

**Liste de la vente du
Jeudi 10 décembre 2020 à 14h15
Hôtel des ventes d'Angers**

Sous réserves de levées des mesures de confinement :

Expositions publiques sur rendez-vous :

Samedi 05/12 de 9h30 à 12h /14h30-18h

Lundi 07/12 de 9h30 à 12h /14h30-18h

Mardi 08/12 de 9h30 à 12h /14h30-18h

Mercredi 09/12 de 9h30 à 11h30

**Réservation obligatoire
pour être présent pendant la vente (places limitées)**

**En raison de l'actualité,
les expositions et la vente se feront
avec accueil régulé du public
et sur rendez-vous,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales
(Sous réserves de levées des mesures de
confinement)**

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		VIN, COLLECTION : Coteaux du Layon, Domaine de Mihoudy, Cochard & Fils viticulteurs : 1 fillette (37,5 cl), 1 bouteille (75 cl), 1 magnum (1,5 l), 1 Jeroboom (3 l), 1 rehoboom (4,5 l), 1 mathusalem (6 l), 1 salmanazar (9 l), 1 balthazar (12 l)	200 / 300
2,		CHATEAU BERNADA (1 mathusalem), année 1996, première cotes de Blaye	150 / 200
3,		BOUTEILLE de Sauternes, château Gilette, 1945 (étiquette insolée et petite déchirure, niveau haut d'épaule) ; on y joint une BOUTEILLE de Sauternes, château Gilette, 1943 (coulante, niveau vidange, étiquette accidentée)	200 / 300



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
4,		SAUMUR CHAMPIGNY (1 bouteille), Clos Rougeard "Les Poyeux", 1988 Expert : M. Lucquiaud	200 / 300
5,		BORDEAUX (1 bouteille), Château MISSION HAUT BRION (Graves) 1989. Etiquette et niveau impeccable, capsule légèrement frottée	600 / 700
6,		BORDEAUX (2 bouteilles), Médoc St Julien, Château Beychevelle, 1961 (niveau haut épaule) Expert : M. Lucquiaud	200 / 250
7,		BORDEAUX (1 bouteille), Petrus, Pomerol, 1976.	900 / 1000
8,		HENNESSY - 1 Bouteille de cognac "Private reserve", Premier Grand Cru. Dans son coffret d'origine n°17.	150 / 200
9,		BOUTEILLE (1) - Grand Bas Armagnac - Domaine de Rincaulet, J. Beyrie 1923 (manque un angle sur la grande étiquette) Expert : M. Lucquiaud	300 / 350
10,		BOUTEILLE (1) - Grand Bas Armagnac - Domaine de Rincaulet, J. Beyrie, 1893 Expert : M. Lucquiaud	500 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
11,		CHÂTEAU CHALON, JEAN MACLE 1976, une bouteille (étiquette déchirée, niveau épaule)	50 / 80
12,		TAITTINGER - Prélude, 2000, Champagne, 1 magnum sérigraphié, n°29067	80 / 120
13,		LE PRINCE. Jean Baptiste (1734-1781). "Jésus parmi les docteurs de la Loi", Aquatinte. 18 x 24 cm (contrecollé sur papier)	300 / 500
14,		ECOLE RUSSE du 18ème siècle. "La Sainte famille", icône sur panneau. 44 x 42 cm	600 / 800
15,		ECOLE FLAMANDE vers 1620. "Adoration des bergers", cuivre. 38 x 29,8 cm (restaurations anciennes, petits manques). Cadre doré (accidents) Expert : Cab. TURQUIN	1000 / 1500
16,		ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. Déposition de Croix. Huile sur panneau. 32,5 x 46 cm (importantes écaillures)	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17,		* ECOLE FLAMANDE du 18ème siècle. "Scène d'extérieur devant le feu", huile sur toile marouflée sur panneau. 29 x 40 cm. Cadre en chêne sculpté du 18ème siècle.	500 / 700
18,		* ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle, suiveur de Deruet ou Decayer. "Portrait de jeune femme en fileuse", huile sur toile, armoriée postérieurement (Famille Foudras ?). 60 x 51 cm (usures, restaurations).	800 / 1200
19,		* ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle. "Comtesse de Lalaing et son chien", huile sur toile. 69 x 50 cm. Indication manuscrite sur le châssis. (restaurations).	400 / 600
20,		* ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle suiveur de Carl Van LOO. "Portrait de Louis XV", huile sur toile. 96 x 75 cm (restaurations).	800 / 1200
21,		* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme tenant une soucoupe", pastel sur papier. 80 x 63 cm	400 / 600
22,		* ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle, suiveur de Jacques D'ARTHOIS. "Scène animée de personnages et étang", huile sur toile. 75 x 67 cm (écaillures). Dans un cadre en bois et composition doré à palmettes d'époque Restauration.	800 / 1000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23,		VAN SCHUPPEN. J. (1670-1751) (attribué à). "Portrait d'homme en buste assis sur un fauteuil", papier marouflé sur toile. 33 x 26,5 cm (restaurations anciennes). Inscription au dos sur le châssis. Provenance : De Baecque, 30/03/2018, n°72 Expert : Cab. TURQUIN	1500 / 2000
24,		ECOLE LORRAINE du 17ème siècle, suiveur de Georges de LA TOUR. "Saint-Jacques", toile. 67 x 59 cm (restaurations anciennes). Cadre bois et stuc doré Expert : Cab. TURQUIN	1000 / 1500
25,		BRENET, Nicolas Guy (Paris 1728 - 1792) Scipion, étude. Toile, signée à gauche et datée 1787 46 x 38 cm Notre tableau est probablement l'étude pour le visage de Scipion dans le tableau de Brenet Le jeune fils de Scipion rendu à son père par Antiochus (toile, 324 x 259 cm) conservé au musée des beaux-arts de Nantes Provenance : Vente du 24/11/2017, Ader, n°17	2000 / 2500
26,		ECOLE DE BERGAME vers 1720, entourage de Dalomon Adler. "Flûtiste et son chien", toile. 90 x 72,5 cm (restaurations anciennes) Expert : Cab. TURQUIN	2000 / 3000
27,		HOEPFNER, Ludwig (1743-1797). Portrait de Christine Henriette Louise comtesse von Hocheberg née Stoleberg. Huile sur toile, signée, datée 17?? (?) et identifiée en allemand au verso. 39,7 x 31,6 cm. Provenance : Delvaux, 28/06/2017, n°73	600 / 800
28,		ECOLE FRANCAISE vers 1790. "Allégorie de la gravure", toile anciennement ovale. 81 x 65 cm (restaurations anciennes). Dans un cadre en bois et stuc doré à vue médaillon Expert : Cab. TURQUIN	1500 / 2000



29,



ECOLE FLAMANDE vers 1550, entourage de Joachim Patinir.
"La prédication de saint Jean-Baptiste", panneau doublé parqueté. 22,6 x 32 cm (petites restaurations anciennes)

Chacun est invité à déambuler dans ce paysage comme tout pèlerin ayant accosté en Terre sainte. Après une démarche pénitentielle dans l'obscurité des rochers, nous voilà appelés vers la lumière par les paroles de Jean-Baptiste.

"... La gloire de Jean se tire de sa prédication ... il prêcha en effet avec ferveur, avec efficacité et avec prudence" nous dit la Légende dorée. Selon les Evangiles, il prêchait à une grande foule qui venait de Jérusalem et des environs. Le thème, commun à l'église catholique et à l'église réformée, est très répandu dans la Flandre du XVI^e siècle et certains y voient une image des prêches clandestins des réformateurs.

De manière inhabituelle le saint est vu ici de dos, faisant corps avec l'arbre verdoyant, force vive qui domine une vue panoramique à laquelle il donne toute sa profondeur. Vêtu de poil de chameau, Jean prend appui sur une perche qui limite son espace de parole suivant une iconographie traditionnelle. Au second plan, au bord du fleuve, il est représenté baptisant Jésus à "Béthanie, au-delà du Jourdain" selon les Ecritures. Alors le "ciel s'ouvrit, et l'Esprit Saint descendit ... comme une colombe".

Devant la porte de la cité, autre passage symbolique, est représenté le martyre de Jean-Baptiste: ayant condamné publiquement Hérode pour avoir pris la femme de son frère, Hérodiade, il est mis en prison.

Hérodiade, pour se venger, fit demander sa tête par sa fille Salomé qui l'obtint en présent après avoir charmé Hérode de sa danse. On la voit ici descendre l'escalier tandis que le bourreau s'apprête à décapiter le Baptiste.

Ses disciples portèrent son corps à Sébaste, au Nord de Jérusalem, qui devint un lieu de pèlerinage où se produisirent de nombreux miracles. Pour mettre fin à cette notoriété, Julien l'Apostat fit subir au saint un "second martyr", procédant à la collecte et la crémation de ses ossements. L'épisode, représenté ici aux portes de la ville est à l'origine de nos feux de la Saint-Jean.

Expert : Cabinet TURQUIN

Vidéo de présentation du lot : <https://bit.ly/2Jas43O>

Rapport d'état : Ajout d'une bande de bois de 5mm en haut et d'une bande de bois de 5 mm en bas. Griffure sur le château à gauche au second plan, petites taches noires sur l'ensemble du tableau. Ancien accident sur l'angle au niveau de la scène du baptême, sur le sommet de la montagne derrière la scène du baptême et dans l'angle en bas à gauche.

Aux UV : petites tâches noires au premier plan, quelques feuilles dans l'arbre à gauche sont rehaussées, anciennes restaurations dans le bleu du ciel.

État général : tableau en bon état, beau réseau de craquelure et belle transparence des figures.

Le rapport de condition est établi à titre indicatif et gracieux par le Cabinet Turquin qui n'est pas un professionnel de la restauration et n'a procédé à



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		aucun examen technique. Pour avoir de véritables indications sur l'état nous vous invitons à vous rapprocher d'un restaurateur professionnel.	
30,		ECOLE FLAMANDE vers 1700, autour de Francken. Saint Jean Baptiste, huile sur cuivre. 22,5 x 17 cm	400 / 600
31,		CASTELLI Giovanni Paolo dit SPADINO (1659 - 1730) (dans le goût de) Nature morte aux fruits et aux fleurs et perroquet. Huile sur toile. 40 x 51 cm (rentoilée)	600 / 800
32,		ECOLE ITALIENNE 19ème siècle. d'après Guido Reni. "La coupe de raisin", huile sur toile. 62,5 x 79 cm	800 / 1200
33,		ECOLE FRANCAISE vers 1790, entourage de VESTIER. "Portrait de femme au ruban dans les cheveux", toile. 55 x 45 cm (restaurations anciennes) Expert : Cab. TURQUIN	800 / 1200
34,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Femme en buste à la peau de panthère, huile sur toile en médaillon. 53 x 43 cm	400 / 500
35,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Portrait de Galileo Galilei. Huile sur toile. 63 x 54 cm. D'après le tableau de Justus Sustermans conservé au musée des Offices à Floence.	300 / 400
36,		VAN KIERS-HAANEN, Elisabeth Alida (1809-1845). Portrait d'homme à la fenêtre, huile sur cuivre. 23,5 x 20 cm	500 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37,		* ECOLE NAPOLITAINE vers 1800. "Paysage avec vue d'un monastère et du Vésuve", gouache sur papier. 26 x 40 cm (petites mouillures)	600 / 800
38,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Jeunes bergères", huile sur toile signée Alfred MÉNARD et datée 1851. 74 x 60 cm (petit enfoncement)	200 / 300
39,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de femme", pastel sur papier. 47 x 36 cm (piques). Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de perles et raies de cœur, coiffés d'un noeud. Style Louis XVI, sous verre	200 / 300
40,		ECOLE SUISSE (?) du 19ème siècle. "Père et son fils", fusain avec rehauts de craie blanche. 59 x 45 cm. Cadre pitchpin	200 / 300
41,		CALDERON, Charles Clément (1870 – 1906) ? "Bataille navale à Venise" huile sur panneau, signé en bas à droite. 39 x 46,8 cm Provenance : Osenat, 06/04/2014 n°522	2000 / 3000
42,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "La Cène", email polychrome. 19 x 21 cm. Copie du 19ème siècle d'après celui du Maître de Monvaerni conservé au Louvre.	200 / 300
43,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Bord de mer animé", huile sur toile signée en bas à droite "Eug. de Rocquemaurel" ? et datée 51. 22 x 32 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44,		ROZIER, Jules (1821-1882). Paysage animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 40 cm	200 / 300
45,		GOURDAULT, Pierre (1880-1915). "Paysage au crépuscule", huile sur panneau signé en bas à droite et daté "1913". 22 x 33 cm Expert : cab. MARECHAUX	300 / 400
46,		ECOLE MODERNE. Bouquet de fleurs sur un entablement "Bodegon flor". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 85 x 120 cm	300 / 400
47,		ECOLE FRANCAISE du début du 19ème siècle. Portrait de jeune femme. Miniature. 7,5 x 6 cm (miniature gondolée)	100 / 150
48,		ECOLE FRANCAISE vers 1800. Campements. Paire de gouaches à vues circulaires. Diam. 9 cm	100 / 200
49,		ENCRIER de bureau en bronze à sujet d'un angelot écrivant sur une philactère. Style néo-renaissance vers 1880. H. 16 cm - L. 31 cm. On y joint un petit MIROIR en composition	100 / 150
50,		RELIQUAIRE à décor de paperrolles et petite scène ovale gouachée en relief au centre à sujet d'une Sainte. Vers 1700. Cadre sous verre. 13 x 17 cm	100 / 150
51,		BOUGEOIRS (paire de) en bronze, style Néo Louis XV, 18ème siècle. H. 26,5 cm (désargenté, usures, sans bobèches).	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52,		ECOLE FRANCAISE fin du 18ème siècle. Crucifix ivoire sculpté dans cadre en bois sculpté de fleurs et doré, partie haute cintrée, d'époque. H. Christ : 17 cm - Cadre : H. 49,5 x 31 cm (usures et petits éclats, manque le crane, fond de velours usagé)	150 / 200
53,		CANDELABRES (paire de) en bronze argenté, deux lumières, avec casseroles centrales amovibles sur bougeoir balustre cannelé, époque Louis XVI. H. 37 - L. 23,5 cm (usures)	200 / 250
54,		* BAROMETRE THERMOMETRE en marqueterie à motifs de bois clairs sur fond d'acajou. Epoque Charles X. H. 114 cm	200 / 300
55,		* DAVID D'ANGERS (1788-1856). Médailon en bronze à patine brune représentant Marceline VALMORE de profil. Signé, titré et daté "1832". Fonte "Ect et Durand". Diam. 15 cm. Cadre bronze	200 / 300
56,		PIQUE-CIERGES (paire de) tripodes, pieds griffes en bronze, 18ème siècle. H. 43 cm.	200 / 250
57,		CHENETS (paire de) marmouset en fer forgé et bronze à décor de bustes de reine couronnée. Hollande, 18ème siècle. H. 35,5 - L. 88 - P. 22 cm.	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58,		POUPEE de cire de procession ou de crèche vêtue d'une robe en velours bordée de fils d'or aux attributs du Christ. Travail méridional ou italien du début du 19ème siècle. (Accident manques aux doigts des mains et d'un pied ; un pied cassé, l'un détaché)	300 / 400
59,		FLAMBEAUX (suite de quatre) pique-cierges en bronze ciselé et doré, forme balustre sur base circulaires, cannelés, style Louis XVI. H. 42 cm	500 / 800
60,		CRUCIFIX en ivoire. Vers 1700. Sur croix en bois noir ci. H. Croix : 69 cm - H. Christ : 26 cm (demi jambes et bras refaits postérieurement)	600 / 800
61,		GLOBES (paire de) : sphère céleste et planétaire manuelles, en carton bouilli et bois peint, début du 19ème siècle. H. 53 cm (accidents au globe céleste et petites déchirures)	600 / 800
62,		* COUPE CANDELABRE (importante) en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumières reposant sur un piétement tripode terminé en griffe et reposant sur plinthe. Epoque Empire. H. 51,5 cm - Diam. 42 cm	600 / 800
63,		CARTEL d'applique en vernis Martin, forme violonée, cadran émaillé signé "Baillon Paris" avec sa console. Décor de roses et chien, ornementation de bronzes dorés en rinceaux feuillagés. Epoque Louis XV. Mouvement du 19ème siècle. H. 114 - L. 41,5 - P. 21,5 cm (écaillures et restaurations anciennes).	1800 / 2200



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64,		CARIATIDES (paire de) éléments de mobilier en bois sculpté, fin du 16ème siècle. H. 61 cm (usures, manques et trous de vers)	200 / 300
65,		COFFRET JEU de jacquet en bois noirci à décor peint de fleurs de lys dorées et chiffres, il repose déplié sur huit petits pieds d'ivoire tourné (manque deux). 19ème siècle. H. 14 - L. 53,5 - P. 33 cm (feutre usagé) ; on y joint quinze jetons ronds buis et quinze bois noirci.	200 / 300
66,		NIEUWERKERKE, Alfred Emilian de (1811-1892). "Buste de Adrien de Longperrier (1816-1882), conservateur des antiquités grecques, égyptiennes et romaines du Louvre". Bronze à patine brune gravé « réduction Sauvage 1851 F. Barbedienne fondeur Paris ». 19ème siècle. H. 29 cm. Un platré de ce buste est conservé au musée du chateau de Compiègne (n°C.57.012)	200 / 300
67,		MARIOTON, Eugène (1854-1933). Le vainqueur. Bronze à patine verte sur socle pierre. H. 82 cm	1100 / 1300
68,		FRATIN, Christophe (1801-1864) (d'après). "Sanglier", bronze à patine brun / vert, signé sur la terrasse, annoté sur le bord "Collegae et Amici, juillet 1880", cachet de fondeur "Thiebault Frères Paris". H. 21 - L. 36 - P. 15,5 cm	2000 / 3000
69,		ECOLE PERSANNE. Six miniatures à la gouache. 18 x 14 cm / 15 x 11 cm / 16,5 x 10,5 cm / 17,5 x 11,5 cm	150 / 200
70,		ALI-KHODJA, Ali (1923-2010). "Vue dans une ville marocaine". Gouache sur papier signée en bas à droite. 35 x 26,5 cm. Etiquette d'exposition au dos de la "Société des Artistes Algériens et Orientalistes" mentionnant le titre de l'oeuvre et l'adresse du peintre.	400 / 600



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
71,		CORAN manuscrit ottoman sur papier. Frontispice enluminé. Chaque page est calligraphiée dans un cadre doré. Présence d'enluminures florales marginales. Daté 1252 de l'Hégire (1836/37 apr. J.-C.) dans le colophon. Reliure à rabat en cuir grenat sombre avec médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés. Première page manquante. La dorure a fragilisé les pages intérieures qui se découpent selon la partie inférieure des cadres. Reliure usée avec des manques. 13,5 x 9,7 x 3 cm Expert : J-S. CAILLOU	150 / 300
72,		TAFSIR, commentaire du Coran manuscrit. Maroc, 19ème siècle. 10,5 x 11 cm - épaisseur : 5,5 cm	150 / 300
73,		CORAN manuscrit ottoman sur papier. Double frontispice enluminé. Chaque page est calligraphiée dans un cadre doré. Présence d'enluminures florales marginales. Daté 1241 de l'Hégire (1825 apr. J.-C.) dans le colophon. Reliure à rabat en cuir grenat avec médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés. Un plat détaché. 15,5 x 11 x 3,5 cm. Expert : M. CAILLOU	500 / 600
74,		COLLECTION de huit lampes en terre cuite, antique et dans le goût de l'antique, certaines provenant de Carthage EXPERT : M. CAILLOU	50 / 100
75,		LOT de cinq lampes à huile en pierre et en terre cuite venissée. Asie Centrale / Proche-Orient. L. max : 18,5 cm EXPERT : M. CAILLOU	50 / 100
76,		AMPHORE romaine de Lusitanie (Portugal), du type Almagro 51C. IVème siècle apr. J-C. H. 70 cm Provenance : Hôtel des ventes du Maine (Angers), Maître Courtois et Chauviré, vente du 25 octobre 2005, lot 47 Expert : M. CAILLOU	350 / 700



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77,		ELEMENT de fond de sarcophage égyptien" en bois bitumé orné d'une bande verticale de hiéroglyphes peints en jaune. Nombreuses galeries d'insectes. Avec son socle en bois. H. 25,5 cm - L. 8,5 cm - P. 2,5 cm Expert : M. J-S. CAILLOU	150 / 300
78,		"FRAGMENT de sarcophage" avec la déesse Nephtys et une bande de hiéroglyphes peints sur une toile collée sur le bois. Repeint moderne (Nephtys) sur un élément possiblement plus ancien (hiéroglyphes). Traces de sciage en haut et en bas du fragment ainsi que du côté gauche. Ht. 16 cm, larg. 15 cm, ép. 5 cm. Expert : M. J-S. CAILLOU	100 / 200
79,		JAPON, fin du 19ème siècle. "Scène d'intérieur" et "archer et guerrier dans la plaine". Deux gouaches. 29 x 25 et 25 x 29 cm	100 / 150
80,		HIROSHIGE (1796-1858). "Hiyashima Shento Temple Inland Sea" (36 x 24 cm - "Les ombrelles" (37,5 x 25 cm - usures) - "Scène d'intérieur" (36,5 x 25 cm)). Lot de trois estampes en couleur, Japon 19ème siècle	300 / 400
81,		YOSHIDA, Hiroshi (1876-1950). "Suzukawa" (27 x 40 cm) - "In a temple Yard" (40,5 x 27 cm) - "Avenue of cherry trees" (27 x 40 cm) - "Samsama pond" (40,5 x 27 cm) - "Yashaka Shrine" (40,5 x 27 cm). Suite de cinq gravures sur bois en couleur. Titrées et contresignées en marge en bas. Petite étiquette au revers "H. Takemura & Co Yokohama, Japan"	1000 / 1200
82,		* LE BA Dang (1921-2005). "Vue de jonque sur une rivière", huile sur toile signée et datée "Paris 56" en bas à droite. 20 x 75 cm	600 / 800
83,		CHINE (19ème). Statue en racine sculpté "Sage tenant un bâton". H. 34 cm (avec base bois, manque la partie basse du bâton)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84,		JAPON vers 1900. Statue "homme à la barbe" en bronze. H. 42 cm (accidents au doigt)	300 / 400
85,		CANTON, fin du 19ème siècle - VASE en porcelaine à décor de coqs et arbres en fleurs. H. 43,5 cm. Avec socle, monté en lampe et percé pour l'électricité	200 / 300
86,		CHINE, début du 20ème siècle. Deux pots à gingembre en céramique, l'un à décor mauve, l'autre de personnages en bleu. H. 31 cm. (égrènures à la base du mauve).	150 / 200
87,		CANTON (19ème). Cache-pot en porcelaine à décor de scènes de palais dans des réserves. H. 20,5 - Diam. 36,5 cm (orifice d'origine au fond)	300 / 400
88,		CANTON (19ème). Paire d'importants vases à riche décor de scènes de palais. H. 62,5 - Diam. (col) : 21,5 cm (l'un avec trou au fond, l'autre étoile au fond)	2000 / 3000
89,		CHINE fin du 19ème siècle - BOCAL à poissons en porcelaine à décor de paysage lacustre. H. 36 cm - Diam. 41 cm	1500 / 2000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
90,		CHINE, Compagnie des Indes vers 1800 - PLAT ovale en porcelaine à bordure contours, décor bleu blanc d'un paysage lacustre dans le fond. H. 6,5 cm - L. 28 cm (moulure intérieure pour un couvercle ou égouttoir)	100 / 150
91,		CHINE, Cie DES INDES. Paire de petits plats en porcelaine, pans coupés, armoriés, bleu et polychrome, 18ème siècle. L. 28 - I. 19 cm (usures)	200 / 300
92,		* CHINE, 19ème siècle - VASE en porcelaine à décor bleu blanc de paysages à la rivière et personnages. H. 44 cm	600 / 800
93,		CHINE, époque Kangxi. VASE en porcelaine à pans coupés, balustre, décor de personnages et urnes fleuries en bleu. H. 27,5 cm (petite égrénure au col et sur une moulure) Expert : Cab. Portier	800 / 1200
94,		CHINE fin du 19ème siècle - PARAVENT à huit feuilles en laque à décor gravé. H. 124,5 cm - chaque feuille : 28 cm (éclats)	500 / 700
95,		COLONNE en bois sculpté. Travail des Indes du 19ème siècle (?)	500 / 700



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
96,		MONTICELLI (dans le goût de). "Scène troubadour", huile sur panneau. 33 x 41 cm	200 / 300
97,		ECOLE MODERNE. Volatiles et fleurs. Gouache sur soie. Dans un bel encadrement en bois et stuc doré. 87 x 58 cm	50 / 80
98,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Bâteaux de pêche sur la grève. Aquarelle signée en bas à gauche. 15 x 21 cm	80 / 120
99,		PIGNON, Edouard (1905-1993). Les voiles. Pochoir sur papier signée dans la planche. 30 x 40 cm. Encadrement de chêne	80 / 120
100,		* RAMBINITSOA, Jean (1899-1986). "Travail dans la rizière", huile sur toile signée en bas à gauche et datée "64". 38 x 48 cm	200 / 300
101,		HERVE Christian. "San Giorgio, entrée du canal", 2005, huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée "2005" sur le châssis au verso. 80 x 100 cm Expert : cabinet MARECHAUX	300 / 400
102,		d'AMECOURT, Béatrice (20ème siècle). Famille de Maures. Suite de six toiles médaillons signées. Diam. 40 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
103,		PINCA, Moreno (né en 1936). "Nu féminin", huile sur toile signée en bas à droite et datée "1964". 129,3 x 97 cm	400 / 600
104,		RAYA-SORKINE, Alain dit RAYA (1936). La clarinette. Aquarelle et craies de couleur sur papier signée en bas à gauche. 39,5 x 32 cm	800 / 1200
105,		VIOLLIER, Jean (1896-1985). "La Mort d'Ophélie", huile sur toile signée en bas à droite et datée 74, contresigné, titrée, contredatée et numérotée au dos de la toile. 83 x 118 cm	800 / 1200
106,		PINCA, Moreno (né en 1936). "La synagogue", huile sur toile signée en haut à gauche. 130 x 162 cm	600 / 800
107,		WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 26 mars 2019	500 / 700
108,		WARHOL, Andy (1928 - 1987). BILLET de deux dollars signé au feutre noir sur la face avec timbre-poste et cachet de la poste et série 1976. 6,5 x 15,5 cm (sous plexi). Avec certificat de la Galerie 32 à Nice daté du 26 mars 2019	500 / 700
109,		AZEMA-BILLA Marcel (1904-1999). "Vue de l'Hérault", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Important cadre en bois et stuc doré (usures).	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
110,		ECOLE FLAMANDE moderne d'après Vermeer Le verre d'eau, huile sur toile. 64 x 77 cm	400 / 600
111,		BELLI, Enrico (1875-1907). Elégante. Huile sur panneau signée et datée 1869 en bas à droite. 28 x 22 cm	200 / 300
112,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de garçon", fusain et craie blanche. 26,5 x 21 cm. Cadre en placage de palissandre.	100 / 150
113,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait de fillette", fusain. 27,5 x 22 cm. Cadre pitchpin	100 / 150
114,		SIMONS, M (19ème siècle). Portrait de femme drapée. Miniature signée en bas à gauche. 8 x 5 cm. Dans un cadre en bakélite	100 / 150
115,		ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Portrait d'homme de trois quart. Huile sur carton. 23 x 20 cm	100 / 150
116,		ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. "Scène de taverne", dessin aquarellé. 19 x 23 cm. Encadré sous verre	100 / 150
117,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle "Vue des quais de Rouen animés d'un voilier", huile sur carton signée en bas à droite Dupuy. 22 x 30 cm	100 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118,		LEDUC, Charles (1831-1911). Voiliers et bateau. Dessin au fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite. A vue : 53 x 83 cm (mouillures)	150 / 200
119,		ECOLE du 19ème siècle. "Marine", huile sur panneau, portant une signature. 21 x 15,5 cm	150 / 200
120,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Le colporteur de lunettes", huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 17 cm	200 / 300
121,		GILBERT MARTIN Charles (1839-1905). "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré	300 / 400
122,		ECOLE du 19ème siècle dans le gout de ZIEM. Vue de Venise. Huile sur toile. 27,5 x 35,5 cm	300 / 400
123,		ECOLE FLAMANDE 19ème siècle. "Moulin animé", huile sur toile. 60 x 79 cm	500 / 700
124,		SNAYERS, Pieter (Anvers 1592-1666), Attribué à Combat de cavalerie à l'entrée d'un village. Huile sur panneau de chêne parqueté, monogrammée en bas à droite "PS". 22,5 x 31,5 cm (restaurations) Provenance : Brissonneau, 04/11/2015, n°418	400 / 600
125,		ECOLE FRANCAISE milieu du 19ème siècle. "Paysage de montagnes animées", paire de toiles formant panorama. 81 x 65,5 cm. Dans une paire d'encadrements en bois et stuc doré à frise de perles	1000 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
126,		ECOLE d'après le 17ème siècle. Salomé et la tête de St Jean Baptiste. Carton contrecollé sur panneau. 100 x 80 cm	400 / 600
127,		DELERIVE, Nicolas Louis Albert (1755-1818). Scènes de bergers et bergères sous un porche et dans une grotte. Paire de panneaux signées en bas à droite et gauche. 26,8 x 21,5 cm (usures en bordure, choc avec manque pictural dans un fond)	600 / 800
128,		ECOLE FRANCAISE du début du 18ème siècle. "Portrait de jeune femme en robe rose" huile sur toile. 76 x 61,5 cm (restaurations). Beau cadre bois sculpté et doré. A rapprocher du portrait suivant n°129	1500 / 2000
129,		ECOLE FRANCAISE du début du 18ème siècle. "Portrait de jeune homme" huile sur toile. 75 x 60 cm (restaurations). Beau cadre bois sculpté et doré vers 1700. A rapprocher du portrait précédent, n° 128	1500 / 2000
130,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'homme dans l'esprit Louis XVI", huile sur toile. 76 x 61,5 cm (restaurations). Beau cadre bois sculpté et doré.	600 / 800
131,		ECOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de Charles LE BRUN. "Alexandre Le Grand et la famille de Darius", toile. 125 x 162 cm (restaurations anciennes, accidents et manques) Reprise, dans le sens inverse, de la composition de LE BRUN conservé au Château de Versailles Expert : Cab. TURQUIN	3000 / 4000
132,		ECOLE VENITIENNE du 18ème siècle, entourage de Michele Marieschi. "Eglise et temple en ruines", paire de toiles. 63,5 x 93,5 cm (restaurations anciennes) Expert : Cabinet TURQUIN	4000 / 6000

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
133,		ECOLE FLAMANDE vers 1780, suiveur d'Andreas Martin. "Scènes animées de village en bordure de lac", paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés. 31 x 39,5 cm. (restaurations anciennes). Porte un monogramme "D" sur l'un d'eux. Dans une paire de cadres en bois et composition doré d'époque Empire. Expert : Cabinet TURQUIN	1500 / 2000
134,		ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Portrait de Louis XV. Huile sur toile. 39 x 32 cm	800 / 1200
135,		ECOLE FRANCAISE vers 1660 Portrait de dame de qualité au collier de perles. Huile sur toile. 56 x 65 cm. Cadre en bois sculpté et doré, vers 1700	3000 / 4000
136,		ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle, d'après VAN DER MEULEN. "Scènes de bataille", paire d'huiles sur toile. 142 x 78 cm (restaurations et repeints)	2000 / 3000
137,		LEFEBVRE, Claude (attribué à) (1632 - 1675). "Portrait d'un artiste en veste d'intérieur". Toile. 93 x 75 cm (Restaurations anciennes, manques). Cadre en bois sculpté doré du 18ème Expert : Cabinet Turquin	6000 / 8000
138,		ECOLE ITALIENNE du 19ème siècle. "Saint-Pierre et l'ange", importante huile sur toile. 127 x 168 cm. Cadre bois mouluré et sculpté de rinceaux, doré	1000 / 1500
140,		ECOLE FRANCAISE du 17ème siècle. Tête de moine (Saint François ?) en bois sculpté, décapé. H. 24 cm. Sur socle. H. 16 cm (anciennes traces de polychromie)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
141,		* ÉCOLE FRANÇAISE du 18ème siècle "Saint Roch", niche votive en bois naturel sculpté. H. 70 cm - L. 45 cm. Trous d'envol et petits accidents Expert : Cab. Sculpture & Collection	400 / 600
142,		* NORD de la FRANCE ou PAYS-BAS méridionaux, 17ème siècle "Sainte femme tenant un livre", sculpture en fort relief en bois teinté. H. 69 cm Avec socle. Usures, petits accidents et bras gauche manquant Expert : Cab. Sculpture & Collection	300 / 400
143,		* FRANCE, 16ème siècle "Saint évêque", statuette en bois polychromé et doré. H. statue : 49 cm – Il repose sur un chapiteau corinthien H : 19 cm. Accidents et manques (notamment bras), soulèvement de la polychromie Expert : Cab. Sculpture & Collection	300 / 500
144,		* ÉCOLE ALLEMANDE fin du 17ème siècle "Saint évangéliste", sculpture en fort relief en chêne teinté. H : 94 cm, il repose sur un socle de la même période à décor de têtes de putto ailé H. totale : 120 cm Expert : Cab. Sculpture & Collection	600 / 800
145,		* NORD de la FRANCE ou PAYS-BAS méridionaux, 17ème siècle. "Evangéliste", fort-relief en bois de chêne naturel teinté, dos évidé. H.: 139 cm. Accidents (bras gauche cassé), fentes et usures Expert : Cab. Sculpture & Collection	1000 / 1500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		* PLAQUE (petite) en métal à sujet de Nativité sur une face et instruments de la Passion sur l'autre. Haute époque ? 3 x 3,4 cm	100 / 150
147,		ECOLE FRANCAISE du 16ème siècle. "Saint Roch", sculpture en bois polychrome sur socle bois mouluré. H. 56 - L. 32,5 - P. 20 cm (quelques manques, parties de polychromies postérieures, usures et petites restaurations anciennes)	1500 / 2000
148,		UEST de la FRANCE probablement 16ème ou début du 17ème siècle Sainte femme d'un groupe de Mise au tombeau. Partie supérieure d'une sculpture en bois polychromé. H. 60 cm (Oeuvre fragmentaire, restaurations de la polychromie). Provenance : Châteaugiron en Ille et Villaine, ayant servi pour les processions du 15 aout dans la première partie du 20ème siècle Expert : Cab. Sculpture & Collection	500 / 700
149,		STATUE (élément de) "homme barbu en buste" en bois sculpté, trace de laque grise, 17ème siècle. H. 50 cm (accidents et manques)	300 / 400
150,		TRIPTIQUE en ivoire à plaques rectangulaires sculptées en bas relief. 19ème siècle.	500 / 700
151,		COFFRET de MESSAGER en métal, couvercle bombé et poignée mobile. 17ème siècle. H. 10 - L. 12,5 cm	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152,		CARTEL (important) en marqueterie de boules avec figure du temps, cadran signé "Gaudron Paris", plaque d'émail, époque Louis XIV. H. 97 - L. 42 - P. 24 cm (usures et manques, balancier à lamelle, modifications)	2000 / 3000
153,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Paysage de lac au crépuscule. Huile sur panneau. 14,5 x 24 cm	300 / 400
154,		APPERT, Eugène (1814-1867). "Portrait de jeune femme à l'œillet en trois quart", huile sur toile signée en bas à droite. 98 x 74 cm. (Ecaillures, restaurations, rentoilée). Cadre en bois et stuc doré de l'époque.	1400 / 1600
155,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait présumé du sculpteur Bertel Thorvaldsen. Huile sur toile. 66 x 54 cm. Dans un cadre en bois et stuc doré à vue médaillon. (rentoilé)	600 / 800
156,		TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915). "Buste de danseuse", huile sur toile signée et datée "89" en bas à gauche. 55,5 x 37 cm	300 / 400



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
157,		<p>DIAZ DE LA PEÑA, Narcisse Virgile (Bordeaux 1907 - Meudon 1876). "La clairière aux trois nymphes", huile sur toile signée en bas à gauche. 16,8 x 23,8 cm</p> <p>Certificat de M Michel Rodrigue, 26 bis rue Jouvenet, Paris XVI, daté de 2008.</p> <p>Musées : Louvre - Roanne - Orsay - Dallas - N.Y - La Haye - Londres - Caen - Grenoble...etc</p> <p>Biographie : Diaz de la Pena, peintre français, rejoint le groupe des peintres de Barbizon en 1837, ami de Th. Rousseau, Millet, Courbet...</p>	1500 / 2500
158,		ALHAZIAN, Ohannès (1881-1958). "Jour d'été en provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 62 cm. Etiquettes manuscrites au dos avec indications du titre, de l'adresse du peintre et mention d'une exposition à Troyes.	800 / 1200
159,		ALHAZIAN, Ohannès (1881-1958). "Après midi à Roussillon". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Etiquette manuscrite au dos avec indication du titre et de l'adresse du peintre.	800 / 1200
160,		<p>LAUDY, Jean (Venlo 1877 - Bruxelles 1956). "Nu féminin allongé", huile sur papier signée en haut à gauche. 61,5 x 96 cm</p> <p>Provenance : Galerie Berko, Vente Artcurial, n°577 6/10/2014</p>	2500 / 3500
161,		SIMON, Emile (1890-1976). "Grisaille Bretonne". Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Etiquette manuscrite au dos indiquant "Grisaille bretonne par Emile Simon" et situant l'oeuvre (illisible). 49,5 x 65 cm (deux écaillures en partie haute, très légère fente horizontale au 2/3)	1500 / 2000
162,		TRUPHEMUS, Jacques (1922-2017). "Le parasol rouge". Huile sur toile signée et datée 62 en bas à droite. Contresignée et contredatée au dos sur la toile. 46 x 55 cm. Etiquette de la Galerie Romanet sur le châssis avec indication du titre et n° "catalogue n°36".	2000 / 3000
163,		TRUPHEMUS, Jacques (1922-2017). "Falaises de Tréport". Huile sur toile signée et datée 66 en bas à droite. Contresignée et contre datée au dos sur la toile. 60 x 73 cm. Etiquette de la Galerie Romanet sur le châssis avec indication du titre.	3000 / 4000



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164,		NEILLOT, Louis (1898-1973). Nu assis en bord de rivière. Huile sur toile signée bas droite et datée 4.32. 46 x 55 cm	1100 / 1300
165,		KIKOINE, Michel (1892-1968). "Le village aux toits rougesé", huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm Expert : cab. MARECHAUX	2000 / 3000
166,		BALANDE, Gaston (1880-1971) « Sur les rives de La Maine à Angers, 1941. Huile sur toile, signé et daté 41 en bas à droite. 100 x 130 cm. Expert : cab. MARECHAUX	2000 / 2500
167,		FOURNOL Luc (né en 1931). "Portrait de Jean Cocteau dans un intérieur", photographie signée en bas à droite, contresignée, numérotée "1/5" et datée "89" au dos. Etiquette de la Galerie Teillet - Puybaudet au dos. 30 x 34 cm. Cadre à baguettes de chêne cérusé.	300 / 400
167,1		REBOUSSIN, Roger (1881-1965). "Canard souchet attaqué par un faucon Pèlerin", gouache sur papier Canson signée, datée 1963. 25,5 x 33,5 cm. Dédicacée au Docteur Michel Soulie. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100 / 150
168,		DELATTE, André (1887-1953), NANCY vers 1920 - JARDINIERE de table en verre soufflé à décor marmoréen et monture de métal. Signée. H. 11,5 cm - Diam. 30 cm	200 / 300
169,		GALLE, Emile (1846-1904). VASE (grand) à décor de fleurs et feuillage en tons de vert dégagé à l'acide sur fond beige rosé. H. 60 cm.	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170,		GALLE - VASE (petit) en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branchage de feuilles de chêne et glands sur fond jaune pâle. Signé. H. 9,5 cm	300 / 400
171,		DAUM NANCY - PETIT VASE quadrangulaire en verre à décor de paysage de rivière dégagé à l'acide. H. 9,5 cm - L. 3,7 cm	500 / 700
172,		GALLE - VASE soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'une libellule et nénuphares sur fond jaune pâle. Signé. H. 17 cm	400 / 600
173,		BACCARAT - Bonbonnière couverte en cristal à décor de trèfles roses. H. 7 cm - L. 14 cm	100 / 200
174,		HUNEBELLE André (1896-1958). Vase en verre moulé à décor de feuillage, signé. Vers 1930. H. 21,5 cm	100 / 150
175,		GALLE, Emile (1846-1904). Bonbonnière couverte circulaire en verre multicouche à décor de fleurs de pissenlit brun vert sur fond blanc rosé opaque. H. 7 cm - Diam. 15,5 cm. Etiquette sous la base "Cristallerie d'Art n°58653 Emile Gallé Nancy Paris". et étiquette de revendeur "Armand Aubert à Nantes".	300 / 400
176,		ETABLISSEMENTS GALLE - Important vase en verre multicouche jaune et brun à décor d'un paysage lacustre, clocher, barque et arbre. Signé. 60 cm (éclat sous la base)	1500 / 1800
177,		GALLE - VASE soliflore à col évasé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fougères sur fond jaune vert. Signé. H. 34 cm	500 / 700



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
178,		GALLE Etablissements, vers 1900 - VASE balustre sur piéouche en verre multi couche à motif floral dégagé à l'acide, signature à l'étoile. H. 20,5 cm - L. 17 cm	300 / 400
179,		LEGRAS vers 1920 - GRAND VASE en verre à épaulement et fond plat, décor doublé dégagé à l'acide de pommiers émaillés polychrome et soleils stylisés, sur fond orangé. Signé. H. 42 cm	400 / 600
180,		GALLE Etablissements, vers 1900 - GRAND VASE à épaulement sur fond plat en verre doublé à décor dégagé à l'acide de vignes et fond de village. Signature à l'étoile. H. 36 cm	600 / 800
181,		BACCARAT. Huit coupes à champagne en cristal. Dans leur boîte d'origine	150 / 200
182,		BACCARAT. Broc, douze flûtes, carafe et son bouchon en cristal gravé, modèle "Sévigné". Dans leur carton	200 / 300
183,		APPLIQUES (paire d') en tôle laquée et dorée, à deux lumières, décor de tulipes, des années 50. H. 45 - L. 31 cm	250 / 300
184,		HERMES PARIS - CARTABLE de voyage en cuir fauve comprenant une housse cuir avec brosse et nécessaire de toilette et une housse pour cirages.	300 / 500
185,		Charles CATTEAU (1880-1956) & Manufacture BOCH Frères - KERAMIS La Louvière. VASE en grès à décor blanc craquelé et ligne à motifs losangiques noirs. Signé. H. 15,5 cm - L. 22 cm	100 / 150



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186,		VENINI (attribué à) / MURANO LUSTRE à tulipes de verre et métal chromé. Diam. 40 cm (une tulipe cassée recollée)	100 / 200
187,		SERVICE à liqueur en métal plaqué d'argent, plateau rond bord godronné tripode, hampe centrale balustre à anneaux, garniture de trois flacons couverts et douze verres en cristal taillé, Poinçon de Levrat, époque Restauration. H. 32 - Diam. 33 cm. (Un bouchon de carafe cassé recollé)	200 / 300
188,		* CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré. Cadran signé "Meunier à Beauvais", style Louis XVI. H. 62 cm - L. 27 cm	300 / 400
189,		BARBEDIENNE, F. Fondeur - STATUE "Diane de Gabies" en bronze argenté, base veris signée « F Barbedienne fondeur » et cachet « reproduction mecanique Collas ». H. 50 cm (usure à la patine de la base)	400 / 600
190,		STATUE en fonte à patine noire à sujet allégorique de "L'Automne". Cachet de la fonderie du : "Val d'Osne". H. 160 cm env.	1500 / 2500



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191,		URNE jardinière à deux anges et anses à têtes de lions, décor vannerie, godrons et médailles. Style Renaissance, fonte de "J.J. DUCEL et Fils". 19ème siècle. H. 143 - L. 59 - P. 59 cm - H. (hors socle) : 89 cm (laque blanche usagée)	800 / 1200
192,		GARNITURE de cheminée en bronze et marbre blanc, à décor d'un angelot musicien, mouvement signé "Dutertre à Paris" (H. 29,5 - L. 32 - P. 13 cm). Candélabres putti tenant des branchages à deux lumières (H. 32 cm). Style Louis XVI	2000 / 3000
193,		VITRINE à poser pyramidale en acajou et placage d'acajou à deux facades vitrées ouvrantes. Travail anglais du 19ème siècle. H. 79 - L. 43 cm	300 / 400
194,		SUSPENSION en bronze ciselé et doré à décor de filets enrubannés et vasque d'albatre. Fin du 19ème siècle. H. sans la chaîne : 67 cm - Diam. 50 cm	400 / 600
195,		LA ROCHELLE fin du 18ème siècle. PORTE MONTRE en faïence à décor au naturel de coquillages et lézards. H. 31 - L. 30 cm (quelques manques) Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage "Les faïences de La Rochelle au XVIIIe siècle"	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
196,		SEVRES, 18ème siècle. COMPOTIER coquille en pâte tendre à décor de bouquets de fleurs, filet bleu et or sur le bord. Marqué "LL" entrelacé, lettre date "D" pour 1756. H. 5 - L. 22 - I. 22 cm	300 / 500
197,		VINCENNES, 18ème siècle. COMPOTIER coquille en pâte tendre à décor de bouquets de fleurs, filet bleu et or (à dent de loup) sur le bord. Marqué "LL" entrelacé, entre 1740-1752. H. 5 - L. 22 - I. 22 cm	300 / 500
198,		PARIS, manufacture de la Reine - TASSE trembleuse couverte en porcelaine à décor de fleurettes et frise, époque Louis XVI. Marque A couronné. H. 16 cm - Diam. 16 cm. (Couvercle recollé)	200 / 300
199,		VINCENNES. Théière cylindrique en pâte tendre à décor de fleurettes en médaillon et frises de guirlandes, époque Louis XVI. H. 12 cm (petite ébréchure au bec)	100 / 150
200,		SEVRES - ASSIETTE en porcelaine à décor floral. Au chiffre de Louis Philippe en dorure. Marquée avec la date pour 1845. Diam. 24,2 cm (Très légères usures à la dorure)	500 / 700
201,		SAXE, 19ème siècle LEGUMIERS couverts (paire de) en porcelaine à fond rose et décor de fleurettes en polychromie et relief. H. 19 cm - L. 29 cm (Petits accidents et manques aux fleurettes)	400 / 600
202,		CAPODIMONTE. Partie de service en porcelaine, bord contour, décor d'une frise en relief sur le bord de l'aile de scène antique et putti, marli à rinceaux et blason au centre comprenant six assiettes plates, six assiettes creuses et quatorze assiettes à dessert	500 / 600
203,		PARIS. Coupe sur pied ovale, bord ondulé à deux anses en branchages, décor de semi de fleurettes, bord filets bleu et doré, monogramme "GL", 19ème siècle. H. 23 - L. 35 - P. 24 cm	200 / 300
204,		SERVICE à thé en porcelaine Rosenthal, décor de fleurs, comprenant dix-huit tasses à deux anses dorées, sept sous-tasses et dix-huit assiettes à patisserie	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205,		CHAISES (paire de) à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et rocaille, travail régional d'époque Louis XV. H. 90 cm. Garniture d'un velours jaune (usures)	300 / 400
206,		CABINET de VOYAGE marqueté de bois exotique et d'os. Travail Indo Portugais du 17ème s. H : 25,5 - L : 40,5 - P : 30 cm (acc.)	500 / 700
207,		BRASERO à deux plateaux ajourés et pans coupés en bois relié de petits montants tournés en balustre sur pieds tournés. Plateau garni de cuivre et décor de clous recevant le bassin rond amovible en cuivre à deux anses en bronze. Travail probablement espagnol du 17ème siècle. H. 25 - L. 66 cm	300 / 400
208,		CHAISES (deux) à piétement et dossier droit terminé en feuilles sculptées. Espagne, 17ème siècle. H. 129 - L. 50 cm. (usures).	100 / 200
209,		SELLETTE ronde en placage d'ébène et os, décor de marqueterie florale. Fût torsadé sur base ronde moulurée. Flandres 19ème siècle dans l'esprit Louis XIV. H. 78 - Diam. 46 et 50 cm.	400 / 600
210,		COMMODE en chêne, placage de loupe de noyer et filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs. Travail régional du début du 19ème siècle. H. 77 cm - L. 110 cm - P. 53 cm (tâches d'humidité sur le plateau, restaurations anciennes)	500 / 700
211,		TABOURET en noyer, piétement console mouluré à entretoise en H, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 42 - L. 52 - P. 40 cm.	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
212,		CABINET en palissandre et placage à motifs de rectangles moulurés en relief ornés de plaques de bronze ajourées de rinceaux. Face à seize motifs ouvrants à neuf tiroirs. Piétement torsadé en palissandre massif à quatre montants entretoise en X et pied toupie central. Traverses à décor chantourné et sculpté de putti et feuillage. Travail flamand du 17ème siècle, sur son piétement. H. 151,5 - L. 114 - P. 54 cm (accidents et quelques manques)	2000 / 3000
213,		COFFRET en placage d'acajou comprenant quatre flacons en verre soufflé et doré. Epoque Empire. H. 20,5 cm - L. 20 cm. - H. flacon 18,5 cm	150 / 200
214,		CANDELABRES (paire de) en bronze ciselé et doré à quatre lumières l'une centrale sur fût cannelé et décor de têtes de lions, style Louis XVI, 19ème siècle. H. 53,5 cm.	600 / 800
215,		CONSOLE murale en chêne à deux montants courbes réunis d'une entretoise en rocaille ajourée. Traverses chantournées, beau décor sculpté et ajouré de rocallles et fleurs. Plateau de marbre brèche d'Alep, époque Louis XV. H. 83 - L. 96 - P. 49 cm (restaurations anciennes et laque grise postérieure)	400 / 600
216,		MIROIRS REFLECTEURS (paire de) en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux, miroir gravé de personnages à l'antique dont mercure, travail italien du 18ème siècle. 79 x 43,5 cm (quelques manques et teint usé, manque les bras de lumière)	800 / 1200
217,		* CHAISE à riche ornementation de motifs floraux dans des réserves en ivoire et os, le dossier à décor d'une femme tenant un écusson armorié. Flandres, 19ème siècle. H. 104,5 cm - L. 42 cm (Restaurations, manques et accidents)	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
218,		TABLE trictrac en acajou et placage (insolée) sur piétement tourné et cannelé, le plateau amovible garni d'un cuir noir, découvre le jeu avec jetons et paire de bougeoirs mobiles en bronze argenté, elle ouvre à deux longs tiroirs. Epoque Louis XVI. Estampille de Martin Ohneberg (reçu maître ébéniste en 1773). H. 73,5 - L. 114 - P. 61 cm (fentes et clé cassée)	1200 / 1500
219,		COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, décor de marqueterie de fleurs, pieds gaines sur sabots à roulettes, époque Louis XVI. H. 75 - L. 79 - P. 43 cm (mauvais état)	300 / 400
220,		TABLE en acajou blond à six pieds gaines chanfreinés sur roulettes, fin du 18ème siècle. H. 71,5 - L. (fermée) 137,5 - P. 136 cm (quelques rayures et taches sur le plateau) ; on y joint une rallonge postérieure	800 / 1000
221,		FAUTEUIL dossier fer de pelle laqué gris /vert, époque Directoire. H. 89 cm (usures d'usage).	200 / 300
222,		SECRETAIRE droit en armoire en acajou et placage, montants arrondis et cannelés sur pieds tournés coiffés d'une corniche. Il ouvre en partie haute à deux portes vitrées, un abattant au centre serrure trèfle et deux portes en partie basse, époque Louis XVI. H. 219 - L. 120 - P. 40,5 cm	1800 / 2200
223,		MIROIR (important) en bois et stuc doré à parcloses, décor mouluré et ornés d'agrafes fleurs et piastres, coiffé de guirlandes de fleurs nouées d'un ruban. Epoque Napoléon III. H. 188 - L. 135 cm (quelques accidents et manques, teint piqué)	2500 / 3500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224,		FAUTEUILS (paire de) en hêtre relaqué gris clair à décor de moulures et rosaces. Estampille sur un de Denis Julienne reçu Maître en 1775. H. 88 - L. 58 cm (un bout de pied enté, manque un élément de moulure sur un dossier)	500 / 700
225,		LUSTRE (important) en bronze finement ciselé, doré, amatis et patiné, tôle laquée. Fût en amphore à feu et cul godronné à pomme de pin, il supporte douze bras de lumières en volutes et têtes de pharaons en applique, coiffe à volutes et têtes de lions en applique, supportant les pampilles, style retour d'Egypte, Russe (?) époque Empire. H. 124 - Diam. 86 cm. Très bel état des dorures, laque postérieure, restauration récente, électrifié, fragilités aux fixations de bras (cassure à l'un, fut repeint).	8000 / 12000
226,		FAUTEUIL médaillon en bois relaqué gris à décor de moulures de rubans et cannelures rudentées, époque Louis XVI. H. 91 cm (usures à la garniture).	200 / 300
227,		MALOUINIERE en chêne et châtaignier, dormants et montants à double colonne torsadées. Elle ouvre à quatre portes et deux tiroirs médians, coiffés d'une corniche plate à ressaut. Décor de moulures grand cadre et sculptures de sphinges dos à dos. Travail breton du 18ème siècle. H. 216 - L. 205 - P. 90 cm (restaurations anciennes, petits manques et morceaux décollés)	1000 / 1500
228,		COMMODE (petite) marquetée ouvrant à deux tiroirs à traverse cachée, montants droits à fausses cannelures sur pieds gaines, placage de bois fruitier en X, plateau de marbre veiné. Epoque Louis XVI. H. 75,5 - L. 65,5 - P. 42,5 cm (accidents)	600 / 800
229,		CHAISE à dossier plat en hêtre à piétement cambré et décor sculpté de moulures et fleurettes. Estampille de Jean Baptiste Lelarge et marques d'inventaires et de château. Epoque Louis XV. H. 89 cm - L. 52 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
230,		BUREAU dos d'âne galbé et marqueté à décor floral ouvrant à trois tiroirs et un abattant. Epoque Louis XV. H.103,5 cm - L.94 cm - P. 50 cm. (fentes, petits manques de marqueterie)	1000 / 2000
231,		FAUTEUIL cabriolet en bois laqué gris à décor mouluré. Estampille de Jean Baptiste Girardeau. Epoque Louis XV. H. 87 cm	300 / 400
232,		CONSOLE en acajou et placage d'acajou, forme demi-lune à deux tablettes ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau de marbre à galerie. Fin du 18ème siècle. H. 95 - L. 87 - P. 42 cm (accident)	600 / 800
233,		CHAISES (suite de cinq) cannées en acajou et placage d'acajou, dossier à décor torsadé à barrettes à deux rosaces feuillagées. Pieds sabres. Estampille sur l'une Jacob D. Rue Meslé. Epoque Louis XVI. H. 81 cm - L. 46,5 cm - P. 40 cm (restaurations au piétement de deux d'entre elle et petits accidents pour l'ensemble, quelques éléments postérieurs)	2000 / 2500
234,		LUSTRE cage en bronze et laiton, fût habillé de cristaux en balustre, il supporte six branches à lumières et six branches alternées de poignards et pampilles, surmontés de deux couronnes de bras ornées de pampilles et petites rosaces. Début du 20ème siècle. H. 81 - Diam. 54 cm. (Une branche cassée et réparée)	600 / 800
235,		TABLE (petite) à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, les volets supportés par deux tirettes, piétement colonne. Début du 19ème siècle. H. 71 - L. fermée : 36 - P. 59,5 cm (Partie basse rapportée).	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
236,		TABLE travailleuse en acajou et placage d'acajou, abattant, miroir, casiers, tiroir formant écritoire, époque Empire. H. 75,5 - L. 49,5 - P. 34 cm (binet remplacé)	500 / 700
237,		SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant, un tiroir et deux portes, ornementation de bronze ciselé et doré, style Retour d'Egypte. Dessus de granit belge, piétement griffe. Epoque Empire. H. 142 - L. 99 - P. 44 cm	1200 / 1500
238,		GUERIDON en acajou et placage, piétement tripode à griffes, dessus de marbre gris Sainte Anne, estampille de Sigisbert Gomien, époque Empire. H. 72 - Diam. 97 cm	1500 / 2000
239,		CONSOLE en acajou et placage, ornementation de filets losangiques, dessus de marbre blanc incrusté, pieds toupies, travail probablement étranger de la fin du 18ème siècle. H. 91 - L. 96 - P. 50 cm	2500 / 3500
240,		FAUTEUILS (paire de) cabriolets en hêtre naturel, décor de moulures et fleurettes. Epoque Louis XV. H. 89 cm	500 / 600
241,		CANAPE corbeille à décor de guirlandes de feuilles de laurier, rosaces, cannelures et frise de ruban, relaqué gris. Epoque Louis XVI. H. 93 - L. 186 cm. (surdécoré des guirlandes et fleurette en bois sculpté, vers 1900) Recouvert d'une tapisserie d'Aubusson aux petits points du 19ème siècle. (petits accidents, une guirlande à recoller et petit manque à une autre)	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
242,		COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, montants antérieurs colonnes et postérieurs pilastres. Elle ouvre à un tiroir, entretoise concave, plateaux marbre blanc surmonté d'une glace psyché le haut cintré et encadré de deux colonnes cylindriques, ornementation de bronzes dorés. Epoque Empire. H. 136 - L. 69 - P. 41,5 cm (usures d'usage et petits manques)	400 / 600
243,		MEUBLE d'entredeux, montants à pans coupés sur plinthe. Il ouvre à deux portes, décor de deux scènes pastorales galantes en marqueterie, ornementation de bronze et plateau de marbre blanc, Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 99 - L. 123 - P. 42,5 cm (portes cintrées, quelques sauts de placage)	1000 / 1500
244,		CHAISES (suite de six) en noyer à dossier chapeau de gendarme et rechampis noirs. Style Louis XVI vers 1900. H. 94,5 cm - L. 45 cm	200 / 300
245,		LANTERNE en bronze repeint en dorure à faces vitrées et décor de têtes de maure. Début du 20ème siècle. H. 80 cm (une vitre fêlée)	500 / 700
246,		MEUBLE à hauteur d'appui en marqueterie Boulle de placage d'ébène, bois noirci, incrustations de nacre, ivoire et filets de laiton. Montants à colonnes détachées cannelées et dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 108 cm - L. 80 cm - P. 40 cm	500 / 700
247,		TABLE travailleuse en marqueterie Boule à placage d'ébène, bois noirci et filets de laiton ouvrant à un abattant découvrant miroir et casier. Entretoise en X et décor cannelé. Epoque Napoléon III. H. 73,5 cm - L. 68 cm - P. 39,5 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248,		FAUTEUILS (paire de) crapauds recouverts de velours vert frappé. Epoque Napoléon III. H. 77 cm - L. 67 cm	150 / 200
249,		CHAISE longue. Epoque Napoléon III. Recouverte de velours frappé à décor de rayures vertes et framboise et frise de franges à pompons. H. 98 cm - L. 158 cm (petites déchirures sur trois coutures)	150 / 200
250,		GUERIDON en bois laqué gris à quatre pieds tournés et cannelés, ceinture à décor sculpté de guirlandes en bas-relief coiffée d'un marbre gris Sainte-Anne. Style Louis XVI, vers 1900. H. 77 - Diam. 81 cm	300 / 400
251,		BUREAU (petit) bonheur du jour à cylindre en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Il ouvre à un tiroir en ceinture qui actionne l'ouverture du cylindre et découvre un écritoire coulissant et tiroirs. Gradin à trois tiroirs et marbre rouge à galerie. Style Louis XVI, fin du 19ème siècle. H. 108 - L. 84 - P. 50 cm (décollements aux filets de laiton, certains à recoller).	600 / 800
252,		ENFILADE (importante) en acajou et placage, ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs, extrémités cintrées, dessus de marbre blanc style Louis XVI, 19ème siècle. H. 111,5 - L. 247 - P. 60 cm (Restaurations anciennes et modifications)	1000 / 1500
253,		GUERIDON en noyer et placage, fût balustre à pans, tripode à griffes, coiffé d'un marbre circulaire gris Sainte-Anne mouluré, époque Restauration. H. 68,5 - Diam. 96 cm	300 / 400
254,		MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, décor de moulure d'oves, angles supérieurs en agrafes et volutes, coiffé d'une rocaille et fleurs. Style Louis XV, 19ème siècle. 174 x 107 cm	400 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		COMMODE (petite) en placage de bois de rose et réserves de bois de violette. Elle ouvre à trois tiroirs, face cintrée et côtés droits coiffés d'un marbre veiné. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes dorés. H. 81 - L. 81 - P. 46 cm (sauts de placage et usures)	600 / 800
256,		MOBILIER de salon cabriolet en hêtre naturel mouluré à décor de fleurettes comprenant une paire de fauteuils et un petit canapé. Epoque Louis XV. Canapé : H. 92 - L. 110 cm - Fauteuils : H. 90 cm (accidents et restaurations anciennes, un dossier cassé)	500 / 700
257,		SEMAINIER ouvrant à sept tiroirs en placage de bois indigène, prunier et bois fruitier en loupe encadré de filets à la grecque. Montants à pans coupés coiffés d'un marbre gris Sainte Anne, époque Louis XVI. H. 161 - L. 93,5 - P. 40,5 cm (accidents et soulèvements, importante fentes à l'arrière du côté gauche verticalement).	800 / 1000
258,		COMMODE en noyer de forme galbée et face en arbalète, elle ouvre à trois tiroirs, ornementation de bronzes dorés. Travail du midi de la France du 18ème siècle. H. 87 - L. 108 - P. 65 cm (restaurations et usures anciennes)	1500 / 2000
259,		LUSTRE cage bronze et laiton, fût habillé de cristaux en balustre supportant douze bras alternés de bougeoirs et poignards coiffés de trois couronnes de branches à pampilles. Ornementation de plaques et rosaces de cristal, 18ème siècle. H. 85 - Diam. 60 cm (manque la boule)	1000 / 1200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
260,		BUFFET deux corps en noyer et incrustations ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs, décor incrusté et moulures. Vallée de la Loire, 17ème siècle. H. 189,5 cm - L. 151 cm - P. 72 cm	500 / 700
261,		FAUTEUIL à haut dossier en noyer, piétement tourné en balustre, entretoise en H. Beaux accoudoirs incurvés à volutes et feuillage sculpté, époque Louis XIV (quelques éléments postérieurs). Belle garniture à sangles en velours rayé avec coussin. Très bel état. H. 110 cm.	150 / 200
262,		SECRETAIRE droit en placage de bois de rose en aile de papillon encadré de filets et réserves d'amarante. Il ouvre à deux tiroirs en partie haute, un abattant et trois tiroirs en partie basse, dessus de marbre rose. Epoque Louis XVI. H. 162 - L. 96,5 - P. 40 cm (traverse changée, petits manques à la marqueterie)	800 / 1200
263,		MIROIR de cheminée en bois et stuc doré, angles supérieurs arrondis, décor mouluré et coiffé d'une palmette et rinceaux. 19ème siècle. 200 x 112,5 cm (quelques accidents et manques)	200 / 300
264,		BANQUETTE (petite) en noyer, piétement os de mouton et entretoise en H, style Louis XIII, 19ème siècle. H. 49 - L. 86 - P. 42 cm	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
265,		REGULATEUR de PARQUET (petit) en bois laqué vert et or à décor de cannelures et feuillages. Fronton aux colombes. Cadre signé Bisson à Paris. Style Louis XVI. H. 251,5 cm - L. 37 cm. (Cadran et mouvement du 18ème siècle, rapportés).	300 / 400
266,		BIBLIOTHEQUE à ressaut central en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux portes centrales partie haute vitrée (découvrant trois rangs de tiroirs en bas) et deux portes latérales vitrées. Epoque Restauration. H. 182,5 - L. 256 - P. 70,5 cm	800 / 1000
267,		TABLE ovale à volets en noyer sur huit pieds fuselés à roulettes. Avec six rallonges. H. 69 cm - L. 117 cm - P. 155,5 cm. (L. d'une allonge : 50 cm soit L. totale avec allonges : 455,5 cm)	800 / 1200
268,		FAUTEUIL de bureau en noyer, sur pieds tournés à entretoise en X, face et dossier mouvementés, garniture cuir estampé, style Louis XVI et composite vers 1900. H. 80 cm - L. 55 cm	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
269,		LUSTRE corbeille en laiton à décor de palmettes et pampilles à guirlandes de verre. 19ème siècle. H. 95 cm (accidents et manques aux guirlandes)	150 / 200
270,		* BUREAU bibliothèque en acajou ouvrant à un tiroir et un écritoir coulissant, la partie haute à deux portes vitrées cintrées et deux tiroirs, époque milieu du 19ème siècle. H. 155 cm - L. 176 - P. 50 cm (petites baguettes et moulures décollées)	200 / 300
271,		* GUERIDON circulaire, le plateau marqueté de motifs géométriques à rosace. Travail italien du 19ème siècle. H. 80 cm - Diam. 94 cm	400 / 600
272,		CHAISES (paire de) à dossier ajouré d'attributs, laquées gris /vert, style Louis XVI, vers 1900. H. 89 cm (usures d'usage)	400 / 600
273,		CHAISES (deux paires) dossier lyre, une paire laquée grise, une paire laquée gris /vert, style Louis XVI, vers 1900. H. 88 cm. Garniture aux petits points de roses et rinceaux (usures d'usage).	400 / 600

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274,		CONSOLE demi-lune en bois laqué, traverse cannelée et rudentée, décor sculpté de guirlandes fleuries sur deux pieds volutes, style Louis XVI, vers 1900. H. 82 - L. 72 - P. 34 cm (manque un pied) ; on y joint un MIROIR à cadre en bois laqué gris à décor de moulures et de guirlandes fleuries, style Louis XVI, vers 1900. 128 x 73 cm (accidents et manques)	300 / 400
275,		BIBLIOTHEQUE Louis-Philippe ouvrant à deux portes vitrées en partie haute. H.219,5 cm L.140,5 cm P.44 cm.	400 / 500
276,		MIROIR PSYCHE en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées et bagues de bronze. Style Empire, 19ème siècle. H. 185,5 cm - L. 104 cm (fente au placage)	300 / 500
277,		FAUTEUILS (suite de six) en acajou et placage d'acajou à accotoirs sinueux et dossier incurvé. Epoque Restauration pour quatre et style pour deux. H. 88 cm - L. 55 cm (petites usures, restauration à un dossier, fentes en partie haute de deux pieds avant pour deux)	500 / 700

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278,		* LUSTRE cage à pampilles, bronze et laiton, style Louis XV. H. 102 cm - Diam. 75 cm	400 / 600
279,		* COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, dessus de marbre gris veiné. Epoque Louis-Philippe. H. 85 cm - L. 124 cm (deux petits manques de marqueterie et petites restaurations)	200 / 300
280,		FAUTEUILS (paire de) DAGOBERT en bois clair sculpté et ajouré de fleurs et feuillages laqués or. Il repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en H. Epoque Art Nouveau. H. 84 cm - L. 64 cm - P. 53 cm	400 / 600
281,		BUREAU toutes faces à caissons en acajou et placage d'acajou ouvrant à neuf tiroirs. Décor de moulures et rosaces et plateau de cuir rouge à frise de grecs dorée aux petits fers. Travail anglais de la fin du 19ème siècle. H. 78 cm - L. 141 cm - P. 90,5 cm (rayure sur le cuir)	400 / 600
282,		FAUTEUIL (petit) en bois laqué gris mouluré et sculpté de fleurettes, cannelures et rubans. Dossier en forme de cœur, canné et assise aux petits points. Style Louis XVI, vers 1900. H. 82 cm - L. 61 cm	400 / 600
283,		FAUTEUILS (suite de quatre) en acajou garnis d'un tissu rayé ; on y joint deux CHAISES en acajou de même tissu. Epoque Napoléon III. Fauteuils : H. 102 cm - Chaises : H. 90 cm	600 / 800
284,		FOLLOT (dans le goût de) - PAIRE de BERGERES en bois naturel à montants cannelé cylindriques et fronton et tablier gravés. Epoque Art Déco. H. 85 cm - L. 67 cm - P. 65 cm (montants à recoller)	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
285,		MOBILIER de salon en hêtre sculpté, piétement tourné et cannelé, décor mouluré et sculpté de perles, entrelacs et feuilles d'acanthe. Comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils de style Louis XVI, 19ème siècle.	1000 / 1500
286,		SUSPENSION (importante) de billard en fer forgé à vasque d'opaline verte, à deux lumières à pétrole. Epoque vers 1880. H : 104 (+ chaîne : 40 cm) - L : 190 cm (électrifiée)	800 / 1200
287,		BUREAU double faces à caissons en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à neuf tiroirs sur chaque face, plateau à tirettes latérales, garnis d'un cuir havane. 19ème siècle. H. 76,5 - L. 165,5 (+ 2 x 37 cm) P. 119 cm (quelques chocs et rayures, serrures manquantes)	800 / 1200
288,		FAUTEUIL enveloppant en acajou et placage d'acajou, accotoirs sinueux, sur roulettes. Epoque Restauration. H. 86 cm - L. 58 cm	300 / 400
289,		BIBLIOTHEQUE BASSE en acajou et placage d'acajou façade cintrée ouvrant à deux portes vitrées, galerie ajourée. H. 109 cm - L. 97 cm	150 / 200
290,		LANTERNE (importante) en laiton et bronze à pans coupés. 19ème siècle. H. 110 - L. 56 cm	1500 / 2000
291,		TABLE de milieu en noyer, piétement tourné, cannelé et rudenté, en X, style Louis XVI, vers 1900. H. 74,5 - L. 130 - P. 73 cm (quelques trous de vers)	250 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
292,		VITRINE (petite) en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée en partie haute. Epoque Louis-Philippe. H. 164 cm - L. 85 cm (moulure latérale gauche et placage au dessus accidentés)	200 / 300
293,		FAUTEUILS (paire de) à haut dossier en noyer, pommeau en tête de lion, pieds tournés griffes, entretoise en H, style Louis XIV, 19ème siècle. H. 120 - L. 73 cm	400 / 600
294,		TABLE de SALLE à MANGER à volets en noyer blond, pieds jacob, avec trois allonges dont deux en noyer. Style Louis XVI. H. 73,5 cm - Diam. pliée : 128 cm - L. allonge : 46 cm (petites rayures)	150 / 200
295,		LUSTRE en bronze et laiton fût habillé de cristaux en balustre à quinze lumières dont cinq bras en volutes à deux lumières chacune et cinq à une lumière. L'ensemble surmonté de trois couronnes de branches ornées de pampilles et rosaces. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 95 - Diam. 78 cm	800 / 1200
296,		COMMODE en noyer, montants droits et pieds fuseaux cannelés, elle ouvre à trois tiroirs, plateau bois. Epoque Louis XVI. Ornancement de bronzes et laiton en prises de main et entrées de serrure. H. 93 - L. 147 - P. 57,5 cm	400 / 600
297,		TABLE à volets bord contour, piétement double colonne, acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, 19ème siècle. H. 71 - L. 69 (115) - P. 64 cm (fentes et usures d'usage)	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
298,		FAUTEUIL de bureau à bandeau en acajou et placage, pieds antérieurs tournés. 19ème siècle. Garniture d'une molesquine usagée (dossier à refixer)	200 / 250
299,		FAUTEUILS (paire de) à crosses en acajou, piétement volutes et sabres postérieurs, époque Restauration. H. 91 cm (usures à la garniture)	150 / 200
300,		LUSTRE plafonnier circulaire en bronze à col de tête de cygne bronze et laiton à six lumières (avec verres) avec une paire d'appliques à deux lumières assorties (avec verres). 19ème siècle. H. lustre : 55 cm.	500 / 700
301,		MURANO. Deux lustres de cinq lumières en verre, l'un noir, l'autre rouge, modernes. H. 60 - Diam. 54 cm.	300 / 400
302,		PLEYEL - PIANO demi queue en placage de palissandre. N° de série 84888 pour 1884-1885. Régulièrement revisé. Vendu sur désignation : situé dans un 1er étage d'une maison d'Angers (10 min de l'hôtel des ventes) : à enlever avant le 13 décembre	800 / 1200
303,		TAPIS de prière de laine à décor à l'arbre de vie à fond rose. 155 x 108 cm. On y JOINT : un petit TAPIS en laine à motifs géométriques (insolé). 110 x 86 cm	100 / 200
304,		SOUZANI. Afghan. Tapis à fond crème avec motifs floraux stylisés, laine, 299 x 240 cm	400 / 600
305,		TAPIS de laine à fond rouge et décor de motifs géométriques. Bordure floral à fond bleu 301 x 211 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
306,		IRAN. GRAND TAPIS de laine à fond rose et rosaces centrale à décor floral. 445 x 330 cm	600 / 800
307,		TABRIZ. Iran milieu du 20ème. Tapis fond jaune pâle orné de motifs floraux. Velours laine, chaînes et trames coton. 192 x 138 cm (excellent état)	300 / 500
308,		IRAN. TAPIS de laine à fond rouge et rosace centrale. Riche décor floral et bordure à fond bleu. 360 x 240 cm	200 / 300
309,		IRAN. TAPIS de laine à fond rose et décor d'un semi de botehs stylisés. 340 x 214 cm (une partie légèrement insolée)	200 / 300
310,		AUBUSSON vers 1820 TAPIS (grand) à fond rose pale à décor d'une rosace centrale entourée d'une guirlande de feuilles de laurier et quatre entrelacs feuillagés agrémentés de cornes d'abondance fleuries. Bordure à fond vert et décor de feuillages et rosaces. 510 x 430 cm (doublé, usures et restaurations)	3500 / 4000
311,		BRUXELLES, 17ème siècle "Personnages dans un parc sur fond de palais", tapisserie. 264 x 228 cm (restaurations et bordure postérieures, doublée)	3000 / 4000

CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone ou avec accès régulé du public, conformément à la réglementation sanitaire en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous ou avec accès régulé respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant

la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

1.1 VENTES & EXPOSITIONS SOUS REGLEMENTATION CONFINEMENT : Les expositions avant les ventes se déroulent soit avec accès régulé du public, soit par la visualisation des photos sur nos sites internet (valant exposition). Les ventes **exclusivement live** sont soumises au droit de rétractation qui court pendant 14 jours à compter de la réception de l'objet par l'acheteur.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et



immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V. DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque

21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via les sites, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés www.interencheres-live.com de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

www.drouotonline.com de 1,5 % HT, soit 1,8 % TTC

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :- en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé. .

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879

