



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Tableaux - Mobiliers - Objets d'art
VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
SAMEDI 30 JANVIER 2021 à 10 H 00
Expositions : Vendredi 29 janvier de 14h à 18h
Samedi 30 janvier de 9h à 10h

Belle vente mobilière à 10h et 14h

Lot	Désignation	Estimation
1	Incendie nocturne Gravure d'après Joseph VERNET, gravée par Jacques ALLIOMET A vue 42 x 52 cm	40 / 60
2	Départ pour le Sabat et arrivée au Sabat Deux gravures d'après TENIERS, gravées par Jacques ALLIOMET A vue 40 x 29,5 cm	50 / 60
3	Trébuchement de Ragotin Gravure tirage avant la lettre A vue 38 x 46 cm (au dos de l'encadrement la légende de la scène extraite du Roman comique de Scarron). On y joint Ragotin déclame des vers... gravure d'après J.B. PATER, gravée par B. AUDRAN. 38 x 46 cm	30 / 50
4	Le couronnement de la Reine Gravure d'après Pierre Paul RUBENS gravée par Jean Audran A vue 51 x 85 cm	50 / 60
5	Allégorie Gravure de Gui Battista BOLOGNINI dédiée à Carlo de Duca di Mantoua A vue 48 x 104 cm	60 / 80
6	Vue du Château de Vincennes du côté du parc et le Roy dans sa calèche accompagné des Dames Deux gravures d'Adrian FRANS BOUDEWYNS (rousseurs) 66 x 96 cm	70 / 100
7	Escorte d'équipages Gravure d'après WATTEAU, gravée par Laurent CARS A vue 34,5 x 42,5 cm	30 / 50
8	Portraits de Jacques CALOT par Michel LASNE, deux petites gravures dans un encadrement.	30 / 40
9	Incendie et sac de la ville d'Alep Gravure de Jacques CALLOT A vue 19 x 27 cm dans un bel encadrement de style hollandais	50 / 60
10	La Tentation de Saint-Antoine Gravure de Jacques CALLOT A vue 30 x 45 cm	50 / 60
11	Portrait de Charles Delorme Gravure de Jacques CALLOT A vue 18,5 x 11,5 cm dans un bel encadrement de style hollandais.	50 / 60
12	Suite de quatre gravures de l'Ancien Testament Gravées par Nicolas CHAPERON (1612-c 1656) A vue 24 x 29.5 cm	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
13	Suite de quatre gravures de l'Ancien Testament gravées par Nicolas CHAPERON (1616-c 1656) A vue 25 x 26,5 cm	70 / 100
14	Saint-Pierre dans le temps de sa pénitence Gravure de COCHIN datée 1759, A vue 24 x 16 cm	30 / 40
15	Décoration du bal paré donné par le Roi à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France Gravure de Charles Nicolas Cochin père A vue 77 x 55 cm	50 / 60
16	Le chiffre d'amour Gravure d'après FRAGONARD, gravée par Nicolas DELAUNAY A vue 42,5, x 32,5 cm	30 / 50
17	Ecran dans le goût Antique et Ecran dans le goût pittoresque d'après DE LA FOSSE, gravée par DAUMONT A vue 22 x 32 cm	30 / 40
18	Jonction des deux Mers Gravure d'après Ch. LE BRUN (1616-1690) gravée par Louis DESPLACES A vue 50 x 31,5 cm	50 / 60
19	L'entrée de Henri IV à Paris Gravure d'après Gérard, P. Foschi graveur, (insolée et mouillures dans les marges), cadre en stuc doré (éclats). 78 x 114 cm	70 / 100
20	Le bouquet bien reçu Gravure d'après C.H EISEN, gravée par Rémi GAILLARD (mouillures et rousseurs) A vue 49 x 37 cm	20 / 30
21	Le bouquet de l'automne Gravure d'après François BOUCHER, gravée par René GAILLARD A vue 49,5 x 38 cm	30 / 50
22	L'accordée du village et la mère bien aimée Deux gravures d'après J.B. GREUZE La première gravée par J.J. FLIPART ; la seconde par Jean MASSARD A vue 56,5 x 67 cm	80 / 120
23	Florence au XVème siècle et scène Vénitienne Deux gravures d'après A. GENCHON par Rollet 76 x 96 cm (mouillures à l'une)	50 / 100
24	Suite de quatre gravures religieuses d'après Martin DE VOS, gravées par Julius GOLZIUS A vue 25 x 33,5 cm	70 / 100
25	Deux portraits - Melchior Cochet de Saint-Valier par THOMASSIN A vue 32.5x22.5 cm - Franciscus Donia par DE IODE A vue 31 x 21 cm	20 / 30
26	Deux gravures polychromes d'après N. LAVEREINCE, gravées par Nicolas DE LAUNAY A vue 48 x 36 cm	60 / 80
27	Saint-Antoine Gravure d'après D. TENIERS, gravée par Jean-Philippe LE BAS A vue 37,5 x 27,5 cm	30 / 40
28	Le Tric-trac et les joueurs de cartes Deux gravures d'après D. TENIERS, gravées la première par J. PH. LE BAS (à vue 32 x 40,5 cm) ; la seconde F. BASAN (à vue 45 x 53,5 cm).	50 / 60
29	La tentation de Saint-Antoine Gravure d'après D. TENIERS, gravée par Jacques Philippe LE BAS A vue 42 x 55 cm	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
30	Vue de Flandre Gravure d'après D. TENIERS, gravée par Jean-Philippe LE BAS A vue 41 x 47,5 cm (rousseurs) On y joint la basse-cour, gravure d'après D. TENIERS, gravée par Jean-Philippe LE BAS 49 x 62 cm (rousseurs)	50 / 60
31	Deux gravures Le siège de Douay et la défaite de l'armée espagnole d'après LE BRUN gravées par LE CLERC (marges coupées) A vue 40 x 56 cm	40 / 60
32	Le Printemps, l'été Deux gravures reprenant les tapisseries cartons de LE BRUN gravées par Sébastien LECLERC A vue 41x50.5 cm	70 / 100
33	Trois gravures portraits - Claudius Mellan par lui-même A vue 22 x 15 cm - François de Lorraine Duc de Guise A vue 21 x 15,5 cm - Pierre Gassendi gravée par Claudius Mellan A vue 21,5 x 14,5 cm	40 / 60
34	Le geste napolitain Gravure d'après J.B. GREUZE gravée Pierre-Etienne MOITTE A vue 42 x 49 cm	30 / 50
35	Le festin royal et le Bal masqué Deux gravures d'après PL MOREAU et gravées par Jean Michel MOREAU (taches sur la première) A vue 54,5 x 41,5 cm	100 / 150
36	Occupations champêtres Gravure d'après P. WOUVERMENS, gravée par Jean MOYREAU A vue 35,5 x 45,5 cm	30 / 40
37	Le Colisée Gravure de F PIRANESE (marges coupées) 51x73 cm	100 / 150
38	Le Colisée Gravure de F. PIRANESE (marges coupées) 44 x 71 cm	100 / 150
39	D'après COYPEL Le Sacrifice de Jephté et Suzanne accusée par les vieillards Deux gravures, la première par Jean-Baptiste POILLY ; la seconde par Gaspard du Change. A vue 51 x 69 cm	100 / 150
40	Corps de garde des officiers hollandais Gravure d'après Cornelis TROOST, gravée par Jan PUNT (marges coupées) 36 x 50 cm	30 / 50
41	Dijon Trois lithographies couleur d'après E. SAGOT dont Notre-Dame, à vue 29x20 cm ; Maison rue Vannerie, à vue 19,5 x 12,5 cm.	20 / 30
42	Vue de Rome d'après Richard de SAINT-NON, aquatinte à vue 31 x 29,5 cm (petits accidents dans les marges)	30 / 50
43	La lapidation du Christ Gravure d'après D. VOS par Joan SANDLER, A vue 27,5 x 22,5 cm	20 / 30
44	Le voyage de la Reine au Pont de Cé Gravure d'après RUBENS, gravée par Charles Louis SIMONNEAU A vue 52x37 cm	50 / 60
45	L'oracle et le lavement des pieds Deux gravures de Claudine STELLA d'après POUSSIN A vue 47x36 cm	60 / 90
46	La Rapinière tombe sur la chèvre d'après J.B. PATER gravée par L. SURUGUE A vue 34 x 42 cm. On y joint la même gravure, tirage avant la lettre.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
47	Jésus élevé en croix Gravure d'après LE BRUN , par Jacques Nicolas TARDIEU A vue 28,5 x 34,5 cm	20 / 30
48	Le Médecin Empirique Gravure d'après TENIERS par Jacques Nicolas TARDIEU A vue 26 x 31 cm	30 / 40
49	La ville Naboth Gravure de Marten-Jacobsz VAN VEEN dit HEEMSKERT (marges découpées et manques) 20x25 cm	20 / 30
50	Enrôlement des volontaires Lithographie de F.C WENTZEL, à vue 25,5 x 32,5 cm	15 / 20
51	Trois portraits : - Guillaume Coustou d'après J.F DENYEN, gravée par Nicolas de LARMESSIN A vue 41 x 27 cm - François Manier de Houssay évêque de Troyes, d'après VELUT, gravée par Robert NANTEUIL A vue 32 x 26 cm - Guillaume de Brisacier, d'après MIGNARD, gravée par Antoine MASSON A vue 34 x 25 cm	50 / 60
52	Deux gravures - Le Christ et Jairo, eau-forte de Georg Friddich SCHMIDT d'après REMBRANDT, à vue 24 x 28,5 cm - Scène champêtre d'après Van DEN ECKHOUT, gravée par Reiner VINKELES, à vue 25 x 30 cm	20 / 30
53	Trois gravures - Le printemps d'après François BOUCHER gravée par Louis Félix LARUE, à vue 19,5 x 25 cm - Frontispice d'après Martin DE VOS gravée par Johannes SAEDELER, 25.5x18.5 cm - Homme nu au casque, eau-forte, à vue 26.5x17.5 cm	40 / 60
54	Trois petites gravures - Bataille de Muret d'après Pierre Jaques CAZES, gravée par Charles Nicolas COCHIN, à vue 11 x 18 cm - Bord de rivière, eau-forte par Silvestre Israël LEJEUNE, à vue 11 x 25 cm - La Rissole et Madame Fricot gravée par A. CHEVALIER, à vue 14,5 x 18 cm	30 / 40
55	Trois gravures à la sanguine - Les jeunes amants d'après François BOUCHER, gravée par PEQUEGNOT (retirage moderne), à vue 19 x 23 cm - Sujets d'après J.B. HUET gravée par DEMARTEAU, à vue 19,5 x 26,5 cm - Etude pour les demoiselles d'après J.B HUET, gravée par GUBER, à vue 24,5 x17 cm	30 / 40
56	Trois petites vignettes - Scène paysanne d' après D.TENIERS gravée par DUNKER - Portrait de Jean Baptiste MONTHION, gravée par Pierre PELEE - La raison déraisonnable	20 / 30
57	Trois gravures - Le retour de la consultation d'après BILCOQ gravée par LE VEAU, à vue 26,5 x 31,5 cm - Intérieur de ferme, eau-forte de J. DE BOISSIEU, à vue 27,5 x 36,5 cm - Eau-forte, scène animée dans une ruine, à vue 21 x 28 cm (marges coupées)	40 / 60
58	Quatre gravures - Paysage avec cavaliers par Adrian BAUDOUINS, à vue 22x36 cm - Le passage dangereux d'après BOURDON gravée par Etienne BAUDET, à vue 26x36;5 cm - La pêche d'après François BOUCHER gravée par Richard DE SAINT-NON, à vue 25x37 cm - Les marchands de poisson gravée par Jean-Philippe LE BAS, à vue 24x31 cm	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
59	D'après François BOUCHER Trois petites gravures ; - La lettre, gravée par Quentin Pierre SHEDEL - Allégorie au dragon et Les Rois Mages gravées par Jean-Philippe LE BAS A vue 20x13.5 cm	30 / 50
60	Trois gravures - Entrée du bois d'après SEUTIER gravée par RINGUET, à vue ovale 23 x 29 cm - Paysage aux ruines gravée par BOISSIER, à vue 20,5 x 31,5 cm - Le passage du Garigliano gravée par Jean Jacques DE BOISSIEU, à vue 23 x 34 cm	40 / 60
61	Siège de la ville de Parme en 1579 Gravure (marges coupées) 22x27 cm	20 / 30
62	Procession de la fameuse Ligue contre Henry IV en 1593 Gravure XVIIIème vendue à Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais n°32 A vue 40 x 51,5 cm	50 / 60
63	La vertu plaît quoi que vaincue Gravure d'après LE BRUN vendue chez Dallenne, rue des Bons Enfants N°27 A vue 29 x 49 cm	30 / 40
64	Blanmont au pays de Vauge en Loreyne - Epoque XVIIIème d'après Georgius HOEFNAGLE, gravure réhaussée A vue 28,5 x 44,5 cm	50 / 60
65	Ecole du XVIIIe siècle Plan de Nevers Gravure en noir. Vue: 9 x 13,5 cm.	15 / 20
66	Vue d'optique Le port de Calais. A vue 29,5 x 41,5 cm	30 / 50
67	Ecole du XVIIIe siècle Deux vues d'optique réhaussées dans des encadrements modernes figurant un rideau de théâtre.	40 / 60
68	Ecole du XIXe siècle Allégorie à l'amour Gravure polychrome à vue ronde. Diam. 9 cm. Cadre en laiton.	30 / 40
69	Ecole début XIXe siècle La discussion et Le philosophe interrompu Deux gravures satiriques réhaussées. Vue : env. 24-36 cm.	50 / 60
70	Cinq gravures de mode divers formats	30 / 40
71	D'après Désiré Chaineux (1851-?) Etude de cinq Costumes Gravures réhaussée. Vue : 30 x 21 cm.	20 / 30
72	Six gravures retirages modernes dont quatre Chalcographie du Louvre, divers sujets, divers formats.	30 / 50
73	Ecole du XXe siècle (Hubu?) Paysage de Provence Pointe sèche signée en bas à droite. 15 x 19,5 cm.	10 / 15
74	Jean Feugereux (1923-1992) Nu Eau-forte monogrammée dans la planche contre signée au crayon. Vue : 17 x 19 cm.	30 / 50
75	Camille HILAIRE (1916-2004) "bord d'étang" lithographie signée et justifiée "EA". Vue: 49 x 69 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
76	Maurice MILLIERE (1871-1946) Faunesse. Gravure signée dans la planche et signée dans la marge avec envoi : "Bien amicalement ... "et petit dessin au fusain et sanguine un profil de femme rousse. Vue: 27 x 18 cm.	50 / 80
77	Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1943) Femme au paon. Lithographie à vue ovale numérotée 2/100 et signée au crayon. 53 x 43 cm.	50 / 80
78	Ecole des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècle Important ensemble de gravures (états et formats divers).	100 / 150
79	Montereau plan de la ville XVIème (?) On y joint un plan topographique de la ville de Champlite, tirage du XIXème siècle d'une gravure ancienne. 29,5 x 33 cm et 24 x 35 cm	20 / 30
80	Chartres, cinq estampes : - Maison construite en bois, lithographie de J. JACOTTET, 39 x 29 cm - La Porte Guillaume par CH. NOLLET, à vue 21 x 31 cm - Reste de l'Eglise Saint-André à Chartres, lithographie de ENGELMANN, à vue 20 x 25 cm - Vue du Pont Bouju, lithographie de Thierry FRERES, à vue 18 x 24 cm - Plan de Chartres du XVIIème siècle, à vue 11 x 16 cm	60 / 80
81	Visite de l'abbaye des Clairets dans le diocèse de Chartres Vendue chez Bonnard, rue Saint Jacques Au Coq Vue : 25 x 23 cm.	30 / 40
82	Vue de la Maison Royale d'Anet Gravure de Jacques RIGAUD . Vue : 23 x 46 cm. On y joint une lithographie vue du Château par Beaujoint. 15,5 x 19,5 cm.	30 / 50
83	Suite de six gravures du XVIIIème siècle d'après Tintoret et Poussin : - Bataille de La Chaussée d'Ivry - Bataille de Dreux 1562 - Siège de Chartres 1508 - La deuxième charge de la bataille de Dreux - La bataille d'Ivry 1590 - La troisième charge de la bataille de Dreux Vue : 22 x 28,5 cm.	100 / 150
84	Centre de Chartres et de Châteaudun Gravure réhaussée en couleur. Vue 35 x 48 cm.	60 / 80
85	Suite de six gravures d'après Tintoret et Poussin - La conjuration d'Amboise - Le siège d'Orléans - Le roi Henry II blessé à mort - Massacre de Vassy - Massacre fait à Tours - La Procession de la ligue Vue : 36 x 43 cm.	120 / 150
86	Tabouret de piano modèle à vis en bois sculpté figurant un ours partiellement polychrome, yeux en verre. Travail de la Forêt Noire fin XIXe siècle. H. 45 cm - Diam. 28 cm.	

Lot	Désignation	Estimation
87	Ours en assis avec une hotte sur le dos en bois sculpté partiellement patiné polychrome, yeux de verre. Travail de la Forêt Noire début XXe siècle. H. 25 cm.	80 / 120
88	Ours porteur d'un fagot de jonc en bois sculpté partiellement polychrome, yeux en verre. Travail dans le gout la Forêt Noire fin XIXe siècle. Porte une étiquette "Bernad Ruef au Mont d'Or sculpteur sur bois d'Auvergne". H. 31cm.	80 / 100
89	Ours marchant gueule ouverte en bois sculpté partiellement polychrome, yeux en verre. Travail de la Forêt Noire XXe siècle. H. 18 cm. L. 34 cm.	50 / 80
90	Ours marchant gueule ouverte épreuve en bronze à patine brun nuancé fonte d'édition XXe siècle. Sur un socle en marbre noir. H. 17 cm - L. 25 cm.	50 / 100
91	Ours marchant gueule ouverte en bois sculpté partiellement polychrome, yeux en verre. Travail de la Forêt Noire du XXe siècle. H. 14 cm - L. 23 cm.	40 / 60
92	Ours assis gueule ouverte en bois sculpté partiellement polychrome, yeux en verre. Travail de la Forêt Noire XXe siècle. H. 18 cm - L. 34 cm.	50 / 60
93	Casse-noix en bois sculpté partiellement polychrome figurant un ourse dressé, yeux de verre. Travail dans le gout de la Forêt Noire XXe siècle. H. 19 cm.	40 / 60
94	Ours marchant gueule ouverte en bois sculpté et partiellement polychrome, yeux de verre. Travail dans le goût de la Forêt Noire XXe siècle. H. 28 cm - L. 42 cm.	80 / 120
95	Cave à liqueur en bois sculpté figurant une oursonne nourrissant son ourson, yeux de verre. (manques et accidents notamment aux supports des verres). Travail de la Forêt Noire de la fin du XIXe siècle. On y joint un carafon et cinq verres. H. 33 cm.	100 / 150
96	Ours dressé gueule ouverte en bois sculpté partiellement polychrome, yeux de verre. Travail de la Forêt Noire du XXe siècle. H. 38 cm.	60 / 80
97	Vide-poche figurant un ours soutenant une ruche au dessus de sa tête en bois sculpté, yeux de verre. Travail de la Forêt Noire XXe siècle. (manques au socle). H. 26,5 cm.	50 / 80
98	Vide-poche figurant un ours dressé avec une hotte sur le dos en bois sculpté partiellement polychrome, yeux de verre. La hotte doublée de laiton. Travail de la Forêt Noire du XXe siècle (accident à une griffe). H. 23 cm.	40 / 70

Lot	Désignation	Estimation
99	Ours dressé gueule ouverte en bois sculpté, yeux de verre avec une trompe en corne et laiton. Travail de la Forêt Noire du XXe siècle. H. 29 cm.	60 / 100
100	Support de vase cornet en bois sculpté représentant une ourse et son ourson sur un tronc d'arbre. Travail de la Forêt Noire du XIXe siècle (manque le verre). H. 20 cm.	60 / 80
101	Baromètre et pendulette figurant deux ours dressés en bois sculpté. Le thermomètre marqué Chamonix. Travail dans le goût de la Forêt Noire du XXe siècle. H. 23 cm.	60 / 100
102	Six ours skieurs en bois sculpté patiné, certains polychromes, yeux de verre. Travail dans le goût de la Forêt Noire XXe siècle. H. 18 entre et 9 cm.	100 / 150
103	Ours se grattant assis sur une luge en bois sculpté patiné, yeux de verre. Travail de la Forêt Noire fin XIXe siècle. H. 17 cm - L. 22 cm.	80 / 120
104	Trois petits ours sur des luges en bois sculpté patiné, yeux de verre. Travail de la Forêt Noire fin XIXe début XXe siècles H. 7 entre et 5 cm.	30 / 60
105	Quatre objets pour couturière figurant des ours en bois sculpté: deux portes-épingles, dévidoir à fil et porte-dé. Travail de la Forêt Noire de la fin du XIXe siècle. Entre 8 et 12 cm.	80 / 120
106	Quatre brosses en bois sculpté à décor d'ours marchant ou dormant. Travail de la Forêt Noire de la fin du XIXe siècle. L. env. 16 cm.	60 / 80
107	Pèse-lettre et boîte à timbre en bois sculpté partiellement patiné polychrome figurant des ours. Travail de la forêt Noire fin XIXe et XXe siècle. Hauteur du pèse-lettre : 23 cm.	40 / 70
108	Huit saynètes aux ours en bois sculpté et partiellement laqué polychrome : ours à la cuisine, deux ours à leurs palettes, ours au piano, ours au violon, ours donnant le biberon, les joueurs de cartes et scène d'intérieur aux trois ours. Travail dans le goût de la Forêt Noire XXe siècle. H. entre 5 et 8 cm.	100 / 150
109	Au musée Sujet en bois sculpté figurant un ours devant un chevalet. Travail de la Forêt Noire du XIXe siècle. H. 24 cm.	100 / 150
110	Quatre sujets en bois sculpté figurant des ours: Baromètre aux deux ours, paire de serre-livres, cloche de table et pendulette murale. Dans le goût de la Forêt Noire XXe siècle.	40 / 70
111	Huit couvre-bouchons sept en bois sculpté et un en métal argenté figurant des ours certains partiellement polychrome avec yeux de verre. Principalement travail de la Forêt Noire XIXe et XXe siècle.	60 / 100

Lot	Désignation	Estimation
112	Trois coupe-papiers et une pince à billet en bois sculpté d'ours certains en ronde-bosse. Travail de la Forêt Noire XIXe et XXe siècle. Entre 10 et 40 cm.	30 / 50
113	Miroir mural en bois sculpté à décor d'ours, yeux de verre. Travail de la Forêt Noire fin XIXe siècle (glace rapportée). H. 27 cm.	50 / 60
114	Trois accessoires de bureau en bois sculpté à décor d'ours: un presse-buvard, un encrier et un porte-montre. Travail de la Forêt Noire fin Xle-début XXe siècle. On y joint un ours assis en résine patiné façon formant encrier.	30 / 50
115	Trois accessoires de bureau en bois sculpté à décor d'ours : un encrier, un presse-buvard et un presse papier. Travail de la Forêt Noire fin XIXe et XXe siècle.	50 / 80
116	Cinq ours marchant gueule ouverte en bois sculpté certains partiellement polychrome, yeux de verre. Travail de la Forêt Noire essentiellement fin XIXe siècle. L. entre 15 et 28 cm.	150 / 200
117	Sept ours assis en bois sculpté, certains la gueule rehaussée de polychromie, yeux de verre. Travail de la Forêt Noire fin XIXe et XXe siècle. H. entre 7 et 12 cm.	60 / 80
118	Sept petits ours marchants en bois sculpté certains partiellement polychrome. Travail de la Forêt Noire fin Xle et XXe siècles. L. entre 6 et 13 cm.	30 / 50
119	Douze petits ours en bois sculpté assis ou dressés. Travail dans le goût de la Forêt Noire XXe siècle. H. entre 4 et 7 cm.	50 / 80
120	Six ours assis ou marchant en bois sculpté, certains polychromes. Travail de la Forêt Noire essentiellement XIXe siècle. H. env. 10 cm.	50 / 80
121	Trois vases cornets monture en bois sculpté figurant des ours dressés et verre. Travail de la Forêt Noire de la fin du XIXe siècle. H. env. 17 cm.	100 / 150
122	Ours formant encrier et porte-plume en bois sculpté polychrome et yeux de verre. On y joint un mettre pliant en laiton. Travail de la Forêt Noire du XIXe siècle. H. 19 cm.	60 / 80
123	Quatre ours dressés en bois sculpté certains polychromes. Travail de la Forêt Noire fin XIXe et XXe siècle. H. entre 17 et 28 cm.	80 / 100
124	Quatre sujets en bois sculpté à décor d'ours : l'accordéoniste sur une luge marqué "Souvenir d'Aaelboden 1863 (?)" (petit accident), ours tenant en laisse deux oursons, ours sur une luge (accident à lavant de la luge) et deux ours sur un bobsleigh. Travail de et dans le goût de la Forêt Noire fin XIXe siècle. H. de 6 à 13 cm.	80 / 100
125	Deux fourneaux de pipe, deux fume-cigarettes et deux cendriers en bois sculpté figurant des ours. Travail de la Forêt Noire de la fin du XIXe siècle. On y joint un élément de fume cigarette accidenté sur le thème.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
126	Le joueur de tambour et l'accordéoniste. Deux sujets en bois sculpté et yeux de verre. Travail de la Forêt Noire du XIXe siècle. H. 9 et 14 cm.	40 / 60
127	Casse-noix en bois sculpté figurant un ours avec yeux de verre. Travail de la Forêt Noire fin XIXe siècle. H. 17 cm.	60 / 80
128	Quatre ours porte-allumette en bois sculpté partiellement polychrome, certains avec des yeux de verre. Travail dans le goût de la Forêt Noire fin XIXe et XXe siècles. H. 7 et 17 cm.	50 / 80
129	Porte-allumettes figurant un ours en bois sculpté polychrome avec yeux de verre tenant un tonnelet en métal argenté. Travail dans le goût de la Forêt Noire du XXe siècle. H. 13 cm.	40 / 60
130	Trois ours vide-poche ou porte allumettes en bois sculpté certains polychromes, yeux de verre, avec cupule en laiton. Travail dans le goût de la Forêt Noire XXe siècle (accidents aux oreilles d'un ours). H. 14 à 17 cm.	40 / 60
131	Deux sujets en bois sculpté : Ours grimpant à un arbre formant porte-allumette (en partie ancien), saleron double à décor d'ours marchant. Travail dans le goût de la Forêt Noire. H. entre 5 et 24 cm. On y joint un porte-chapelet en noix de corozo sculpté.	30 / 40
132	Bougeoirs en bois sculpté figurant des ours dressés, l'un avec bobèche en corne. Travail dans le goût de la Forêt Noire du XIXe siècle (accident au pied de l'un). H. 20 cm.	50 / 60
133	Tirelire en bois sculpté figurant un ours assis, yeux de verre noir. Travail dans le goût de la Forêt Noire du XXe siècle. H. 11 cm.	30 / 40
134	Quatre ours alpinistes en bois sculpté avec yeux de verre, deux avec piolets, un avec bâton de marche et un avec sac à dos. Travail dans le goût de la Forêt Noire XXe siècle. H. 9 à 14 cm.	50 / 80
135	Ecole du XXe siècle Quatre ours. Quatre épreuves en bronze à patine noir nuancé vert, fontes d'édition du XXe siècle. Trois numérotées sur 50 et une épreuve d'artiste. (Usures et manques à la patine). H. entre 7 et 10 cm.	100 / 150
136	Ecole des XIXème et XXème Ours Six épreuves en bronze à patine doré ou brun nuancé. Fontes d'édition un sur socle en marbre. H. entre 5 et 8 cm.	100 / 150
137	Lot d'ours divers: Six ours en métal, plomb peint, métal argenté et régule. H. entre 2 et 5 cm. On y joint un ours en bois sculpté et peint XXe siècle et un ours en résine accidenté.	15 / 30

Lot	Désignation	Estimation
137.1	Trois accessoires de bureau en bois sculpté à décor d'ours : trois encriers et dont un avec un porte plume. Travail de la forêt Noire de la fin du XIXe siècle.	60 / 100
138	Ecole du XVIIe siècle Saint Nicolas Huile sur toile. Dans un cadre Régence. 41 x 32 cm.	300 / 500
139	Ecole espagnole du XVIIème siècle Christ en croix Panneau, trois planches, renforcé. (Restaurations. Sans cadre.) 59,5 x 43 cm.	200 / 300
140	Ecole flamande du XVIIème siècle, atelier d'Hendrick van BALEN Le repos pendant la Fuite en Egypte Cuivre. (manques). 61 x 79,5 cm. Notre tableau peut être rapproché de plusieurs œuvres telle que celle d'Hendrick van Balen et Jan Brueghel le Jeune conservée dans une collection particulière (voir B. Werche, Hendrick van Balen, Tome II, Turnhout, 2004, A.50, reproduit).	2 000 / 3 000
141	Ecole du XVIème d'après Van der Meulen La prise de la citadelle de Cambrai Grande gravure noir et blanc. 52 x 95 cm.	250 / 300
142	Ecole du XVIIIe siècle Etude de lys, 1786. Aquarelle signée "Bouilliot" et datée en bas à droite. 23 x 27 cm.	70 / 100
143	Ecole du Nord XVIIIe siècle Les oracles Huile sur panneau. 19 x 15 cm.	300 / 400
144	Ecole fin XVIIIème dans le goût de Lancret Scène galante dans un parc Huile à vue ovale.	400 / 600
145	Ecole hollandaise vers 1800 Troupeau à la rivière Huile sur toile monogrammée "F" (?) en bas à droite (rentoilée), 27 x 35 cm.	200 / 300
146	Ecole française du XIXe siècle Portrait de jeune femme au grand chapeau Pastel portant en bas à gauche une signature "Louis Boilly" / Jul (?) Boilly. 51 x 40 cm.	200 / 300
147	Paul GAVARNI (1804-1866) "Actualités. Tout bon français votant selon le cri de sa conscience..." Dessin au crayon aquarellé contrecollé sur un carton signé en bas à droite avec un texte. 24,5 x 22,5 cm	30 / 50
148	Ecole du XIXe siècle vers 1860 Locomotive primitive 030, chaudière gainée bois Dessin à la plume rehaussé aquarelle (Petits accidents). 34 x 55 cm.	150 / 200
149	Suze Payet (XIXe) Nature morte aux hortensias et aux mimosas Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 55 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
150	A. Gauthier (XIXe - XXe) Les tourterelles Aquarelle signée en bas à droite et située "Blinda". 23 x 30 cm.	30 / 50
151	Paolo Antoine SIMONI (1882-1960) Aiguière et tabouret Aquarelle rehaussée. 17 x 19 cm.	200 / 300
152	Thérèse DE SELLIERE COSSE BRISSAC (1867-1937) Saint Pierre de Rome, 1900 Lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gouache dans un cartouche gravé de style rocaille, signé et daté. Vue : 19 x 24 cm.	100 / 150
153	Ecole milieu XIXe siècle Jeune femme à la robe et au panier fleuri, 1845 Dessin aquarellé avec envoi : "A Monsieur Ch. de Chenedole" et daté. Vue : 30 x 22 cm.	30 / 50
154	Ecole fin XIXe siècle Paysage lacustre, 1893 Aquarelle monogrammée L.F , datée "janvier 1893". Vue : 27,5 x 39 cm.	20 / 30
154.1	Antoinette Haudebourt Lescot (1784-1848) Le présent Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 14,5 cm.	80 / 120
155	Ecole milieu du XIXe siècle Femme à sa lecture Aquarelle. Vue : 37 x 30 cm.	80 / 120
156	École de la seconde moitié du XIXe siècle Fillette à son ouvrage Aquarelle et rehauts de gouache. Vue : 33,5 x 22,5 cm.	100 / 150
157	Ecole fin XIXe siècle Prélat jouant aux cartes Aquarelle (insolée). Vue : 42 x 28,5 cm.	100 / 150
158	Ecole fin XIXe siècle Femme à la mantille Encre et lavis d'encre à vue ovale. 20 x 13 cm.	50 / 80
159	Ecole début XIXe siècle Allégorie au printemps, 1802 Gouache sur feuille d'ivoire porte une signature et daté en bas à droite (manques à la peinture). 16 x 12 cm.	150 / 200
160	Ecole française du XIXe Femme à l'antique et Portrait d'Hélène Seldmeier Deux miniatures ovales dans des encadrements en ivoire à filet rubané.	100 / 150
161	Ecole française XIXe Marie-Antoinette, Marie Stuart, Hélène Fourment et Portrait aux perles Suite de quatre miniatures ovales dans des encadrements en ivoire.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
162	Ecole fin XIXe siècle Portrait d'homme à la moustache Huile sur toile (rentoilée). 27 x 21,5 cm.	100 / 150
163	Charles GILBERT-MARTIN (1839-1905) Nature morte aux pivoines blanches Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	100 / 150
164	Ecole fin XIXe siècle Scène champêtre Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche. 12 x 19 cm.	30 / 50
165	Ecole début XIXe siècle Paysage animé avec mère et enfant Huile sur toile (rentoilée). 26 x 34 cm.	100 / 150
166	Ecole d'Europe centrale début XIXe siècle L'automne Fixé sous verre. 21 x 24 cm.	100 / 150
167	Ecole XIXe siècle Paysage lacustre Fixé sous verre de forme ovale (usures). 31 x 39 cm.	50 / 80
168	Ecole fin XIXe siècle Bord d'étang Huile sur carton fort. 11 x 21,5 cm.	30 / 50
169	Ecole flamande du XIXe siècle Les buveurs Huile sur panneau. Porte au dos une étiquette incomplète "...des hospices. Chartres" . 23,5 x 32, 5 cm.	300 / 400
170	Ecole Flamande XIXème L'enleveur d'épines Huile sur panneau. 10 x 13 cm.	100 / 150
171	Ecole du XIXème La leçon de science Huile sur toile. 105 x 86 cm.	2 000 / 3 000
172	Ecole milieu XIXème Portrait de jeune homme, 1833 Huile sur toile portant une signature "Auguste Allard" et daté en haut à droite (accidents et restaurations). 118 x 90 cm.	700 / 1 000
173	Ecole du XIXe siècle Portrait de jeune fille au manteau rouge Huile sur toile portant une signature en bas à droite. 46 x 39 cm.	100 / 150
174	Ecole fin du XIXème début XXème Village fortifié au bord de la rivière Huile sur toile. 38 x 55 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
175	Raymond CATTIER (XIX) Bords de mer au Val André, 1927 deux huiles sur panneaux formant pendants, l'un signé et daté en bas à gauche, situé et daté au dos. 27 x 35 cm.	200 / 300
176	Ecole du XIXe siècle L'arrivée au port par gros temps Huile sur panneau. 63 x 34 cm.	300 / 400
177	Gérard Bruysen (XIXe) L'aiguille creuse Huile sur toile milieu signée en bas à gauche. 45 x 31,5 cm.	100 / 150
178	Ecole du XIXe siècle Elégante au bouquet de fleurs Huile sur toile. 4 41 x 27 cm.	30 / 50
179	Ecole du XIXe d'après Horace Vernet Scène de port Huile sur toile. 50 x 61 cm.	100 / 150
180	Ecole fin XIXème Scène d'amour courtois dans un parc. Huile sur toile marouflée sur panneau (petites restaurations). 250 x 183 cm.	300 / 400
181	Ecole XIXe siècle. Descente de croix, 1850. Huile sur toile, marqué sur le châssis à l'encre A. Markelbach et daté (enfouissement). 18,5 x 28,5 cm.	80 / 120
182	Ecole du Française Nature morte aux raisins Huile sur toile signée "Mourguy" (?) en bas à droite. Env. 40 x 50 cm.	100 / 150
183	Ecole du XIXe siècle Nature morte aux pêches Huile sur toile signée "S. Couteau" et datée "90". 30 x 40,5 cm.	60 / 80
184	E. René HISS (1877-1960) Les roches d'Oëte Huile sur toile signée en bas à gauche (usures normales) cadre doré. 59 x 80 cm.	100 / 120
185	Marie Blanche ROGER (née en 1873) Grand bouquet de roses blanches Aquarelle signée en bas à gauche. 125 x 210 cm.	400 / 600
186	V. Lorant (XIXe siècle) Bouquet de Lilas et cytises Huile sur toile signée bas droite. 100 x 65 cm.	70 / 100
187	Yves BRAYER (1907-1990) Ville au bord du fleuve Gouache signée en bas à droite. 23 x 31 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
188	Ecole bretonne début XXe siècle L'arrivée à l'église Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signée en bas à droite. 15 x 18 cm.	100 / 150
189	A. CONELLA (XXème) Le sacristain Aquarelle et encre signée en bas à gauche. Vue : 27 x 17 cm.	100 / 150
190	Joseph MIDDELEER (1865-1934) Femme lisant Projet au fusain pour gravure à vue circulaire signé à droite vers le centre et annoté en bas à droite dans la marge. Vue : 50 x 37 cm.	50 / 80
191	Joseph MIDDELEER (1865-1934) Portraits de femme et Etude de femme Deux dessins l'un à l'aquarelle signée en bas à droite (Vue : 29x23cm) et un dessin à la mine de plomb signé en bas à droite (32 x 18,5 cm).	50 / 80
192	Louis VUILLERMOZ (1923-2016) Plage de Port Scarff (côtes du Nord) Aquarelle signée en bas à droite. Situé sur un panneau au dos. 36, 5 x 56 cm.	80 / 120
193	Ecole du XXème La mer au soleil couchant, 1982 Aquarelle datée "82". 36 x 46 cm.	20 / 30
194	Ecole XXème Ile de Philae, 1946. Dessin aquarellé daté. 18,5 x 26 cm.	30 / 40
195	Ecole du XXe siècle Le port d'Honfleur Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite. Vue: 24 x 31 cm.	30 / 50
196	Ecole orientaliste début XXe siècle Vue d'une ville fortifiée Huile sur panneau trace de signature en bas à droite. 11 x 16 cm.	70 / 100
197	Ecole XXème, vers 1900. Nu avec drap Huile sur toile (accidents). 100 x 82 cm.	50 / 100
198	William Marcel CLOCHARD (1894-1990) Fin de journée en été ou soleil sur les blés. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur la toile. 38 x 46 cm	200 / 300
199	Henrik KINSKI (1954-2011) Le port de Quiberon, 1983 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 49 x 59 cm. Prov.: Galerie Milly vers 1989.	100 / 150
200	Antoon KRUYSEN (1898-1977) Nature morte au bouquet de roses, 1968 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos. 55 x 46 cm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
201	Antoon KRUYSEN (1898-1977) Chaumière par grand vent Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	200 / 300
202	Paul Henri RENIER (XX) Port breton Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	50 / 80
203	L. Termy (XXe) Bouquet de delphinium Huile sur isorel signée en bas à droite. 66 x 54 cm.	50 / 60
204	Nicolas VAN DEN EEDEN (1856-1918) Portrait de femme au médaillon Huile sur panneau signé en haut à droite. 34 x 25 cm.	200 / 300
205	Ecole XXe siècle Voilier trois mâts Huile sur isorel. 18 x 24 cm.	30 / 50
206	Ecole XXe siècle Le Pont Neuf Huile sur isorel (écaillures). 14 x 17 cm.	30 / 50
207	Ecole du XXe siècle dans le gout de Jean Gabriel Domergue Femme blonde au foulard Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	50 / 100
208	Evêque en bois sculpté et doré. Travail du XVIIIème siècle (petits accidents et manques). H. 31 cm.	150 / 200
209	Saint Paul sculpture en bois doré. Travail de la fin du XVIIIe - début XIXe siècle. (éclats à la dorure). H. 26 cm.	100 / 150
210	Ecole de la fin du XIXe siècle Femme en prière sculpture en bois et ivoire sur un socle circulaire amovible. H. 43 cm.	200 / 300
211	Ecole française du XIXème siècle Buste d'Isabelle d'Aragon Importante épreuve en bronze à patine brun clair nuancé vert. Fonte d'édition vers 1900 d'Eugène Soleau. Marque de fondeur. Sur un socle en bois postérieur. H. 43 cm.	800 / 1 200
212	Sarah BERNHARDT (1844-1923) Buste de Emile de Girardin Epreuve en galvanoplastie. Fonte d'édition Dagrin et Casse signée. H. 22 cm.	200 / 300
213	BOZZANO (école vers 1900) Femme à la torche Sculpture en marbre blanc signée. H. 57 cm.	500 / 800
214	Ecole début XXe siècle d'après Canova Enfant lisant Sujet en biscuit. H. 22 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
215	Charles Romain CAPELLARO (1826-1899) Victor Hugo Plaque circulaire en bronze, fonte d'édition signée. Diam. : 17,5 cm.	80 / 120
216	Alfred DUBUCAND (1828-1894) Staffordshire Terrier Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. L. 10,5 cm.	150 / 200
217	Duccini (école Italienne du XXe siècle) Buste de jeune fille Sculpture en marbre blanc sur un piédouche, signée Duccini. H. 55 cm.	400 / 600
218	Sylvain KINSBURGER (1855-1935) Amour charmeur Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé, fonte d'édition ancienne signée sur un socle avec cartouche. H. 52 cm.	300 / 400
219	Eugène MARIOTON (1854-1933) Belluaire Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. H. 50 cm.	600 / 800
220	Ecole du XXe siècle Le songeur Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition sur un socle en marbre. H. totale : 35 cm.	100 / 150
221	Deux bas-reliefs en bois sculpté figurant des anges. Travail début XXe siècle. H. 50 cm.	40 / 60
222	Ecole du XXe siècle Femme nue accroupie, les mains croisées. Epreuve en résine. H. 18 cm.	50 / 80
223	Georges OUDOT (1928 - 2004) Femme assise. Sujet en terre cuite patinée, signée. H. 11,5 cm.	100 / 150
224	Saint Jean méditant Miniature sur vélin (petit soulèvement de la peinture). Extrait d'un ouvrage du XVIe siècle. 15 x 12 cm.	100 / 150
225	Paire de landiers en fer et bronze. H. 67 cm.	60 / 90
226	Grand fauteuil à haut dossier en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, piètement réuni par une entretoise. Style Louis XIV.	100 / 200
227	Buffet à deux corps en noyer avec fronton brisé rapporté. Epoque Louis XIII. H. 216 - 107 x 61 cm.	800 / 1 200

Lot	Désignation	Estimation
228	Deux bandeaux en bois noyer sculpté d'amours chasseurs dans des rinceaux. Probablement XVIIe. 13 x 39 cm.	150 / 200
229	Buffet en noyer mouluré et sculpté de tête d'angelots, ouvrant à deux vantaux et un tiroir, pieds boules. En partie XVIIe siècle. 107 x 158 x 67 cm.	100 / 120
230	Limoges XIXe siècle Saint Antoine de Padoue Emaux sur plaque. 13 x 10,5 cm.	300 / 400
231	Buffet en bois naturel à quatre portes corps sur corps, moulures à griffons, palmettes et volutes, cannelures, angles vifs, corniche droite. Style Renaissance. 209 x 140 x 54 cm.	200 / 300
232	Paire de bras de lumière en bronze doré (poinçon ?) (réparations) Flandres XVIIe siècle	250 / 300
233	Bassinoire en cuivre rouge. XIXe siècle.	10 / 15
234	Ecole italienne du XIXe siècle dans le gout de la Renaissance. Grand vase sur piédouche en faïence polychrome, (éclats et restauration au pied). H. 51 cm.	200 / 400
235	Delft Pot couvert en faïence, à décor en camaïeux de bleu, prise en étain (un éclat). H. 30 cm.	100 / 200
236	Nevers Assiette en faïence polychrome à décor au centre d'un médaillon à décor d'un soleil et de fleurs de laurier, aile à décor de papillons et de fleurettes. Eclats et sauts d'émail. XVIIIème. Diam. 22.5 cm.	80 / 120
237	Delft XVIIIème Plat en faïence polychrome (égrenures d'usage). D. 34 cm	100 / 150
238	Delft XVIIIème Paire de plats en faïence bleu et blanc à décor de chinois (l'un recollé).	150 / 200
239	Delft XVIIIe Deux de vases cornets en faïence à décor en bleu d'oiseau branché. (accidents et manques). H. 30 cm.	20 / 30
240	Nord de la France XVIIIe Plat creux en faïence à décor végétal en camaïeu de bleu (égrenures). 30 cm.	30 / 40
241	Deux boîtes à perruques en bois laqué rouge à décor or de scènes chinoisantes. Epoque XVIIIème. (petits accidents et manques). 50 x 29 x 21 cm	300 / 500

Lot	Désignation	Estimation
242	Pendule aux obus en marbre blanc, noir et bronze doré, mouvement à fil avec balancier. Première moitié du XIXème. H. 24 - L. 25 cm.	300 / 500
243	Trois petites boîtes à pilules de forme ovale en argent, style Louis XVI. Poinçon Minerve. Fin XIXe siècle. L. entre 5,5 cm et 3,5 cm. Poids : 69.6 gr.	60 / 80
244	Encrier en argent sur son présentoir chiffré avec couronne de marquis, le godet en cristal gravé. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. H. 10 cm - L. 17 cm.	200 / 300
245	Pommeau de canne en or à riche décor de style Rocaille. Travail fin XIXe siècle. H. 5 cm. Poids : 11,6 gr.	200 / 300
246	Paire de bougeoirs en bronze Rocaille avec leurs bobèches. H. 18 cm.	30 / 50
247	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de cartouche aveugle, coquilles et feuillages. Style Louis XV. H. 40 cm.	40 / 60
248	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de carquois et noeud de ruban. Style Louis XVI (usures à la patine). H. 40 cm.	30 / 50
249	Important canapé corbeille en bois teinté mouluré ets sculpté de fleurettes, garniture de cuir vert, style Louis XV, (accidents aux pieds arrières, accidents à la garniture). Epoque fin XIXe siècle L. 230 cm.	100 / 150
250	Commode en placage de noyer façade en arbalète. elle ouvre à trois tiroirs, plateau en bois de placage, (accidents manques et sauts de placage). Epoque en bois XVIIIème siècle. 77 x 117 x 55 cm.	700 / 1 000
251	Grand fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de cartouches feuillagés, accotoirs en console. Epoque Louis XV.	150 / 200
252	Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de cartouches feuillagés, accotoirs en console. (Entures à un pied arrière). Epoque Louis XV.	100 / 150
253	Commode en noyer mouluré et sculpté d'une fleur ouvrant à trois tiroirs. Poignets de tirages en bronze à décor de deux chiens affrontés. Pieds antérieurs escargot (entures aux deux pieds arrière). Epoque XVIII siècle. 85 x 126 x 73 cm.	600 / 800
254	Chaise longue en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et fleurs. Elle repose sur six pieds cambrés réunis par deux entretoises en x. Style Louis XV. L. 170 cm.	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
255	Grand bureau de pente en bois fruitier ouvrant à cinq tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs et trois compartiments, l'un à tiroir secret et un abattant, reposant sur de petits pied cambrés ; ornementation de bronzes doré (rapportée à une date ultérieure). (accidents de placage et manques). Epoque Louis XV. 113 x 131 x 58 cm.	600 / 800
256	Commode en noyer et chêne ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis moulurés. Travail rustique XVIIIème. Style Louis XV. 85 x 130 x 55 cm.	250 / 300
258	Petit chevet en marqueterie Louis XV à trois tiroirs, (un pied restauré). XVIIIème 44 x 31 x 70 cm.	150 / 200
259	Commode en chêne mouluré à trois tiroirs en façade. Style Louis XV (piqûres, usures). 88 x 130 x 65 cm.	200 / 400
260	Fauteuil en bois repeint noir à dossier médaillon, pieds fuselés cannelés, (accidents). Epoque Louis XVI.	50 / 100
261	Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté dossier cabriolet à chapeau de gendarme. Style Louis XVI.	40 / 60
262	Commode en bois fruitier ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à angles abattus cannelés, plateau de marbre veiné gris. Style Louis XVI. Fin XIXème. 87 x 131 x 60 cm.	100 / 150
263	Lit formant divan à chevets renversés en bois teinté acajou. Style Louis XVI. 200 x 70 cm.	70 / 100
264	Bois et tête de lit en acajou mouluré et sculpté, montants fuselés et rudentés surmontés de pommes de pin. Style Louis XVI (système à roulettes). 100 x 206 cm	100 / 150
265	Bergère en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à balustre dossier en hotte. Epoque Louis XVI.	200 / 300
266	Canapé corbeille en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes sur sept pieds fuselés cannelés rudentés à l'avant, (petite reprise dans le dossier). Epoque Louis XVI.	250 / 300
267	Commode demi-lune en bois de violette ouvrant à un tiroir et deux vantaux, dessus de marbre brèche violette et jaune. Style Louis XVI. 86 x 95 x 47,5 cm.	300 / 500
268	Fauteuil en hêtre à dossier plat, pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
269	Bergère en hêtre à dossier en hotte, pieds cannelés. Style Louis XVI (petits accidents).	200 / 300
270	Table de toilette d'homme en acajou ouvrant par un tiroir et deux tablettes en ceinture, pieds fuselés. Plateau de marbre veiné gris à galerie. Epoque Louis XVI (Manques de placage, accidents, marbre accidenté). H. 72 cm - 54 x 87 cm	200 / 300
271	Paire de fauteuils en hêtre à dossier médaillon en cabriolet, pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. (petits accidents, vermoulus).	300 / 400
272	Petite table à écrire formant liseuse en bois de rose et amarante, ouvrant à trois tiroirs l'un formant écritoire à tablette, le dessus basculant formant pupitre, un écran à feuille coulissant à l'arrière, reposant sur des pieds en gaine à cannelures simulées. Fin du XVIIIe siècle (accidents et restaurations). H. 74 cm - 53,5 x 33,5 cm.	700 / 1 000
273	Commode demi-lune en bois de placage marqueté de filets. Elle ouvre par trois tiroirs et deux portes et repose sur quatre pieds fuselés, plateau de marbre blanc. Epoque Louis XVI. (sautes de placage, petits accidents).	1 000 / 1 500
274	Miroir en bois et stuc doré. Style Louis XVI (éclats). 111 x 81 cm.	50 / 60
275	Commode en noyer marquetée de filets et rubans ouvrant à trois tiroirs, montants à angles vifs, à fausses cannelures, plateau marqueté d'une croix de Malte, sur quatre pieds fuselés. Travail fin XVIIIème, Est de la France. (petits sautes de placage et manques, fentes sur les côtés). 88x115x60 cm.	300 / 400
276	Bergère en hêtre mouluré et sculpté d'un noeud de ruban et feuillages. Piètement fuselé. Style Louis XVI.	200 / 300
277	Bergère à oreilles en hêtre mouluré et sculpté de rubans et feuillage. Piètement fuselé. Style Louis XVI.	200 / 300
278	Commode en placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, montants à colonnes engagées cannelées rudementées, pieds balustres, époque Louis XVI. (marbre rapporté, accident et manques). 85x131x60 cm.	300 / 400
279	Miroir à fronton en bois et stuc doré à décor de carquois et couple de colombes. Epoque XVIIIème H. 113 cm.	100 / 150
280	Paravent papier peint XVIIIème, mauvais état.	200 / 300
281	Paire de fauteuils médaillon en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes et de fleurs, piètement cannelé et feuillagé. Garniture moderne. Style Louis XVI.	100 / 150
283	Miroir à fronton en bois et stuc doré à décor de tors de laurier, noeud de ruban et fleurettes, (manques et restaurations au fronton). Epoque XVIIIème. H. 72 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
284	Christ en ivoire dans un encadrement. Première moitié du XIXe siècle (petites accidents aux doigts). H. 19 cm.	80 / 120
285	Flacon de senteur en verre et métal, bouchon à décor d'un fixé sous-verre. Haut. 10 cm.	50 / 60
286	Porte-montre en bronze émaillé, socle en onyx. Epoque fin XIXe siècle (petit éclat). H. 14 cm.	30 / 50
287	Boîte à fard en verre gravé, le couvercle en ébonite à décor peint d'une marine. XIXe siècle. Diam.: 7 cm.	30 / 40
288	Boîte ronde en écaille à décor peint d'un amour satisfaisant un besoin. Première moitié XIXe siècle. Diam. : 9,5 cm.	150 / 200
289	Camée coquille à décor d'un profil de femme à l'antique dans un encadrement en bois noirci. Napoléon III. H. du camée: 4 cm.	20 / 30
290	Vierge à l'enfant Demi haut relief en ivoire. Epoque XIXe siècle. Dans un encadrement. H.: 12 cm (petits accidents et manques).	60 / 80
291	Trois boîtes à praline en carton estampé doré et fixés sous verre à décor de scène animées. (Une accidentée). Premier moitié XIXe siècle. Diam.: entre 17 et 11 cm,5 cm.	100 / 150
292	Trois boites à dragées avec fixés sous verre.	60 / 100
293	Saxe fin XIXe siècle Les 4 éléments Quatre sujets en porcelaine. (Petits accidents et restaurations) H.: 25 cm.	80 / 120
294	Quatre flacons en verre gravé dont un avec monture en argent (manque le bouchon). Epoque XIXe et XXe siècles. H entre 21 et 13 cm.	70 / 100
295	Cinq objets de vitrine dont petite boîte à bijoux en laiton à décor en fixé sous verre sur le couvercle, un petit peigne en écaille, un porte-monnaie en nacre, un porte- monnaie en écaille et un couvercle de boîte en corozo finement sculpté.	50 / 60
296	Cinq petits objets de vitrine : flacon en cristal monture argent, coupelle en cristal monture argent, petite boîte à pilule en laiton à couvercle émaillé (petits manques), petite boîte à pilule en corne blonde ornée d'une miniature (accident) et une petite boîte circulaire en os.	50 / 60
297	Petit plateau de forme chantournée en composition pressée, laquée et marquetée de burgot. Epoque Napoléon III (un éclat). Diam.: 27 cm.	30 / 40
298	Cave à liqueur en bois noirci marqueté de laiton. Epoque Napoléon III. (vide, accidents et manques).	30 / 40
299	Pendule de carrosse octogonale en laiton, le cadran émaillé blanc, chiffres romains. Epoque XIXe siècle. H. 14,5 cm.	150 / 200
300	Lot de 15 cannes et parapluie pommeaux en corne, ivoire, argent, métal argenté et bois. Essentiellement XIXe siècle. (accidents et manques).	150 / 200
301	Grande lampe à pétrole sur piedouche à anses latérales en porcelaine à décor en réserve de bouquets de fleurs au naturel sur fond bleu rehaussé et vermiculé or. Travail fin XIXe siècle. Montée à l'électricité. H. hors abat-jour : 53 cm.	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
302	Caisse forte en métal à décor doré et crème de scènes animées en léger relief sur fond noir. Intérieur capitonné de satin bleu. Chine début XXe siècle. 11 x 30 x 22 cm.	100 / 150
303	Important pot -pourri cylindrique en tôle à fond noir au décor chinoisant or. Epoque XIXème. Monté postérieurement en lampe (petites usures). H. 44 cm.	300 / 400
304	Classeur pupitre en palissandre ouvrant par un abatant dépliant. Epoque XIXe siècle. 23 x 40 x 33 cm.	40 / 50
305	Plaque décorative en fonte ajourée d'un décor d'amour dans un entourage de végétaux. Travail fin du XIXe siècle. 55 x 24 cm.	30 / 40
306	Ecole du XIXe siècle Profil Allégorie du printemps Vitrail formant médaillon. Diam.: 25 cm.	80 / 100
306.1	Ancre de bateau en fer forgé. XIXe siècle. (usures et rouilles) L. 114 cm.	100 / 150
307	Paire de fauteuils en acajou, les accotoirs à décor de têtes de dauphin. Style Empire.	50 / 80
308	Guéridon bas en placage d'acajou à plateaux de marbre gris, piétement à trois colonnes galbées réunis par une tablette. Style Empire. H. 73 cm - D. 76 cm.	100 / 150
309	Prie-Dieu en merisier ouvrant par un abatant dans le bas, deux portes et un psyché dans le haut, la façade à colonnes détachées. Style Empire d'époque XIXème. 93 x 68 x 61 cm.	100 / 150
310	Somno en placage d'acajou, dessus de marbre gris veiné. Epoque XIXème. (petits sauts de placage). H. 73 cm - D. 40 cm.	50 / 70
311	Petite vitrine de table en placage de loupe, vitrée sur trois faces et à fond de glace. Travail vers 1900. 86 x 33 x 38 cm.	70 / 100
312	Table à jeux portefeuille en placage d'acajou, pieds gaines. Epoque XIXe siècle.	70 / 100
313	Bergère en acajou et placage d'acajou, les accotoirs nautiformes. Epoque XIXe.	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
314	Table gateleg en acajou, pieds cannelés réunis par une entretoise. Epoque XIXème. 68 x 67 x 93 cm	50 / 100
315	Mobilier de salon en placage de palissandre, marqueté de bois clair, comprenant un petit canapé pommier et une paire de fauteuil à crosse. Epoque Charles X. 93 x 145 x 76 cm.	700 / 1 000
316	Paire de fauteuils gondole en acajou accotoirs à tête de dauphins. Style Restauration. (manques et accidents)	150 / 200
317	Petit guéridon de salon en placage d'acajou, à plateau circulaire de marbre veiné gris. Il repose sur trois pilastres réunis par une entretoise en étoile. Epoque XIXe. Diam. 64 cm - H. 70 cm.	150 / 200
318	Somno en placage d'acajou de forme cylindrique reposant sur une plinthe octogonale, ouvrant par une porte, plateau de marbre noir. Epoque début XIXème. (petits sauts de placage). Diam. 41 cm - H. 75 cm.	100 / 200
319	Guéridon en bois fruitier à piètement tripode et plateau marqueté. Epoque XIXe. Diam. 85 cm - H. 69 cm	20 / 30
320	Suite de douze chaises en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré, pieds antérieurs cambrés terminés par des pieds griffe à boule. Style Chippendale.	800 / 1 200
321	Chaise à dossier renversé en bois laqué vert ajouré de croisillons. Style Directoire.	30 / 40
322	Buffet deux corps en acajou le haut à deux portes vitrées, le bas à deux portes pleines et deux tiroirs. Milieu XIXème. H. 230 cm - L. 135 cm	50 / 100
323	Athénienne en bois naturel à trois montants en console réunis par deux tablettes. Plateau de marbre noir rapporté. Epoque XIXe siècle. Diam. 37 cm - H. 85 cm	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
324	Console en placage d'acajou marquetée de filets de bois clair ouvrant par un tiroir à doucine en ceinture, reposant sur deux consoles réunies par une tablette reposant sur des pieds griffes. Plateau de marbre veiné blanc (éclats). Epoque Charles X. 91 x 44 cm	200 / 300
325	Somno en acajou et placage d'acajou ouvrant à un vantail et un tiroir, reposant sur une plinthe, dessus de marbre noir veiné. Epoque Empire. H. 72 cm - D. 41 cm.	60 / 80
326	Table d'accouchée en placage d'acajou. Piétement à crémaillère et tablette inclinable. Travail fin XIXème. 70 x 40 x 80 cm.	80 / 120
327	Meuble deux corps en placage d'acajou ouvrant par deux portes pleines dans le bas, deux portes vitrées dans le haut, corniche droite. Montants à angles vifs. Epoque deuxième moitié du XIXème. 237 x 137 x 57 cm.	300 / 500
328	Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou piétement antérieur cannelé. Fin XIXe siècle.	50 / 80
329	Table gateleg en placage d'acajou Epoque Louis-Philippe. 71 x 70 x 110 cm.	80 / 120
330	Paire de fauteuils en acajou accotoirs haut formes, pieds sabres. Style Restauration.	100 / 150
331	Table rectangulaire en chêne à quatre pieds balustres réunis par une entretoise. Epoque XIXème. (Petits accidents). 69 x 180 x 76 cm.	100 / 150
332	Armoire en chêne ouvrant à deux portes moulurées, traverses sculptées. Epoque XIXème. 225 x 154 x 60 cm.	150 / 200
333	Petite armoire en chêne ouvrant par deux portes panneautées, corniche droite. Epoque début XIXème. 190 x 148 x 60 cm.	100 / 150
334	Armoire en chêne ouvrant à deux portes grillagées moulurées, montants à angles vifs, corniche droite. Belle crémone en fer forgé. Epoque XVIIIème. 230 x 150 x 45 cm.	200 / 300
335	Grand coffre en chêne à façade moulurée encadrée de double colonnettes, ouvrant par un abattant découvrant un petit coffre, serrure d'origine. Epoque XVIIIème. 76 x 135 x 66 cm.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
336	Quatre chaises Lorraines en chêne dont une formant coffre. Epoque XVIIe et XIXe siècle.	40 / 60
337	Ensemble de douze chaises Lorraine en chêne, piétement à entretoise. Variantes de modèles. Epoque XVIIIe et XIXe siècles.	100 / 150
338	Grand buffet vaisselier en chêne ouvrant dans le bas par deux portes en cachant trois tiroirs moulurés et sculptés. Le vaisselier à trois tablettes. Epoque milieu XIXème. 229 x 178 x 57 cm.	300 / 400
339	Fauteuil paillé en merisier, accotoirs à crosses. Milieu XIXème.	30 / 40
340	Grande table ovale en chêne à volets, à six pieds en chapelet. Epoque XIXème. 73 x 163 x 124 cm.	100 / 150
341	Horloge de parquet en chêne à gaine et tête violonnées avec mouvement à cadran en bronze et chiffres romains émaillés. Epoque XIXème. H. 242 cm.	100 / 150
342	Suite de six chaises paillées en merisier, dossiers à bandeau. Travail moderne.	50 / 100
343	Paire de chaises en bois naturel, piétement à colonnette baguée réuni par une entretoise, recouvert d'une tapisserie au petits points. Style Louis XIII	20 / 30
344	Fauteuil en bois naturel à piétement et accotoirs en chapelet. Style Louis XIII époque XIXe siècle.	20 / 30
345	Buffet d'angle en chêne ouvrant à deux vantaux et un tiroir en ceinture et reposant sur un plinthe (accidenté). Style XVIIIe époque XIXe siècle. 97 x 129 x 69 cm.	200 / 300
346	Armoire en merisier mouluré ouvrant à deux vantaux panneautés. Epoque XIXe siècle. 210 x 120 x 60 cm.	100 / 150
347	Confiturier en bois naturel ouvrant par deux portes et un tiroir. Travail rustique XIXème. 97 x 89 x 49.5 cm.	100 / 150
348	Petite armoire en chêne ouvrant à deux portes panneautées, montants à angles arrondis, sculpture de feuille de laurier, corniche droite. Epoque XIXème. 200 x 121 x 50 cm.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
349	Armoire en chêne moulurée ouvrant à deux tiroirs dans le bas et deux portes, panneautée et sculptée d'agrafes, montants à angles vifs, la base à décor de marmousets. Epoque fin XVIIIème -début XXème. 224 x 140 x 66 cm.	200 / 300
350	Petite vitrine murale à pans coupés en chêne mouluré, cannelé et sculpté de fleurettes, ouvrant par une porte en façade, vitrée sur trois côtés, gainée de toile rouge. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. 96 x 75 x 32 cm.	100 / 150
351	Demoiselle en chêne blond richement sculptée d'un vase fleurs, raisins et feuillages. Le cadran émaillé blanc, chiffres romains et marqué "Gaudfroy à Lignières - Chatelain" (Pierre Félix Gaudfroy 1816-1877 horloger à Lignières-Chatelain en 1846 puis à Aumale de 1860 à 1877). Epoque XIXe cm. H. 215 cm.	150 / 200
352	Comtoise en chêne mouluré et sculpté de fleurs. Le mouvement en laiton à fronton repoussé d'un cartouche aveugle surmonté d'une couronne et scandé de deux lions, chiffres romains et marqué "Hubard Hr à Tessy". En partie XVIIIe siècle. H. env. 234 cm.	50 / 80
353	Fauteuil coin de feu paillé en noyer. Travail fin XIXe siècle.	10 / 15
353.1	Petit buffet deux corps en chêne le haut à retrait. Il ouvre par deux portes dans le bas et deux portes dans le haut. Epoque XIXème. 98 x 50 x 38 cm.	150 / 200
353.2	Buffet bas en merisier chêne et châtaignier, ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture, sculptés et moulurés. Epoque XIXème. (accidents et réparations). 91 x 133 x 54 cm.	100 / 150
354	Travailleuse en placage de palissandre marquetée de losanges, ouvrant par un abattant à fond de glace et par un vide-poches. Epoque fin XIXème. (accidents). 73 x 56 x 39 cm.	50 / 60
355	Petite chaise façon Bambou à assise cannée. Epoque Napoléon III.	15 / 20
356	Deux chaises cannées. Epoque Napoléon III.	30 / 40
357	Chauffeuse à montants et piétement torsadés, recouvert d'une tapisserie aux petits points. Epoque Napoléon III.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
359	Petit bureau de pente en bois de placage ouvrant par un abattant découvrant trois tiroirs et un casier. Epoque fin XIXe. (petits sauts de placage). 92,5 x 66 x 39,5 cm	150 / 200
360	Sellette tripode à plateau hexagonal en bois vernis. Fin XIXe siècle. H. 81 cm - Diam.: 8 cm.	20 / 30
361	Guéridon octogonale en palissandre et marqueterie de filets de bois clair et d'une rosace sur le plateau. Fin XIXe siècle. Diam. : 81 cm - H. 70 cm.	200 / 300
362	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré mouluré de fleurettes. Epoque XIXème (usures à la dorure). H. 67 cm.	50 / 60
363	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de fleurs d'eau, tors de laurier et rang de perles. Epoque XIXème (reprises à la dorure). H. 74 cm.	100 / 150
364	Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de tors de laurier et rang de perles. Epoque XIXème H. 57,5 cm.	50 / 60
365	Trois chaises basses en bois doré à l'imitation du bambou. XIXe siècle.	40 / 60
366	Petit meuble d'entre-deux en bois noirci ouvrant par un abattant marqueté d'attributs de musique en laiton, dans un encadrement de filets de laiton. Il repose sur un piètement évidé à fond de glace et montants en gaine à buste de femme en bronze (sauts de placage, petits accidents). 100 x 58 x 36 cm.	100 / 150
367	Canapé en noyer Style Napoléon III.	50 / 100
368	Deux tables de chevet à volets en placage d'acajou ou noyer. Fin XIXe siècle. 66 x 40 x 56 cm.	50 / 60
369	Chaise médaillon en bois laqué bleu, mouluré et sculpté de nœuds de ruban. Style Louis XVI.	20 / 30
370	Chaise en bois mouluré et laqué or à décor de coquilles feuillagées. Style Régence, vers 1900.	15 / 20
371	Baccarat Modèle Nancy. Cinq de verres à whisky. Dans une boîte.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
372	Partie de service de verres en cristal : cinq verres à whisky, six verres à cognac. On joint dix verres à porto et cinq verres à vin en verre ancien.	40 / 60
373	Service de table en porcelaine blanche et céladon chiffré VF comprenant : soupière, deux légumiers couverts, deux saucières, ravier, trois plats ovales, deux plats ronds, saladier, 29 assiettes plates, 17 assiettes creuses. Soit 58 pièces (quelques égrenures, éclats et petits accidents).	100 / 150
374	Haviland Partie de service de table en porcelaine blanche et à filet doré. Il se compose de douze assiettes plates, douze assiettes creuses, une saucière, deux rapiers, un plat ovale, trois plats circulaires dont deux creux, un saladier. On y joint deux sous-tasses et neuf assiettes à gâteau de différents modèles.	200 / 300
375	Coldon Légumier couvert en faïence anglaise polychrome (petit éclat). L.: 31 cm.	30 / 40
376	Deux cloches circulaires en métal argenté, prises figurant un gland l'un à base godronnée, l'autre à base feuillagée (enfoncements et usures à l'argenterie). D. 25 et 16 cm.	40 / 60
377	Partie de service de verres à cristal taillé. Il se compose de: 12 coupes à champagne, 12 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 13 flutes à champagne, un broc à eau, une carafe. On y joint un service à crème comprenant un compotier et 8 coupelles et six coupelles demi-lune en verre.	100 / 150
378	Saint Louis Partie de service de verres à pied en cristal. Il se compose de 12 flutes, 12 verres à eau, 13 verres à vin rouge et 13 verres à vin blanc. (50 pièces)	300 / 500
379	Baccarat Carafe en cristal avec son bouchon. Dans sa boîte. H. : 30 cm.	40 / 60
380	Limoges Partie de service de table en porcelaine à décor de frises fleuries. Il se compose de 20 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 5 assiettes à dessert, une saucière, un légumier couvert et une soupière, un saladier, deux plats ovales et deux plats ronds. (132 pièces) (accidents et manques).	30 / 50
381	Partie de service à dessert, thé et café en porcelaine allemande à décor de roses. Il se compose de: 12 tasses à thé avec leurs sous-tasses, 12 tasses à café avec leurs sous-tasses, plat à dessert et 12 assiettes à dessert.	20 / 30
382	Plat en faïence de Malicorne la danse villageoise (éclat à droite)	200 / 300
383	Porquier Beau - Bannalec Jardinière de forme mouvementée en faïence de Quimper à décor d'un joueur de cornemuse et de deux danseuses. 14 x 32 x 20 cm.	150 / 200
384	Dans le goût de Rouen Plat circulaire en faïence à décor rayonnant. XXème. Diam.: 42 cm.	15 / 20
385	Ecole du XXe siècle Diane surprise par Actéon Bas-relief en pierre moulée. Diam. 17 cm.	40 / 60

Lot	Désignation	Estimation
386	Vase de forme bourse en verre violine et orné d'une monture en laiton partiellement argenté d'iris , chiffree NDD . Travail vers 1900. H.: 9 cm.	60 / 80
387	Cortesi (XXe) Vase à haut col en étain à décor de pommes de pin, signé. Circa 1900 (enfoncements). H. 54 cm.	30 / 40
388	Important vase sur piédouche à anses latérales sur piédouche, à décor en haut relief de vaches au près. Epreuve en bronze à patine nuancée rouge. Fonte d'édition ancienne signée, porte un cartouche "Prix d'honneur 1921 M. Minard". H. : 45 cm.	200 / 300
389	Elément de lampe de mosquée en bronze à patine argent ciselé de végétaux et gravé d'inscriptions dans un cartouche. Travail probablement Perse. H.: 16 cm.	200 / 300
390	Ensemble de six vitrines contenant une importantes collection de pierres taillées et pièces archéologiques: essentiellement haches taillées et polies, et pointes de flèches. La plupart des pièces légendées.	500 / 800
391	Ecole XXe Le manège Email sur cuivre. 16 x 27 cm.	60 / 80
392	Jacques Loire (XXe) La Cathédrale de chartres Vitrail signé. 42 x 30 cm.	50 / 80
393	Cycle Dame Bréchemier Rousseau, Romorantin c.1920 Cadre en col de cygne, taille 52. Poignées en bois, freins à tringles, éclairage Radios par dynamo sur la roue avant, selle en cuir, carter de chaine Le Pratique , jantes Rigida standard, filet pare-jupes absent, plaque cadre présente, pneumatiques modernes. Ancienne restauration, belle présentation.	200 / 300
394	Paire de vitrines colonne en métal laqué noir et verre, ouvrant par deux portes en partie haute et basse. Epoque deuxième moitié du XXe siècle.	200 / 300
395	Importante table ronde piètement en fer à quatre consoles feuillagées, ceinture ajourée, à plateau de marbre veiné rouge. Vers 1940. Diam. 130 cm - H. 78 cm	300 / 400
396	Chauffeuse en loom relaqué vieil or garni de satin broché or. XXe.	20 / 30
397	Fauteuil en loom relaqué bleu ciel souligné de métal chromé. Angleterre, XXe.	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
398	Console en bois exotique à ceinture ajourée. Style asiatique XXe siècle. 91 x 142 x 35 cm.	100 / 150
399	HANSI (1873-1951) Lit en pitchpin à décor au pochoir d'enfants 190 x 140 cm	300 / 400
400	Lampadaire style Art Nouveau Piètement droit à piètement évasé en métal patiné brun figurant le tronc d'un arbuste, important abat-jour aux libellules en vitrail polychrome dans le goût de Tiffany. H. 165 cm.	250 / 400
401	Table piètement en fer à patine brune et ceinture à volutes, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X, dessus marbre. Vers 1940-50. 80 x 147 x 98 cm.	200 / 300
402	Vitrine murale de marque Vendôme en acier laqué noir et doré, avec éclairage (clé accidentée dans la serrure) 90 x 82 x 33 cm.	100 / 150
403	Canapé trois places et deux fauteuils en cuir vert à dossier en éventail, sur des pieds boules en laiton doré. Travail des ateliers de décoration Bertrand 109 rue Lamarque 75018 Paris.	700 / 1 000
404	Buffet à fond de glace ouvrant à deux vantaux , piètement laqué noir. Travail vers 1945. (accidents et manques).	200 / 400
405	Années 1930 Vitrine d'appui en chêne et placage de chêne reposant sur socle. Fond de glace pour la partie ouverte. Manquent les portes coulissantes les tablettes également en verre. 116 x 158 x 39 cm.	80 / 120
406	Smyrne Important tapis en laine à points noués, fond rouge et décor stylisé (usures, trous et manques à la bordure). 420 x 290 cm.	100 / 150
407	Iran Tapis à fond bleu à décor de d'un semi de botehs, bordure à fond rouge. 163 x 122 cm.	80 / 120
408	Iran Galerie en laine à fond brun et à décor de fleurs stylisées (usures). 382 x 85 cm.	80 / 100
408.1	Iran, tapis à fond rouge corail. (usures). 350 x 250 cm.	200 / 300
409	Turquie Petit tapis en coton et soie à fond ivoire, à décor d'un vase fleuri. 150 x 92 cm.	70 / 100
410	Iran, tapis à fond bordeaux (usure à un bout). 370 x 280 cm.	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
411	Ghoum Grand tapis à fond crème, à bordure rouge et à décor de botehs rouge et bleu. 251 x 389 cm.	500 / 800
412	Iran Ghoum en soie décor de volatiles et vase. 150 x 100 cm.	300 / 500
413	Iran Tapis à fond bleu marine, à décor centré d'un losange brun dans lequel s'inscrit une rosace bleue. 206 x 143 cm.	70 / 100
414	Iran Tapis à fond rouge à décor centré d'un médaillon ivoire et de quatre écoinçons. 191 x 125 cm.	60 / 90
415	Kirman Tapis à fond rouge à décor floral. 140x205 cm.	300 / 400
416	Iran Galerie à fond bleu à décor de neuf médaillons rose, ocre et bleus. 400 x 77 cm	50 / 80
417	Iran Tapis en laine à fond bleu nuit à décor floral (usures et reprises) 202 x 106 cm.	50 / 80
418	Tapis en laine à points noués à motif floral stylisé, champ rouge. 140 x 126 cm.	100 / 150
419	Iran Tapis à fond rouge à décor de motifs géométriques. 175 x 105 cm.	50 / 80
420	Iran Tapis à fond rouge à décor d'un large médaillon à fond brun (usures). 203 x 136 cm.	50 / 60
421	Iran Tapis à fond rouge à décor centré d'une rosace bleue et de quatre écoinçons . 205 x 138 cm.	50 / 60
422	Iran Tapis à fond bleu à décor de trois médaillons ivoire. 216 x 158 cm.	60 / 80
423	Iran Tapis à fond rouge à motif de vingt-deux petits médaillons. 200 x 101 cm.	40 / 60
424	Afghanistan Tapis à fond brun à décor géométrique, jaune et ocre. 134x96 cm.	40 / 60
425	Proche-Orient Deux petits tapis en laine. 115 x 77 cm et 101 x 60 cm.	30 / 50
426	Iran Petit tapis à fond rouge à décor centré de fleurs. 100 x 106 cm.	30 / 40
427	Iran Petit tapis à fond bleu à décor de trois médaillons (usures et restaurations). 129 x 69 cm.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
428	Iran Galerie à fond vieux rose à motif de pattes d'éléphant. 336 x 80 cm (usures).	30 / 50
429	Iran Tapis à fond bleu marine à motif d'un médaillon à fond rouge avec quatre écoinçons à décor d'un semi de fleurettes. 213 x 129 cm.	100 / 150

Conditions de vente et de paiement

- La vente a lieu aux enchères publiques.
Elle se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **20 % TTC**
Pour les lots acquis via INTERENCHERES-LIVE.COM, les frais du Commissaire-Preneur à la charge de l'acquéreur, sont majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit 23,60% TTC
- Les dimensions et les états sont donnés à titre indicatif : les expositions ayant permis l'examen des objets. Cependant, les Commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés à la vente.
Measurements and conditions are only indicative; prospective buyers are strongly advised to ascertain the condition of sale items at the pre-sale viewings. However, the auctioneers guarantee the authenticity of all items offered for sale.
- En cas de paiement par chèque non certifié ou sans preuve d'identité suffisante, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement.
If payment is made by non-certified cheque, or if proof of identity is insufficient, the items may be held until payment is received.
- L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Preneurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet - 75016 Paris.

Ordres d'achat - Absentee Bids

- Les Commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- Dans ce catalogue, vous trouverez une feuille d'ordre d'achats que vous pouvez nous retourner après l'avoir remplie et signée.
The auctioneers will execute the absentee bids free of charge for those unable to attend the sale
- *An absentee bid form is included in the catalogue. It must be returned to us after having been filled out and signed.*
- *All purchases must be paid in cash. Buyers pay an additional premium of 20 % on their purchases.*
- *Orders may be placed by auctioneers representing those who cannot attend the sale in person.*

Estimations – Estimates

Vous trouverez dans ce catalogue les estimations. Celles-ci n'engagent pas la responsabilité des Commissaires-priseurs. La passion des acheteurs et l'état des objets peuvent aboutir à des prix supérieurs ou inférieurs. Les estimations sont données à titre indicatif.
Estimates are given in the catalogue. However, heated bidding or the condition of certain items may yield higher or lower results. The catalogue estimates are only indicative.

Expertise

Le Commissaire-preneur est l'officier ministériel compétent pour effectuer toutes expertises pour partage amiable et assurance. Ses honoraires fixés par décret sont dégressifs.
The auctioneer is able to make appraisals for the purposes of inheritance, division of estates or insurance. The fees for such services are determined by law and are degressive.

Expéditions

Les commissaires-priseurs ne sont pas tenus d'effectuer l'envoi des achats laissés sur ordre. En cas de demande d'expédition, l'adjudicataire décharge le commissaire-preneur de toute responsabilité concernant son envoi.

Toutefois et dans la mesure du possible, la Galerie de Chartres peut effectuer ces expéditions moyennant un remboursement de frais de port, emballage et assurance (minimum 20 €) à la charge de l'acquéreur, sauf pour les objets trop volumineux ou trop fragiles pour être expédiés, dans ce cas, les achats restent à la disposition de l'acquéreur dans nos locaux ou la Galerie de Chartres peut mettre l'acquéreur en relation avec un transporteur ou un transitaire.

Tout envoi par poste ou transporteur devra être vérifié à son arrivée en présence du livreur, le destinataire devra éventuellement faire les remarques qui s'imposent en cas d'incident et entamer les procédures auprès du transporteur, la Galerie de Chartres ne sera pas responsable d'un article arrivé brisé.

S'agissant d'une facilité offerte aux acquéreurs, aucun délai d'envoi ne pourra être garanti.

Protections des données personnelles – RGDP

En application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur le 25 mai 2018, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la GdC est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'OVV.

La GdC pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La Galerie de Chartres a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Preneurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance.

CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).



Elsa Gody-Baubau Jean-Pierre Lelièvre Pascal Maiche Alain Paris Caroline Rivière
Commissaires Priseurs

10, rue Claude Bernard 28 630 Le Coudray Tél : 02 37 88 28 28 - Fax : 02 37 88 28 20 E-mail : chartres@galeriedechartres.com
RCS Chartres 309 495 596 N° Intracommunautaire FR 84 309 495 596 Membres du groupe Ivoire France

Ventes aux enchères publiques du samedi 30 janvier 2021 Tableaux - Mobiliers - Objets d'art
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

Nom (*last name*) :

Prénom (*first name*) :

Adresse (*address*) :

Téléphone : Email :

Date de naissance : Fax :

N° de lot (<i>lot number</i>)	Description du lot (<i>lot description</i>)	Limite en € hors frais * (<i>Maximum bid - do not include premium and taxes</i>)
Aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 € (No phone bid for lots whose estimate is less than 300 €)		

*** s'ajoutent à ces prix les frais légaux 20 % TTC – Buyer's Premium 20 % TTC**

- Les conditions générales de vente sont disponibles sur simple demande auprès de l'étude ou sur nos sites internet.

- Les ordres d'achats ne seront pris en compte que si le présent formulaire est correctement rempli et joint de la copie recto-verso d'une pièce d'identité et de votre RIB. *Bids will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are joined.*

- Ils doivent parvenir à l'étude au plus tard avant 18h la veille de la vente par email (chartres@galeriedechartres.com), par courrier (Galerie de Chartres SARL – 10 rue Claude Bernard – BP 70129 – 28003 Chartres Cedex) ou par fax (02.37.88.28.20). *They must reach the study at the latest before 18h the day before the sale by email (chartres@galeriedechartres.com), by mail (Galerie de Chartres SARL - 10 rue Claude Bernard - BP 70129 - 28003 Chartres Cedex) or by fax (02.37.88.28.20).* - Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d'une ligne téléphonique ou si ceux-ci nous parviennent tardivement par exemple. *Absentee order bids are a way to ease the bidders, therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines or if these we arrive late for example.*

- Les adjudicataires seront contactés par courrier, fax ou email selon les coordonnées fournies le plus rapidement possible après la vente et devront faire parvenir leur règlement par retour. *Successful bidders will be notified the following days of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have. Payment is expected right after notifications arrive.*

- Pour le règlement, le moyen le plus rapide et le plus sûr est d'effectuer le paiement de votre facture sur le site Ivoire directement en vous rendant sur l'onglet "Acheter" puis "Paierement". *For payment, the quickest and safest way is to make the payment of your bill on this site directly by going to the tab "Buy" then "Payment".*

Tout bordereau adjudication demeuré impayé auprès de la SARL Galerie de Chartres ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- La Galerie de Chartres peut se charger d'expédier les achats dans la mesure du possible ou de les faire expédier par Mail Boxes Etc ou par tout autre moyen à votre convenance, moyennant le paiement de frais de port, d'emballage et d'assurance (minimum 20 €). Les expéditions sont faites sous la responsabilité des acheteurs. *We can arrange to ship the purchases as far as possible or have them shipped by Mail Boxes Etc or by any other means at your convenience, for a refund of postage, packaging and insurance (minimum 20 €). Shipments are made under the responsibility of the buyers.*

Date :

Signature obligatoire (*required signature*) :