, Montigneul, Pisan, Bernard, Delduc, Verdeil, Gérard, Laisné et Lavieille.

Ce livre retrace l'expédition du duc d'Orléans en Algérie en 1839, à partir des notes du jeune prince et mises en forme par Nodier. Tiré à petit nombre, il fut réservé aux membres de la famille royale, aux personnalités de l'État et aux compagnons d'armes. Exemplaire enrichi de: 1/- une lettre autographe signée de René Kieffer au Comte Philipon, l'informant qu'il vient de trouver un magnifique exemplaire en cartonnage d'époque de cet ouvrage: «C'est un des très rare sans mention de destinataire, car vous savez que tous avaient un nom, mais qu'à la révolution de 1848, les exemplaires non offerts furent confiés à un ami de la famille d'Orléans qui se chargea de les faire parvenir en Angleterre... Ceux que l'on trouve en vente sans mentions de possesseurs sont d'une extrême rareté". 2/ - une lettre autographe signée de Charles Nodier (30/07/1834), sollicitant un rendez-vous au sujet d'un de ses beaux-frères "lieutenant de vaisseau, depuis plus de douze ans, dans la marine royale" [vraisemblablement à Étienne Maurice, comte Gérard, Président du conseil des ministres et Ministre de la Guerre, nouvellement nommé le 18/07/1834]. 3/ - une aquarelle signée Raffet, représentant un fantassin (cachet de la vente Raffet, 1911).

300€ / 400€

498 - Bruce, James. - Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie... Paris, Plassan, 1792. In-4, relié en demi-velin, à dos lisse, pièce de titre rouge - mors de queue fendus - L'atlas est composé de 85 pll. 4 cartes (dont 3 dépl.), 2 pll. de bateaux, 4 de personnages, 9 de stèles et d'inscriptions, 2 de monuments, 1 d'armes, 2 de plans de bataille, 39 de flore (dont certaines dépl., 20 de faune (dont 8 d'oiseaux), 2 vues animées (à double page). La liste descriptive en début ne donne que 64 pll. Bon état général.

250€ / 350€

499 - Savary, Claude-Etienne. - Grammatica linguæ arabicæ vulgaris necnon litteralis, dialogos complectens ; Auctore D. Savary, alcorani gallico interprete. Opus posthumum aliquot narratiunculis arabicis auxit editor. Parisiis, È Typographia Imperialii, 1813. In-4, reliure postérieure en demi-veau havane, dos lisse orné de roulettes et de filets dorés, auteur et titre dorés, non rogné - Rousseurs éparses - xij (manque le faux-titre), 536 pp. Édition originale.

Savary (1750-1788) fit de longues expéditions en Egypte. La première, qui dura trois ans, lui permit d'apprendre l'arabe et de le maîtriser parfaitement. Il donna en 1783 une traduction du Coran très estimée et qui fut de nombreuses fois rééditées, même au XXe siècle. Il ne vit pas la publication de sa grammaire qui fut publiée par Louis-Mathieu Langlès, un des créateurs de l'École spéciale des langues orientales. La grammaire de Savary (en français, seul le titre est en latin) s'adresse principalement aux voyageurs, aux négociants et à tous ceux qui avaient un besoin pratique de la langue pour pouvoir « converser avec les Arabes ».

100€ / 150€

500 - Sparrman, André [Anders]. - Voyage au cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres...traduit par Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787. 3 volumes in-8, reliés en plein veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre (rouge) et de toison (noire), double filet sur les coupes, tranches marbrées - 4 coins percés, petites épidermures - xxxii pp. (fx-titre, titre, préface, introduction), 389 pp., [1 f. errata] ; [2 ff.], 366 pp., [1f. errata] ; [2 ff.], 366 pp. avec la table, [5 pp., errata, privilège]. Complet de la grande carte dépliant (petite déchirure sans manque de papier) et des 15 pll. dépliantes (3 mœurs et costumes, 12 faune), il manque le frontispice. L'ouvrage contient également un vocabulaire des langues Hottentote et Cafre.

Sparrman (1748-1820) est un médecin et naturaliste Suédois élève de Linné, qui après un séjour de 6 mois au Cap, intègre l'équipe de Forster lors du second voyage de Cook. Revenu au Cap en 03/1775, il entreprend avec Immelman, à partir de 07/1775, une expédition de 8 mois dans l'intérieur des terres où il s'intéresse plus spécialement aux mammifères. On doit par ailleurs rappeler que Sparrman fut un fervent abolitionniste.

400€ / 600€

501 – [Amérique - Traite des noirs - Esclavage - Louisiane - Charles III d'Espagne Armateurs de Caen] [Manuscrit] - Galvez, don Joseph de. – Publication faite à la Nouvelle Orléans le 18 Mars 1785. – Autre Publication du même jour et an que dessus. [4 pp. in folio]. Taches, petites déchirures, manque dans la marge intérieure avec perte de quelques lettres.

Intéressant manuscrit daté de la courte période pendant laquelle la Nouvelle-Orléans fut sous domination espagnole : en 1762, par le traité de Fontainebleau la France cédait la Louisiane à l'Espagne qui la lui rétrocéda en 1800 par le traité de San-Idelfonso (la France la vendit trois ans plus tard aux Etats-Unis). José de Galvez, peut-être allié à Bernardo de Galvez, gouverneur de la Louisiane puis vice-roi de la Nouvelle-Espagne, était secrétaire d'Etat et des Dépêches générales des Indes.

Ce manuscrit est rédigé en français, langue de la majorité de la population de la Nouvelle-Orléans et celle des relations diplomatiques et commerciales. Il vient expliquer la cédule (ordonnance) de Charles III d'Espagne en date du 22 janvier 1782.

La première lettre est relative :

1/- **au peuplement de la Colonie** : ne peuvent être déclarés colons que ceux « établis dans la Province, ou mariés avec une femme native du lieu [...] ».

2/ - **au commerce** : le commerce avec Saint-Domingue est libre pour les colons à condition qu'ils le fassent « toutefois en navires à eux appartenants et non en ceux des français de cette isle, ni en Batiments étrangers ».

3/ - **à la traite négrière** : « « On ne doit point accorder la permission de sortir l'argent pour faire des armements en Europe afin d'aller traiter des Nègres à la Côte d'Afrique. » .

4/ - **aux droits à payer sur les marchandises**.

La deuxième lettre est relative : à la traite négrière comme un des moyens de favoriser « la plus grande prospérité et richesse » des vassaux d'Amérique, les Nègres étant « les uniques bras que l'on emploie, presque partout, à l'agriculture et au travail des Mines [...] » Les droits d'entrée sont ainsi modérés à 6% sur chaque Nègre « dont le prix est fixé à cent cinquante piastres, quand bien même il serait de plus grande valeur, et cela sans distinction d'âge, de sexe, ni d'état [...] ».

A noter, en bas du premier feuillet, deux signatures « Lamy » et « Lecavelier », deux puissantes familles d'armateurs protestants de Caen, négociants en tabac et oléagineux qui avaient certainement des représentations commerciales à La Nouvelle-Orléans.

Aux Lamy appartient Michel-Louis Lamy futur député aux Etats-Généraux de 1789. Est-il le signataire de ce document ? ce manuscrit est sans doute inédit. Rare document d'une période mal documentée sur l'occupation de la Louisiane par L'Espagne, montrant l'application spécifique des conditions de la traite négrière à ce territoire. Ce document met également en évidence les aspects du commerce entre la Nouvelle-Orléans et Saint-Domingue. [Provenance famille Le Cavelier, Caen]. 500€ / 800€

502 - Barbé-Marbois, [François]. - Histoire de la Louisiane et de la cession de cette colonie par la France aux Etats-Unis de l'Amérique septentrionale; précédée d'un discours sur la Constitution et le Gouvernement des Etats-Unis. Paris, Firmin Didot, 1829. In-8 relié en demi-veau havane, dos lisse à faux nerfs, auteur et titre dorés - [2 ff., fx-titre, titre], 485 pp. Complet de la carte dépliant des États-Unis rehaussée de couleurs, montrant l'importance de la cession qui s'étendait du Golfe du Mexique à l'île de Vancouver, soit quasiment un doublement de la superficie des États-Unis. Ouvrage historique incontournable pour l'histoire des États-Unis et pour celle de la Louisiane. « Rare et recherché » (Chadenat, 746). Barbé-Marbois (1745-1837) est un diplomate et homme politique français. Nommé Consul Général aux États-Unis en 1780, il est intendant de St-Domingue en 1785. En 1803 il se voit confier la négociation du traité de cession de la Louisiane aux États-Unis. Premier Président de la Cour des Comptes, nommé en 1807 par Napoléon, il gardera sa fonction jusqu'à sa retraite en 1834. [Provenance, château de Villepreux]. 400€ / 500€

503 - Boitel, Ch. - Quelques mois de l'existence d'un fonctionnaire public aux colonies de la Guadeloupe et de la Martinique. Paris, Bohaire, décembre 1832. in-8, relié à l'époque en demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées. Coiffe supérieure arrachée, rares rousseurs.- [2 ff.], 280 pp. Édition originale enrichie d'un envoi autographe signé. Intéressants souvenirs du secrétaire du gouvernement de la Martinique. Boitel y fut nommé en décembre 1828. Il débute son récit par son embarquement à Nantes et sa surprise horrifiée de voir que malgré l'abolition de la traite négrière par Louis XVIII en 1818, le port de Nantes continuait d'armer des navires pour le commerce triangulaire. Boitel complète ses souvenirs avec de nombreux documents et correspondances. 80€ / 120€

504 - [Hilliard d'Auberteuil, Michel-René]. - Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue. Ouvrage politique et législatif ; présenté au Ministre de la Marine, Par Mr H. DI. Paris, Grangé, 1776. 2 volumes in-8, reliés aux XIXe siècle en demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs

ornés de deux caissons dorés, tranches jaspées. Coiffes et coins frottés, coupes élimées, rousseurs, mouillure marginale sur un tiers du second volume .- xvj, 327 pp., 1 tableau dépliant ; [2 ff.], iij pp., [1 p.], 368 pp. Édition originale.

Interdit par un arrêt du Conseil d'Etat du roi du 17 décembre 1777, le livre était qualifié de "fort hardi" dans la Correspondance Grimm/Diderot. Il était notamment reproché à Hilliard de s'être "permis, par des imputations graves, contraires à la vérité, d'attaquer l'administration des Chefs de Saint-Domingue". Il se livrait en effet à une critique sans concession des abus de l'administration coloniale. Soupçonné d'affection pour les mulâtres, Hilliard d'Auberteuil mourut assassiné à Saint-Domingue en 1789. Du fait de son interdiction ce livre est peu courant. 500€ / 800€

505 - Toussaint-Louverture. - Mémoires du général Toussaint - L'Ouverture écrits par lui-même, pouvant servir à l'histoire de sa vie, précédés d'une Étude historique et critique, suivis de notes et renseignements, Avec un Appendice contenant les opinions de l'Empereur Napoléon Ier sur les événements de Saint-Domingue, par Saint-Remy (des Cayes, Haïti). Paris, Pagnerre, 1853. In-8, relié à l'époque en demi-chagrin noir à 4 nerfs, pièces de titre en maroquin noir, tranches jaspées, coiffes, nerfs et coins frottés, rares rousseurs - 157 pp., portrait en frontispice gravé par Bouchard accompagné du fac-similé de la signature de Toussaint-Louverture. Édition originale.

Saint-Remy a dédié l'ouvrage à Harriet Beecher-Stowe dont le roman anti-esclavagiste "La Case de l'Oncle Tom" avait remporté un succès phénoménal. Toussaint-Louverture est un héros quasi mythique qui participa à l'émancipation des Noirs à Saint-Domingue. Il y parvint en moins de dix ans, à partir de la révolte des esclaves du Nord jusqu'à ce qu'il proclame en 1801 une constitution autonomiste de l'île bien que celle-ci restât théoriquement française. Il se nomma gouverneur à vie et supprima l'esclavage. La réaction de Bonaparte ne se fit pas attendre : il envoya un corps expéditionnaire dirigé par Leclerc qui arriva dans l'île en février 1802. De défaite en défaite Toussaint Louverture capitula le 6 mai 1802. Arrêté, il est déporté en France. Emprisonné au fort de Joux dans le Doubs où il mourra d'une pneumonie en 1803, le "Premier des Noirs" y écrivit ses Mémoires. Ouvrage rare. 500€ / 800€

506 - Poyen, Colonel H. de. - Histoire militaire de la révolution de Saint-Domingue. Paris, Imprimerie Nationale, 1899. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs orné de fleurettes et de filets dorés, dos passé et épidermure, plats, coins et coupes frottés, traits de crayon dans les marges de quelques feuillets.- [2 ff.], 555 pp., [1 p.], 17 cartes dont 13 dépliantes, un tableau dépliant. Édition originale. *Cet officier de marine consacra plusieurs ouvrages aux guerres coloniales aux Antilles et dans les îles de France et Bourbon. Il appartenait à une famille dont une branche avait fait souche aux Antilles.* 80€ / 120€

507 - Schoelcher, Victor. - Colonies étrangères et Haïti, résultats de l'émancipation anglaise. Paris, Pagnerre, 1843. 2 volumes in-8, reliés à l'époque en demi-chagrin bleu nuit à 4 nerfs, tranches jaspées. Coiffes, nerfs et coins frottés, rousseurs - [3 ff.], 390 pp. ; [1f.], 488 pp. (manque le titre), 1 carte dépliant d'Haïti. Édition originale.

En 1840-1841 Schoelcher se rendit aux Caraïbes pour une mission d'étude sur l'esclavage et les résultats de l'émancipation des esclaves dans les colonies anglaises, qui venait d'avoir lieu en 1838. Il en ramena la matière de cet ouvrage déterminant. Le premier volume concerne les colonies anglaises et espagnoles, Dominique, Jamaïque, Antigua, Puerto-Rico et Cuba. Le second volume est presque entièrement consacré à Haïti. Peu courant. 400€ / 600€

508 - Rouargue frères, MM. - Album des bords de la Loire. Composé de cinquante magnifiques gravures sur acier tirées sur papier de Chine représentant les villes, bourgs et châteaux les plus remarquables de la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan. Tours, Lecesne, 1851. In-4 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur, titre doré sur le premier plat dans un large encadrement de rinceaux et de fleurons dorés, dos orné, tranches dorées. Défauts aux coiffes, coins frottés, quelques taches claires dans les marges sans gravité - [2 ff.] (déchirure sans manque au faux-titre), 50 gravures sur chine monté. Au fil de la Loire depuis le mont Gerbier jusqu'à Paimbœuf en passant par Bouzols, la Roche Baron, Montrond, Nevers, La Charité, Sancerre, Orléans, Blois, Tours, Amboise, Chinon, Angers, les Ponts de Cé, Saumur, Nantes, etc... *Chaque gravure comporte des scènes animées, les petits personnages renforçant l'impression de grandeur de certains sites ou la douceur des bords de ce fleuve changeant.* 120€ / 160€

509 - Thaumassière, Gaspard. - Histoire de Berry. Nouvelle édition réimprimée par la Revue du Berry. Bourges Imprimerie et Lithographie de A. Jollet, 1863 -1865 -1868 -1871. Suivi de "Table alphabétique de l'histoire du Berry de Thaumassière, dressée par L'abbé A. Duplaix et publiée par la Société des Antiquaires du Centre". Bourges, Vve Tardy-Pigelet et fils, 1915. 5 tomes in-4, reliés en 2 volumes, demi-veau fauve à dos lisses, pièces d'auteur et de titre rouge et de tomaison verte. Bien complet du rare Nobiliaire formant le Tome 4 et de la table alphabétique qui manque à la majorité des exemplaires. Bonne condition. 350€ / 450€

510 - [Louvet, Pierre ?]. - Mémoires contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche capitale du Beaujolois; A Messieurs les Echevins de Villefranche. Villefranche, Antoine Baudrand, 1671. In-4, reliure du XIXe en demi-veau à dos lisse, pièce de titre verte - 187 pp. (titre, avertissement, texte), [1 f. permission]. Ouvrage illustré de 3 pl. h-t : Eglise, clocher et aiguille autrefois sur le clocher (pl. dépl. en frontispice), les armes de Villefranche entourées des blasons des 4 échevins de la ville, le tombeau d'Eléonore de Savoie dans l'église des Cordeliers. Il manque la planche d'Edouard Prince de Beaujeu jouant aux échecs avec la demoiselle de La Bessée, d'après un vitrail. L'ouvrage est attribué à Pierre Louvet et peut-être revu par le père Bussièrès. (Saffroy. II-17821). 200€ / 300€

511 - Bégule, Lucien. - Monographie de la Cathédrale de Lyon. Précédée d'une notice historique par M.-C. Guigue. Lyon, Imprimerie Mougin-Rusand, 1880. In folio, en feuilles, chemise cartonnée grise à dos de percaline marron, fermée par trois lacets. Titre sur le premier plat illustré du sceau du chapitre de Lyon en 1307. Quelques jaunissures claires sans gravité. - [2 ff.], VIII, 224 pp., [1 f.], 34 (et non 33) planches hors-texte tirées en héliogravure pour la plupart, dont 4 en chromolithographie, 117 grandes figures in-texte, 4 grandes lettres ornées en tête de chapitre, une centaine de reproductions de signes lapidaires. Notre exemplaire comprend une planche supplémentaire, non mentionnée dans la table de classement des planches, et imprimée "1ère série, Planche V. Cathédrale de Lyon. Portail Central. Détails". Édition originale. Tirage à 385 exemplaires numérotés (n° 202 à Edouard Jeannez).

Peintre-verrier, mais aussi archéologue et photographe, Lucien Bégule se consacra à l'architecture religieuse et publia plusieurs monographies de monuments de la région lyonnaise. Sa monographie de la cathédrale de Lyon est la première étude d'importance sur cet édifice. Bel exemplaire. 100€ / 150€

512 - Steyert, André - Nouvelle Histoire de Lyon. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895- 1899. 3 volumes in-4, reliures en demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs orné de 4 lions, titres et têtes dorés, couvertures conservées - T. 1, Antiquité, 1895, [3 ff.], 614 pp., [1 f.] ; T. 2, Moyen Age, 1897, [3 ff.], 668 pp., [1 f.] ; T. 3, Epoque Moderne, 1899, [4 ff.], 666 pp., XXIV pp. (liste des souscripteurs);

Complet des 26 pll. h-t dont 16 à double page (avec 4 cartes en couleurs) et 10 simples dont 1 blason en couleurs. Nombreuses illustrations in-t. 120€ / 180€

513 - Vingtrinier, Emmanuel - Drevet, Joannès - Vieilles Pierres Lyonnaises. Lyon, Cumin et Masson, 1911. In-4 dans une reliure en plein maroquin à coins noir surligné d'un filet doré, dos à nerfs orné d'un lion doré, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, tête doré, couvertures conservées - [5 ff.], 327 pp., illustré de 5 eaux-fortes h-t (avec la lettre) et de 350 dessins dont 25 h-t de J. Drevet. Tirage à 1130 ex., celui-ci un des 850 sur papier vélin blanc (n° 488) imprimé pour le Chanoine Pallière. 200€ / 300€

514 - [Serres, Pierre] (1649-1725). - Histoire abrégée des Gouverneurs et Commandants en chef de la province de Languedoc par Mr Serres. Tome 1er - Histoire généalogique de la Maison des Guihem ou des Guillaume et des roys d'Aragon et de Majorque, anciens seigneurs de la ville de Montpellier par Mr Serres procureur en la cour des aydes et controlleur aux entrepots à sel de la même ville. Tome 2e . 2 volumes in-4, plein veau d'époque en reliure usagée mais solides. Manuscrits du début du XVIIIe siècle d'une belle et très lisible écriture - T I : [5 ff., titre, préface], 112 pp. (chiffrées 86 avec des bis et des cartons, mais complet), [5 pp. , "table des noms des gouverneurs et commandans en chef en Languedoc"] ; T II : [4 ff., titre, avant-propos], 98 p., (chiffrées 96 car 2 pp. bis en 81 et 82).

La présence de cartons (6 au tome I), collages, ratures et corrections font penser à un manuscrit de l'auteur même, lequel a donné en 1719 une "Histoire abrégée de la ville de Montpellier" en 41 pp. Ex-libris au T I de "P.P" "Jugemage Lieutenant Général de Montpellier". Le juge-mage, également appelé Lieutenant Général, venait dans la hiérarchie immédiatement après le sénéchal qui lui déléguait ses pouvoirs de justice pour se consacrer à l'administration et au domaine militaire. Certaines villes avaient leur juge-mage, premier officier de la juridiction. En France, cette fonction disparut à la Révolution. 500€ / 800€

515 - Coste, [Jean-Jacques-Marie-Cyprien-Victor]. - Voyage d'exploration sur le littoral de la France et de l'Italie. Rapport à M. le Ministre de l'agriculture, du commerce et des travaux publics, sur les Industries de Comacchio, du lac Fusaro, de Marennes, et de l'Anse de l'Aiguillon. Paris, Imprimerie Impériale, 1855. Grand in-4, relié en demi-veau blond, dos à nerfs dorés, pièce d'auteur de maroquin rouge, de titre de maroquin vert, et thématique de maroquin noir, date dorée en pied - rares rousseurs -[2 ff.]fx-titre, titre], XXVIII pp, [2 ff.], 184pp.

Ouvrage divisé en quatre parties :

1/ -**Industrie du lac de Comacchio [pisciculture]** (aperçu général, description de la lagune, contrat de fermage, gouvernement de la lagune, ensemencement, récolte, manufacture pour la préparation du poisson, commerce - exportation), consacrée à la pisciculture dont celle de l'anguille, illustrée d'un grand plan dépliant de la lagune (en noir), d'un grand plan dépliant théorique de la lagune de Comacchio (en couleurs), d'une pl. dépl. en couleurs du labyrinthe, d'une pl. double présentant les différentes opérations de production et d'une pl. décrivant le matériel d'exploitation.

2/ - **Industrie du lac Fusaro. Bacs artificiels d'huîtres.** Illustrée d'un plan aérien du lac et d'une pl. technique.

3/ - **Industrie de Marennes. Huîtres vertes.**

4/ - **Industrie de la baie de l'Aiguillon. Bouchots.** Illustrée d'un plan de l'Anse de l'Aiguillon (double page en couleurs) et d'une pl. technique en noir. Avec une explication raisonnée des planches en huit feuillets. Bon exemplaire de cette édition originale. 400€ / 600€

516 - Houvet, Étienne. - Cathédrale de Chartres - Houvet, Étienne - Delaporte, Yves. Les Vitraux de la cathédrale de Chartres. Chartres, E. Houvet, (1919-1926). 10 tomes reliés en 9 volumes en plein maroquin chocolat à dos lisses, décorés d'un motif mosaïqué d'une vue en profil de la cathédrale et des églises proches en maroquin orangé couvrant les 2 plats et décalé à chaque tome afin d'offrir une vue d'ensemble du motif au niveau des dos. Le titre doré "Cathédrale de Chartres" est frappé en tête du dos du premier tome, le nom "Houvet" en queue, les autres tomes portent en queue du dos les 7 lettres dorées formant "CHARTRES", couvertures conservées. L'ensemble comprend (dans l'ordre des reliures) : 1/ - Le Portail Sud (T 1-2) (XIIIe siècle), 3 pp. de texte, 180 pll. en noir. 2/ - L'Architecture, 7 pp. de texte, 6 pll. montées sur onglet tirées de la monographie de la cathédrale par le même auteur et 90 pll. en noir. 3/ - Les Vitraux T I (1926), [2 ff.], 105 pll. (4 couleurs, 92 en noir, 9 colorisées). 4/ - Les Vitraux T II, [2 ff.], 103 pll. (3 couleurs, 91 pll. en noir dont la pl. 120 bis, 9 colorisées). 5/ - Les Vitraux T III, [2 ff.] 105 pll. (3 couleurs, 102 en noir). 6/ - Le Tour du chœur (XVIe au XVIIIe siècle), [2 pp. de texte], 90 pll. en noir. 7/ - Le Portail Occidental ou Royal (XIIe siècle), 96 pll. en noir (dont pl. 6 bis). 8/ - Portail Nord (XIIIe siècle) (T 2), 90 pll. en noir. 9/ - Portail Nord (XIIIe siècle) (T 1), 3 pp. de texte, 90 pll. en noir. E.A.S. de l'auteur (tome 7) à M. Jusselin qui fut archiviste départemental de 1907 à 1943. Bel état de l'ensemble. 300€ / 400€

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**
Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
- *Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.*
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
- *If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.*
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
- *The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale*
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations – Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.
Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.
The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.
Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.
Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.
S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles – RGDP

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du samedi 6 mars 2021 Livres Anciens & Modernes
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (last name) :

Prénom (first name) :

Adresse (address) :

Téléphone : Email :

Date de naissance : Fax

N° de lot (lot number)	Description du lot (lot description)	Limite en € hors frais * (Maximum bid - do not include premium and taxes)
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)		

*** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB.
Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.

- Ils doivent parvenir à l'étude **au plus tard avant 18h la veille de la vente** par email (chartres@galeriedechartres.com), par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex) ou par fax (02.37.88.28.20). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex) or by fax (02.37.88.28.20).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paiement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*
Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (required signature) :