

## CONDITIONS IVOIRE NIMES « LIVE ONLY »

(Réactualisées au 5 novembre 2020)

*En raison de la situation sanitaire actuelle, nos ventes se tiennent à huis clos sans exposition. Les enchères se font exclusivement sur INTERNET, par téléphone ou ordres d'achat.*

### ENCHERES LIVE ONLY

**-L'adjudication en "Live Only" vaut adjudication définitive.** L'acheteur devient propriétaire de l'objet dès le marteau tombé.

NB : Le nombre d'enchères sur internet étant plus élevé, les cas de doubles enchères ou enchères tardives peuvent être plus fréquents. Le Commissaire-priseur est très attentif aux enchères en ligne, mais il peut arriver qu'une enchère apparaisse au moment de l'adjudication. Le Commissaire-priseur est le seul à décider s'il est encore temps de reprendre les enchères.

**De plus, Il est conseillé aux internautes d'être attentifs au montant d'adjudication et aux annonces du Commissaire-priseur au moment de l'adjudication pour éviter tout malentendu ou déception quant à l'attribution définitive d'un lot.**

**-La publication des photos vaut exposition publique.** Nous nous tenons à votre disposition pour toute demande de photos supplémentaires en nous contactant par e-mail à [hoteldesventes@hdv-nimes.fr](mailto:hoteldesventes@hdv-nimes.fr).

### PAIEMENT ET REMISE DES LOTS

#### **PAIEMENT**

-le paiement reste comptant.

Seuls les paiements à distance sont acceptés :

-Virement

**-Paiement sécurisé 3DS, via la plateforme Paybox d'Interencheres**

**-le lien de paiement sécurisé du site Ivoire Nîmes indiqué sur votre bordereau d'achat.**

**-CB à distance (montant maximum de 800 euros).**

#### **REMISE DES LOTS, TRANSPORT, EXPEDITIONS**

Nous pouvons expédier vos achats par :

-La Poste (**Valeur déclarée** pour les bijoux - **Colissimo si la valeur ne dépasse pas 200 euros**, et pour les **lots non volumineux**) OU

**-Mailboxes ETC.** (04-84-51-05-17 ou [mbe2520sdv@mbefrance.com](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.com)) pour **toutes les autres catégories d'envois.**

La remise des lots s'effectue sur rendez-vous UNIQUEMENT dans le respect des mesures sanitaires.

## **CONDITIONS D'EXPEDITION détaillées**

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les conditions d'expéditions peuvent être modifiées, merci de vérifier directement avec la société MBE.*

La société Mailboxes ETC. est en charge des expéditions\*.

**A réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.**

**Contact** : mbe2520sdv@mbefrance.com ou 04 84 51 04 17

**Pour tout renseignement sur le suivi de vos colis ou toute réclamation, merci de vous adresser directement à Mailboxes.**

L'Hôtel des ventes vous propose ce prestataire pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

**\*Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :**

-expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire).

## **CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE**

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

**FRAIS DE VENTE :**

- **22,2% TTC - +3% HT** pour les lots « ventes volontaires » acquis via **interencheres-live.com**  
- **ou 14,4% - frais judiciaires (\*\*)** et le lot **232: Renault 8 Gordini**

**PAIEMENT**

**-le paiement est comptant.**

Seuls les paiements à distance sont acceptés :

**-Virement bancaire** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

**-CB à distance** (montant inférieur 800 euros).

**-3D SECURE** pour interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

**-Paiement sécurisé** sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous :

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

**LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES.**

**EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.**

## **FACTURATION**

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

## **EXPOSITION – RESPONSABILITE**

**Selon les dernières directives gouvernementales, il n'y aura pas d'exposition pour cette vente.**

**La publication des photos vaut exposition publique.** Nous nous tenons à votre disposition pour toute demande de photos supplémentaires en nous contactant par e-mail à [hoteldesventes@hdv-nimes.fr](mailto:hoteldesventes@hdv-nimes.fr).

## **ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE**

**Transmission des ordres par fax ou mail** accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

**Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H**

Toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

## **ENCHERES EN LIGNE sur INTERENCHERES.COM**

**Une préinscription de l'enchérisseur** sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et carte bancaire sur [interencheres.com/30001](https://interencheres.com/30001).

**L'enchérisseur accepte de ce fait que le site communique à la SVV** tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

**Des compléments d'informations peuvent être demandés.**

**Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.**

**Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.**

**L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite**, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

## **PAIEMENT À DISTANCE**

**-Virement bancaire en Euros** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

**- CB à distance** : Montant inférieur à 800€.

**- Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com** en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

**-3D SECURE pour interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.**

## **ENLEVEMENT-TRANSPORT**

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les retraits et enlèvements de marchandises se font **UNIQUEMENT** sur rendez-vous. (Détails en cliquant [ici](#))*

**La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.**

**Les frais d'emballage et le coût du transport** sont à la charge de l'acquéreur.

Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

## **AUCTION TERMS AND CONDITIONS**

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. Buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

### **Buyer's premium :**

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

-voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interencheres.com)

-or Frais judiciaires : 14,4% (\*\*) and lot 232 Renault 8 Gordini

## **PAYMENT**

**ONLY DISTANCE PAYMENT ARE ACCEPTED DURING THE COVID-19 PANDEMIC.**

### **DISTANCE PAYMENT**

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

**-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros**

-SECURE PAYMENT on our website [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-nimes.com) by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interencheres-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

**UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.**

**UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER**

**INVOICES WILL BE CHARGED WITHIN A DELAY OF 5 DAYS AFTER SALE IF WE HAVE NO OTHER INFORMATION ABOUT PAYMENT.**

## **INVOICES**

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

## **EXHIBITION – RESPONSIBILITY**

No exhibition during the COVID-19 PANDEMIC. Please ask for photos at [hotelsdesventes@hdv-nimes.fr](mailto:hotelsdesventes@hdv-nimes.fr).

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

## **BIDS AND TELEPHONE LINES**

### **REGISTER FOR BIDDING**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

#### **Absentee bids**

-please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

**-address, phone number , copy of identity card**

**-maximum bid ( without commission)**

**-a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)**

#### **TELEPHONE BIDS**

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate. Bids will be accepted until the day before auction 4 pm.

## **ON - LINE BUYERS**

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

**To bid online please register at [interencheres.com/30001](https://interencheres.com/30001).**

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

**All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.**

**3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 16,60%(\*) legal costs.**

## **SHIPPING CONDITIONS**

**COVID-19 pandemic : the shipping conditions can be delayed.**

**Please contact Mailboxes ETC. at : [mbe2520sdv@mbefrance.com](mailto:mbe2520sdv@mbefrance.com) ou +33 (0)4 84 51 04 17.**

## VACATION À 9H

### FRAIS À 22,2%

— 1	Une cloche d'alpage en bronze à décor religieux - collier en cuir - époque début XXème - état de grenier	50/80
— 2	Une vache et deux moutons décoratifs en céramique - époque contemporaine - H: 19,5 et 16cm	30/50
— 3	Une paire d'obélisques en tôle patinée rouille - époque contemporaine - H: 45cm	30/50
— 4	Une paire de jumelles étanches et multifonction à gaz inerte - prismes au Baryum - 7x50 - champ7° - Fabriquées au Japon - état d'usage	50/80
— 5	Un lot comprenant une paire de chandeliers à trois feux en fer forgé et une paire de pique-cierges en céramique patinée - époque contemporaine - H: 36 et 31,5cm - état d'usage	30/50
— 6	Une paire de vases en tôle peinte à section carrée - décorés de personnages à l'antique dorés sur fond vert - époque XIXème - H : 21,5cm - accidents et restaurations	50/80
— 7	Une lampe en poterie à décor polychrome de personnages et de fleurs - époque contemporaine - H: 79,5cm - état d'usage	30/50
— 8	Une paire de suspensions boules en fibre blanche tressée - époque contemporaine - H: 38cm - état d'usage	30/50
— 9	Deux lampes de bureau - époque contemporaine - H: 38 et 37,5cm - état d'usage	30/50
— 10	Ecole française XXème - "Place de l'église" - aquarelle SBD Sodo? et datée 1951 - 26,5x34,5cm - taches de rouille	30/50
— 11	Achille Théodore CESBRON (1849-1913) "Vue de village depuis les hauteurs" - H/T marouflée sur carton monogrammée AC en bas à gauche - cachet d'atelier au dos - 27x35cm	100/150
— 12	Ecole française début XXème - "Bouquet de fleurs" - H/P - 35x27cm	30/50
— 13	École provençale contemporaine - "Fortifications" - H/T SHD - 81x55cm	30/50
— 14	Anna DE BANGUY (XX) - "Portrait de jeune fille" - H/Isorel SBD - 27x22cm	30/50
— 15	Une lampe en fer forgé - époque contemporaine - H: 84,5cm - état d'usage	30/50
— 16	Un IMAC des années 2000 - dans sa boîte d'origine	20/30
— 17	Un ensemble en cristal composé de six verres à alcool et deux carafes - à décor doré de rinceaux et attributs militaires - époque circa 1900 - accidents	30/50
— 18	École française XIXème - "Portrait d'homme" - daguerréotype - 9,5x7,5cm	30/50
— 19	Un ensemble de douze dessous d'assiettes en céramique à décor de fruits sur l'aile - Italie XX/XXIème - D: 34cm - éclats	30/50
— 20	Un ensemble de quatre photophores en verre soufflé dont un fêlé - on y joint un autre de modèle différent - H: 33cm environ	30/50
— 21	Une boîte en porcelaine à décor végétal sur fond bleu - Chine époque XXème - H:12,5cm - D: 18,5cm - petits défauts de cuisson	50/80
— 22	Un miroir face à main en porcelaine à décor de personnages - manche en néphrite - monture en laiton - Chine époque XXème - L: 22,5cm - dans sa boîte	50/80
— 23	Un Thangka bouddhiste - époque contemporaine - 80x58cm	20/30
— 24	Une paire de lampes balustres en céramique patinée - époque contemporaine - H: 72,5 cm - l'une restaurée	50/80
— 25	École française XXème - "Vue de Paris" - H/T SBD BURNETT - 49x49cm	50/80
— 26	Jean Pierre HÉBRARD (XX) - "Allant au mazet" - H/T SBG contresignée et titrée au dos - 27x22cm	20/30
— 27	Jean Pierre HÉBRARD (XX) - "Au bord de la route" - H/T SBG contresignée et titrée au dos - 33x41cm	30/50
— 28	Henri ROYERE XXème - " Le mazet" - H/T SBD - 33x46cm	30/50

— 29	Antoine LOMBARDO - XXIème - "La chapelle Saint Sixte" - dessin au crayon aquarellé - SBD et contresigné au dos - 16,5x21,3cm à vue	50/80
— 30	Un pied de lampe en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages - monture en bronze doré - époque fin XIXème - H:32cm	30/50
— 31	Un éventail - brins et panaches laqués - à décor de personnages - feuille en papier peint - dans sa boîte laquée - Epoque fin XIXème	150/200
— 32	Deux éventails : l'un brins et panaches en os, feuille en satin à décor de scène galante - l'autre brins et panaches en bois noirci à décor floral argenté et polychrome, feuille en satin brodé de fleurs	20/30
— 33	Un revolver de voyage à broche - cal. 7mm - oxydation - Expert Yves FROLÉON	80/100
— 34	Une paire de pistolets à percussion - deux coups - canons juxtaposés " ELG" - Expert Yves FROLEON	200/300
— 35	Val-Saint-Lambert - Une coupe en verre moulé pressé à décor de fruits- monture en argent - poinçon Minerve - H:9,5cm D:25cm	30/50
— 36	Un centre de table en biscuit à décor d'angelots tenant un panier - Allemagne vers 1900 - H:19 L:28cm	150/200
— 37	Un service thé-café en métal argenté anglais - composé de deux verseuses, un sucrier, un pot à lait - époque XXème - accidents et manques	30/50
— 38	Panneau en bois sculpté, ajouré et doré à décor de personnages sur deux niveaux - 37,5x25cm - on y joint un bas-relief ajouré en bois laqué et doré à décor de personnages - 29,5x27 cm - Chine époque XXème	50/80
— 39	Un lot composé d'un porte-huilière en métal argenté et flacons en cristal taillé gravé de fleurs - une pince à olives en argent poinçon Minerve - une cuillère en argent poinçons anglais - poids: 89,3g	30/50
— 40	École française contemporaine - "Paysage du Midi" -H/T SBD R.BEUDART - 46x61 cm	30/50
— 41	Jeanne COUSSENS (XIX-XX) - "Paysage champêtre" - aquarelle SBD - 49x34,5cm	100/150
— 42	Pierre PARSUS (1921) - "Paysage animé à l'arbre" - estampe SBD et numérotée 11/100 - 42x61cm	50/80
— 43	École contemporaine - "Danseuse et musicien" - aquarelle SBD illisible - 54x74cm	30/50
— 44	Pierre CHARLOT (1929) "La plage" - aquarelle SBD et dédicacée au dos - 17x26cm	20/30
— 45	BACCARAT - Une boule presse papier en sulfure, facettée sur fond bleu - à décor de bouquet - marque au tampon sous la base et datée à l'intérieur 1971 B	50/80
— 46	BACCARAT - Une boule presse-papier en sulfure à décor de bouquet de fleurs sur fond d'alvéoles blanches - marque au tampon sous la base et datée à l'intérieur 1986 B	50/80
— 47	BACCARAT - Une boule presse-papier en sulfure à décor de bouquet de fleurs sur fond de croisillons blancs - marque au tampon sous la base et datée à l'intérieur 1975 B	50/80
— 48	BACCARAT - Une boule presse-papier en sulfure à décor de guirlandes de fleurs entrelacées - marque au tampon sous la base et datée à l'intérieur 1981 B	50/80
— 49	BACCARAT - Une boule presse-papier en sulfure à décor de fleurs bleues- marque au tampon sous la base et datée à l'intérieur 1983 B	50/80
— 50	Une boule presse-papier en sulfure à décor de poissons, bulles et algues au centre	30/50
— 51	SAINT-LOUIS - Une boule presse-papier en sulfure à décor de fleurs sur fond bleu - signée à l'intérieur SL 1976	50/80
— 52	SAINT-LOUIS - Une boule presse-papier en sulfure à décor floral - signée à l'intérieur SL 1977	50/80
— 53	SAINT-LOUIS - Une boule presse-papier en sulfure à décor de bouquet de fleurs - signée à l'intérieur SL 1986	50/80
— 54	"Le printemps et l'été" - Deux gravures d'après Boucher formant pendant - 21x26cm - accidents	30/50
— 55	"Le serment d'amour " - D'après Fragonard - gravure en médaillon ovale - 56x43cm - accidents	80/100

— 56	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) - "Nu féminin se tenant le pied" - dessin à la plume SBG - 61x46cm à vue - insolé	80/100
— 57	Attribué à Jules Chéret, porte des initiales entrelacées JC - "Bacchanales" - esquisse à l'aquarelle monogrammée en bas à droite - 13,5x21cm - collée sur carton - contresignée ou attribuée en bas à droite sur le carton - Expert Olivier HOUG	30/50
— 58	Attribué à Jules Chéret « affiches illustrées » - lithographie ou pochoir - signée ou attribuée sur le carton au crayon - 26,5x40cm - taches en haut à gauche - Expert Olivier HOUG	30/50
— 59	SAINT-LOUIS - Une boule presse-papier en sulfure à décor floral et rubans - signée à l'intérieur SL 1988	50/80
— 60	SAINT-LOUIS - Un lot de trois boules presse-papier en sulfure à décor floral - signées à l'intérieur SL 1978 et 1975 - deux avec des éclats	80/100
— 61	SAINT-LOUIS - Une petite boule presse-papier en sulfure à décor floral sur fond bleu- signée à l'intérieur SL 1986	50/80
— 62	PMCD - Un lot de quatre boules presse papier en sulfure à décor floral - diverses tailles	30/50
— 63	Un lot de quatre boules presse-papier en sulfure - une signée DAUM - divers motifs et tailles - petit éclat	30/50
— 64	VILLEROY & BOCH - Un ensemble de douze tasses en porcelaine blanche - contemporaines	30/50
— 65	Gerbino - un vase à col resserré en poterie vernissée - à décor de frise géométrique sur fond clair à dominante verte - marque en creux sur le talon - H: 17cm	60/80
— 66	Un broc à orangeade en cristal - monture en métal argenté - avec réservoir à glaçons - H: 26,5cm	80/100
— 67	CHRISTOFLE - Un service thé-café en métal argenté - anses macassar - composé de deux verseuses et pot à lait - époque XXème	50/80
— 68	Eugène DABIT (1898-1936) - "Ecluse" - H/T SBG - 65x81cm - accidents, trous - Expert Olivier HOUG	150/200
— 69	École française XIXème - "Paysage animé à la chute d'eau" - H/P en médaillon ovale - SBG - 73x58,5cm - fissures dans le panneau	80/100
— 70	Ecole française dans le goût du XVIIIème - "Portrait de gentilhomme à la lettre" - H/T - inscription au dos "Louis PELON" né en 1734 guillotiné à Lyon 1794 - 75x56cm - restaurations	100/150
— 71	École argentine XXème - " Un moment de paix " - H/T monogrammée en bas à gauche - signée et titrée au dos Alicia ZADAN - 130x81cm	80/100
— 72	École naïve argentine XXIème - "Places animées" - Deux H/T formant pendant - l'une signée Jota Filho, l'autre illisible - 70x49,5cm chacune	50/80
— 73	Une paire de lampes en céramique patinée - abat-jour assortis - époque contemporaine - H: 82,5cm - état d'usage et petits éclats	80/100
— 74	Un cache-pot en faïence grise et flammée - monture en laiton doré - époque début XXème - H: 22cm - choc en étoile	50/80
— 75	Un cache-pot côtelé en faïence rouge flammée - dans le goût de Sarreguemines époque début XXème - H: 28,5cm - coulures de ciment à l'intérieur et sur le dessous	80/100
— 76	École française XXIème - "Nu accoudé" - épreuve en pierre reconstituée - dans le goût des années 30/40 - H: 30cm - petits éclats	50/100
— 77	Un ensemble en cristal taillé composé de cinq verres à eau - cinq verres à vin blanc - quatre coupes à champagne - petits éclats	20/30
— 78	Un lot en métal argenté composé d'un service thé-café et d'un plateau - différences de modèles - état d'usage	30/50
— 79	Douze cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - style Louis XVI - Poids : 262,5g	150/200
— 80	Cinq cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - à décor de rinceaux - on y joint une cuillère de modèle différent - Poids : 96,6g	50/80
— 81	David d'Angers, d'après - "L'empereur Napoléon Ier en buste de profil" - médaillon à suspendre en bronze à patine médaille - époque fin XIXème-début XXème - D : 18 cm - très légères traces d'usure	150/200



— 82	Max Le VERRIER (1891-1973) - une coupe à décor de rinceaux et poissons et un vide-poche à décor de profil féminin et dauphins - en bronze - dans le goût de l'Antique - traces d'oxydation	50/80
— 83	Pablo PICASSO (1881-1973) - "Le courtisan"- De la série des portraits imaginaires - édité sur porcelaine - Numéroté 38/350 - 10x15cm - avec certificat	150/200
— 84	Ivan GOOD (1930) - École belge surréaliste - "Chalutier dans la prairie" - H/P SBG - 40x60cm	300/500
— 85	École contemporaine dans le goût de l'antique - "Coupes de fruits" - deux compositions en trompe-l'oeil de fresques romaines formant pendant - technique mixte sur panneaux - 100,5x100,5cm	150/200
— 86	École contemporaine dans le goût de l'antique - "Les trois Grâces" - composition en trompe-l'oeil de fresque romaine - technique mixte sur panneau - 120x115cm	80/100
— 87	École contemporaine - "Scène tauromachique" - Technique mixte sur papier contrecollée sur panneau - 66x89cm	100/150
— 88	Coffret de la monnaie de Paris contenant 5 pièces en or 925/1000° - reffappe Fleur de coin dont le 10 Louis de Louis XIII 1640 - Pour un poids total de 86g - Expert Marc GIMBERT	3000/4000
— 89	Coffret de la monnaie de Paris : Les timbres célèbres - or pur à 999% Fleur de coin 10 timbres pour un poids total de 55g - Expert Marc GIMBERT	2000/3000
— 90	Coffret de la monnaie de Paris : Les timbres célèbres - or pur à 999% Fleur de coin 10 timbres pour un poids total de 55g - Expert Marc GIMBERT	2000/3000
— 91	Un ensemble de 3 piéforts 50 Francs Hercule argent 1974, 1975, 1980 dans leur coffret et blister d'origine - le 80 avec certificat - Fleur de coin - Expert Marc GIMBERT	150/250
— 92	Un coffret Monnaies de Paris - Jeux olympiques Albertville 1992 - 9 pièces de 100F en argent - 1 pièce de 500f en or coubertin - Fleur de coin - Expert Marc GIMBERT	600/1000
— 93	Ensemble comprenant : un coffret Monnaie de Paris Jeux olympiques Albertville 1992 contenant 10 pièces de 100Fr en argent - un coffret 100 francs Marie Curie B U - Ecus 1979 en argent - 1 décoration - 11 monnaies diverses dont 4 argent - Expert Marc GIMBERT	100/150
— 94	Général de Gaulle Ensemble de 3 médailles de très grands modules ø 110 mm en coffret d'origine avec certificat, plus un écu Européen ,Fleur de coin - Expert Marc GIMBERT	50/100
— 95	Un sac plastique contenant diverses monnaies et une enveloppe contenant divers billets de banque - Expert Marc GIMBERT	10/20
— 96	Environ 150 Monnaies Divisionnaires France XXème Argent - 6 pièces de 50 Francs Argent Hercule TB à Superbe - plus une trentaine de Monnaies diverses - Expert Marc GIMBERT	100/150
— 97	Un lot comprenant trois médailles - une décoration - deux miniatures - Expert Marc GIMBERT	20/30
— 98	Un lot de huit médailles et une cinquantaine de monnaies diverses - Expert Marc GIMBERT	20/30
— 99	Un lot de quatre pièces en bronze - France XVIIIème - B à TB - Expert Marc GIMBERT	20/30
— 100	Ensemble de 8 médailles dont 2 grands modèles argent - 3 décorations dit médaille de Saint Hélène - divers insignes - un assignat - Expert Marc GIMBERT	50/80
— 101	Un coffret "La Marseillaise" contenant six médailles grand module Diam:70mm - cuivre doré 110Gr - trois billets de banque Français - trois pièces de 10 Francs argent Hercule - deux médailles cuivre argenté et un coffret diverses monnaies et médailles dont huit en argent - Expert Marc GIMBERT	50/80
— 102	Ensemble de six classeurs content plusieurs centaines de Monnaies diverses dont vingt et une en argent - TB à superbe - Expert Marc GIMBERT	50/80
— 103	13 Ecus Europa argent FDC, 13 médailles et médailles Europa métaux divers FDC - Expert Marc GIMBERT	50/80
— 104	Six séries - belle épreuve en euro pour la Belgique 1999/2000/2001/2002/2003/2004 - FDC - dans son coffret - Expert Marc GIMBERT	100/150
— 105	10 pièces de 20 Francs or - République Française - datées 3x1910, 6x1913 et 1x1914	2500/2700

— 106	10 pièces de 20 Francs or - République Française - datées 1901, 2x1909, 4x1910, 2x1913 et 1914	2500/2700
— 107	7 pièces de 20 Francs or - République Française - datées 1877 A, 1909, 3x1910 1x1913, 1x1914	1750/1900
— 108	Une pièce de 5 Francs or - Napoléon III - datée 1857 A	60/80
— 109	7 pièces de 10 Francs or - République Française et Napoléon III - datées 2x1856 A, 1857 A, 1858 A, 1859 A, 1865 A et 1912	875/900
— 110	4 pièces de 20 francs or - République Française - datées 1811 A, 1890 A, 1911, 1913	1000/1200
— 110A	Une pièce de 50 Francs or - Napoléon III - datée 1858 BB	650/800
— 110B	Une pièce de 5 Dollars or - datée 1896	350/400
— 110C	Une pièce de 2,5 Dollars or - datée 1910	160/200
— 110D	10 pièces de 20 Francs or - République Française et Napoléon III - datées 1852 A, 1854 A, 1862 A, 1864 A, 1868 A, 1876 A, 1879 A, 1893 A et 2x1895 A	2500/2700
— 110E	10 pièces de 20 Francs or - République Française et Napoléon III - datées 1864 A, 1865 A, 1868 A, 1878 A, 1895 A, 3x1896 A, 1910, 1912	2500/2700
— 110F	10 pièces de 20 Francs or - République Française et Napoléon III - datées 1863 A, 1876 A, 1909, 1911, 1912, 4x1913, 1914	2500/2700
— 110G	10 pièces de 20 Francs or - République Française et Napoléon III - datées 1894 A, 1904, 1905, 1911, 6x1913	2500/2700
— 110H	10 pièces de 20 Francs or - République Française et Napoléon III - datées 2x1874 A, 2x1876 A, 1877 A, 1878 A, 1897 A, 1905, 1907, 1912	2500/2700
— 110K	10 pièces de 20 Francs or - République Française et Napoléon III - datées 1851 A, 1878 A, 1886 A, 1891 A, 2x1893 A, 1896 A, 1897 A, 1906 et 1910	2500/2700
— 110L	Un lingot or - poids : 100g - 999,9 - Avec son certificat CPoR	4500/4800
— 110M	Un lingot or - poids : 100g - 999,9 - Avec son certificat CPoR	4500/4800
— 111	Une lampe en tôle ajourée et amatie - époque contemporaine - H:55cm	30/50
— 112	Une lampe en tôle martelée à décor de frises géométriques - époque contemporaine	30/50
— 113	Une pendule en bronze doré - à décor de rinceaux et rocailles - style Louis XV - H: 39,5cm	100/150
— 114	RAVEL à AUBAGNE - une jarre en terre cuite à décor de frise - époque contemporaine - H: 46cm	80/100
— 115	Un pot en terre cuite patinée noire - armature en rotin - époque contemporaine - H: 47cm - état d'usage	50/80
— 116	Art populaire mexicain - " Arbre de vie" - groupe en terre cuite polychrome - époque XXème - H: 61cm - quelques manques	80/100
— 117	Huit couverts à entremets en argent - poinçon Minerve - et neuf couteaux à fruits - manche argent fourré - de modèle approchant - poids: 759,7g	300/500
— 118	Un lot en argent composé de deux cuillères et une fourchette - modèle filet - poinçons XVIIIème - d'un couvert modèle uniplat - poinçon Michel-Ange - Poids : 385,2g - on y joint une cuillère en métal argenté	180/200
— 119	Un lot en argent composé d'une petite coupe - poinçons allemands 925ème à contrôler - d'une paire de bols et d'un dessous de bouteille - poinçon 800ème à contrôler - Poids : 516,7g - état d'usage	200/300

— 120	Un vase en porcelaine à décor d'idéogrammes et rinceaux - Chine - Époque circa 1900 - H:39cm	150/200
— 121	École naïve XXème - " La récolte" - H/T SBD LOUIS ? - 61x76,5cm	30/50
— 122	École contemporaine - "Composition avec homme de profil" - H/T - 72,5x92cm	30/50
— 123	École contemporaine - "Composition abstraite" - H/T - 72,5x92cm	30/50
— 124	École sud américaine? XXIème - "Le marché sur le port" - H/T SBD illisible - 70x90,5cm	30/50
— 125	École provençale naïve contemporaine - " Les gardians devant Aigues mortes" - H/T - 81x100cm	30/50
— 126	Une boîte en verre émaillé à décor floral polychrome et doré sur la panse et d'angelots en médaillon sur le couvercle - monture en laiton - époque XIXème - usure de dorure	50/80
— 127	Onze cuillères à café et une pince à sucre en vermeil - poinçon Minerve 2ème titre - style Henri II - poids: 214,2g - écrin rapporté	100/150
— 128	Une théière en argent - poinçon 800millième à contrôler - à décor torsadé style Louis XV - poids brut: 568,6g	250/300
— 129	Douze couteaux à beurre en argent sterling - à contrôler - à décor floral - 380,3g - en écrin	150/200
— 130	BIOT - Un ensemble composé de douze verres à pied et un broc en verre bullé bleu - H: 16,5cm (verres) - 25,5cm (broc)	50/100
— 131	Une paire de lampes en faïence à décor polychrome de fruits dans le goût italien - signées Marionni ? - époque contemporaine - H: 80cm	80/100
— 132	Onze cuillères à dessert et une cuillère à crème en argent - poinçons américains à contrôler - époque Art-Déco - poids: 272,9g	120/150
— 133	Douze cuillères à moka et une pince à sucre en argent et vermeil - poinçon 800millième - poids: 196,7g - en écrin	80/100
— 134	PICHON à Uzès - Un ensemble en faïence blanche et rouge - signées en creux - composé de: dix huit assiettes plates - dix huit assiettes à dessert - douze bols à potage - au total 48 pièces	300/400
— 135	Une pendule en régule à patines médaille et dorée et plaques d'albâtre - à décor d'allégorie à la peinture - Epoque XIXème - H : 28,5 - L : 37cm - traces d'usure, petits accidents et manques	100/150
— 136	Une lampe "torchère" en régule à patine bronze - à décor de jeune femme à l'Antique - époque vers 1900 - H : 50, 5 cm - accidents et manques	80/100
— 137	Douze cuillères à café en argent - poinçon 800millième à contrôler - style Louis XV - poids: 257,8g - en écrin	120/150
— 138	Un lot en argent poinçon Minerve - composé d'un couvert de table, poids 153,6g - douze couteaux à fruits , manche en ivoirine - une pelle à poisson manche argent fourré, style Louis XVI - on y joint un couvert d'enfant avec couteau manche argent fourré, poids: 74,3g - en écrins	100/120
— 139	Un ensemble de verres en cristal taillé - composé de vingt et un verres à eau et douze coupes à champagne - on y joint deux carafes de modèles différents avec un bouchon rapporté - époque début XXème - au total 35 pièces - quelques éclats	350/400
— 140	Un porte-parapluie en fonte émaillé - époque vers 1900 - H:64cm L:28cm P:22,5cm - état d'usage et petits accidents	30/50
— 141	Louis BISSINGER (1899-1978) - "Paysage montagneux" - H/P SBG - 13,5x20cm	50/80
— 142	Une peinture sur soie à sujet de scène de palais - travail indien époque XXème - 100,5x71cm - petites taches de bordure	80/100
— 143	École française contemporaine -"Composition en jaune" - Technique mixte sur toile et panneau - 52x44cm	30/50
— 144	École française contemporaine -"Composition en bleu" - Technique mixte sur toile et panneau - 61x41cm	30/50
— 145	École française contemporaine -"Composition en orange" - Technique mixte sur toile et panneau - 109x46,5cm	30/50

— 146	Une lampe en faïence blanche à décor de mascarons, guirlandes et feuilles d'acanthé en frises dans le goût de la renaissance italienne - H: 101,5cm - petits chocs à la base avec départ de fêle - on y joint une sellette en bois peint et patiné - H: 80cm - L: 35x35cm	80/100
— 147	Une paire de chenêts en fer forgé époque XVIIIème - H:34 - L: 39,5cm	250/300
— 148	Une paire de lampes en faïence à décor raphaëlesque sur fond blanc - probablement Gien - montures en bronze - Epoque XIXème - H : 45cm - électrification postérieure et globes de modèles différent	150/200
— 149	Un ensemble en argent - poinçon Minerve - composé de six cuillères à café et trois couverts de service - époque XIXème - poids: 227,8g	100/120
— 150	Un lot en argent - poinçon 800millième - composé de douze cuillères à café et une pelle à sucre - douze cuillères à café d'un autre modèle - Italie XXème - poids204,3g - en écrin	80/100
— 151	Une théière en argent - poinçon Minerve - à décor de lierre en frises - monogrammée FL - Poids brut:484,7g - petits accidents et manques	200/250
— 152	Un vase en faïence bleu de four - monture en bronze doré - époque XXème - H: 41,5cm - monture à refixer	30/50
— 153	Un vase en faïence rouge - monture en bronze doré - époque XXème - H: 38,5cm - monture à refixer et petite déformation sur la base en bronze	30/50
— 154	Un pied de lampe - fût en porcelaine et monture en bronze à décor de roses et grappes de raisin - époque début XXème - H: 71cm - petits défauts de cuisson	50/80
— 155	Six fourchettes modèle uniplate en argent - poinçon 800millième - poids: 475,5g - en écrin	200/250
— 156	École française XXème - "Bateau à voile" - aquarelle - 23,5x32,5cm	30/50
— 157	École contemporaine d'après BOTTICELLI - " Visage de Vénus" - H/T SBG illisible - 29x29cm	20/30
— 158	École contemporaine - "Vue de port animée" - H/T monogrammée en bas à droite CA - 50x65cm	20/30
— 159	École française XXème - " Saint Tropez " - H/T SBG SLOOGY ?- 40x80cm	20/30
— 160	École française XXIème- "Le bal du 14 juillet" - estampe SBD illisible et numérotée 109/125 - 55x45cm	20/30
— 161	Un lot en argent composé d'une coupe - poinçon Minerve - Epoque vers 1920 - et d'un soliflore - poinçons anglais - Poids : 259g - chocs	100/150
— 162	LEGRAS - Un vase en verre marmoréen rouge à décor de volutes jaunes - H: 23cm - petit éclat	100/150
— 163	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'une boîte ronde et de six gobelets à alcool style Louis XVI - Poids: 91,6g - chocs	40/60
— 164	Un appareil photo kodak à soufflet - modèle vest pocket - avec étui - état d'usage	30/50
— 165	DAUM FRANCE - six verres à pied gravés à l'acide - signés - petits éclats	150/200
— 166	École française XIXème - "Le roi Richard" - gouache sur velin - 17x22cm - petites taches d'eau et très légers manques en bordure	150/200
— 167	Un vase en opaline savonneuse - Epoque circa 1900 - H : 24,5cm	100/150
— 168	Six couverts de table et six couverts à entremets en métal argenté - modèle coquille	20/30
— 169	Jean-Baptiste CLÉSINGER -"Les Parques" - groupe en bronze à patine brune et verte - porte un cachet "Reproduction sauvage" - fonte posthume - H. 21,5 cm - l. 37,5 cm	250/300
— 170	Six cuillères à dessert en vermeil - poinçon Minerve - monogrammées AJ - Poids : 154,9g	150/200
— 171	Un ensemble de dix verres à vin blanc en cristal torsadé - Époque XXème - micro-éclats	200/300
— 172	Une lunette en acajou et laiton - signée UTZSCHNEIDER UND FRAUNHOFER IN M UNCHEN - époque XIXème - L:47,5 cm fermée et 84,2cm ouverte - petits accidents et manques à la monture - optiques en bon état	150/200
— 173	Michel TOMBREAU (1945) - " Camargue sous la neige" - H/Papier SBD et datée 92	30/50
— 174	Albert ELOY-VINCENT (1868-1945) - " Au pays des rêves" - caricature politique aux crayons de couleur - SBG et datée 1911 - titrée à droite - 29x36,5cm	50/80
— 175	Yves BRAYER (1907-1990) - "Paysage méditerranéen" - lithographie épreuve d'artiste SBD - 40x53cm	50/100

— 176	Yves BRAYER (1907-1990) "Place de village animée" - lithographie couleurs SBD et numérotée 46/150 - 49x65cm - légères piqûres et trace d'humidité	50/100
— 177	MULLER-VALENTIN Gustave (1894-1954) - "La bergère et ses moutons au couchant" - H/T SBD - 64x81cm - Expert Olivier HOUG	200/300
— 178	VILLEROY ET BOCH - Un ensemble en faïence à décor de chasse en grisaille dans le goût du XIXème - composé de trente six assiettes plates et vingt quatre assiettes à dessert - époque contemporaine - au total 60 pièces	50/80
— 179	Un panneau en bois exotique orné d'un L majuscule en marqueterie de nacre - Indochine - Epoque circa 1900 - 108,5x34,5cm - accidents et manques	20/30
— 180	Une paire de vases en faïence - à décor d'oiseaux branchés polychromes - SARREGUEMINES - époque début XXème - H : 30,5cm (légers fêles)	30/50
— 181	Une boule presse papier à décor bullé bleu et blanc - signée R.PIERRE - H: 9,5cm	20/30
— 182	Une ménagère en métal argenté composée de douze couverts de table - douze couteaux de table - dix fourchettes à huitres - douze fourchettes à gateau - cinq cuillères à dessert - quatre cuillères à moka - une louche - un couvert à salade - une pelle à tarte - modèle coquille - au total : 71 pièces - traces d'oxydation	50/80
— 183	Une coupe à anses en bronze à patine brune - à décor de personnages dans le goût de l'Antique - Signée Barbedienne sous la base - H:14cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 184	LALIQUE FRANCE - six gobelets en cristal taillé - signés - petits éclats	150/200
— 185	Ecole espagnole XXième - "Toro bravo" - épreuve en bronze à patine noire - signée sur la base illisible - H : 18cm L: 26cm - Terrasse marbre	150/200
— 186	VALLAURIS - personnage accroupi - moulage en céramique noire à reflet métallique - signé sous le pied illisible - H: 15cm	30/50
— 187	Un service à thé en métal argenté - composé : d'une théière, un pot à lait un sucrier et un plateau - style Louis XV - petits manques - une poignée à redresser	50/80
— 188	Une coupe en argent (à contrôler) - à décor de guirlandes - Epoque XXème - Poids : 298,5g	120/150
— 189	Une paire de chenets en bronze et fer forgé - à décor de fruits - époque fin XVIIème - H: 31,5 - L: 54 cm - quelques éléments à refixer et chocs	100/150
— 190	Art ethnique - "Le singe"- peinture traditionnelle sur papier végétal - 77x50cm	20/30
— 191	Art ethnique - "Les perroquets"- peinture traditionnelle sur papier végétal - 46x83cm	20/30
— 192	Art ethnique - "Les perroquets et la tortue"- peinture traditionnelle sur papier végétal - 39x71cm	20/30
— 193	Art ethnique - "Le toucan et la tortue"- " les oiseaux" - deux peintures traditionnelles sur papier végétal - 26x59m et 31x43cm	20/30
— 194	Deux couverts en argent - poinçons XVIIIème et une fourchette poinçon au coq - monogrammés A.J.- Poids : 354g - usures	120/150
— 195	Six couverts et une fourchette en argent - poinçon Michel-Ange - monogrammés IA - Poids : 999,6g	400/500
— 196	Un service en cristal gravé à l'acide - pied torsadé - composé de huit verres à eau - six verres à vin - deux verres à vin blanc - huit Rohmer teintés vert - quatre verres à Porto - six flûtes - et une carafe - au total : 35 pièces - micro-éclats	150/200
— 197	Une balance de pharmacie en bronze - plaque graduée en ivoire - époque XIXème - H : 45cm - (petits accidents)	100/150
— 198	Deux plaques de rue - "Rue Galleron et rue Pierre Bonnard Paris XXème" - époque XXème - accidents	50/80
— 199	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé d'un gobelet à alcool, une cuillère à moka modèle coquille - une cuillère à café Art nouveau - un couvert et une fourchette modèle uniplat - Maitre Orfèvre Tetard - Poids : 300,8g	120/150
— 200	"Femme au panier" - statuette en bois sculptée - Extrême Orient - Epoque circa 1900 - H : 15,5cm - petit manque	80/100
— 201	HERMES "Grands attelages" par Ledoux : carré en soie à décor de calèches, carrosses, sur fond ivoire, bordure rouge - taches et petit accroc	80/120

—	202	HERMES "A propos de bottes" par Foret : carré en soie à décor de bottes, chapeau et gants, sur fond ivoire, bordure bleu roi - tache - bon état	80/120
—	203	HERMES "Les éperons" : carré en soie à décor d'éperons, sur fond ivoire et camaïeu de gris bleu - quelques taches	80/120
—	204	HERMES "Les voitures nouvelles" par Eudes : carré en soie à décor de tacots, landeaux, calèches - sur fond ivoire et bordure carreaux en camaïeu d'ocre - bon état, petites taches	80/120
—	205	Lot de trois foulards en soie de marque Must de Cartier, Celine, Pierre Cardin - taches	40/80
—	206	HERMES : pochette à main rectangulaire en cuir grainé jaune - fermoir H doublé cuir, intérieur veau jaune avec une poche zippée et deux poches plaquées - Dim : 17x23,5cm - état d'usage - avec pochon	600/800
—	207	Louis VUITTON : sac à deux anses de forme trapèze en cuir épi de couleur noire - fermeture par zip, une poche zippée intérieure - Dim : 44,5x3,17cm - bon état d'usage - quelques griffures sur le dessous	300/400
—	208	SAINT LAURENT : une pochette portefeuille/porte-cartes en cuir de couleur fuchsia - intérieur cuir, une poche zippée, 12 compartiments à cartes, deux poches plaquées - Dim : 21x10,5cm - très bon état	80/120
—	209	CARTIER "Must" : un sac en bandoulière en cuir grainé et cuir lisse de couleur bordeaux, de forme demi-lune à rabats, deux poches sur le devant, une poche plaquée à l'arrière, intérieur doublé tissu broché au sigle Cartier - Dim : 26x19,5cm - bon état - avec pochon	80/100
—	210	BACCARAT : un collier ras de cou composé de deux cables en argent ornés de perles de cristal bleu myosotis et d'un papillon - Long : 38cm - très bon état - dans son écrin	80/100
—	211	BACCARAT : pendentif coquillage en cristal moulé de couleur verte sur ruban - Dim : 51x34mm - dans écrin - très bon état	40/50
—	212	VERSACE : une ceinture pour homme en cuir noir, la boucle à décor de tête de Méduse en métal doré - taille 110 - Dim : de 116 à 103x3,8cm - bon état d'usage	80/120
—	213	CHOPARD : ensemble de deux stylos dans leur écrin, un stylo bille grand modèle, laqué rouge orangé et une stylo bille de sac - Long : 14 et 9,6cm - bon état	120/200
—	214	CARTIER "Must" : un briquet à gaz en métal doré rainuré - numéroté 066537 - Dim : 70x25x12mm - on y joint un étui à cigarettes en métal doré et laque noire	50/80
—	215	Une montre de col en or jaune satiné à remontoir, le dos à décor d'entrelacs - cuvette or - avec broche de suspension en or satiné rehaussée de perles (un manque) et petits rubis - Vers 1900 - Dim montre : 26mm - Dim broche : 28x26mm - Poids brut total : 17g20 (14g60+2g60) - montre à réviser	190/240
—	216	Une montre de col en or jaune à remontoir - boîtier ciselé de fleurettes au dos - cuvette or - Diam : 30mm - Poids brut : 19g60	170/200
—	217	Une montre de col en ors de couleur à remontoir, le dos à décor ciselé et repoussé de guirlandes de fleurs - cuvette or - Diam : 30mm - Poids brut : 20g40	180/240
—	218	Une montre de poche en or, à clé, le dos orné d'une miniature polychrome émaillée représentant une jeune bergère dans un entourage ciselé, guilloché et émaillé de filets noirs - cuvette or - Diam : 33mm - Poids brut : 26g60 - parfait état	300/400
—	219	OMEGA : une montre-savonnette de poche en or jaune à remontoir - boîtier en or poli - cadran émail blanc (fêlé de 12h à 3h) - cuvette or - Diam : 51mm - Poids brut : 106g10 - légers chocs - état de fonctionnement	990/1200
—	220	Une montre de poche en or jaune à remontoir - le dos guilloché et ciselé d'un monogramme - cuvette or - Diam : 47mm - Poids brut : 73g70 - à réviser	650/800
—	221	Une montre-savonnette de poche à clé - boîtier ciselé en rocaillies - cuvette or - Diam : 47mm - Poids brut : 61g40 - une aiguille manquante - à réviser	650/750
—	222	Une paire de boutons de manchettes en or jaune satiné à décor de fleurettes - vers 1900 - Diam : 13mm - Poids : 4g50 - état neuf	110/150
—	223	Une paire de boutons de manchettes en or jaune et disque de nacre - Début XXème - Diam : 14mm - Poids brut : 3g70 - très bon état	80/120
—	224	Une bague chevalière pour homme en or jaune, initiales PL - TDD 64 - Poids : 19g50	570/630
—	225	Une bague chevalière pour homme en or jaune, initiales gravées LC - TDD 62 - Poids : 13g60	360/400

—	226	Une broche-pendentif en or jaune ornée d'une pièce or de 40 francs Louis Philippe 1833 - Poids : 21g40	650/750
—	227	Une pièce or "SUD AFRICA 1968 de 2 rands - dans son écrin	280/340
—	228	CARTIER "Tank" : montre en or jaune, boîtier rectangulaire, chiffres peints - bracelet cuir non d'origine - mouvement mécanique - numérotée 49353 - Dim boîtier - Poids brut : 29g80 - chiffre XII et inscription Cartier légèrement effacés - en état de marche	1000/1500
—	229	LONGINES : montre-bracelet de dame en or rose et platine - boîtier rond, les attaches ornées de diamants en serti-clos, bracelet souple maillons épis - Vers 1940/50 - Diam boîtier : 19mm - Long : 165mm - Poids brut : 44g40 - ne fonctionne pas	1100/1300
—	230	UNIC : montre-bracelet de dame en or jaune, bracelet articulé formant volutes - mouvement mécanique - Diam boîtier : 19mm - Long : 16cm au plus long - Poids brut : 21g40	420/480
—	230BIS	Une montre de col or - à décor de feuillages en relief et monogrammée CM au dos - poids brut : 9,10 g - accidents au cadran - et une montre de col argent - poinçon au crabe - à décor guilloché de fleurs et feuillages au dos	100/150
—	231	Santon JOUGLAS - Une crèche provençale composé de dix sept personnages on y joint un enfant Jésus en cire - H: 31 cm environs - divers états	150/200

#### FRAIS À 14,4% TTC

—	232	<p>RENAULT 8 GORDINI "1300" Type R 1135  N° série 0200539 (figure sur le plancher intérieur à l'avant droit)  C'est la 539ème de la série qui commence au n° 200000  1ère mise en circulation 01/01/1966  Immatriculation actuelle du 07/09/1970  Carte Grise Collection pour conditions avantageuses des assurances et Contrôle Technique tous les 5 ans. Dernier contrôle valide en date du 15/07/2020.</p> <p>Présentée en 1966, elle excelle grâce à son poids plume et à son moteur affûté par Amédée Gordini (175 km/h), mais surtout elle fait l'unanimité auprès des jeunes conducteurs et pilotes en herbe car elle est très accessible et plus performante que les haut de gamme du moment. Renault organise « La coupe Gordini », championnat qui réunit jusqu'à 80 propriétaires de voitures, d'où émergeront les plus grand pilotes français des années 70 et 80. Comme si cela ne suffisait pas, elle tient son rang aussi en rallye (Rallye du Maroc, Monte-Carlo, Tour de Corse, Coupe des Alpes, Lyon-Charbonnières... ) et dans les épreuves sur circuit (24h de Spa). S'il est une auto universelle et légendaire c'est la « Gorde ». En 1970 la régie décide de la remplacer par la R12 au grand désarroi de ses fans.</p> <p>Seulement 8981 R8 GORDINI « 1135 » ont été produites de 1966 à 1970. On estime le nombre de survivantes à environ 600 authentiques Gordini.</p> <p>Cette voiture fut parmi les 100 invités d'honneur lors de la présentation de la R12 Gordini au Circuit Paul Ricard au Castelet (83), le 19 juillet 1970 appelé le jour « G ». L'adhésif commémorant l'évènement figure depuis à l'intérieur du pare-brise.</p> <p>Acquise par le propriétaire actuel en 1986 qui la restaure amoureuxment entre 1987 et 1993 nouveau moteur 1296 cc qui à parcouru 7000 km depuis 1993.  4 chemises et pistons 1296, coussinets de bielles éch. standard, 8 soupapes changées  Kit carburateur changé, gicleur, flotteur, traités par électrolyse,  Filtre à additif pour pouvoir utiliser du carburant sans-plomb,  Equipée d'un allumage électronique Valeo pour démarrages faciles (+ platine et masselote allumeur)  Boite de vitesses reconstruite à neuf par DMT-Dalmolin spécialiste des boites de vitesses Alpine à Prayssac (46220) équipée de 5 synchros à roulements, couple coniques 0x34 au lieu de 8x33.  Pneumatiques neufs Bridgestone sur jantes en alliage DELTA MICS  6 amortisseurs KONI, et système de freinage refait.  Sellerie neuve</p> <p>A été exposée durant un mois dans le Hall de la Concession Renault à Nîmes le 20 Septembre 1998  Lundi 16 novembre 2020, jour de la séance photo , l'auto a démarré au second coup de démarreur après 3 mois d'immobilisation.</p>	40/50.000
---	-----	---	-----------

## VACATION À 14H

FRAIS À 22,2%

— 300	Une pendule en bronze doré - à décor de guirlandes et d'urne à têtes de béliers - cadran émaillé signé Robert ROCHE à Nîmes - époque circa 1900 - H: 37,5 - L: 32 - P: 17cm - légère usure de dorure	400/600
— 301	Alexandre Louis M. CHARPENTIER (1856-1909) - Une plaque en bronze à patine dorée en forme de palette de peintre - à décor de nu féminin en relief - signée - 42x31,5cm - légères traces d'oxydation	100/150
— 302	BOUCHARDON (d'après) - "Jeune enfant regardant par dessus son épaule"- sculpture en marbre blanc - H: 38cm - L: 23cm - micro-éclats	500/700
— 303	DAUM France - Un ensemble de verres à pied modèle "Nature" en verre et pâte de verre polychrome à décor végétal - composé de: sept verres à eau et huit verres à vin - H: 16,5 et 15,5cm - deux micro-éclats sur un pied de verre à eau - on y joint cinq boîtes	500/700
— 304	DAUM France - Un vide-poche modèle "Nature" en pâte de verre moulé pressé - à décor de grenouille - H: 5,5cm - L: 16cm - P: 15cm - petite bulles - avec boîte	80/100
— 305	DAUM France - Un vase modèle "Nature" en verre et pâte de verre polychrome à décor végétal - signé - H: 34,5cm - fêle	80/100
— 306	BARYE - "Lionne couchée" - bronze à patine brune et verte - signé - cachet de fondeur F. BARBEDIENNE - H: 12 cm - L: 25,5cm - P: 8,5cm	400/600
— 307	Danseuse italienne - Ecole XIXème dans le goût de l'antique - bronze à patine verte et foncée - H: 18cm	80/100
— 308	Une cuillère de service en argent - poinçons XVIIIème, celui du Maître Orfèvre est employé dans les années 1780-83 par un orfèvre d'Orléans non identifié - L: 31cm - poids: 149,2g	300/500
— 309	Georges OMERTH - « Elégante à la cravache »- Sujet en bronze à patine dorée - signé sur le socle - H: 18cm - légère usure de dorure - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 310	École française fin XIXème - "La jeune élégante" - bronze à patine verte et brune - H: 18cm - socle en onyx - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 311	Une cuillère de service modèle filet en argent - poinçons XVIIIème - à décor d'armoiries - Maître orfèvre Jean Charles CORDIERE reçu à PARIS le 5 août 1747- L: 32cm - poids: 177,8g	300/500
— 312	École française XIXème - "Enfant jouant avec un chien" - groupe en bronze à patine foncée - signé au dos illisible - H: 17 - L: 18,5 - 10,5cm	200/300
— 313	THOME NÎMES - Un ensemble en argent - poinçon Minerve - composé de six couverts de table - six couteaux de table - six couverts à entremets - six couteaux à fromage - Maître orfèvre TETARD Fres - au total 30 pièces - neuf en boîte - poids brut: 1695,2g	800/1000
— 314	Art populaire - "Vierge à l'Enfant" - santibelli en terre cuite patinée et dorée - sous globe socle rapporté : H: 46cm avec globe - restaurations	200/300
— 315	Art Populaire - "Saint Evêque assis" - sculpture en bois naturel - époque XVIIème - H: 31cm - petits accidents et restaurations	800/1000
— 316	Art Populaire - "Vierge en majesté sous un dais" - présentoir en bois sculpté et doré à décor de rinceaux - époque XVIIIème - H: 36cm - quelques accidents et manques	200/300
— 317	Art populaire - "Christ de la Passion" sculpture en bois polychrome - époque XVIIIème - H: 92,5cm - socle bois - accidents et manques	1500/2000
— 318	Art Populaire : "Religieux" - statuette en bois polychrome - Italie - Epoque circa 1800 - H : 23cm - accidents et manques	150/200
— 319	Art Populaire - "Marie-Madeleine" - statuette en bois - Epoque circa 1700 - H : 29,5cm - accidents et manques	150/200
— 320	Une parure de lit en toile et soie, travail au boutis - à décor de chiffres couronnés et motifs végétaux stylisés - comprenant un dessus, un coté et un fond de lit - époque XVIIIème - tête de lit : 142,5x104cm - dessus de lit: 238,5x248cm - coté: 165,5x189,5cm - fond: 219x144cm - état d'usage, accidents et taches	1500/2000



—	321	Un dé à coudre en or jaune à décor ciselé de fleurettes sur fond rainuré, monogrammé MB - Début XXeme - Poids : 5g60	140/200
—	322	Une bague en or jaune ornée d'un camée sur agate en serti-clos, profil de femme à l'antique - Epoque XIXeme - TDD 56 - Dim bague : 17x15mm - Poids brut : 3g50 - fêle à gauche	100/200
—	323	Une broche ronde en or jaune ornée en son centre d'un camée sur agate représentant le profil d'une femme à l'antique - Epoque XIXeme - Diam : 33mm - Diam camée : 23mm - Poids brut : 10g70 - bon état, petit choc au dos	180/280
—	324	Une bague en or jaune ornée en serti-clos d'un camée sur onyx, profil d'homme casqué, sur monture ciselée - Epoque XIXeme - TDD 59 - Poids brut : 9g30	250/350
—	325	Une épingle de gansée en or et argent ornée en serti-clos sur r paillon d'un diamant taillé en tâte - Provence XIXeme - Poids brut : 3g90	80/120
—	326	Ensemble composé d'une paire de dormeuses en or jaune ornées d'une plaque d'onyx sertie d'un diamant taillé en rose et d'une épingle de cravate - Provence XIXeme - Poinçon tête de cheval - Diam boucles d'oreilles : 10mm - Diam épingle : 11mm - Poids brut total : 6g60	120/160
—	326BIS	Un sautoir en or jaune maillons oblongs - Long : 65cm - Poids : 19g90	570/630
—	327	Une croix double en or jaune, les extrémités polylobées ciselées, ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - poinçon tête de cheval - Provence XIXeme - Dim : 50x38mm hors bélière - Poids brut : 4g50 - avait été transformée en broche	200/300
—	328	Un clavier en or jaune ciselé à décor de lyre et fleurette - gravé au dos MD - Epoque XIXeme - poinçon tête de médecin grec - Poids : 10g60 - très bon état	280/360
—	329	Une broche en argent et or à décor ajouré de volutes, ornée en serti-clos de diamants taillés en rose (un manque sur partie inférieure) - Epoque XIXeme - Dim : 40x33mm - Poids brut : 11g10 - accidents	200/300
—	330	Un clavier en or jaune ciselé à décor de lyre et palmettes, gravé au dos - Epoque XIXeme - poinçon tête de médecin grec - Poids : 9g60 - très bon état	250/350
—	331	Une bague en or jaune ornée en serti-griffes d'une améthyste de taille ovale dans un entourage de demi-perles - Dim : 18x14mm - TDD 57 - Poids brut : 3g80	200/300
—	332	Une croix de Savoie en or jaune à décor de fleur sur une face et de Saint Esprit sur l'autre - Epoque XIXeme - Dim : 58x40mm hors bélière - Poids : 8g30 - bon état	220/320
—	333	Une bague en or jaune ornée en son sommet d'une opale dans un double entourage de saphirs et opales - Diam : 18mm - TDD 50,5 - Poids brut : 6g50	300/400
—	333BIS	Bracelet semi-rigide ouvrant en or jaune appliqué sur sa partie centrale d'un motif rosace et rinceaux serts de demi-perles - Epoque Napoléon III - Hauteur : 18mm - Long : 18cm - Poids brut : 18g30	500/600
—	334	Ensemble composé d'une paire de dormeuses en or jaune ciselé d'une plaque d'onyx avec diamant taillé en rose et d'une épingle de foulard - Provence XIXeme - poinçon tête de cheval - Diam boucles d'oreilles : 14mm - Diam épingle : 15mm - Poids brut total : 7g50	140/180
—	335	Une bague deux ors de type jarretière ornée en serti-griffes de 5 diamants taille ancienne en légère chute totalisant 0,70 carat environ - Epoque XIXeme - TDD 57 - Poids brut : 3g40	400/500
—	336	Un bracelet souple en or jaune composé de maillons ovales ajourés, ciselés, ornés en leur centre en alterné d'un diamant taille ancienne de 0,08 carat environ, ou d'une perle (un manque) - Epoque Napoléon III - Long : 17cm - Poids brut : 13g60 - fermoir transformé (manque demi fermoir d'origine)	360/500
—	336BIS	Un sautoir en or jaune maille filigranée - Long : 75cm - Poids : 21g60	600/700
—	337	Bague de type marquise en or jaune, à décor ciselé et ajouré, ornée en serti-clos d'une opale en son centre, entourage parsemé de saphirs, turquoises et petits rubis (un manque), le corps appliqué d'une torsade - Epoque XIXeme - TDD 50,5 - Poids brut : 4g70	500/600
—	338	Un collier ras de cou en or jaune composé d'une chaîne maille filigranée alternée de sept perles probablement fines - Epoque XIXeme - Long : 42cm - Poids brut : 13g90 - poinçons tête de cheval et rhinocéros	360/460
—	338BIS	Une parure en or jaune composée d'une paire de pendants d'oreilles et d'une broche-pendentif à décor de felurs et noeuds ciselés, ornés de demi-perles (deux manques sur un pendentif) soutenant trois pampilles - Epoque XIXeme - Diam broche : 38mm - Dim pendants : 60x24mm - Poids brut total : 15g	500/600

— 339	Une broche volute deux ors ornée en son centre d'un diamant taille ancienne de 0,25 carat environ sur monture ornée en serti-clos de diamants taillés en rose - Fin XIXème début XXème - Dim : 42x30mm - Poids brut : 9g40	300/400
— 340	Un sautoir en or jaune maille tressée avec coulant soutenant des pompons en ors de couleur - Epoque XIXème - Long : 1m38 - Poids : 24g80 - très bon état	670/740
— 341	Une bague deux ors ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 1,3 carat environ, dans un entourage de diamants taille ancienne totalisant 1 carat environ - Fin XIXème - TTDD 53,5 - Poids brut : 4g - petit choc à l'émeraude	600/800
— 342	Un sautoir en or jaune maille filigranée - XIXème - Long : 1m52 - Poids : 28g70 - très bon état	800/1000
— 343	Broche-pendentif en argent et or, à décor ajouré de branches fleuries entièrement ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 5 carats environ (dont le plus important de 1 carat environ : 7x6,9x3,5mm) - à l'origine elle soutenait trois pampilles amovibles en suspension - Epoque XIXème - Dim : 55x38mm - Poids brut : 15g40 - on y joint une pampille sertie de diamants (un manque) - Dim : 37x18mm - Poids brut : 3g90	1600/2000
— 344	Un sautoir en or jaune maille tressée orné d'un coulant émaillé de filets noirs et rehaussés de demi-perles - Epoque Napoléon III - Long : 1m54 - Poids : 32g30	850/950
— 345	Une bague marquise en or jaune satiné ornée en serti-clos d'une aigue-marine dans un entourage ajouré et ciselé de fleurettes - Fin XIXème Epoque Art Nouveau - TDD 52 - Poids brut : 2g - très bon état	100/160
— 346	Une broche-barrette en or jaune satiné, ornée en son centre en serti-clos d'une opale ovale (environ 12,7x8,8mm) dans un entourage ciselé d'une couronne de lauriers rehaussée de petits rubis (un manque) - Vers 1900 - Long : 7cm - Poids brut : 7g60	300/400
— 347	Sautoir en or jaune, belle maille en 8 - Epoque fin XIXème début XXème - Long : 1m46 - Poids : 43g50 - très bon état	1200/1400
— 348	Paire de pendants d'oreilles en or et argent ornés en serti-griffes de trois diamants taille ancienne dont principal de 0,35 carat et 0,45 carat environ chacun (4,9x3,1 et 5x2,4mm) - Fin XIXème début XXème - Hauteur : 21mm - Poids brut : 7g	400/600
— 349	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,85 carat environ (6x5,7x3,9mm) sur monture ciselée aux épaulements - Début XXème - TDD 55 - Poids brut : 3g20 - couleur présumée J, pureté présumée Si1	600/800
— 350	Un pendentif en platine de forme hexagonale orné en serti-griffes en son centre d'un diamant de taille brillant de 0,37 carat environ (48x28mm), de couleur présumée G, pureté présumée Si1 - Vers 1920 - Diam : 12mm - Poids brut : 2g	300/400
— 351	A restaurer ou pour diamants : bague vous et moi deux ors, ornée en serti-clos de deux diamants taille ancienne de 1,1 carat environ chacun (6,8x4,7mm et 6,8x3,5mm), sur monture à l'origine à double corps ornée en serti-clos de diamants taille ancienne (un manque) - Fin XIXème début XXème - TDD environ 51 - Poids brut total : 6g60	1200/1500
— 352	Une montre-bracelet de dame en platine, boîtier rond, cadran deux tons, entourage et bracelet articulé composé de maillons ronds en légère chute entièrement orné en serti-clos de diamants demi-taille, 8/8 et baguettes totalisant 3,8 carats environ - mouvement mécanique à réviser - Années 1920/30 - Long : 165mm - Diam boîtier : 16mm - Poids brut : 35g10	800/1000
— 353	Bague en platine et or gris à décor de volute ornée en son centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 2,1 carats environ (8x5,4mm) dans un entourage orné en serti-clos de diamants de taille brillant et baguettes en rayonnement - Vers 1920/30 - TDD 57 - Dim : 27x17mm - Poids brut : 9g70 - couleur présumée H/I, pureté présumée Si1/Si2 - Poids total des diamants : 4 carats environ	3500/4000
— 354	Paire de pendants d'oreilles en platine et or gris composés d'une barrette ornée de diamants taillés en rose soutenant en pampille un diamant taille ancienne de 0,50 carat environ (5,5mm de diamètre, hauteur impossible à mesurer), de couleur présumée H, pureté présumée Si1 et Si3 - Vers 1920 - Hauteur : 25mm - Poids brut : 2g80	600/800
— 355	Bague en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,16 carat environ sur monture rehaussée de diamants taillés en rose aux épaulements - Années 1920/30 - TDD 48 - Poids brut : 2g60	120/180

— 356	**Deux bracelets rigides en or jaune satiné ciselés d'une guirlande de lierre - Vers 1900 - Diam	1050/1200
	intérieur : 59mm - Hauteur : 5mm - Poids : 37g90	
— 357	Une bague deux ors ornée en son centre d'un rubis de synthèse de taille ovale, dans un entourage ajouré et ciselé - Années 1920 - TDD 54 - Poids brut : 3g70	120/160
— 358	**Une bague en or jaune ornée en serti-clos de diamants taillés en rose et en tôle sur châton rond ciselé - Diam : 14mm - TDD 53 - Poids brut : 4g - intérieur anneau gravé	110/130
— 359	Une bourse côtelée de maille en or jaune appliquée de deux médaillons monogrammés, monture arrondie - Fin XIXème début XXème - Dim : 50x68mm - Poids : 35g40 - bon état	980/1100
— 360	Une chaîne giletère en or jaune maillons noeuds - Long : 43cm - Poids : 26g10	720/800
— 361	Une petite bourse côtelée de maille en or jaune à deux compartiments - monture or poli - Début XXème - Dim : 60x52mm - Poids : 45g80 - bon état	1200/1300
— 362	Une paire de lunettes en or jaune, manche conique appliqué de bagues ciselées et palmettes - Fin XIXème début XXème - Long: 126mm - Poids brut : 28g50 - bon état	400/500
— 363	Une bourse côtelée de maille en or jaune à deux compartiments - monture en or satiné - Dim : 78x70mm - Poids : 67g70	1800/2100
— 364	Un étui en or jaune à décor ciselé et repoussé de fleurs et rocailles - Epoque XVIIIème - Dim : 65x29 à 25x9mm (hors bélière) - Poids : 27g	750/900
— 365	Une boîte ronde en ors de couleur à décor guilloché de losange et ciselé sur le pourtour d'une frise feuillagée - Epoque XIXème - Dim : 57x19mm - Poids : 44g40	1300/1600
— 366	Un étui à cire en or jaune ovale à décor ciselé de torses - Epoque XVIIIème - Dim : 110x21x18mm - Poids : 55g80 - poinçons partiellement effacés - A couronné	1700/2000
— 367	Un étui à cigarettes en or jaune poli, le devant gravé d'un monogramme ASG, le fermoir orné d'un rubis cabochon en serti-clos - Fin XIXème début XXème - Dim : 118x83x10mm - Poids brut : 174g	4000/5000
— 368	Une danseuse en corail rose avec socle - Chine époque XXème - H:27,5cm -	600/800
— 369	Un groupe de danseuses en corail - socle en bronze doré - Chine époque XXème - H:35,5cm - petits manques	1500/2000
— 370	Michel FROIDEVAUX (1942) attribué à - "composition à la boule" - laque polychrome sur fond noir - 75x75cm - Expert Olivier Houg	300/500
— 371	Théodore LEVIGNE (1848-1912) - "Nature morte à la truite et au chaudron" - H/T SBD - 54x73cm	600/800
— 372	Jean Pierre FORMICA (1946) - "Composition sur fond jaune" - technique mixte en médaillon - 184x179cm - petits accidents	500/700
— 373	Pancho QUILICI (1954) - "Le tout" - 1999 - technique mixte sur papier et plexiglas - signée, titrée et datée au dos - 20x20cm - petit incidents à l'intérieur - Expert Olivier HOUG	800/1200
— 374	Marcel COSSON (1878-1956) - "Scène intimiste" - H/P SBD - 14,5x20cm - Expert Olivier HOUG	300/500
— 375	Hervé DI ROSA (né en 1959) - "Tête cassée" - lithographie couleur SBD numérotée 20/30 - 76x28cm	600/800
— 376	Une enseigne double-face en bois peint - à décor de Sainte BARBE - annotée "A SAINCTE BARBE, A BON LOGIS A PIED ET A CHEVAL 1743" - époque XVIIIème - 65x48cm - accidents et restaurations	500/700
— 377	École italienne circa 1700 - "Descente de croix" - H/T marouflée sur panneau - 64,5x49,5cm	300/500
— 378	Cosroe DUSI (1808-1859) - "Portrait de femme" - H/T de forme ovale, signée et datée 1854 sur le côté droit - 69 x 57 cm	1200/1500

—	379	Louis NATTERO (1870-1915) - " Côte méditerranéenne" - H/T SBD - 55x38cm - Expert Olivier HOUG	600/800
—	380	Michel GILLES (1943/2008) - "Féri'art" - peinture sur affiche - SBG - 84x99cm	1500/2000
—	381	Ecole française (XXème XXIème) - "Composition abstraite" - technique mixte sur panneau - probablement le peintre Macio : l'étiquette au dos est celle de sa galerie/atelier où il présente ses œuvres - 60x60cm - Expert Olivier HOUG	100/150
—	382	Pierre CHAPON (1920) - "L'Étang du Vaccarès"- H/C SBD titrée au dos - 36x54cm	100/150
—	383	Gustave SURAND (1860-1937) - "La chasse au tigre" - aquarelle SBG - 45x62cm - Expert Olivier HOUG	500/600
—	384	École française début XXème - " Fête votive à l'ancienne aux abords de Marsillargues en 1904" - H/T SBD CHARLOT et datée - 70x100cm	600/800
—	385	École française XIXème -"Bouquet de fleurs" - deux H/P formant pendant - SBG André MATIS et contresignées au dos- 41x21,5cm	100/150
—	386	École française fin XIXème - " Couple de faunes sur une balançoire" - H/T - peinture de boiserie - 68x106,5cm - traces de frottements et petits manques	150/200
—	387	Françoise JULIEN (1934) - " Composition abstraite" - Technique mixte SBD, contresignée au dos et datée 97 - 100x100cm	100/200
—	388	Anne POURNY (1943) - "Calanques" - Diptyque sur toile - Signé et titré au dos - 100x81cm	200/300
—	389	Marguerite BECAGLI (XXème) - "Le mousquetaire à la pipe" - H/T - SBG - 73x60cm	300/500
—	390	Jacques BOSSER (1946) - "Composition BOSSER YORU HOSHI" - assemblage de technique mixte - signé sur le coté droit au fer - contresigné et daté au dos 2001 - 100,5x100cm	150/200
—	391	Ecole début XXème - "Couple de lions" - H/T SBG - 27,5x33cm - petits accidents et rentoilée	300/500
—	392	École française XXIème - " Composition au damier" - H/T SBD contresignée et datée au dos 2003 - 88,5x115,5cm	100/200
—	393	École française XXIème - " Composition au gros damier" - H/T SBD contresignée et datée au dos 2003 - 80,5x116,5cm	100/200
—	394	École française XIXème - " Couple de musiciens" - H/Zinc - 98x62cm - impact et usures	80/100
—	395	Ecole française vers 1900 - "La chaste Suzanne" - H/T - dans le goût du XVIIIème - 100x70cm - accidents de bordure	300/500
—	396	Loys Joseph PRAT (1879-1934) - "Bacchanales" - H/T SBD - 46x61cm	150/200
—	397	Pierre Philippe THOMIRE (1751-1843) - Une paire de candélabres en bronze doré à décor de lyres et couronnes sur le pied soutenant une colonne à fût cannelé orné de feuilles d'eau, palmettes et feuillage stylisés sur la base - surmonté de six bras de lumière en col de cygne agrémentés de volutes fleuris et feuillage stylisé , un chapiteau surmonté d'une demi-ovale torsadée terminant le fût - l'un signé THOMIRE À PARIS sur la base - Époque circa 1815 - H: 75cm - deux branches à fixer, petits manques et usure de dorure  Une paire de candélabres de modèle similaire, également signée de Pierre-Philippe Thomire, est reproduite dans H. Ottomeyer, P. Proschel et al., Vergoldete Bronzen, Munich, 1986	8/10000
—	398	Georges LELEU (1883-1961) - Une lampe en bronze à décor végétal stylisé - abat-jour en verre dépoli - signée sur le pied et dans le verre - H: 46cm - abat-jour rapporté et petit éclat	500/700
—	399	Georges OMERTH - "Pierrot dressant un chien"- bronze à patine brune et dorée - signé à l'arrière du chapeau - H:19cm - manque le chien - Expert Thierry ROCHE	100/150
—	400	René LALIQUE ( 1860-1945) - un ensemble de sept verres et deux carafes modèle "CHINON" en verre moulé pressé - à décor de spirale - signé - H: 14 cm - petites bulles et accidents à une carafe - Expert Thierry ROCHE	250/300
—	401	CURTA - Une machine à calculer - N°: 505338 - avec son mode d'emploi - état d'usage - on y joint sa boîte en mauvais état	350/400
—	402	BARYE - "Lionne couchée" - bronze à patine brune - signé - H: 7,5 - L: 16 - P: 5,5cm	200/300
—	403	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) - "La porteuse d'eau" - bronze à patine brune - signé - cachet de fondeur Susse Frère - H: 11,4cm - légères traces de frottement - Expert Thierry ROCHE	500/600

— 404	Jacques BLIN (1920-1995) - Pichet en céramique dans les tons de bleu à nuances noires, à décor d'oiseaux stylisés en partie basse - Signé - H. 24 cm - Expert Thierry ROCHE	500/700
— 405	Un ensemble de six bougeoirs repositionnables en métal dans le goût de NAGEL - H14,5cm	70/80
— 406	Paul GUIRAMAND (1926-2007) - "Femme nue" - bronze à patine noire - signé et numéroté 585/1000 sur le socle - cachet des bronzes Mohon - H:29cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 407	BACCARAT - Un vase en cristal à décor gravé de rinceaux - signé - H: 22cm - état neuf en boîte	150/200
— 408	Une paire d'urnes en bronze et onyx - à décor végétal en cloisonné émaillé - circa 1900 - H: 32,5cm	600/800
— 409	Une paire de candélabres en bronze doré à décor de feuillage et palmettes - époque début XIXème - H: 47cm - légères déformations et traces d'oxydation	350/400
— 409BIS	BACCARAT - Une jardinière en cristal taillé - signée - H : 8,5 - L : 42 - P : 26,5cm	400/500
— 410	École flamande autour de Peter de Bloot - "Scène de taverne" - H/P monogrammée en bas à droite DM - 31,5x39cm - Expert Cabinet TURQUIN	1500/2000
— 411	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) - "Nu féminin assis" - dessin à la plume réhaussé d'aquarelle - SBD - 32,5x43,5cm - petits accidents au cadre - Expert Olivier HOUG	1000/1500
— 412	Entourage de STALBERNT vers 1620 - quatre tableaux de cabinet - "Scènes de vie quotidienne" - H/cuivre - 11 x 29cm environ - marques de pliage et petits manques	4000/5000
— 413	D'après Bouzonnet Stella - "Danse paysanne" - H/T marouflée sur panneau - 28,5x37,5cm - ancienne restauration	500/700
— 414	Ecole hollandaise vers 1700 - suiveur de Melchior de HONDECOETTER - "Coq dans une basse-cour" - H/P - 36x27,5cm - restaurations anciennes - Expert Cabinet TURQUIN	800/1000
— 415	Jules CHERET (1836-1932) - "La jeune femme en costume d'arlequin" - étude à la sanguine SBD - 30,5X19cm - petits accidents dans le coin en haut à droite et en bas - Expert Olivier HOUG	200/300
— 416	Jules CHERET (1836-1932) - "Le Pierrot" - dessin à la mine de plomb SBD - 37,5x24cm - Expert Olivier HOUG	200/300
— 417	Jules CHERET (1836-1932) - "Jeune femme à la robe" - dessin à la mine de plomb - SBD - 38x23cm - Expert Olivier HOUG	150/250
— 418	École française XXème - "Les petites filles aux pommes" - H/T SBD J.P. KEDAR - 60x50cm	400/600
— 419	Ecole française début XXème - "Portrait de femme" - H/T SHD WILLIAM et datée 1901-70x55cm	400/600
— 420	Sonia DELAUNAY (1885-1979) - Etude pour textile : Fleurs et oiseaux, 1952 - gouache sur papier - SBD dans la marge et datée - 32x32cm - accidents et taches dans la marge - Expert Olivier HOUG	1000/2000
— 421	Sur papier, diamant de taille ancienne pesant 1,58 carat (7,5/7,3x4,4mm), de couleur présumée I/J, pureté présumée SI3 (petits cristaux transparents) - fluorescence forte	1000/1500
— 422	Sur papier, diamant de taille ancienne coussin pesant 1,77 carat (7,65x7,3x4,7mm), de couleur présumée K/L, pureté présumée Si1 - égrisures au rondiste - absence de fluorescence	1500/2000
— 423	Sur papier, diamant de taille brillant pesant 0,58 carat, de couleur présumée H/I, de pureté présumée Si1 - fluorescence faible	600/1000
— 424	Sur papier, diamant de taille brillant pesant 2,07 carats (8,2x5,2mm), de couleur présumée K, de pureté présumée Vs2/Si1 - fluorescence faible	4000/4600
— 425	Un appairage de deux diamants de taille brillant de 0,29 carat chacun, couleur présumée G, pureté présumée Vs2	400/600

— 426	**Un bracelet jonc en or jaune - Diam intérieur : 61mm - Poids : 17g90	500/600
— 427	Un bracelet jonc en or jaune - Diam intérieur : - Poids : 12g20	330/360
— 428	Broche en or et platine, à décor d'oiseau et oisillons sur une branche, le corps de l'oiseau composé d'un pavage de diamants, ceux des oisillons de cabochons de turquoises et rubis, les yeux sertis d'un petit rubis, les aigrettes de saphirs, la branche ponctuée de deux saphirs - Dim : 55x41mm - Poids brut : 15g70 - absence de signature - poinçon de maitre EB et entrelac au centre	1200/1600
— 429	**Un bracelet jonc en or jaune - Diam intérieur : 59mm - Poids : 13g80	380/420
— 430	Bague en platine et or gris ornée en son centre d'un diamant de taille brillant de 0,80 carat environ (6x3,7mm), de couleur présumée G; de pureté présumée Vs2/Si1, dans un entourage carré en serti-clos de 12 diamants de taille brillant - TDD 58 - Diam : 16mm - Poids brut : 7g30 - Poids total des diamants : 2,24 carats environ	1500/2000
— 431	Une broche-pendentif marguerite en or gris ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 1,9 carat environ (dont principal 0,30 carat) - Diam : 11g30 - Poids brut :	500/600
— 432	Bague de type marquise en platine et or, ornée de trois diamants de taille brillant de 0,50 carat environ chacun dans un entourage de 20 diamants - Dim : 23x12mm - TDD 51 - Poids brut : 7g80 - Poids total des diamants : 2,8 carats environ - couleur présumée G/H, pureté présumée Vs2/Si1	1500/2000
— 433	Bracelet ligne en or gris orné en serti-griffes de diamants de taille brillant totalisant 2,35 carats environ - le fermoir formant boucle - Long : 17,8cm - Poids brut : 8g	2200/2600
— 434	Bague deux ors ornée d'un rubis birman de taille ovale de 3,1 carats environ (10,8x8,5x3,7mm) dans un entourage de 14 diamants de taille brillant totalisant 1,4 carat environ - TDD 53 - Poids brut : 5g60	2500/3500
— 435	BOUCHERON "Ava" : bracelet souple en or gris composé d'une chaîne maille forçat ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,08 carat dans un entourage de petits diamants de taille brillant - signé et numéroté H16620 - Long : 17,5cm au plus long - Diam motif : 9,1mm - Poids brut : 2g30 - bon état - avec écrin	500/600
— 436	BOUCHERON "Ava" : collier ras de cou en or gris composé d'une chaîne maille forçat, ornée en son centre en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,25 carat dans un entourage de petits diamants en serti-clos - signé et numéroté H19511 - Long : 43cm - Poids brut : 3g50 - bon état - dans son écrin	600/800
— 437	Une bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 1,14 carat environ (diam : 6,9mm - hauteur impossible à mesurer), de couleur présumée G, pureté présumée Si2 (pour inclusion noire dans un bejel) - fluorescence faible - TDD 53,5 - Poids brut : 4g30	2000/2600
— 438	VCA : un anneau en platine orné en serti-clos de 3 petits diamants - signé et numéroté 59BI42764 - TDD 59 - Poids brut : 5g40	400/500
— 439	CHOPARD "Happy diamonds" : une paire de boucles d'oreilles cœur en or gris sous-verre d'un diamant de taille brillant mobile - signées et numérotée 6409634-834864 - Dim : 9x8mm - Poids brut : 5g30 - bon état - en écrin	600/800
— 440	Bague en or jaune ornée en serti-griffes d'une émeraude taillée à pans coupés de 3,8 carats environ (8,9x8,4x5,7mm) vraisemblablement Colombie - TDD 57 - Poids brut : 7g70	600/800
— 441	CHAUMET "Liens" : pendentif cœur en or jaune, grand modèle, la bélière liens croisés sertis de diamants de taille brillant sur collier maille jaseron (petit modèle) - signés et numérotés 3341165 - Long collier : 45cm - Dim cœur : 27x25mm - Poids brut total : 24g70	2500/3000
— 442	Une bague de type demi-jonc godronné en or jaune ornée en son centre en serti-clos d'une aigue-marine et d'un saphir de taille ovale en duo de 1,1 carat environ chacun - TDD 54 - Poids brut : 8g	600/800
— 443	Deux bracelets joncs torsadés en or jaune - Diam intérieur : 58mm - Poids : 27g70	760/860
— 444	Une bague de type solitaire en or et platine ornée en serti-griffes sur chaton carré d'un diamant de taille brillant de 0,40 carat environ (5x2,8mm), de couleur présumée G, pureté présumée Vs2 - Années 1920/30 - TDD - Poids brut : 2g80	350/450
— 445	Elsa Peretti pour TIFFANY "Bean" : paire de clips d'oreilles en argent figurant un haricot - Dim : 21x14mm - Poids : 9g70	200/400

— 446	Elsa Peretti pour TIFFANY : pendentif flacon rond en argent et bouchon en malachite amovible, sur chaîne sautoir maille forçat - signé - Dim pendentif : - Poids brut : 14g70	400/600
— 447	Elsa Peretti pour TIFFANY & Co "Disques" : paire de pendants d'oreilles en or jaune soutenant une pastille en bois japonais laqué rouge-brun - signée - Diam : 40mm - Poids brut : 6g70	400/600
— 448	**Une bague en or gris ornée en serti-griffes d'une aigle-marine ronde de 13,5 carats environ (16x9,8mm) - TDD 55 - Poids brut : 8g10	200/300
— 449	Une broche bouquet en or jaune, les roses en corail sculpté - Dim : 64x26mm - Poids brut : 13g40	200/300
— 450	Un bracelet souple maille figaro en or jaune orné de breloques dont Bouddha en jade, monture 14 Kt et poisson en métal émaillé polychrome - Long : 16cm - Poids brut : 42g20	600/800
— 451	Une broche volute en or jaune, fils polis et fils torsés - Dim : 50x30mm - Poids : 9g80	280/320
— 452	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de tourterelles et couronne de chêne - traverse ajourée d'une soupière - pieds coquilles - corniche cintrée - Provence époque XVIIIème - H: 276 - L: 151,5 - P: 64cm - accidents et restaurations	600/800
— 453	Un buffet en noyer mouluré - ouvrant à deux portes et deux tiroirs - pieds coquilles - époque XVIIIème - H: 114,5 - L: 144 - P: 62cm - quelques accidents et manques	200/300
— 454	Une table ovale en chêne reposant sur six pieds avec traverse - style Louis XIII - H: 71,5 - L:201,5 - P: 132,5cm	100/150
— 455	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à cinq tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre - ornements de bronze - Epoque Louis XVI - H:86 - L:129,5 - P:62cm - quelques accidents	800/1000
— 456	Une armoire en noyer teinté acajou mouluré et sculpté de volutes ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse - pieds coquilles - corniche droite - charnières et entrées en laiton - époque XVIIIème - H: 238,5cm L:149cm P:63cm - quelques accidents et manques	400/600
— 457	Une commode en noyer - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 94 - L: 127 - P: 63,5cm - quelques accidents et manques	500/700
— 458	Une console en bois exotique sculpté de rinceaux, branches fleuries, oiseaux et animaux fantastiques - Extrême-Orient - Epoque début XXème - H :94 - L :110 - P:63,5cm - petits accidents, manques et taches	400/600
— 459	Une suite de six chaises en bois de placage et marqueterie de bois clair - à décor floral - travail hollandais - Epoque XIXème - restaurations d'usage	1000/1200
— 460	Un coffre en bois peint et patiné à décor polychrome de rinceaux et bateaux - dans le goût du XVIIème - H: 65cm L:126cm P:60cm - état d'usage	50/80
— 461	Une travailleuse en bois laqué à décor de personnages chinois et scène dorée sur fond noir - plateau découvrant un intérieur aménagé - piètement "lyre" reposant sur des griffes - époque Napoléon III - H: 66 - L: 58 - P: 41cm - accidents, manques et usure de dorure	150/200
— 462	Une paire de fauteuils dans le goût de Pillot en bois laqué à décor de perles et feuilles d'acanthe - pieds cannelés et rudentés - Epoque Louis XVI - à restaurer	500/700
— 463	Une banquette de couloir en noyer - accotoirs à crosse - pieds sabre à l'avant - époque début XIXème - H: 102,5 - L: 193,5 - P: 56cm - petits accidents et restaurations d'usage	150/200
— 464	CASTLE LOOM - une paire de bergères en osier - signé - bon état d'usage	200/300
— 465	Une paire de tables de salon en bois peint ouvrant à trois tiroirs en ceinture - piètement réuni par une tablette d'entrejambe - plateau cabaret - style Transition - H:65cm L:66cm P:45,5cm - état d'usage	80/100
— 466	ROGÉ- Console d'applique à piètement en fer forgé martelé à larges bandes galbées et plateau en bois laqué noir encastré. H. 97 cm L. 144 cm P. 39 cm - Expert Thierry ROCHE	300/500
— 467	ROGÉ -Table de présentation à piètement en fer forgé martelé à larges bandes galbées, plateau en bois laqué noir encastré de forme rectangulaire à coins arrondis. Elle repose sur un socle sur lequel est signé M. Rogé à St-Dié 1947. H. 70 cm L. 180 cm P. 93 cm - Expert Thierry ROCHE	400/600
— 468	ROGÉ - Buffet à deux corps en fer laqué beige à décor sur les portes d'oiseaux en fer forgé appliqués, poignées des tiroirs et des portes en laiton. H.192 cm L. 183 cm P. 51 cm - Expert Thierry ROCHE	200/300

— 469	Une paire de lampadaires formant liseuse en métal doré - époque vers 1960/70 - réglable en hauteur - état d'usage et oxydation - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 470	Un coffre en noyer formant buffet partiellement bardé de fer ouvrant à un tiroir et une porte sur la droite - Lombardie? Epoque XVIIème - H:86,5cm - L:153cm - P:60,5cm - petit accidents et manques et restaurations d'usages	800/1000
— 471	Une poupée à tête de porcelaine, bouche fermée, yeux fixes, H : 55cm - ne porte pas de marque - traces de colle sur les bords de la tête - petits éclats sur le corps - (perruque, robe et des chaussures plus récentes)	1500/2500
— 472	Une poupée à tête de porcelaine, tampon "Tête Jumeau" sur la nuque, bouche ouverte, yeux bleus dormeurs, ensemble à carreaux, H: 60cm - accidents et manques aux doigts	200/250
— 473	Une poupée, tête en composition (défauts de surface), marquage "PARIS 12" sur la nuque, yeux bleus fixes, H : 70cm - accidents et manques aux doigts	30/50
— 474	Une poupée à tête-buste de porcelaine, « Made in Germany » dans le dos, yeux de sulfure marron dormeurs, bouche entrouverte laissant apparaître 4 incisives - corps et jambes recouverts de cuir clair, cheveux ondulés châtain clair, H : 40 cm, vêtue d'une robe bleu clair, de jupon, pantalon, chaussettes dentelle et chaussures cuir noir d'origine. Bel état	200/300
— 475	Une poupée à tête de porcelaine gravée « DEP » derrière, fêle au bord de la tête – H : 33cm, yeux de sulfure bleus fixes, cheveux châains avec voilette, corps en bois enduit, robe d'époque en lin, chaussures de cuir blanc, quelques éclats aux doigts	50/100
— 476	Une poupée à tête de porcelaine gravée "DEP" derrière, yeux de sulfure bleus dormeurs, bouche ouverte sur 4 incisives, H : 69 cm, corps en composition, membres articulés en bois enduit, robe en coton rose recouvert de dentelle (déchirure) - chaussures de cuir blanc - on y joint un lit bambou 76 x 40 cm et une jolie chaise cannée H : 42 cm.	100/150
— 477	2 meubles de poupée style bambou dont une coiffeuse 51 x 30 x 18cm et une armoire à glace 41 x 21 x 9 cm	50/80
— 478	Un lot de 27 poupées comprenant : Blanche Neige avec 6 nains (tissus et carton bouilli, tête de Blanche en celluloid dur), Becassine en tissus H : 21cm, et 19 poupées folkloriques et divers - usures, pièces à refixer	50/100
— 479	2 lits de poupée dont un en fer forgé à baldaquin 62 x 27 cm, un tubulaire 64 x 34cm, une armoire en bois laqué rose 40 x 30 x 10cm - en l'état	20/40
— 480	JOUSTRA (vers 1960) un aspirateur HOOVER pour enfant, H : 64 cm, en l'état (non essayé), dans son carton d'origine	40/80
— 481	3 jouets : un casque-séchoir à cheveux, une machine à coudre en boîte, un réfrigérateur AEG-TIPPCO avec boîte - en l'état	40/80
— 482	2 lits de poupée dont : 1 en bois laqué bleu 60 x 29cm, et 1 en bambou et rotin 80 x 42cm - on y joint deux lots de linge de lit	30/50
— 483	1 fauteuil à bascule d'enfant, en bambou et rotin, L 69, l : 40 cm, H ; 57cm	20/40
— 484	2 fauteuils en rotin dont 1 adulte et 1 enfant	30/50
— 485	1 landau pour grande poupée, (années 60) L : 85 cm, tubes chromés, simili bleu et toile cirée à carreaux, capote relevable	30/50
— 486	J.L. (Paris, début XXème) jeu de course de chevaux, en coffret 26,5 x 26,5 x 15 cm - en l'état	30/60
— 487	Allemagne (V.1970)) , petit carrousel à musique en bois laqué (diamètre 15cm, en coffret bois 18 x 19 x 21 cm (manque un pied au coffret)	20/40
— 488	Un landau de poupée bois et rotin L : 35cm, on y joint une dinette Choisy-le-Roy , incomplète	40/80
— 488BIS	Un lot de 30 à 40 poupées modernes	100/150
— 489	Un saxophone alto SELMER balanced action de 1937 argenté - N° de série: 27299 datant de 1937 - révisé entièrement par le luthier Mr THOMASSIN - Expert Laurent AUDAY	5000/6000
— 490	Un violoncelle du luthier montpellierain David AYACHE - datant de 2003 - taille 4/4 - tout massif et de forme Stradivarius - parfait état - Expert Laurent AUDAY	9/10000
— 491	Une guitare folk de marque SANTANA avec sa housse - Expert Laurent AUDAY	80/100
— 492	Un saxophone baryton - Anthoine Courtois année 1920 environ - mauvais état - Expert Laurent AUDAY	50/80



— 493	Saxophone ténor Buffet Crampon modèle Evette Schaeffer vers 1915/20 - à restaurer – dans sa mallette - Expert Laurent AUDAY	700/800
— 494	Un trombone ténor - PRELUDE BY BACH - instrument d'étude ou de fanfare - bon état - Dans son étui - très légère traces d'oxydation - Expert Laurent AUDAY	300/500
— 495	Un saxophone Alto AMATI modèle KRASLICE AAS31 - année 2010 - petite révision à prévoir - bon instrument d'étude - dans sa mallette - Expert Laurent AUDAY	500/600
— 496	omission	
— 497	Une mandoline portugaise - signée Rafaele DISANTINO - petite fracture sur la table avant - cordier légèrement arraché - joli son - Expert Laurent AUDAY	100/150
— 498	Une mandoline napolitaine - à décor d'incrustations d'écaille et nacre - signée Giuseppe QUAGLIA - table arrière brisée au niveau du talon du manche - Expert Laurent AUDAY	10/15
— 499	Un harmonica de marque HOHNER Chromonica 64 - à 12 trous - bon état - à nettoyer - dans son étui de couleur brune à restaurer - Expert Laurent AUDAY	30/50
— 500	Un lot de deux hautbois languedociens - l'un de marque Margueritat en érable, anche en ivoire à restaurer et l'autre en mauvais état marqué Sautermeister - Expert Laurent AUDAY	100/150
— 501	CINNA - Une table "Cinéline" finition chêne ton ébène - plateau à abattants - piètement en inox - H: 74cm - L: 160 à 292,5cm P:100cm - petit éclat - Expert Thierry ROCHE	300/600
— 502	Un ensemble de six chaises modèle KLINT - en métal habillé de cuir gris - état d'usage	300/500
— 503	Paire de chaises de bar transparente et acier chromé modèle SEATTLE - époque contemporaine - H: 99cm L:36cm P: 41cm - état d'usage et petits manques	80/100
— 504	CASSINA modèle MARALUNGA par Vico MAGISTRETTI - un canapé trois places en cuir brun - dossier modulable - L:241cm P:85cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	500/600
— 505	CASSINA modèle MARALUNGA Par Vico MAGISTRETTI - un canapé deux places en cuir brun - dossier modulable - L:170cm P:85cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	400/500
— 506	CASTELLI modèle ANONIMA - quatre chaises pliantes en fer et plastique transparent - état neuf dans leur emballage	200/300
— 507	FERMOB - Une table pliante en tôle peinte - époque contemporaine - H: 74 - L: 127 - P: 127 cm - bon état d'usage	80/100
— 508	Un coffre-fort clouté et bardé en fer forgé - interieur aménagé - époque début XIXème - H : 135,5cm l : 87cm P : 48,5cm - - oxydation, certains aménagements postérieurs et petits manques	800/1000
— 509	Une commode en noyer mouluré et sculpté - traverse ajourée à décor de rocailles - ouvrant à deux tiroirs - Provence - Epoque XVIIIème - H:88 - L:127 - P:63cm - petits accidents et restaurations d'usage	3000/5000
— 510	Un bureau plat en acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales - pieds cannelés - ornements de bronze - Époque Louis XVI - H.75,5 - L.130 - P.65,5 cm - estampillé GREVENICH - petits accidents	5000/7000
— 511	Une armoire en noyer mouluré et sculpté à décor de tourterelles, couronne de roses et épis de blé, cornes d'abondance sur le fronton et attributs de musique sur les portes et du N surmonté de l'aigle impérial sur le faux dormant - traverse ajourée d'un panier fleuri - pieds coquilles - corniche cintrée - Provence époque XIXème - H: 283 - L: 159 - P: 61,5cm - accident et manques	1500/2000
— 512	Une bibliothèque deux corps en chêne - ouvrant à six portes pleines en partie basse et six portes vitrées en haut - montants à demi-colonnes cannelées - corniche droite à denticules - époque XIXème - H: 241 cm - L: 392 cm - Partie basse, hauteur : 1.60 m - restaurations d'usage et petites fentes - vendue sur désignation	4000/6000
— 513	Un ensemble composé d'une console et d'une glace en bois sculpté et doré à décor de guirlandes fleuries et rubans noués - plateau de marbre - style Louis XVI - H: 87+150,5cm - L: 54cm - P: 27,5cm - quelques accidents et manques	400/500
— 514	Une commode en noyer mouluré et sculpté de fleurs et volutes fleurdélisées - façade arbalète ouvrant à trois tiroirs - pieds coquilles - époque XVIIIème - H: 90 - L: 131cm - P:68cm - restaurations d'usage	2000/3000

— 515	Un bureau bibliothèque en chêne mouluré et sculpté de volutes - marqueté d'une étoile - ouvrant à quatre portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants cannelés - pieds coquille - corniche droite - Epoque XVIIIème - H : 221,5 - L : 159 - P : 55,5cm - accidents et manques	400/600
— 516	Un éléphant de cirque décoratif en carton bouilli polychrome - enseigne de cirque ou de magasin - H: 84,5cm - quelques accidents	400/600
— 517	"Femmes au métier à tisser" - panneau décoratif en laque – Vietnam – époque contemporaine – 60x80cm – micro-impacts	150/200
— 518	"Mère et son enfant" - panneau décoratif en laque sur fond polychrome – Vietnam – époque contemporaine – 60x60cm	150/200
— 519	"Village à flanc de colline" - panneau décoratif en laque polychrome incrustée de nacre et bris de coquillages – Vietnam – époque contemporaine – 60x60cm	150/200
— 520	"Mère et ses enfants" - panneau décoratif en laque sur fond polychrome – Vietnam – époque contemporaine – 80x40cm - petit éclat sur la tranche	150/200
— 521	"Les liserons" - panneau décoratif en laque polychrome sur fond doré – Vietnam – époque contemporaine – 40x80cm	150/200
— 522	"Couple de perruches blanches" - panneau décoratif en laque polychrome – Vietnam – époque contemporaine – 60x60cm	150/200
— 523	"Personnages féminins" - panneau décoratif en laque sur fond polychrome - dans le goût africain – Vietnam – époque contemporaine – 60x60cm – petit éclat dans un angle	150/200
— 524	Un service à gâteau en argent et vermeil - poinçon Minerve - composé de dix sept cuillères et deux couverts de service - manque une cuillère - poids: 644,6g - en coffret - état d'usage	300/500
— 525	Un ensemble en argent - poinçon Minerve - composé d'une casserole et de son présentoir - modèle coquille manche en ivoire - Maître Orfèvre G.CARRÉ ET compagnie à Paris - Poids brut : 523,4g	250/300
— 526	Une balance de changeur en fer et laiton dans sa boîte avec poids - époque circa 1800 - 11,5x6,3cm - petits accidents, manques	100/150
— 527	Victor SAGLIER - une jardinière en métal argenté style Louis XV - H: 10,5cm - L: 35cm - P: 16,5cm - quelques traces de frottement	250/300
— 528	Une ménagère en argent - poinçon Minerve - à décor de médaillon - composée de six couverts de table - douze cuillères à café - douze couteaux à fromage manche argent fourré - on y joint une louche modèle filet - poids: 1342,5g - écrin postérieur	600/800
— 529	Ecole française XXème - "Jeune femme à l'antique" - H/P - 183x102cm - inscription au dos "Lalandre"	200/300
— 530	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "Tête de profil" - encre et gouache sur papier bristol SBD - 29,5x21cm - Expert Olivier HOUG	400/600
— 531	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "Descente du Christ aux enfers" - fusain sur papier gris - SBD - 71x50cm - Expert Olivier HOUG	400/600
— 532	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "La cathédrale" - fusain sur papier gris - SBG - 71x50cm - Expert Olivier HOUG	400/600
— 533	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "Les pierres qui tombaient avaient la forme humaine" - fusain sur papier gris SBG - 71x50cm - Expert Olivier HOUG	400/600
— 534	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "Telles qui furent délaissées" - fusain sur papier gris - SBG - 71x50cm - Expert Olivier HOUG	400/600
— 535	Joseph GEEFS (1808-1885) attribué à - "Portrait présumé de Clément VIVROUX " - sculpteur né à Liège (Belgique) en 1831 peint par son Maître Joseph GEEFS - H/T - 66,5x55cm - accidents	800/1000
— 536	Antoine CALBET (1860-1944) - "Scène galante" - dessin au fusain rehaussé d'aquarelle SBD - 42x25cm	100/150
— 537	Un mortier à une anse sculptée d'un masque grimaçant - probablement d'époque médiévale - H : 23cm - quelques accidents et manques	400/600
— 538	Un mouvement de pendule - type "forêt noire" - cadran en bois peint à décor de fleurs et buste de Napoléon - époque XIXème - petis accidents et manques	50/100

—	539	Une urne en pierre verte avec socle - Chine époque XXème - H: 25,5cm - dans son coffret - petit éclat	80/100
—	540	"Une danseuse" en quartz rose avec socle - Chine époque XXème - dans sa boîte - H: 21cm	50/80
—	541	"Danseuse devant l'arche" - groupe en malachite sculpté avec socle - Chine époque XXème - dans son coffret - H:22cm	200/300
—	542	Une urne en pierre verte - Chine époque XXème - sans socle - en coffret - H: 23cm - micro-éclats	100/150
—	543	"La Diane de Gabies" - bronze à patine dorée - marqué PHIDIAS Musée du Louvre - époque circa 1900 - H: 41,5cm - repercé à la base pour faire pied de lampe	300/500
—	544	Ecole française fin XIXème - "Chien de chasse à l'arrêt" - bronze à patine médaille - 15,5x42cm - terrasse marbre - anciennes restaurations au socle	500/700
—	545	CHRISTOFLE - Une ménagère en métal argenté modèle "Perles" composée de : douze couverts de table - douze couteaux de table - une louche à potage - une pelle à gateaux - une fourchette à gigot - un manche à gigot - un couteau à découper - douze couverts à poisson - douze fourchettes à huître - douze couverts à entremet - douze couteaux à fromage - un couteau de service à fromage - douze fourchettes à dessert - six cuillères à café - douze porte-couteau - une saucière avec sa cuillère - un grand plat ovale - une corbeille à pain - un dessous de bouteille - six tartineurs - quatre beurriers individuels manque un intérieur en christal - on y joint deux cendriers - quelques différences de modèles - au total 161 pièces - bon état d'usage	1200/1500
—	546	Une divinité en néphrite avec socle dans son coffret - Chine époque XXème - H: 44cm - petits éclats et manques au socle	200/300
—	547	Une paire de lions en pierre verte - Chine époque XXème - avec socles - en coffret - H: 20cm	300/500
—	548	Une paire de volatiles en pierre verte - avec socles en coffret - Chine époque XXème - H: 14,5cm- petits accidents et manques	300/500
—	549	Une boîte en argent - poinçons russes à contrôler - à décor végétal stylisé - daté 1916 - ornée d'une pierre verte en bouton poussoir - 16x8cm - poids brut: 263,9g	500/700
—	550	"Faune dansant" - bronze à patine dorée - socle en marbre - H : 15,5cm - petits accidents au socle et manque	200/300
—	551	Un ensemble en argent - poinçon Minerve - composé de : douze cuillères à dessert - douze cuillères à café - quatre couverts de service - un couvert à poisson et un couvert à salade - époque Art-Déco - poids: 1165g - en écrins	500/700
—	552	Lucien GERFAUX (XXème) - "Le voilier" - plaque en dinanderie - signée - socle bois - H: 39 - L:27,5cm	80/100
—	553	Une table en chêne reposant sur piètement géminé à entretoise - style Louis XIII - 70,5 - L: 180,5 - P:79,5cm - état d'usage	150/200
—	554	Une console à deux plateaux en fer et tôle à patine rouille - époque contemporaine - H: 77 - L: 165 - P: 40cm - état d'usage	50/80
—	555	Une console à deux plateaux en fer et tôle à patine rouille - époque contemporaine - H: 77 - L: 135 - P: 40cm - état d'usage	50/80
—	556	Une paire de paravents contemporains à trois feuilles en fer forgé et toile blanche - à décor de gerbes de blé stylisé - H: 200 - L: 50 cm x3 chacun - état d'usage	80/100
—	557	Une étagère d'angle pliante en fer forgé à décor de volutes - plateaux de verre - Dans le goût début XXème - H : 204,5 cm P : 45 cm - état d'usage	50/100
—	558	Un meuble de rangement deux éléments en bois naturel sculpté à décor géométrique - ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs - travail oriental XXème - H: 90 - L: 92,5 - P: 55,5cm - état d'usage	80/100
—	559	Un meuble en bois peint - ouvrant à deux portes sculptées de motifs géométriques - travail oriental XXème - H: 100 - L: 84 - P: 41cm - état d'usage	50/80
—	560	Une armoire en bois peint - ouvrant à deux portes ajourées de coeurs - époque XXème - H: 188,5cm L:99cm P:52cm - état d'usage et fissures	30/50
—	561	Une paire de fauteuils avec garniture à carreaux - style Anglais - vers 1970/80 - garniture d'époque - état d'usage	50/80
—	562	Un fauteuil de bureau en métal habillé de cuir noir - époque contemporaine - état d'usage	50/80

— 563	Une paire de tabourets en fer forgé - piètement en X - assise en bois - dans le goût de la Restauration - H:81cm L:75cm P:41cm - état d'usage	100/150
— 564	Un fauteuil de bureau en noyer - assise pivotante reposant sur quatre pieds cambrés - Angleterre - Epoque XVIIIème - état d'usage	800/1000
— 565	Une suite de six chaises en chêne - piètement à entretoise - style Louis XIII - garniture récente	300/500
— 566	Une commode en bois peint - façade galbée ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - style Louis XV - H:85cm L:98cm P:54cm - état d'usage	50/80
— 567	Un bureau en bois naturel - ouvrant à trois tiroirs en ceinture - pieds gaines - style Directoire - H : 73,5 - L : 116,5 - P : 63cm	80/100
— 568	Une paire de fauteuils en hêtre sculpté à décor de ruban, rangs de perles et médaillon - assises et dossiers à fond de canne - style Louis XVI - petits accidents et restauration	300/500
— 569	Une paire de fauteuils en bois peint - pieds cambrés - style Louis XV - état d'usage	80/100
— 570	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - plateau déployant découvrant un intérieur aménagé - style Transition - avec son nécessaire de toilette en cristal taillé à décor floral, brosses et divers - montures en vermeil deux tons d'or - poinçon Minerve - style Louis XVI - Maître orfèvre FOURNERET - H : 74,5 - L : 80,5 - P : 49,5cm - accidents et manques	300/500
— 571	Rudolf THIELE (d'après) - "Buste de nubienne" - épreuve en galvanoplastie patinée et peinte - signée - H: 55cm	200/300
— 572	Ecole française début XXème - "Jeune femme aux pommes" - pied de lampe en régule à patine brune et dorée - socle en marbre - cachet au pied "FABRICATION FRANÇAISE" - H: 80,5cm - petits accidents	200/300
— 573	Un lot de six eaux-fortes du Sud Ouest - 18x26cm avec cadre - piqûres et petites taches	20/30
— 574	Une urne en pierre verte à décor d'animal fantastique avec socle - Chine époque XXème - manque le couvercle - H:27,5cm	200/300
— 575	Une urne en quartz rose à décor végétal en relief avec socle - Chine époque XXème - H:23,5cm - petits manques	300/500
— 576	"Diane chasseresse" - bronze à patine noire et dorée - Epoque XIXème - H : 51,5cm - socle bois blanc - petite restauration et lunette postérieure en trompe-l'oeil de lapis-lazuli ( à refixer)	400/600
— 577	Une urne en pierre verte sculpté à décor d'animaux fantastiques et rinceaux - avec socle - Chine époque XXème - H:17,5cm - dans son coffret	200/300
— 578	Couple d'oiseaux en néphrite avec socle - Chine époque XXème - H:20cm	50/80
— 579	Une danseuse en pierre verte - Chine époque XXème - H: 17,5cm	50/80
— 580	Un tapis BOUCCARAT en laine - époque milieu XXème - 270x185 - état d'usage	300/500
— 580BIS	Un tapis galerie - en soie naturelle sur chaîne coton - INDE CACHEMIRE - 62x200cm	150/200
— 581	Un tapis HEREKE en soie naturelle - Turquie époque milieu XXème - 67x102cm	500/600
— 582	Un tapis KIRMAN - bordure abimée - 312x222cm	700/800
— 583	Un tapis SAROUK - Perse - 261x361cm - avec certificat	800/1000
— 584	Un tapis MAROCAIN - 256x158cm	100/150
— 585	Une table en noyer, placage de noyer et rechapés dorés - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés réunis par une entretoise - époque fin XIXème - H: 74,5 - L: 130,5 - P: 73,5cm - état de grenier	50/80
— 586	Une armoire en bois naturel mouluré et sculpté de volutes - ouvrant à deux portes et un tiroir en partie basse - pieds coquilles - corniche cintrée - époque XVIIIème - H: 241 - L: 147 - P: 64cm - Accidents	400/600
— 587	Un buffet en bois peint ouvrant à deux tiroirs et deux portes - montants à demi-colonnes engagées - style Empire - H: 87,5 - L: 107 - P: 47,5cm - état d'usage	50/80
— 588	Un lampadaire en métal doré - abat-jour en "vitrail" de nacre - style Art Nouveau - H: 160cm - état d'usage	100/150
— 589	Une table en noyer piètement tourné à entretoise - style Louis XIII - H:77,5 - L:200,5 - P:89cm	100/200

—	590	Un paire de chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - pieds cannelés et rudentés - assises et dossiers à chassis - époque circa 1800 - petit accidents, manques et l'une repeinte - restaurations d'usage	150/200
—	591	Une table de salon en bois naturel - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 69 - L : 72 - P : 51,5cm - petits accidents, manques et restaurations	300/500
—	592	Une suite de quatre chaises en acajou mouluré - dans le goût de Majorelle - Epoque circa 1900 - restaurations d'usage - Expert Thierry ROCHE	250/300
—	593	Un guéridon tripode en bois noirci et peint à décor floral polychrome et doré - époque Napoléon III - H: 72 - D: 46,5cm - accidents	80/100
—	594	Un tabouret de piano tripode en noyer - assise réglable en hauteur - époque XIXème - restaurations d'usage	50/100
—	595	Une glace à parclores - cadre en bois sculpté et doré - à décor de panneaux fleuris - époque XVIIIème - 87x54 cm - petits accidents, manques et miroir postérieur	200/300
—	596	Une lampe en métal doré à décor d'ananas - époque contemporaine - H: 51cm - état d'usage et oxydation	20/30
—	597	"Couple d'oiseaux" et "Oiseau seul" - deux sculptures en bois sculpté, peint et doré - socles polychromes - Epoque début XIXeme - H : 41cm - accidents, manques	400/500
—	598	Un sextant "Vissière" - Epoque début XXeme - dans sa boîte - incomplet	100/200
—	599	Une cave à liqueur en bois de placage et marqueterie Boulle - intérieur en cristal taillé doré - dépareillé et incomplet - époque XIXeme - quelques accidents et manques	150/200
—	600	Une boîte à musique en placage de palissandre, filets de bois clair et marqueterie de nacre et de laiton - mécanisme à huit morceaux - Epoque Napoléon III - H : 14,5 - L : 56,5 - P : 22,5cm - accidents et manques au peigne et au coffret	200/300