

# HÔTEL DES VENTES DE BESANCON

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

## VENTE AUX ENCHERES SAMEDI 05 DÉCEMBRE 2020 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	BAURIGNY : publicité pour les magasins VAXELAIRE et PIGNOT à Besançon figurant une scène de soldats d'Empire débarquant dans un port nordique, 32, 5x47 (petits manques et déchirures)	10 / 30
2	JAZET (P.) "A la frontière, arrivée festive des soldats français", gravure datée 1891"	30 / 40
3	4 verres de la Vallée du Rhin en cristal de couleur	60 / 100
4	Cache-pot à décor d'échassiers sur fond de marais, diam. = 36, h = 23 (petites égrenures)	50 / 80
5	Paire d'appliques en bronze à décor de vases et de noeuds de style Louis XVI, tulipes en forme de roses, h = 27	80 / 100
6	Petit miroir de table en porcelaine à décor d'angelots, h = 30, l = 16,5	70 / 100
7	Paire de vases anciens en fonte laquée vert à décor de godrons, diam. = 45, h = 33	150 / 220
8	Paire de miniatures représentant Napoléon Ier (signée D. David) et Joséphine (signée Jaris)	60 / 80
9	ANONYME "Moine pêchant" peinture émaillée sur 4 panneaux en céramique, 60x30	50 / 100
10	ALLONGE (A.) "Ballustrade donnant sur la mer, Cannes" aquarelle, sbg, située et datée 1883, 30x55	100 / 130
11	ANONYME XIXe "Buste de femme" sujet en terre cuite, socle en bois noirci (fentes au socle), h = 40 + socle	200 / 250
13	ANONYME "Portrait présumé du jeune Duc de Bordeaux à cheval" gravure, 20,5x15 (traces d'humidité)	120 / 150
14	Vase chinois en porcelaine à décor de chiens de Fô et de lettrines, h = 43	100 / 150
15	Vase en porcelaine de Chine à décor blanc bleu, h = 34	150 / 200
16	Petit vase chinois en porcelaine polychrome, h = 22 (craquelures)	120 / 160
17	CHINE : Ensemble comprenant 2 petits vases polychrome à décor de dragons, h = 11,3 (petits accidents), 2 tasses, 2 coupelles, 1 bol, 1 couvercle figurant une femme et un vieillard en pierre dure	100 / 130
18	Vase chinois en bronze à décor de dragon, h = 26,5	200 / 250
19	Paire de vases tubes japonais, h = 24,5	80 / 120
20	Vase chinois à décor de médaillons, début XXe, h = 62	180 / 230
21	Paire de lampes : piétement en porcelaine de Chine Céladon vert pâle, socle et poignée en bronze de style Louis XV, h totale = 65	600 / 700
22	Paravent asiatique en bois laqué, 3 feuilles recto-verso, un côté à décor de batailles de dragons, l'autre à décor de scènes de batailles, h = 150, L = 135	100 / 150
23	Table basse ou tabouret chinois en bois sculpté, dessus marbre, h = 45, L = 45	200 / 250
24	Vase chinois en porcelaine blanc bleu à décor de paysage et de cervidés signé, h = 31 cm, diam = 24 cm (restaurations)	500 / 700
25	BOURDELLE (d'après Emile-Antoine) "Héraclès, l'archer" , gravure, 86x84 (traces d'humidité et de moisissures en bas)	200 / 250
26	BESSE (R.) "La rue enneigée", hst, sbg, 80x100 (craquelures)	150 / 200

4, RUE ROBERT DEMANGEL 25000 BESANCON

Tél : 03 81 82 14 14 - Mail : renoud-grappin@wanadoo.fr www.interencheres.com/25002

Lot	Désignation	Estimation
27	VIETNAM - XXe : paravent à quatre feuilles en laque bleu et vert et incrusté de nacre, échassiers volant parmi les pins au lever de soleil. Non signé. (rayures et craquelures). h = 59,5 cm. Larg = d'une feuille 29,5 cm x 4. Expert : Cabinet Portier	350 / 400
28	VIETNAM - XXe : panneau en largeur en laque et coquille d'oeuf, à décor de jonques dans un paysage au clair de lune. Non signé. Dim = 39 x 59 cm. Expert : Cabinet Portier	200 / 300
29	VIETNAM - XXe : panneau en largeur en laque bleu et incrusté de nacre à decor de grues volant parmi les pins devant une baie. Dim = 39 x 59 cm. Expert: Cabinet Portier	200 / 300
30	BRISSONI (J.) "Temps calme en Vendée", hst, sbd, 46x55	200 / 250
31	BRISSONI (J.) "Fenêtre au bouquet rouge", hst, sbd, 46x38	200 / 250
32	SIGNATURE ILLISIBLE "Refuge en montagne sous la neige" , hsc, sbd, 38x46	180 / 220
33	BERTIN (Pierre) "Neige à Crouzet-Migette" hst, sbd, 50x61	150 / 200
34	BARBEDIENNE (F.) : Paire de lampes en bronze à décor de scènes antiques , h = 34, perçages en partie supérieure des bobèches	250 / 320
35	BUFFIN (Carlos Désiré) "La place de l'Amiral Courbet à Abbeville (bombardements de 1918)" hst, sbg, 65x80 (a figuré au Salon des Artistes Français de 1919)	1 200 / 1 400
36	BERTIN (Pierre) "Neige à Talant", hsp, sbd, 35x27, 5	80 / 100
37	BERTIN (Pierre) "Bouquet de glaïeuls", hst, sbd, 46x38	80 / 100
38	BERTIN (Pierre) "Vue de Ville" hsi, sbg, 36x53	50 / 100
39	BOUTTERINT "Torrent et gorge dans les Alpes" lavis, daté Janvier 1894, 42x28	50 / 80
40	BOURGEOIS (Jean-Claude)"Après l'orage, paysage Franc-Comtois" hst, sbg, datée 66, 50x61	400 / 600
41	BOURGEOIS (Jean-Claude) "Village sous la neige" lithographie n°19/175, sbd, 45,5x39	120 / 150
42	BOUROULT (Robert) " Le Figaro" hsi, sbd, 75x120,5	800 / 1 000
43	BLIN (Jacques) : Vase céramique à décor de taureaux et d'arbres stylisés, h = 38 cm, diam = 25 cm	200 / 300
44	BARON (Christian) "Nu au bouquet" hst, sbd, 60x50	80 / 120
45	JUMEAU : Poupée tête porcelaine, yeux fixes, bouche fermée, boucles d'oreilles, perruque blonde, inscription au tampon rouge "déposé", tête Jumeau Bt S.B.D.G, taille 5 et V4, corps en carton bouilli (état usagé), h = 36	500 / 600
46	SCHUCO : Petit singe cuisinier Tricky	50 / 70
47	UNIS-FRANCE 301 71/149 : Grande poupée tête porcelaine, bouche ouverte, yeux dormeurs bleus, perruque brune, corps en carton bouilli, L = 72	150 / 200
48	BURKI (Raymond) "Le champs de billet" dessin, fusain et pastel, shd, 38x57	80 / 120
49	CHAUVIN (Edouard) "Personnage sur un chemin" hsp, sbd, 23, 5 x31	120 / 180
50	CARVIN (Louis-Albert) "Chien au marais" bronze à patine brune, L = 19,5, h = 12	220 / 280
51	CAMPAGNOLA (Enrico) "Composition aux fruits sur un entablement ", hst marouflée sur panneau, sbd, 50x61	300 / 400
52	CARTIER (Jacques) "Portrait d'un Fox Terrier ou d'un Airedal" hsp, sbg, 34x26	250 / 300
53	CAMPAGNOLA (Enrico) "Femme de dos" technique mixte, sbg, 64x48	120 / 150
54	CAMPAGNOLA (Enrico) "Village" hsc, shg, 9,5x13,5	80 / 120
55	CAMPAGNOLA (Enrico) "Village" hsc, non signé, 8,5x13,5	80 / 100
56	COSTA (Angelo) " Promenade en bord d'un lac de montagne" hst, sbg, 63,5x90,5	200 / 300

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
57	COMPAIN "Le petit barrage", hst, sbg daté 1937, 60x81	70 / 100
58	CHARIGNY (André) "Composition à la miche de pain" hst, sbg, 50x61	500 / 600
59	CHARIGNY (André) "le troupeau dans la reculée" hsc, sbd, 21x26	300 / 350
60	CHROMY (B.) "Paris" hst, signé au dos et daté 1993, 25x75	130 / 180
61	CUMBERWORTH (C) "La Vierge écrasant un serpent", bronze à patine dorée et argentée, "Susse Frères Fondateurs" (quelques rayures au socle) h=65	900 / 1 100
62	CLERMONT de GALLERANDE "Troupeau dans un champs" pastel, 36x55	300 / 400
63	CRUICHI "Composition aux pommes", hst, sbd, 33, 5X41	50 / 100
64	CATHALA-MONGOIN " Composition au bouquet dans un cuivre" , 38x46 et "Composition aux fleurs et aux raisins" paire d'hst, 38x46, dont 1 sbd	50 / 70
65	CONSTANTIN D'AIX (Jean-Antoine) (?) "Deux têtes d'hommes" dessin, 41x55 (rousseurs)	100 / 150
66	CLEMENT (H.) d'après Domenico PETERLIN "Dante en exil" hst, sbg, 46x61	180 / 250
67	CAHOURS (Henry Maurice) « Retour du port en Bretagne », hsp, sbd, 33, 5x41, 5 (légères fentes du panneau)	300 / 400
68	CHAPATTE (H.) « La vallée de la Loue, Mouthier » hsp, sbg, 25x37	150 / 220
69	BACCARAT : Deux carafes en cristal pour ROCHER FRERES, modèle Argentina	120 / 150
70	Petite carafe à absinthe XIXe	40 / 60
71	DAUM : Eléments de service de verres en cristal modèle Orval comprenant 11 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc dans leurs 3 boites d'origine	200 / 300
72	DAUCHEZ (A.) "Les grands pins sur l'Odet, paysage de Bretagne" eau-forte N° 35/40, 34x45, piqûres, vers 1921	40 / 60
73	DULAC "Composition au cuivre et aux fruits, hst, sbd, 46x55	180 / 250
74	DUMONT (Claude) "Paris - Montmartre - la place du Tertre au petit matin" hst, sbd, 38x46	150 / 180
75	DUMONT (Claude) "Venise - la douane de mer et Santa Maria della Salute" hst, sbd, 54x65	200 / 300
76	DUMONT (Claude) "Quiberon - bateaux de pêche devant Port Maria" hst, sbd, 54x65	180 / 230
77	DUMONT (Claude) "Les clowns au casino, machines à sous magiques"" hst, sbc, 46x55	150 / 220
78	DUMONT (Claude) "Les clowns - le voisin jaloux de la découverte de l'or noir" hst, 46x55	150 / 180
79	DURGET "Pêcheurs sur une rivière" (La Loue à Port-Lesney?) hst, sbg datée 1886, 50x73	70 / 120
80	Tapis chinois en soie à décor de médaillon central, végétal dans les tons beige et brun, 280x177	800 / 1 000
81	DECRIND (Paul) "Les Gets" aquarelle, sbg et datée 20.2.66, 38x45	400 / 500
82	DECRIND (Paul) "Le petit marché de le mère Florence à Collioure" hsi, sbd, 18,5x24	330 / 380
83	DECRIND (Paul) "Composition au bouquet d'anémones" gouache sur carton, sbd et daté 65, 30x24	250 / 300
84	DECRIND (Paul) "la Citadelle et Rivotte", tableau ancien vers 1955, hsp, sbd, 38x53	200 / 250
85	DEMERY (Paul) "Vue de village sous la neige" et "La plaine enneigée près d'un étang" paire d'hspap, 32x35	200 / 300
86	DUBOIS (P-E) "Vue de la mer depuis Alger" hsp, sbd, 32x41	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
87	DUBOIS (P-E) "Couple de Touaregs dans le Hoggar" technique mixte, sbd, 9x12. Etude couleur pour illustration du livre "Chant du Hoggar".	150 / 200
88	DUBOIS (P-E) "Mozabite couché sur un tapis rouge" encre et aquarelle, sbd et situé à Gardaïa, 23x22. Etude pour le livre "Les puritains du désert"	180 / 230
89	DUBOIS (P-E) "Ruelle à Gardaïa" aquarelle, sbd, 12,5x8	120 / 150
90	DUBOIS (Paul-Elie) " Le Hoggar - Musée des Art-Déco, juin 1929", affiche marouflée sur toile, 157x118	450 / 550
91	DEMERY (Paul) "Village de Bougey" hst, sbg et datée 87, 33x41	180 / 230
92	DEMERY (Paul) "Coquelicots" hst, sbg et datée 77, 55x33	180 / 230
93	DUMONT "Paysage du Haut-Doubs", hst, sbd, 50x60	80 / 150
94	Petit paravent Vietnamien représentant la Baie d'Halong en 4 panneau sur fond doré, l totale = 160 cm, h = 100, 5 cm; l'envers noir avec traces de 2 petits trous (une charnière accidentée), signé au dos en rouge du nom de l'atelier à Hanoï	250 / 300
95	Vase en porcelaine de Chine polychrome à décor de personnages, h = 62 cm	180 / 200
96	Vase en porcelaine de Chine polychrome à décor de fleurs et d'échassiers, h = 42 cm, diam = 20 cm	180 / 250
97	Miroir Extrême-oriental époque XIXe à décor d'émail cloisonné, le fond en argent à décor de fleurs (accidents, miroir piqué), h = 42 cm, larg = 25 cm	600 / 700
98	Paire de vases en porcelaine bleu/blanc montées en lampe, h = 48 cm, h totale avec abat-jour = 89, 5 cm	250 / 350
99	Vase oriental en bronze à décor d'oiseau et feuillage, et d'un personnage, prises à décor d'éléphants, h = 39, 5 cm	100 / 150
100	ETHEVENAUX "La Bienne à Molinge" et "les saules" paire d'hsp et hst, sbg et sbd, 38x55	150 / 180
101	ETHEVENAUX "Belmont sur Loue au printemps" hsp, sbg, 38x55	60 / 80
102	Secrétaire Empire en acajou ouvrant par un abattant dégageant un cabinet à colonnettes, un tiroir. La partie basse ouvrant à deux vantaux protégeant trois tiroirs dit "à l'anglaise". Les montants à double demi colonnes baguées. Dessus marbre. (accidents, fentes et manques).	200 / 250
103	Horloge de parquet gaine normande à une cloche, belle ornementation de fleurs feuillages, noeuds et bouquet, époque fin XVIIIe début XIXe, h = 244 cm	200 / 300
104	Secrétaire Louis-Philippe en acajou ouvrant par un abattant dégageant un cabinet de style Charles X, 1 tiroir, 2 vantaux dégageant des tiroirs à l'anglaise (accidents et manques)	150 / 200
105	Petite vitrine 4 portes en acajou	100 / 150
106	DUC (Pierre) et ESTAVOYER (Lionel) : coffret de lithographies	20 / 30
107	ANONYME "La baigneuse", grand sujet en plâtre simulant la porcelaine, cou accidenté, h = 82 cm	50 / 100
108	ECOLE FRANCAISE XVIIIe "Portrait présumé de François de Sales" hscuivre, 14,5x12,5 (petits manques)	200 / 250
109	ECOLE FRANCAISE XVIIIe « Le jugement de Salomon » hst 107x167 (accidents et manques visibles)	1 200 / 1 700
110	ECOLE FRANCAISE fin XIXe SIGNATURE ILLISIBLE "Paysage champêtre", paire d'hst, sbg (sur 1 seul), 54,5x45,5 (petits accidents)	80 / 100
111	ECOLE FRANCAISE début XIXe "Jeune fille à la pelote de laine et son chat" pastel ovale, 92x73, beau cadre ovale	300 / 350

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
112	ANONYME "La fête villageoise", paire d'aquarelles, 17, 5x28 (une déchirée)	300 / 400
113	ECOLE NORDIQUE XIXe suiveur de KLOMP "Vâches et moutons près d'une ferme", 61x76 (quelques petits repeints)	600 / 800
114	ECOLE FRANCAISE XIXe (suiveur de Nicolas LANCRET) "Scène galante dans un parc" 23x31, soulèvements et manques, cadre ancien en bois sculpté et redoré d'époque XVIIIe	500 / 700
115	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe "Bord de rivière" hst, 35x46	50 / 70
116	ECOLE FRANCAISE XIXe (d'après Ingres) "La source", hst, 72x50	80 / 120
117	ECOLE NORDIQUE XIXe "Scène de patineurs sur un rivière gelée", hspap simulant un fixé sous-verre bombé, ovale, 24x32	50 / 100
118	ECOLE FRANCAISE fin XIXe "Jeune femme à sa toilette", hst, 70x65 (restaurations anciennes)	250 / 350
119	EHLINGER (Maurice) "Champs de blé" hst, sbg, 33,5x55,5 (n°2920 p 459 du catalogue raisonné de l'oeuvre du peintre)	150 / 200
120	EHLINGER (Christian) "Vieille ferme" hst, sbg, 38x55,5	100 / 120
121	ECOLE SUISSE XIXe "Ferme près d'un lac en montagne" hst, 48x65 (petite restauration dans le ciel)	130 / 180
122	Paire de lustres de style Empire à 6 bras de lumière. Très belle ornementation de feuillage et de symboles antiques, cache bélière orné de feuilles d'acanthé. Diam = 60, H = 66. On ajoute quelques éléments de chaînette	400 / 600
123	Grand lustre "monte et baisse" en opaline à 7 lumières	80 / 130
124	Lustre à pendeloques à 10 bras de lumière, diam = 77, H = 57	50 / 80
125	FERNIER (Robert) "Neige à Mouthier-Haute-Pierre" hst, sbg, 55,5x66	3 500 / 4 000
126	FERNIER (Robert) "Abdou Sidi, Moroni", avril 1956, hspap marouflée sur panneau, sbg, 65x50,5 (Salon des Beaux-Arts de la FOM 1966)	500 / 700
127	Tapis Ardebil Iran fait main en laine, 182x278	350 / 500
128	FABIANO (F.) "Etude pour 4 jeunes femmes", sanguine, fusain et craie, sbd, 45x36	40 / 80
129	FONT (Constantin) "Femme nue alanguie", hst, shd, 46x55	600 / 800
130	FONT (Constantin) "Femme nue assise à la campagne" hst, sbd, 61x46	600 / 800
131	FEN... (Paul) "Rue de Montmartre", hst, sbd, 46x33	80 / 120
132	FEBVRE (E.) « les gitans, les roulottes » hsp, sbd, 27x35	100 / 150
133	FEBVRE « La file d'attente », pastel et fusain, sbg, 40x54	80 / 120
134	FEBVRE (E.) "La rencontre", fusain et pastel, 23, 5 x 16 et "Homme marchant", 23, 5x16	50 / 100
135	FOUBERT (E.) "La marchande de fleurs", hsp d'acajou, sbd, 33x41, 5	300 / 400
136	FANART (Antonin) "Etang dans une clairière" hst, sbd, 43x59	900 / 1 200
137	Petite boîte ronde première moitié du XIXe en bois, le couvercle ornée d'une miniature à décor d'homme tenant une lettre	130 / 170
138	Miniature ovale représentant un militaire, première moitié du XIXe, 4,6 x 3,8	80 / 110
139	Lot de 4 petites boîtes rondes XIXe, bois et écaille (état d'usage)	80 / 120
140	Miniature ronde représentant un militaire, première moitié du XIXe, diam. = 4,2	80 / 110
141	FREI "Nu assis" sanguine et crayon, sbd et daté 1947, 35x25 ovale	50 / 80
142	FREI "Le sonneur" gravure, sbd, 23x18	10 / 30
143	GANTNER (Bernard) "Les bouleaux en automne", hst, sbd, 89x116, datée 1991	2 500 / 2 700
144	GANTNER (Bernard) "Fermes sous la neige", lithographie, EE 7/7 sbd, 42x70	120 / 150
145	GANTNER (Bernard) "Moulin près d'un barrage", lithographie N°4/15, 41x58	70 / 100

Lot	Désignation	Estimation
146	GANTNER (B.) "Le grand chêne", lithographie EA , sbd, 65, 5x50	80 / 100
147	GUERBER "Portrait de femme" hst, shg, 40,5x32,5. On ajoute SIGNATURE ILLISIBLE "Portrait d'homme" hst, sbg, 40,5x32,5	60 / 80
148	GERARD (Théodore) "La lecture de la lettre", hst, sbd, 40x31 (craquelures, petit manque)	400 / 500
149	GONEZ (Paul) "Chandelier" bronze à patine dorée et verte, h = 26 cm, N° 30/125? on joint son certificat d'authenticité.	80 / 120
150	GIBSON (W-A.) "Scène de village" et "Maison de Maître", paire d' hsp, 40x55	200 / 300
151	GRISOT (Pierre) "Jeune femme au noeud papillon" hst, sbc, 41x33	500 / 650
152	GUYOTGUILLAIN (Jeanne) "Composition au jambon et à la miche de pain" hsi, sbg, 60x100	100 / 150
153	GUERY (Alph.) "Lavandières au bor d'un ruisseau", dessin, 35x47	40 / 70
154	GASSMANN (Bernard) "Ferme-auberge"" hst, sbd, 40x40	200 / 250
155	GIRAUX (André) " la Loue à Ornans" 1956 n°24, hst, sbd, 73x92	400 / 600
156	GIGOUX (d'après Jean) "La mort de Léonard de de Vinci", édité par Mouilleron lithographe, imprimé par Lemercier à Paris, 36x52 + marge, dédicacé à Monsieur Parguez par Jean Gigoux (traces d'humidité sur la marge) Parguez : Il s'agit probablement de Isidore Parguez (Paris 1819-Besançon 1891), médecin à Besançon et adjoint au maire. Fils du Général Baron d'Empire Parguez originaire de Pontarlier)	30 / 60
157	Trois appliques en laiton à 2 bras de lumière à décor de feuillage réhaussées de fleurs en porcelaine (petits accidents), travail des années 50/60. H = 48 cm larg = 45 cm	180 / 230
158	Sellette en bois doré de style Louis XV, époque Napoléon III (petits accidents)	180 / 230
159	Paire de vitrines murales de magasin, portes et encadrements en bronze, h = 85 cm, l = 50 cm, p = 9 cm	250 / 350
160	Grand banc coffre de style Renaissance orné d'entrelacs feuillage, têtes de lions, l = 160 cm, h = 138 cm (état usagé)	150 / 200
161	Vitrine Napoléon III de style Louis XVI en acajou rehaussé d'un décor Bérain et de filets, dessus marbre, balcon, h 152 cm	300 / 400
162	Meuble à hauteur d'appui Napoléon III fin XIXe à décor de marqueterie Boulle, marbre accidenté à l'arrière	350 / 450
163	Psyché de style Empire	150 / 230
164	Vitrine de style Napoléon III, belle ornementation de colonnes et de guirlandes, h = 170 cm	120 / 180
165	Boîte à biscuits orientale ovale en argent massif (à charge de contrôle)	250 / 350
166	Beau meuble provençal à glissant, piètement Louis XV, importantes décorations de vase, feuillage et carquois, il ouvre par 2 vantaux "chapeau de gendarme" et 1 tiroir. Partie supérieure à 2 glissants sculptés (époque fin XVIIIe,début XIXe (quelques restaurations)	400 / 600
167	Sellette "Nubien" en bois sculpté, H = 71 (petits accidents)	200 / 250
168	HAUCHAY (L.) "Vue d'Avanne, près de Besançon", 1938, hsc, sbd, 31, 5x40	30 / 60
169	"Lapin" et "Renard" paire de sujets en bois sculpté, h = 76 cm, larg = 41 cm	180 / 250
170	Paire d'oiseaux en bois sculpté "Retour de chasse" en chêne clair sur un fond en sapin, dimensions cadre 70x57	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
171	Porte-fusils en bois sculpté à 4 étages en corne, l'ensemble rehaussé par une tête de Chevreuil en bois sculpté, h = 112 cm	250 / 300
172	Paire de cadres en bois sculpté, travail dans le goût de la Forêt-Noire XIXe, h = 77 cm, larg = 63 cm (petits accidents et manques)	200 / 250
173	Pendule murale fin XIXe en bois sculpté à décor de retour de chasse, h = 77 cm (accidents et manques)	50 / 80
174	Carillon "Forêt Noire" à décor de scène de chasse, h = 63 cm (accidents et manques)	80 / 120
175	Vierge noire tenant l'enfant Jésus portant le monde, époque XIXe, h = 114 (accidents et manques)	1 200 / 1 500
176	Coco de mer ou coco-fesse des Seychelles, couleur chocolat, h = 27 cm, larg = 22 cm	300 / 500
177	ANONYME "Jeune fille", marbre blanc, h = 46 cm, socle restauré et réhaussé (petit accident à un noeud)	200 / 250
178	BOURET (Eutrope) "Pour les pauvres" bronze à patine brune, h = 63 cm	600 / 800
179	DELABRIERE (Edouard) (1828-1912)"Famille de cerfs", bronze à patine dorée, signé sur la terrasse, L= 41 cm, h = 30 cm	700 / 850
180	Petit encrier en bronze figurant un chérubin devant un monument surmonté de 2 colombes, début XIXe, l = 11, p = 6, h = 9	180 / 230
181	MAYNADIER (P.) : Lampe Art Déco avec tulipe, piétement en bronze à décor floral, h = 37	130 / 180
182	LAURENT (GH) "Canetons et oisillon découvrant une grenouille" terre cuite à patine beige (petites usures), l = 36,5, h = 12,5, p = 7	60 / 90
183	PAUL D'AIR "La vieille femme", bronze, h = 21	600 / 800
184	CONSTANT "Le travail" bronze à patine dorée figurant un forgeron antique, h = 44 avec socle, petites usures de patine et manche de masse tordue	180 / 220
185	RICHARD : Grande coupe en bronze doré sur piédouche figurant une jeune berger antique, l = 42, h = 11, 5 (petites usures)	100 / 150
186	MASSON "Chiens de chasse" sujet en régule à patine verte, l = 51, h totale = 34	200 / 250
187	SIGNATURE ILLISIBLE "Trois chiens de chasse et un lapin" sujet en terre cuite, l = 28, h = 17 + socle	100 / 150
188	NELSON (A-M.) : Vase en régule à décor de jeune femme dans les feuillages, dans l'esprit de l'Ecole de Nancy (traces d'usures et petit trou d'électrification ancienne à la base)	150 / 170
189	ANONYME "Danseuse orientale" en marbre blanc (doigt recollé) (petits accidents), l = 49, h = 65	1 000 / 1 300
190	GRANET (Roseline) : "Couple enlacé" bronze à patine verte et dorée, signé, h=41,5)	700 / 900
191	LEDUC (G.) : "Trois cabris jouant" sujet en bronze à patine verte, L = 42 + socle, h = 21,5 + socle	120 / 150
192	CARPEAUX (d'après) "Jeune pêcheur napolitain" statue en fonte, h = 90 (accidents)	2 000 / 2 500
193	SIGNATURE ILLISIBLE "Buste d'homme" en bronze à patine brune, h = 29, l = 23. N ° LXXXIV/E	100 / 150
194	"Combat de félins" bronze oriental à patine brune et noire, l = 27, h = 13, 5 + socle en bois	350 / 450

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
195	HEITMANN (Jean) "Le Haut-Doubs en été" hst, sbg, 54x65	300 / 350
196	FERRAND "Buste d'élégante à l'éventail" bronze à patine brune, h = 51	300 / 350
197	HOUZET (Bernard) "Paysage Franc-Comtois sous la neige" hst, sbg et datée 61, 49,5x75	150 / 180
198	HOUZET (Bernard) "La Mare en automne ", hsp, sbd, 37x54	100 / 130
199	HASSELMANN (Yves) "Printemps sur le Léman" hst, sbd, 80x80	250 / 350
200	HASSELMANN (Yves) "L'incendie de la Grande-Motte" hst, sbd, 80x80	250 / 350
201	ISENBART (Emile) "Les bords du Doubs, l'île Malpas" hspapier marouflée sur toile, sbd, 48,5x64,5	3 500 / 4 000
202	Tapis Keissari Turc fait main en laine, 302x195	350 / 500
203	IVANOV « Portrait de femme couché » hst, sbd, 46x38	80 / 120
204	HENOCQUE (Narcisse) "Le vase aux soucis" hsp, sbd, 30x26	500 / 600
205	JOUVE (Paul) (1878-1973) "Deux tigres marchant" dernier état, oeuvre conçue vers [1925] Eau-forte. Signée P. JOUVE et marquée dernier état au crayon en bas à gauche sous la cuvette Feuille à vue : 66 x 123 cm Planche : 45 x 103,5 cm (Petite traces de mouillures en marge extérieur gauche, légères ondulations du papier)	2 500 / 3 000
206	JODELET (Emmanuel) "Scène gitane" aquarelle, sbd, 37x40	120 / 180
207	JODELET (Emmanuel) "Scène gitane" aquarelle, sbd, 36,5x44,5	120 / 180
208	JODELET (Emmanuel) "Danseuse, Lycette Darsonval dans Gisèle" pastel, sbg et sbd, 41x33	100 / 140
209	JODELET (Emmanuel) "Les coulisses, les 4 danseuses" dessin au fusain, sbd, 44x52	80 / 120
210	SIGNATURE ILLISIBLE "Portrait présumé de Léon XIII" sujet en terre cuite, h = 55, l = 44 (petites égrenures)	130 / 160
211	JAYEZ (L.) "Besançon, Micaud et la Citadelle" hsi, sbd, 46x55	70 / 90
212	JOURD'HUEIL "Le repos après la cueillette", hst, sbg, 61x38 (restaurations)	50 / 80
213	JUNG (d'après J. BENNER ) " La prière" hst, sbg, 58 x 44, 5 (2 petits trous et restaurations)	120 / 180
214	JACQUIOT (Thierry) "Maisonnette à la campagne" hst, 46x55	80 / 120
215	JODELET (E. ) "Danseuses prêtes avant d'entrer en scène", aquarelle, sbd, 44, 5x56	150 / 180
216	Miroir Louis XIV en bois doré, important fronton à décor de feuillage, époque XVIIIe (manques), h = 104, l = 55	180 / 230
217	Miroir en bois sculpté doré et laqué à décor de feuillage, guirlandes surmonté d'un vase, époque fin XVIIIe-début XIXe (petits accidents et manques), h = 85, l = 54	200 / 230
218	JACOB et Cie (Emile) (Compagnie des grès Français de Pouilly sur Saône) : Sellette murale en grès vernissé figurant un personnage théâtral ou Quasimodo réhaussé à l'or, h = 35 cm, p = 24 cm, larg = 32, 5 cm (quelques usures)	200 / 250
219	SIGNATURE ILLISIBLE dans le goût de Jouve, Debecque ou Guyot "Panthère noire attaquant un serpent " EA, sbd, 36, 5 x53 + marge	400 / 500
220	HAINARD (Robert) Ed. BONIFAS FRANCE "Canard Mandarin", céramique émaillée, h = 32 (petit éclat à la queue)	200 / 300
221	Tapis iranien en laine, motifs géométriques sur fond rouge.312x225.	300 / 400
222	Tapis Kazac Caucase fait main en laine, 205x155	230 / 350



<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
223	Tapis Bechir Afghan fait main en laine, 210x158 (S443)	200 / 300
224	KEIFLIN "Mas provençal" hst, sbg, 46,5x38,5	300 / 330
225	KEIFLIN "Couchant sur la neige" hst, sbg, 30x30	190 / 230
226	KERFILY "Maison en Provence" hst, sbg, 22x27	150 / 180
227	Monogramme A.K "Venise" hst, sbd, 38x55	100 / 120
228	Tapis Pakistan en laine à décor d'un grand médaillon central sur fond rose, formes géométriques et chiens 318x220.	250 / 300
229	Tapis Cachemire en soie, 273x187,5	250 / 300
230	LE FORESTIER (René) "Montmartre, le Moulin Rouge à Paris" hspapier recto-verso, sbg, 41x32	400 / 500
231	LAMOTTE (Michel) "Le Doubs vers Arçon" hsi, sbg et daté 1995, 16x27	130 / 180
232	LAETHIER (Georges) «La source », terre cuite, l = 30 cm, h = 26, 5 cm (accidents)	300 / 400
233	LAURENT (Félix) "Femme et enfant" hsp, signé au dos, 55x46	250 / 300
234	LOURENCO (Armand) "Paris - le Moulin Rouge" hst, 60x73	500 / 700
235	LAMI (Stanislas) "Chien, retour de chasse" bronze à patine brune, h = 24,5, L = 20	350 / 400
236	LAVOINE (Robert L. P.) "Le moulin de la Galette sous la neige" hst, sbd, titrée et contresignée au dos, 50x61	900 / 1 100
237	LAVOINE (Robert L. P.) "Montmartre sous la neige, le moulin de la Galette" aquarelle, sbd, 15x23	250 / 350
238	LEITER (Martial) "La Suisse, terre d'asile" dessin,sbd, 33x49,5	100 / 130
239	LORAY "Femme nue" pastel, sbd, daté 51, 48x63	40 / 70
240	Boîte à musique Organina Thibouville avec 6 albums perforés, l = 53 cm, p = 33 cm, h = 29 cm (état d'usage)	700 / 900
241	Petite boîte à musique en bois clair HUSSON-JACOTEL à Mirecourt, Facteur d'orgues et de serinettes, 8 airs, cylindre en bois (état d'usage)	280 / 330
242	Cage à oiseaux automate à musique, les 2 oiseaux bougent les queues et les becs, 1 pivote la tête (en état de fonctionnement), h = 26 cm	400 / 500
243	Pendulette simulant une cage à oiseaux protégeant un globe circulaire marquant l'heure et un oiseau interprétant les secondes (en état de fonctionnement), h = 14 cm, diam = 7 cm	300 / 400
244	LÊ THY "Pêcheur au matin sur un ponton" panneau laqué,sbg, 30x40	350 / 500
245	LÊ THY "Pêcheur à la tombée du jour" panneau laqué, sbd, 30x40,5	350 / 500
246	Tapis Chirvan Turc fait main en laine, 220x140	200 / 300
247	LOCAPI "Paysage de montagne, les Alpes", hsp, sbg, 35x27	150 / 200
248	MEYRAT (A.) "Le port de Toulon", pastel, sbd, daté 67, 36, 5x52	30 / 50
249	MEYRAT (A.) "Sainte-Maxime, Saint-Raphaël sous les Pins" et "Un coin d'Antibes, les remparts", paire d'hst, signées, 16x22	30 / 50
250	MATHIOT (Alain) "Le totem" technique mixte, sbg, 88x52	200 / 250
251	MATEGOT (Mathieu) : Desserte sur roulettes avec plateau amovible, porte-revues et porte-cendrier, en métal perforé marron, l = 69, h = 59, p = 30	320 / 350
252	MOLINS (H.) : "Femme allongée à l'éventail" sujet Art Déco en régule, socle en marbre, L = 43 + socle, h = 29 + socle (petites usures)	100 / 150
253	MEERTS (Franz)"Ecrivain taillant sa plume"hst, sbd, 40, 5x31	500 / 600
254	MORIN (L.) "Les pêcheurs" paire d'hst, sbg, 46x55 (restaurations)	250 / 300
255	MEULENAERE (G. de) "Repas dans la salle de chasse" hst, sbd, 45x60 (petits accidents et restaurations)	300 / 350

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
256	MONOGRAMME "CR" "La Halte", hst, sbd, 42x31 (craquelures)	300 / 400
257	MAD-JAROVA (Antoinette) "La vague" hst, shd, 38,5x46	100 / 150
258	MATA (Maurice) "Paris le Louvre" hst, sbg, 54x65,5	150 / 180
259	Petite table Napoléon III en marqueterie à 3 plateaux (état d'usage)	50 / 60
260	Travailleuse en marqueterie à décors de fleurs, ouvrant par 1 tiroir	120 / 150
261	Commode de maîtrise de style Louis XVI en marqueterie (façade, plateau et côtés), elle ouvre par 3 tiroirs, l = 31, p = 18, h = 25 (petites poignées postérieures)	600 / 800
262	MARTIN (A.) "Chemin en sous bois" hst, sbd, 70x90	250 / 300
263	MATHEY (Armand) "Elégante anglaise et son serviteur", gravure annotée "In progress for the Proprietors m m PD Cocragh. Co, London", 81x55 (pliures, déformations, traces d'humidité)	40 / 80
264	MARCONNET (G.) "Le Doubs et la Citadelle" hsi, sbd, 60x100	80 / 100
265	Tapis iranien style Bakthiar usagé, 253x178	200 / 300
266	BLIND LONDON : jeu de foire figurant un clown au nez rouge lumineux tenant un monnayeur, h = 107 cm (état d'usage)	400 / 600
267	Grande pendule Napoléon III en bronze patiné et doré figurant un architecte sur base ovale en marbre noir et vert de mer reposant sur 4 pieds en bronze doré. (le compas libre se pose dans la main). TBE, Dimensions 57x46x21. Expert : Monsieur Hazem ZOCK	350 / 500
268	Vitrine de style Louis XVI, époque Napoléon III (état d'usage)	150 / 200
269	Buffet de Montbéliard en chêne ouvrant par 4 portes et 2 tiroirs, importantes sculptures de feuillages et de rinceaux, ses poignées en fer forgé, h = 191 cm, l = 147 cm (quelques restaurations)	400 / 500
270	Guéridon Restauration rond pied fût, marbre gris mouluré, époque début XIXe	120 / 180
271	Malle de voiture des années 20/30, belle ferronnerie en aluminium, l = 95 cm + poignées, h = 56 cm, p = 51 cm et 42 cm	100 / 150
272	Plat creux en porcelaine de Chine polychrome à décor de personnages, feuillages (petites égrenures)	100 / 130
273	NOLET (A.) "Retour de pêcheurs et moulin au coucher de soleil " hst, sbg, 55.5x37.5 (accidents et restaurations)	400 / 500
274	NOLET (A.) "Pêcheurs près d'une rivière" hst, sbg, 55, 5 x 37, 5 (accidents et restaurations)	400 / 500
275	Tapis Kazak Caucase fait main en laine, 210x125 (S224)	200 / 300
276	Tapis Bidjar Iran fait main en laine, 230x72 (545)	200 / 300
277	ANONYME milieu XXe "Homme nu à genoux", h = 30 cm, plâtre (accidents et restaurations anciennes)	70 / 120
278	OUDOT (Georges) "Portrait de femme" dessin, sbd, 34x24	50 / 100
279	OUDOT (Georges) "Maison de l'artiste à Tahiti" pointe sèche N°1/30, 16x20	40 / 80
280	OUDOT (Georges) "Nu assis" sanguine, sbm, 64x48,5 (2 petits trous)	180 / 230
281	OUDOT (Georges) "La combe enneigée" lithographie n°45/100, sbd, 41x53	80 / 120
282	OUDOT (Georges) "Nu de dos" lithographie N°73/80, sbd, 51x40	80 / 120
283	OUDOT (Georges) "Nu de dos allongé" lithographie, sbd, 30x45	80 / 120
284	OUDOT (Georges) "Portrait de Tahitienne", litographie EA, 44,5 x 30,5	70 / 100
285	Paire de vases Empire en porcelaine à décor de paysages et de scènes paysannes (usures), h = 32,5	150 / 200

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
286	Globe terrestre par Eugène PICARD à Paris 1865, diam. = 40, h = 58, socle en bois noirci tourné, monture métallique (accidents et manques visibles sur la mappemonde)	250 / 350
287	Paire de vases de style Empire en porcelaine à décor scènes napoléoniennes, h = 31,5	200 / 300
288	Plateau marqueté polylobés, de style Louis XVI à décor de panier, rubans, fleurs et feuillage, réhauts de nacre et de laiton, fin XIXe-début XXe, L = 57, l = 36	200 / 220
289	Etagère murale XIXe en acajou, 4 plateaux, l = 72 cm, h = 73 cm, p = 18 cm	70 / 100
290	Tapis CHIRVAN en laine 302x204	350 / 450
291	PELLISSIER (Cécile) "Les bords de la Loue" aquarelle, sbd et dédicacée, 18,5x32 (5 petites traces d'humidité)	50 / 70
292	Grand cadre XIXeme en stuc doré, accidents, restaurations. dimensions intérieur = 152x102, dimensions extérieur = 179x129	100 / 130
293	PERRET "Repas franc-comtois", hst, sbd, 22x33	50 / 100
294	PORTAL "Composition sur un entablement, le déjeuner", hsp, sbd, 38x46	100 / 130
295	PETIT "Bouquet de fleurs", hsp, sbg, 32x23	120 / 180
296	PICAULT "Homme dressant un cheval" régule, socle en marbre, légères égrenures et usures, h totale = 50 cm, l = 45 cm	120 / 150
297	Tapis Chirvan Caucase fait main en laine, 190x138	180 / 250
298	Tapis Doulatabad Afghan fait main en laine, 170x162	180 / 250
299	DAUM - NANCY : Eléments de lustre en pâte de verre orangé comprenant une grande vasque (diam. = 46) avec 3 attaches métalliques, cache bélière avec chaînette. On ajoute 2 tulipes dans le même esprit	80 / 120
300	GALLE (Emile) : Petite table guéridon en marqueterie à double plateau à décor de feuillage, l = 72, prof = 45, h = 75 (état d'usage)	350 / 450
301	VERLYS : Plat en verre moulé à décor de canards et de poisson, diam = 35,5	50 / 70
302	DAUM : Grand vase tube à 4 pans à décor végétal	1 000 / 1 300
303	DAUM : Petit vase en cristal teinté rose à décor de pailletis métalliques, h = 12	50 / 80
304	FANUS : Paire de vases boules à décor émaillé, diam = 12,5, h = 9,5	80 / 120
305	DAUM : Vasque de lustre à décor de grappes de raisin gravées à l'acide, diam. =35, h = 10,5	600 / 700
306	VESSIERE NANCY : Petite carafe rouge, h = 20	80 / 100
307	Pied de lampe champignon en pâte de verre à décor de marais au coucher du soleil, monture en fer forgé, h totale = 36	250 / 320
308	GUTH : Plateau de service en marqueterie à décor de cygnes, L = 50, l = 36,5	50 / 80
309	Tapis fait main en laine, à décor de fleurs sur fond rouge, (usagé)	200 / 250
310	K&G SAINT-CLEMENT : Coupe sur piédouche en faïence décorée d'une maison près d'un lac, h = 13 cm, l = 38, 5cm , p = 23 cm	40 / 70
311	"Buste d'homme nu tenant une toge" terre cuite, travail des "années 50" (état d'usage), h = 39 cm	150 / 250
312	GOLDSCHIEDER "Buste d'une jeune alsacienne en costume traditionnel", terre cuite, h = 48, 5 cm (petites usures, légères égrenures)	200 / 250
313	Importante jardinière en faïence sur piédouche, les anses simulant 2 sphinges, à décors en médaillon d'un char antique , et d'un retour de pêche, h = 61, L = 60, l = 24 (légers manques d'email)	600 / 700
314	MOSBACH "Mignon, jeune fille à la mandoline" sujet en biscuit, h = 68	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
315	Grande aiguière décorative en faïence à décor de paysannes gardant des animaux et de raisins en relief, h = 97	450 / 550
316	GOLDSCHIEDER "Garçonnet au cigare" sujet en terre cuite, h = 54	400 / 500
317	Ensemble de style Louis XIII comprenant un fauteuil et 2 chaises garniture crème	100 / 130
318	Secrétaire de style Empire à abattant et à portes, en acajou, dessus marbre, colonnes détachées	150 / 200
319	ROBBE (Gaston) "Bouquet de fleurs des champs" hsi, sbd et daté 51, 46x55	180 / 230
320	ROUAULT (Georges-Dominique) "Montmartre, le moulin de la Galette" aquarelle, sbd, 36 x 29	250 / 350
321	REYMOND (pierre) "Les trois piliers de la Suisse" dessin, smd, daté 79, 37,5x57,5	100 / 130
322	ROBERTY (A.) "Nu allongé", sanguine et fusain, 43x52 (petites rousseurs)	100 / 150
323	RESAL (A) "Scène de chasse" hst, sbd, 46x65	80 / 120
324	ROY (Paul) "Le tombeau de Philippe Pot", aquarelle, sbd, 50x59	180 / 200
325	Tapis Karachi Pakistan, en laine, 188x125	200 / 300
326	Tapis Tchetchen Afghan fait main en laine, 200x170	180 / 250
327	RIGAUD (Jean) "Le Po-Carnac, les bateaux" daté 91, hst, sbg, 50,5x73,5	300 / 500
328	REVOIL (Pierre-Henri) (attribué à ) "Le nouveau né (La naissance de César, Henri IV et Gabrielle d'Estrées?)", hspap, 18x15	200 / 230
329	ROBERT (Léon) (attribué à ) "Femme allongée effeuillant une fleur", hsp, 60x81	40 / 80
330	SIGNATURE ILLISIBLE ECOLE SUISSE "Vallée Alpine" aquarelle, sbg et datée 1904, 55,5x32,5	50 / 80
331	SIGNATURE ILLISIBLE "Scène orientale" aquarelle, sbg, 34x58	50 / 80
332	Presse ou laminoir ancien en bois et en fonte, époque XIXe, L = 70 + poignées, h = 60	80 / 120
333	Ensemble de salle à manger de style Renaissance comprenant 1 buffet 3 portes 3 tiroirs, 1 grande table pieds fût centraux avec traverse et allonges à l'italienne, et 8 chaises en cuir rouge à patins (garnitures usagées)	100 / 150
334	SIGNATURE ILLIBLE (SADDE ?) "Portraits de jeunes filles" paire de pastels, 36x28	40 / 60
335	SOSNO (Sacha) (Alexandre SOSNOWSKY dit) "Oblitération, 1990" n°776/1000, bronze et marbre, h = 17, l = 10, p = 8,5. Avec sa boîte, sa mousse et son certificat	400 / 500
336	STENN (Henri) "Paris - Montmartre - la place du Tertre au petit matin" hst, sbd, 46x55	700 / 900
337	SARRAFI (Réza) "Les fraises" hst, sbg, 22x27	180 / 230
338	SEMPÉ "Le plateau TV, la liberté de penser", gravure, sbd, et dédicacée à Maurice SEVENO, 20,5x29,5 plus marge	100 / 120
339	SIGNATURE ILLISIBLE "Bergère et ses moutons", hst, sbd, 40x65	500 / 700
340	SUTER-MORAND (Esther) (artiste suisse) "Oliviers dans le Mistral", 1973, hsp, sbd, 46x63	120 / 180
341	SUTER-MORAND (Esther) (artiste suisse) "Saignon en Provence", hsp, sbd, 55x78	120 / 180
342	COLETTE (A.) : Crèche en bois sculpté comprenant l' Enfant Jésus, La Vierge, Saint-Joseph, les trois Rois Mages, un berger, l'âne et le Boeuf (petits accidents et manques)	180 / 250
343	Important cadre en cheveux figurant une composition florale, milieu XIXe, 60x44 + cadre (Accidents et manques)	70 / 120
344	Deux anges musiciens en bois sculpté (accidents aux doigts de pied)	120 / 150
345	Saxophone Jules HENRY à Besançon 1942, dans sa boîte	80 / 120

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
346	Ensemble début XIXe comprenant une vitrine ornée de 2 colonnes et à l'intérieur une statue "Marie" en bois sculpté doré, h totale = 51 cm (état d'usage)	250 / 300
347	Petit miroir fin XVIIIe début XIXe en bois doré à décor de feuillage, glace ancienne, 31x27 (cadre)	40 / 70
348	Grand miroir en bois et stuc doré à décor de carquois, coquilles et fleurs, 116x70. (léger accident)	130 / 180
349	Carillon "oeil de boeuf" Napoléon III en bois noirci rehaussé de nacre, h = 64 cm	40 / 60
350	SIGNATURE ILLISIBLE "Nu assis", hsp, sbd, 65x50	50 / 70
351	Petite pendule borne ornée de bronzes à décor Antique et surmontée d'un vase (anses absentes), mouvement à fil, h = 27,5	350 / 400
352	Importante pendule en marbre noir et de couleur, assorti de motifs antiques, égyptiens et perses en bronze, fin XIXe-début XXe, h = 62, l = 34, p = 18	600 / 700
353	Pendule borne en marbre rouge, belle ornementation de bronzes dorés, feuillages, carquois, lyres, chevaux marins et décor antique figurant Pan et Daphnis, le cadran signé "Manière à Paris"	2 500 / 3 000
354	Pendule en bronze de style Renaissance à décor de lions, griffes, feuillage, l'ensemble surmonté d'un vase, h = 50, avec ses 2 chandeliers assortis, h = 52	100 / 130
356	Ensemble "années 50" comprenant 4 chaises et 2 fauteuils en bois naturel garni de skaï rouge	300 / 350
357	Belle jardinière fin XIXe-début XXe en fer forgé et tôle, à 2 niveaux, l'ensemble laqué beige à décor d'enroulements et de fleurs, h = 120, diam. = 56 (état d'usage)	120 / 180
358	Toilette fin XIXe en fer forgé, tôle et marbre avec tablette, porte-savon et miroir, h = 153, L = 72, p = 51 (état d'usage, petits manques)	100 / 130
359	7 chaises métalliques "multiple Tolix" (état d'usage)	400 / 450
360	Jardinière fin XIXe-début XXe en fer forgé, piétement fût à décor de glands et de feuilles de chêne, h = 90, diam. = 48	150 / 200
361	Paire de lanternes XIXe en laiton et cuivre sur une monture en bois (état d'usage, accidents et manques)	250 / 300
362	Table basse en fer forgé, plateau en verre	250 / 350
363	Tapis cachemire, laine et soie à décor de vase de fleurs 176x118	180 / 250
364	Petite table basse "années 30" à plateau triangulaire, tripode	40 / 60
365	TROTZIER (Jean-Bernard) "Le Mazeau - la Vendée verte" hst, sbd, 33x41	80 / 100
366	TANOUX "Paysage méridional", hsp, sbd, 16x26	80 / 100
367	TSCHANTRE (M.) "Composition au violon et à la partition de musique", hst, sbd, 54x65	100 / 150
368	TSCHANTRE (M.) "Préparations pour les confitures", hst, sbd, 54x65	100 / 150
369	Cave à liqueurs Napoléon III en maqueterie, cabinet avec ses 4 carafons et ses 16 verres (état d'usage)	300 / 400
370	VIDAL "Scène de promenade", hsc, sbg, 34x49	60 / 90
371	VENARD (Claude) "Voiliers - bateaux près du phare, 1963" hst, sbg, 46x55	2 800 / 3 200
372	VUILLEMEY (M.) "Le pont à Neran" hst, sbd, 38x55, daté 1954	80 / 120
373	Fauteuil crapaud	20 / 30
374	Paire de fauteuils style club en peluche rouge (état usagé)	50 / 80
375	WEGELIN (Emmanuel) "Façade jurassienne" hspapier, sbg du monogramme, 21x31 (ancien n°136 d'une vente de l'atelier)	200 / 220

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
376	Lot de 20 cadres neufs de style rustique en bois ciré avec Marie-Louise de différentes tailles, classiques de 20 M à 3 P	100 / 200
377	Lot de 20 toiles neuves sur châssis, 5 15P, 10 12F, et 5 diverses	100 / 200
378	Lot de 20 petits cadres de 4 à 1	80 / 120
379	Lot de 40 petites toiles neuves sur châssis allant de 0 à 4 M	100 / 200
380	Vitrine style Louis XVI, porte et côtés arrondis vitrés	70 / 120
381	WAGREZ (Jacques) " Les pigeons de St-Marc" et "La Reine de Chypre remettant ses états à la République de Venise", paire de chromo-lithographies, 62x41	30 / 50
382	Fauteuil de style Louis XVI à dossier trapézoïdal garniture dorée	50 / 80
383	Deux fauteuils de style Louis XVI en bois garniture tapisserie	50 / 80
384	"Couple de paysans" paire de sujets en porcelaine blanche (manque 1 pouce), h = 24, l = 20	150 / 200
385	Secrétaire à abattant d'inspiration Moyen-Orientale (accidents manques et restaurations), h = 182 cm, l = 114 cm, p = 51 cm	50 / 100
386	Petite bibliothèque de style Louis XV, 2 portes	30 / 50
387	Guéridon Louis-Philippe, plateau violonné	40 / 80
388	Ensemble de salon de style Louis XVI en bois naturel comprenant une banquette et deux fauteuils	130 / 180
389	YON (Edmond) "Bord de rivière, le retour du pêcheur", important pastel sur toile, sbd, 94x120 (sans cadre et sans vitre), légères traces d'humidité en partie supérieure, quelques frottements	250 / 300
390	ZINGG (Jules) "Le retour du troupeau" hsi, sbg, 38x55	2 000 / 2 300
391	ZINGG (Jules) "Scène d'intérieur" hsp, sbg, 41x32,5	900 / 1 200
392	ZINGG (Jules) "Scène de labours" aquarelle, sbd du tampon de l'atelier, 30x46,5	1 200 / 1 600
393	ZINGG (Jules) "Scène de village", lavis, sbd du tampon de l'atelier, 31,5x47,5	400 / 450
394	ZINGG (Jules) "Labours" lavis sur papier bleu, sbd, 29x46	400 / 500
395	ZINGG (Jules) "Scène de labours en automne" estampe N° 24/150, signée dans la plaque, 36,5x46 (planche 54x54)	130 / 180
396	ZINGG (Jules) "Scène de marché", estampe signée dans la plaque, 23x34	100 / 150
397	ZINGG (Jules) : Livre sur Jules Zingg Edition Maeght 1981 complet avec sa lithographie de Jean Messagier, son cartonnage d'origine et son fascicule de souscription à l'effigie du peintre	150 / 200
398	Tapis chinois 252x168	180 / 250
399	BRECHAT (Pierre-Louis) "Maisons impossibles, soleil à l'échelle" sérigraphie E/E, sbd, 50x65 et "Maisons impossibles, soleil à l'échelle" sérigraphie n°28/50, sbd, 50x65	100 / 120
400	BAUDIN (Pierre) "Scène de port" hst, sbd, 38x46	40 / 80
401	COOREMANS "Portrait de militaire africain", hst, sbd et daté 1943, 61x50	150 / 230
402	COOREMANS "Le tressage des nattes" hst, sbd, 73X60	90 / 130
403	FRAGONARD (d'après) "Le verrou", graveur BLOT, 35x44 + marge	20 / 40
404	GARNERET (Jean) trois gravures "Lanterne", et "Bougeons"	30 / 50
405	Théière en tôle peinte (robinet accidenté), h = 43	70 / 120
406	GIRAUD (E.) "Scène de port orientaliste" hst, sbd, 16x27 (accidents et manques)	20 / 40
407	MONOGRAMME "CM " "La souche" hst, sbd et datée juillet 90, 35x54	50 / 80
408	DEFOSSEZ (Alfred) "Le jockey" lithographie n°245/300, sbd, 64x49	50 / 80
409	LEDENT (Pol) "La lettre de rupture" hst, sbg, 60x50	40 / 60

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
410	GUELTON (Henri) "Domrémy - la Lorraine en hiver" hst, sbd, 46x55	60 / 100
411	BOITEUX (Auguste) "Bouquet rose" hsi, sbd, 25,5x20,5	20 / 40
412	COMTE (Roger) "La mare au bouleaux" hsp, sbd, 50x61	40 / 60
413	COMTE (Roger) "Ciel d'orage" hsp, sbg, 61x50	40 / 60
414	CHATELAIN (M.) " Lac en montagne", aquarelle, daté 1934, sbg, 56x40	30 / 60
415	SIMONIN (J.) "Paysage Franc-comtois", aquarelle, sbd, datée 1902, 24, 5x36	20 / 40
416	MARSELLI (Frédéric) : "Etude pour sculpture", paire de gravures, sbd et daté 1998, 41x13,5 et 25,5x15,5	40 / 60
417	CORNU (Gisèle) "Composition aux roses" hspapier, sbd, daté 1985, 24,5x24	40 / 80
418	FRIES (Charles) " La cascade" hst, sbd, 45,5x55	50 / 80
419	HENRI "Composition aux pêches et aux raisins" hsp, sbd, 20x25	50 / 60
420	HAMILTON (J.) "Bouquet de fleurs" hsp, sbd, 30x41	80 / 100
421	BURNETT "Vue de Paris", hst, sbg, 40x30,5	40 / 70
422	CARZOU "La Giralda", lithographie, sbd, datée 79, N°178/180	70 / 100
423	FINI (Léonor), "Portrait d'une jeune femme", lithographie, sbd, 43x31	60 / 80
424	VIGNERON (Marc) "Provence" hst, sbg, 33x24	40 / 60
425	GANTNER (Bernard) "L'agoldapie" affiche lithographique, sbd, 76x38	20 / 40
426	DUC (Pierre) "La Porte-Noire à Besançon" lithographie, on joint une impression "Le Doubs à Dole"	20 / 30
427	TERNAY (B.) "Dahlias près d'un château", hst, sbg, 61x42	40 / 60
428	TOFFOLI (Louis) "Maternité" lithographie EA, sbd, 47x32 (petites rousseurs)	80 / 120
429	HILAIRE (Camille) "Bouquet" lithographie EA, sbd, 40x30	80 / 120
430	BEAUMONT "L'âne têtue" aquarelle, sbd et datée 9/12/1888, 15x15 (manques et usures)	20 / 40
431	ANONYME "Composition à la salade et aux cerises" hsp, 27x35	30 / 60
432	ANONYME "Les foins" hsp, 19x24	30 / 60
433	VAPAILLE (E.) "Aouste Sur Sye, Drôme" hsc, sbd, 24x35	20 / 40
434	ANONYME "Bouquet de fleurs" hsp, 17,5x13	40 / 70
435	Maquette de bateau trois mâts "Le Toujours" XIXe (accidents et manques), L totale = 107, h = 86	100 / 150
436	2 postes de radio anciens à lampe sans marque, casque, haut-parleur HS (accidents et manques)	250 / 300
437	DALEM (A.) "Chevreuil et son petit au bord d'un étang". hst, sbd, 50x64	30 / 60
438	5 aquarelles "Paysage Alpin" regroupées dans un cadre, 16x23	30 / 60
439	MONOGRAMME "RB" ECOLE XXe "Bouquet de fleurs dans le gout du XVIIe", hst, sbd, 29x23	100 / 120
440	"Enfant Jésus en cire bénissant sur une composition naturelle simulant un arbre et une grotte", l'ensemble agrémenté de fleurs en coquillages, sous globe, fin XIXe-début XXe, h = 68 (accidents et manques)	180 / 220
441	"Saint Johannes" statue en bois polychrome, époque XIXe, h = 50	100 / 130
442	HAGG (A.) "Voilier en mer" hsp, sbd, 13,5x18,5	20 / 40
443	MONOGRAMME "DX" "Village en bord de mer" hst, sbd, 46x55	20 / 40
444	TABOURAUD (Eugène) d'après MONTANA "Arlequin" hst, sbd, 41x33	20 / 40
445	TALL (P.) "Bouquet de fleurs des champs" hsp, sbd, 13,5x11	30 / 40
446	ANONYME "Torrent près d'un moulin" hst, 16x24,5	20 / 40
447	BEARS (Jean Van) "Femme sur un muret" hsp, sbd, 14x19	20 / 40

<b>Lot</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
448	ANONYME "Le promeneur" hsp, 16x22	15 / 30
449	BASSI (Robert) "Composition" hsp, sbg, 25x20	20 / 40
450	Petit braséro ou chauffe-plat en étain à décor oriental, diam. = 22, h = 6,5	50 / 70
451	PESATORI (Elie) "Course de chevaux, les Sulkys" lithographie EA, 57,5x46	30 / 50
452	MASSARD (M.) "Paysage de neige", hst, sbg, 46x61	50 / 80
453	MAGNIN (James) "Village alpin", hst, sbd, 40x50	40 / 80
454	LOIRET (Jean) "Autoportrait" hst, sbd et dédicacé au dos, 41x32,5	40 / 70
455	LIFAR (Serge) dédicace au dos d'une impression encadrée figurant l'Opéra	20 / 30
456	Tapis Gabeh Iran fait main en laine, 174x123	150 / 250
457	Tapis Pakistan 8 médaillon fait main en laine 218x124	200 / 250
458	Tapis Hamadan Iran fait main en laine, 190x100	150 / 200
459	Tapis en laine (Kasak) fait main, à décor géométriques	250 / 300
460	Tapis iranien à 3 médaillons sur fond turquoise et rouge, 180x125	150 / 200
461	Tapis iranien en laine à décor 5 médaillons, env. 200x130	120 / 180
462	Tapis laine et cachemire, décor Boukhara (passé sans couleur) 190x120	120 / 200
463	Tapis Boukhara fait main en laine à décor "pattes d'éléphant", env. 225x107	100 / 150
464	Tapis fond brun bleu fait main, à décor de médaillon vert (état usagé) 300x220	100 / 200
465	Tapis iranien à décor d'un médaillon central, 139x86	60 / 120
466	Tapis persan 217x147	100 / 150
467	Tapis Iran fait main en laine, 166x256 (usures)	50 / 80
468	Tapis Iranien à décor de jardin et de fleurs, 130x92	50 / 100
469	Tapis Kilim, 155x97	40 / 60
470	Tapis Pakistan à décor de médaillon central brun sur fond bleu marine, 187x122 (usures)	30 / 70
471	Tapis Turc à décor médaillon central rouge, 189x111	80 / 100