

**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, LOT patènes portes fusil ou manteaux formées de pates de chevreuil, certaines sur la même platine		150
2, TETE de RENARD naturalisé sur platine de chêne naturel		60
3, LOT de TROPHEES de chevreuils sur platines en chêne		110
4, TETE de SANGLIER naturalisé sur platine en chêne naturel. H. 60 cm		110
6, TETE de CERF naturalisé sur platine de chêne naturel. H. 100 cm		80
Correction a la liste : tête de daim et non pas cerf		
7, TETE de BROCARD naturalisé		40
8, GURADZE, Hans (1861-1922). "Avant le départ de la course", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 40 - L : 38 cm.		3000
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
9, d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Sweet Heart" 1913, bronze à patine brune signé sous le ventre du cheval monté sur un socle de marbre. H : 13 - L : 14 cm. (hors socle)		1600
Belle fonte ancienne, du vivant de l'artiste. N° 87 du catalogue raisonné de l'artiste.		
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
10, POIRIER, Francis. "Cabré n°1", bronze à patine médaille signé sur la terrasse et numéroté 6/8. Titré sous la terrasse. H : 12 cm.		190
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
11, LENORDEZ Pierre (1815-1892). "Cheval de pur sang au piquet", très fin bronze à patine brune. Fonte ancienne, Boyer à Paris. H : 11,5 - L : 15 cm.		1300
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
12, FREMIET, Emmanuel (1824-1910) (d'après). "Chat assis", reproduction résine à l'imitation du bronze sur un socle de marbre. H : 8,5 - L : 7 cm - On y JOINT un bronze "Chouette". H. 6 cm		100
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE.		
14, BAS-RELIEF en tôle repoussée représentant une tête de cheval. Porte le cachet d'un monogramme. H : 25 x L : 16 cm. Encadré.		40
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
15, Gabriel Chefson, dit Lamotte (1920-2005). "Cocker spaniel", gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 24 cm		40
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
16, ECOLE FRANÇAISE 20ème siècle. "Chasse au lynx", gouache. Vers 1962. 33 x 29 cm.		50
Dessin original de la jaquette de la traduction française du livre de Robert C. Ruark, The old man's boy grows older, publiée en 1962 aux Presses de la Cité sous le titre Le monde au bout de mon fusil.		
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
17, VERNE. J. (début 20ème). "Cerf bramant" et "chamois", paire de gouaches signées et datée. 28 x 18 cm.		45
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
19, PREVOST, Jacques. "La chasse, Portraits d'animaux en toute liberté", album de 4 lithographies en noir et blanc. Tirage à 100 exemplaires. 42 x 60 cm.		50
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
20, COUZY, Pierre. "Barbiroussa", dessin au fusain signé. 31 x 23 cm ; on y joint dessin "à la queue de l'étang".		70
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22,	de PORRET, Xavier (1897-1975). "Lièvre aux aguets", lithographie en couleurs sur papier vélin de Rives, tirée à 200 exemplaires, Paris, Cachet sec des Éditions de l'Œuvre d'art, 1990. Exemplaire numéroté. 71 x 51 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	480
23,	REBOUR Francisque. "Tête de cheval au camail", gravure signée dans la planche, contresignée au crayon dans la marge. 34 x 24cm. Numérotée 40/350. Edition les Gravures Modernes. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
24,	FIGURINES de plomb : 37 maréchaux généraux ; 7 drapeaux ; 10 cavaliers ; 10 soldats. Dont Starlux Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	245
25,	FIGURINES de plomb polychrome : 48 soldats. Starlux Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	175
26,	NEMROD, jeu de chasse. Paris, Miro Compagny, 1942. Complet. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
27,	LOT de bronzes comprenant : une oie, un chien un crocodile, un tigre, un oiseau, trois sujet Asie et louve de ROME	90
28,	PENDENTIF en bronze doré à décor équestre. On y joint : Une broche en bronze doré représentant un cheval. Un bouchon à décor équestre	20
29,	EPINGLE de cravate à la trompe de chasse en or 18k. Poids : 2.08 g Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	800
30,	BOISSEAU, Catherine. Vide-poche et cendrier à scènes cynégétiques. Présentés dans leur boite d'origine. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
31,	CHENETS (paire de) à tête de cerf en fer, ajout au catalogue : un bois accidenté à refixer	170
32,	LAMPE moderne en métal sujet équestre. H. 64 cm	40
33,	LANTERNES (paire de). H : 45 cm Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	450
34,	APPLIQUES murales (paire de) en bronze doré à trois lumières en trompe de chasse. H : 108 cm	1700
35,	Etienne SAUREL : "Pratique de l'équitation d'après les maîtres français" 1979. On y joint John Fairley : "Anthologie de l'art hippique" Antoine REDIER : "Les Cadets de Saumur" ; On y joint : "Haras de Cluny et élevage du cheval dans le charolais", "W. Cavendish, duc de Newcastle, sa vie son œuvre", "A cheval et libre", "Cavalerie", on y joint "pratique d'équitation par les maîtres français de Etienne SAUREL et anthologie de l'art hippique de la préhistoire au XXeme siecle; sept volumes Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
36,	LOT de 7 livres sur l'équitation (en anglais et allemand) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
37,	ŒUVRES complètes de Buffon, 1853. 24 volumes. Avec planches en couleurs. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
38,	"Conseils d'un vieux veneur" par le marquis de Lestrade, suivit du code de la chasse à courre par P. Chatin de Chastaing Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	90
39,	"La chasse : ce qu'est la chasse" et "La chasse : ce que l'on chasse" de Paul Vialar. Flammarion, 1973 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	FILLIS, James. "Principes de dressage et d'équitation". Paris, 1891. Relié. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
42,	REUNION de planches de catalogue H. Binder. Impression moderne Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
43,	"Le Roy Modus" (le plus ancien de tous les livres de chasse français) par Elzear Blaze. Nouvelle édition de 1839. Relié Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
45,	LE LIVRE des armes de Dominique Venner. Paris 1974. 2 volumes ; on y joint les armes des services spéciaux par D. Venner. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
48,	EQUIPAGES de Grande Vénerie en Oise. "Pic'Ardie-Valois", "Piqu'Hardy Beaulieu", "La Futaie des amis", "Rallye Wurtemberg" "Equipage de la forêt d'Halatte" et "Rallye Pique-Avant Nivernais" Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
50,	Georges LA ROQUE par JM Dunoyer de Segonzac Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	55
51,	ECOLE de Cavalerie de Saumur. 14 estampes d'après des gravures de Victor Adam et Drake. Réédition de l'original de 1870, Editions Michel de Seguins. Présenté dans son emboitage. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	65
53,	"Stud-Book des peintres de chevaux", 160 peintres français ou ayant produit en France actifs de 1850 à 1950. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40
54,	CATALOGUE de sellerie. H. Kauffman. New-York Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
55,	ECOLE de Cavalerie de Saumur. 14 estampes d'après des gravures de Victor Adam et Drake. Réédition de l'original de 1870, Editions Michel de Seguins. Présenté dans son emboitage. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
56,	"The noble science" par Thomas Bodkin, illustrations de John Leech. London 1948 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	10
58,	"Le chic à Cheval" de Louis Vallet. 1891. relié. Etat moyen Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
59,	"Gens de la Maison du Roi et de la Garde Royale sous Charles X" par Philippe Cart-Tanneur. Aquarelles de E. Grammont. Présenté dans son emboitage bleu aux fleurs de lys. 53 x 37 cm. Tiré à 500 exemplaires n° 204 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	105
60,	"L'Équitation puérile et honnête" par Crafty Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	110
61,	"Conseils aux acheteurs de chevaux" par John Stewart. Bruxelles, 1860 ; on y joint : La pénurie des chevaux de cavalerie en France. Par Lignée et P. Daunay. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
62,	Vicomte de HEDOUVILLE. "La femme à cheval" illustration par Heyrault. Paris 1884. Relié. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	95
64,	CATALOGUE de Manufrance vers 1898 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	90



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65,	"Gens de la Maison du Roi et de la Garde Royale sous Charles X" par Philippe Cart-Tanneur. Aquarelles de E. Grammont. Présenté dans son emboîtement bleu aux fleurs de lys. 53 x 37 cm. Tiré à 500 exemplaires n° 225 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	70
67,	ALDIN Cecil (1870-1935). "Hunting Scenes", édition Eyre and Spottiswoode, London 1936 (état moyen) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
68,	GASTON LA TOUCHE, Claude. Manuscrit original des fanfares des maîtres et des Piqueux. Ensemble complet des 65 aquarelles originales, certaines légèrement grivoises, de l'ouvrage Fanfares des maîtres et des piqueurs. Animaux et circonstances. Paroles et musique publié en 2008 aux Éditions de Montbel. Textes et partitions calligraphiés à l'encre noire par Véronique Arsonneau de Vergie. L'artiste animalier Claude Gaston La Touche, petite-fille du peintre Gaston La Toushe (1854-1913), illustra plusieurs autres ouvrages de vénerie. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	500
69,	"Les gentilshommes chasseurs" du Marquis de Foudras. Illustrations Karl Reille. 1943. Relié Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	190
70,	La vénerie par Jacques du Fouilloux de 1844, un volume. demi reliure parchemin. (Page de garde déchirée). Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40
71,	"Veillées de St Hubert" du Marquis de Foudras, 1947. Exemplaire numéroté 30. relié Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	105
72,	CATALOGUE raisonné de l'œuvre de Gaston d'Illiérs Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
74,	FAVEROT de KERBRECH. "L'art de conduire et d'atteler" 3 volumes reliés. Edition moderne Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	120
75,	CRAFTY. Paris à cheval. Ed Plon. 1883. 1 vol toile. 28 x 20 cm.	50
76,	CRAFTY. La province à cheval. Ed Plon Nourrit et cie. 1886. 1 vol, demi reliure. 28 x 20 cm.	60
77,	ILLIERS Gaston (d') (1876-1932). "Jument arabe", bronze à patine brune signée sur la terrasse. H. 26 cm. Inscription "EV 33" sous la terrasse. Belle fonte d'édition ancienne. N° 145 du catalogue raisonné de l'artiste Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1000
78,	ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Air relevé", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 11 - L : 11 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	240
79,	d'ILLIERS Gaston (1876-1932). "Coco ruant" 1924, bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Projet de bouchon de radiateur. Fonte ancienne. H : 13 - D : 5 cm. N° 139 du catalogue raisonné de l'artiste. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	950



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80, Comte Stanislas Grimaldi del Pogetto (1825-1903)	«La Revue de Naples. Chasseur à cheval de la garde de Murat, à la parade, en 1812.» Rare bronze à patine brune, signé sur la tranche de la terrasse. Cachet du fondeur Emilio Sperati à Turin. H. 42 cm. Fonte ancienne d'une exceptionnelle finesse dans la ciselure et les détails (harnachements, armement, uniforme...) De 1808 à 1813, Joachim Murat est roi de Naples. Il y remonte une armée et particulièrement une cavalerie qu'il met à la disposition de Napoléon pour ses campagnes de Russie, en 1812 et de Prusse, en 1813. Les cavaliers de sa garde portent sur leur sabretache et leurs protèges-fonte les armes du Royaume de Naples.	7000
81, MOIGNEZ Jules (1835 -1894). " Cheval de hallage", Bronze à patine brune signé sur la terrasse et monogrammé HE. H : 25,5 x L : 28 x l : 11 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1000
82, FROMENT-MEURICE, Jacques (1864-1947). "Flirt", bronze à patine brune à nuance verte. Signé sur la terrasse. H : 18 - L : 20 cm. Rare fonte ancienne	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	3800
83, LOT de trois cannes comprenant :	CANNE bois pommeau courbe en ivoire, monture laiton. L : 92 cm CANNE bois pommeau ivoire sphérique aplati .H : 82,5 cm BADINE bois pommeau ivoire en tête de chien yeux verre. L : 89 cm (manque embout métal) 19ème et début du 20ème siècle	210
83,1 CANNES (lot de trois) : bois de cervidé ; bambou et bois naturel		120
84, LOT de badines, comprenant BADINE pommeau en singe jockey, bronze. L : 89,5 cm ; on y joint trois badines dont deux pommeaux courbes et une droite. 51,5 - 63 et 55 cm.		70
85, LOT de trois cannes droites comprenant :	Pommeau rond métal argenté monogrammé : G.C. H : 82 cm Pommeau rond corne à médaille du couple impérial Napoléon Ier. H : 90 cm. Pommeau rond argent décor révolutionnaire en bas-relief et hampe souple de rondelle de cuir. H : 88 cm	110
86, LOT de 22 cannes et badines diverses, anciennes et modernes. On y joint un porte parapluie cylindrique en faïence.		600
87, CANNE EPEE à pommeau en corne		110
89, FORT, Théodore (1810-1896). "Attelage à quatre", aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 29 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	70
90, ECOLE début 20ème. "Attelage à quatre avec postillons", étude au crayon. 29 x 47 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20
91, BENOIST-GIRONIERE, Yvan. "Attelage à cinq", aquarelle signée. 33 x 26 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	190
92, BODOY, Ernest (1829-1908). "Attelage", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 72 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	18000
93, de TOULOUSE-LAUTREC, Henri (d'après). "Attelage à deux", gravure numérotée 1/100. 28 x 38 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
95, OUSSEDIK, Marine. "Attelage et chiens", gravure. 38 x 50 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	BODOY, Ernest (1829-1908). "Attelages", paire de gravures. 38 x 24 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
98,	ECOLE du 19ème siècle. "Harnachement des chevaux pour l'attelage", gravure en couleurs datée 1855. 40 x 60 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
101,	PANNEAU (grand) avec mors de filet, mors de bride, gourmettes et étriers. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	270
102,	LOT de quatre portège queues ; on y joint une paire d'étriers avec étrivières et trois étriers Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20
103,	SELLE anglaise Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	130
104,	SELLE Western . Continental Saddlery n° 183. Complète et bon état ; On y joint : harnachement	260
105,	LOT (important) de mors de brides et de mors de filets avec : mors Pelham, mors à jouets, mors avec passage de langue, mors à aiguilles... Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	220
107,	de MONTPEZAT, Henri (1817-1859). "de la série Chevaux et voitures, l'américaine", grande gravure en couleurs. 58 x 70 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
108,	ECOLE ANGLAISE. "Portraits de chevaux", quatre Techniques mixtes encadrées. 20 x 25 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	160
109,	VERNET, Horace (1789-1863). "Les deux mères", gravure en couleurs. 30 x 40 cm ; on y joint Une gravure "Embouteillage" R. Gonzaga chevaux à la rivière Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
110,	Le comte Jean de COSSE-BRISSAC (1879-1958). "Veneur en forêt de Rambouillet, Rallye Bonnelles", 1912, grande gouache signée et datée en bas à gauche. 56 x 46 cm. Bibliographie : "Stud-Book des peintres de chevaux" page 87 Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1000
118,	HERMES , imperméable département équitation. Taille M	370
119,	HERMES PARIS - Carré soie « jumping ». Avec boite et étui	180
120,	HERMES PARIS - Carré en soie « springs ». Avec boite.	85
121,	HERMES - Paris. Carré "Camails et couvertures" Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	170
122,	3 carrés de soie Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
123,	CARRE de soie : "harnachement" Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
124,	CARRE LR, Paris. "Les sauteurs du Cadre Noir de Saumur" par Lamotte Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
125,	ILLIERS Gaston (d') 1876-1932). "Dolly", bronze à patine brune nuancée, signé et titré sur la terrasse. H. 21 - L. 26 cm Belle fonte d'édition ancienne. N° 55 du catalogue raisonné de l'artiste.	3000



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126, ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Cheval de chasse à l'attache", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 8 - L : 13 cm.		280
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
127, ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Escapade" ou "Saut de la barrière", bronze à patine brune signé sur la terrasse et titré sous la terrasse. H : 10 - L : 17 cm.		310
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
128, d'ILLIERS, Gaston (1876-1932). "Piqueux au trot", 1919, bronze à patine brune à nuance verte. Monté sur un socle de marbre. H : 20 - L : 22 cm. belle fonte ancienne du vivant de l'artiste. N° 93 du catalogue raisonné de l'artiste. Un catalogue raisonné des œuvres de l'artiste sera remis à l'acquéreur.		2000
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
129, ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Poney de polo", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 8 - L : 11 cm.		360
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
131, ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Ourasi" cheval ayant gagné le Prix d'Amérique en 1986, 1987, 1988 et 1990, bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H : 11 - L : 14 cm.		360
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
132, ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Claris, jument de demi-sang", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H : 11 - L : 11 cm.		260
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
133, MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Vainqueur!!!", bronze à patine mordorée. H : 35 - L : 43 cm. Belle fonte ancienne. Probablement atelier Mène.		2750
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
134, ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Sweeper", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H : 9 - L : 12 cm.		200
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
141, ENSEMBLE de PHOTOGRAPHIES à sujet de courses hippiques sur la famille GAUMONDY		80
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
145, ALDIN, Cecil (1870-1935). Départ pour la chasse. Lithographie signée en bas à droite.		125
146, ALDIN, Cecil (1870-1935). Diligence sur fond vert. Lithographie signée en bas à gauche.		150
148, ALDIN, Cecil (1870-1935). Diligence sur fond vert. Lithographie signée en bas à droite.		205
149, LITHOGRAPHIES (deux paires de) humoristiques anglaises : L'arrivée et casse à course		50
150, FREMOND, André (1884-1965). "Course de haies à Auteuil", huile sur panneau signé en bas à gauche. 26 x 40 cm. Dans son cadre d'origine en bois sculpté.		750
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
152, FOUQUET, F (20ème siècle). Portrait d'officier à cheval, 1ere guerre. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm (petites griffures et petit trou)		120
153, TURNER. Ecole anglaise. "Steeple-Chase", gravure en couleurs. 32 x 45 cm.		20
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
155, EDWARDS, Lionel (1878-1966). "Water", "Lucky man", "Rails", trois belles gravures. 35 x 80 cm.		350
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156, RECIPON, Georges (1860-1920). "Saut de la banquette", gouache en camaïeu de gris. Signée au crayon en bas à droite. 28 x 38 cm.	Georges Ricipon est plus connu comme sculpteur. On lui doit, entre autres, les quadriges qui dominent le Grand Palais et les sculptures sur le pont Alexandre III. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	480
157, ELIM, Franck (Elie de la Morinière, dit) (1884-1954). "Arrivée disputée" 1924, huile sur toile signée et datée en bas à droite. 45 x 64 cm.	Arrivée du Prix de Lutèce à Longchamp le 21 avril 1924 : Filibert de Savoie monté par Jennings bat d'une tête Paillasse monté par Semblat. Filibert de Savoie (par Isard II et Yolande) né chez le Comte G de Talhouët-Roy Propriétaire: Césare Ranucci . Entraineur: Henri Count. Filibert de Savoie a gagné, entre autres, le Grand Prix de Paris et le Royal Oak en 1923. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	3000
158, ARMAND-DURBEC (19ème - 20ème siècle). "Sulky", 1926, trotteur, pastel signé et datée en bas à gauche. 39 x 62,5 cm	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	250
160, PARE-FEU en bois fruitier style Louis XV. H : 112 cm - L : 62 cm.	La toile tendue est constituée du carré Hermès : Chiens de meute par Xavier de Poret Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	350
161, PORTE-COUTEAUX (douze) "Fables de La Fontaine" en métal argenté. Dans un coffret	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	40
162, PORTE-COUTEAUX (six) porte-couteaux aux animaux de chasse en métal argenté	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20
164, OUDRY, Jean-Baptiste (d'après). "Valet de chiens et ses limiers", biscuit de Sèvre. Un élément du surtout de table commandé par le duc d'Aumale en 1846. H : 40 - L : 36 cm. CORRECTION : Biscuit, pas de Sévres Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		1050
166, ECOLE 19ème. "Famille de cerfs", bronze à patine brune. H : 34 - L : 36 cm. Signature apocryphe Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		1000
167, MOIGNEZ, Jules (1835-1894). "Setter" et "Epagneul", paire de régules à patine médaille. H : 24 - L : 26 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		190
168, LOT de 4 bronzes équestres à l'antique Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		50
169, POIRIER, Francis. "Cabré n°2", bronze à patine médaille signé sur la terrasse et numéroté 6/8. Titré sous la terrasse. H : 12 cm. Cachet de fondeur. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		350
171, MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Renard debout", bronze à patine brune signé sur la terrasse. H : 8 - L : 16 cm. Belle fonte ancienne. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		800
172, ECOLE MODERNE. "un poilu du 13 Alpin Sud du Col Ste Marie Vosges, 3 mai 1916". Aquarelle sur papier signée et titrée		50
173, ROBIGNET Pierre, gravé par Giroux. "Charge de cuirassiers", belle gravure en noir et blanc. 32 x 40 cm. Contresignée et cachet sec. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		120



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176, ELIOTT, Harry (1882-1959). "La visite", gravure en couleurs. 24 x 32 cm.		100
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
177, VERNET, Carle (1758-1836). "La route de Saint-Cloud", gravure en couleurs. 45 x 60 cm.		30
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
178, BERTRAND de BEAUVOIR, Hélène (Paris 1910 - Alsace 2001). "Le Pansage, cheval et jockey", gouache signée en bas à droite. 24 x 31 cm		200
Expos : Tokyo - Bruxelles - Lausanne - Paris - Milan - Boston - Prague - Milan - NY rétrospective ...rétrospective Musée Würth en Alsace en 2018		
Biographie : Hélène de Beauvoir, peintre féministe, sœur cadette de Simone de Beauvoir : Jean-Paul Sartre appréciait magnifiquement la délicatesse de son œuvre		
180, DELORT, Charles (1841-1895). "Scènes galantes, coté maîtres et coté valets", amusante paire de gravures. 40 x 30 cm.		100
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
181, WALKER (19ème siècle). La bataille de Sedan (?). Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 92 cm. Important cadre en bois et stuc doré.		2000
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
182, COLIN André (19ème-20ème). "Cheval à l'écurie", huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 40 cm.		150
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
183, FROMENT. E. "Cavalier militaire, 1785", encre et lavis signé. 38 x 29 cm.		90
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
185, FRENET, S. Ecole fin 19ème. "Allée des Acacias au Bois de Boulogne", rare carte à gratter signée et datée 1883. 30 x 45 cm.		200
La "carte à gratter", technique presque totalement abandonnée aujourd'hui, a eu son heure de gloire pendant une courte période à la fin du XIXème siècle et au début du XXème. Le procédé, assimilé au dessin, produit donc une œuvre unique et originale mais la technique s'apparente fortement à la gravure ; quant au résultat, il est très proche du cliché photographique en noir et blanc. Alors... dessin, gravure ou photo ? Une explication s'impose.		
À l'époque où la France agricole était une importante réalité sociale et économique, des revues comme L'Acclimatation ou Le Sport Universel Illustré trouvaient de nombreux lecteurs dans le monde paysan. Aussi, les Haras Nationaux ne manquaient pas d'utiliser ces vecteurs puissants de communication pour présenter et proposer leurs étalons à la jumenterie des éleveurs. Bien sûr, pour illustrer les articles sur l'élevage, la photographie naissante, plus réaliste et plus exacte, avait remplacé le dessin ; mais ses difficultés d'adaptation à l'imprimerie avaient ouvert la voie à un procédé nouveau qui se voulait copie fidèle de la photo tout en étant plus facilement reproductible : la carte à gratter.		
De 1880 à 1910, quelques artistes se sont essayés avec succès à cet exercice et reproduiront un grand nombre de spécimens de la race chevaline et de la race canine.		
Les quelques cartes à gratter qui circulent encore sur le marché sont les dernières traces d'une technique oubliée, née de la photographie à cause de son imperfection initiale et disparue en raison des progrès et des perfectionnements de cette même photographie.		
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
186, STAGE, Mads (1922-2004). Ecole danoise. "Chevaux et chiens", quatre reproductions dans des cadres ovales. 23 x 16 cm.		40
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	GIROUX, Achille (1820-1854). "Le piqueux et sa meute", gravure en couleurs. 25 x 41 cm. Traces d'humidité Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20
189,	de MARCILLAC (Eugène Lepièvre, dit). "Rendez-vous de chasse", gravure rehaussée. 50 x 64 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	180
190,	WRIGHT, George, école anglaise. "Scène de vénerie", gravure 14 x 10 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20
191,	ECOLE CONTEMPORAINE. "Vincennes, 1988", huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm (restaurations) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	90
192,	TAQUOY, Maurice (1878-1952). "Retour au chenil" ou "La retraite", gravure à l'eau forte signée et datée 1911. 50 x 65 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	160
193,	REBOUR, Francisque (1890-1930). "Saut de la rivière", gravure signée et numérotée 50/100. Contresignée en marge. 24 x 31 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	20
194,	ECOLE FRANÇAISE du 18ème siècle. "Hautbois de Dragons, 1724", huile sur toile. 20 x 15 cm. Anciennes étiquettes au dos. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	700
196,	DOUGLAS, Ecole anglaise. "Meute traversant une rivière", grande gravure. 50 x 94 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	130
197,	VAN de CATSYEN, Marcel. "Vers l'Ouest", huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et certificat au dos. 60 x 82 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
198,	VERNET, Carle (1758-1836). "Le cavalier démonté", élégant dessin à la plume, à la mine de plomb et au lavis. 19 x 24 cm. Cette œuvre est un dessin préparatoire pour une aquatinte titrée : le cavalier démonté, (d'une suite de 8 gravures) gravée par Decaris. Cf photo On remarque à gauche du dessin l'esquisse du cavalier à terre. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1500
199,	BRAYER, Yves (1907-1990). "Chevaux de Camargue", gravure signée et numérotée "122/150". 54 x 68 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
200,	RAFFET, Auguste (1804-1860). "Soldat de la première république", huile sur toile. 24,5 x 19 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300
201,	DIAZ. Deux chevaux, céramique blanche craquelées signée. H. 25 - L. 35 cm	60
204,	TROMPES (deux) de chasse (bosses et petits accidents) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	190
205,	TROMPE de chasse Périnet rue Copernic, 31 près l'Arc de Triomphe. Bon état général. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	570
206,	POISSON en bronze. L : 28 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	ECOLE du début 20ème siècle. Maréchal ferrant. Bronze à patine doré. H : 12 cm	50
208,	OUDRY, Jean-Baptiste (d'après). "L'hallali du loup", terre cuite vernissée. L : 36 cm.	350
	Un élément du sertout de table commandé par le duc d'Aumale en 1846 (ACCIDENT : manque la queue)	
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
209,	GUILLEMIN, Emile (1841-1907). Paire de bougeoirs caricaturaux à sujet du jockey et du propriétaire ou turfiste. Métal à patine rouge et brun. Signés. H. 31,5 et 32,5 cm (doigt du jockey fendu)	405
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
210,	KASPER, Arnaud (né en 1962). "Tête de cheval", bronze et ardoise, signé sur le socle. H : 50 - L : 40 cm.	220
	L'artiste a réalisé plusieurs sculptures monumentales dont "le cheval cabré"	
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
211,	MALESPINA, Louis (1874-1940). Rare canon et son caisson de munitions, bronze à patine brune signé sur la tranche de la terrasse. L : 16 cm (petit accident)	100
	Travail original d'un artiste qui avant la Grande Guerre a abordé le thème militaria.	
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
212,	DUBUCAND, Alfred (1828-1894). Jockey et monture. Bronze à patine mordorée et brune, signé sur la terrasse. H. 42 cm - L. 41 cm - P. 15 cm	2100
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
213,	ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Petit cheval sellé" Mignonnette, bronze à patine brune. H : 6 - L : 8 cm.	160
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
214,	SUJET "caniche" en bronze à patine brune, les yeux en sulfure. H. 7 cm - L. 10 cm ; on y joint un SUJET porte-montre "chien assis" en régule doré. H. 12 cm	50
215,	ROCHARD, Irénée (1906-1984). "Tête de cheval", bronze à patine verte signé à la base de l'encolure, présenté sur un socle de marbre. H : 23 - L: 30 cm.	255
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
216,	ROCHARD Irénée (1906-1984). "Cheval au galop", bronze à patine brune, épreuve moderne. H. 9,5 - L. 15 cm	210
	Provenance : OVV BEAUSSANT LEFEVRE, n° 148 vente du 8 novembre 2018	
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
217,	ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Northern Dancer" PS, bronze à patine brune signé sur la terrasse et titré sous la terrasse. H : 10 - L : 10 cm.	380
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
218,	ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Argos", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H : 10 - L : 12 cm.	200
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
219,	LOT de 3 bronzes et régules animaliers	80
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
220,	ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Le voyageur", bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. H : 8 - L : 11 cm.	270
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
221,	ALLAIN, Patrick (né en 1951). "Dryade des Bois" jument ayant gagné le Prix d'Amérique en 1998, bronze à patine brune signé sur la terrasse et titré sous la terrasse. H : 9 - L : 14 cm.	360
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
225,	Van SEVERDONCK, Joseph (1819-1905). "Officier de hussards", huile sur panneau signée en bas à droite. 21,5 x 16 cm. Dans un cadre en bois sculpté. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	500
227,	DETAILLE, Edouard (d'après). "Hussards", technique mixte rehaussée. 31 x 22 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	145
230,	de CONDAMY, Charles (1855-1913). "Festivités arrosées après la chasse", paire de grandes aquarelles signées. 32 x 48,5 cm (à vue) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1500
231,	CYR, Georges (1880-1964). Réunion de trois planches originales, de quatre cases chacune, sur papier fin. Encre de Chine et crayon bleu, marques du typographe. Vers 1920. Georges Cyr brosse en 12 tableaux la cocasse et fantaisiste chasse de Monsieur Cornette depuis son départ jusqu'au retour fracassant au bercail. Les indications typographiques au crayon bleu attestent la publication de cette histoire dans un journal satirique qui n'a pu être identifié. Peintre libanais d'origine française et ami d'Othon Frizz, Georges Cyr commence à peindre sur les conseils de Juan Gris. Il s'installe à Rouen en 1914 et, en 1934, quitte la France pour Beyrouth où il finit ses jours. Il commence sa carrière dans la presse illustrée et se spécialise dans les histoires en images pour la jeunesse. Ses œuvres sont publiées dès 1905 dans les Images pour rire, la Jeunesse illustrée, Polichinelle, le Petit illustré amusant, le Pêle-mêle et Pages folles. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
232,	AUDY, Johnny (1844-1882). "Cavalier au chapeau envolé", gouache sur papier. 14 x 22 cm (petit enfoncement au centre) Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
233,	DANCHIN, Léon (1887-1938). "Chiens d'arrêt", gravure en couleurs. 34,5 x 27 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	90
235,	REBOUSSIN, Roger (1881-1965). "Laie et marcassins", aquarelle signée du monogramme. 24,5 x 31,5 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
236,	REBOUSSIN, Roger (1881-1965). "Sternes autour d'un nid", gouache sur papier Canson signée, titrée et située en Sologne. 24 x 31,5 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	350
238,	REBOUSSIN, Roger (1881-1965). "Grand Tetra s attaqué par des chats sauvages", dessin à la plume sur papier calque. 25 x 32 cm ; on y joint 3 autres dessins de Roger Reboussin. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	190
239,	CRAFTY (1840-1906) (Victor Geruzez, dit). "Meute et valets de chiens", deux dessins à la plume signés du monogramme. 19,5 x 15,5 cm et 8 x 11 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
240,	CRAFTY (1840-1906) (Victor Geruzez, dit). "Promenade au Bois", dessin à la plume signé du monogramme. 11 x 20 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	650
241,	CRAFTY (1840-1906) (Victor Geruzez, dit). "Marché aux chevaux et maquignons", deux dessins à la plume signés du monogramme. 9 x 16 cm. et 7,5 x 11 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	510
242,	CRAFTY (1840-1906) (Victor Geruzez, dit). "Discussions équestres", dessin à la plume signé du monogramme. 8 x 17 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	450



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
243,	CRAFTY (1840-1906) (Victor Geruzez, dit). "Retour aux balances après le Grand Prix de Paris à Longchamp, le 16 juin 1878", aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche. 22 x 28 cm. On peut voir le pur-sang bai brun Thurio propriété du Prince Soltykoff, entraîné par Blanton et monté par Tom Cannon, rentrer triomphalement aux balances après sa victoire dans le Grand Prix de Paris. Oeuvre en rapport : Gravure représentant le même sujet par Auguste Trichon au musée Carnavalet. Cf photo Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	650
244,	de SAINT-SEINE, Y. "Pill-Box" et "Tandem", paire de dessins gouachés. 32 x 50 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
245,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "Passage de route", gravure en couleurs. 20 x 30 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
246,	LAMOTTE (Gabriel Chefson, dit) (1920-2005). "La vue", aquarelle gouachée, signée. 32 x 24 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	160
247,	CARLES. P. "Militaires" circa 1950, suite de huit aquarelles, signées du monogramme. 32 x 21 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
248,	ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "La Halte". Huile sur panneau parqueté. 14 x 13 cm	100
249,	PARENT, Maurice. "La complicité des chiens", porte folio comprenant 20 gravures avec chaque chien identifié. 38 x 50 cm. Meudon, 1975 tirage à 500 exemplaires. Complet Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
252,	TAVERNIER, Paul (d'après). "Le retour de la chasse", héliogravure sur papier. H : 44 x 75 cm (encadrée sous verre)	200
253,	DELORT, Charles (1841-1895). "En forêt", gravure en couleurs. 59 x 42 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
255,	ALDIN, Cecil (1870-1935). "Départ pour la chasse", grande gravure en couleurs signée. Edition originale Lawrence et Jelicoe. 40 x 68 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	150
256,	RIDINGER, Elias (1730-1781). "L'Amble", belle et fraiche gravure sur cuivre. 25 x 36 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
257,	TITEUX, Eugène. "12ème Régiment de dragons" et "Dragon", paire de lithographies de la série "Armée Française". 40 x 30 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	60
258,	SCOTT, Georges (1873-1942). "Hector Franchomme à cheval", très fraiche gravure à l'eau forte, gravée par Omer Bouchery. Rappel en marge de la journée des Drags Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
260,	VRON. V. Ecole 19ème. "Uniformes : arquebusiers, grenadiers...", aquarelle signée et titrée. 16 x 24 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	50
268,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "La chasse du renard", gravure en couleurs. 75 x 40 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
271,	CHAMBRY, Pierre (1916-2018). "Le rallye d'Anjou". Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 35 x 79 cm. cadre en bois de loupe Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200
274,	LE RALLIC, Etienne (1891-1968). "Accident de route", gravure en couleurs signée. 26 x 35 cm. Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275, ECOLE 19ème. "Halte chez le maréchal ferrant", huile sur toile. 45 x 60 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	290
276, OUSSEDICK, Marine. Ecole contemporaine. "Tête de cheval", reproduction signée en bas et au centre. 22 x 17 cm	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
277, STUBBS, George (d'après). "Plenipotentiory", " Lottery" et "Eclipse", trois reproductions encadrées. 29 x 39 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	30
278, DECAMPS, ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Scène de chasse", huile sur toile, signée en bas à gauche. 71 x 96 cm. Cadre en bois et stuc doré	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	400
280, ROUSSEAU, Rij (1870-1956). "La course" 1927, huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 34 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	700
283, ECOLE FRANCAISE d'après Eugène FROMENTIN (1820-1876). "Cavaliers orientaux", huile sur panneau portant une signature. 26 x 34 cm (usures)	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200
284, REBOUR Francisque. "Tête de pur-sang", gravure signée dans la planche, contresignée au crayon en marge. 47 x 35 cm. Numérotée 113. Edition les Gravures Modernes.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	70
286, ECOLE 19ème. "Etude pour un officier d'Empire", dessin à la mine de plomb. 22 x 18 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	200
287, BAYARD. Cavalier arabe. Dessin à l'encre de chine, signé en bas à droite et dédicacé « à mon ami André Cahard ». 24,5 x 16,5 cm. (petites tâches). Encadré sous verre.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	100
290, SUJET "bulldog" en bronze à patine brune nuancée. H. 8 cm - L. 17 cm (incomplet)	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	80
292, ECOLE 19ème. "Hallali du sanglier", bronze à patine brune sur un socle de marbre. H : 19 - L : 36 cm. Signature apocryphe	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	351
293, RAPHANEL. A "Napoléon à cheval" en régule à patine brune signé sur la terrasse. H : 34,5 x L : 30 x p : 14,5 cm. Socle en marbre vert de mer à décor mouluré de laiton doré et chiffre "N" encadré de griffons. H : 7 x L : 30 x p : 17 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	300
294, BARYE Alfred (1839-1882) (d'après). "Lion et serpent", bronze à patine brune sur un socle de marbre. H : 21 - L : 28 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	410
295, d'ILLIERS Gaston (1876-1932). "Le cob tondu" 1928, bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte ancienne. H : 19 - L : 21 cm. N° 173 du catalogue raisonné de l'artiste.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	1500
297, ECOLE 19ème. "Amazone et cheval libre", bronze à patine médaille. H : 28 - L : 28 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	160
298, MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Groupe de chiens au repos. Race Saintongeoise", bronze à patine mordorée. H : 35 - L : 42 cm.	Belle fonte ancienne	1500
299, MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Jument arabe et son poulain n° 3". Mignonnette. Bronze à patine brune nuancée. H : 7 - L : 15 cm.	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	800
	Exceptionnelle fonte ancienne ciselée dans les moindres détails : jument, poulain, panière...	
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
300, ELIOTT, Harry (1882-1959). "Hallali du renard", gravure en couleurs signée. 60 x 30 cm.		70
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
302, VERNET, Carle (1758-1836). "Chevaux orientaux", belle paire de gravures en noir et blanc. Cadre en pitchpin. 36 x 44 cm ; on y joint : "Fingal" de Carle Vernet		400
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
303, CHARDIN, Paul (1833-1918). "La chasse à courre", grande gravure présentant les actions de chasse ornées de fanfares. 40 x 58 cm.		80
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
307, PINSARD, Pierre. "Scènes de vénérerie", paire de gravures signées et numérotées 44/300 et 54/300. 60 x 45 cm.		80
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
308, VERNET, Carle (1758-1836). "Cheval de chasse" et "Cheval de carrosse", paires de gravures encadrées. 15 x 18 cm.		80
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
309, ECOLE ORIENTALISTE. "Les fauconniers", huile sur panneau. 24 x 25 cm.		30
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
310, Carle VERNET (1758-1836). "Après la course", gravure en noir et blanc dans un bel encadrement. 21 x 34 cm.		180
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
311, De CARO, Baldassarre (1689-1750), "Daim attaqué par des renards", huile sur toile signée en bas. 99 x 168 cm.		2600
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
312, ECOLE ALLEMANDE. "Les amis altérés" et "Impatience". paire de gravures encadrées. 31 x 39 cm.		40
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
314, CHARRIER, Michel. "Amazone", très élégant dessin à la plume et au lavis signé. 32 x 24 cm.		50
Cet artiste a illustré de nombreux romans. Il a travaillé également pour le monde de la Haute Couture et des parfums		
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
316, BODOY, Ernest (1829-1908). "Amazone", planche éditée par Legras. 36 x 23 cm.		40
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
0		
317, de SAINT-SEINE, Y. "Cheval au pré", gouache signée. 22,5 x 30 cm ; on y joint "le défaut" Rallye Boissière vers 1980.		50
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
318, MONTREUIL. "Cerf bramant", "chien et chevreuil" et "Braques et faisans", trois grandes planches signées. 44 x 54 cm.		30
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		
319, MENE, Pierre Jules (1810-1879). "Jument arabe avec harnachement", bronze à patine mordorée. Signé sur la terrasse. H : 28 - L : 47 cm.		3000
Belle fonte ancienne, atelier Mène. Ciselure très fine et détaillée sur l'anatomie du cheval et dans les différents éléments de l'harnachement.		
Expert : M. Guy de LABRETOIGNE		



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
322,	MONGE, Jules (1855-1934). "Allée cavalière à proximité du Bois de Boulogne", huile sur panneau signée en bas à gauche. 21 x 33 cm.	100
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
323,	ALKEN gravé par Harris. "The start", gravure en couleurs. 16 x 23 cm ; on y joint une paire de gravures anglaises "scènes de vénérerie"	30
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
324,	LA BRIGE (Le Tournier, dit). "Le rendez-vous" et "Étalons de demi-sang", deux reproductions signées et titrées. 20 x 30 cm.	20
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
325,	de PORET, Xavier (1897-1975). "La harde en forêt", grande gravure signée et numérotée 95/150. 60 x 42 cm.	500
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
329,	de PENNE, Olivier (1831-1897). "Hallali du cerf", grande gravure en couleurs. 58 x 74 cm	50
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
331,	LALASSE, Hippolyte (1812-1884) (attribuée à). "Lancier et son cheval" 1839, aquarelle gouachée datée en bas à droite. 38 x 32 cm.	550
	Expert : M. Guy de LABRETOIGNE	
332,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Soldat sur un chemin en bordure de village. Aquarelle sur papier. 9,5 x 17 cm	10
333,	LOT : paire d'épaulettes d'Officier, argentée, dans sa boîte en carton ; hausse-col d'Officier, motif au coq ; écharpe tricolore. (accidents à la boîte)	70
	Expert : M. Gaëtan BRUNEL	
334,	LOT de 3 paires d'épaulettes d'Officier de Cuirassiers, subalterne, Lieutenant-colonel et Colonel, argentées et une argentée et dorée. Avec boîte en bois. BE vers 1900	60
	Expert : M. Gaëtan BRUNEL	
335,	Paire d'ÉPAULETTES d'Officier de Marine, argentée et dorée. ABE époque Second Empire	30
	Expert : M. Gaëtan BRUNEL	
336,	MEDAILLES militaires : sur un coussin, dont une légion d'honneur	80
337,	BOUSSOLE de l'Artillerie à pied allemande, peint en feldgrau. Base avec graduation en millième et viseur. Fabrication C.P. GOERZ BERLIN. Époque 1ère guerre mondiale	100
	Expert : M. Gaëtan BRUNEL	
338,	CANON miniature en bois sur deux roues métal, canon en bronze, 19ème siècle. L : 36 cm.	170
339,	FLECHES (15), fer forgé et manche bois	60
340,	POINTES de FLECHES (14) en fer forgé on y joint DEUX POINTES de LANCES. Travail ethnique	40
341,	POIGNARD Gurkha, Indonésie	20
342,	FUSIL d'infanterie, modèle 1866 dit chassepot. Gravé "Manufacture Impérial 1866". Date 1870. (Piques et rayures à la crosse)	1200
343,	FUSIL britannique, transformé à percussion, modifié chasse. Crosse en noyer verni. Dans l'état	40
	Expert : M. Gaëtan BRUNEL	
344,	LOT de 3 restants de fusils Gras, modifiés chasse. Dans l'état	60
	Expert : M. Gaëtan BRUNEL	
345,	FUSIL de chasse, double, à broche. Clef d'ouverture sous la longuesse. Crosse vernie. Dans l'état	20
	Expert : M. Gaëtan BRUNEL	



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
 ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
346,	FUSIL de chasse, double, à percussion. Crosse vernie. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	30
347,	FUSIL de chasse, double, à broche. Clef d'ouverture sous la longuesse. Crosse vernie. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	20
348,	REVOLVER, dit bulldog. Queue de détente pliante. Plaquettes quadrillées. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	40
349,	REVOLVER à broche. Queue de détente pliante. Avec un étui en cuir. Dans l'état Expert : M. Gaëtan BRUNEL	30
350,	PISTOLET à coffre, à percussion. Détente sous pontet. Crosse en noyer. Dans l'état (crosse vernie avec amour) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	30
351,	REVOLVER liégeois, à broche. Queue de détente pliante. Plaquettes en noyer. Dans un étui en forme. EM vers 1870 (piqûres, usures) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	70
352,	REVOLVER italien, moderne, pour le tir à percussion, type Colt. Calibre .36". Expert : M. Gaëtan BRUNEL	120
353,	REVOLVER à broche. Barilet et carcasse gravés. Plaquettes quadrillées. EM vers 1870 Expert : M. Gaëtan BRUNEL	210
354,	REVOLVER, type bulldog. Canon à pans. Barilet évidé. Détente sous pontet. Plaquettes quadrillées. EM vers 1880 Expert : M. Gaëtan BRUNEL	220
355,	REVOLVER Gami, moderne, pour le tir à percussion, type Colt. Calibre .44". Canon long à pans. Expert : M. Gaëtan BRUNEL	250
356,	SABRE d'Officier allemand. Poignée laquée, avec filigrane. Monture en métal nickelé. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux. Fourreau à un bracelet en métal laqué noir. ABE vers 1920 (oxydations) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	80
357,	DAGUE dite main-gauche. Fusée entièrement filigranée. Monture en fer, découpé, ajouré. Coquille à deux quillons droits. Lame à pans. ABE Fabrication XIXè siècle Expert : M. Gaëtan BRUNEL	450
358,	SABRE d'Officier allemand. Poignée laquée, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux. Fourreau à un bracelet en métal laqué noir. ABE vers 1940 Expert : M. Gaëtan BRUNEL	120
359,	ÉPÉE d'Officier d'Etat-major. Fusée à plaquettes de nacre rainuré. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier aux trois fleurs de lys, dans une couronne de feuillages couronnée, entouré d'attributs militaires. Lame triangulaire, gravée, dorée et patinée, au tiers. EM SF époque Restauration (piqûres) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	210
360,	Paire de FLEURETS. Gardes en 8. Fabrication de Solingen. On joint un autre fleuret, à lame triangulaire. Fabrication Brunon à Colatay. ABE Expert : M. Gaëtan BRUNEL	50
361,	SABRE d'Officier de Cavalerie légère, modèle 1822/82. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à trois branches. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet, en fer. Avec dragonne d'Officier supérieur. EM (manque le filigrane) Expert : M. Gaëtan BRUNEL	190



**Résultat de la vente du 25/11/2020 à Saumur
ARTS EQUESTRES et MILITARIA**

LOT

LIBELLE

ADJUDICATION

362, SABRE d'Officier de Cavalerie légère allemande. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane.
Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe, en damas, à gouttière et contre-tranchant,
gravée et dorée au talon. Fourreau à deux bracelets nickelés. Fabrication WK & C. ABE (oxydations)
Expert : M. Gaëtan BRUNEL

260

108621

Nombre de lots : 268



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOY'S Voluntaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE