



Résultat de la vente du 14/10/2020  
Arts et décoration à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	* BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont boucles d'oreille ; broches ; boutons de manchettes. Certains en argent asiatique	90
2,	* LOT : deux lorgnettes écaille, chatelaine et trois montres de gousset	40
3,	* PARURE en terre cuite camée comprenant broche ; paire de pendants d'oreille ; et paire de boutons. Ecrin.	155
4,	BAGUE en métal doré à décor d'une nymphe couronnée. Epoque Art Nouveau	30
5,	HENRY CAPT GENEVE - PENDULETTE de voyage en laiton gainé de cuir, cadran circulaire signé. H. 6,2 cm - L. 5,2 cm. (cuir arrière décollé)	80
6,	CHAUDE Palais Royal 36 Paris - PETITE PENDULETTE de voyage en laiton doré faces vitrées. Signée. H. 7,7 cm sans la poignée.	130
7,	* PENDULETTE de bureau en métal doré signée Looping. H. 10,5 cm	20
8,	* PENDULETTE d'officier en laiton à sonnerie, avec écrin. H. 10,5 cm	40
9,	* PENDULETTE (petite) en bronze à décor d'un flutiste. Epoque Restauration. H. 16 cm - L. 13,5 cm (accidents au cadran et manque un bras)	30
10,	* LOT de MEDAILLES ; MONNAIES ; PIECES, métal divers des 17ème au 19ème siècle. On y joint deux LEGIONS d'honneur dont une réduction	360
11,	MEDAILLE en argent, Poids : 220 g	140
12,	MONNAIES d'argent : dix neuf 5 francs semeuse et deux Hercule : 10 et 50 francs. Poids : 283 g	140
13,	MONNAIE en or : pièce de 10 FF 1855	130
14,	PIECE : souverain en or, Edouard VII, 1908. Poids : 8 g. (lot vendu sur désignation, non exposé)	330
15,	PIECES (2) : 10 florins or 1925. Poids : 6,7 g ET 20 francs belge or Léopold II 1868. Poids : 6,4 g. (lot vendu sur désignation, non exposé)	540
16,	PIECES (6) : 20 lires or 1860, 1863, 1882 (x 3), 1886. Poids : 38,6 g. (lot vendu sur désignation, non exposé)	1540
17,	PIECES (5) : 20 francs or : 1851, 1854, 1855, 1858 (x 2). Poids : 32,1 g. (lot vendu sur désignation, non exposé)	1310
18,	PIECES (6) : 20 francs or : 1901, 1904, 1906 (x 2), 1907 (x 2). Poids : 38,7 g. (lot vendu sur désignation, non exposé)	1550
19,	PIECES (9) : 20 francs or : 1876 (x 2), 1886, 1893, 1895 (x 2), 1897 (x 2), 1898. Poids : 57,7 g. (lot vendu sur désignation, non exposé)	2340
20,	PIECE (1) : 1 Krugerrand en or 1982. Poids : 34 g (lot vendu sur désignation, non exposé)	1410
21,	PIECES (2) de 20 dollars en or : 1894 et 1898 S. Poids : 66, 9 g (lot vendu sur désignation, non exposé)	3050
22,	PIECES (4) de 50 Pesos en or. Poids : 166,7 g (lot vendu sur désignation, non exposé)	6640
23,	PIECES (5) de 50 Pesos en or. Poids : 208,6 g (lot vendu sur désignation, non exposé)	8300
24,	PIECES (5) de 50 Pesos en or. Poids : 208,5 g (lot vendu sur désignation, non exposé)	8300
25,	* SERVICE à thé et café de quatre pièces en métal argenté comprenant théière, cafetière, sucrier, pot à lait, plateau (dépareillé)	40
26,	* BOITE à bijoux ovale en bronze argenté à décor de putti en bas-relief dans des réserves. Fin du 19ème siècle. H. 11 cm - L. 18 cm ; on y joint un COFFRET en métal argenté (usures).	80
27,	* MENAGERE (partie de) en métal argenté (1 caisse)	120
28,	* METAL ARGENTE (lot de, 1 caisse- : Paire de flambeaux bouts de table en bronze argenté à deux lumières (percés) ; on y joint un lot de métal argenté : petit samovar, plateau ovale à anses, petite verseuse, quatre petites tasses et sous-tasse, aiguière, sucrier de forme panier, coupe à caviar, plats et divers. On y joint un plat en argent	110
29,	* METAL ARGENTE (lot de, 1 caisse) dont : PLAT circulaire en métal argenté monogrammée "DD", une paire de flambeaux en métal argenté, service de couteaux, pelle à gâteaux.	70
30,	* POUDRIER en métal argenté, travail Indochinois vers 1900 et une boîte couverte en forme de coquillage en métal argenté ; on y joint un LOT de métal argenté dont timbale, boîte circulaire, un lot de bijoux fantaisies et bibelots divers	30



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	LOT de pièces de service à manche d'argent fourré : couverts à salade ; deux services à découper, avec leurs écrins.	40
32,	SEAU à champagne en métal argenté. H. 22,5 - L. 26 cm	20
33,	LOT (1 caisse) de métal argenté : deux plats, verrière et suite de six grands couverts ; deux ouvrages religieux dont livre d'Heures 19ème ; lot de bijoux fantaisies, petit bougeoir à main bronze et marbre ; salerons et bougeoirs de table en cristal et verre moulé et lot de clefs de pendules.	50
35,	DESSOUS de bouteille (trois) et un petit plateau en métal argenté ; on y joint une timbale et une petite cuillère à sauce en métal argenté	20
36,	SERVICE de table en métal : sel poivre moutarde forme paquebot	40
37,	LOT de métal comprenant banette à pain, deux plateaux, un petit pot couvert à deux anses	30
38,	CHRISTOFLE. Trois sets de quatre salières chacun en argent poignon Cardeilhac, support bois. Dans leur carton d'origine	90
39,	SERVICE à thé trois pièces en métal, deux gobelets en métal ; on y joint deux bougeoirs en métal Mayfer	10
40,	CHRISTOFLE. Saupoudreuse en verre et métal	35
41,	JARDINIÈRE ovale, monture en métal argenté, à deux anses (verrerie fêlée) ; on y joint un petit pilulier en métal	10
44,	* CARTON à dessins comprenant un lot de gravures des 17ème au 19ème siècles.	360
45,	* GRAVURE en noir "Vue de Mons Bergen", 17ème siècle. 38 x 100 cm	40
46,	* LOT de CINQ GRAVURES et lithographies des 17ème, 18ème et 19ème siècles dont paire d'autopourraits de Largillière et Rigaud ; paire de lithographies romantiques ; et d'après Teniers " Les francs maçons et Flamands en loge"	70
47,	* LITHOGRAPHIES (seize petites) : portrait de personnalité de la période révolutionnaire. 21 x 13 cm. On y joint HUIT AUTRES à sujet de scènes révolutionnaires 13 x 17 cm	60
48,	* GRAVURES (deux) "Portrait de Charles de Longueval" du 17ème siècle. 13 x 10 cm l'autre du 16ème siècle . 15,5 x 11 cm (déchirure).	20
49,	* GRAVURES (huit) diverses des 17 et 18ème siècles dont "Portraits de Saly", "Louis XV", "Le cardinal de Polignac" et "Banquet Civique" on y joint une gravure représentant le comte Alexandre Suwarrow Rimniskoy et "Prédication de St Jean Baptiste" datée "1738".	100
50,	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle dans le gout de Théodore ROUSSEAU. "Paysage", huile sur carton. 15 x 17 cm	40
51,	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'homme", huile sur toile ovale. 64 x 54 cm (trou à la toile)	60
52,	* LOT de pièces encadrées (quinze) dont deux lithographies l'une en sépia représentant Jean Theurel des 18ème et 19ème siècles.	100
53,	* VUES d'OPTIQUES (neuf) dont Mons, Evreux, Paris, Marly, Tournay	140
54,	* ECOLE FRANCAISE vers 1800. Pêcheurs en bordure de ruine. Huile peinte sur une carte à jouer. 5 x 7,5 cm	190
55,	* GUIAUD Georges François (1840-1893). "Porte d'une ville", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 36 x 28 cm	150
56,	* CLERGEAU, Auguste (1898-1967). "Nature morte aux fruits, endives et nature morte aux fruits et courge". Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 38 x 46 cm. Dans deux cadres différents	360
57,	* ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle, d'après Buffet. "Vue du Dôme des Invalides", huile sur toile. 80 x 49 cm	30
58,	* ECOLE MODERNE, quatre dessins représentant des fleurs, masques africains, coquillages et Nature morte	10
59,	* GRAVURE en noir : vue et plan de Valenciennes. 17ème siècle. 35 x 51 cm	100
60,	* HUCHTENBURG (d'après) "Bataille de Mons, 1709". Gravure en noir. A vue : 46 x 58 cm	70
61,	* GRAVURES et LITHOGRAPHIES (dix) diverses, époque des 18ème et 19ème siècles. dont d'après Hogarth ; Le Prince ; Fragonard ; Boucher	100
62,	* GRAVURES (deux) d'après Marrati et Véronèse. "Moïse sauvé des eaux", époque du 17ème siècle. 46 x 37cm. Dans une paire de cadres en stuc doré. (petites taches pour une)	40



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
63,	* ECOLE FRANCAISE vers 1830. Suite de quatre lithographies en couleur à sujet oriental : Intérieur de harem ; dame persanne sortant du bain ; seigneur persan fumant le Kalioun ou le Narguilé. 11 x 14 cm	40
64,	* JORDEANS Jacob (d'après) (17ème). "Le roy de la feve", gravure en noir. 44 x 60 cm	70
65,	* VAN DER MEULEN (d'après), 17ème siècle. "Valencienes prise d'assaut et sauvée du pillage par la clémence du Roy", grande gravure en noir. 53 x 101 cm. On y joint une grande gravure d'après Rubens (accidents). 60 x 125 cm	70
66,	* DRUMEL (19ème). "Pavillon du Génie Bouchain entre deux villes", gouache sur papier signée et datée "1833", anotation manuscrites au dos. 18 x 25 cm	200
67,	* BRENET (d'apres). Portrait de mademoiselle Clairon. Dessin à la sanguine. 28 x 23 cm. On y joint une gravure à la sanguine d'apres Eisen 20 x 18 cm (manques)	300
68,	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Les amants surpris", huile sur toile. 21,5 x 34,5 cm (usures)	50
69,	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Paysage animé. Petite huile sur carton, portant une signature à la pointe Fragonnard au dos. 5,8 x 11,5 cm	50
70,	* HELLEU (d'après). "Portraits de femme", deux gravures, signées. 43 x 31 cm et 55 x 42 cm	400
71,	* ESPELT Joseph. A. (19ème-20ème). "Portrait de garçonnet", huile sur bois signée en haut à gauche.. 41 x 33 cm	100
72,	* OLDMEADOW, WH (école anglaise 19e siècle). "Vue de prairie et maison", aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 33 x 44 cm (tâches)	30
73,	* GEOFFRION, Caroline (19ème siècle). "Sauvage zélandois", signée en bas à gauche. 40,5 x 30 cm. Notice sur l'artiste au dos.(insolée, tâche)	350
74,	* OZIL. GF (20ème siècle). "Vue d'une plage dans le goût des papiers peint de Zuber", grande peinture sur toile signée en bas à gauche. 174 x 260 cm (élément découpé en bas à gauche)	670
75,	* HEYMANS Antonius (né en 1902). "Nature morte aux cuivres, broc et étain", huile sur isorel signée en haut à gauche. 50 x 70 cm	20
76,	* ECOLE FRANCAISE de la fin du 18ème siècle. "Portrait de jeune homme", huile sur panneau à vue ovale. 58 x 40 cm (nombreuses restaurations, une lame changée, écaillures)	100
77,	* ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Portrait de femme morte. Dessin monogrammé AC et daté 18..? en bas à gauche. 17 x 21 cm. Dans un écrin signé A. Giroux & Cie (griffé)	20
78,	* ECOLE FLAMANDE du 18ème siècle. "Nativité", huile sur bois. 22 x 26 cm. Dans un cadre de chêne à frise de perles (restaurations).	200
80,	* ECOLE MODERNE. Paysages, nature morte et soldat près du poele. Quatre gouaches, certaines monogrammées EB et datées 1935. 17 x 12 cm	20
81,	* CADRES (lot de) : trois ovales en bois noirci avec photo et dessin ; sujet religieux ; étain ; bois et bronze de style Louis XVI	130
82,	* APPLIQUES (paire d') en bois doré. Style rocaille modernes. H. 35 cm	40
83,	* LOT : poignées de portes en bronze ; lots de bougeoirs bronze ou laiton ; réchaud bronze ; éléments de tringles à rideau en bois (accidents)	30
84,	* BOITE circulaire couverte en laiton à décor gravé. Travail Perse du 19ème siècle. H. 16 cm ; on y joint deux ELEMENTS en laiton.	30
85,	* LOT de sept boîtes de papillons encadrés. 26 x 39 cm (quelque uns détachés)	160
86,	* PAPILLONS (quatre) encadrés	50
87,	* ENCRIER en marbre noir mouluré, 19ème siècle. L. 21 cm (éclats) ; on y joint un PRESSE PAPIER en marbre et un PORTE COURRIER en acajou (fente au dos)	40
88,	* BALANCE trébuchet en noyer, 19ème siècle (sans les poids). On y joint une LONGUE VUE laiton et ébène, gravée "Gine Postic 1752" (usures petits accidents)	40
89,	* LION allongé en régule à patine brun vert. Sur un socle ovale en marbre vert de mer, début du 19ème siècle. H. 13 cm - L. 23 cm. JOINT : STATUETTE en régule représentant un violoniste, 19ème siècle. H. 21 cm	35
92,	* EVENTAIL à feuilles lithographiées et coloriées à décor de scènes romantique aux barques. Vers 1830. Encadré. L. 48 cm	40



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	* MEDAILLON en bronze à patine brune représentant les profils de Napoléon 1er et Joséphine, 19ème siècle. Diam. 13,3 cm	70
94,	* LOT d'OBJETS de VITRINE : profil d'empereur lauré en ivoire sculpté dans un cadre en bois noirci 19ème siècle ; statuette empereur romain en bronze ; sceau armorie, 18ème siècle ; niche en os "St Gilles" ; statuette Ste Luce et boîte à mouche en Bakélite à couvercle parlant : "Elle rayonne surtout par sa beauté" ; statuette évangéliste bois sculpté. H. 18,5 cm	200
95,	* PIED de lampe à pétrole colonne en onyx à monture de bronze. Fin du 19ème siècle. H. 46 cm	60
96,	* CHAUFFAGE CALOR métal, vintage	10
97,	* MAISON BARBIER (20ème siècle). PIED de LAMPE en métal chromé. Signée. H. 36 cm	130
98,	* FONTAINE à thé en métal blanc, avec plateau, travail russe du 19ème siècle. H. 60 cm (chocs)	30
99,	* LOT : ITALIE, MAQUETTE souvenir du temple des Vespasien en albâtre à trois colonnes. H. 33,3 cm (deux colonnes cassées recollées) et DEUX PLATEAUX dont un en ébène et ivoire. L. 35,5 et 26 cm	450
100,	* PENDULE à colonnettes en bois noirci. Epoque Restauration. (accidents et manques deux pieds) H. 44 cm	10
101,	* NECESSAIRE de feu comprenant support et pelle et pincette en bronze doré, une paire de tête de chenets. Style rocaille ; on y joint un pare feu et deux jardinières laiton dont une godronnée. (manque un pied à l'autre)	80
102,	* VIDE-POCHE en bronze : allégorie du vent, signé A. MARIONNET. L. 29,5 cm	50
103,	* LOT d'OBJETS de VITRINE : crucifix ; coffret à gant en cuir ; "Saint Laurent" peint sur bois. 15,5 x 8 cm ; ombrelle (accident) ; écran à main avec gravure polychrome ; boîtes à pillules ; boîte à dragées 1830 ; étui à lunette carton bouilli peint en polychromie ; sulfure presse papier etc.	230
104,	* CAVES (deux) à liqueur en marqueterie de motifs clairs sur bois foncé. Epoque Restauration (incomplètes, l'une accidentée). On y joint des CARAFES et petits verres en cristal	90
105,	* SERRE LIVRE réglable et pliable en bronze et laiton à sujet de tête de cheval en repoussé. L. fermé 31 cm	50
106,	* SCULPTURE en poudre de marbre moulé à sujet de lutteurs. Dans le goût Antique, fin du 19ème siècle. L. 19 cm	65
107,	* ELEMENT de frise en bois sculpté et redoré à sujet d'une tête d'angelot, époque du 18ème siècle. H. 20 cm - L. 42 cm	70
108,	* PANNEAU (élément) en bois naturel sculpté en bas-relief d'un putto dans des nuées. 17ème siècle. H. 30 cm - L. 34 cm et PANNEAU décoratif en chêne sculpté, 18ème siècle. 39 x 18 cm	60
109,	* STATUETTE en chêne sculpté représentant une femme au parchemin, 17ème siècle. H. 33 cm (usures et manques)	80
110,	* BUSTE reliquaire en chêne sculpté à sujet de femme, fin du 18ème, début du 19ème siècle. H. 28 cm	160
111,	* STATUETTE de Saint Roch en bois naturel sculpté reposant sur une console, montée sur une platine formée d'un panneau de meuble, éléments appareillés, 18ème siècle. H. panneau : 81 cm - Statuette : H. 26 cm	210
112,	* STATUETTE en chêne sculpté représentant un Saint, 17ème siècle. H. 36 cm (manques)	160
113,	* BUSTE (petit) de personnage sur une sellette, en bois sculpté et redoré, éléments des 18ème et 19ème siècles. (montage). H. 38 cm	70
114,	* PIQUE-CIERGES (paire de petits) tripodes en bronze, 17ème siècle (soudures pour l'un). H. 33 cm	110
115,	* VASES (paire de) d'ornement en chêne sculpté à décor de plumes, 18ème siècle. H. 54 cm - L. 29 cm. Scolé rapporté	290
116,	* CROIX reliquaire à six reliques et un médaillon central à la gouache, époque du 18ème siècle (petits accidents). H. 30 cm	260
117,	* PLAQUE en laiton repoussé représentant Saint Paul (?) dans un entourage de volutes de feuillages, 17ème siècle. 20 x 17 cm	100
118,	* LE GUIRRIEC. "Bord de mer à marée basse", huile sur toile signée et datée "88" en bas à droite. 19 x 27 cm ; on y joint BARRAUD. S. (20ème). "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm	40





**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
119,	* LOT de huit pièces encadrées comprenant reproductions et gravures ; école de cavalerie de Saumur, gravure d'après Giraudet	20
120,	* LEBON. "Nature morte", huile sur toile signée. 20 x 25 cm ; on y joint HUEC. "Nature morte au vase en porcelaine de Chine" pastel signé. 26 x 26 cm	30
121,	* CARTE de l'île de Bourbon, gravure par M. Bessin, début du 19ème siècle. 20 x 24 cm (à vue)	40
122,	* LOT d'encadrements dont "femme allongée", pièce encadrée "marcheur", petit crucifix, reproduction "portrait de fillette" ovale, dessin signé Mijon, bouquet de fleurs signé Burgevin huile sur toile, cinq gouaches sur papier, travail asiatique moderne, reproduction d'une carte du Mexique, reproduction d'une photographie orientale, etc...	10
123,	* GRANDCOLAS. Y. "Femme aux oiseaux", huile sur panneau signée en bas à droite. 67 x 52 cm.	30
124,	* TOFFOLI, Louis (1907-1999). "Maternité", gravure signée en bas à droite, numérotée "148/200". 47 x 33 cm	50
126,	* PENDULE en régule doré, 19ème siècle	20
127,	* LE VERRIER, Max (1891-1973). Coupe et coupe-papier "course d'Héraclès vers l'an 50"	20
128,	* COLLECTION de maquettes de véhicules militaires en plastique (accidents)	5
129,	* PIQUE-CIERGE en laiton à décor néo-gothique monté en lampe. H. fût : 52 cm	60
130,	* ELEMENT de centre de table triangulaire en faïence de Delft à décor bleu blanc, 18ème siècle. L. 21,5 cm (ébrèchures). On y joint un VASE pot à TABAC marqué "pot à tabac de Paris" (accidents et manques)	70
131,	* CHEVRETTES (deux) en faïence, 18ème siècle. H. 23 et 24 cm (accidents et manques)	70
132,	* STATUETTE en porcelaine polychrome représentant un perroquet sur un tronc, fin du 19ème siècle. H. 26 cm	120
133,	* VASE de forme coloquinte en grès à coulures. H. 24 cm. JOINT : MASCARON en pierre reconstituée. H. 29 cm	20
134,	* VASE (petit) en grès céladon, 20ème siècle. H. 13 cm	20
135,	* CERAMIQUES (lot de), 19ème et 20ème siècles : paire de vases en porcelaine de Limoges dans le gout de la famille rose ; Biscuit émaillé : l'éclaireur (cassé recollé) ; tisanière et porte montre en porcelaine de Paris ; pendulette et plaques en imitation Wedgwood (plaques recollées) et boîte en faïence aux poissons dans le gout de l'école de Tours (ébrèchures)	20
136,	* BOIZOT (d'après). Groupe en biscuit représentant Vénus et l'Amour, vers 1900. H. 22 cm	200
137,	* GROUPE en biscuit représentant une scène galante. Sous globe. fin du 19ème siècle. H. 20 cm. Avec globe	50
138,	* CARPEAU, Jean-Baptiste (d'après). "Le rieur Napolitain", terre cuite d'édition peinte en blanc postérieurement. H. 53 cm - L. 35 cm	270
139,	* BRACELETS (deux) de cheville en bronze. Travail africain. Diam. 12 cm. On y JOINT: petits bronzes africains ; terre cuite	20
140,	* LOT de divers souvenirs d'Afrique dont statuettes ; masques, plats etc. Environ 20 pièces	180
141,	* CROCODILE en acajou sculpté tenant un bras dans sa gueule. Travail africain moderne. L. 110 cm (petit éclat à la queue)	50
142,	* SABRE et DAGUE manchette. Travail africain. L. 83 cm et 55 cm (fourreau bloqué pour la dague)	20
143,	* SABRE d'INFANTERIE, marqué "Manufacture royale de Klingenthal février 1828 (?)". L. 87 cm (oxydations)	30
144,	* LOT (1 carton) de grès ethniques comprenant cinq vases	30
145,	AFRIQUE - Trois bronzes à sujet de personnages	10
146,	GUILLOU, G (20ème siècle). "Paysage animé d'Afrique du nord aux chevaux", huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm	10
147,	CADRES (paire de) octogonaux à décor sculpté. On y JOINT un petit reliquaire Ste Thérèse en carton bouilli	30
148,	TRIBOUT, Georges Henri (1884-1962). Nu féminin. Dessin à la mine de plomb signé du cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.	30



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	ENCADREMENTS (lot d') : Aquarelle vue de maison vendéenne, lithographie de Marcel Bloch, couple d'élégants, deux photographie église de St Jean de Monts, et vue du chateau d'Angers	20
150,	SERRES, Raoul (1881-1971). Cote bretonne. Paire de lithographies sur papier signées et numérotées.	20
152,	Ordonnance concernant l'assemblée d'un bataillon de milice dans la ville de Rodez. Affiche dite placard, datée du 4 janvier 1734 et comportant les noms manuscrits des destinataires, anciens miliciens. 48 x 38,5 cm. Traces de pliure et petits défauts. Encadrée. On y joint, Réquisition faite aux cordonniers de fournir pour l'armée, une paire de souliers fabriqués sur deux. Affiche dite placard, datée du 21 vendémiaire An 3 de la République (12 octobre 1794) et imprimée à Perpignan par Pourtet et Julia. 49 x 36,5 cm. Trache de cachet de cire rouge. Encadrée.	60
153,	Ordonnance concernant l'assemblée des régimens (sic) provinciaux et des grenadiers royaux. Affiche dite placard, datée du 13 août 1771 et imprimée à Montpellier par Augustin-François Rochard, Imprimeur du Roi. 59 x 46 cm. Petites réparations visibles sur les marges. Encadrée.	10
154,	ECOLE FRANÇAISE du premier tiers du 19ème siècle. Le Zeus d'Otricoli, ancien buste romain. Grand dessin à la pierre blanche et noire, avec estompes sur papier beige. Vraisemblablement réalisé in situ à Rome. 61 x 47 cm. Petites pliures visibles. Encadré.	60
155,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 18ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant Le Cingle, la Tour de Jan-Rooden-Poort et la nouvelle Eglise Luthérienne, à Amsterdam. Chez Jacques Chéreau à Paris (avant 1787). Gravure originale sur papier vergé. 33,5 x 51 cm (feuille en partie émargée). Petites taches et points de rouille. Encadrée.	50
156,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 18ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant Le Grand Bassin au bout de la grande Allée des Thuilleries à Paris (sic). Chez Lachaussée à Paris (avant 1782), Daumont et Basset. Gravure originale sur papier vergé. 31 x 44 cm (feuille en partie émargée). Epreuve aux couleurs très fraîches. Encadrée. On y joint, une autre vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant Le Grand Caffé d'Alexandre sur les Boulevards de Paris (sic). Chez Lachaussée à Paris (avant 1782), Daumont et Basset. Gravure originale sur papier vergé. 33,5 x 43 cm (feuille en partie émargée). Une pliure verticale à gauche et infimes taches. Encadrée. On y joint, une gravure rehaussée à l'aquarelle, de Caroline Naudet (1817), représentant une Vue des montagnes aériennes, dites montagnes françaises, dessinées d'après nature, au jardin Beaujon, avenue des Champs Elisées (sic). 32 x 39,5 cm (feuille). Gravure insolée. Rare. Encadrée.	100
157,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 18ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant Le Port de Calais. Chez Lachaussée à Paris (avant 1782), Daumont et Basset. Gravure originale sur papier vergé. 31 x 43 cm (feuille en partie émargée). Epreuve aux couleurs très fraîches. Encadrée. On y joint, une gravure au burin et à l'eau-forte de Jean-Charles Le Vasseur d'après Jacob Philipp Hackert, représentant des Maisons de pêcheurs à Abbeville et datée 1770. Chez Noël à Paris. 35 x 46 cm. Une pliure verticale au centre. Encadrée. On y joint, une gravure au burin et à l'eau-forte de François Basan d'après Bonaventura Peeters, représentant une Vue Maritime. Chez Basset à Paris (avant 1819). 34 x 45 cm. Encadrée.	30
158,	ECOLE FRANÇAISE du premier quart du 19ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue de la grande place à Tournay (sic). Chez Basset à Paris (avant 1819). 33 x 52 cm. Gravure originale avec petits défauts dont empoussièrement à droite et points de rouille. Encadrée. On y joint, une autre vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue de l'hôtel de ville à Gand. Chez Basset à Paris (avant 1819). Gravure originale sur papier. 32,5 x 45,5 cm. Petits défauts visibles. Encadrée. On y joint, une autre vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue de l'Hôtel des Etats Généraux à Bruxelles. Chez Basset à Paris (avant 1819). 32 x 45,5 cm. Gravure originale aux couleurs fraîches. Encadrée.	40
159,	ECOLE FRANÇAISE du premier quart du 19ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue de la Cathédrale de Milan. Chez Basset à Paris (avant 1819). Gravure originale sur papier. 33,5 x 46,5 cm. Couleurs très fraîches malgré deux légères taches. Encadrée.	30
160,	LAUNAY MAUGIN, Marguerite Thérèse de (18ème siècle). Première vue d'Yrlande (sic). Gravure originale au burin et à la pointe sèche sur papier vergé, d'après Jean Pillement (1728-1808), rehaussée à l'aquarelle et éditée chez Crépy à Paris (avant 1796). 32 x 39,5 cm. Encadrée. On y joint, Vue des côtes de Sibérie, gravure originale sur papier vergé, de Laurent-Pierre Lachaussée d'après Pierre Sarasin, rehaussée à l'aquarelle et éditée chez Lachaussée à Paris (avant 1782) et Basset. 32,5 x 43,5 cm. Encadrée.	30



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 18ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue du Cours de Marseilles (sic). Chez Lachaussée à Paris (avant 1782), Daumont et Basset. Gravure originale sur papier vergé. 29,5 x 42,5 cm (à vue). Epreuve aux couleurs fraîches. Encadrée	20
162,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 18ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue Perspective du Port de Portsmouth, Ville d'Angleterre, dans le Hampshire dans l'Isle de Portsey. Chez Lachaussée à Paris (avant 1782), Daumont et Basset. Gravure originale sur papier vergé. 30,5 x 43 cm. Petits points de rouille. Encadrée. On y joint, une autre vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue de Londres, prise de la Tamise. Gravure originale du 18ème siècle, rééditée chez Hocquart à Paris (avant 1836). 30 x 43 cm. Encadrée. On y joint, une gravure à l'eau-forte, rehaussée à l'aquarelle, représentant un trois-mâts armé sortant du port de Liverpool, Outward Bound, de Henry A. Papprell (1816-1903), d'après S. Walters. 32 x 36 cm (à vue). Retirage moderne. Bel encadrement de professionnel.	110
163,	DAUMONT, Jean-François (actif vers 1740-1775). Vue perspective de l'église et de la place de St Pierre à Florence - circa 1770. Vue d'optique colorée à l'ancienne, située au milieu en haut et en bas et signée dans le cuivre en bas à droite. Ciel retouché à la gouache ultérieurement. 32 x 48,5 cm. Gravure entièrement insolée. Encadrement ancien signé Mignon-Massart à Nantes.	10
164,	ECOLE FRANÇAISE du premier tiers du 19ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue de la grande rue de Canton en Chine. Chez Hocquart à Paris (avant 1836). Gravure originale sur papier. 31 x 43 cm. Pliures visibles. Encadrée.	20
165,	ECOLE FRANÇAISE de la fin du 18ème siècle. Vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant La Vue de St Pierre de Rome. Chez Lachaussée à Paris (avant 1782), Daumont et Basset. Gravure originale sur papier vergé. 30 x 43 cm. Encadrée. On y joint, une autre vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue perspective de l'Isle St George majeur, vers la Place de St Marc à Venise. Chez Chéreau à Paris (avant 1787). Gravure originale sur papier vergé. 30,5 x 42 cm. Restaurations visibles en haut à droite et à gauche. Encadrée. On y joint, une autre vue d'optique rehaussée à l'aquarelle, représentant une Vue de la Ville de Naples. Chez Chéreau à Paris (avant 1787). Gravure originale sur papier. 32 x 44 cm. Quelques piqures. Encadrée.	30
166,	LOT de reproductions de tableaux, paire de gravures encadrées, gravure "Le Mont Saint-Michel" encadrée, trois tableaux en ailes de papillon	5
167,	MURILLO, Jorgé. "Scène de vie mexicaine", six aquarelles gouachées	80
168,	GRAVURES (suite de quatre) "Paysage de montagnes", cadres pitchpin	20
170,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Rue Damiette, à Rouen", gravure. 53 x 40 cm. Encadrée sous verre. Cadre à décor cathédrale	40
172,	LOT de cartes pliées et entoilées : six sur la Bretagne (l'une tachées dans deux étuis)	60
173,	LOT de gravures et pointe-sèches : Le Mont Saint Michel, La Grand-mère forain d'après Heintzelman, marine, maison à colombage par Jules Pages, salle de pas perdu par Jean Beraud (impression),	10
174,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Le défilé", ivoire sculpté en haut relief, dans le goût du 17ème. 6 x 20 cm. Cadre en bois mouluré	300
175,	LITHOGRAPHIES (paire de) de Saint Pétersbourg d'après Charlemagne P.J. 42 x 55 cm (rousseurs)	270
176,	CADRE triptyque en métal à décor d'oves, métal (charnières cassées)	10
177,	GRAVURE "le Pont Neuf" encadrée sous verre	10
180,	GRAU GARRIGA, Joseph (1929-2011). Deux lithographies. On y joint une autre par MAUDONNET « vue du château d'Angers ».	80
181,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Vues de campagne et chasseur et mouton sur un chemin. Quatre dessins à la mine de plomb. 38 x 28,5 cm et 42 x 45 cm	20
182,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Calvaire, château, ruine, vues etc. Six dessins à la plume, l'un daté 1843. Dim. moy d'une feuille : 21 x 26 cm	20
183,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Vues de ponts, châteaux, rivières etc. Huit dessins à la mine de plomb. 15 x 23 cm	20
184,	DIAZ (suiveur de) Paysage animé, huile sur toile, signé en bas à gauche. Dim. 68 x 76 cm.	100
186,	LOT de 3 gravures encadrées. On y joint une reproduction sur papier de "chiens à la chasse", signée en bas à gauche. Dim : 45,5 cm x 65,5 cm et 50 cm x 41 cm.	30



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	STATUETTE porte étendard en bois sculpté, décor de fleurs de lys et chiffre MR sous couronne ducale. Fin du 19ème siècle.	100
188,	PANNEAU de coffre en chêne sculpté d'un homme à l'antique, époque Renaissance. Dans un châssis postérieur. 47 x 2,5 cm	60
189,	SUJET "Vierge à l'enfant" en terre cuite sur base en bois à volutes, 19ème siècle. H. 30 cm (polychromie et dorure postérieures, accidents et petits manques à la partie basse de la terre cuite)	20
190,	STATUETTE de Vierge à l'Enfant en terre cuite polychrome. Travail provençal du 19ème siècle	100
192,	SABINO FRANCE - Femme à la tourterelle. Verre opalescent signé dans le moule et à la pointe. H. 16 cm (infime éclat)	80
193,	LALIQUE FRANCE - INGRID - VASE en cristal moulé pressé à décor de feuille de bananiers. H. 26,5 cm	400
194,	BACCARAT. Huit verres à jus de fruit en cristal	80
195,	COUPES (suite de six) à champagne en cristal, décor taillé en frise	40
196,	BENDZUNAS Paul. Coupe en verre de couleur à effets de coulures, signée. H. 18 cm	30
197,	BACCARAT. Vase en cristal à pans coupés et étranglement. H. 18 cm - Diam. 12,5 cm (env)	100
198,	BACCARAT. Confiturier couvert à pans coupés en cristal	60
199,	AIGUIERE couverte en cristal, pans coupés, décor de fleurs gravées en cartouche. H. 33 cm (éclat à la base) ; on y joint un petit flacon en cristal à décor de rayures dorées et un petit flacon en verre (éclat)	20
200,	LALIQUE. Pot couvert en cristal cylindrique à pans coupés, décor de frise d'oiseaux ; on y joint un couvercle (éclat au bord)	70
201,	MURANO - Vase en verre à fond orangé. H. 26 cm	300
202,	BOULE-PRESSE PAPIER en overlay à décor d'un chien d'arrêt. Diam. 8 cm	10
203,	VERRERIE (lot de, 2 caisses) et cristallerie comprenant verres à pied, flûtes à champagne, verres à alcool, et chemin de table en verre.	120
204,	VERRERIE (lot de, 2 caisses) comprenant parties de service de verres à pied, une carafe, 6 verres de 50 cl, et divers verres du 19e siècle.	50
205,	VASE (important) en cristal taillé de Bohême à fond bleu, numéroté 239/500. H. 55 cm	160
206,	SERVICE à LIQUEUR en verre à décor en dorure. comprenant une paire de carafes, une suite de douze petits verres et un plateau (ébréchure au plateau)	50
207,	SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant : 12 verres à eau (une ébréchure à l'un), 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc (une ébréchure à l'un), 13 coupes à champagne et 4 carafes avec bouchons	150
208,	* PARTIE de SERVICE de VERRES en cristal taillé (4 caisses), on y joint un lot de carafes et verres en cristal et verre, bouchons etc	250
209,	* VERRE de Bohême à fond rouge, décor cynégétique. H. 11 cm JOINT : PIPE en écume de mer sculpté, décor de chasse	30
210,	* VASE en verre à décor en grisaille de cavalier sur fond jaune, vers 1800. H. 16 cm	40
211,	* COLLECTION d'œufs en pierre dure	170
212,	* LOT de minéraux : quartz rose et cristal de roche	80
213,	* LOT (1 caisse) de minéraux dont géode améthyste (20 x 20 x 10 cm), œuf d'autruche, dent de baleine fossilisée	250
214,	LOT de FOSSILES et minéraux	10
215,	FOSSILES (lot de trois)	20
216,	BALANCE trébuchet en acajou. avec poids (incomplets)	10
217,	BALANCES (deux) robertval dont une avec plaque « grands magasins du printemps ».	20
218,	FOULARDS ( lot de huit) dont Jeanne Lanvin, Dior, Féraud, Longchamps, Cacharel etc. On y joint un porte carte l'Aiglon et une serviette Sonia Rickel.	30
219,	ROBE de BAPTEME à dentelle	20
220,	NAPPES (lot de) et SERVIETTES chiffonnées.	90





**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	PHOTOGRAPHIES (petit album) avec portraits, bateaux, et attelage (Inde ?). 19ème siècle	40
223,	ECOLE NAPOLITAINE du 18ème siècle, entourage de MURA. Saint prêtre en extase. Huile sur toile, sans châssis. (accidents). 50 x 40 cm	210
224,	ECOLE FLAMANDE du 19ème siècle. Scène de taverne. Huile sur toile. 30 x 24 cm. Cadre avec éclairage intégré. (rentoilé, restaurations)	100
225,	ECOLE FRANCAISE du 20ème siècle. Portrait de femme, huile sur toile. 90 x 71 cm	80
226,	AZEMA BILLA, Barque de pêche. Dessin signé	30
227,	BISCHOFF, Ch. A. "Maison animé", huile sur carton signée en bas à droite. 44 x 33 cm	20
229,	OUDOT, Jacques. "Portrait maçonnique", lithographie signée en bas à droite n° 56 /150. 64 x 46 cm ; on y joint une lithographie "Mandragore". 62 x 45 cm. Encadrée sous verre	20
235,	BAUDOUIN, Joël. Filets et barques de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche	100
237,	DOLFFUS, Jean Charles Adrien (1891-1983). Village enneigé. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.	80
240,	GRAZIANO, Maria (20ème siècle). Fresque de Pompeï. Paire de gouaches, signées.	50
242,	CARTES (lot de trois) du 19ème siècle : "L'Inde", "New Guinea", "St Domingue", on y JOINT deux gravures en noir dont une "vue du Cap de Bonne Espérance prise en rade".	20
243,	GRAVURES (lot d'environ 40) des 16ème au 19ème siècle, marges coupées, dont Durer, Callot, Wiricx, Primatissio etc	390
245,	ENGERAUD, C (19ème siècle). "Etudes : souvenir de Raphaël, Pigeons et Loutre". Trois dessins, signés et datés ; on y joint : FAYEN, Jean. 17ème siècle. CARTE Limoges "Lemovici Ant. Fayano"	10
246,	ECOLE MODERNE, huile sur carton, signée "LDD", située "Juigné sur Sarthe" et datée "10/44" en bas à droite. Dim. : 22 x 26,5 cm. ON Y JOINT une gravure de "Madame du Gazon". Dim : 34 x 26,5 cm.	10
247,	MEDAILLONS (paire de) encadrés à sujets d'amours en albâtre sculpté ou poudre d'albâtre moulée et reprise en ciselure. Pour l'un, signé sur le côté et daté 1848. Diam. : 18 cm	110
248,	ENCADREMENTS (lot de quatre) : congés militaires, pensions etc	20
249,	TALLOT, 19ème siècle. Portrait de femme. Miniature ovale. (votre du cadre fêlée)	90
251,	OBJETS de BUREAU (lot de) : deux thermomètres dont un en forme de canon, petits buste, médailles, sceaux, clochettes et flacon en cristal taillé. 19ème siècle	70
252,	BRONZES (lot de) à sujet de Napoléon dont un sceau d'après Chaudet	80
253,	BARBEDIENNE - COUPE à anses en bronze à deux patines. (signature grattée)	10
256,	OBJETS de VITRINE (lot d') dont flacons en cristal à monture d'argent, coffret jeux miniature en marqueterie de paille, cadres, face à main, boîtes etc.	100
257,	ETUIS NECESSAIRES à COUTURES, BOITES et CARNETS de BAL (12 pièces), loupe de thuya, palissandre etc. (incomplets)	100
258,	SOUS MAIN en marqueterie Boulle formé de deux panneaux en 1ere partie et contre partie. 19ème siècle. Panneau : 38 x 27 cm	120
259,	RELIQUAIRE à motifs de paperolles et médaillon central à sujet de Saint François tenant la Croix. 19ème siècle. 41 x 33 cm (cordelette centrale décollée)	130
260,	HOTTE de vendangeur en bois naturel et cerclage de laiton. 19ème siècle. H.58 cm L.49 cm.	80
261,	LOT de salières, oiseaux, verseuses ; on y joint deux briquets, deux cuillères et une petites aiguères	60
262,	VASES (deux) en cristal, forme balustre ; on y joint un flacon couvert et un pot couvert en porcelaine	40
263,	PHOTOPHORE lithophanie en biscuit Bernardo, décor de Paris	10
264,	POUDRIERS (cinq) des années 50 (usures)	30
265,	LOT de coffrets, éléphants en ébène, objets de vitrine divers	20
266,	ASSIETTES (six) à dessert historiées "Newyorker" ; on y joint six assiettes en faïence fine de Gien, un plat à fromage et une écuelle en verre et étain	40
267,	MOULAGE de musée "cavalier Sumer" moulage en plâtre	10
268,	COFFRET en placage d'ébène, laiton et fleurettes de nacre comportant deux flacons en cristal, époque Napoléon III. H. 9,5 - L. 14 - P. 8 cm (petit éclat)	90



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
269,	COUPE calcaire de cascade putréfiante, 19ème. H. 13 cm (accidents)	10
270,	LAMPE colonne en inox. Vers 1970. H. Fut. 46 cm	180
271,	LAMPE bouillotte tôle laquée noir de style empire, fin 19ème siècle. H.70 cm - Diam.36 cm (traces d'oxydation à l'abat jour)	360
272,	LOT : PLATEAU chine moderne, support de coupe bronze, pendentif métal doré nefertiti, tabatière, collier ambre, deux souvenir de musée, montre de gousset signée « Au carnaval de Venise Paris ».	30
273,	LAMPE à deux sphères de verre, base et coupelles chromées Vers 1970-80. H. 100 cm (écaillures sur la coupelle du haut)	350
274,	SUSPENSION circulaire à large vasque en plastique. Réglable en hauteur. Vers 1970. Diam. 60 cm	1800
275,	LAMPE « canard » en laiton, avec statuette laquée. (abat-jour abîmé)	10
276,	MIROIR ovale à cadre en stuc doré, 19ème siècle.	110
277,	DAMIER de voyage en placage d'ébène (décollé, petits manques) on y joint un PETIT BOUGEOIR en métal doré	60
278,	FLACONS (lot de 6) dont un Baccarat et un autre Lalique	10
279,	LOT comprenant : statuette en biscuit de Vierge à l'Enfant sous globe (H. 15 cm). Un vase bouquet de mariés (H. 14cm), (usures à la dorure). Et un présentoir à couronne de mariée (H. 39 cm).	40
281,	SIPHON de bar à cannage. Dim : H. 45 cm Diam. 17 cm. (état : manques sur cannage en partie basse).	10
282,	* TABLE roulante en fer forgé (H. 68 - L. 88 cm) et une petite table basse à piétement curule en fer forgé	20
283,	* LAMPADAIRE en bois sculpté, travail africain du 20ème siècle. H. fût : 150 cm	20
284,	* TABOURET canné en bois courbé. Dans le goût de Thonet. H. 42 cm (trace de griffe)	40
285,	* CHEVET en noyer à pieds fuselés, 19ème siècle. H. 77 cm. On y joint un TABOURET en bois noirci à entretoise de style Louis XIV. H. 44 cm	30
287,	* MIROIR à canaux en bois et composition doré, 19ème siècle. 97 x 79 cm (petits éclats à la dorure)	110
288,	* GUERIDON ovale à plateau basculant marqueté et fût tripode. Travail anglais du 19ème siècle. H. 69 cm - L. 82 cm (tâches sur le plateau et petits manques)	20
289,	* MANNEQUIN Stockman. Signé. Réglable en hauteur. (Petites tâches)	90
290,	* CONSOLE desserte en acajou, les montants sinueux terminés en griffe. Epoque Restauration. H. 89 cm - L. 125 cm - P. 44,5 cm (accidents au plateau)	100
291,	* TABLE à jeux "mouchoir" en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Style Louis XVI, vers 1900. H. 74 cm - L. 50 cm	120
292,	* TABLE de salle à manger en acajou et placage d'acajou à deux pieds tripodes. Travail anglais fin du 19ème siècle. H. 71,5 cm - L. 164 cm - P. 115 cm	10
293,	* VASES d'EXTERIEURS (suite de quatre) à godrons en pierre reconstituée. H. 35 cm - Diam. 51 cm	280
294,	* MOBILIER de SALLE à MANGER d'ETE en fer forgé, verre et rotin comprenant : table circulaire (diam. 100 cm) ; suite de quatre chaises ; console et petit miroir. (oxydations)	100
295,	* JARDINIERES (paire de) carrées de jardin en bois laqué blanc sur roulettes. H. 58 - L. 49,5 cm	190
296,	* CONSOLE desserte en acajou et placage ouvrant à deux tiroirs, présentant deux tablettes et reposant sur des pieds terminés en griffe. Travail anglais du 19ème siècle. H. 87 cm - L. 96,5 cm - P. 64 cm	130
297,	* COMMODE de toilette en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant un marbre blanc, Epoque Louis-Philippe. H. 95,5 cm - L. 100 cm	40
298,	* MIROIR en bois doré à frise de perles. 19ème siècle. 147 x 101 cm	290
299,	* CONSOLE basse en chêne sculpté à décor de rocaillies ajourées. Dessus de marbre gris veiné blanc. Travail du Nord de la France du 18ème siècle. H. 73 cm - L. 87 cm - P. 49 cm (restaurations, traverse arrière refaite)	380
300,	* SUSPENSION en verre moulé Art Déco. Diam. 35 cm	5
301,	* BERGERE cannée enveloppante à décor de frises enrubannées, rosaces et cannelures. Style Louis XVI. H. 99,5 cm - L. 62 cm	130



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
302,	* CHAISES (suite de sept) et un FAUTEUIL en acajou à bandeau à décor de rosaces. Travail anglais du 19ème siècle. H. 92 et 89 cm (cassure à recoller sur une traverse, accident)	150
303,	* LANDIERS (paire d'importants) en fer forgé, avec barre. H. 92 cm - P. 63 cm	50
304,	* CONSOLE (petite) en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, les montants sinueux. Reposant sur plinthe. Fond de glace. Epoque Restauration. H. 77 cm - L. 62 cm - P. 33 cm. (petit éclats à l'arrière du marbre). On y joint un MIROIR à fronton ajouré souligné d'une doucine, 19ème siècle. H. 120 cm - L. 66 cm	200
305,	* CHAISE paillée à dossier barrette sculpté de coquilles. Travail des Flandres du 18ème siècle. H. 117 cm	110
306,	* BIBLIOTHEQUES (paire de petites) deux corps, étagères de verre. Modernes. H. 271 cm - L. 51 cm - P. 36 cm	100
307,	* MIROIR de Venise à fronton et décor gravé. Moderne. 163 x 98 cm	190
309,	* CANAPE en acajou à accotoirs et dossier en crosse. Epoque Restauration. H. 91 cm - L. 180 cm	80
310,	* FAUTEUILS (paire de) à accotoirs en crosse et PAIRE de CHAISES, modernes ; on y joint une TABLE d'appoint à pieds cambrés et entretoise en X. H. fauteuil : 86 cm	30
311,	* BASE colonne cylindrique en plâtre et imitation de marbre, le plateau de marbre blanc. H. 77 cm - Diam. 40 cm	550
312,	* COMMUNE de TOILETTE (petite) en acajou et placage d'acajou à cinq tiroirs et un abattant. Epoque Louis Philippe. H. 92 cm - L. 72 cm (tiroir du haut vissé, une roulette détachée)	20
313,	* FAUTEUILS (deux) en acajou. Epoque Restauration. H. 94 et 97 cm	80
314,	* MIROIR en bois et composition dorée à frise de perles, 19ème siècle. H. 119 cm - L. 92 cm (petits manques à la dorure)	180
315,	* TABLE circulaire en acajou, les pieds terminés en griffe. Travail anglais, style Chippendale, 19ème siècle. H. 75 cm - Diam. 119 cm	20
316,	* MERIDIENNE en acajou à montants sinueux et pieds griffes. Travail Anglais du 19ème siècle. H. 98 cm - L. 151 cm - P. 62 cm	620
317,	* TABLE à thé en acajou et placage d'acajou et filets de laiton, fin du 19ème siècle. H. 71 cm - L. 66 cm	30
318,	* FAUTEUILS (deux) en acajou, les accotoirs en crosse pour l'un. Epoque Restauration. H. 93 et 94,5 cm	60
319,	* SECRETAIRE en acajou et filets de laiton ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Dessus de marbre à galerie. Vers 1800. H. 143 cm - L. 93 cm - P. 39 cm (petits accidents, serrure de l'abattant défectueuse, manques et restaurations).	150
320,	* SERVITEUR muet en acajou à trois plateaux et colonnettes, 20ème siècle. H. 144 cm	10
321,	* GLACE à encadrement de bois doré (47 x 37 cm) et deux CADRES dont un Art Nouveau (50 x 39 cm)	60
322,	* CHAISES (suite de trois) paillées et un banc coffre	10
323,	* FAUTEUILS (paire de) Voltaire en noyer, tissu rayé, 19ème siècle. H. 115 - L. 72 cm	100
324,	* CHEVET en noyer, dessus de marbre. H. 76 cm	10
325,	* GUERIDON en merisier tripode. H. 74 - Diam. 64 cm	20
326,	* MIROIR en bois doré, 20ème siècle. 92 x 60 cm	60
327,	* BANC coffre en chêne, 19ème siècle. H. 97 - L. 91 cm	80
328,	* BUREAU plat en acajou ouvrant à trois tiroirs, piétement godronné. H. 76 - L. 153 cm	80
329,	* MIROIR en bois et stuc doré, fin du 19ème siècle. 104 x 76 cm	154
330,	* GUERIDONS (paire de petits) à piétement tripode, plateaux violonés. H. 60 - L. 58 cm	30
331,	* CHEVETS (deux) en placage de noyer, plateau dessus de marbre, 19ème siècle. H. 73 et 74 cm (fente sur la porte pour l'un et l'autre au marbre)	20
332,	* BIBLIOTHEQUE deux corps ouvrant à quatre portes vitrées en partie haute, à quatre portes pleines en partie basse, décor de moulures, style Louis XV. H. 237 - L. 254 - P. 50 cm	100
333,	* MIROIR en bois sculpté et doré à décor de frises de perles, 19ème siècle. 100 x 76 cm (petit accident en partie basse)	210



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
334,	* CONSOLE en bois naturel, style Louis-Philippe. H. 82 - L. 95 cm	40
335,	* FAUTEUIL en acajou, style Louis XV, époque Napoléon III	50
336,	* MEUBLE étagère à trois tablettes en bois noir (H. 86 - L. 85 cm) et table basse en acajou, piétement cambré (H. 52 - L. 120 cm)	30
337,	FAÏENCES bretonnes (lot de, 1 caisse) dont Quimper, Kiraluc, St Jean de Bretagne etc. comprenant : brocs, plats, assiettes, bols, etc	40
339,	FAÏENCES diverses (lot de, 1 caisse) dont Desvres etc	20
340,	DESVRES - TROIS VASES en faïence à décor de personnages, marqué à la pointe : Lamy Normandie, Cabourg Normandie et , l'un signé Géo	30
341,	QUIMPER ou DESVRES ? - BUSTE de bretonne en faïence	20
342,	QUIMPER - SUITE de six beurriers en faïence à décor de bretonnes dont deux plus grands en paire. Certains signés Pierrick.	20
343,	QUIMPER - BROCS (deux) et ENSEMBLE "broderie" en faïence : deux vases, un bol et une assiette	10
346,	SERRES LIVRES (paire de) en porcelaine à sujet de femme chevauchant un cochon.	60
347,	CENDRIER publicitaire en faïence "Bessonneau Angers"	30
348,	ROY Yvon (20ème). Cache-pot en faïence rouge à deux anses (H. 14 cm) et carreau faïence rouge (carreau fêlé). signés	1
349,	TOURS. Paire de vases à deux anses en porcelaine bleu et décor doré, début du 20ème siècle. H. 43 cm (quelques rayures)	50
350,	CHRISTIAN DIOR. Limoges. Douze assiettes rondes à décor sur le bord de l'aile de rinceaux en noirs sur fond blanc	40
351,	ROBJ PARIS - PETITE BOUTEILLE "abbé". H. 11,5 cm. On y JOINT une autre "garçon de café" dans le goût. H. 28,5 cm	60
352,	DUBOIS, Antoine (1869-1949). VASE en céramique à décor géométrique polychrome. H. 13 cm - Diam. 22 cm (éclat restauré au col)	15
354,	VILLEROY & BOCH - Partie de Service en faïence fine, décor "Mon Jardin", 31 pièces : 6 grandes assiettes, 6 petites, 6 creuses, 6 tasses et sous tasse, deux légumiers, saucière, divers plats (une assiette ébréchée)	30
355,	BERNARDAUD & Cie - Limoges - Dix grandes et douze petites assiettes, décor bleu et filet doré. (une petite assiette fêlée)	220
356,	VILLEROY & BOCH d'après Jean Adrien MERCIER : " L'abstraite survolant New York" Edition d'assiette en faïence « le ballon ». Diam. 26 cm	10
357,	ASSIETTE en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor peint d'un jardin d'hôtel particulier, vers 1900, Diam. 23,5 cm ; PAIRE d'ASSIETTES en porcelaine à décor de fleurs, modernes, signées L. Lacotte Rebais S&M ; un PLAT en porcelaine à décor de putti, Autriche ; une ASSIETTE en porcelaine de Copenhague « The queen christmas residence 1975 », une COUPE présentoir en porcelaine	30
358,	PLAT en faïence et émaux de LONGWY. Diam. 37,5 cm	82
359,	PLAT à BARBES (21) en faïence, 19ème et 20ème siècle. On y joint quatre plats en étain	120
360,	MARSEILLE ou ITALIE vers 1800 - BOUILLON couvert en faïence à décor en léger relief au naturel.	30
361,	SERVICE cabaret en porcelaine de Paris polychrome. Il comprend : paire de tasses et sous tasses, théière, sucrier couvert, pot à lait et plateau. Vers 1830. (usures à la dorure)	100
362,	BAYEUX - TASSE et SOUCOUBE en porcelaine et BOITE à thé à décor au chinois	130
363,	GROUPE en porcelaine et bronze "au lampadaire encrister". On y joint une petite corbeille, une théière et une saucière	40
364,	BOULES NEIGEUSES (collection de quatorze) vintages pour certaines, Mickey, Carcassonne, Disney etc.	10
365,	PORCELAINES (lot de) miniature pour poupée dont service cabaret, saucière, soupières etc (accident à la verseuse)	10
366,	MIROIR avec cadre en porcelaine forme violonée à décor de petites fleurs et angelot. vers 1900. H.49 cm L.30 cm	50





**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
367,	* VOLATILE en bronze ; on y joint une suite de six petits canards en étain, travail asiatique ; on y joint un lot de bibelots décoratifs dont lampe de mineur, vases en émaux cloisonnés	100
368,	* ECOLE ASIATIQUE du 20ème siècle. "Bouddha assis", bronze. H. 41 cm	100
369,	* LOT de céramique et porcelaine diverses dont oiseaux en grès et porcelaine émaillée turquoise, petit bronze "divinité" en blanc de Chine, travail asiatique moderne	30
370,	* MEUBLE BAR d'entredeux en bois exotique à décor de panneaux à scènes asiatiques, le plateau ouvrant, 20ème siècle. H. 96 - L. 82 cm	100
371,	* ECOLE INDOCHINOISE (?). "Dang hoï, portrait de femme", dessin au lavis signé et daté "26.11.31" en bas à droite. 24 x 15 cm	30
372,	* JAPON (vers 1900). Masque en bois à sujet d'homme barbu. Signé. H. 18 cm (manque une oeil en sulfure)	10
373,	* STATUE en bois sculpté représentant une Guanyin, travail asiatique du début du 20ème siècle. H. 83 cm	110
374,	* CHINE et JAPON, 19ème et 20ème siècles : LOT comprenant cinq ASSIETTES en porcelaine ; une paire de VASES (transformation d'éléments de vase plus grands, accidents) ; une STATUETTE de Quanin en blanc de chine (éléments du drapé cassés, recollés) ; VASE en émaux cloisonné à fond vert, vers 1900 et une paire de COUPELLES et BOITE en émaux cloisonné modernes.	120
375,	PENDULETTE en émaux cloisonnés et laiton doré, avec sa boîte. Chine moderne. Dim : H. 3 cm L. 15 cm P. 12 cm. Coffret	30
377,	ENCADREMENTS (2 paires d'). Peintures asiatiques à sujet d'oiseaux. Sur papier de riz. Avec tampons. 39,5 cm x 49,5 cm et 36,5 cm x 36,5 cm.	10
378,	CHINE, 20ème siècle - VASE balustre à épaulement porcelaine sang de boeuf, marqué au revers en bleu. H. 30,5 cm	60
379,	LOT comprenant trois assiettes en porcelaine Imari (diam. 21,5 cm), trois assiettes Chine Canton du 19ème et 20ème siècle (accidents), trois plats et une assiette Chine et dans le goût de la Chine	60
380,	CHINE et dans le goût. LOT comprenant deux sculptures en pierres dures, un sculpture en os, un petit vase Satzuma, deux petites boîtes en émaux cloisonnés, un pot à lait (accidenté), une petite boîte et deux petits bols en bois	40
381,	CHINE. Paire de coupes plates en porcelaine à décor Imari de forme anguleuse. H. 4 - L. 28 - P. 25 cm	30
382,	EXTREME-ORIENT (20ème). Paire de buffles en jade. Sur socle en bois sculpté. H. 9 cm	80
383,	CHINE (?). Tête de Bouddha en pierre (volcanique ?) de très forte densité. Tronquée anciennement au niveau du cou, avec calcification ancienne sur toute la surface. Yeux mi-clos et esquissant un léger sourire. Coiffure bouclée dessinant de multiples rosaces tournant dans le sens des aiguilles d'une montre. Lobe de l'oreille gauche légèrement cassé laissant apparaître la nature de la pierre. Autre petit accident ancien (calcifié) au lobe droit. Trou perforé sous le cou destiné à recevoir un socle de présentation. H : 18 cm, l : 10 cm. Copie d'une pièce Ql. du Nord	200
384,	ETAGERE (petite) à poser en bois de fer. Travail asiatique du 20ème siècle H. 71,5 - L. 44,5 - P. 19 cm (petite fente)	40
385,	ETAGERES (paires d') en acajou, style asiatique, moderne. H. 66,5 cm L. 45,5 cm P. 14 cm.	50
388,	PIERRE VANDEL PARIS - TABLE basse à deux plateaux de verre. H. 40 cm - L. 127,5 cm	10
389,	MEUBLE secrétaire en bois de placage ouvrant à une porte, un abattant, un casier et deux tiroirs. Travail scandinave. H. 119,5 - L. 124,5 cm	50
390,	BIBLIOTHEQUE anglaise en bois patiné, formant vitrine en partie haute. H. 165 - L. 105 cm	50
391,	TABLE de fleuriste en bois laqué vert, 20ème, rustique. H. 101 cm - L. 103,5 cm - P. 72 cm	290
392,	DOUBLE CONSOLE en métal tubulaire à plateaux de verre. Moderne. H. 97 - L. 161 cm et H. 75 - L. 118 - P. 42 cm	30
393,	LAMPE sur pied à décor de verre. H. 100 cm. On y joint une autre même modèle : à poser. H. 33 cm	20
394,	MEUBLE de bijoutier ou de métier en nacre imitation à multiple tiroirs. H. 100 x L. 76 cm	100
395,	MOLLER, Niels Otto (d'après). Suite de SIX CHAISES en teck, marquées "Fabrication française"	400
396,	MEUBLE d'entre deux en bois noirci, ébène et filets de laiton. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 102 cm - L. 80 cm (accidents)	190



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
397,	LUSTRE à pampilles et bronze. H. 84 - Diam. 36 cm (quelques éléments défaits	100
398,	TRANSITOR en bois de placage. (petits manques)	10
399,	BERGERE en noyer, style Louis XV. H. 92 cm	80
400,	CHAISES (paire de) cabriolets en hêtre, époque Louis XV (l'une accidentée à un pied)	250
402,	BUREAU plat en noyer à quatre tiroirs, piètement gainé, 19ème siècle. H. 76 - L. 152 - P. 85 cm (quelques fentes)	100
403,	ECRAN à feu, 19ème siècle	20
404,	CONSOLE de milieu en hêtre style Louis XVI, taverse ajourée sur pieds cannelés. H. 81 - L. 133 - P. 70 cm (fentes au plateau)	380
407,	LAMPADAIRE en laiton, fût à l'imitation du bambou et abat-jour forme coquillage, signé "MALABERT". Vers 1970. H.170 cm (verre intérieur du globe fêlé)	50
409,	FAUTEUIL de bureau à crosse en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis-Philippe. H.79 cm (un pied arrière accidenté et restauré)	380
410,	BONHEUR DU JOUR en placage de bois de rose et filets, surmonté d'un gradin ouvrant à rideau et trois petits tiroirs. Plateau s'ouvrant découvrant trois casiers (manque trappe centrale) et deux tiroirs en ceinture. Epoque Louis XVI. H.108,5 cm - L.81,5 cm - P.52 cm. (usures et manques au placage, manques bronzes)	500
412,	TABLE de SALON (petite) marquetée à trois plateaux dont le supérieur en marbre avec galerie de laiton ajouré. plateau intermédiaire ouvrant à un tiroir. Style Louis XVI. H.74 cm L.43 cm P.28,5 cm. (petites manques à la marqueterie)	40
413,	CANAPE (petit) corbeille en bois doré. Style Louis XVI. H. 96,5 cm - L. 139 cm	230
414,	TABLE à volets gateleg en chêne sur pieds torsadés. H. 72 cm L.103 cm P.(fermée). 48 cm P.(ouverte). 135 cm. (rayures, usures d'usage)	20
415,	VENINI (attribué à) / MURANO, vers 1970 - LUSTRE circulaire en métal et verre à trois lumières et décoration de cylindres à motifs torsadés. Il comprend 34 cylindres (l'un avec fêle). H : 40 x diam : 40 cm	485
416,	TABLE à plateau portefeuille en bois de placage sur quatre pied reposant sur une base. 20ème siècle. H. 78 cm Fermée L. 90 x 57,5 cm. Dim. ouverte. 115 x 90 cm. (usures d'usage)	30
417,	CONSOLE (petite) vestiaire d'entrée en métal à miroir et marbre.	20
418,	CHEVETS (trois) à une porte et un tiroir, l'un à colonnes détachées et les deux autres avec dessus marbre. H. de 74 à 82,5 cm. (fentes à l'un)	30
419,	SCRIBAN Davenport ouvrant à quatre tiroirs sur le côté droit, un abattant et un tiroir pour l'encrrier. Travail Anglais de la fin du 19ème siècle. H. 89,5 cm L. 56 cm P.52 cm. (fente)	160
420,	BIBLIOTHEQUE anglaise en acajou ouvrant à trois portes vitrées. Plaque de fabricant James Philips & sons Bristol. Début du 20ème siècle. H.210 cm L. 197 cm P. 50 cm. (boutons de porte remplacés).	150
421,	TRUMEAU en bois laqué vert et doré, orné d'une huile à sujet d'une scène galante. 20ème siècle. 150 x 120 cm	250
422,	GUERIDON tripode pieds griffes sur roulettes, plateau circulaire marbre gris Saint Anne. H. 74 cm Diam. 98 cm (accidents et réparations au marbre)	60
423,	SECRETAIRE en placage d'acajou à deux portes en partie basse, un abattant et un tiroir. plateau marbre gris st Anne. Epoque Louis Philppe. H. 144 cm L. 97,5 cm P. 46,5 cm. (restauration, replacage)	110
424,	COMMODE (petite) en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, plateau granit belge. Epoque Restauration. H. 88 cm L. 114 cm P. 59,5 cm. (usure au marbre, manques au placage et fentes)	100
427,	CHAISE d'enfant en bois noirci. Napoléon III. H. 65 cm. (usures à la garniture de l'assise)	10
428,	GUERIDON tripode en bois noirci, plateau de forme ovale chantourné basculant à décor peint d'une scène animée avec incrustation de nacre. Epoque Napoléon III. H. 69 cm L.87 cm P. 72,5 cm. (manques à la nacre, plateau légèrement voilé).	100
429,	PIQUE CIERGE en bois anciennement argenté. Epoque Louis XIV. H. 104,5 cm. ( un pied accidenté, recollé)	150
431,	BERGERES (deux) en acajou et placage d'acajou, décor de cannelures et palmettes. Epoque Empire. H. 93,5 et 94 - L. 63 cm. Recouvertes d'une soie rayée à fond jaune clair	450



**Résultat de la vente du 14/10/2020**

**Arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
432,	TABLE (petite) à écrire en pitchpin ouvrant à un tiroir, tablette d'entéjambe arrondie. 19ème siècle H. 82,5 - L. 73 - P. 44 cm (usures)	40
433,	ARMOIRE deux portes en chêne naturel. Vers 1700. H. 199 - L. 156 - P. 62 cm	200
434,	FAUTEUILS (deux) en noyer et frêne. Epoque Restauration. H. 94 cm - L. 89 cm / H. 91,5 cm - L. 55 cm. Recouverts d'une soie verte. (fentes à l'un)	180
435,	LIT en bois relaqué crème, forme chapeau de gendarme, décor de cannelures à rosaces. Epoque Louis XVI.	50
436,	COIFFEUSE (petite) en merisier et placage. 19ème siècle. H. 71 - L. 74 - P. 40 cm	40
437,	ARMOIRE deux portes en chêne naturel ouvrant à deux portes moulurées. Vers 1700. (fente à la plinthe) H. 209 - L. 167 - P. 62 cm	50
438,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Dessus de granit belge. Epoque Consulat. H. 91 cm - L. 130 cm - P. 58 cm (Accidents)	80
439,	ARMOIRE en chêne ouvrant à deux portes. 19ème siècle. H. 235 - L. 140 - P. 53 cm	150
440,	COFFRE en chêne naturel ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse. 17ème siècle. H. 85 - L. 134 - P. 56 cm	170
442,	TAPISSERIE mécanique (grande) à sujet moyen oriental.	40
443,	TAPIS d'ORIENT à fond rouge. Dim. : 370 x 280 cm	510
444,	* TAPIS à fond blanc. 230 x 150 cm	30
445,	* TAPIS (trois) mécaniques à fond orangé et fonds rouge. (l'un usé) 290 x 197 cm - 230 x 160 cm - 242 x 170 cm	90
446,	* TAPIS (trois petits) divers dont l'un mécanique. 148 x 100 cm et 91 x 48 cm.	20
447,	* IRAN. Tapis en laine à fond rouge à décor floral. 302 x 208 cm	300
448,	* TAPIS (deux) en laine. 148 x 93 cm et 91 x 63 cm (petites déchirures en bordure)	30
449,	* TAPIS à fond beige à décor de losanges. 180 x 90 cm et un TAPIS à décor de jardin. 154 x 106 cm	140
450,	TAPIS d'orient à fond rouge, décor floral. 292 x 203 cm. (petites usures, parties insolées)	110

Nombre de lots : 402