

CONDITIONS DE VENTE live et en salle avec accès restreint au public.

En raison de la situation sanitaire actuelle, nos ventes se déroulent principalement en live, par téléphone ou ordre d'achat. L'accès au public est limité à 20 personnes dans le respect des mesures sanitaires.

ENCHERES LIVE

-L'adjudication en "Live" vaut adjudication définitive. L'acheteur devient propriétaire de l'objet dès le marteau tombé.

NB : Le nombre d'enchères sur internet étant plus élevé, les cas de doubles enchères ou enchères tardives peuvent être plus fréquents. Le Commissaire-priseur est très attentif aux enchères en ligne, mais il peut arriver qu'une enchère apparaisse au moment de l'adjudication. Le Commissaire-priseur est le seul à décider s'il est encore temps de reprendre les enchères.

De plus, Il est conseillé aux internautes d'être attentifs au montant d'adjudication et aux annonces du Commissaire-priseur au moment de l'adjudication pour éviter tout malentendu quant à l'attribution définitive d'un lot.

-La publication des photos vaut exposition publique. Nous nous tenons à votre disposition pour toute demande de photos supplémentaires en nous contactant par e-mail à hoteldesventes@hdv-nimes.fr.

REMISE DES LOTS

La remise des lots s'effectue sur rendez-vous dans le respect des mesures sanitaires.

CONDITIONS D'EXPEDITION

En raison de la situation sanitaire actuelle, les conditions d'expéditions peuvent être modifiées, merci de vérifier directement avec la société MBE.

La société Mailboxes ETC. est en charge des expéditions*.

A réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact : mbe2520sdv@mbefrance.fr ou 04 84 51 04 17

Pour tout renseignement sur le suivi de vos colis ou toute réclamation, merci de vous adresser directement à Mailboxes.

L'Hôtel des ventes vous propose ce prestataire pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

***Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :**
-expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **22,2%TTC - +3% HT** pour les lots « ventes volontaires » acquis sur interencheres.com
- **ou 16,6% TTC - lots Crédit Municipal (**)**
- **ou 14,28% - frais judiciaires (*)**

PAIEMENT

Une caution de 10% pourra être demandée pour suivre des enchères sur des objets estimés à partir de 10 000€.

LE PAIEMENT EST COMPTANT.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou la SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

• **LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

• **SUR PLACE**

-En espèces : Jusqu'à 1 000€ lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit en qualité de professionnel

Jusqu'à 15 000€ lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel

Carte bleue : VISA et MASTERCARD (par le titulaire de la carte sur présentation de pièce d'identité ou KBIS pour les professionnels)

• **À DISTANCE**

-Virement bancaire en Euros - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- CB à distance : Montant inférieur à 800€.

- Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- 3D SECURE pour interencheres.com: **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'accès se fait dans le respect des mesures sanitaires. Il est limité à 20 personnes dans la salle d'exposition.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H

Toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

CONDITIONS D'UTILISATION DU LIVE INTERENCHERES

• Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. LA SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES et LA SELARLU CHAMPION se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès- verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com**

La SAS HÔTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. A TITRE INDICATIF : le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : **jusqu'à 300€** : 10€, **de 300€ à 1000€** : 50€, **de 1000€ à 5000€** : 100€

A partir de 5000€ : 200€.

Il peut être modifié par le Commissaire-priseur en fonction du type de vente et du rythme des enchères.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez la SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

La SAS HOTEL DES VENTES DE NIMES ET LA SELARLU CHAMPION ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelle raison que ce soit.

En cas d'enchères simultanées ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, **c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.**

- **PAIEMENT À DISTANCE**

-Virement bancaire en Euros - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- CB à distance : Montant inférieur à 800€.

- Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- 3D SECURE pour interencheres.com : **un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

ENLEVEMENT-TRANSPORT

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les retraits et enlèvements de marchandises se font **UNIQUEMENT** sur rendez-vous. (Détails en cliquant [ici](#))*

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION: par écrit auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION 21, rue de l'Agau – 30 000 NIMES ou par e-mail à compta@hdv-nimes.fr.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(1) Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la SAS Hôtel des Ventes de Nîmes et/ou LA SELARLU CHAMPION de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

-voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interencheres.com)

-or **Crédit municipal: 16,6% (**)**

-or Frais judiciaires : 14,28% (*)

PAYMENT

ONLY DISTANCE PAYMENT ARE ACCEPTED DURING THE COVID-19 PANDEMIC.

? DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interencheres.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

ΣPAYMENT ON SITE

-By cash : Up to 1000 euros if the buyer has his tax residence in France or act as a professional client

Up to 15000 euros if the buyer justifies he has no tax residence in France and if he is not a professional client.

-Credit card : VISA AND MASTERCARD (by the card owner with his identity card and a commercial registry (K-bis) form).

INVOICES

Invoices can't be modified after a 5 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

EXHIBITION with restricted access DURING THE COVID-19 PANDEMIC : please ask for photos and details by e-mail at hoteldesventes@hdv-nimes.fr.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES REGISTER FOR BIDDING

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

-please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

-address, phone number , copy of identity card

-maximum bid (without commission)

-a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at interencheres.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % commission.

SHIPPING CONDITIONS

COVID-19 pandemic : the shipping conditions can be delayed.

Please contact Mailboxes ETC. at : mbe2520sdv@mbefrance.fr or +33 (0)4 84 51 04 17.

Auction access restriction file

NOTICE

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425. All auction sale invoices remaining unpaid after SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(2) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may initiate the listing procedure.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(3) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "*Acheter aux enchères*" (Buy at auctions), under "*Les commissaires-priseurs*" (Auctioneers).

(4) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided.

Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.<http://www.interencheres.com/>

(5) Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(6) Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(7) Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- **For listings added by SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** by post to **SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION** or by email to compta@hdv-nimes.fr.
- **For listings added by other Professional Subscribers:** by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(8) Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify SAS Hôtel des Ventes de Nîmes and/or SELARLU CHAMPION of any changes to their contact details.

VACATION À 9H

FRAIS À 14,28% TTC

— 1	*Un carton d'objets divers dont une paire de chandeliers - une statuette en grès - des appareils photo et objets de décoration - divers états	30/50
— 2	*Trois paires d'appliques en bronze - l'une à trois bras de lumière style Louis XV , H: 43cm - la deuxième à deux bras de lumière style Louis XV , H: 30cm - la troisième à deux bras de lumière en forme de carquois style Restauration, H:37cm	80/100
— 3	*Un lot divers composé de vaisselle, lampe et divers bibelots - divers états	30/50
— 4	*Un lot de verrerie composé de coupes, flacons, verres... - divers états	50/80
— 5	*Un carton contenant un lot d'objets décoratifs en étain, métal argenté, bronze... - divers états	50/80
— 6	*Un lot divers composé de vaisselle et objets de décoration - divers états	30/50
— 7	*Un lustre à trois bras de lumière en laiton à décor floral - époque XXème - H: 44,5cm - légères déformations	30/50
— 8	*Un lot de chandeliers décoratifs en bronze doré à décor végétal formé d'éléments ancien remontés - divers états	80/100
— 9	*Un lot de luminaires et d'abat-jours - divers états (3 cartons)	30/50
— 10	*Un lot divers contenant un vaisselle, verres et divers - divers états	30/50
— 11	*Un lot de vingt tableaux et encadrements divers	50/100
— 12	*Un lot composé de deux H/C et dix encadrements, la plupart signés Henri MORELL	50/100
— 13	*Un lot de six tableaux et encadrements divers	10/20
— 14	*École française XXème - "Jeune femme à la queue de cheval " - Dessin au fusain - 99x64cm - accidents et manques	20/30
— 15	*Deux anciennes broderies à décor de branches fleuries dorées dans deux encadrements formant pendant - 114x27cm (avec cadre) - quelques accidents et reprises	80/100
— 16	*BACCARAT - Trois "Roemer" en cristal taillé violacé et deux flûtes à champagne de modèle différent - on y joint deux verres et un flacon plus ancien - divers états	30/50
— 17	*Dans une boîte : Un bague en opaline bleu monture en métal doré (à refixer) - une corbeille ajourée de forme navette en argent poinçons anglais, poids: 57,2g - deux livres formant coffret - Une tête d'angelot en métal doré formant presse papier - une paire de jumelles de théâtre en nacre - Un flacon de parfum en verre rouge monture en argent poinçon tête de sanglier - divers états	50/80
— 18	*Un médaillon en céramique à décor d'Eros, Vénus et Amour en bas-relief - époque XIXème - D:17cm - petits éclats	20/30
— 19	*CHRISTOFLE et GALLIA - Un lot en métal argenté composé de six plats et six pinces à escargots - un vide poche "coquille" - une paire de dessous de bouteille - une monture de porte-huilier et un ensemble de trois dessous de plat - état d'usage	50/80
— 20	*"Saint Sébastien" - petit groupe en bois sculpté et peint - époque XVIIIème - H: 10,5cm - petits manques	30/50
— 21	*BACCARAT - Un lot en cristal composé de quatre dessous de bouteille à décor de gouttes rayonnantes et une petite coupe sur pied à décor de pointes de diamant - signés - H 1,8cm - micro-éclats	30/50
— 22	*BACCARAT - Un lot en cristal composé d'un grand verre à bec verseur - un pot à cornichons, monture inox (manque la fourchette) - on y joint un seau à glaçons en cristal taillé à décor de grappes de raisin, monture en métal argenté (à refixer) - Hauteur du verre: 15,5cm	30/50
— 23	*BACCARAT - Un service à caviar en cristal et métal chromé - H: 11,5cm - D: 17cm	50/80
— 24	*Sept cendriers de table en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - poids: 250,8g - on y joint une couronne miniature en argent (à contrôler) sur un coussin en velours rouge - légère déformation de la couronne	100/150
— 25	*Un dessous de bouteille et un lot de piques à escargots - poinçons espagnols à contrôler - et une salière style Louis XV (à contrôler) - poids: 131,6g	50/80

—	25A	*Une paire de portes en bois peint sculpté et doré - éléments anciens réadaptés - H: 221,2cm - L: 86,7 et 84,2 cm - état d'usage	150/200
—	25B	*Une tête de lit et un paravent recouverts de cuir de Cordoue vert et doré - état d'usage - tête de lit: 91x151cm - paravent: 148x34,5cm (x5)	50/80
—	25C	*Un lustre à huit bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - style Louis XV - H: 68cm - petits accidents et manques	150/200
—	25D	*Une burette à Saintes Huiles en argent - poinçon Minerve - à décor de pampres de vigne - poids: 230,6g - H: 19,5cm - chocs	100/150

FRAIS À 22,2%

—	26	École française fin XIXème - " La vache et les moutons" - dessin au fusain - SBG RAMPAL et daté 1881	20/30
—	27	École française vers 1900 - " Enfant Jésus" - dessin au crayon - 16,5x22cm - accidents	20/30
—	28	Un lot de trois gravures encadrées - 36x28cm (avec cadre)	20/30

FRAIS À 14,28%

—	29	*Une glace à parcloles en bois sculpté et doré - à décor floral - époque fin XVIIIème - 42,5x36,5cm - usure et vernis	150/200
—	30	*Une glace à parcloles en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et bouquet de fleurs - époque XVIIIème - 78x45cm - usure de dorure et anciennes restaurations	150/200
—	31	*Un lot composé d'une paire de cendriers "à pétales" formant bougeoir à deux bras de lumière en métal argenté - un boîte en métal argenté en forme de coquillage - une patère à deux bras en métal chromé - un shaker en verre moulé pressé à décor de nus féminins dépolis, montures en métal chromé - H: 21,5cm - accidents et manques	80/100
—	32	*BAYEL - Un vase en forme de verre à pied à décor gravé de grappes de raisin - signé - H: 30,5cm - on y joint un vase de modèle approchant, sans marque - H: 25,2cm - petit éclat	30/50
—	33	*Une lampe à deux bras de lumière en métal doré et porcelaine blanche à décor de "chinoiserie" dans le goût du XVIIIème - H: 38cm - accidents et manques	30/50
—	34	*Une suite de quatre embrasses de rideau en bronze doré - à décor de tête de bouc - style Louis XVI - 17x19cm	120/150
—	35	*Trois ornements de table simulant des grappes de raisin en pierres de couleur et fil de fer - époque contemporaine - petits accidents et manques	20/30
—	36	*Une cafetière à piston en verre et métal chromé de marque MELIOR - H: 25cm - état d'usage	30/50
—	37	*École française vers 1900 -"Chien assis" - bronze à patine dorée sur socle en marbre rouge - H: 14cm (avec socle) - petits éclats au socle	50/80
—	38	*Un coffret à liqueur en bois et cuir simulant une pile de livres - contenant cinq gobelets et deux flacons en verre à filets dorés - époque XXème - H:14,5 - L: 20 - P: 13,5cm - état d'usage, un éclat à un bouchon	80/100
—	39	*Un diadème en métal doré, verres de couleur et perles- Un collier en métal doré et verre bleu - on y joint une bourse cotte de maille en métal argenté et perles - époque XIXème - déformations et manques	50/80

FRAIS À 22,2%

—	40	MURANO : Un lot de verreries composé d'un éléphant, une coupe et un verre à pied - époque XXème - signature illisible sur la coupe - H: 20,5cm, 16cm, 7cm	60/80
—	41	Ecole française XXème - "Place de l'église" - aquarelle SBD Sodo? et datée 1951 - 26,5x34,5cm - taches de rouille	20/30
—	42	Pierre PARSUS (1921) - "Paysage animé à l'arbre" - estampe SBD et numérotée 11/100 - 42x61cm	50/80
—	43	École contemporaine - "Danseuse et musicien" - aquarelle SBD illisible - 54x74cm	30/50
—	44	Jean Pierre HÉBRARD (XX) -"Au bord de la route" - H/T SBG contresignée et titrée au dos- 33x41cm	20/30

— 45 École contemporaine - "Vue de port animé" - H/T monogrammée en bas à droite CA - 50x65cm 20/30

FRAIS À 14,28%

— 46 *Un ensemble de verres en cristal taillé - comprenant: dix verres à eau - quatre verres à vin - onze verres à vin blanc - une flûte - au total 26 pièces - quelques éclats 80/100

— 47 *HAVILAND à Limoges - Un service en porcelaine blanche à décor torsadé et filets dorés, comprenant: vingt trois assiettes plates - douze assiettes à potage - douze assiettes à hors-d'oeuvres - onze assiettes à dessert - un plat ovale - deux plats ronds - un saladier ovale - une saucière - un ravier - une théière - un sucrier - un pot à lait - six tasses à thé et six sous tasses - deux tasses à café et douze sous tasses - au total 103 pièces - quelques accidents 200/300

— 48 *HAVILAND à Limoges - Un ensemble de dix huit assiettes plates - ailes bleu de four à décor de frises dorées - on y joint onze assiettes à huitres de modèle différent - quelques éclats 80/100

— 49 *Une paire d'angelots endormis en bois sculpté et doré - époque XIXème - H: 10,5cm - L: 31,5cm - usure et petits manques 80/100

— 50 *Un lustre à quatre bras de lumière en bronze doré à décor de rinceaux et cannelures - style Louis XVI - H: 41cm 50/80

— 51 *Un lot de guirlandes fleuries en bois sculpté et doré - composé de deux chutes et un fronton de cadre à ruban noué - époque XIX - H: 61,5cm (chutes) et L: 58cm (fronton) - accidents et manques 80/100

— 52 *Un ensemble de trois bougeoirs tripode en métal argenté modulables dans le goût de NAGEL - époque vers 1960/70 - H: 6cm (chaque élément) - état d'usage 50/80

— 53 *BACCARAT - Neuf petites coupes en cristal taillé - signées - H: 5,5 - D: 12cm - quelques petits éclats 30/50

— 54 *BACCARAT - Une coupe en cristal taillé - signée - H: 1,5 - D: 25,5cm 30/50

— 55 *Un élément de boiserie - en bois sculpté peint et doré - à décor de rinceaux, entrelacs et plumets - époque XIXème - 15x50,4cm - usure de dorure 30/50

FRAIS À 22,2%

— 56 École française vers 1900 - "Panier de de fleurs" - H/T SBG M. DULOUT - 35,5x43cm 30/50

— 57 Etienne CHEVALIER (XXème) - "Nature morte aux chardons" - H/T SBD - 46x55cm 20/30

— 58 École française XXème - " Concarneau" - Estampe SBG F. SCHNEIDER, titrée, datée 1931 et numérotée 6/10 - 27x31,5cm 30/50

— 59 École française XXème - " Cloître animé" - Aquarelle SBD illisible - 21,5x27 cm 30/50

— 60 École française XXème - " La barque" - Aquarelle SBD illisible - 15,5x24cm 30/50

FRAIS À 14,28%

— 60BIS *Stéréocycle LEROY, 47 rue du rocher, Paris - Une visionneuse stéréoscopique en bois verni accompagnée d'un ensemble d'environ 280 vues des régions de France sur plaques de verre - état d'usage 80/130

— 60TER *Stéréoscope DAMOY - Une visionneuse stéréoscopique pliante en avcier nickelé dans sa boîte et un lot d'une cinquantaine de vues sur carton 40/80

— 61 *Un lot de textiles composé de deux étoles religieuses - époque XVIIIème et début XIXème - et une housse de coussin en soie brodée XVIIIème - accidents et manques 100/150

— 62 *Deux devants de gilet - l'un en soie brodée de fleurs - l'autre au fil d'argent brodé de fleurs au fil de soie - époque Louis XVI - accidents 150/200

— 63 *Un lot de deux bourses brodées au fil doré et argenté - un "dévolu" en soie brodée de perles -et un élément en velours brodé de fil d'argent - époques XVIII et XIXème - on y joint un lot de coussins et divers - accidents 150/200

— 64 *Un lot de deux chemins de table et un dessous de calice en soie et tissus brodés - époque XIX - 112x40,5cm - 82x16cm - D: 11cm - accidents 150/200

— 65	*Une paire de bougeoirs en argent - poinçon Minerve - on y joint un élément à deux bras de lumière à fixer - époque XXème - poids brut bougeoir: 138g - bras de lumière: 145,4g - H:17,5cm sans les bras de lumière - un lesté et légères déformations	180/200
— 65BIS	*Six médailles militaires - sous-verre	30/50
— 66	*Un lustre à quatre bras de lumière en bronze et laiton - habillé de pampilles et ornements de verre coloré figurant des fleurs exotiques - époque fin XIXème - H:62cm - accidents et manque - quelques pampilles à refixer	80/100
— 66A	*Lot de deux bracelets en argent bas titre - Maroc - Diam intérieur : 6 et 6,1cm - Hauteur : 2,9 et 3cm - Poids : 331g40	60/100
— 66B	*Lot composé d'une fibule en argent bas-titre et d'un pendentif - Maroc - Dim fibule : 9cm environ - Dim boîte : 82x65x14mm - Poids : 209g20	60/100
— 66C	*Un lot de montres de poche : 5 en argent, 2 en métal argenté ainsi q'un baromètre - divers états - on y joint deux médailles du travail en métal argenté et plaqué, et deux stylos à encore, plumes or, de marques Waterman, à cartouches	20/30
— 66D	*Un lot de montres-bracelets, divers états : LIP, métal doré, mouvement mécanique (état de marche) ; et six montres mouvement à quartz dont Rodania en titane et céramique, Tissot en métal doré (absence de remontoir), Raymond Weill (en métal plaqué or) - piles à remplacer	20/30

FRAIS À 22,2%

— 67	Un lot de trois perroquets en porcelaine polychrome - époque XXème - H: 36cm, 31cm et 31,5cm - quelques accidents et restaurations	80/100
— 68	Un lot de douze oiseaux en porcelaine polychrome - époque XXème - H: 24cm pour le plus grand - accidents et manques	60/100
— 69	Un lot de vingt oiseaux en porcelaine polychrome et divers - époque XXème - H: 14,5cm pour le plus grand - quelques accidents et manques	40/60
— 70	Deux lances en bois et os - lame en fer forgé - avec étui - L: 129,5cm - Sumatra - époque XXème - petits accidents	50/80
— 71	Une pagaie en bois sculpté d'animaux fantastiques et incrustation d'os - Sumatra XXème - L: 121,5cm	50/80
— 72	Deux tringles à rideaux en bois sculpté d'animaux fantastiques - Sumatra XXème - L: 141 et 114cm - petits accidents	30/50
— 73	Une paire d'épées en bronze et acier gravé - Chine époque XXème - petits accidents	150/200
— 74	Un poignard JAMBIYA avec sa ceinture - ornements en argent et laiton - époque XXème - petits accidents et manques	80/100
— 75	Henri PERROT (1896-1976) - "Bouquet de fleurs" - H/C SBG - 27x22cm	50/80
— 76	Louis Fortuné CAR (1905-1970) - "Ruelle de village" - H/C SBD - 25,5x20,5cm	50/80
— 77	École française XXème - "Clartés à Vieux-Virtou" - aquarelle SDG F.CHANET ?, datée 1972 et titrée - 14x18cm	20/30
— 78	Ecole Marseillaise (première moitié XXème) - "Rue animée et pont ferroviaire à L'Estaque" - Aquarelle SBG illisible - 19,5x26,5 cm	100/150
— 79	JACOPE (XIX/XXème) - "Paysage orientaliste" - aquarelle SBD - 24x12cm	30/50
— 80	Douze verres de couleur dépareillés - Epoque XXème	30/50
— 81	Les trois boîtes provençales en noyer sculpté à décor floral : la boîte à farine - la boîte à sel et la boîte porte-couteaux - style Louis XVI	60/80
— 82	Un lot de linge comprenant : étole, napperons et divers en broderie et cachemire - un lot de linge de maison - divers état - un carton de torchons et serviettes de toilette anciens	80/100
— 83	BIOT - un lot en verre bullé bleu composé d'une chope, un flacon et un pot couvert - signé sur le cachet du pot	20/30
— 84	BIOT - Un ensemble en verre bullé violacé composé de six verres à pied, une carafe, un flacon et une coupelle - signé sur la coupelle - au total 9 pièces	50/100
— 85	BIOT - Un ensemble en verre bullé jaune composé de six verres à eau, une carafe, six verres gobelet, un flacon, trois coupes et un cendrier - certaines pièces signées - au total 18 pièces	80/100

86	Un carton contenant un lot de vaisselle, assiettes, saladier et divers en porcelaine de Chine et faïence de l'est - époque XIXème et XXème - divers états	30/50
87	Un lot de métal argenté comportant deux verrières, une coupe en forme de feuille, coquetiers, couverts et divers - divers états	30/50
88	Un carton contenant un lot de couteaux de table et divers en série - quelques écrins - époque XIX et XXème - divers états	30/50
89	Un lot d'objets de vitrine, verrerie, bibelots et divers - divers état	50/80
90	Emmy MEYER (c.1866-1940) - " St Jean de Luz" - H/C - SBD - 33,5x44,5cm - expert Olivier HOUG	150/200
91	École française XXème - "Paysage alpin"- H/P SBD illisible et datée 1931 - 19x27cm	30/50
92	Maurice Auguste CABUZEL (1878-?) - "Pêcheurs à marée basse à Piriac"- H/P SBD et titrée - 19,5 X 33 cm	50/80
93	Une peinture sur soie à sujet de scène de palais - travail indien époque XXème - 100,5x71cm - petites taches de bordure	80/100
94	Albert Dakin GIHON (1866-1950) - "Vue de village" - H/P - SBD - 36,5x25,5cm	50/80
95	Deux ensembles de douze couteaux à fruit - lames en argent - poinçon Minerve et Michel-Ange - manches en os - dont un en coffret	50/80
96	Douze cuillères à café en vermeil - poinçon Minerve - à fond amati - poids: 179,2g - usures de dorure	80/100
97	Douze fourchettes à escargot modèle coquille en argent - poinçon Minerve - poids: 375,2g - en coffret	150/200
98	Quatre cadres en argent - un poinçon au charançon les autre poinçons étrangers à contrôler - accidents et manques	30/50
99	Un lot de petites boîtes, pendentifs , pommeau de canne et divers, dont certains en argent (à contrôler) - divers états	20/30
100	Un lot de boîtes et coffret - dont un petit coffret en placage de ronce de noyer à décor clouté - deux boîtes en marqueterie de paille - boîtes en écailles et divers - époque XIXème - divers états	40/60
101	Un paire de jumelles de théâtre en nacre, métal doré et argenté - époque circa 1900 - bon état, traces d'usure sur l'étui en cuir	30/50
102	Un verre à pied soufflé et gaufré - époque XVIIIème - H: 12,8cm et une petite boule presse-papier en sulfure - à décor floral - époque XIXème - 4,3cm - frottement et micro-éclats	40/60
103	Un poisson articulé en argent bas titre - poinçons étrangers à contrôler - yeux de verre - tête formant boîte - L: 38cm - poids brut: 410g - éléments à refixer	30/50
104	Une lampe bouillotte à deux bras de lumière en métal argenté - abat-jour en tôle peinte - style Louis XVI - H: 60cm - état d'usage et déformation de l'axe	80/100
105	École XIXème - "Portrait de barbu au bonnet" - H/P - 25,5x19cm - petits accidents et manques	80/100
106	École française XXème - "Paysage au cours d'eau" - H/C SBD P.LAGNEAU - 21x32cm - petits accidents	30/50
107	École française XIXème - "Portrait de jeune femme au bonnet" - pastel en médaillon ovale - 37x29,5cm	50/80
108	Jean-Pierre ALAUX (1925) - "Couple à la chandelle"- Huile sur papier marouflé sur isorel SHC - 21,5x21,5cm	80/100
109	Jean-Pierre ALAUX (1925) - " L'arlequin ou le mimétisme" - H/ I SBG et titrée au dos - 24x19xcm	100/150
110	Michel TOMBEREAU (1945) - " Paysage provençal" - H/Papier - 38x48cm	100/150
111	Un pied de lampe en métal argenté - en forme de pique-cierge à fût cannelé - époque XXème - H: 59cm - petits chocs et déformations	30/50
112	Une paire de bougeoirs en bronze argenté - fût cannelé - époque circa 1800 - H: 28cm - légère usure d'argenterie	80/100

113	École contemporaine - Un plat et deux coupes de même modèle en biscuit à décor noir et doré de volatiles - signés - D: 16,5cm (coupes) - 30cm (plat)	30/50
114	Deux bougeoirs en métal argenté - époque fin XVIIIème - H: 27,5 et 27cm - accidents et percés pour montage électrique	40/60
115	Une timbale sur piédouche en argent - poinçons XVIIIème - H: 12,2cm - poids: 175g - restaurée et petits impacts	80/100
116	Une timbale sur piédouche en argent - poinçons XVIIIème - gravée BLANCHARD sur le pied - H: 11cm - poids: 138,2g - restaurée et petits impacts	50/80
117	Un lot en argent composé d'un hochet (à contrôler) manche en os - d'une paire de salerons - poinçon Minerve - à décor torsadé - intérieur en verre - et de deux pelles à sel en vermeil - poinçon Minerve - poids brut: 73,5g - accidents	20/30
118	Un lot de couverts à hors-d'œuvres en argent, argent fourré et ivoirine	20/30
119	Une grande tasse en argent - poinçon Michel-Ange - à décor de pampres de vigne en frise et tête de lion sur l'anse - H: 12cm - poids: 193g	80/100
120	Une paire de bougeoirs en métal argenté - époque XIXème - H: 15,5cm - quelques chocs et déformations	30/50
121	"Personnage féminin" - panneau décoratif en laque sur fond polychrome et doré - Vietnam - époque contemporaine - 40x40cm	50/80
122	"Femmes au métier à tisser" - panneau décoratif en laque - Vietnam - époque contemporaine - 40x60cm - micro-rayure dans un angle	150/200
123	"Femme accroupie" - panneau décoratif en laque - Vietnam - époque contemporaine - 60x60cm	150/200
124	"Maison polychrome" - panneau décoratif en laque incrusté de nacre et bris de coquillages - Vietnam - époque contemporaine - 60x60cm - micro-impacts	150/200
125	"Village polychrome" - panneau décoratif en laque incrusté de nacre et de bris de coquillages - Vietnam - époque contemporaine - 60x60cm	150/200
126	Un lot en argent comprenant: une cuillère de service modèle filet - poinçon tête de vieille femme - monogrammée JBL - et une saupoudreuse modèle filet - poinçon Minerve - monogrammée - poids: 211,9g - petits chocs	100/150
127	Un lot de trois boîtes en argent - l'une à décor de frise végétale style Louis XVI, l'autre à fond amati et couvercle orné de nacre - poinçon Minerve - la troisième, à contrôler façonnée autour d'une pièce et couvercle en forme de coquillage. - poids brut: 83,3g - on y joint deux reproductions de pièces en métal doré - accidents et manques	30/50
128	Une casserole en argent - poinçon Minerve manche en ébène - monogrammée MP - poids: 157,3g - petits chocs	60/80
129	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un vase style Louis XVI - une timbale monogrammée JL - un pot à lait à décor de rang de perles - poids brut: 286,5g	80/100
130	Un sucrier en argent - poinçon Minerve - style Restauration - H: 13,5cm - poids: 299,2g	120/150
131	Une casserole en argent - poinçon Minerve manche en macassar - monogrammée MP - poids brut: 249,6g	80/100
132	Raoul LACHENAL (1885-1956) - Un caneton en céramique - signé - H: 11cm - petits accidents et restaurations	20/30
133	BACCARAT et DAUM France - deux chouettes en verre moulé pressé - signés - H: 10,5cm et 8,5cm	30/50
134	LALIQUE France - Une chouette et un moineau en verre moulé pressé - signés - H: 9cm et 6cm	50/80
135	LALIQUE France - Deux flacons de parfum NINA RICCI - on y joint une chouette de SWAROVSKI - signés - H: 10cm - 8,5cm et 6,2cm	30/50
136	"Mère et son enfant" - panneau décoratif en laque polychrome avec incrustations de nacre et bris de coquillages - Vietnam - époque contemporaine - 60x60cm	150/200
137	"Mère et son enfant" - panneau décoratif en laque - Vietnam - époque contemporaine - 60x60cm	150/200

138	"Femme aux pigeons" - panneau décoratif en laque polychrome avec incrustations de nacre et bris de coquillages – Vietnam – époque contemporaine – 60x60cm	150/200
139	"Femmes au métier à tisser" - panneau décoratif en laque – Vietnam – époque contemporaine – 40x60cm	150/200
140	"Mère et son enfant" - panneau décoratif en laque sur fond polychrome – Vietnam – époque contemporaine – 60x60cm	100/150
141	Un pied de lampe en grès céladon craquelé - monture en bronze - Chine époque XXème - H: 38,5cm	20/30
142	Une collection de briquets de marques Sarome, Zippo, Flaminaire, Myon, Zenith 600...	30/50
143	Un couvert d'enfant et d'une cuillère à café - en argent - poinçon Minerve - style louis XVI - poids: 122g - en coffret blanc	50/80
144	Six cuillères à café en argent - poinçons étrangers? (à contrôler) - Poids: 125,2g	50/80
145	Six sous assiettes en métal doré - époque contemporaine - D: 28,5cm- état d'usage	20/30
146	Un ensemble de couverts en bronze doré - époque contemporaine	20/30
147	Une saupoudreuse en cristal et argent - poinçon Minerve - une saupoudreuse manche argent fourré et une pince à sucre en métal doré	20/30
148	Une paire d'éventails en bois et broderie à décor floral - époque fin XIXème	30/50
149	Une petite boîte contenant : sceaux, carnet de bal - on y joint une tasse en argent - poinçon Minerve - à décor de frises stylisées - Poids : 71,3g	30/50
150	Un moutardier en argent - poinçon Michel-Ange - réservoir en cristal taillé - H: 13,5cm - on y joint une cuillère - poinçon Minerve	50/80
151	Paul MILET (1870-1950) à Sèvres - Un petit vase en faïence fine "décor à l'éponge" noir sur fond jaune - signé - H :14,8cm	80/100
152	Une paire de vases en verre rose et blanc émaillé de fleurs - époque circa 1900 - H: 30,5cm	200/300
153	Deux vases "berlingot" rose et blanc - H: 20,5 et 19,5cm	20/30
154	LONGWY - Deux vases en faïence à décor floral sur fond bleu - H : 22,5 et 6,5cm	20/30
155	Une paire de salerons en argent - poinçon Minerve - à décor godronné - poids: 62,5g - petites déformations	50/80
156	Édouard Paul MÉRITE (1867-1941) - "SAMy" - portrait de chien - H/C SBG et titrée - 16x22,5cm - quelques traces de frottement	150/200
157	Jean-Pierre ALAUX (1925) - " La fougasse " - H/T SMG dédicacée au dos - 41x33cm	200/300
158	Edition "Autrement dit" - par Christian d'ORGEIX et Théo GERBER - 1981 avec 1 bois gravé original de Christian d'ORGEIX signé par l'artiste - 31x22cm	50/80
159	Pierre Justin OUVRIE (1806-1879) - "Village animé" - aquarelle SBD et située en bas à gauche - 14x20,5cm - Expert CABINET MARECHAUX	200/250
160	Selim TURAN (1915-1994) - "Cavalier sur la plage par temps gris" - gouache aquarellée SBD - 23,5x18cm	200/300
161	Pierre CHARIOT (1929) - "La chapelle" - aquarelle SBG - 30x21,5cm	20/30
162	Dix huit cuillères à café en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - poids: 378g	180/200
163	Un nécessaire de voyage composé d'un verre en cristal taillé - un couvert pliant (couteau fourchette formant tire-bouchon) manche en corne - dans un étui habillé de cuir brun - époque circa 1900 - état d'usage - on y joint une paire de vases en faïence brune - montures en laiton patiné - et une paire de médaillons contenant des compositions florales en cire - accidents	30/50
164	SAINT LOUIS - une carafe et un flacon en cristal taillé - signés - H: 23 et 35cm	60/80
165	Trois verres à eau en cristal de BACCARAT - signés - et neuf verres à porto - micro-éclats	30/50
166	SAINT LOUIS - Un vase en cristal taillé - signé - H: 13,5cm - micro-éclat, état d'usage	30/50
167	Val Saint LAMBERT - un vase en cristal taillé - signé - H: 19,7cm - petits éclats	30/50

168	JEM - Une paire de vases à long col en verre émaillé à décor de paysage enneigé - signés - H: 30cm - petits éclats	50/80
169	Une paire de vases en régule patiné à l'antique - à décor de personnages en frise - époque fin XIXème - petits accidents et usure de patine	80/100
170	Un lot en argent composé d'une petite coupe - poinçons allemands 925ème à contrôler - d'une paire de bols et d'un dessous de bouteille - poinçon 800ème à contrôler - Poids : 516,7g - état d'usage	200/250
171	Une théière en argent - poinçon 800millième à contrôler - à décor torsadé - style Louis XV - poids brut: 568,6g	200/250
172	Un lot en verre bleu émaillé composé d'un plateau - un flacon - deux sucriers - un verre et une tasse - époque circa 1900 - H: 31cm (flacon) - divers états	30/50
173	Un lot en os composé d'un poignard japonais à décor de personnages (l : 29,5cm) et d'une paire de baguettes - accidents et manques	50/80
174	Trois poupées en tissu et bois peint - CHINE - Epoque fin XIXème - H: 14, 16 et 10,5cm - mauvais état	50/80
175	Une carafe en cristal taillé et gravé à décor de pampres de vignes - époque début XXème - H : 30 cm - bouchon rapporté	30/50
176	"La merelle et le cerf-volant" "Le bain" "Le volant" "La course au pot" - série de gravures rehaussées, d'après Stella - 16,5x69cm	30/50
177	Ecole française XIXème "Paysage au cours d'eau animé" - H/P SBG E.Ferriere - 21x43cm	30/50
178	Raymond REILLE (XXème) - "La place de Domessargues"- aquarelle SBD - 23x31,5cm	50/80
179	Pierre CHARIOT (attribué à) -"Paysage de Camargue"- aquarelle - 18,5x28,5cm	20/30
180	LEONOR FINI (1907-1996) - " Personnage costumé" - eau-forte signée et dédicacée en bas à droite - numérotée E.A 12/20 en bas à gauche - 49 x 29 cm - expert Olivier HOUG	100/150
181	Daniel MERLIN (1861-1933) "Bord de rivière animé"- H/T SBG - 24x32cm	50/80
182	SALVIATI Venise - une coupe en cristal vert en forme de feuille - signé - L : 51cm	50/80
183	SAINT LOUIS - Une coupe en cristal taillé - signée - H: 11cm - D: 25cm - éclats	30/50
184	SAINT LOUIS - Une paire de flacons en cristal taillé - signés - H: 14cm	80/100
185	SCHNEIDER - Un vide-poche en cristal teinté jaune - signé - H: 12cm - état d'usage	50/80
186	CHRISTOFLE - Un ensemble en métal argenté - modèle Pompadour - comprenant six couverts de table - six cuillères à dessert et trois couteaux de table - on y joint trois couteaux ERCUIS de modèle approchant et une assiette à bouillie	50/80
187	Un flacon en cristal taillé violacé - époque XXème - H: 26,5cm	30/50
188	Camille THARAUD à Limoges - Une lampe Berger en biscuit à décor de femmes à l'antique sur fond vert dans le goût de "Wedgwood" - H: 17cm	30/50
189	Une paire de bougeoirs en bronze à décor de dragons et rinceaux - surmontés de réceptacles en cristal taillé - époque fin XIXème - H: 29cm - micro-éclats	200/300
190	Un plateau en tôle peinte - à décor de paysage animé à la rivière sur fond noir et frises dorées - 61x49,5cm - époque XIXème - état d'usage et petits manques	150/200
191	Un coffret en marqueterie de paille - à décor de vue portuaire - époque circa 1800 - quelques accidents et manques	80/100
192	Une timbale en argent - poinçon Minerve - à décor de frise monogrammée AB sur fond ondé poids: 52g - petit choc	30/50
193	Un pot à lait en argent - poinçon Minerve - à décor de guirlandes - Maître orfèvre LAPAR à Paris - anse macassar - style Louis XVI - H: 13cm - poids: brut: 235,5g	150/200
194	École française dans le goût du XVIIIème - "Buste d'enfant" - épreuve en terre cuite - H: 34cm - restaurations	50/80
195	Une boule de rampe en cristal taillé - époque XIXème - H: 9,5cm (boule) - petits chocs à la monture	200/250

196	Une lampe bouillotte à deux bras de lumière en bronze à décor de dauphins entrelacés - abat-jour en tôle peinte - H: 47cm - état d'usage et petits manques	100/150
197	Une boîte d'allumettes formant pyrogène et coupe-cigares en argent - Poinçon tête de sanglier - à décor niellé de croisillons et monogrammée AP en médaillon - poids brut : 42,6g - petits chocs	40/60
198	Une boîte ronde en argent - poinçon Minerve - à décor de frise végétale et rang de perles sur fond amati ondé - D: 10cm - poids: 95,3g - petits chocs	40/60
199	Une boîte à mouches en nacre et argent à décor de vase en médaillon - intérieur vermeil compartimenté - trace de poinçon - petits manques	200/300
200	Une boîte ronde en argent émaillé - poinçon tête de sanglier - à décor de paysage en camaïeu rose - fond amati - intérieur vermeil - D: 7cm - poids brut: 121,7g	150/200
201	HERMES "La promenade de Longchamp" par Ledoux : carré en soie à décor d'attelage, fond beige bordure bleue - avec boîte - état d'usage - taches, déchirure du bouletage à un angle	80/120
202	HERMES : carré en soie à décor floral sur fond rose pâle, en camaïeu de couleurs pastels - avec boîte - état d'usage, quelques taches, bouletage repassé	80/120
203	LEONARD : foulard carré en crêpe de soie en camaïeu de beige et brun - Dim : 82x82cm - bon état d'usage	50/70
204	ARMORIAL : porte-monnaie en autruche de couleur vert kaki - Dim : 9,5x7,5cm - bon état, avec boîte	40/60
205	Lot composé : Christian DIOR, un porte-calepin en cuir brun et toile siglée Dior ; et un porte-monnaie, billets et carte en lézard noir - Dim : 17,5x9,5 et 9,5x10,5cm - bon état pour le porte-calepin, état d'usage pour le porte-monnaie	30/50
206	CELINE : dans sa boîte, large ceinture en cuir marron, boucle "étriers" en métal de couleur bronze - taille 70 - Largeur : 7cm - bon état d'usage	50/80
207	Louis VUITTON : valise rigide en toile monogrammée et cuir naturel, les angles, serrure et loquet en laiton doré - avec porte-étiquette - intérieur cuir grainé beige avec sangle en toile - numérotée 982373 - Dim : 65x44x17,5cm - bon état d'usage - petite déchirure sur bande cuir de protection des angles	500/600
208	TOD'S : sac de voyage en toile beige et cuir naturel - intérieur tissu orangé, deux poches plaquées, une poche zippée - Dim - état d'usage, quelques taches	50/60
209	Plaid en vison doublé d'une étoffe laine et cachemire - Dim: 92x140cm - confectionné à partir d'un manteau	150/250
210	DUPONT : deux briquets à gaz (grand modèle) en métal plaqué or guilloché, dont un avec écrin - Numérotés 344CEE et Y5DC48	80/100
211	WATERMAN : deux stylos à encre (cartouches) en métal plaqué, plumes or 18 Kt, l'un rainuré, le second guilloché "moiré" - Long : 13,5cm	80/100
212	Sautoir composé d'un rang de perles de culture et pierres fines et ornementales : citrines, agates, aventurines, quartz, malachite... de formes diverses et de façon aléatoire - Long : 1m12	150/200
213	MONTBLANC Meisterstück "Hommage à Frédéric Chopin" : stylo à encre à plume deux ors 14Kt à pompe et à cartouche - moyen modèle - avec écrin, boîte de cartouche et CD - très bon état	100/150
213BIS	20 Dollars or 1927 Type Saint Gaudens 1927 - 33,50gr - diam:34mm - superbe	1150/1200
214	Une montre de col en or jaune satiné, à remontoir, ciselée sur le pourtour à décor de croisillons - cuvette or - Diam : 29mm - Poids brut : 18g40 - léger choc au dos - à réviser	140/180
215	Montre de poche en or 750e à clé - le boîtier ciselé à décor de feuillage, fleurs et rosace rehaussé de demi-boules de turquoise - cadran guilloché, aiguilles acier noirci - échappement à ancre - Epoque XIXeme - Diam : 43mm - Poids brut : 85g60 - travail anglais pour la boîte - bon état esthétique - ne fonctionne pas	750/850
216	Une montre-bracelet de dame en platine, boîtier tonneau à décor géométrique entièrement serti, ainsi que son bracelet articulé de diamants de taille 8/8 totalisant 3,8 carats environ - mouvement mécanique - Vers 1920/30 - Long : 167mm - Poids brut : 30g50 - ne fonctionne pas - à réviser	800/1100

217	Montre-broche de suspension en platine, de forme tonneau, cadran dans un double entourage d'onyx et diamants taille ancienne, l'envers à décor stylisé orné de diamants taillés en rose - jarrettière de suspension, ruban gros grain noir aux extrémités également ornées en serti-clos d'onyx et diamants taillés en rose - mouvement mécanique - Années 1920/30 - Dim boîtier : 23x18mm - Hauteur totale : 73mm - Poids brut : 18g80 - ne fonctionne pas	800/1200
218	CARTIER "Panthère Vendôme" : montre-bracelet en or et acier - boîtier rond - cadran beige avec datographe à 3h et chiffres peints - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée 839641688 - Diam : 30mm - Long : 165mm - état de fonctionnement - bon état esthétique	800/1000
218BIS	CARTIER "Santos 100" : montre pour homme en or et acier, cadran beige, chiffres romains peints, bracelet cuir, boucle papillon - mouvement automatique - numérotée 347197TX-2656 - Dim boîtier : 38x50mm - Année décembre 2013 - avec écrin et papiers - bon état - quelques rayures sur boîtier et boucle	4200/5000
219	SOLVIL et TITUS : montre-bracelet pour homme en or jaune - cadran doré - bracelet maille tissée "perles de riz" - de "GAY Frères" - mouvement mécanique - numérotée 6595 - Diam : 34mm - Long max : 172mm - Poids brut : 70g80 - état de fonctionnement - bon état esthétique	1600/2000
220	ROLEX "Sea dweller double red", ref 1665 - rare montre bracelet en acier - première génération des DRSD - cadran noir, datographe à 3h, aiguilles et index luminescents beige pâle - double écriture rouge - bracelet articulé maillons Oyster avec boucle déployante - le dos gravé "Rolex, Rolex Patent gas escape value Oyster" - mouvement automatique - série 3117947 - Inscriptions gravées intérieur boîtier: "Montre Rolex S.A Geneva Switzerland patented - Stainless steel - 947 - 1665 - l.72 -" Janvier 1972 - Diam : 39/40mm - Mécanisme d'origine - bon état de fonctionnement - léger manque de lumineux sur la trotteuse - quelques rayures - couronne triplock Achat initial Bijouterie Bousquet, Montpellier.	50/65000
221	MONTBLANC "Timewalker" : montre pour homme en acier, cadran beige, aiguilles, chiffres et index mordorés - datographe à 3h - mouvement automatique - numérotée 7070-PB243095 - Diam : 42mm - état de fonctionnement - bon état esthétique de la montre - bracelet cuir rapé, un passant cassé	1000/1200
222	UTI : montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier en or poli (légers chocs au dos) - les secondes à 6h - une aiguille à refixer - cuvette or - Diam : 48mm - Poids brut : 65g40	500/620
223	LIP : une montre de poche en or jaune 750e à remontoir - boîtier en or poli - les secondes à 6h - cuvette or - Diam : 42mm - Poids brut : 51g20 - en état de fonctionnement - bon état esthétique	450/550
224	Un lot de 5pièces or de 20 francs Suisse (1922, 1927, 2 de 1937 et 1947)	1250/1600
225	Deux pièces or 20 francs Belge Leopold II 1874 et 1875	500/600
226	Trois pièces or Napoléon et République Française 10 francs (1859,1900 et 1908)	370/420
227	Une pièce or de 20 lires Victor Emmanuel II 1875	250/300
228	Huit pièces or 20 francs : 6 Napoléon III et 2 République Française	2000/3000
229	Un ensemble pendentif et boucles d'oreilles en verre de Murano - à décor argenté et doré sur fond noir - signés	20/30
230	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) - un vase en verre soufflé à décor polychrome - H :32,5cm	200/300
231	Un vase en grès rouge de Yixing - à décor de paysage de couleur crème - marque au tampon sous la base - Chine - époque XXème - H: 51cm	80/100
232	Une boîte à musique en placage de palissandre, filets de bois clair et marqueterie de nacre et de laiton - mécanisme à huit morceaux - Epoque Napoléon III - H : 14,5 - L : 56,5 - P : 22,5cm - accidents et manques au peigne et au coffret	250/300
233	Une mallette de toilette en cuir brun - intérieur rouge avec un nécessaire en cristal taillé cannelé - montures en argent poinçon Minerve - brosses et divers - époque circa 1900 - état d'usage - housse de protection en toile à restaurer	80/100
234	Une glace cadre à parcloses en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de vase fleuri - Epoque XVIIIème - 74x38cm - accidents et manques	250/300
235	Une glace à parcloses en bois sculpté et doré à décor de ruban noué et grappes de raisin - époque circa 1800 - quelques accidents et manques - 96,5x45,5cm - quelques accidents et manques	150/200

—	236	Une paire de chenêts en bronze et fonte - style louis XVI - petits accidents - H: 29,5cm - L: 37cm	30/50
—	237	Un lustre en fer forgé peint - à treize bras de lumière - H : 60 - Diam : 56cm - état d'usage	50/80
—	238	Un vase en opaline savonneuse - Epoque circa 1900 - H : 24,5cm	100/150
—	239	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - fronton ajouré à décor de panier fleuri et rinceaux (rapporté) - époque XVIIIème - 75,5x41,5cm- accidents et manques	150/200
—	240	Une glace - cadre en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux - époque XIXème - 88x45cm - petits accidents et restaurations	100/150
—	241	Un lot de deux timbales en argent - poinçon Minerve - l'une de style Art Déco - l'autre à décor de rinceaux en frise - on y joint une troisième - poinçons hollandais (à confirmer) - Poids : 224g - accidents	50/80
—	242	Une glace de table en métal argenté style Louis XV - 53x36cm - chocs	80/100
—	243	Une lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze doré et tôle peinte - style Empire - H:67cm	80/100
—	244	Un lot de deux "machettes" et un poignard - travail africain XXème	150/200
—	245	Une lampe bouillotte en bronze - abat-jour en tôle peinte - style Directoire - H:64,5cm	150/200
—	246	Une paire de chevets- style Transition - H: 71cm - état d'usage	30/50
—	247	Une table de salon en bois de placage et marqueterie - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement à deux tablettes d'entrejambe - époque fin XIXème - H: 88 - L: 41 - P: 31,5cm - état d'usage	50/80
—	248	Une petite table de salon en bois de placage - ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre - H: 79,5cm - état d'usage	50/80
—	249	Un miroir en bois sculpté et doré - modèle à la Bérain - 59x49cm	100/150
—	250	Un rocking chair d'enfant en bois et fond de canne - époque début XXème - accidents, état d'usage	200/300
—	251	Un lot de 3 bouteilles de Côte Rousse - Domaine de l'AIGUELIERE à Montpeyroux - 2000	40/60
—	252	Un lot de 2 bouteilles de MOSCATO spumante SIGNORE GIUSEPPE	20/30
—	253	Un lot de 3 bouteilles de champagne Laurent PERRIER brut - millésimées 1997	100/150
—	254	Un lot de 3 bouteilles de champagne Laurent PERRIER brut - millésimées 1997	100/150
—	255	Un lot de 4 bouteilles de champagne Jean-François DAUTREVILLE à JOUY-les-REIMS brut - cuvée rosée - premier cru	40/60
—	256	Un lot de 6 bouteilles de champagne BAUMANIERE brut grand cru - cuvée Jean-André CHARIAL	80/100
—	257	Un lot de 2 bouteilles de champagne - l'une de GRANZAMY Père et Fils brut sélection et l'autre de SELOSSE-LAHERTE millésime 1989 brut	30/40
—	258	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et rocailles- époque XVIIIème - 59x51cm - redorée, quelques accidents et manque le fronton	100/150
—	259	Une glace à parcloses - cadre en bois sculpté et doré à décor floral - 48,5x44,5cm - accidents et manques	120/150
—	260	Un lustre à cinq bras de lumière - à décor de gerbes de blé - dans le goût de Baguès - H : 41cm	80/100

VACATION À 14H

FRAIS À 22,2%

— 300	Un encrier en métal et bronze argenté - poinçons au C couronné - éléments détachables - époque XVIIIème - H: 10,5 - L: 35,5 - P: 22,1cm - petit manque	400/600
-------	--	---------

FRAIS À 14,28%

— 301	*Un aspersoir en argent - poinçon tête de Mercure - à décor torsadé et frises végétales - H: 35,5cm - poids brut: 575,3g - accidents et restaurations	200/300
— 302	*Un plat ajouré en argent - poinçons espagnols à contrôler - à décor de bustes, rinceaux et volatiles - époque XXème - D: 31cm - poids:661,4g	300/500
— 303	*Une paire de glaces violonées à parcloles en bois sculpté et doré - à décor de rocailles et feuillages - dans le goût italien époque XIXème - 85x44cm - restaurations et usure de dorure	600/800
— 304	*CHRISTOFLE - Suite de dix-huit assiettes à dessert en métal doré - monogrammées MB - D: 23cm	300/500
— 305	*Une paire de nubiens portant des bouquets de fleurs en bois sculpté, peint et doré - époque XIXème - H: 79cm - repeints et petits accidents - on y joint deux sellettes en bois peint et couvertes de velours rose - époque contemporaine - H:110cm - état d'usage	400/600
— 306	*Une paire de girandoles à cinq bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - style louis XVI - H: 85cm - quelques accidents et manques	600/800
— 307	*Une girandole à cinq bras de lumière en bronze et pampilles de cristal dont certaines colorées - époque XIXème - H: 81cm - accidents et manques	300/500
— 308	*Une console murale en bois et stuc doré à décor d'angelot, fleurs et rocailles - style Louis XV - H:40 - L: 46,5 - P: 33,5cm - accidents et manques	200/300

FRAIS À 22,2%

— 309	Un sucrier en argent - poinçon tête de sanglier - à décor de palmes, guirlandes et cannelures - style Louis XVI - H: 13,5 - L: 19 - P: 15cm - poids: 632,3g	250/300
— 310	Une corbeille à pain en argent - poinçons anglais - monogrammée MC et datée 1891 - 26,5x20cm - poids: 360,4g	150/200
— 311	Un plat long en argent modèle contour - poinçon Minerve - monogrammé PL - Maître orfèvre LAVALÉE - 46x30,5cm - poids: 1093,6g - état d'usage	500/700
— 312	Une aiguière en cristal torsadé - monture en argent - poinçon Minerve - à décor de rocailles et rinceaux - style Louis XV - H: 26cm	350/400
— 313	Un pendulette transportable du Jura dite « Capucine » vers 1810 / 1820 - En laiton uni, pieds toupies, au sommet quatre « pots toupies » entourent le timbre puis la poignée au sommet. Serti d'une lunette à décor de semi de fleurs stylisées, le cadran, en émail blanc chiffres romains, deux aiguilles pour l'heure et les minutes et une troisième pour le réveil, est signé de l'horloger MONTEIL à Toulouse ; celui-ci exerçait rue de la balance au début du XIXème siècle . Le mouvement huit jours est à échappement à ancre, sonnerie à râteau des heures et demies, doublage de l'heure au passage et demande par le biais d'un petit levier sortant de la porte en laiton ; la quadrature de sonnerie est située à l'arrière du mouvement . Le réveil se remonte par tirage au sommet de la boîte . Au dessus du cadran un petit cadran en laiton permettait d'avoir un repère pour tenter de suivre « l'équation » (jusqu'au premier janvier 1816); aujourd'hui simple réglage de « l'avance-retard » (manque l'aiguille repère). H.: 13,8 cm. L.: 11,8 cm. P.: 7,7 cm pour la cage en laiton Hauteur hors tout : 28,8 cm. Expert Denis CORPECHOT	1500/2000
— 314	Une pendulette d'officier en laiton et verre - sonnerie à trois positions: grande sonnerie, silence, petite sonnerie - avec clé - époque circa 1900 - H: 15,5cm (poignée haute) - petit impact sur la vitre de la façade	100/150
— 315	CLODION (d'après) - Deux putti musiciens en bronze patiné - époque circa 1900 - H: 20,5 et 21cm - légères usures de patine	300/500
— 316	Prosper LECOURTIER (1855-1924) - "Couple de lévriers" - Bronze à patine verte - terrasse en pierre - signé sur la terrasse - H: 31cm - L: 39cm	200/300

—	317	École française fin XIXème - "La jeune élégante" - bronze à patine verte et brune - H: 18cm - socle en onyx - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	318	Une paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré à décor d'urne, de guirlandes et de faisceaux enrubannés - style Louis XVI - H: 56cm - petit élément à refixer	300/500
—	319	CRISTALLERIE DE PARIS - Une paire de vases balustre en cristal taillé - signés - H: 20,5cm	150/200
—	320	Un légumier en argent - poinçon Minerve - à décor de rocailles et rinceaux - style Louis XV - Maître orfèvre: HARLEUX - H: 16cm - D: 22cm - poids: 1194,3g	500/700

FRAIS À 14,28%

—	321	*BOUCHERON : un fume-cigarette en vermeil et argent à décor ciselé et ajouré de fleurs orné de deux rubis cabochon, l'embout en écaille - signé et numéroté 84-178 - Longueur : 83mm - Poids brut : 10g40	200/300
---	-----	---	---------

FRAIS À 22,2%

—	322	Boite ovale en or jaune ciselé et guilloché de rainures, petits pois et d'une palmette sur le couvercle - Epoque XIXeme - Dim : 55x40x9mm - Poids : 31g40 - bon état - poinçons tête d'aigle et médecin grec	850/1000
—	323	Un pendentif sceau en or jaune 750e, orné d'une améthyste non gravée - Fin XIXeme - Dim : 21x23mm hors bélière - Poids brut : 4g10 - rayures	100/200
—	324	Une paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune, ornées d'une plaque d'onyx appliquée en son centre d'un diamant taille ancienne - Provence fin XIXeme - Diam : 103mm - Poids brut : 3g90 - poinçon tête de cheval - petit choc au rondiste d'un des diamants	120/180
—	325	Pendentif ouvrant en or jaune satiné à décor guilloché et ciselé de rayures et liserons - Vers 1900 - Dim : 26x26mm hors bélière - Poids : 6g10	180/200
—	326	Une croix en or jaune 750e appliquée en son centre d'un Saint Esprit, les extrémités trilobées soutenant des perles de semence - bélière anneau - Epoque XIXeme (ou XVIIIeme) - Dim : 45x26mm (hors anneau) - Poids brut : 2g50 - poinçon de garantie (hibou)	150/250
—	327	Dans son écrin, parure en or jaune 750e composée d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles à décor émaillé de filets noirs et demi-perles - Epoque XIXeme - Diam broche : 49mm - Hauteur pendants d'oreilles : 42mm - Poids brut : 16g90 - un pendentif transformé en pendentif, facilement restaurable en monture initiale col de cygne	600/700
—	328	Collier draperie en or jaune satiné composé de maillons oblongs filigranés, les maillons centraux ornés de petites perles fines soutenant des chaînettes maille forçat alternées en leur centre d'une petite perle - Epoque Art Nouveau - Long : 41cm - Poids brut : 10g20 - Poinçons aigle et rhinocéros	600/800
—	329	Parure en or jaune composée d'un bracelet ceinture souple, maillons hexagonaux à l'extrémité ornée de glands, la boucle ovale sertie d'une plaque d'héliotrope (jaspe sanguin) ; d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles appliquées en leur centre d'un motif fleurette serti d'un verre, entourage demi-perles, et d'un pendentif sceau - Epoque XIXeme - Dim bracelet : 20,5 (au max)x24mm - Boucle : 41x32mm - Dim broche : 32x27mm - Dim boucles : 19x15mm - Hauteur pendentif : 33mm - Poids brut total : 55g50 - poinçons tête d'aigle - manque un verre central sur boucle d'oreille - chocs sur pendentif	1500/2000
—	330	Importante bague ornée d'un camée sur agate représentant le profil d'une jeune femme, entourage or jaune 750e sur monture en résine noire - TDD 53 - Dim camée avec entourage : 38x30mm - Poids brut : 19g60 - bague réalisée à partir d'une broche - monture portant une signature J de C	1000/1400
—	331	Bracelet semi-rigide ouvrant articulé en or jaune, ciselé de fleurettes et décor central de boucle émaillée noir - la boucle amovible pouvant se porter en broche - Epoque Napoléon III - Dim : 160x43mm - Poids : 46g90 - bon état - absence de poinçon	1400/1800
—	332	Parure en or jaune 750e et argent composée d'un bracelet semi-rigide ouvrant, d'un pendentif ouvrant et d'une paire de pendants d'oreilles à décor de fleurs serties de petits rubis et diamants taillés en rose - Epoque XIXeme - Dim bracelet : 162x16mm - Pendentif : 40x31mm (hors bélière) - boucles d'oreilles : 32x15mm avec attaches - Poids brut total : 68g80 - poinçon tête d'aigle - oxydation	1600/2000

FRAIS À 14,28%

—	333	*Lot composé d'une épingle à chapeau en or jaune 750e ornée d'une boule d'onyx surmontée d'une panthère, et de deux épingles à cravate, l'une en or ornée d'une perle bouton (probablement fine, diam : 5,4mm) et une en or et argent ornée de trois petites perles - Diam boule onyx : 15,3mm - Poids brut total : 4g90	150/200
---	-----	--	---------

FRAIS À 22,2%

— 334	Petit flacon, pouvant se porter en pendentif, formant coquille en verre jaune, bouchon et monture en or jaune 750e - Début XIXeme - Dim : 42x33mm (hors bélière) - Poids brut : 11g80 - Poinçon tête de bélier - petits chocs au bouchon	100/200
-------	--	---------

FRAIS À 14,28%

— 335	*Un lot de bris or dont monture de broche XIXeme et or dentaire - Poids brut : 16g50	300/400
-------	--	---------

FRAIS À 22,2%

— 336	Un collier or 18Kt maille américaine en chute - Poids 54g	1450/1550
— 337	Une bague en platine et or, à décor géométrique, ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,40 carat environ (5x2,2mm), de couleur présumée H, pureté présumée P1 - Années 1920/30 - TDD 55 - Poids brut : 2g30	200/300
— 338	Solitaire en or gris 750e orné en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,45 carat environ (5,5x2,7mm), de couleur présumée H/I, pureté présumée Si1 - TDD 56 - Poids brut : 3g20	350/450
— 339	GARLAND : pendentif coeur en or jaune 750e, céramique noire, évidé et orné d'une perle de culture d'eau de mer - signé - Dim : 43x35mm - Poids brut : 10g50	250/350
— 340	Bague en or jaune 750e ornée en son centre d'une perle grise de culture de Tahiti (diam : 11mm) sur monture formant fleur pavée de diamants de taille brillant (2,2 carats environ) - TDD 56 - Diam : 19mm - Poids brut : 14g	1000/1200
— 341	Broche rosace stylisée en or jaune 750e, ornée en son centre d'un pistil serti de perles de culture dans un demi-entourage croissant de diamants taillés en rose, les pétales rehaussées de perles de culture et diamants de taille brillant - Années 1940/50 - Diam : 58mm - Poids brut : 32g10 - avec chaînette et petite épingle de sureté	1000/1200
— 342	Paire de pendants d'oreilles en or gris composés d'une puce d'oreille serti d'une perle de culture bouton (diam : 7,8mm) soutenant en pampille une légère chute de diamants de taille brillant et une perle poire (environ 13,2x10,5mm) - Hauteur : 37mm - Poids brut : 4g10 - Poids total des diamants : 0,60 carat environ - poussoirs alpa	1000/1400
— 343	GARLAND : Bague de type vous et moi en or gris 750e, jonc croisée, pavée de diamants de taille brillant, blancs, jaunes et noirs - signée et numérotée D597 - TDD 54 - Largeur : 22mm - Poids brut : 12g20	3000/4000
— 344	Bracelet ligne en or jaune 750e orné en serti-griffes de 27 diamants de taille émeraude, de couleur présumée G, de pureté présumée Vs1/Vs2 totalisant 16 à 17 carats environ - Long : 167mm - Poids brut : 15g50	16/20000
— 345	Bague demi-jonc bombé en or gris 750e, à décor godronné ornée d'un pavage de diamants de taille brillant totalisant 3 carats environ - Largeur : 14mm - TDD 52 - Poids brut : 12g10	1000/1400
— 346	GARLAND : large bague en or jaune de type chevalière à gradins ornée en alterné de trois lignes de saphirs calibrés (totalisant 2,8 à 3,6 carats environ) et de deux lignes de diamants de taille brillant (totalisant 1,8 carat environ) - TDD 56 - Largeur : 17mm - Poids brut : 17g40	2000/2200
— 347	Collier ras de cou en or jaune 750e composé de maillons articulés sertis de diamants de taille brillant et orné en son centre d'un motif géométrique serti de diamants et d'émeraudes calibrées - Long : 38,5cm - Dim motif central : 3,8x2,4cm - Poids total des diamants : 8 carats environ - Poids brut : 97g80	6500/8000
— 348	Bague en or gris ornée d'une émeraude de 3,8 carats environ épaulée de quatre petits diamants - TDD 50,5 - Poids brut : 4g60	800/1000
— 349	Une bague demi-jonc en or gris entièrement pavée de diamants de taille brillant totalisant 2,23 carats - TDD 55 - Poids brut : 7g	1000/1200
— 350	Bracelet ligne en or gris 750e orné en serti-griffes de diamants de taille brillant totalisant 2,35 carats environ - le fermoir formant boucle - Long : 17,8cm - Poids brut : 8g	2000/2500

—	351	Une bague en or gris, anneau godronné, ornée d'une demi-ligne de neuf diamants de taille brillant en légère chute totalisant 0,70 carat environ - TDD 59 - Largeur : 10mm - Poids brut : 11g60	800/1000
—	352	Bague demi-jonc croisé en or gris 750e ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,20 carat environ sur pavage de diamants - TDD 54 - Largeur : 103mm - Poids brut : 17g10	500/600
—	353	Une chaîne giletère en or jaune 750e ornée de deux petits pendentifs sceaux (non gravés) - Long : 35cm+9cm - Poids : 13g80	370/420
—	354	CHOPARD "Happy heart" : bracelet rigide ouvert en or rose 750e, orné de deux coeurs affrontés l'un orné de nacre, le second d'un diamant mobile sous verre - signé et numéroté 857482-6614131 - Poids brut : 10g90 - Année 2020 - dans son écrin avec garantie - parfait état	1200/1600
—	355	Un collier draperie en or jaune 750e composé d'une chaîne maille forçat et en son centre de maillons ovales avec motif orné de boules - Long : 42cm - Poids : 7g80	220/280
—	356	Large bague bandeau deux ors 750e à enroulement ornée de pavages de diamants de taille brillant - Largeur : 20mm - TDD 54 - Poids brut : 15g	500/600
—	357	Un bracelet souple en or jaune 750e composé de maillons formant "8", ornés chacun en leur centre de deux petits diamants de taille brillant - Long : 17,7cm - Poids brut : 8g80 - Poids total des diamants : 0,36 carat environ	300/400
—	358	Un bracelet rigide en or jaune 750e à décor ciselé de fleurettes - Diam intérieur : 64mm - Largeur : 7mm - Poids : 12g90	370/420
—	359	Un lot de pièces comprenant: Une 50 francs Hercules, une 10 francs Hercule, deux 5 francs Semeuse, une 5 francs Louis-Philippe, des Ecus de 1984 à 1988 et divers - expert Marc Gimbert	50/80
—	360	Deux pièces de 20 francs République Française 1912 et 1913	450/500
—	361	Une pièce de 10 francs République Française 1907	100/120

FRAIS À 14,28%

—	362	*École espagnole XVII - "Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité" - H/T - 80,5x61cm - anciennes restaurations	800/1000
—	363	*École française circa 1900 - "Enfants princiers" - Dessin au pastel dans le goût du XVIIIème - 70x60cm	300/500
—	364	*École XVIIIème - "Portrait de gentilhomme en armure" - H/T - 69,5x59cm - accidents et réentoilée	500/600
—	365	*École française XVIIIème - "Portrait de gentilhomme en armure et fourrure léopard" - H/T - 70,5x58,5cm - réentoilée	600/800
—	366	*École française XVIIIème - "Portrait de jeune femme au sein nu" - H/T en médaillon ovale - 53,5x43,5cm - petit accident et restaurations	200/300
—	367	*Ecole XIXème - "Promenade avec les chiens dans la forêt" - H/C - 21x15,5cm	80/100
—	368	*Leonor FINI (1907-1996) - "Visage féminin" - estampe SBD au crayon et numérotée 101/120 - 55x43cm	50/80
—	369	*Ecole XIXème - "Cavalière et son chien" - H/P SBG illisible - 22,5x17,5cm	100/200
—	370	*Alfred DE KNYFF (1819-1885) - "Bateaux à marée basse" - H/P SBD - 20x32cm	300/500
—	371	*École française XIXème - "Portrait de chien" - H/C monogrammée CHL - 38,5x30,5cm	80/100

FRAIS À 22,2%

—	372	Ecole alpine fin XIXème "Paysage de montagnes aux cascades animées" - H/P portant une signature Godchaux en bas à gauche - 22x41cm	150/200
—	373	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - "Scène paysanne" - dessin au fusain - SBD - 34x42cm - petites taches	150/200
—	374	Ecole maniériste Italienne circa 1700 - "L'ascension de la Vierge" - H/T - 89x72cm - petits accidents	1000/1200

—	375	Dans le goût de Lucas CRANACH - "Portrait de Luther - Portrait de son épouse, Catherine de Bore " - paire de panneaux - 19x14cm - restaurations anciennes et manques - Expert Cabinet TURQUIN	1500/2000
—	376	Stéphane GISCLARD (1966) - "Chicago"- H/T SBD contresignée et titrée au dos - 100x100cm - légères craquelures sur la tranche	2000/2500
—	377	Stéphane GISCLARD (1966) - "Instants savoureux" - H/T SBG, contresignée et titrée au dos - 80x80cm - très légères traces de frottement	1800/2000
—	378	Sam KEUSSEYAN (1980) -"La valse d'amour"- H/T SBD contresignée, titrée et datée au dos 2016 - 100x100cm - petits accidents	300/500
—	379	Sam KEUSSEYAN (1980) -"Je t'amèn au paradis"- H/T SBD contresignée, titrée et datée au dos 2016 - 100x100cm - petits manques	300/500
—	380	Sam KEUSSEYAN (1980) - "Un rêve d'amour"- H/T SBD contresignée, titrée et datée au dos 2016 - 99,5x99,5cm - petits manques	300/500
—	381	GODCHAUX - " Paysage montagneux animé" - H/T SBG - 56,5x81cm	500/700
—	382	Jean-Pierre ALAUX (1925) - " La Vanière " H/P SBD - 23,5x41cm - traces de frottements	200/300
—	383	Arthur MIDY (1887-1944) - " Breton à l'entrée du village" - H/P SBG - 26,5x26,5cm	250/300
—	384	Attribué à Jean-Victor BERTIN (1767-1842) - "Le moulin" et "La loge de Viarmes" - Paire de toiles sur châssis d'origine -28x35,5cm - Il s'agit de reprises en pendant par Bertin et son atelier de compositions conservées en collections privées, avec de légères variantes (catalogue exposition Jean-Victor Bertin, Paris Galerie La Nouvelle Athènes, novembre-décembre2016 n°8 et n°18) - expert Cabinet TURQUIN	1300/1500
—	385	Otto TSCHUMI (1904-1985) - "Paysage surréaliste" - tempera sur papier SBD et datée 1976 - 42,5x30cm - Expert Olivier HOUG	800/1000
—	386	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) - "Nu féminin assis" - dessin à la plume réhaussé d'aquarelle - SBD - 32,5x43,5cm - petits accidents au cadre - Expert Olivier HOUG	1000/1200
—	387	Ecole française fin XIXeme - "Couple de faunes sur une balançoire" - H/T - peinture sur boiserie - 68x106,5cm - traces de frottements et petits manques	100/150

FRAIS À 14,28%

—	388	*Une pendule en bronze à patine brune et dorée - à décor de Diane chasserresse, palmes et scènes de chasse - cadran émaillé - Epoque début XIXeme - H : 44 - L : 31 - P : 11,5cm - légère usure de patine, petits éclats au cadran, manque la fixation du timbre et le fil du balancier	800/1000
—	389	*Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) - "Saint Michel terrassant le démon" - bronze à patine dorée - socle en marbre rouge - signé - H : 29,5cm	300/500
—	390	*Une paire de bougeoirs en bronze à patine verte, brune et dorée - à décor d'égyptiennes en caryatide - Epoque début XIXeme - H : 24,5cm	200/300
—	391	*Nécessaire de fumeur en bronze ajouré à patine médaille - décor dans le goût raphaëlesque - Epoque XIXeme - 46,5x23cm - légère usure de patine	150/200
—	392	*Une pendule en porcelaine, biscuit et bronze doré - à décor de personnage à l'Antique - cadran émaillé signé Cronier à Paris - Epoque début XIXeme - H : 42 - L : 24 - P : 11,5cm - usure de dorure et accidents	800/1000
—	393	*Un ensemble en argent - poinçons anglais - composé de quatre salerons, un moutardier et un poivrier, deux pelles à sel et une cuillère à moutarde - Epoque circa 1900 - Poids : 368,2g	80/100
—	394	*Deux boîtes en argent émaillé bleu - poinçons tête de sanglier et anglais - l'une aux attributs de musique - style Louis XVI - la seconde à décor ondé - Poids brut : 168,1g	80/100
—	395	*Quatre timbales en argent - trois poinçon Minerve - une poinçon Michel-Ange - Poids : 312,2g - chocs et déformations	100/150
—	396	*Deux violons d'étude, dont un d'enfant - divers états	150/200
—	397	*Un archet en acajou et ébène - à décor nacré - signé Clasquin à Paris - L : 74,2cm - Poids : 61,7g (avec mèche) - état d'usage	150/200

—	398	*BACCARAT - une grenouille presse-papier en verre moulé pressé dépoli - H : 6,5cm - micro-éclat	50/80
—	399	*Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) - "La harde de sangliers" - gouache SBG et datée 1910 - 9x12,5cm - on y joint trois ronds de serviette en argent - poinçon Minerve - Poids : 94,2g	150/200
—	400	*Un vase en porcelaine polychrome à décor de personnages, oiseaux branchés et animaux fantastiques en relief - dans le goût de la famille verte - Epoque XIXème - H : 77cm - accidents et restaurations	200/300
—	401	*Une crèche composée de dix santons JOUGLAS -H: 31cm environ - on y joint deux santons BOUCHET, un santon signé illisible, divers animaux et personnages en cire, plastique et divers de toutes tailles - quelques accidents et restaurations	500/700

FRAIS À 22,2%

—	402	Ecole française fin XIXème - "Cheval antérieur levé" - bronze à patine verte - signé S de Lorgeril sur le socle - 19x21cm	500/600
—	403	Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) - « Putto aux pampres et à l'oiseau » - Groupe en bronze argenté - Usures à la patine - Numéroté 23/25 - signé sur la terrasse et cachet du fondeur Colin - H: 41 cm - L: 47 cm - quelques traces de frottements - Expert Thierry ROCHE	1000/1500
—	404	CHARDER Le VERRE FRANÇAIS - Plafonnier modèle « Glycines » en verre gravé à l'acide à décor orangé sur fond blanc marbré - sans monture - Léger meulage au centre du bombé de la coupelle - Signé des deux - D: 35,5 cm - micro-éclats - Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 170 dans Schneider par M-C. Joulin et G. Maier, Éd. Wibner-Verlag 2004 - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	405	Alfred BARYE (1839-1882) - « Dromadaire harnaché d'Égypte » - Sujet en bronze à patine brune nuancée - Fonte d'édition - Signé sur la terrasse - H: 17cm Bibliographie : D'après le modèle « Dromadaire harnaché d'Égypte » d'Antoine Louis Barye (1796-1875) répertorié page 277 N° 269 référence A 137 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, Éd. Gallimard 2000 - Expert Thierry ROCHE	400/600
—	406	Gaston Etienne LE BOURGEOIS (1880-1956) - « Pigeon voyageur » - Sujet en bronze argenté sur socle à effet de martelage - Frottements à la patine - Estampillé du monogramme GLB entrelacé avec le tirage 9/20 - H: 22 cm - L: 28,5 cm - P: 14 cm - Expert Thierry ROCHE	4000/5000
—	407	Rare cadran solaire cubique en bois de chêne et papier par David BERINGER (Allemagne XVIIIème siècle) dans un état de conservation remarquable (couleurs et vernis d'origine) Le cube comporte cinq tables horaires. Une horizontale, une méridionale, une orientale, une occidentale et une septentrionale, imprimées sur papier et mises en couleurs puis vernies. Ces tables sont équipées de gnomons en laiton établies à 45 degrés Notre cube est monté sur un balustre mobile en bois fruitier permettant de l'incliner pour une utilisation à d'autres latitudes. Ce pied repose sur une tablette rectangulaire équipée d'une boussole pour la mise au sud de l'instrument. Elle repose dans les angles sur quatre petits pieds en bois tourné. La tablette est également recouverte de papier en couleurs et vernis. L'ensemble comporte un décor de frises, de personnages et de guirlandes Ce modèle de cadran dit de « colportage » fut transporté à travers toute l'Europe où il eut un grand succès. Le modèle cubique est plutôt rare, si bien conservé ...! Hauteur totale : 17,5 cm Cube à faces de : 6,8 cm Tablette 9,8 X 7,8 cm petites rayures et manque le fil à plomb Expert agréé SFEP Henri-Claude Randier Paris	1500/2000
—	408	Un légumier en argent - poinçon Minerve - à décor de plumets et palmettes - style Restauration - H: 16,5cm - D: 22cm - poids: 1003,8g - petits chocs	600/800
—	409	Un plat long en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - L: 55cm - poids: 1825g	800/1200

FRAIS À 14,28%

—	410	*Un lustre à huit bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - style Louis XV - H: 68cm - petits accidents et manques et déformations	150/200
—	410BIS	*Un lustre à fût central et six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - époque XIXème - H: 105cm - D: 69cm - accidents manques et légères déformations	500/700

411	*Un lustre à fût central et six bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - époque XIXème - H: 91cm - D: 62cm - quelques manques et déformations	400/600
412	*Un secrétaire en acajou et placage d'acajou - façade en trompe l'oeil de semainier - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds toupie - montants cannelés - dessus de marbre à galerie de laiton - serrures à trèfle - Epoque Louis XVI - H : 144,5 - L : 93 - P : 38cm - accidents et quelques fentes	250/300
413	*Une console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement en Hermès réuni par une tablette d'entrejambe et fond de glace - dessus de marbre - Epoque début XIXème - portant l'estampille G.Jacob - H : 95,5 - L : 114 - P : 46cm - accidents de placage et frottements - éléments à refixer	2500/3000
414	*Une glace - cadre en acajou et placage d'acajou - montants pilastre surmontés d'un fronton - ornements de bronze - style Empire - 164x112,5cm - accidents et manques	250/300
415	*Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à trois tiroirs - montants et pieds cannelés - dessus de marbre - estampillée L.Aubry - Epoque circa 1800 - H : 87,5 - L : 130,5 - P : 62,5cm - marbre rapporté, accidents et manques	400/600
416	*Une commode en acajou et bois de placage - ouvrant à trois tiroirs - montant cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre - époque circa 1800 - H: 87,5 - L: 115,5cm - P: 55,5cm - accidents et manques	400/600
417	*Une paire de chaises en hêtre sculpté de rinceaux - assises et dossier à fond de canne - style Louis XV - petits accidents	50/80
418	*Une suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré - pieds cannelés et rudentés - époque Louis XVI - restaurations d'usage	600/800
419	*Une paire de fauteuils en bois sculpté et peint - dossier écusson surmontés d'un chapeau gendarme - pieds cannelés rudenté - restaurations d'usage	400/500
420	*Une console en bois sculpté et doré à décor de rocailles et rinceaux - reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise - époque XVIIIème - dessus de marbre portor postérieur - accidents et manques	500/700
421	*Une paire de marquises en bois sculpté et doré - à décor de feuille d'acanthé, de frises, d'entrelacs et de piastres en chute - Estampillées C. CHEVIGNY pour Claude Chevigny, reçu maître en 1768 - époque Louis XVI - petits manques et légères usures de dorure	1200/1500
422	*Une suite de six chaises en bois sculpté et peint - dossier à décor de lyre - montants et pieds cannelés - époque fin XVIIIème - une numérotée au fer 2233 - petits accidents et manques	1200/1500
423	*Une paire de fauteuils en bois peint et sculpté - dossiers à décor de lyre - pieds et montants cannelés, torsadés pour les accotoirs - estampillés M. JULLIEN pour Martin Julien, Menuisier en sièges à Paris reçu Maître le 23 juillet 1777 - époque fin XVIIIème - un restauré	800/1000
424	*Une paire de chaises en bois sculpté et peint - dossier à décor de lyre fleurie - montants et pieds cannelés - époque fin XVIIIème - une à restaurer	200/300
425	*Une suite de six chaises en laiton doré à décor de palmes et fleuron - style restauration - Italie époque contemporaine - petits accidents et manques	300/500
426	*Un fauteuil en bois peint - pieds cannelés rudentés - portant l'estampille S.BRIZARD pour Sulpice BRIZARD reçu maître en 1762 - Epoque Louis XVI	250/300
427	*Une commode en bois de placage et marqueterie de fleurs - façade à décrochement ouvrant à deux tiroirs sans traverse - pieds gaines - montants cannelés - dessus de marbre - époque Directoire - H:89,5cm - L: 111cm - P:54,5cm - restaurations d'usage	800/1000
428	OMISSION DES LOTS 428 À 440	

FRAIS À 16,6%

—	441A	** Un sac Louis Vuitton en toile de jean monogrammée	100/150
—	441B	**CHRISTOFLE - douze couverts de table en métal argenté - en écrin - on y joint une louche	100/150
—	441C	**Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "Personnage attablé" - H/T SBD - 54x65cm	100/150
—	441D	** Paul SURTEL (1893-1985) "La route d'Aubignan" - H/C SBD - 32x40cm	150/200
—	441E	**Maxime RICHAUD (1924-1994 - "Les bateaux" - aquarelle gouachée SBG - 15x20cm	20/30
—	441F	**Ecole française XXeme - " Le village" - H/I SBD Paul Chauvet - 14,5x22,5cm	20/30
—	441G	**Philippe JEAN (XX) - "Paysage de Provence animé" - H/T - 24x35cm	10/20
—	441H	**Philippe JEAN (XX) - "Les coupeurs de lavande" - H/T SBD - 45x54cm	30/50

FRAIS À 14,28%

—	442	*Un lustre à huit bras de lumière en bronze et pampilles de cristal - Epoque circa 1900 - H : 77cm - légères déformations	100/150
---	-----	---	---------

FRAIS À 22,2%

—	443	DAUM Nancy - Vase de forme pansue aplatie en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de baies sur fond orange marbré - Signé - H: 11,8 cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
—	444	Travail Art nouveau - Vase en verre marbré de forme tubulaire losangée à col chantourné à fond brun grisé à décor gravé de fleurs en partie haute et sur le col, en partie basse un escargot gravé sur un cabochon à fond de paillon doré. Sur le dos du vase deux cabochons rouge et violet en forme de cerises gravés sur des paillons dorés - Porte une signature Art nouveau (apocryphe) de Gallé - H. 23,3 cm - Expert Thierry ROCHE	1500/2000
—	445	GALLÉ - Vase soliflore à col ouvert en verre gravé à l'acide à décor de baies marron sur fond rose - Signé - H: 13,8 cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	446	GALLÉ - Un petit vase pansu en verre gravé à l'acide à décor de pensées rouges ton sur ton - Signé - H 8,6 cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	447	GALLÉ - Vase de forme balustre sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de pervenches rouges sur fond jaune - Signé - H: 29 cm - Expert Thierry ROCHE	600/700
—	448	GALLÉ - Pied de lampe de forme carrée sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de chrysanthèmes bleues sur fond jaune - Signé - H. 15 cm - Expert Thierry ROCHE	200/300
—	449	DAUM NANCY - Vase de forme triangulaire sur piédouche à bords étirés à la pince en verre gravé à l'acide à décor de fleurs de tabac rouges sur fond orange légèrement martelé - Signé - H: 10,5 cm - Expert Thierry ROCHE	300/400
—	450	GALLÉ - Petit vase pansu en verre gravé à l'acide à décor de chardons verts sur fond rose - Signé - H. 6,8 cm - On y joint un soliflore au col cassé - Expert Thierry ROCHE	150/200
—	451	SARLANDIÉ à Limoges - Vase de forme calice en émaux polychromes à décor de feuillage et baies en partie haute - Signé et situé - H: 15 cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
—	452	École Tchèque Art-Déco - "La dresseuse de serpent" - groupe en faïence polychrome et doré sur fond blanc - marque au tampon sous la base - 26,5cm - petite restauration - Expert Thierry ROCHE	100/150
—	453	Un plat rond modèle contour en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux en agrafe - D: 37,5cm - poids 1175g	500/700
—	454	Un plat long en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre HARLEUX - L: 45cm - poids: 1166g - petit choc	500/700
—	455	Un plat modèle contour en argent - poinçon Minerve - à décor de faisceaux enrubannés sur l'aile et d'armoirie - Maître orfèvre ODIOT à Paris -37,5x49cm - poids:1738g - petit choc	1800/2000
—	456	Une verseuse tripode en argent - poinçon Michel-Ange - anse en ébène - bec à décor de tête de volatile - H: 21cm - poids brut: 329g - légères déformations	200/300
—	457	Une verseuse en argent - poinçon au premier coq - à décor de tête d'aigle sur le bec - anse en ébène - H: 21,7cm - poids brut: 448,3g	250/300

458	Une garniture de cheminée en bronze doré et marbre - à décor d'angelots et de putti - style Louis XVI - H: 34 - L: 30 - P: 12cm - H chandelier : 31cm - quelques chocs et déformations - manque le balancier	300/500
459	BOUCHARDON (d'après) - "Jeune enfant regardant par dessus son épaule"- sculpture en marbre blanc - H: 38cm - L: 23cm - micro-éclats	500/700
460	SAINT LOUIS - Un jeu de dames en verre moulé pressé - 31,3x31,3cm - dans sa boîte d'origine, accidentée	300/500
461	Un plat rond en argent - poinçon au 1er coq - D: 28,7cm - poids: 500,9g	200/300
462	Une assiette modèle contour en argent - poinçon Minerve - Maître Orfèvre Guerchet - D: 24,2cm - Poids : 414,4g	200/300
463	BANKSY -" Jeune fille sur une balançoire"- pochoirs sur carton brut SBD pour DISMALAND - contresigné, titré au dos et numéroté 3/10 - 30x25cm - pochoirs distribués pour l'exposition éponyme - on y joint quatre autres illustrations photos des oeuvres de l'artiste et le ticket d'entrée à l'exposition - Expert Olivier HOUG	800/1500
464	Sonia DELAUNAY (1885-1979) - Etude pour textile : Fleurs noires sur fond Jaune, 1951 - gouache sur papier - SBD dans la marge et datée - 35,8x24cm - pliures dans le bas - Expert Olivier HOUG	600/1000
465	Pierre CAYOL (1939) - " La cour en hiver" - H/T SBD - 24x35cm	80/100
466	Achille EMPERAIRE (1829-1898) - "Nu féminin allongé" - H/T - porte au dos l'étiquette de l'exposition: "LES AMIS DES ARTS , Aix en Provence 1953" - 20,5x31,5cm	1000/1500
467	Achille EMPERAIRE (1829-1898) - "Nu féminin allongé"- dessin au fusain SBD et daté 1874 - porte au dos les étiquettes des expositions: "LES AMIS DES ARTS , Aix en Provence 1952 et 1953"- 22x29,5cm	400/500
468	Achille EMPERAIRE (1829-1898) - Nu féminin accoudé" - H/T - double face - porte au dos l'étiquette de l'exposition: "LES AMIS DES ARTS , Aix en Provence 1953" - 21,5x16cm	800/1000
469	Achille EMPERAIRE (attribué à) -"Nu féminin assis tenant un enfant"- dessin à la sanguine - 30,5x22cm	400/500
470	Achille EMPERAIRE (attribué à) - "Nu féminin assis"- dessin à la sanguine" - 36x22cm - vitre cassée	400/500
471	École Italienne XVIIIème - "Vue de port animé" - H/T - 32x53cm - restaurations	600/800
472	École Flamande vers 1600 - "Portrait de la Sainte Vierge" - Huile sur cuivre - 21,5x17cm	400/600
473	"Empress of Britain" - affiche polychrome pour la CANADIAN PACIFIC - 89x54,5cm	150/200
474	Un tapis en laine - Kurdistan - Iran- 134x210cm	150/200
475	Un tapis en laine - TABRIZ - IRAN - 241x346cm	500/700
476	Un tapis Sarouk - Perse - 261x361cm - avec certificat	500/600
477	Un tapis Kirman - bordure abimée - 312x222cm	600/800
478	Un tapis marocain - 256x158cm	80/100
479	Un tapis turc - HEREKE - en laine - 192x126cm	180/200
480	Un tapis cachemire en coton mercerisé - 273x183cm	800/1000
481	Un tapis sino-persan en soie - motif "tapis de prière" - 156x94cm	200/300
482	Un tapis Ghoum en soie - motif mirhab - fond saumon - écriture koufik en bordure - 162x108cm	800/1000
483	Un tapis Ghoum - Iran - 151x104cm - avec certificat	400/600
484	Un tapis ISPAHAN - à décor d'animaux et paysage - 200x134cm - quelques usures	500/600
485	Un plat rond en argent - poinçon au 2ème coq - monogrammé MG - D: 27cm - poids: 677g - état d'usage	300/500
486	Deux plats ronds modèle contour dont un creux en argent - poinçon Minerve - monogrammés PL - D: 30,5cm - poids: 1473g - état d'usage	700/800
487	Six couverts de table et six fourchettes à entremets en argent - poinçon 800millième à contrôler - style Louis XV - poids: 1069,6g	500/700

488	Une louche en argent - poinçon 1er coq - à décor d'armoiries - poids: 233,3g	120/150
489	Un plat rond modèle contour en argent - poinçon Minerve - Maître orfèvre HARLEUX - D: 27cm - Poids: 541,5g - petit défaut sous l'aile	250/300
490	"Jeune femme à l'antique" - bronze à patine dorée - socle en marbre - époque XIXème - H: 28cm - usure de dorure et petits éclats au marbre	300/500
491	SCHNEIDER - Un canard en verre - signé - H: 24cm - petit éclat	100/150
492	Un plat rond en argent - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - style Louis XV - Maître orfèvre HARLEUX - D: 27cm - poids: 659g	300/500
493	Un plat rond en argent - poinçon Minerve - à décor de faisceaux enrubannés sur l'aile - monogrammé MR - Maître orfèvre: FLAMENT et Fils - D: 27cm - poids: 662g	300/500
494	René LALIQUE - Un carafon en verre moulé pressé - à décor de palmes - signé - H: 17cm	80/100
495	René LALIQUE - Un flacon en verre moulé pressé - à décor de gouttes - signé - H: 20,3cm - éclat au col et manque le bouchon	80/100
496	Art nouveau / Ecole de Paris - Un bureau en noyer à quatre côtés galbés à décor floral en semi-relief, ouvrant à cinq tiroirs en façade, plateau en cuir pyrogravé à décor de feuilles stylisées - H: 74,5cm - L: 116cm - P: 44cm - Taches et usures sur le cuir, clés manquantes - Expert Thierry ROCHE	1000/1200
497	Art nouveau / Ecole de Paris - Une paire de chaises en noyer à dossier ajouré avec reprise du décor en ronde bosse - Manque de décor sur l'un des dossiers - Tapisserie à refaire - Expert Thierry ROCHE	200/300
498	Art nouveau / Ecole de Paris - Une bibliothèque en noyer à façade légèrement galbée ouvrant à deux portes vitrées - décor floral en semi-relief sur les portes et en haut relief sur la corniche - H: 261cm - L: 136cm - P: 44cm - Quelques accidents et manques, serrure à réviser - Expert Thierry ROCHE	2000/2500
499	Une commode en noyer mouluré et sculpté de rinceaux et rocailles - traverses ajourées - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds coquilles - Provence - époque XVIIIème - H: 89 - L: 141 - P: 70,5cm - accidents et restaurations	4000/5000
500	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de tourterelles, couronne de roses et épis de blé, cornes d'abondance sur le fronton et attributs de musique sur les portes et du N surmonté de l'aigle impérial sur le faux dormant - traverse ajourée d'un panier fleuri - pieds coquilles - corniche cintrée - Provence époque XIXème - H: 283 - L: 159 - P: 61,5cm - accident et manques	1000/1500
501	Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à deux tiroirs et deux portes marquetées de fleurs et d'oiseaux - région toulousaine circa 1700 - H: 129,5 - L: 125,5 - P: 57cm - petits accidents et manques	400/600
502	Un fauteuil de bureau en hêtre - assise et dossier à fond de canne - pieds cannelés rudentés - estampillé LEBAS - Epoque Louis XVI - à restaurer et anciennes restaurations	400/600
503	Une paire de fauteuils en hêtre sculpté à décor de ruban, rangs de perles et médaillon - assises et dossiers à fond de canne - style Louis XVI - petits accidents et restauration	200/300
504	Une commode en noyer mouluré et sculpté - traverse ajourée à décor de rocailles - ouvrant à deux tiroirs - Provence - Epoque XVIIIème - H:88 - L:127 - P:63cm - petits accidents et restaurations d'usage	2000/3000
505	Une armoire en bois naturel mouluré et sculpté de volutes - ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse - pieds coquilles - corniche cintrée - époque XVIIIème - H: 241 - L: 147 - P: 64cm - Accidents	400/600
506	Un guéridon tripode formant table à ouvrage en bois fruitier tourné et albâtre - époque XIXème - H: 65,5cm - D: 37,5cm - accidents et manques	80/100
507	Une commode en noyer mouluré et sculpté à décor de guirlandes, médaillons et rubans noués - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - dessus de marbre - époque fin XVIIIème - H: 87,5 - L: 69,5 - P: 42cm - quelques accidents et manques	800/1000

508	Une commode rustique en noyer mouluré et sculpté à décor de rocailles - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque circa 1800 - H: 83,5 - L: 133,5 - P: 67,5cm - petits accidents, manques et restaurations	500/700
509	École française début XIXème - "Paysage animé aux ruines et au cours d'eau" - gouache - 15x22cm - légers manques et traces de frottement	150/200
510	Hippolyte BOULANGER (1837-1874) - "Sous-bois" - H/P SBD - 27x21cm - Expert Cabinet MARECHAUX	200/300
511	Ecole française XVIIIème - "Vieil homme au doigt levé" - plume et encre de chine - 17,3x14,8cm	80/100
512	Ecole XXème - "Nu féminin au bord du lac" - H/T SBD Wendy - 61x90cm	80/100
513	OMISSION	
514	Vital KEULLER (1866-1945) - "Chemin dans la forêt" - H/P SBD et datée 1928 - 100x80cm - petite fissure en bordure	100/150
515	Ecole XVIIIème - "Portrait d'ecclésiastique" - H/T ovale portant l'inscription "Viriliter age a tatis suc.. 40 1704" - 93x71cm - accidents	150/200
516	Ecole XXème - "Nu féminin au drap blanc" - H/T SBG F.Garelli, contresignée et datée 84 au dos - 65x50cm	80/100
517	Pierre-Louis MENON (1901-1987) Et différents artistes dont Gleizes, et Marinetti (autographes) recueil de bois gravés dont certains signés par artistes et auteurs - 33x21cm	200/300
518	CINNA - Une table "Cinéline" finition chêne ton ébène - plateau à abattants - piètement en inox - H: 74cm - L: 160 à 292,5cm P:100cm - petit éclat - Expert Thierry ROCHE	200/300
519	Un ensemble de six chaises modèle KLINT - en métal habillé de cuir gris - état d'usage	100/150
520	Une paire de fauteuils - style anglais - en cuir capitonné vert et acajou - état d'usage	200/300
521	Un pique-cierge tripode en chêne sculpté à décor de rinceaux, volutes et coquilles - fût cannelé - époque XVIIIème - H: 186cm - petits accidents, manques et fissures	200/300
522	Une commode en noyer mouluré et sculpté de fleurs et volutes fleurdelisées - façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - pieds coquilles - époque XVIIIème - H: 90 - L: 131cm - P:68cm - restaurations d'usage	1500/2000
523	Un bureau plat en acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales - pieds cannelés - ornements de bronze - Époque Louis XVI - H.75,5 - L.130 - P.65,5 cm - estampillé GREVENICH - petits accidents	4000/6000
524	Une armoire en noyer teinté acajou mouluré et sculpté de volutes ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse - pieds coquilles - corniche droite - charnières et entrées en laiton - époque XVIIIème - H: 238,5cm L:149cm P:63cm - quelques accidents et manques	400/600
525	Une console en bois exotique sculpté de rinceaux, branches fleuries, oiseaux et animaux fantastiques - Extrême-Orient - Epoque début XXème - H :94 - L :110 - P:63,5cm - petits accidents, manques et taches	400/600
526	Une paire de fauteuils en bois laqué à décor de perles et feuilles d'acanthé - pieds cannelés et rudentés - Epoque Louis XVI - dans le goût de Pillot - à restaurer	500/600
527	Une suite de six chaises en bois de placage et marqueterie de bois clair - à décor floral - travail hollandais - Epoque XIXème - restaurations d'usage	1000/1200
528	Une paire de fauteuils avec garniture à carreaux - style Anglais - vers 1970/80 - garniture d'époque - état d'usage	30/50
529	Un lot de couverts modèle filet en argent - poinçons Minerve et Michel-Ange - composé de douze couverts de table - dix fourchettes à entremet - douze cuillères à entremet - deux fourchettes à dessert - treize cuillères à café - une louche - poids: 4114g - au total 62 pièces dans deux coffrets en chêne et laiton - différences de modèles	1500/2000
530	Un éléphant de cirque décoratif en carton bouilli polychrome - enseigne de cirque ou de magasin - H: 84,5cm - quelques accidents	350/500

531	Alain GAUDRY (XX-XXIème) - "Le roi et la reine noirs"- pièces d'échiquier en composite de marbre - signées et numérotées 1/2 - H: 44 et 42cm	550/700
532	Alain GAUDRY (XX-XXIème) - "Le roi et la reine blancs"- pièces d'échiquier en composite de marbre - signées et numérotées 1/2 - H: 44 et 42cm	550/700
533	Un petit plat ovale en argent - poinçons XVIIIème - 27,7x19cm - poids: 333,3g - petits chocs	500/700
534	Un bas d'écuelle à bouillon en argent - poinçon Minerve - dans le goût du XVIIIème - 29x17,5cm - poids: 421,4cm - petits impacts	200/300
535	Un confiturier en argent - poinçon Michel-Ange - à décor néo-classique - H: 25cm - poids: 588,6g - chocs et manque l'intérieur en verre	250/300
536	Malcom de CHAZAL (1902-1981) - "Les ananas" - Gouache sur papier - Signée en bas aucentre - 58x78cm	800/1000
537	École flamande autour de Peter de Bloot - "Scène de taverne" - H/P monogrammée en bas à droite DM - 31,5x39cm - Expert Cabinet TURQUIN	1100/1300
538	Un baromètre-thermomètre selon Réaumur - en bois sculpté et doré à décor de ruban noué, branches de laurier et fleuron - époque circa 1800 - H: 88,5cm - L: 26cm - quelques accidents et manques	100/150
539	Alain GAUDRY (1946) - "Passion taureau" - bronze à patine noire - épreuve d'artiste signée et datée 2004 - H : 24.5 - L : 34 - P : 19cm	400/600
540	Une paire de flacons en cristal gravé à l'acide et doré sur le col et la base - probablement BACCARAT - époque circa 1900 - H: 21,5cm - usure de dorure - micro-éclats	180/200
541	Une paire de vases cornets en verre "berlingot" à décor veiné rose "étalissé" et blanc - montures en bronze à décor de rinceaux - époque XIXème - H: 31,5cm - légère déformation	200/300
542	Un service à liqueur composé d'un flacon et de six verres gobelets en cristal - monture en argent poinçon Minerve - tampon de Tchécoslovaquie - H: 24,5cm - petits éclats et petits chocs sur la monture	120/150
543	Une armoire en chêne - mouluré et sculpté de panier fleuri - pieds cambrés - corniche droite - époque finXVIIIème - H: 237 - L: 138 - P: 54cm - accidents et restaurations	100/150
544	Un lustre à trois bras de lumière en bronze et plaquettes de verre coloré - travail égyptien - Epoque XXeme - H : 85 - L : 66cm - état d'usage - légères déformations	300/500
545	Un lustre cage en bronze doré à neuf bras de lumière et pampilles de cristal - Style Louis XV - H : 76 - L : 66cm - accidents et déformations	200/300
546	Une banquette de couloir en noyer - accotoirs à crosse - pieds sabre à l'avant - époque début XIXème - H: 102,5 - L: 193,5 - P: 56cm - petits accidents et restaurations d'usage	150/200
547	Un lampadaire en métal doré - abat-jour en "vitrail" de nacre - style Art Nouveau - H: 160cm - état d'usage	80/100
548	Un bureau en bois naturel - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds gaines - style Directoire - H : 73,5 - L : 116,5 - P : 63cm	50/80
549	Un paire de chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - pieds cannelés et rudentés - assises et dossiers à chassis - époque circa 1800 - petit accidents, manques et une repeinte - restaurations d'usage	100/150
550	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - plateau déployant découvrant un intérieur aménagé - style Transition - avec son nécessaire de toilette en cristal taillé à décor floral, brosses et divers - montures en vermeil deux tons d'or - poinçon Minerve - style Louis XVI - Maître orfèvre FOURNERET - H : 74,5 - L : 80,5 - P : 49,5cm - accidents et manques	200/300
551	Une commode en noyer - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 94 - L: 127 - P: 63,5cm - quelques accidents et manques	500/600
552	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) - "La porteuse d'eau" - bronze à patine brune - signé - cachet de fondeur Susse Frère - H: 11,4cm - légères traces de frottement - Expert Thierry ROCHE	400/600
553	Un porte-huilier en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - H: 20,5cm - poids: 634,8cm - on y joint deux burettes en verre taillé - petits éclats	300/500
554	Danseuse italienne - Ecole XIXème dans le goût de l'antique - bronze à patine verte et foncée - H:18cm	50/80

555	École française XIXème - "Enfant jouant avec un chien" - groupe en bronze à patine foncée - signé au dos illisible - H:17 - L:18,5 - 10,5cm	200/250
556	LALIQUE France - Une paire de serre-livres "hirondelles" en verre moulé pressé - signés - H: 15,5cm - un éclat au dos du socle de l'un	150/200
557	Une mallette en osier contenant un lot de pièces en argent et divers - et un pochon en skai noir - Expert Marc GIMBERT	800/1000
558	GALLÉ TIP - Deux appliques d'angle en pâte de verre à décor floral - monture en métal doré - H: 26,5cm - P: 18cm	100/150
559	Un service à dessert en argent - poinçons étrangers à contrôler - composé de dix huit couverts - dix huit couteaux à fruits lames en argent - dix huit cuillères - monogrammés CD - quelques fêles aux manches - coffret d'origine étiqueté "à la tête noire quai de l'horloge à Paris" - poids: 1655g - Au total: 72 pièces	800/1000
560	Un glaive de l'école de Mars - en laiton doré bois et velours rouge - H: 63,5cm - mauvais état et manques	200/300
561	Un briquet en fer et laiton - fourreau en cuir - à restaurer	50/80
562	Art populaire - "Christ de la Passion" sculpture en bois polychrome - époque XVIIIème - H: 92,5cm - socle bois - accidents et manques	1200/1500
563	Un ensemble de verres en cristal taillé - composé de treize verres à eau - treize verres à vin - dix verres à vin blanc - douze coupes à champagne - quatre carafes - au total: 52 pièces - quelques éclats	150/200
564	Une pendule en bronze doré - à décor de guirlandes et d'urne à têtes de béliers - cadran émaillé signé Robert ROCHE à Nîmes - époque circa 1900 - H: 37,5 - L: 32 - P: 17cm - légère usure de dorure	300/500
565	Ecole française début XXème - "Jeune femme aux pommes" - pied de lampe en régule à patine brune et dorée - socle en marbre - cachet au pied "FABRICATION FRANÇAISE" - H: 80,5cm - petits accidents	150/200
566	Un plat en argent - poinçon 800millième à contrôler - style Louis XV - poids: 807g - D: 34cm	400/600
567	Un plat creux en argent - poinçon Minerve - à décor de frise de laurier - Maitre orfèvre AUCOC - poids: 616,2g	300/500
568	Six cuillères en argent - poinçon Minerve - style Louis XV - en coffret - poids: 130,2g	60/80
569	Un ensemble de dix verres à vin blanc en cristal torsadé - Époque XXème - micro-éclats	150/200
570	Un pot à lait en argent - poinçon Minerve - anse macassar - style Restauration - H: 13,5cm - poids brut: 264,8g	120/150
571	Une timbale en argent - poinçon Michel-Ange - poids: 101,2g - petits chocs	60/80
572	Six couverts de table et six cuillères à café en argent - poinçon Minerve - style Louis XVI - poids: 1142,7g	500/700
573	Un miroir à parcloses - cadre en bois doré et sculpté - époque XVIIIème - redoré - 72,5x43,5cm	150/200
574	Un miroir en bois sculpté et doré - style régence - 65x39cm	100/150
575	Un service de verres en cristal - monogrammés "GG" - composé de : vingt-sept verres à eau, vingt-trois verres à vin blanc, dix-neuf verres à porto, huit flûtes à champagne, seize gobelets, huit carafes - époque vers 1900 - petits accidents et manques - au total : 101 pièces	150/200
576	Une ménagère en métal argenté - composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - douze couverts à entremet - douze couteaux à fromage - douze couverts à poisson - un couvert de service à poisson - quatre couverts à hors d'oeuvre - douze cuillères à dessert - une louche - une cuillère de service - une pelle à gâteaux - en coffret - état d'usage - on y joint un service à découper de modèle approchant - au total : 119 pièces	300/350
577	Art populaire - "Vierge à l'Enfant" - santibelli en terre cuite patinée et dorée - sous globe socle rapporté : H: 46cm avec globe - restaurations	150/200
578	Un "Bouddha" en bronze transformé en lampe - époque XXème - H: 30cm - quelques traces d'usure	50/80
579	DAUM FRANCE - six verres à pied gravés à l'acide - signés - petits éclats	100/150

580	Une table en noyer, placage de noyer et rechampis dorés - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés réunis par une entretoise - époque fin XIXème - H: 74,5 - L: 130,5 - P: 73,5cm - état de grenier	50/80
581	Une table basse en fer forgé à décor de tête de cheval en béton peint et boucle de ceinture - plateau de verre fumé - H : 46,5 - D :79,5cm - état d'usage et accidents	150/200
582	Une glace cadre en bois sculpté et doré à décor de rangs de perles et passementerie - Style Louis XVI - 171x105cm	300/500
583	CRISTAL DE LORRAINE - Un ensemble en cristal taillé composé de huit verres à vin blanc - dix verres à porto - six coupes à champagne et une carafe - au total 25 pièces - micro-éclats	100/150
584	Alain GAUDRY (1946) - "L'hommage" - épreuve d'artiste en marbre reconstitué à patine noire - signée et numérotée 2/4 - H:11,5 cm L:26 cm l:19 cm	300/400
585	Trois éléments en bois sculpté et doré figurant un portique - Extrême-Orient - époque XIXème - H: 131,5 - L: 196 cm - manque les tenons	500/600
586	Un tapis en laine et soie - KAISERI - à médaillon central sur fond bleu céleste - 180x120cm	100/150
587	Un coffret à bijoux en acajou et filets de laiton - époque XIXème - H : 12 - L : 32 - P : 24,5cm - accidents	80/100
588	Une urne en pierre verte avec socle - Chine époque XXème - H: 25,5cm - dans son coffret - petit éclat	80/100
589	Une urne en pierre verte - Chine époque XXème - sans socle - en coffret - H: 23cm - micro-éclats	80/100
590	Une divinité en néphrite avec socle dans son coffret - Chine époque XXème - H: 44cm - petits éclats et manques au socle	150/200
591	Une paire de volatiles en pierre verte - avec socles en coffret - Chine époque XXème - H: 14,5cm- petits accidents et manques	200/300
592	A.J. SCOTTE (1885-1905) - "La mutualité" - régule à patine brune et verte - signé - socle en marbre rouge - H: 52cm - légère usure de patine	50/100
593	Une glace cadre en bois doré et sculpté - fronton ajouré à "aux attributs de musique" - monogrammée C.R. - époque circa 1800 - 86x50,5cm - petits accidents et restaurations	250/300
594	Une glace à parclozes - cadre en bois sculpté et doré - à décor de rinceaux et rocailles - époque XVIIIème - 93x49cm - fronton rapporté et restaurations	150/200
595	Une glace à parclozes - cadre en bois sculpté et doré - "aux attributs de la passion" - époque XVIIIème - 73x40cm - restaurations	200/300
596	Un ensemble de trois carreaux de faïence représentant un militaire en uniforme style Empire - époque contemporaine - 45x15cm	20/30
597	Une urne en quartz rose à décor végétal en relief avec socle - Chine époque XXème - H:23,5cm - petits manques	200/300
598	Rogé -Table de présentation à piètement en fer forgé martelé à larges bandes galbées, plateau en bois laqué noir encastré de forme rectangulaire à coins arrondis. Elle repose sur un socle sur lequel est marqué M. Rogé à St-Dié 1947. H. 70 cm L. 180 cm P. 93 cm - Expert Thierry ROCHE	300/500
599	Rogé - Buffet à deux corps en fer laqué beige à décor sur les portes d'oiseaux en fer forgé appliqués, poignées des tiroirs et des portes en laiton. H.192 cm L. 183 cm P. 51 cm - Expert Thierry ROCHE	100/200
600	Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - époque XVIIIème - H: 114,5 - L: 144 - P: 62cm - quelques accidents et manques	250/300