



**Liste de la vente du
Mercredi 21 octobre 2020 à 14h15
Hôtel des ventes de SAUMUR**

Expositions publiques avec accès régulé :
Mardi 20 /10 de 9h30 à 12h /14h30-18h - Mercredi 21 /10 de 9h30 à 11h30

**En raison de l'actualité,
les expositions et la vente se feront
avec accueil restreint du public,
en live et ordres d'achat
dans le respect des règles gouvernementales**

Réservation obligatoire pour être présent pendant la vente

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1,		LOT de montres modernes dont une montre chronomètre acier marque LIP (aiguille des secondes détachée)	50 / 100
2,		COFFRET vitré contenant un lot de 12 montres et chronomètre de gousset, certaines en argent.	100 / 120
3,		MONTRE de GOUSSET en or jaune 18k, double fond en or également. Signée Sarda à Besançon. Poids brut : 79,1 g (chocs).	300 / 500
4,		COFFRET en métal argenté	40 / 60
5,		BOUGEOIRS (paire de) à appui-pouce en bronze argenté, 19ème siècle. H. sans bougie : 6 cm. (Electrifiés)	50 / 60



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
6,		MENAGERE en métal argenté (parties de) dans coffret en chêne naturel à tiroirs.	100 / 150
7,		NAVETTE à encens en bronze, décor de volutes. H. 6 cm. on y joint une URNE couverte en bronze argenté à deux anses. H. 24 cm (probablement boule d'escalier ?)	60 / 80
8,		LAMPE à pétrole en bougeoir métal argenté. H. 33,5 cm (usure à l'argenture)	30 / 50
9,		BOUGEOIR en régule argenté "Jeune fille à la colombe". H. 28 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10,		BOUGEOIR en bouquetière, métal plaqué. Signé Paget. H. 23 cm	50 / 80
11,		BOUGEOIR en métal argenté. H. 15 cm et LAMPE bouillotte en laiton et tôle laquée moderne. H. 50 cm	50 / 80
12,		COUVERTS (paire de) à salade en argent, monogrammés EL. Poinçon de Puiforcat. Poids : 200 g. On y JOINT un PELLE à gâteau en argent.	60 / 80
13,		SAUPOUDREUSE en argent poinçon Minerve. TIMBALES (deux) en argent, l'une fond plat poinçon tête de vieillard et l'autre poinçon Minerve. Poids total : 140 g	50 / 60
14,		NECESSAIRE de toilette, monture en argent, vers 1900. Signé sur une pièce : G. Keller Paris.	150 / 200
15,		GARNITURE de TOILETTE à monture d'argent. Travail étranger. (accident au bouchon du flacon)	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
16,		DUNOYER DE SEGONZAC (attribué à) "Les vendanges" étude pour illustration des "Gaéliques" de Virgile. Eau forte non signée. H : 28 x L : 23,5 cm.	20 / 30
17,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Bouquet de roses", gouache. 65 x 81 cm. Encadrée sous verre	50 / 100
18,		LOT d'encadrements comprenant : RAYVAN. G. "Portrait de femme", pastel signé en bas à droite. 48 x 39 cm. Encadré sous verre ALBARELUS (d'après). "Histoire du Mont Saint Michel", lithographie couleur. 45 x 51 cm. Encadrée sous verre BOUTET, Jean. "Japonaise dans un parc", eau-forte numérotée "2/2". 19,5 x 23 cm HOGARTH (d'après). "Before et after", paire de lithographies par T. Cook. 55 x 41 cm HOGARTH (d'après). "The enraged musician" par T. Cook, lithographie. 41 x 55 cm	100 / 150
19,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "paysage, cheval et moutons" aquarelle signée en bas à gauche. 20 x 26 cm. Cadre sous verre.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
20,		ÉCOLE FRANÇAISE du 19ème siècle. "Femme au foyer", aquarelle monogrammée "M". H : 14 x L : 10,5 cm	20 / 30
21,		LOT d'encadrements comprenant :NORBERG Eliane, "L'attelage" et "Les deux amies" suite de deux pastels signés dans une paire d'encadrements des années 50. 21 x 27,5 cm. ROYVAN. G "intérieur" pastel encadré, Etude de scène pastorale HSC, aquarelle "bord de Loire", gravure d'après H. ROBERT et eau forte "jeune femme" signée BOUTET Jean;	30 / 40
22,		CHAPUIS, 19ème siècle - Sous-bois. Huile sur carton signée. 18 x 25 cm	120 / 150
23,		VALENZUELA, Canas (20ème siècle). "Etoile Paris". Huile sur toile titrée en bas à gauche et signée et datée 57 en bas à droite. 50 x 61 cm	50 / 100
24,		MAREC, Jean (20ème siècle). Retour de la charrette de goémon. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 64 cm	80 / 120
25,		DAGNEAU, Henry. 19ème siècle. Nature morte. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 30 cm (insolée petite taches)	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
26,		DECONINCK (20ème siècle). Vue de canal en bordure de village. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	40 / 60
27,		M. VIALOUR. (20ème siècle). Arbre. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	40 / 60
28,		ECOLE FRANCAISE moderne. "Bord de mare animée", huile sur panneau. 18 x 23,5 cm. Cadre doré cannelé.	50 / 100
29,		CORBIER, Gaston (1869-1945). "Marine", huile sur panneau, 11 x 18 cm	100 / 150
30,		ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Clairière animée", huile sur panneau. 16,5 x 12 cm	50 / 100
31,		CHEVAILLER, Henri (1808-1893). "Bord de rivière animée", huile sur toile. 53 x 71 cm. Cadre bois et stuc doré mouluré et décor de raie de coeurs.	400 / 600





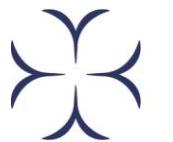
LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
32,		MADOU, Jean Baptiste (1796-1877). "Le cartographe", huile sur panneau. 20 x 14,5 cm	150 / 200
33,		ECOLE FLAMANDE du 17ème siècle. "Décapitation", huile sur panneau. 31,5 x 86 cm (usures)	400 / 600
34,		SICARD (école française vers 1900). "Femme au collier de perles", huile sur toile. 50 x 38 cm. Dans un cadre de bois et stuc doré à décor de feuillage.	200 / 300
35,		MOSLER Henry (1841 – 1920). "Portrait d'homme au tricorne", huile sur toile signée à gauche. 20,5 x 15,5 cm. Cadre en bois et stuc doré.	200 / 300
36,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Château Chillon sur le lac Léman, huile sur toile. 32 x 46 cm, cadre en bois et stuc doré	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
37,		ECOLE ORIENTALISTE du 19ème siècle. "Ruelle d'Alger animée", aquarelle signée en bas à droite et datée "1887". 42 x 29 cm	50 / 100
38,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Homard", aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 34 cm	40 / 60
39,		GATTY, J (?) Haber Benoit. Marée basse, paire d'aquarelles signées. 35 x 52 cm	50 / 100
40,		ROBINS. T. S (attribué à) (1810/14-1880) "Calais Pier", aquarelle. 33 x 52 cm	150 / 200
41,		LESSIEUX, Ernest. "Bord méditerranéen", aquarelle signée en bas à gauche. 41 x 27 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42,		ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. "Bord de Seine", lithographie, n° 10/75. 50 x 69 cm	20 / 30
43,		BAS RELIEF reproduction d'un antique, plâtre. H. 100 cm	100 / 120
44,		BOUGEOIR en régule à patine verte à sujet de putto. H. 26,5 cm (fente)	40 / 60
45,		GROUPE en régule patiné et doré à sujet d'une femme à demi allongée et d'un faisan. Socle granit belge. H. 19,5 - L. 50,5 cm	80 / 120
46,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Jeune femme à la lecture, bronze patine médaille. H. 34 cm. sur socle marbre	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
47,		GROUPE en biscuit d'une bergère et son chien dans le goût du 18ème siècle. H. 28,5 cm. On y joint un PUTTI d'applique en faïence blanche (quelques restaurations)	50 / 100
48,		GROUPE en biscuit, de putti escaladant une urne, vers 1900. H. 25 cm (accident à une anse)	40 / 60
49,		BOISSEAU, Emile André (1842 – 1923) d'après "La danse des faunes", Moulage en frise en bas-relief, marbre blanc, signée en bas à droite et datée "Paris 1872". Encadré. H. 16 - L. 42 cm	100 / 200
50,		BUSTE de Louise Brongniart d'après HOUDON, terre cuite, reproduction. H. 43,5 cm	80 / 120
51,		BOITES rondes (suite de cinq) dont une en porcelaine bleue monture métal à décor de feuillage et trois en verre	50 / 80
52,		PICHET en faïence fine de GIEN décor néo renaissance. On y joint une GOURDE céramique moderne. H. 23 et 28 cm	30 / 50
53,		ROUEN - paire d'urnes couvertes à deux anses torsadées en faïence décor camaïeu bleu. Moderne. H. 27 cm	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
54,		CACHE-POT en faïence, forme cylindrique à l'imitation d'un bambou et ornementation végétale animée d'oiseau. Barbotine fin 19ème siècle. H : 56 cm	400 / 600
55,		POTS (deux) à confiture en porcelaine blanche, anses en chat et singe. H. 16,5 et 15 cm	40 / 60
56,		SERVICE (partie de) en porcelaine à décor de fleurs. "Aux lions de faïence Paris". Comportant deux coupes et quinze assiettes	50 / 100
57,		POT cylindrique à col étroit en porcelaine dans le goût de la Chine. H. 36 cm	50 / 80
58,		MASSIER Jérôme, fils (1850 – 1926) VALLAURIS. CACHE POT en forme de cygne, céramique polychrome signée. H. 38 cm - L. 48 cm. Socle marbre imitation. (petit manque à une pâte et fêle)	400 / 600
59,		NEVERS - MONTAGNON. Paire de grandes gourdes en faïence décorative, décor de putti. Style Renaissance. Marque A.M. H : 40 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60,		NEVERS - Montagnon. Coupe en faïence à bord ondulé. Signée. Diam. 33 cm	30 / 40
61,		GARNITURE de cheminée en faïence à décor en camaïeu rose de style Louis XV, comprenant une paire de bougeoirs, une paire de vases (H. 30 cm) à deux anses et une pendule cartel (H. 40 cm) sur base, cadran émaillé signé MAJORELLE A NANCY. Epoque vers 1900. (quelques éclats et accidents recollés)	300 / 500
62,		COUPE en trompe l'œil avec œufs en pyramide, céramique polychrome. Dans le gout de l'école de Tours. H : 34 cm	80 / 120
63,		LIMOGES GARDILLOU Didier. Chou vert en deux parties, porcelaine polychrome. Marqué d'une cloche au revers. H : 10 cm. Ancien collaborateur du céramiste Jean-Jacques Prolongeau dans les années 80. H. 9 cm On y joint une petite salade céramique	50 / 100
64,		SOUPIERE en forme de choux, faïence. Portugal. H. 23 cm - L. 34 cm	40 / 60
65,		COUPE en trompe l'œil, au serpent et coquillage, céramique polychrome. Dans le gout de l'école de Tours. H : 35 cm	120 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
66,		COUPE en céramique bord ondulé et décor floral, fût en putti métal et base céramique. H. 32 cm	50 / 80
67,		VASE en céramique de style Renaissance, monture de bronze. H. 34,5 cm	50 / 80
68,		JARDINIERE ovale de table à deux anses, céramique à décor de feuillage sur fond vert lustré. Anses à tête de faune, reposant sur trois pieds griffe. Vers 1900. H. 14 - L. 50 cm - P. 33,5 cm	150 / 200
69,		JARDINIERE en faïence anglaise, camaïeu bleu, vers 1900. H. 14 cm - L. 35 cm	30 / 40
70,		JARDINIERE de table en faïence, décor Rouen. H. 21 - L. 42 cm	30 / 40
71,		VASE boule godronné en céramique blanche craquelée. H. 17 cm SUJET CHAT en céramique blanche craquelée. H. 28 cm PIED DE LAMPE en céramique blanche craquelée. H. 17 cm	60 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
72,		ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. Nu allongé, gouache. 19 x 27 cm	50 / 80
73,		SCYSSAUD, René (1867-1952). "Les chiffonniers", huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 24,5 cm	100 / 150
74,		OGILBERT, 20ème siècle. "Le retour de pêche", huile sur toile signée en bas à gauche. 17 x 25 cm	100 / 120
75,		DECAN, Eugène (1829-1894). "Bord de mer animé", huile sur toile signée en bas à gauche. 21 x 39 cm, cadre en bois et stuc doré	200 / 300
76,		ECOLE ORIENTALE 20ème siècle. Dromadaire monté : "Le Cheick Soliman". Aquarelle	80 / 120
77,		ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Bord de mer animé", huile sur carton signée en bas à droite. 14 x 29 cm	100 / 150
78,		ECOLE FLAMANDE moderne. "Port animé de voiliers", 19 x 24 cm	50 / 100
79,		SCHNEIDER, (19- 20ème siècle). "La ferme de Chesnay près Versailles", huile sur panneau. 21 x 29 cm. Cadre bois et stuc doré.	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80,		ECOLE ORIENTALISE, 20ème - 21ème siècle. "Villes orientales" Suite de trois aquarelles. 15 x 11,5 cm. Encadrées sous verre	30 / 50
81,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Bécassine", aquarelle. Encadré sous verre. 23 x 17,5 cm (encadré sous verre)	50 / 100
82,		WRIGHT "Pêcheurs en bord de mer", aquarelle signée en bas à droite et daté 1905. H : 10 x 16 cm.	50 / 100
83,		ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. "Loup hurlant", aquarelle gouachée. H : 14 x L : 22 cm. (Encadrée sous verre)	100 / 150
84,		RICHARD, Hervé (20ème siècle). "Vieux gréement double la pointe du Croisic le soir", aquarelle signée en bas à droite et datée 1990. 34 x 54 cm Encadrée sous verre. Certificat de l'artiste.	100 / 200
85,		SIMSON William (1800-1847). "Intérieur animé", aquarelle signée en bas à gauche et datée "1838". 14 x 19 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86,		DALON, Marius (19ème - 20ème siècle). "Bouquet de fleurs suspendu à un ruban", huile sur toile signée en bas à gauche. 130 x 50 cm	150 / 200
87,		DALON, Marius (19ème - 20ème siècle) "Fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 29 x 98 cm	200 / 300
88,		GUTH. P. "Nature morte au panier de cerises", huile sur carton. 17 x 30 cm. Cadre en bois et stuc doré	40 / 60
89,		DESHAYES. Eugène (1828-1890/91). "Voilier dans la houle", huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 54 cm	300 / 400
90,		PARISY Eugène Ferdinand (19ème). "Nature morte aux huîtres et crevettes", huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 33 cm. Cadre en bois et stuc doré.	150 / 200
91,		ECOLE HOLLANDAISE du 19ème siècle. Portrait d'un jeune homme au chapeau, huile sur toile. 39 x 32 cm. Cadre bois doré	300 / 400





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
92,		MAUBEUT, Ecole de la fin du 19ème siècle "Port animé de voiliers", huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 44 cm	100 / 120
93,		VALMON. P (19ème siècle). "Fleurs dans un panier", huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 45 cm.	150 / 200
94,		LUSTRE en fer forgé à quatre lumières, moderne	20 / 30
95,		LOT de bibelots décoratifs dont bougeoirs laiton, céramiques, assiette décorative	30 / 50
96,		BETOURNE Jacques (20ème siècle). "Paysage à la rivière", émail de Limoges signé. H : 7,5 x L : 5,5 cm	20 / 30
97,		LOT comprenant verrerie, cristal dont carafes, coupes, verres	50 / 80
98,		LOT de coffrets, pendule anglaise et bibelots décoratifs	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99,		LOT de bibelots décoratifs dont vases, verseuses, céramiques, porcelaine	20 / 30
100,		LOT de vases décoratifs en verre ou cristal ; on y joint deux coupes en verre teinté	20 / 40
101,		LOT de vaisselle dépareillée et porcelaine, on y joint une grande terrine et cinq assiettes à dessert à décor de gibier.	30 / 50
102,		LAMPES (deux) vintage, 20ème siècle. H. 36 et 33 cm	30 / 50
103,		PLATEAU en tôle peinte rouge et or. 19ème siècle. L. 56 cm (petites écaillures).	20 / 30
104,		NEVERS. Assiette patronymique en faïence polychrome "Louis Figoune". Diam. 23 cm (accidents)	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105,		NEVERS, 18ème siècle. VIERGE à l'Enfant en faïence. H. 30 cm	80 / 120
106,		NEVERS, 18ème siècle. VIERGE à l'Enfant en faïence, couronnée. H. 31 cm	80 / 120
107,		BRETAGNE, 19ème siècle. VIERGE à l'Enfant en faïence. H. 34 cm	80 / 120
108,		Manufacture de la Reine, rue Thiroux à Paris, 18ème siècle. TASSE trembleuse (sans soucoupe) couverte en porcelaine à décor de guirlandes fleuries. Epoque Louis XVI. Marquée sous la base du tampon rouge au A couronné. H. 12 cm	80 / 120
109,		SEVRES - ASSIETTE en porcelaine provenant du château des Tuilleries avec marques 1837 et 1844. Surdécorée postérieurement du château de Pierrefond et d'une frise de palmettes en dorure. Diam. 24 cm	100 / 150
110,		PARIS. Cache-pot circulaire à deux anses porcelaine blanche et or. H. 14 cm. On y joint deux BROCS	20 / 30
111,		JARDINIERES (paire de) en faïence à décor polychrome d'oiseaux en cartouche. Dans le goût du 18ème siècle. H. 18 cm	50 / 100
112,		COUPE porcelaine de Limoges à décor de fleurs, moderne. L. 23 cm	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113,		COLLECTION de onze oiseaux en porcelaine polychrome, moderne.	50 / 100
114,		COLLECTION de STATUETTES d'OISEAUX en porcelaine.	50 / 80
115,		GROUPE en porcelaine polychrome "scène galante", dans le gout du 18ème siècle. Début 20ème siècle. Sous globe. H. totale : 33 cm (doigts de la jeune fille cassés recollés).	50 / 100
116,		COFFRET en laque noir et or, JAPON, moderne. 16 x 37 cm	50 / 80
117,		FRAGMENT de porcelaine émaillée chinoise dans un cadre VERSEUSE métal style asiatique PORTE-CLEFS en forme d'arcade murale bois. H : 49 cm	30 / 40
118,		VASE à double bulbe de style Imari. H. 35,5 cm	50 / 80
119,		CHINE - moderne - VASES (suite de quatre) en porcelaine décor bleu et blanc. Modernes.	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
120,		CHINE, 20ème siècle. VASE porcelaine à haut col et fond plat, décor polychrome de branches fleuris. H. 40,5 cm	50 / 60
121,		PLAT rond bord contour décor Imari, début du 20ème siècle. Diam. 45,5 cm (fête)	30 / 40
122,		ECOLE ORIENTALE. Echassiers, broderie sur toile	50 / 80
123,		CHINE, 19ème siècle. Procession équestre. Gouache sur papier. 38,5 x 64 cm	50 / 60
124,		LAMPES (paire de) en bronze et laiton patine médaille en forme de vases style TONKIN. 19ème siècle. H. 47 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,		JAPON vers 1900 - CANDELABRE en forme d'échassier, bronze à patine brune. H. 90 cm	150 / 200
126,		CHINE, 19ème siècle. PAIRE d'ASSIETTES circulaires en porcelaine à décor bleu blanc. Marque apocryphe. Diam. 26 cm	80 / 120
127,		SATZUMA. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome. H. 45 cm (petites égrenures au col)	60 / 80
128,		CHINE, début du 20ème siècle - VASE en porcelaine à décor polychrome. H. 58 cm	200 / 300
129,		CHINE, 18ème siècle. PLAT ovale en porcelaine, décor bleu blanc. 30 x 24 cm	80 / 120
130,		CHINE, 18ème siècle. TERRINE couverte en porcelaine, décor bleu blanc. H. 11 cm - L. 16 cm	80 / 120
131,		CHINE, 18ème siècle. PLAT ovale en porcelaine, décor bleu blanc. 30 x 24 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
132,		CHINE, 18ème siècle. PLAT en porcelaine bordure contours, décor bleu blanc. 30 x 24 cm	80 / 120
133,		MINIATURES (paire de) "Paysage animé", gouache en médaillon. H : 7,5 cm ; on y joint une suite de deux MINIATURES portraits de femmes, l'une d'époque Restauration, l'autre moderne.	50 / 100
134,		CALBET Antoine (1860-1944). "Etude de drapé femme de dos", dessin aux trois crayons signé en bas à gauche. 32 x 24 cm	200 / 300
135,		ECOLE FLAMANDE moderne. "Bord de mer animé", huile sur panneau porte une signature en bas à droite, double face. 22 x 30 cm	100 / 200
136,		FERRAND, Jean-Pierre (1902-1983). Paysage, huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	100 / 120
137,		GRAVURE "joueur de vieille", monogrammée DB. 22 x 20,5 cm	20 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138,		SORLAIN Jean (1859 – 1942) (DENARIE Paul, pseudonyme) Ruelle animée dans le goût médiéval à Rouen, huile sur toile signé en bas à gauche. 65 x 54 cm	600 / 800
139,		VANDENBULCKE, Roger (né en 1921) "Gitan, Espagne". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 45 x 54 cm	100 / 150
140,		ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. SEEBERGER ? Trois mats à Venise, huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 38,5 cm	200 / 250
141,		ECOLE RUSSE moderne. La caravane, huile sur toile signée en bas à droite Kapabah (?). 29 x 40 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
142,		ECOLE INDIENNE moderne. Scène intimiste, gouache et dorure. 34 x 24 cm	50 / 80
143,		PAGES (deux) persanes illustrées, double face. 21 x 25,5 cm 19ème siècle	200 / 300
144,		TOURNIOL, René (1876-1953). "Portrait de femme arabe", dessin signé en bas à droite et daté 1930 (?)	300 / 400
145,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Jeune femme. Huile sur toile	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146,		CESBRON, Elie Abbé (1846-1924). "Au Pouliguen", gouache signée, titrée et datée "1877" en bas à gauche. H : 32 x L : 42 cm	50 / 100
147,		JOUENNE. Michel (1833). "La barque noire", huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 61 cm	500 / 600
148,		JOUENNE. Michel (1933). "Hameau sous la neige", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 49 x 64 cm	300 / 400
149,		JOUENNE Michel (1933). "Verger fleuri", huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 48 x 65 cm	300 / 500
150,		COFFRET en marqueterie de paille, décor d'un bateau, début du 19ème siècle (usures). H : 11 x L : 37,5 x p : 27 cm.	100 / 200
151,		SUJET "Lionne et ses lionceaux" en plâtre ; on y joint un plâtre "Tigre" (accidents)	50 / 60
152,		DE RANIER, A. "Tigre blessé", plâtre signé	50 / 60
153,		URREGUI. "Tête de taureau", sujet en résine, signé	30 / 40



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154,		LOT de quatre coffrets en acajou et laiton 19ème et 20ème siècle.	150 / 200
155,		LAMPE pied colonne corinthienne albâtre et bronze, moderne. H. 51 cm	50 / 100
156,		BOUGEOIRS (paire de) en laiton. 19ème siècle. H. 25 cm	30 / 40
157,		COFFRET en acajou et placage d'acajou et laiton, 19ème siècle.	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158,		POISSONS en terre cuite d'édition moderne, signé. (Italie). H. 40 cm (Hors socle)	50 / 100
159,		ATTELAGE cheval en terre cuite. (accidents aux oreilles)	50 / 80
160,		LOT de deux ramasse-miettes avec leur balayette en carton bouilli dans le gout de la Chine et un autre (accident) sans balayette.o	50 / 100
161,		LOT de pierres dures	50 / 80
162,		LAMPE fût colonne en bronze et albâtre, monture laiton. H. 46 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163,		BRONZE à l'imitation de l'antique, homme en pied. H. 22 cm sur socle marbre.	50 / 80
164,		BOURET, Eutrope (1833-1906) "Diane chasseresse", bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte ancienne. H : 45 cm	300 / 400
165,		POISSON marbre brun rouge sur socle de pierre. 20ème siècle. H. 18 - L. 32,5 cm	50 / 100
166,		SUJET "angelot aux cymbales", en bronze à patine brune, d'après MOREAU. L. F. Fonte moderne avec cachet. H : 29,5 cm avec socle marbre noir	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
167,		SERIE de six casseroles en cuivre	40 / 60
168,		ENSEMBLE de six moules à gâteau et divers en cuivre	60 / 80
169,		BASSINES (deux) et IMPORTANTE POISSONNIERE en cuivre. L. 108 cm	100 / 150
170,		PLAT (grand) majolique circulaire décor polychrome d'une scène mythologique. Diam. 40 cm (restauré)	50 / 80
171,		COLLECTION de chopes	100 / 150
172,		PENDULE de voyage en laiton. H. 15 cm	50 / 80
173,		GARNITURE (petite) de cheminée en marbre et bronze style Empire fin 19ème siècle. Comportant : Une pendule borne (H. 22 cm) et une paire de bougeoirs (H. 15,5 cm)	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
174,		COFFRET en métal à décor de fleurs de lys, avec lot de pipes. 19ème siècle. L. 23,5 cm	50 / 80
175,		LAMPE en bronze à fut colonne et opaline blanche. H. 57,5 cm. moderne.	30 / 50
176,		CROIX bronze moderne. H : 60 x L : 30 cm	20 / 30
177,		SUJET "Chat" en bronze, moderne ; on y joint un lot de médailles en bronze et argent et divers	50 / 80
178,		PRESSE-PAPIER "Martin pêcheur", en régule à patine verte. Socle marbre. H. 11 cm	50 / 80
179,		PRESSE-PAPIER sujet putti à la colombe, bronze sur socle marbre. H. 11,2 cm	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		PIQUE-CIERGE en bronze. H. 58 cm	50 / 80
181,		MIROIR rond dans un cadre bois et stuc doré rayonnant. Diam : 51 cm	50 / 80
182,		SUJET "Bacchanale", bronze à patine brune d'après CLODION, fonte moderne. H : 35,5 cm avec socle.	300 / 400
183,		COLLECTION de coquillage	50 / 80
184,		LEGUMIER couvert à deux anses et plateau circulaire en étain, moderne. Diam. 30 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		REGULE personnage de style Louis XV. H. totale : 20 cm	50 / 80
186,		CAVE à liqueur cubique en placage de palissandre et filets de bois clair. Complète. 19ème siècle. H. 25 - L. 31 - P. 22 cm	120 / 200
187,		LANTERNE en bronze à pans coupés et verre dépolis, style Louis XV, moderne. H. sans la chaîne : 41 cm	40 / 60
188,		BOUGEOIRS à deux lumières en bronze sur pied godronné et hampe en prise de main. 19ème siècle. H. 17 cm	50 / 80
189,		TETE d'angelot, bois sculpté moderne. H. 16 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190,		APPLIQUES (paire d') en bronze doré à deux lumières, style Louis XVI, moderne. H. 60 cm (une bougie avec accident au verre)	200 / 250
191,		COFFRET à thé à deux compartiments couverts, placage de bois de rose en chevrons et couvercle à incrustations d'étoiles en nacre. Epoque Napoléon III. H. 12 cm - L. 23,5 cm	50 / 80
192,		CANDELABRES (paire de) à cinq lumières en bronze et pampilles, style Louis XV, moderne. H : 60 cm - Diam. 35 cm	80 / 100
193,		BOIS sculpté Vierge à l'enfant dans une niche. Moderne. H. 50 cm	20 / 30
194,		COUPE en bronze de forme circulaire signé Ruault sur un carton dans le médaillon central, 19ème siècle. H. 17 cm	100 / 120
195,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Portrait d'enfant en buste, huile sur toile en médaillon. Diam. 25 cm	50 / 100
196,		ECOLE ITALIENNE moderne. Vue de Venise, huile sur panneau. 26 x 20 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197,		TORTES, Dominique (né en 1938). Les promeneurs. Paire d'huiles sur panneau, signées. 13 x 18 cm	50 / 80
198,		SMERAGLIA, Mario (né en 1950). Hameau isolé. Huile sur panneau, signée. 13 x 18 cm	40 / 60
199,		GARDY, Claude (né en 1949). Plage Normande. Huile sur toile, signée. 38 x 46 cm	100 / 150
200,		TORTES, Dominique (né en 1938). Boulevard animé. Huile sur toile, signée. 50 x 61 cm	150 / 200
201,		KOVACS, Joseph (né en 1948). Couple de patineurs. Paire d'huiles sur panneau, signées. 19 x 24 cm	100 / 150
202,		SERRES (20ème siècle). Plage. Huile sur toile signée. 33 x 40 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203,		NIZNERNI, Robert (né en 1943). Fleurs et fruits. Huile sur toile, signée. 40 x 50 cm	80 / 120
204,		COMERMA MALLOL, Antoni (1880-1970). "Tossa de Mar" et "Le Paradou". Deux dessins, sépia et fusain, signés. 29 x 41 cm et 30 x 47 cm	100 / 150
205,		TOLDY, Maria (né en 1939). Troupeau au lac. Huile sur panneau. 14 x 18 cm	40 / 60
206,		MARCILLY, Claude (né en 1944). St Germain des Près. Huile sur toile, signée. 46 x 55 cm	150 / 200
207,		VIGYAZO, Laszlo (né en 1945). Les barques Huile sur panneau, signée. 18 x 24 cm	80 / 120
208,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Paysage lacustre animé. Huile sur toile à vue médailлон. H : 16 x L : 21,5 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209,		d'après Gainsborough. Portrait de Lady ALSTON, huile sur toile. 40 x 60 cm	50 / 100
210,		ECOLE du 19ème siècle. Mendiant ; Homme à la canne ; le buveur. Suite de trois dessins à la mine de plomb. 20 x 12 cm et 19 x 14 cm en médaillon (déchirure à l'un)	100 / 200
211,		ECOLE RUSSE, 20ème siècle. (RYONOKOF ?). Les boulevards. Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 49 cm	50 / 100
212,		ROULLET, Gaston (1847-1925). Vue de Venise animée, huile sur panneau parqueté signée et située en bas à gauche "derrière le jardin public". 41 x 34 cm	300 / 500
213,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Portrait de femme dénudée. Huile sur toile. 31 x 26 cm	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
214,		ECOLE MODERNE. Bouquet de fleurs, huile sur toile. 49 x 39 cm	200 / 250
215,		ECOLE FRANCAISE. "Paysage du Nord en hiver". Gouache monogrammée en bas à gauche "RF". 27 x 35 cm	40 / 60
216,		DABONNE, Michel (1912-1990). Paysage sous la neige, huile sur toile. 45 x 54 cm	50 / 80
217,		WEISBUCH. "Violoniste", lithographie signée et numérotée 50/200. 50 x 200 cm	30 / 40
218,		JEROME, N (école Française du 19ème siècle). Paysage au troupeau animé, huile sur panneau signée en bas à gauche. 21 x 39 cm	150 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
219,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Paysage animé, départ de chasse en forêt, huile sur panneau, porte une signature en bas à droite. 51 x 41 cm	150 / 200
220,		ECOLE ITALIENNE de la fin du 18ème siècle. Homme à la pipe à la chandelle, huile sur toile. 29 x 40 cm	300 / 400
221,		GOBO, Georges (1876-1958). Port de Nantes, le transbordeur, dessin signé en bas à gauche. H : 19 x L : 14 cm	50 / 80
222,		DESBOIS, ECOLE Française du 19ème siècle. Les quais. Pointe-sèche. 48 x 62 cm	30 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
223,		EMAIL 19ème siècle. Scène équestre dans le goût médiéval. Encadré. 13 x 9,5 cm	100 / 120
224,		MARECHAL. B. Nymphe et angelots, émail bombé polychrome signé en bas à droite. 22 x 14 cm	100 / 120
225,		ECOLE INDIENNE 20ème siècle. Musicienne. Aquarelle gouachée. 17 x 12 cm. Encadrée sous verre	50 / 80
226,		ECOLE ITALIENNE du 20ème siècle. "Marine", huile sur carton signée en bas à droite (?). H : 16,5 x L : 23 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
227,		HERBO, Fernand (1905-1995). "Le port au Crotoy", huile sur carton signée en bas à droite, située et contresignée au dos. 33 x 40 cm. Indication manuscrite au dos : Galerie Notre époque 1945	300 / 400
228,		LUIGUINI Ferdinand Jean (1870-1943). "Intérieur d'église", aquarelle signée en bas à droite. 18 x 13 cm (encadré sous verre)	200 / 300
229,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Le pont de bois animé", huile sur toile monogrammée "H.L". 26,5 x 37 cm	200 / 300
230,		ECOLE ITALIENNE "Moine à la lettre", huile sur toile en médaillon, portant une signature en bas à droite Carlos Brambilla / 69. 77,5 x 63 cm. Cadre bois mouluré et perles dorées.	500 / 800
231,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Frise de fleurs", huile sur terre cuite datée "1885" au dos. 18 x 58 cm. Dans un cadre bois redoré	100 / 200
232,		ECOLE FRANCAISE 18ème siècle, entourage de Michel Aamon Duplessis. "Scène paysanne", huile sur panneau. 19,5 x 23 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233,		ECOLE FRANCAISE moderne, d'après LACROIX. "Bord de mer animé", huile sur panneau. 15 x 19 cm. Cadre mouluré et cannelé.	50 / 80
234,		GILBERT, 20ème siècle. "Retour de pêche", huile sur toile. 23 x 32 cm. Cadre mouluré	100 / 200
235,		CAILLON, M, 20ème siècle. Lavis signé en bas à gauche. 30 x 42 cm	50 / 100
236,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. Bord de mer à la ruine, animé. Gouache. 23 x 35 cm. Encadrée sous verre.	100 / 120
237,		ESTEVE, Brito (20ème siècle). Femme au chapeau. Pastel. Signée et datée 90. 30 x 31 cm	50 / 100
238,		ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. Paysage de glace animé. Huile sur panneau. 17,5 x 24,5 cm	30 / 40
239,		SERVICE à poisson de douze assiettes porcelaine ; on y joint une COUPE porcelaine à trois compartiments bord contour et anse branchage doré	80 / 120
240,		SERVICE à dessert de sept assiettes en faïence fine décor de pampres vers 1900 SERVICE de douze assiettes en faïence fine de CREIL et MONTEREAU décor historié	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
241,		SERVICE à gâteau (partie de) en porcelaine décor polychrome de guirlandes et rubans ; on y joint un SERVICE à gâteau en faïence fine historié "nos sous offs 1790 – 1890", comprenant cinq assiettes	60 / 80
242,		SERVICE (partie de) en porcelaine de Limoges décor floral ; on y joint un PLAT à compartiment en cristal mouluré, coupe cerclée d'une moulure de godrons en argent poinçon Minerve	150 / 200
243,		LAMPE pied porcelaine à décor d'un cep de vigne, porcelaine et laiton. H. 19 cm	30 / 40
244,		JARDINIERE en faïence blanche (fêle). H. 14,5 cm. On y joint un SUJET angelot à la colonne en Capodimonte d'après Kessler. H. 28 cm	50 / 80
245,		CHIENS (suite de deux) céramique polychrome Angleterre 19ème siècle. H. 25 et 22 cm	40 / 60
246,		LOT de bibelots céramique comprenant pot couvert, fond bleu, verseuse et trois pièces en porcelaine de Paris, plat à œufs, bougeoirs laiton et porcelaine.	50 / 100
247,		SERVICE à crème en porcelaine blanche comprenant : 8 pots et présentoir. Paire de BOUGEOIRS décor de fleurs, corbeille ajourée et tasse et sous tasse.	80 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
248,		LOT de bibelots porcelaine comprenant un pot couvert, un petit service à liqueur et une saucière ; on y joint un SERVICE égoïste porcelaine à décor de bleuets, six pots à crème	50 / 100
249,		SERVICE à huître de six assiettes à huîtres en faïence fine décor Moustiers ; on y joint un PLAT à compartiments en porcelaine bord métal	80 / 120
250,		PARIS. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc et or et floral. H. 26 cm (éclats)	30 / 40
251,		CERAMIQUE bleue : pot couvert ; on y joint un BRASERO et bouilloire en cuivre, Afrique du Nord. H. 75 cm	30 / 50
252,		SERVICE (partie de) en faïence fine de GIEN déco Imari	200 / 300
253,		JARDINIERE ovale en faïence fine, décor floral, vers 1900	40 / 60
254,		JARDINIERE en faïence fine à décor de fleurs, vers 1900	30 / 40





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255,		COUPELLES en faïence de Guy Trevoux, décor marins sur fond noir ; on y joint une coupelle noire dépareillée	50 / 80
256,		PIED de lampe en cristal, Cristallerie d'Arc R. Gross	30 / 40
257,		DAUM France. Sapin en cristal, signé	200 / 300
258,		DAUM France. Cendrier en cristal avec pilon, signé	20 / 30
259,		BACCARAT - Ecureuil en cristal moulé. Signé. H. 11 cm	30 / 50
260,		LALIQUE FRANCE - Modèle Bagatelle vase en cristal moulé. H. 19,5 cm (éclat à la base). JOINT : DAUM - COUPE en cristal moulé. L. 63,5 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
261,		FEURRE, Georges de (1868-1943). VASE en pate de verre moulé mauve à décor à l'Antique. Signé sous la base H 14 cm	20 / 30
262,		CANARD et deux VIDES POCHE en cristal moulé	40 / 60
263,		GALLE (dans le goût de) vase forme balustre col évasé et base ourlée. Verre multi couche à décor de fleurs dégagées à l'acide. Marque TIP. Moderne. H : 29 cm	50 / 100
264,		VASE en verre bleu à décor de fleurs dorées. Epoque vers 1900.	50 / 80
265,		COUPE rectangulaire à bord contour en verre et frise dorée dégagée à l'acide signée DEVOYES, vers 1900. H. 10 - L. 29 - P. 18 cm (important fêle médian).	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
266,		FLACONS (suite de 2) verre, coupe verre de Murano, service porcelaine de Limoges et divers	50 / 80
267,		FLACON verre décor doré et bouchon cannelé. 19ème siècle. H. 21,5 cm	50 / 80
268,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle, "Jeune femme à la harpe dans un parc", peinture sous verre 19ème siècle. 16 x 11 cm	40 / 60
269,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle. "Ruelle animée", huile sur toile. 34 x 26 cm	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
270,		ECOLE FRANCAISE 19ème siècle, BERNE BELLECOURT (?) attribué à. "Vue de St Pétersbourg", huile sur panneau. 14 x 11 cm Annoté comme exécuté à l'âge de 12 ans, vue de l'appartement de ses parents à St Pétersbourg	50 / 100
271,		HARPIGNIES, Henri Joseph (1819-1916). "Bord de rivière" et "Chemin forestier animé", deux dessins au lavis signé en bas à gauche. 12 x 17 cm et 11 x 15 cm. encadré sous verre.	300 / 500
272,		PARMENTIER, E (20ème siècle). Paysage, pastel signé en bas à droite. Encadré sous verre, cadre en stuc doré	200 / 250
273,		WILFRED (1956). La baie de New York, huile sur toile signée en bas à droite. 93 x 124 cm	800 / 1000
274,		MOSU, B. (?). "Frédéric Chopin", gravure, signée et n°8/100 en bas. Diam. (à vue) : 45 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275,		PROCEDE Troubetzkoy. "Vase de fleurs", toile. 100 x 80 cm	60 / 100
276,		TH.... (illisible). R. "Bouquet de fleurs", peinture sur isorel signée en bas à droite (soulèvements et écaillures)	20 / 30
277,		BRUEGEL (d'après). "Nature morte au bouquet de fleurs et fruits", reproduction sur panneau. 59 x 38 cm	50 / 100
278,		ECOLE FRANCAISE 20ème siècle. Paysage, gouache. 20 x 34 cm	50 / 80
279,		ECOLE FRANCAISE du 18ème siècle. Couple pastoral, paire d'huiles sur toiles. 23 x 15,5 cm. Dans une paire de cadres en bois sculptés et dorés.	200 / 300
280,		ECOLE ITALIENNE. "Temples grecs", huile sur carton. 18 x 43 cm	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
281,		ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Paysage lacustre animé, huile sur toile monogrammé "CC". 57 x 72 cm. (Restaurations)	50 / 80
282,		BARCO, J. "Pena al Lardon", huile sur panneau signée en bas à gauche. 30 x 19 cm	300 / 400
283,		WARD. J. "Vue de Segesta", aquarelle signée en bas à gauche et datée "May 93". Encadrée sous verre	100 / 150
284,		MIROIR mural à patène. H. 37,5 cm	30 / 40
285,		LAMPE sur colonne en albâtre, modernes. H. 126 cm	50 / 100
286,		BRASERO samovar. H 17 cm et Diam. 31 cm. et paire d'APPLIQUES en laiton	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
287,		PIQUE-CIERGE en bronze, électrifié. H. 61 cm	100 / 120
288,		APPLIQUES (paire d') murale en bronze à deux patines de style Empire. H. 40 cm	80 / 100
289,		MOREAU. H. Paire de serre-livres en forme de bulldog, régule. H. 11 cm	40 / 60
290,		LAMPE CHAMPIGNON en bronze et tulipe de verre marbré signée Muller Frères Lunéville. H. 47 cm (probablement assemblée avec une vasque de suspension)	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
291,		PESCHOUX, R (?) 20ème siècle. "Tête de femme" et "Tête d'homme", deux sujets en plâtre patiné. H. 31 et 32 cm (nez de la femme recollé)	100 / 150
292,		NECESSAIRE à feu, pare feu et porte buche. Modernes.	80 / 120
293,		LAMPE en onyx à fut quadrangulaire et base circulaire à griffe, vers 1900. H. 66 cm	50 / 100
294,		LAMPE à pied tripode à jarret en laiton. Style Etrusque. 19ème siècle. H. 45 cm (électrifié)	30 / 50
295,		LAMPES bouillotte (suite de 2) modernes. H. 34 et 39 cm ; on y joint une LAMPE à pétrole de forme athénienne tripode à têtes de boucs bronze et marbre de style Louis XVI, vers 1900. H. 43 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
296,		PENDULE borne cubique en marqueterie de bois clair sur réserve de palissandre, cadran signé Richond, époque Restauration. H. 33,5 cm - L. 22 cm	60 / 80
297,		CARTEL suspendu mural en bronze et laiton, à cartouches chiffrés en émail. Epoque fin 19ème siècle. H. sans la chaîne : 36 cm	60 / 80
298,		CANDELABRES (paire de) à trois lumières en céramique verte, 20ème siècle	50 / 80
299,		PIED de lampe en verre peint ; on y joint une TETE de bébé en terre cuite.	40 / 60





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
300,		LAMPE de bureau laiton et abat-jour verre coloré ; on y joint une LAMPE de bureau articulé moderne et une lampe fût métal	50 / 80
301,		BAROMETRE moderne ; on y joint un THERMOMETRE BAROMETRE	100 / 150
302,		PENDULE murale en bois dans le goût du 18ème, 20ème siècle. H : 116 cm	100 / 200
303,		APPLIQUES (paire d') à trois lumières en bronze à décor floral. H. 45 cm	50 / 70
304,		APPLIQUES (paire d') à deux lumières en bronze et pampilles. H. 28 cm	50 / 70
305,		LAMPE fut colonne laiton et marbre, moderne. H. 32 cm BUSTE Napoléon plâtre à patine verte. H. 30 cm COUPE porcelaine de Paris blanche et or, moderne. H. 26 cm	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
306,		PARTENAY - Prosper JOUNEAU (1852-1921) PLAQUES (paire de) en biscuit émaillé, femmes à l'antique dans le goût de Wedgwood monogrammées et l'une datée 1886. H : 23 cm	300 / 400
307,		PENDULE comtoise en sapin à décor peint. Mouvement émail et laiton signé Aubert à Antrain.	50 / 100
308,		ARAGON, Le Nouveau Crève coeur, Gallimard, dédicace à Charles Feld "A Charles Fled, son ami aragon". On y joint Robert DESNOS, Poètes d'aujourd'hui, signature de Youki Desnos et Poème de Nazim Hikmet, signature de Tristan Tzara (traducteur de l'oeuvre)	80 / 120
309,		SABRE ORIENTAL d'apparat en laiton et os, moderne. L. 94 cm (fourreau fendu)	50 / 80
310,		LUSTRE à cinq lumières, moderne. H. (sans la chaîne) : 42 cm - Diam. 52 cm	30 / 50



LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
311,		PARAVENT trois feuilles en bois mouluré et doré, sculpté d'un nœud. Style Louis XVI, vers 1900. Tissu fleurs. H. 115 - L. 58 et 2 x 40 cm	100 / 200
312,		CONSOLE murale en merisier montants colonnes à plinthe d'entretoise. Epoque Empire. H. 88 - L. 111 - P. 40,5 cm	300 / 400
313,		VITRINE trois faces en placage de bois de roses en chevrons et marqueterie à la reine. Montants droits sur pieds cambrés, elle ouvre à une porte. Style Transition Louis XV – Louis XVI, 20ème siècle. H. 171 - L. 76 - P. 36 cm	500 / 600
314,		LUSTRE à neuf lumières décalées en bois patiné vert et doré, dans le goût du 18ème, époque 19ème siècle. H. 105 - Diam. 77 cm	100 / 200
315,		CHAISE à bras en noyer sculpté et fond canné. Style Louis XV, vers 1900 ; on y joint un FAUTEUIL cabriolet en bois laqué de style Louis XV, moderne. H. 84 - L. 114 - P. 54 cm	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
316,		CHEVETS (paire de) de forme galbée, marquetés et plateau marbre, style Louis XV, moderne. H. 75 - L. 39,5 - P. 29 cm	50 / 100
317,		COMMODE galbée trois faces et marquetée de rinceaux en placage de bois de violette. Elle ouvre à trois tiroirs, plateau marbre. Style Louis XV, moderne	150 / 250
318,		VITRINE murale en bois et métal trois faces et trois étagères vitrées. 20ème siècle. H. 109 - L. 36,5 - P. 19 cm	50 / 100
319,		GUERIDON (petit) en bois laqué de forme ronde plateau marbre et tablette d'entretoise cannée. Style Louis XVI, vers 1900. H. 73 - L. 39 cm	60 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
320,		TABLE RAFRAÎCHISSOIR noyer à deux seaux à bouteilles en laiton, style Louis XVI, moderne. H. 75 - L. 45 - P. 45 cm	100 / 150
321,		PENDERIE en pitchpin ouvrant à trois portes dont une à glace, vers 1920. Signé MAPPLE sur une plaque émaillée. H. 209 - L. 188 - P. 58,5 cm	200 / 300
322,		CHIFFONNIERS (paire de) marquetés, face cintrée à deux tiroirs, style Louis XVI, moderne. H. 74 - L. 47 - P. 35 cm	50 / 100
323,		SECRETAIRE droit en placage de bois de rose marqueté, montants arrondis sur petits pieds cambrés ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, style Louis XV, 20ème siècle. H. 136 - L. 83 - P. 41 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
324,		CHEVALET en bois teinté moderne. H. 183 cm (un support recollé)	50 / 100
325,		BERGERE à oreilles en bois naturel de style Louis XVI, vers 1900	200 / 300
326,		TRAVAILLEUSE en placage d'Erable moucheté et bois noirci, piétement courbe en X. Epoque Restauration. H. 80 - L. 53 - P. 36 cm	200 / 300
327,		PARAVENT bois laqué et cannage. Décor mouluré et de guirlandes. Style Louis XVI, moderne. H. 159 - L. 3 x 50 cm	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
328,		COMMODE à ressaut marquetée, montants droits sur pieds courbes. Elle ouvre à trois tiroirs coiffés d'un marbre en brèche d'Alep. Style Transition Louis XV – Louis XVI. H. 90 - L. 129 - P. 52,5 cm	400 / 500
329,		TABLE vitrine en bois mouluré sur pieds tournés à entretroise. 20ème siècle. H. 69 - L. 59 - P. 43 cm	150 / 200
330,		SELLETTES (paire de) en éléphants, céramique polychrome moderne. H. 46 cm (accident à la base d'une)	40 / 60
331,		DEVANT de foyer en banquette, laiton et velours, Angleterre début 20ème siècle. H. 45 - L. 216 - P. 58 cm	200 / 300
332,		VITRINE demi-lune de style Louis XVI. H. 149,5 - L. 73,5 - P. 39,5 cm	200 / 300
333,		SELLETTE tripode à pans coupés style Napoléon III, moderne. H. 83,5 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
334,		TABLE à jeux en noyer, le plateau amovible découvrant : un jeu d'échec en bois, un en métal, une roulette, un jacquet, jetons et divers, Marque : Box Table Paris, style Louis XVI	200 / 300
335,		BUFFET deux corps en sapin, travail Savoyard. H. 197 - L. 104 - P. 51 cm	100 / 200
336,		LUSTRE à huit lumières, moderne. H. (sans la chaîne) : 52 - Diam. 66 cm	30 / 50
337,		COFFRE à couvercle bombée. Moderne. 91 x 45 x 51 cm	50 / 100
338,		TABLE de toilette en pitchpin à plateau de marbre, deux tiroirs et un miroir. (Planche de l'entretoise manquante). 19ème siècle.	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
339,		LUSTRE à cinq lumières, moderne. H. (sans la chaîne) : 46 cm - Diam. 44 cm	50 / 100
340,		LUSTRE en bronze à six lumières à décor de pampilles. Moderne. H. (sans chaîne) : 56 cm - Diam. 68 cm	50 / 100
341,		CARTONNIER à doucine en acajou et placage d'acajou, époque Restauration. H. 158 - L. 62 - P. 35 cm (cartons sans rabats et sans clés, fentes)	150 / 200
342,		TABLE chiffonnière de forme ovale à trois tiroirs style Transition Louis XV Louis XVI, moderne. H. 71 cm	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
343,		ETAGERE en bois chantourné et ajouré époque 19ème siècle ; on y joint une CHAISE Napoléon III	50 / 100
344,		TABLE basse style bouillotte de forme ronde plateau marbre, pieds fuseaux et traverse à croisillons, style Louis XVI, 20ème siècle. H. 72 cm - Diam. 75 cm	200 / 300
345,		BIBLIOTHEQUE tourniquet en acajou et laiton début 20ème siècle. H. 118 - L. 45 - P. 45 cm	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
346,		LUTRIN double face en bois tourné, tripode, fût à vis. 19ème siècle. H. 153 cm	150 / 200
347,		TABLE chiffonnière en acajou ouvrant à trois tiroirs, 19ème siècle. H. 70 cm (petits manques)	100 / 150
348,		BIBLIOTHEQUE trois portes en acajou et placage, ornementation de laiton. Elle ouvre à trois portes, l'une grillagée encadrée de deux vitrées. Style Louis XVI, fin 19ème siècle. H. 172 - L. 161 - P. 38 cm (deux pieds décollés)	300 / 400
349,		TABLE à ECRIRE en placage de palissandre à décor marqueté de rinceaux, pieds cambrés, tiroir latéral. Style Louis XV, moderne. H. 73 - L. 81,5 - P. 41,5 cm. (quelques éclats au placage)	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
350,		CABINET à deux vantaux en laque dans le goût du Japon sur petits pieds courbes. Moderne. H. 90 - L. 60 - P. 35 cm	100 / 150
351,		BUFFET deux corps ouvrant à six portes dont trois vitrées et coulissantes en partie supérieure, et deux tiroirs. Montants torsadés. Epoque fin 19ème siècle. H. 247 - L. 175 - P. 61 cm	200 / 250
352,		GUERIDON sur quatre pieds fuseaux, bois marqueté et bronze, un tiroir. H. 73 - Diam. 60,5 cm (petits manques et réparations)	80 / 120
353,		BIBLIOTHEQUE (petite) en bois naturel à deux portes vitrés, plateau bois mouluré vers 1900. H. 109 - L. 132 - P. 29 cm	200 / 300
354,		TABLE travailleuse acajou et placage d'acajou époque Restauration. H. 65 - L. 48,5 - P. 33,5 cm (éclats)	50 / 80
355,		TABLE bouillotte guéridon rond, deux tiroirs. style Anglais, moderne. H. 72 - Diam. 59 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
356,		CLASSEUR musical mural en acajou et placage d'acajou coiffé d'étagères. 19ème siècle. H. 141 - L. 54 - P. 29 cm	100 / 120
357,		SECRETAIRE droit en merisier moderne. H. 140 - L. 90 - P. 47 cm	40 / 60
358,		FAUTEUILS (paire de) en bois laqué dossier renversé style Directoire.	60 / 100
359,		SECRÉTAIRE dos d'âne merisier, style Louis XVI, 20ème siècle. H. 86,5 - L. 74 - P. 41 cm	80 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
360,		LUTRIN en noyer découpé et ajouré de coeurs. 19ème siècle. H. 51 cm - L. 34,5 cm plié	50 / 80
361,		COMMODE merisier à trois tiroirs, style Directoire, moderne. H. 85 - L. 114 - P. 50 cm ; on y joint un GUERIDON tripode merisier. H. 72,5 cm	100 / 150
363,		TABLE à volets acajou et placage d'acajou, époque Restauration. H. 70 cm	50 / 80
364,		COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou à miroir ovale. vers 1920. H. 180 - L. 100 - P. 34 cm	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
365,		SELLETTES (deux) en bois et céramique peint. L'une décor à l'antique : H. 99,5 - diam. 27 cm et l'autre à décor floral : H. 83 - diam. 30 cm	80 / 100
366,		TRUMEAU en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés, coiffé d'une toile en cartouche à deux angelots dans les nuées. Style Louis XV, vers 1900. 174 x 77 cm	100 / 150
367,		CHAISES (suite de six) bois laqué à décor de lyre, de style Louis XVI	200 / 300
368,		CANAPE bois laqué de style Louis XV, vers 1900	200 / 300
369,		PARAVENT trois feuilles en noyer mouluré et sculpté, partie haute vitrée au centre et à petits miroirs sur les côtés. Style Louis XV, vers 1900.	200 / 300





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
370,		CHAISE de style Louis XVI à fond canné. FAUTEUIL en acajou d'époque Restauration et garniture mécanique CHAISE de chambre en bois laqué, style Louis XV, vers 1900.	150 / 200
371,		GLACE rectangulaire cadre en bois et stuc doré mouluré	100 / 120
372,		CHAISES (suite de deux) Louis XIII	50 / 80
373,		CHAISE de nourrice	30 / 50
374,		MOBILIER de salon comprenant deux fauteuils et deux chaises bois, mouluré, sculpté, laqué dossier renversé, style Directoire, 20ème siècle.	500 / 800





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
375,		ENCOIGNURE de style anglais en acajou. 20ème siècle. H. 82 cm	50 / 80
376,		COMMODE (miniature) en placage de sycomore et moulures de bois noirci. Quatre tiroirs. 19ème siècle. H. 40 - L. 44,5 - P. 26 cm. (Quelques manques).	50 / 80
377,		PORTEMANTEAU d'applique en bronze de style Renaissance. H. total : 37 cm	40 / 60
378,		LUSTRE aux trois putti en métal patiné. Diam. 41 cm	50 / 80
379,		VITRINE en acajou et placage ouvrant à une porte vitrée. Angleterre, vers 1900. H. 139 - L. 64,5 - P. 34 cm	200 / 250
380,		TABLE (petite) forme contour marquetée de bois de violette, ouvrant à un tiroir, style Louis XVI, vers 1920. H. 73 - L. 70,5 - P. 45,5 cm; on y joint une CHAISE basse	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
381,		ENCOIGNURE de style anglais en acajou deux corps, partie haute vitrée. 20ème siècle. H. 180 cm	50 / 80
382,		BILLET doux moderne à cylindre en bois naturel. Style Louis XVI, moderne. H. 79 - L. 30,5 - P. 23,5 cm	40 / 60
383,		GUERIDON anglais en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, fût carré à quatre pieds griffe. 19ème siècle. H. 72 - L. 69 - P. 44,5 cm	50 / 80
384,		SELLETTE tambour en acajou et placage d'acajou sur fût tourné tripode époque Restauration, électrifié. H. 150 cm	100 / 120





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
385,		TABLE gigogne moderne. H. 52 cm	20 / 30
386,		GUERIDON violoné en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H. 72 - L. 112 - P. 68 cm	100 / 120
387,		FAUTEUIL à bras en noyer et cuir, piétement à entretoise et traverse frontale ajourée. Espagne 18ème siècle. H. 110 - L. 61,5 cm	100 / 150
388,		TABLE à thé en acajou et filets de laiton, plateau circulaire amovible et entretoise à tablette. 20ème siècle. H. 74 cm - Diam. 57 cm	30 / 40
389,		TABLE pieds cambrés en noyer ouvrant à un tiroir de style Louis XV, 19ème siècle. H. 67 - L. 94 - P. 48 cm. (restaurations)	100 / 150
390,		SELLETTE (petite) murale en céramique blanche. H. 18 cm	30 / 50





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
391,		BUREAU scriban "Davenport" en acajou et placage d'acajou, portes latérales droite découvrant quatre tiroirs, abattant découvrant un gradin. style anglais 20ème siècle. H. 88 - L. 66,5 - P. 57,5 cm	100 / 120
392,		ENCOIGNURE quart de cercle en bois teinté. Moderne. H. 168,5 - L. 40 cm	40 / 60
393,		CHAISES (suite de deux) en acajou à dossier ajouré, époque Napoléon III.	100 / 120
394,		LIT à col de cygne acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration. H. 87,5 - L. 95 - P. 214,5 cm (petites restaurations)	50 / 80
395,		SELLETTES (paire de) en forme de gaine en noyer sculpté décor style renaissance. (éléments anciens) H. 128 - L. 39 - P. 25 cm	50 / 80





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
396,		MAIE rustique en merisier. H. 70 - L. 160 - P. 60 cm	100 / 150
397,		FAUTEUILS (paire de) confortables. Années 40	80 / 120
398,		COIFFEUSE (petite) en marqueterie. Style Louis XV, moderne.	50 / 80
399,		MIROIR en bois doré	80 / 100
400,		LIT (petit), de repos en fer forgé.	80 / 120
401,		VITRINE en acajou et placage d'acajou, filets de laiton. Style Louis XVI. (rayure sur un côté)	100 / 150





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
402,		BUREAU en acajou et placage	100 / 150
403,		LIT (petit), de repos en fer forgé.	80 / 120
404,		CHEVALET en bois naturel réglable en hauteur. L. base tableau : 57 cm (trous de vers)	100 / 150
405,		BIBLIOTHEQUE tourniquet formant guéridon en bois noirci à décor de filets d'ivoire, époque Napoléon III (Usures et manques à la marqueterie). H : 80 x diam : 55 cm.	50 / 100
406,		COMMODE marquetée ouvrant à trois tiroirs, plateau marbre, style Transition, 19ème siècle. H : 86 x L : 83 x p : 42 cm. (quelques sauts de placage)	100 / 200





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
407,		TABLE basse en laque de Chine, décor de paysage doré sur fond noir, 19ème siècle (usures). H : 42 x L : 111 x p : 53 cm.	60 / 100
408,		CHAISES (paire de) dossier à la Reine, style Louis XVI. H. 92,5 cm	40 / 60
409,		PENDERIE ouvrant à trois portes dont l'une centrale à glace, travail de la fin du 19ème siècle. H : 245 x L : 253 x p : 47 cm	100 / 200
410,		COFFRE en chêne, montants arrondis, 18ème siècle. H : 65 x L : 132 x p : 62 cm	50 / 100
411,		TABLE de milieu en noyer à rallonges, style Henri II. H. 71 - L. 111 - P. 111 cm. Avec deux allonges : 40 x 111 cm	50 / 70





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
412,		GUERIDON base carrée, plateau rond à décor de placage de palissandre à effet parqueté, entretoise à plateau. H : 52 x Diam : 93 cm.	100 / 200
413,		GUERIDON ovale en acajou sur quatre pieds gaines à roulettes réunis d'une petite tablette d'entretoise. Décor de filets de bois clair, travail anglais vers 1900. plateau bois coiffé d'un verre. H : 73 x L : 91,5 x P : 67,5 cm	30 / 50
414,		TABLE à volets en acajou à fût central tripode, travail anglais. H : 76 x L : 47/87 x P : 66 cm. On y joint six fauteuils tonneaux modernes (l'un au dossier cassé).	80 / 120
415,		COFFRE (petit) en bois (47,5 x 65,5 x 30 cm), table basse carrée (40 x 63,5 x 63,5 cm), fauteuil de style (H. 116 cm)	20 / 30
416,		COMMODE à ressaut ouvrant à deux tiroirs montants droits et pieds cambrés, coiffée d'un marbre style Transition Louis XV – Louis XVI, 20ème siècle. H. 85 - L. 79 - P. 40 cm	400 / 600
417,		GARNITURES de TAPISSERIE aux petits points pour trois fauteuils. Style Louis XVI.	50 / 100





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
418,		TAPIS mécanique en laine à fond bleu beige, décor de rosaces. 348 x 290 cm (accidents)	30 / 50
419,		BANDEAUX de TAPISSERIES (six) au point dont trois doublés (200 x 32 pour deux et 170 x 32 cm). 19ème siècle. 160 x 31 cm, 115 x 31 cm, 116 x 48 cm	100 / 150

CONDITIONS GENERALES DE VENTE SPECIAL COVID 19 :

La vente s'établira en Live, par ordres d'achat et téléphone, en respectant la réglementation sanitaire en vigueur.

L'O.V.V. DELOYS est une Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000. En cette qualité, l'O.V.V. DELOYS agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

1. EXPOSITION : Expositions sur rendez-vous respectant la réglementation sanitaire en vigueur. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'O.V.V. DELOYS, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances.

2. DÉROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les chèques et virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de la SARL DELOYS. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par l'O.V.V. DELOYS. Celle-ci, se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'adjudicataire mandate l'O.V.V.

DELOYS pour effectuer en son nom, la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :

18,46 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 5,5 % sur honoraires) pour les livres, y compris les livres de collection

14,40 % (Honoraires HT 12 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les lots précédés d'un astérisque 21 % (Honoraires HT 17,50 % + TVA 20 % sur honoraires) pour les tableaux, les meubles, pierres précieuses, bijoux, orfèvrerie ou tout objet d'art, fourrures.

Les lots adjugés via le site www.interencheres-live.com, soit en ordres cachés soit en enchères en live, auront des frais majorés de 3 % HT soit 3,6 % TTC.

4. MODES DE RÉGLEMENT ACCEPTÉS : - en espèces : jusqu'à 1000 € pour les professionnels et pour les particuliers résidents, jusqu'à 10000 € pour les particuliers non résidents sur présentation de pièce d'identité. - par chèque : uniquement tirés sur une banque française, jusqu'à concurrence de 23 000 €, avec présentation de deux pièces d'identité. Le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement définitif du chèque. - par virement bancaire en euros : possible dans tous les cas, en particulier pour les montants supérieurs à 23000 € et pour les règlements des acquéreurs étrangers. - par carte bancaire : sur place à l'Hôtel des ventes, ou en ligne sur le site Ivoire France/Angers-Saumur (3DSecure). Les acheteurs défaillants consentent expressément à ce que l'incident et leur nom soient rendus publics par tout moyen, et ne peuvent se prévaloir d'aucun droit sur le bien impayé.

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur, et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. L'O.V.V. ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

Lorsque l'O.V.V. ne parvient pas à joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à l'estimation basse.

Les demandes de téléphones ne sont prises en compte, pour les ventes live, qu'à partir de 100 € d'estimation basse du lot.

6. ENCHÈRES EN LIGNE VIA www.interencheres.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que www.interencheres.com communique à l'O.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. L'O.V.V. se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interencheres.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise l'O.V.V si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Article L221-28 du code de la consommation : Le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

7. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREAMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'O.V.V. DELOYS n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte

bancaire de l'O.V.V., en espèces, ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. En cas d'enchères à distance, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter, dans la mesure du possible, que l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera. L'expédition des objets sera organisée par notre prestataire Mission Service Pro, SARL au capital de 3000€ auprès du RCS Angers domiciliée au 17 rue du Puits Aubert - 49260 BREZE. Pour toute demande d'expédition, merci de contacter notre prestataire Mission Service Pro par mail à msp.colis49@gmail.com. Aucune expédition ne sera effectuée avant le règlement total du bordereau et validation par l'étude.

Un délai de 30 jours, sans frais de gardiennage, est accordé pour l'enlèvement du/des lot(s) adjugé(s). Passé ce délai, l'O.V.V. DELOYS facturera 5 € TTC par lot et par jour de gardiennage.

Références bancaires :

CREDIT AGRICOLE DE L'ANJOU ET DU MAINE

DE LA PERRAUDIERE Xavier - DELOYS

RIB : 17906 00032 21200904000 95 /

IBAN : FR76 1790 6000 3221 2009 0400 095 / BIC : AGRIFRPP879



12 rue des Arènes 49100 Angers | 3 cité Rougemont 75009 Paris | 2 rue Dupetit Thouars BP155 49414 Saumur
02 41 88 63 89 | contact@deloys.fr | www.deloys.fr | www.interenchères.com/49001

DELOYS Volontaire - O.V.V. Agrément 2002-196 - SARL au capital de 15 000 € - Siège social : 2 rue Dupetit-Thouars BP 155 49414 Saumur
SIRET 442 437 158 00011 / RCS ANGERS 442 437 158 / TVA FR55442437158

GROUPE IVOIRE FRANCE