

CONDITIONS DE VENTE live et en salle avec accès restreint au public.

En raison de la situation sanitaire actuelle, nos ventes se déroulent principalement en live, par téléphone ou ordre d'achat. L'accès au public est limité à 20 personnes dans le respect des mesures sanitaires.

ENCHERES LIVE

-L'adjudication en "Live" vaut adjudication définitive. L'acheteur devient propriétaire de l'objet dès le marteau tombé.

NB : Le nombre d'enchères sur internet étant plus élevé, les cas de doubles enchères ou enchères tardives peuvent être plus fréquents. Le Commissaire-priseur est très attentif aux enchères en ligne, mais il peut arriver qu'une enchère apparaisse au moment de l'adjudication. Le Commissaire-priseur est le seul à décider s'il est encore temps de reprendre les enchères.

De plus, Il est conseillé aux internautes d'être attentifs au montant d'adjudication et aux annonces du Commissaire-priseur au moment de l'adjudication pour éviter tout malentendu quant à l'attribution définitive d'un lot.

-La publication des photos vaut exposition publique. Nous nous tenons à votre disposition pour toute demande de photos supplémentaires en nous contactant par e-mail à hoteldesventes@hdv-nimes.fr.

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS

PAIEMENT

-le paiement est comptant.

Seuls les paiements à distance sont acceptés :

-Virement bancaire - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-CB à distance (montant inférieur 800 euros).

-3D SECURE pour interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

-Paiement sécurisé sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous :

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

REMISE DES LOTS

La remise des lots s'effectue sur rendez-vous dans le respect des mesures sanitaires.

L'HÔTEL DES VENTES EST FERMÉ DU 10 AU 31 AOÛT.

IL SERA **EXCEPTIONNELLEMENT OUVERT LE DIMANCHE 9 AOÛT** DE 10H À 17H POUR LE RETRAIT DE MARCHANDISES.

CONDITIONS D'EXPEDITION

En raison de la situation sanitaire actuelle, les conditions d'expéditions peuvent être modifiées, merci de vérifier directement avec la société MBE.

La société Mailboxes ETC. est en charge des expéditions.

A réception de votre bordereau d'achat, veuillez les contacter pour devis de l'emballage et de l'envoi.

Contact : mbeavignon@gmail.com ou 04 84 51 04 17

Pour tout renseignement sur le suivi de vos colis ou toute réclamation, merci de vous adresser directement à Mailboxes.

L'Hôtel des ventes vous propose ce prestataire pour l'expédition des achats mais se dégage de toute responsabilité concernant le suivi des expéditions et les aléas de transport (vol, perte, casse) dès l'adjudication prononcée.

*Nous pouvons exceptionnellement nous charger des expéditions dans les cas suivants :

-expéditions de **lots non volumineux** pour une valeur d'achat jusqu'à 200€ (Colissimo ou recommandés, La Poste et jusqu'à 5000€ pour les envois de bijoux en valeur déclarée – **selon l'évolution des conditions d'expéditions liées à la situation sanitaire**).

Attention: les envois en Colissimo ne sont actuellement pas assurés. Nous pouvons les différer ou vous les envoyer contre une lettre de décharge. Pour un envoi sécurisé, il est préférable de contacter Mailboxes ETC.

LES EXPÉDITIONS POUR CETTE VENTE SE FERONT À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fait au comptant - Dès l'adjudication prononcée, les objets sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

FRAIS DE VENTE :

- **22,2%TTC - +3% HT** pour les lots « ventes volontaires » acquis via **interencheres-live.com**
- **16,6% TTC** - lots **Crédit Municipal (*)**

PAIEMENT

-le paiement est comptant.

Seuls les paiements à distance sont acceptés :

-**Virement bancaire** - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

-**CB à distance** (montant inférieur 800 euros).

-**3D SECURE** pour interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

-**Paiement sécurisé** sur le site ivoire-nimes.com en cliquant sur le lien ci-dessous :

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

LES ACHATS NON REGLES NE SERONT PAS LIVRES.

EN CAS DE NON PAIEMENT D'UN BORDEREAU D'ACHAT, LES LOTS SERONT REMIS EN VENTE DANS UN DÉLAI DE DEUX MOIS APRÈS ENVOI D'UNE LETTRE RECOMMANDÉE AVEC ACCUSÉ DE RÉCEPTION.

FACTURATION

Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

EXPOSITION – RESPONSABILITE

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets, du mobilier, des tableaux et des bijoux mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'accès se fait dans le respect des mesures sanitaires. Il est limité à 10 personnes dans la salle d'exposition.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur compte tenu des connaissances artistiques à la date de la vente.

ORDRE D'ACHAT ET DEMANDE PAR TÉLÉPHONE

Transmission des ordres par fax ou mail accompagnés d'un RIB + photocopie d'une pièce d'identité (**sans ces documents les ordres ne seront pas pris en compte**)

Réception des ordres au plus tard la veille de la vente avant 16H.

Toutes enchères par téléphone seront réputées acquises à la mise à prix.

ENCHERES EN LIGNE sur INTERENCHERES.COM

Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire avec les pièces d'identité et la carte bancaire sur [interencheres.com/30001](https://www.interencheres.com/30001).

L'adjudicataire accepte de ce fait que le site communique à la SVV tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire.

Des compléments d'informations peuvent être demandés.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Le procès-verbal du live n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente.

L'adjudicataire en ligne autorise la SVV si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bleue pour procéder au paiement, y compris les frais à la charge de l'acquéreur.

PAIEMENT À DISTANCE

-Virement bancaire en Euros - Concernant les règlements des acquéreurs étrangers, les frais bancaires sont à leur charge (OPTION « OUR »).

- CB à distance : Montant inférieur à 800€.

- Paiement sécurisé sur le site [ivoire-nimes.com](https://www.ivoire-nimes.com) en cliquant sur le lien ci-dessous:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

- 3D SECURE pour interencheres.com : un lien de paiement sécurisé sera envoyé aux acquéreurs LIVE afin de pouvoir régler leurs achats volontaires d'un montant supérieur à 1200 euros.

ENLEVEMENT-TRANSPORT

*En raison de la situation sanitaire actuelle, les retraits et enlèvements de marchandises se font **UNIQUEMENT** sur rendez-vous. (Détails en cliquant [ici](#))*

La délivrance des objets adjugés s'effectue après un règlement intégral des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans un délai de 2 semaines afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

Les frais d'emballage et le coût du transport sont à la charge de l'acquéreur.
Tout mode d'expédition choisi est sous la responsabilité de l'acquéreur.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

All purchases must be paid on the day of auction by bank transfer. buyers are responsible for the items they buy once the hammer has fallen.

Buyer's premium :

In addition to the hammer price, the buyer will pay either :

-voluntary sales : 22,2 % (+ 3% vat excluded for items bought on interencheres.com)

-Crédit municipal: 16,6% (*)

PAYMENT

ONLY DISTANCE PAYMENT ARE ACCEPTED DURING THE COVID-19 PANDEMIC.

[?] DISTANCE PAYMENT

-BANK TRANSFERS in Euro : compulsory for amounts higher than 800 euros. International buyers must make the transfer with the option « our », which means all bank fees are at their cost.

-CREDIT CARD : a maximum amount of 800 euros

-SECURE PAYMENT on our website ivoire-nimes.com by clicking here under:

<https://www.ivoire-france.com/nimes/paiement>

-3D SECURE for payment on interencheres-live.com: **a secure link will be sent for payment higher than 1200 euros.**

UNPAID PURCHASES WILL IN NO CASE BE DELIVERED.

UNPAID ITEMS WILL BE PUT ON SALE AGAIN WITHIN 2 MONTHS FOLLOWING THE SENDING OF A REGISTERED LETTER

INVOICES WILL BE CHARGED WITHIN A DELAY OF 5 DAYS AFTER SALE IF WE HAVE NO OTHER INFORMATION ABOUT PAYMENT.

INVOICES

Invoices can be modified within a 7 days-delay after auction (change of name or adress).

EXHIBITION – RESPONSIBILITY

EXHIBITION with restricted access DURING THE COVID-19 PANDEMIC : please ask for photos and details by e-mail at hoteldesventes@hdv-nimes.fr.

The buyer becomes owner of the lots for sale as soon as the hammer has fallen.

BIDS AND TELEPHONE LINES

REGISTER FOR BIDDING

The auctioneer and experts reserve the right to bid for free on behalf of the clients but shall not be liable for errors or omissions in executing their instructions to bid.

Absentee bids

-please send your bid by mail or by fax mentioning all the following details :

-address, phone number , copy of identity card

-maximum bid (without commission)

-a bank check or bank details (bank account statement extract from a bank document)

TELEPHONE BIDS

We reserve the right to limit phone bidding for the most popular lots in the auction. We will always try to accommodate phone bidders, but it may not always be possible due to lack of phones or staff.

-please send the same documents as mentioned above

All phone bidders will be considered as a buyer at the lower estimate

bids will be accepted until the day before auction

4 pm.

ON - LINE BUYERS

A 10% guarantee could be asked for registration for items with an estimate of 10 000 euros and more.

To bid online please register at interencheres.com/30001.

Once your registration has been completed, the auction house reserve the right to ask for additional details.

Please note that the bank details asked for during your registration process are in no way used for payment. Payment may be made by wire transfer, credit card or cash.

All online bids are considered as an irrevocable act of purchase.

3% costs (VAT excluded) will be added to the 22,2 % or 16,60%(*) legal costs.

SHIPPING CONDITIONS

COVID-19 pandemic : the shipping conditions can be delayed.

Please contact Mailboxes ETC. at : mbeavignon@gmail.com ou +33 (0)4 84 51 04 17.

VACATION À 9H

FRAIS À 22,2%

— 1	Un encrier en régule à patine argentée figurant un chien de chasse - tête formant couvercle - Epoque XIXème - 18x35cm - usure de patine et restaurations	20/30
— 2	Une jardinière en placage de ronce de noyer - époque XIXème - H: 13 - L: 35 - P:19cm - petit éclat de bordure	30/50
— 3	Un pyrogène en bronze argenté et peint dans le goût des bronzes de Vienne - à décor de chat devant une pendule - époque XIXème - H : 9 cm	30/50
— 4	"Buste de Voltaire" - sulfure sur piédouche en verre - H : 13 - Diam : 11,3cm - micro-éclats	30/50
— 5	Une boîte à thé en bois noirci et filets de laiton - ornée d'une broderie sur le couvercle monogrammée MLV et soulignée d'une guirlande de chêne - intérieur en placage de palissandre - Epoque Napoléon III - H : 13 - L : 24,5 - P : 12cm - accidents et manques	30/50
— 6	Cinq vitraux décoratifs - Allemagne - milieu XXème - trois rectangulaires (31,5x23,5cm ; 27x18,5cm ; 21x16cm) et deux ronds (23cm et 21,5cm)	40/60
— 7	Une paire de bougeoirs en bronze - à décor de "putti" - Epoque fin XIXème - H : 22cm - oxydation et restaurations	30/50
— 8	Une paire de lampes à pétrole en porcelaine - à décor floral blanc sur fond céladon - monture en bronze - réservoir en verre - époque fin XIXème - l'une remontée électriquement (avec réservoir) - H : 54 cm - manque un élément du montage du second réservoir	100/150
— 9	Un tambourin en bois et peau - orné de clous et de cuir coloré - époque circa 1900 - état d'usage et accidents	30/50
— 10	École française XIXème - "Portrait de jeune femme" - dessin au fusain et à la craie - 22,5x20cm	80/100
— 11	Paire d'estampes polychromes en médaillon -; d'après Raphaël - époque XIXème - 35x27cm	50/100
— 12	Ecole française XXème - "Le joueur de flûte" - H/C SBD SIMON - 26x21cm	30/50
— 13	Ecole française XIXème - "Portrait d'enfant et de jeune femme" - deux dessins au fusain rehaussés au pastel - médaillons formant pendant - SBG illisible - 33x24,5cm - accident aux vitres et traces d'humidité - inscription au dos sur l'identité de l'enfant	50/100
— 14	Raphaël BOUQUET (attribué à)- Ecole française XIX-XXème "Portrait de jeune femme" - pastel d'après Quentin LATOUR - 32x22cm	80/100
— 15	Raphaël BOUQUET (attribué à) - Ecole française XIX-XXème - "Portrait de femme" - pastel d'après Quentin LATOUR - 32x21,5cm - traces d'humidité	80/100
— 16	Une coupe en cristal taillé - Epoque XIXème - H : 16 - Diam : 21,5cm - micro-éclats	30/50
— 17	Une paire de drageoirs en cristal taillé - Epoque XIXème - H : 21,5 - Diam : 16,5cm - micro-éclats	50/80
— 18	"Ribbon" - une lampe en inox fumé - Epoque XXIème - H : 48,5cm	50/80
— 19	Sept flûtes à champagne en cristal taillé	20/30
— 20	Peter TERESZCZUK - "Garçon les mains dans les poches" - vide-poche en bronze à patine dorée - signé - fonte posthume - époque XXème - 16,5cm -	80/100
— 21	École française circa 1900 - "Jean qui pleure" - buste sur colonne en bronze - H: 14cm - petits chocs	50/80
— 22	Douze cuillères en vermeil - poinçon Minerve - à décor floral - en coffret - Epoque Napoléon III - Poids : 113,2g	50/80
— 23	Une paire de chandeliers à deux bras de lumière - à décor de rinceaux - Epoque XIXème - H : 27cm - traces d'oxydation	30/50
— 24	"Napoléon" - buste en bronze à patine foncée - Epoque fin XIXème - H : 24cm - usure de patine	50/80
— 25	Une lampe bouillotte à deux feux en métal argenté - abat-jour en tôle peinte - H : 33cm - usure de patine	50/80

— 26	Une verseuse avec réchaud en métal argenté - Epoque circa 1900 - H : 31,5cm - usures d'argenterie	30/50
— 27	Un lot en métal argenté comprenant un plat rond - modèle contour - une pelle ramasse-miettes - douze couteaux à fromage - douze couteaux à poisson - un couvert de service à poisson - Epoque début XXeme	50/80
— 28	Une coupe en cristal moulé à décor géométrique - Epoque XXeme - H : 10,5 - Diam : 20,5cm	20/30
— 29	Un centre de table en bronze argenté et fond de glace - dans le goût du XVIIIeme - 53x36cm - traces d'oxydation	30/50
— 30	Deux bourses cotte de maille en métal argenté - l'une à décor de feuilles de châtaignier - la seconde à décor de rinceaux - on y joint un lot de boutons à décor d'armoiries et divers - Epoque XIXeme - accidents et manques	20/30
— 31	"La perspective d'une maison de plaisance du Pape" et "Constantinople prise du côté de l'Hellespont" - deux vues d'optique - 30x42,5cm ; 29x44cm - accidents et émargées	20/30
— 32	Raphaël BOUQUET (attribué à) - Ecole française XIX-XXeme "Portrait de jeune femme" - pastel d'après Quentin LATOUR - 34x25,5cm	80/100
— 33	"Perspective de la place Dauphine de Paris du côté de la rue de Harlay" et "Perspective de la superbe cascade à gauche du jardin du duc de Parme dans le duché de Parme" - deux vues d'optique - 29,5x42cm ; 29x42cm - taches	30/50
— 34	"Le jardin et le Palais du Luxembourg à Paris" et "La vue du Sérail du Grand Seigneur où la Grande Sultane fait sa demeure pris du côté du jardin à Constantinople" - deux vues d'optique - 29x44,5cm ; 29,5x44cm - accidents, taches et rayures d'aquarelle	30/50
— 35	Raphaël BOUQUET (attribué à) - Ecole française XIX-XXeme - "Portrait d'homme d'église" - pastel d'après Quentin LATOUR - 31,5x23,5cm	80/100

FRAIS À 16,6%

— 36	*Un lot en métal argenté composé d'une coupe à décor d'angelots et de rinceaux et d'un sucrier monogrammé - Hauteur de la coupe : 18,5cm - Diam: 25,5cm - usures d'argenterie	50/80
— 37	*Michel WOHLFAHRT(1943) - "La belle romaine" - Bronze signé et daté 2008 - H:47cm	400/600
— 38	*Un saxophone DOLMET Paris Mantes n°22825 incomplet à restaurer - dans son coffret	50/80
— 39	*Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de deux assiettes et d'un plat - Poids : 1290g	400/600
— 40	*Affiche pour un spectacle de variétés - composition en puzzle - 67,5x47cm	5/10

FRAIS À 22,2%

— 41	WISKEMANN - Un lot en métal argenté comprenant deux plats ovales - modèle contour - et deux coupes - style Louis XV - Epoque XXeme - état d'usage	30/50
— 42	WISKEMANN - Un lot en métal argenté comprenant un plat à gratin - une cassolette - on y joint un lot de couverts et une timbale - Epoque XXeme - état d'usage	30/50
— 43	Un lot comprenant une chambre claire universelle, Berville - dans sa boîte - un fume-cigare en écume - en étui - et deux flacons à sel - Epoque circa 1900 - état d'usage	30/50
— 44	Une roulette avec tapis et jetons - Epoque début XXeme - accidents - on y joint une enseigne de régiment au coq en régule	30/50
— 45	Ecole française fin XIXeme - bas-relief en régule représentant le violoniste Henri Vieuxtemps - signé Vivroux - en médaillon - Diam : 28cm - accidents	30/50
— 46	Une étole liturgique brodée à décor floral et galons dorés - Epoque XIXeme - accidents et manques	30/50
— 47	Un parachute dans son sac - daté 18 mai 1944 - il correspondrait à un largage anglais pour le maquis des Cévennes - en l'état	50/80
— 48	Une applique à fond de glace en bois sculpté, peint et doré - à décor de coquilles et drapé - Italie - Epoque XIXeme - 56x27cm - manque le bras de lumière, petits éclats	50/80
— 49	Un vase en porcelaine - à décor de rubans et fleurons en frise sur fond bleu de four et rehauts dorés - style Néo-classique - 40,5cm - micro-éclats	50/80

— 50	Une lampe bouillotte en bronze - abat-jour en tôle peinte - style Directoire - H:64,5cm	100/150
— 51	Une coupe en grès céladon craquelé - Chine - Epoque XIXeme - H : 10,5 - Diam : 21,5cm - fêles	30/50
— 52	Un ensemble en cristal composé de sept verres à eau - trois verres à vin - quatre verres à vin blanc - dix Rohmer - on y joint neuf flûtes en verre de modèle approchant - accidents	30/50
— 53	Une bourse cotte de maille en argent - poinçon 800 millièmes (à contrôler) - à décor de roses - poids: 382,6g	150/200
— 54	Raphaël BOUQUET (attribué à) - Ecole française XIX-XXeme - "Portrait de jeune femme" - pastel d'après Quentin LATOUR - 31x23,5cm - légères traces d'humidité	80/100
— 55	Raphaël BOUQUET (attribué à) - Ecole française XIX-XXeme - "Portrait de gentilhomme" - pastel d'après Quentin LATOUR - 31x23,5cm	80/100
— 56	Aimé DAVID-FONTANGES (XX) - "Le berger" - Épreuve d'essai signée au crayon dans la marge - 22x27cm	20/30
— 57	Ephtalia VAMVOULI (XX-XXI) - "Sur la rive " et "Le grand arbre" - deux dessins au fusain et à la mine de plomb formant pendant - SBD et datés 2008 et 2012 - 29x39cm	30/50
— 58	Ecole française XXeme - "Le plat de crevettes" - H/T SBG DUCHEMIN - 22x27cm	30/50
— 59	Armand COUSSENS (1881-1935) - "Musiciens de rues" - vernis mou couleur SBG - 25x32cm	30/50
— 60	Une suspension en plâtre et bris de verre coloré et une lanterne "boule" en laiton et verre - Afrique du nord - Epoque XXème	20/30
— 61	Un lot de trois timbales en argent - l'une sur piédouche monogrammée "Mme Meziat" - poinçon au coq (mauvais état) - l'une sur piédouche monogrammée JC - traces de poinçons XVIIIeme (restaurée) - l'une poinçon Minerve - Poids : 328,4g - accidents	80/100
— 62	Ecole XX-XXIeme - "Cheval de selle" - bronze à patine médaille - signé WOLF - H: 22cm - L: 28cm	80/100
— 63	Trois couverts et une cuillère en argent - poinçon au coq - modèle filet - Poids : 682,2g - usures et chocs	200/250
— 64	Auguste MOREAU - "Enfant tenant des fleurs" - bronze à patine foncée - signé - fonte posthume - socle en marbre - H : 24,5cm	150/200
— 65	Un lot comprenant un bassin en étain - un bougeoir en verre à fond de glace et un miroir face à main en métal argenté - décor à l'antique - divers états	30/50
— 66	Une coupe en verre sur piédouche - Epoque XXeme - H : 19,5 - Diam : 30,5cm - on y joint un cendrier en cristal - éclats	30/50
— 67	Un oeuf d'autruche - monture en métal argenté	30/50
— 68	Ecole française XIXeme - "Trophée de chasse" - bronze à patine médaille signé H Parvis - H : 16- L : 8cm	50/80
— 69	Un lot de cuillères à dessert en argent - six poinçon Michelange - une poinçon Minerve - quatre à contrôler - Poids : 236,6g - chocs	50/80
— 70	Douze cuillères à café en argent et vermeil - poinçon tête de sanglier - manche de style russe à décor végétal - Maitre Orfèvre Puiforcat - Poids : 168,6g	50/80
— 71	Ecole française fin XIXème- "Buste d'homme en habit XVIIIème" - bronze à patine médaille - signé sur la base I. LAMUNIERE et daté 1893 - H:23cm	80/100
— 72	Un pied de lampe en bronze - dans le goût du XVIIeme - abat-jour en vessie de porc - H : 114cm - état d'usage	50/80
— 73	Quatre couverts à entremets en argent - poinçon minerve - style Louis XVI - différences de modèle - Poids : 445,3g	150/200
— 74	Dix cuillères à café en argent - poinçon Minerve - modèle filet - Maitre Orfèvre Hénin - poids : 221,6g - en écrin	80/100
— 75	Antoine Louis BARYE (1796-1875) - "Lévrier assis" - bronze SSB - H: 17cm - peinture postérieure	100/150

— 76	Un lot de six coussins et un cadre - Afrique du Nord - Epoque XXeme - état d'usage	30/50
— 77	Raphaël BOUQUET (attribué à) - Ecole française XIX-XXeme - "Portrait de moine" - pastel d'après Quentin LATOUR - 41x32cm	80/100
— 78	Ephtalia VAMVOULI (XX-XXI) - "L'arbre penché" - Dessin à la sanguine - SBD et daté 2008 - D:39x49cm	20/30
— 79	Armand COUSSENS (d'après) - "La pause" - estampe couleur SBD cachet Musée du Louvre - 22x30cm	30/50
— 80	"La prise de la bastille" et "la destruction de la statue royale à la Nouvelle York" - deux gravures couleur - époque circa 1800 - 31,5x42cm et 28,5x40,5cm - quelques taches d'humidité	80/100
— 81	Ecole française XVIIIème - "Cérémonie de la grande feste que les chinois célèbre le 24 de la lune d'aoust dans la principale place de Pékin" - gravure polychrome - signée "à Paris chez Mondhare rue Saint Jacques à l'hotel Saumur" - 29x43cm - petites taches et quelques piqûres	50/80
— 82	Armand COUSSENS (1881-1935) - "Les grands pins" - estampe SBD et numérotée 63/200? - rousseurs - 34,5x49cm	80/100
— 83	Georges FOUILLÉ (1909-1994) - quatre figurines représentant des musiciens à cheval en costume militaire - d'après le XVIIIème - H : 22,5cm - accidents	80/100
— 84	Emile Louis PICAULT D'après - "Post pugnam" et "Honor.Patria." - deux régules formant pendant - signés - H: 31 et 32cm - socles en marbre rouge - chocs et accidents	50/80
— 85	Un cartel en bois de placage et marqueterie à décor floral - style Louis XV - H : 57 - L: 30 - P: 14 cm - état d'usage	100/120
— 86	Un lustre en fer forgé peint - à treize bras de lumière - H : 60 - Diam : 56cm - état d'usage	80/100
— 87	Un mouvement de pendule - cadran en étain et laiton repoussé - à décor floral stylisé - signé A.DEOM - époque circa 1900 - état d'usage et déformation - 37x37,5cm	30/50
— 88	Un lot de couverts en métal argenté et inox - différences de modèles - dans un coffret - on y joint un plateau en inox - état d'usage	30/50
— 89	Un vase sur piédouche en cristal taillé à décor de pointes de diamant - H : 22cm - éclats	80/100
— 90	Une coupe en cristal taillé - époque fin XIXème - H:15 - L:24,5cm - petites égrénures	20/30
— 91	Un lustre en bronze à décor égyptomania - tulipes et vasque en verre taillé - Epoque début XXeme - H : 62cm - éclats	50/80
— 92	Une paire de coupes en argent poinçons 800millième à contrôler - à décor de frises de lauriers enrubannées - l'une monogrammée M.H - style Louis XVI - D : 21,5 cm - Poids : 841 g - légères traces de frottement	200/300
— 93	Un étui en écaille blonde à décor laqué de volatiles bruns et dorés - JAPON - Début XXeme - 11x7cm - petits accidents et manques	50/80
— 94	Un pommeau de canne en bronze - "main tenant un pistolet" - époque XIXème - socle en bois postérieur - trace d'oxydation	30/50
— 95	Un vase "berlingot" à décor tacheté orange et violet sur fond blanc - monture en métal argenté - époque Art-déco - H: 16cm - état d'usage	30/50
— 96	Raphaël BOUQUET - Ecole française XIX-XXeme - "Portrait de gentilhomme" - d'après un pastel de Quentin LATOUR - pastel - 31x23cm - accidents	80/100
— 97	Pablo PICASSO (D'après) - "Les goûts du bonheur" - Lithographie - tirage sur papier arches - atelier 'les cercles d'Art' à Paris - année d'édition : 1964 - Numérotée 520/ 666 - 26x20cm	100/150
— 98	"Vue du palais du jardin de Lichtenstein" et "Le grand café d'Alexandre" - deux vues d'optique - 27x42cm ; 28,5x41cm - accidents et taches	30/50
— 99	"La grande allée des jardins de Vauxhall" et "Les cascades du jardin de Vauxhall à l'ombre" - deux vues d'optique - 28,5x41cm - taches et accidents	30/50
— 100	"Vue perspective du grand étang de Buen Retiro, maison de plaisance du Roi d'Espagne" et "Vue de la place de St Joseph avec le temple de Saint Nicolas à Venise" - deux vues d'optique - 28x41,5cm ; 30x42,5cm - accidents, taches et pliures	30/50

— 101	"Les boulevards de Paris pris du Grand Café près le réservoir de la ville" et "Vue perspective d'une partie du bois de Lahaye prise du côté du midi" - deux vues d'optique - 29,5x41cm ; 28,5x42cm - accidents, taches et pliures	30/50
— 102	Deux flacons en verre et argent (à contrôler) - Indochine - Epoque XXeme - H : 26 et 14,5cm	80/100
— 103	Deux plateaux en argent (à contrôler) - Indochine - Epoque XXeme - Poids : 448,79g	30/50
— 104	Ecole française circa 1800 - "Portrait de femme en robe bleue" - miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 5,5cm - taches	100/150
— 105	Ecole française début XIXeme - "Jeune femme au camée" - miniature sur ivoire en médaillon - Diam : 8,5cm	100/150
— 106	"Jeune femme à l'antique" - miniature sur émail - Epoque XIXeme - Diam : 5,5cm - petits accidents et défauts de cuisson	30/50
— 107	"Portrait de jeune fille au collier de perles" - miniature sur ivoire - Epoque XIXeme - Diam : 7,5cm	80/100
— 108	"Portrait de couple" - deux miniatures sur ivoire formant pendant - Epoque XIXeme - 6x5cm	100/150
— 109	Un service à liqueur composé de cinq gobelets (différences de modèle), un plateau et un shaker en argent - poinçons étrangers - ciselé de rinceaux et d'arabesques - Poids : 715,3g	100/150
— 110	BACCARAT "Coeurs" - presse-papier en cristal rouge - 9x10cm	20/30
— 111	Un plateau de guéridon ovale en bois marqueté de nacre burgotée - à décor de paysage animé et frises végétales - Extrême Orient - Epoque début XXeme - 68x112cm - accidents et manques	50/80
— 112	Une lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze doré et tôle peinte - style Empire - H:67cm	120/150
— 113	Une pendule en marbre noir et bronze doré - ornée d'une statue de Henri II en roi catholique - cadran émaillé signé Robert à Nîmes - époque XIXème - H: 57,5cm - L: 32 - P: 15,5cm - petits accidents	150/200
— 114	Auguste Blanc - Ecole française XXeme - "Paysage de neige animé" - H/C SBD Auguste Blanc - 49,5x65cm	100/150
— 115	Daniel MERLIN (1861-1933) "Vaches au soleil couchant" - H/T SBD - 33x41cm - accidents	80/100
— 116	Daniel MERLIN (1861-1933) "Bord de rivière animé"- H/T SBG - 24x32cm	80/100
— 117	Un lot de gravures, estampes et dessins en plus ou moins bon état	30/50
— 118	École française XIXème dans le goût de GREUZE - " Jeune fille au stylet" - H/T - 46x38cm	150/200
— 119	Ecole française XIXeme, dans le goût de l'école de Barbizon - "Entrée de hameau animé" et "Paysage de campagne animé" - deux H/P formant pendant - une SBG illisible - 15,5x22cm - accidents	60/80
— 120	Un lot d'objets en noix de coco sculptée comprenant : une coupe composée d'une demi noix de coco monture en métal argenté - H: 15, 5 cm - quelques accidents et manques- une noix sculptée à décor végétal stylisé - une demi noix gravée à décor floral formant timbale de chasse et un bol gravé à décor extrême-oriental - monture en cuivre	100/150
— 121	Un lot de deux timbales sur piédouche - formées de demi noix de coco - l'une sculptée d'un navire portant l'inscription : " east indiaman orwell built at the halifax ship yard ips wich suffolk launched 17th august 1817 1800 tons length 195 ft built from 2000 loads of select suffolk oak 100 tons of wrought iron 30 tons of copper" - piètement en bois tourné - H : 14 cm et 13 cm - léger fêle à l'une	50/80
— 122	Une poire à poudre en noix de coco sculptée à décor de personnages - monture en étain - époque XIXème - H : 16 cm - monture à refixer	30/50
— 123	Une paire de lampes à deux bras de lumière en cristal et verre opalescent - Epoque vers 1950 - H : 41 - L : 27,5 - P : 7,5cm - petits accidents à un tube - Expert Thierry ROCHE	100/150
— 124	Une suspension en plastique blanc et fumé - époque vers 1970 - H: 35cm - Diam: 48cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	80/100
— 125	Une suspension en plastique - modèle torchon orange - époque vers 1970 - H: 33cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	80/100
— 126	Une suspension en plastique beige et fumé - époque vers 1970 - H: 30,5cm - D: 33cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	80/100

— 127	Un lot d'appliques et de suspension en plastique transparent et jaune on y joint un plafonnier - Expert Thierry ROCHE	30/50
— 128	Une lampe de salon en grillage - ornée de plaquettes en verre coloré - travail égyptien - Epoque XXème - H : 46cm - état d'usage	200/300
— 129	GODEBSKI François (1939-1997) - Boule décorative en résine fractale bleue - signée - H : 13,5cm - légèrement jaunie	150/200
— 130	Un vase en plaque de verre polychrome collé en épaisseur - travail de bordure en ébréchures - époque deuxième moitié XXème - signé illisible - H : 39,5 cm - Expert Thierry ROCHE	50/80
— 131	VALLAURIS - Un vase en faïence sur fond gris - H: 30cm - petites égrenures	20/30
— 132	Calendrier perpétuel signé R. Bouvard pour la Compagnie Générale Transatlantique - en verre églomisé, à décor sur fond bleu de paquebots et symboles marins - époque vers 1960 - 36x24cm - petit éclat en bas à droite	200/300
— 133	GALLÉ - un vase en verre multicouche à décor floral orange sur fond clair - signé - H: 6,5cm - micro-éclat sous la base	80/100
— 134	Une paire de bougeoirs en bronze de forme végétale - époque XXème - H: 32cm - légères déformations et petits manques	150/200
— 135	Ecole française début XIXème - "Paul et Virginie" - broderie polychrome au fil de soie - 55,5x63cm - taches d'humidité	300/500
— 136	Ecole française fin XIXème - "Les moutons dans la prairie" - H/T SBD A. Delair - 24x33cm	100/150
— 137	Joseph SZABO (1925-2010) - "Personnage surréaliste" - H/P SBD - 23,5x17cm - trace de frottement en bordure	100/150
— 138	Ecole française XIXème - "Chats dans la cuisine" - H/P en médaillon - 16x21cm - rayures	80/100
— 139	Ecole française vers 1900 - "Le mousquetaire" - H/T - 13,5x11,5cm - on y joint "La rose" - H/P - 11,5x20cm - accidents	30/50
— 140	Un ensemble en cristal taillé composé de cinq verres à eau - cinq verres à vin blanc - quatre coupes à champagne - petits éclats	30/50
— 141	Un service de verres en cristal taillé à décor géométrique composé de douze verres à eau - dix verres à vin blanc - douze verres à porto - huit verres à liqueur - cinq verres à alcool - onze coupes à champagne et un verre à vin - au total 59 verres - quelques égrenures	300/500
— 142	Six cuillères à moka en argent - poinçon 800millième (à contrôler) - à décor floral et six cuillères à café en argent - poinçons anglais - poids 138,3g - en écrin	50/80
— 143	Un lot composé d'un bol en argent - poinçon 800Millième (à contrôler) - deux vide-poches tripodes en argent (à contrôler) - Egypte - Epoque XXème - on y joint un plateau en métal argenté de SHEFFIELD	30/50
— 144	Douze cuillères en argent - poinçon 800 millième (à contrôler) - Allemagne - style louis XVI - poids: 314,5g	100/150
— 145	Un coffret - monture en argent - poinçon tête d'Hermès dans un hexagone - à décor de personnages à l'Antique - intérieur en verre bleuté - style neo classique - H : 13 - L : 17 - P : 11 cm - quelques accidents et manques	200/300
— 146	Un lot en argent - poinçon Minerve - composé de six fourchettes à entremets - Maître Orfèvre Alphonse Debain - époque 1900 - et six cuillères à entremets - style Louis XV - Poids : 551,6g	200/250
— 147	Une lampe à beurre - Tibet - Epoque XIXème - H: 20,5cm - Expert Cabinet PORTIER	150/200
— 148	Une grande verseuse en cuivre - H: 49cm - on y joint un petit seau miniature et son présentoir en métal argenté - Inde - époque XXème	80/100
— 149	Quatre sceaux en bronze - Epoque circa 1700 - on y joint un lot de cachets de cire	150/200
— 150	Une assiette octogonale en porcelaine - à décor polychrome de fleurs et rouleau de parchemin - Compagnie des Indes - CHINE époque XVIIIème - D:23cm - petits éclats de bordure	80/100
— 151	Une paire d'assiettes en porcelaine - à décor floral polychrome - Compagnie des Indes - CHINE - époque KANGXI - D:23cm - petits éclats de bordure	100/150

— 152	Un plat en porcelaine à décor de personnages dans le goût de la famille verte - Chine époque XIXème - D: 37cm - fêle et petite restauration - Expert Cabinet portier	200/300
— 153	Fernand CLOSTRE - "L'ouvrier" - bronze à patine médaille - signé - fonte posthume - H: 31cm - socle bois - légères déformations	200/300
— 154	Une lampe à pétrole - piètement en onyx vert et bronze - à décor de draperie - réservoir en cristal taillé - Epoque fin XIXeme - H : 53cm - égrenures	80/100
— 155	Pierre Justin OUVRIE (1806-1879) - "Village animé" - aquarelle SBD et située en bas à gauche - 14x20,5cm - Expert CABINET MARECHAUX	280/350
— 156	École XIXème - "Jeune paysanne au bâton" - aquarelle - 19,5x13cm - Expert Cabinet MARECHAUX	30/50
— 157	Attribué à BONVIN - "Portrait d'infante d'après Velasquez" - H/P - époque XIXème - 25x20cm - Expert CABINET MARECHAUX	300/500
— 158	Selim TURAN (1915-1994 - "Voilier en mer" - gouache aquarellée SBD - 15,5x23cm	300/500
— 159	Selim TURAN (1915-1994) - "Cavalier sur la plage par temps gris" - gouache aquarellée SBD - 23,5x18cm	300/500
— 160	Une lampe "torchère" en régule à patine bronze - à décor de jeune femme à l'Antique - époque vers 1900 - H : 50, 5 cm - accidents et manques	50/80
— 161	Six fourchettes et quatre cuillères en argent - poinçon Minerve - différences de modèle - Epoque XIXème - Poids : 864,5g	300/350
— 162	Douze coupes à cocktail - en verre à filet doré - H : 16,5 cm - petits éclats	50/80
— 163	Un étui à cigarettes en argent - poinçons anglais - à décor de frises et rinceaux - Poids brut: 83,2g	100/150
— 164	Un plateau à cartes de visite en argent - poinçon Minerve - à décor de frise végétale - 19,4x15,3cm - poids : 194,7g - très légère déformation à l'impact du poinçon	100/200
— 165	Un médaillon double-face formé de deux peintures sous-verre à décor de Saints - monture en argent - traces de poinçons XVIIIème - 7x5cm - petits accidents à la monture	150/200
— 166	Une suite de trois boites en argent - poinçon 800 millième (à contrôler) - à décor de frises de grecques - époque début XXème - poids: 429,5g - quelques chocs	150/200
— 167	Deux statuettes représentant des "Hoho" en porcelaine à décor polychrome - Chine époque XIXe siècle - H : 18 et H : 19 cm - l'un restauré	100/150
— 168	Une coupe oblongue à décor feuillagé en bronze à patine foncée - socle en marbre jaune de Sienne - époque XIXème - H: 17 - L: 23,5 - P: 10cm - égrenures au socle et petite tache	200/250
— 169	Une lampe - piètement en marbre et bronze doré - à décor d'angelot - Epoque XIXeme - H : 50,5cm - électrifiée	50/80
— 170	Un éventail brins et panache en nacre à décor floral argenté et doré - feuilles en papier peint à décor de scène galante sur les deux faces - époque XIXème- petits accidents à la feuille - H : 27 cm	80/100
— 171	Ecole moderne dans le goût de Daniel Merlin - "Nature morte aux chats" - H/T - 46x55cm - accidents	150/200
— 172	Ecole française XIXeme - "Portrait de jeune homme" - H/T - 40,5x32,5cm	300/400
— 173	Eugene DABIT (1898-1936) - "Ecluse" - H/T SBG - 65x81cm - accidents, trous - Expert Olivier HOUG	200/300
— 174	Un lot de quatre gravures relatant des batailles chinoises - d'après Joseph Castilhoni, gravées par Helman et datées 1784 - quelques accidents et taches	80/100
— 175	Edition "Autrement dit" - par Christian d'ORGEIX et Théo GERBER - 1981 avec 1 bois gravé original de Christian d'ORGEIX signé par l'artiste - 31x22cm	80/120
— 176	Une lampe en métal argenté à décor floral - signée Ottaviani- abat-jour en verre dépoli - Epoque XXeme - H : 38cm - état d'usage	80/100
— 177	Une sculpture en pierre de lard à décor de fleurs et volatiles - CHINE - Epoque XXeme - H : 23cm - socle en bois noirci - petits éclats	100/150

— 178	Un lot de deux éventails - l'un panache en nacre et brins en nacre et os - feuille en tulle et dentelle peinte à décor de fleurs et d'oiseaux - l'autre panache et brins en os ajouré à décor végétal stylisé argenté et doré - feuille en papier peint à décor de scène galante sur une face et de paysage sur l'autre - Epoque XIXème - L: 35cm et 27cm - quelques accidents et manques	60/80
— 179	DAUM France - Une coupe rectangulaire en verre moulé pressé - signée - H: 8,5cm - L: 30cm - P : 20cm - usures de frottements sur le fond	80/100
— 180	Un vase en cristal taillé à décor torsadé et partiellement sablé - H: 24,8cm	30/50
— 181	Une carafe en cristal taillé - dans le goût de Baccarat - H : 28,5cm - micro-éclats	50/80
— 182	Une collection de sept boules presse-papier en cristal taillé coloré - à décor de personnages historiques	100/150
— 183	VERLUX - Une coupe à fruits en verre moulé pressé - époque art déco - 36x24cm - éclats	50/80
— 184	VAL SAINT LAMBERT - Un vase en verre moulé pressé dépoli - col doré - H: 26cm	120/150
— 185	HERMES - Un bougeoir en métal argenté - signé - H:4,5cm D:9,5cm - état d'usage	100/150
— 186	Un panneau en bois exotique orné d'un L majuscule en marqueterie de nacre - Indochine - Epoque circa 1900 - 108,5x34,5cm - accidents et manques	80/100
— 187	Ecole française XVIIème - "Portrait de femme à la fraise" - H/cuivre en médaillon - cadre en bois noirci postérieur - 8,5x6,5cm	150/200
— 188	Un lot poinçon Minerve dont quatre cuillères en vermeil - style louis XVI - et huit cuillères à café en argent - de modèles différents - poids: 276,5g - divers état	100/150
— 189	Deux couverts et six cuillères en argent - poinçons espagnols à l'étoile (à contrôler) - style Louis XVI - poids: 484g	180/200
— 190	Une bague or ornée d'un Napoléon III 10 francs - TDD 52 - Poids : 7g40	200/250
— 191	Une pièce or Napoléon III 10 francs 1860	100/120
— 192	Trois bagues en or avec pierres (chatons vides) - TDD 61, 63, 64 - Poids brut : 22g70 - à restaurer	470/500
— 193	Une bague en or - TDD 59 - Poids : 9g40	220/250
— 194	Un pendentif en or avec pierres et deux bagues, dont une avec pierres - TDD 46 - Poids brut : 17g70	390/420
— 195	Une parure en or avec pierres composée d'un collier, d'un bracelet et d'une bague - Poids brut : 89g	1800/2000
— 196	Une bague en or avec diamants - TDD 57 - Poids brut : 12g90	290/320
— 197	Un bracelet gant en or avec pierres - Poids brut : 4g80	105/120
— 198	Un bracelet rigide et ouvrant en or - diam : 6,5cm - à restaurer - on y joint un bracelet gant - Poids : 12g20	260/300
— 199	Un bracelet ouvrant en or - Diam : 7cm - Poids : 4g70 - à restaurer	100/120
— 200	HERMES "Vue du carrosse de la galère la Réale" - carré en soie à décor de proue de navire en camaïeu bleu - quelques taches	80/120
— 201	CELINE : sac à main en cuir et cuir façon croco de couleur tabac, deux anses, parements et zip de fermeture en métal doré - intérieur tissu broché, poche intérieure zippée et poches plaquées dont porte-téléphone - Dim : 36x26x11cm - parfait état - avec pochon	250/350
— 202	GUCCI : sac à main en box noir - poche intérieure plaquée - doublure tissu noir - anse bambou - Dim : 41x21cm environ - légère éraflure sur un côté	60/100
— 203	Salvatore FERRAGAMO : sac à main à deux anses en cuir grainé de couleur blanc cassé - intérieur tissu ocre, avec poche zippée, deux poches plaquées dont porte-téléphone - une poche à soufflet sur le devant - Dim : 32x18x8cm environ - bon état	60/100
— 204	MONTBLANC "Meisterstuck" : stylo à encre, à plume or en métal plaqué or - moyen modèle	150/200
— 205	MONTBLANC "Meisterstuck" : stylo à encre, à plume deux ors, système à pompe - grand modèle	150/200

—	206	MONTBLANC : lot de deux stylos, un stylo-roller Meisterstuck (moyen modèle) et un stylo à plume or 14Kt - à pompe ou cartouche - numéroté 32	150/200
---	-----	--	---------

FRAIS À 16,6%

—	206BIS	*CARTIER : deux briquets - l'un doré à fond amati - le second en acier gris, brossé et doré - état d'usage et un fond à refixer	80/100
---	--------	---	--------

FRAIS À 22,2%

—	207	Une bague chevalière en or jaune (gravée à l'intérieur) - TDD 64 - Poids : 13g90	350/450
—	208	Un lot de bris or - Poids : 35g60	850/1000
—	209	Un lot de 10 alliances en or - Poids : 28g90	850/950
—	210	Lot or composé de deux alliances, d'un pendentif "A" orné de trois demi-boules de turquoise et d'une médaille religieuse à l'angelot - Poids : 12g40	350/420
—	211	Un pendentif en or jaune ornée d'une pièce or Napoléon Empereur 20 francs (1811) - Poids : 8g20	240/300
—	211BIS	Un bracelet souple maille américaine en or jaune, orné en pendentif de deux médailles et d'une pièce or Napoléon III 20 francs 1868 - Poids : 34g70	950/1050
—	212	Un pendentif or orné d'une pièce or Napoléon III 20 francs (1862) - Poids : 8g10	240/300
—	213	Un pendentif or orné d'un souverain Georges V (1914) - Poids : 9g60	260/320
—	213BIS	Lot composé de deux bracelets en ors de couleur et d'une broche de suspension ornée d'une petite perle - Poids brut : 24g - chocs	670/720
—	214	Une broche or ornée d'une pièce or République française 20 francs (1912) - Poids : 10g20	300/400
—	215	Un pendentif en or jaune orné de rubis de synthèse et d'une pièce or 20 francs belge (Leopold II) - monture cassée - Poids brut : 11g20	300/400
—	216	Une paire de boutons de manchettes en or jaune ornés d'une pièce or Napoléon III 20 francs - Poids : 14g80	360/460
—	217	Un pendentif pièce or orné d'un 4 ducats (1915) - Poids : 16g50	500/700
—	218	6 pièces or République Française 20 francs (1907, 1908, 2x1911, 2x1912)	1200/1500
—	219	Une bague en or jaune ornée d'une pièce or de 2,5 pesos - TDD 52 - Poids : 6g40	150/200
—	220	Un lot de pièces de monnaie en argent : 1 de 50 francs à l'Hercule, 3 de 10 francs à l'Hercule, 3 de 20 francs Turin, 2 de 5 francs Louis Philippe, 1 de 5 francs Napoléon Bonaparte, 2 de 5 francs Napoléon III, 3 de 5 francs République française, 9 pièces étrangères (pesetas, 5 francs belge...)	150/200
—	221	LUZ : petite montre de col en or jaune ciselé - mouvement mécanique - Diam : 7mm - Poids brut : 6g10	100/120
—	222	Montre de col en or jaune à remontoir - cadran émail blanc, chiffres romains et arabes, entourage demi-perles - le dos orné d'une miniature polychrome représentant une jeune femme (saute d'émail à 8h) - cuvette or - Diam : 24mm - Poids brut : 14g70	130/160
—	223	Une montre de col en or jaune à remontoir, transformée en montre-bracelet - le dos à décor guilloché et ciselé, gravé Violette - cuvette métal - Diam : 27mm - Poids brut : 17g80 - état de marche - verre fêlé	130/160
—	224	Une montre de poche en or jaune à remontoir - le dos à décor ciselé de fleurs - cuvette or - Diam : 47mm - Poids brut : 66g - état de fonctionnement	550/650
—	225	Une montre de poche en or à remontoir - le dos à décor ciselé de fleurs - cuvette or - Diam : 47mm - Poids brut : 74g	710/750
—	226	Une montre de poche en ors de couleur, à clé - cadran or, guilloché et ciselé d'une frise de fleurettes, boîtier ciselé de rinceaux feuillagés réhaussés de demi-boules de turquoise et grenat en serti-clos - mouvement avec coq, anonyme - Début XIXème - Diam : 43mm - Poids brut : 46g20 - chocs	400/500
—	227	SARDA : montre de poche en or à remontoir à décor géométrique ciselé et partiellement émaillé bleu et vert - cadran deux tons, les secondes à 6h - vers 1920/30 - Diam : 46mm - Poids brut : 51g60 - sautes d'émail et chocs sur le pourtour - état de fonctionnement	500/600
—	228	POP : une montre de poche en or à remontoir - cadran deux tons, les secondes à 6h - le dos à décor géométrique en or poli et or amati - vers 1930 - Diam : 42mm - Poids brut : 39g30	300/400

—	229	MAUBOUSSIN "Jardin du palais royal" : montre de dame en acier, boîtier rond, cadran noir et nacre, bracelet articulé acier gris et noir avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée 9296100-700c HS000011632 - Diam : 33mm - état neuf - dans son écrin avec garantie et maillons supplémentaires	150/200
—	230	LIP : montre-bracelet de dame en or gris, boîtier rond, cadran gris pâle - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam : 15mm - Poids brut : 22g40 - état de fonctionnement	500/600
—	231	LONGINES par Serge Manzon : montre de dame en argent, boîtier boucle, cadran gris, bracelet avec embout argent - mouvement mécanique - numérotée 16828589 - Dim boîtier : 43x30mm - Poids brut : 52g10 - état de fonctionnement	300/500
—	232	ZENITH : montre-bracelet de dame en or jaune, boîtier rond encadré par six diamants (totalisant 0,30 carat environ) - bracelet or maille tissée - remontoir sous boîtier - mouvement mécanique - Poids brut : 23g10 - ne fonctionne pas	500/600
—	233	WELTA : montre-bracelet de dame en or jaune, boîtier rond, cadran beige - bracelet articulé de maillons formant volutes - mouvement mécanique - à réviser - Années 1950 - Diam boîtier : 20mm - Poids brut : 31g50 - ne fonctionne pas	680/800
—	234	Une montre-bracelet de dame en or jaune et platine - boîtier rond, les attaches en volutes appliquées de diamants - bracelet maille tissée (accidents, à refixer) - mouvement mécanique - à réviser - Années 1940/50 - Diam boîtier : 28mm - Poids brut : 34g40 - ne fonctionne pas	750/1000
—	235	UTI : montre-bracelet de dame en or gris, boîtier rectangulaire, entourage diamants de taille brillant (totalisant 1,2 carat environ) - cadran bleu, bracelet guilloché - mouvement mécanique - Dim boîtier : 30x20mm - Long : 172mm - Poids brut : 59g10 - état de marche	1500/2000
—	236	JAEGERleCOULTRE : montre-bracelet de dame en or - boîtier rond, cadran blanc nacré - bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam : 18mm - Long au plus long : 168mm - Poids brut : 30g70 - état de marche	700/800
—	237	SHD : montre-bracelet de dame en or jaune - boîtier rond, bracelet articulé - mouvement mécanique - Long : 145mm - Poids brut : 12g80 - ne fonctionne pas	270/320
—	238	UNIVERSAL : montre-bracelet de dame en or gris - boîtier rond, entourage en serti-clos de diamants de taille 8/8 - cadran blanc nacré, bracelet maille tissée - mouvement mécanique - Diam boîtier : 16mm - Long maximale : 167mm - Poids brut : 29g90 - état de marche	800/1000
—	239	Une montre-bracelet de dame en or jaune ciselé - boîtier tonneau - mouvement mécanique à réviser - Diam boîtier : 24mm - Poids brut : 47g70 - ne fonctionne pas	1100/1400
—	240	FORMI : montre de dame en or gris - boîtier rectangulaire, cadran deux tons, attaches à décor géométrique serties de diamants de taille 8/8, bracelet cuir avec boucle ardillon - mouvement mécanique - Dim boîtier : 23x12mm - Poids brut : 12g80 - état de fonctionnement	400/500
—	241	CARTIER "Tank française" : montre-bracelet de dame en or jaune, boîtier rectangulaire, cadran jaune pâle, bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée MG225120 - Dim boîtier : 25x20mm - Long : 170mm - Poids brut : 69g50 - pile à remplacer - bon état esthétique - avec pochette	2500/3500
—	242	BAUME & MERCIER : montre en or jaune, boîtier octogonal à double godrons, cadran blanc - bracelet cuir avec boucle déployante or - mouvement à quartz - numérotée 856986-48260 - Dim boîtier : 27x28mm - Poids brut : 36g60 - bon état esthétique	500/600
—	243	OLYMPIC : montre-chrono en or jaune, cadran blanc nacré deux compteurs à 3 et 9h, chiffres et index appliqués - mouvement mécanique - numérotée 909312 - Diam : 38mm - Poids brut : 44g30 - état de marche	500/600
—	244	JAEGERleCOULTRE "Memovox" : montre-réveil pour homme en or jaune - cadran deux tons, datographe à 3h - bracelet en or jaune (anonyme) - mouvement mécanique - numérotée 966787A - Diam : 37mm - Poids brut : 71g40	1500/2000
—	245	BREGUET "Marine" : montre pour homme en acier - boîtier rond, cadran guilloché, chiffres romains, datographe à 6h - bracelet en acier articulé avec boucle déployante - mouvement automatique - série 3868W - numérotée 5817ST12SVO - Année 2007 - Diam : 40mm - Long bracelet : 18,5cm - très bon état - révision par la maison Breguet en juillet 2020 - maillons supplémentaires - détail révision - inscription archives Breguet - coffret de révision Breguet	4500/5500

—	246	ROLEX "Sea-dweller double red" ref1665 - montre-bracelet en acier - cadran noir, datographe à 3h, aiguilles et index luminescents beige pâle - double écriture rouge - bracelet articulé maille avec boucle déployante - le dos gravé "Rolex oyster gas escape valve - Rolex patent" - mouvement automatique - référence 1665 série 3117947 - Année janvier 1972 - Diam : 39/40mm - manque léger de lumineux sur la trotteuse - rayures - couronne triplock - bon état - cette montre fait partie de la première génération des DRSD	60/80000
—	247	ZENITH : montre pour homme en or jaune - cadran blanc nacré, index appliqués - mouvement mécanique - numérotée 30-0320-360 - Diam : 34mm - Poids brut : 36g - état de fonctionnement - bon état esthétique	500/600
—	248	OMEGA : montre-bracelet pour homme en or jaune, boîtier carré, cadran doré, chiffres romains peints - bracelet souple maille tissée - mouvement mécanique - Dim : de 190 à 200x27mm - Poids brut : 73g10 - état de fonctionnement	1800/2200
—	249	HERMES "Heure H" : montre en acier doré, cadran blanc - bracelet cuir gold avec boucle ardillon - mouvement à quartz - numérotée HH1-501-1672325 - Dim boîtier : 35x30mm - pile à remplacer - bracelet taché	400/500

FRAIS À 16,6%

—	250	*PEGUIGNET : montre-chrono bracelet pour homme en acier deux tons - boîtier rond, cadran blanc, trois compteurs à 2, 6 et 10h, datographe à 4h - bracelet articulé avec boucle papillon - mouvement à quartz - numérotée 1351438-641 - Diam : 40mm - cabochon d'un des poussoirs absent - saute d'émail au remontoir	400/500
---	-----	--	---------

FRAIS À 22,2%

—	251	CODHOR : une montre-bracelet de dame en or gris - boîtier rond, cadran blanc, bracelet maille tissée réhaussé de 8 diamants - mouvement mécanique - Diam : 15mm - Poids brut : 25g - état de fonctionnement	550/650
—	252	GETE : montre de poche en or jaune à remontoir - les secondes à 6h, boîtier en or poli, ciselé au dos d'un monogramme - cuvette or - on y joint une giletère en fix - Diam : 48mm - Poids brut : 68g40 - état de marche - en écri	850/950
—	253	Deux pièces or République française 10 francs, 1912 et un demi-souverain Victoria, 1893	240/280

VACATION À 14H

FRAIS À 22,2%

— 300	BACCARAT - un chandelier à quatre bras de lumière et pampilles de cristal - marque au tampon - H:48cm - petits éclats	120/150
— 301	Brûle-parfum en bronze à décor d'oiseaux branchés et d'animaux fantastiques sur le couvercle - Chine début XXème - H:61cm - chocs et accidents - Expert Cabinet PORTIER	300/500
— 302	Une garniture en bronze à décor niellé de personnages - composée d'un brûle-parfum et d'une paire de vases - Indochine - Epoque XXème - H: 43,5cm - L: 31cm - légères traces d'oxydation	300/500
— 303	Un vase en céramique bleue à décor floral en creux dans la pâte - Travail oriental époque XVIIIème - monture en bronze doré d'époque - H: 21cm	600/800
— 304	Un ensemble de treize assiettes en porcelaine à décor Imari "à la roche percée et à la barrière" - Cie des Indes Chine époque XVIIIème - accidents	200/300
— 305	Pierre Louis BOUVIER (1765-1836) - "Portrait de couple" - deux miniatures en médaillon - signées et datées 1812 - portrait présumé du capitaine Henri PIOCT et de son épouse Elisabeth de CHAPEAUROUGE (inscription au dos) - Diam : 8,5cm - un cadre légèrement voilé	1500/2000
— 306	Ecole française XIXème - "Deux profils de personnage" - deux bas-reliefs en plâtre formant pendant - signés PIOT fecit 1811 et De TROY fecit - 12,5x10cm	200/300
— 307	Une paire de corbeilles en argent - poinçons 800millièmes allemands - à décor de guirlandes fleuries et têtes de bélier - monogrammées M.H - intérieur en verre blanc - Style Louis XVI - Poids : 1679,5 g - H: 12,5 cm Diam : 19,5 cm - un intérieur postérieur	600/800
— 308	GALLÉ - Coupe ovale en verre gravé à l'acide à décor de feuilles de bignones vertes sur fond rosé - Signée - H: 10cm - L: 30,5cm - P: 17cm - micro-éclats - Expert Thierry ROCHE	400/600
— 309	GALLÉ - Coupe ovale en verre gravé à l'acide à décor de baies rouges sur fond jaune - signée - H: 10,5cm - L: 27,5cm - P: 15cm - Eclat (manque) en bordure interne du col - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 310	Émile Gallé (1846-1904) - Chat assis en céramique polychrome à décor de cœurs blancs bleus sur fond jaune - yeux de sulfure - signé E. Gallé Nancy - H: 33cm - Plusieurs anciennes restaurations aux pattes et à l'oreille, sautes d'émail sur la tête, choc en étoile à un oeil - Expert Thierry ROCHE	600/800
— 311	Un plateau rectangulaire en argent - poinçon tête de Mercure 2ème titre - style Louis XVI - Poids : 1755,3g - 45x33,7cm - présence de papier adhésif au dos et état d'usage	800/1000
— 312	Un ensemble en porcelaine à décor floral polychrome et filets dorés - monogrammé "A.C." composé de : soixante deux assiettes plates - quatorze assiettes à potage - deux plat ronds - une saucière - un légumier et deux rapiers - un plat ovale et un plat à poisson - époque fin XIXème - au total 84 pièces - accidents	300/500
— 313	Art Populaire - "Marie-Madeleine" - statuette en bois - Epoque circa 1700 - H : 29,5cm - accidents et manques	300/500
— 314	Art Populaire - "Vierge à l'Enfant" - statuette en bois - Epoque XVIIIème - H : 30,5cm - accidents et manques	200/300
— 315	Art Populaire : "Religieux" - statuette en bois polychrome - Italie - Epoque circa 1800 - H : 23cm - accidents et manques	300/500
— 316	Art Populaire - "La bergère" et "La marchande de vin" - deux statuettes en bois polychrome - Italie - Epoque XVIIIème - H : 18 et 17cm - accidents et manques	150/200
— 317	Une paire d'angelots en bois patiné et argenté - époque XIXème - H: 42cm - petits accidents et manques	200/300
— 318	Un lustre en bronze doré à dix-huit bras de lumière - à décor de rinceaux et pampilles de cristal - style Louis XV - époque XIXème - H : 109 - Diam : 81 cm	1500/2000
— 319	Une cage automate à deux oiseaux chanteurs, en laiton et métal doré - époque milieu XXème - H: 27cm - en état de fonctionnement	400/500

— 320	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) - "Buste de Bacchus" - Sculpture d'extérieur en pierre calcaire - H: 46cm - L: 28cm - P: 25,5cm - petits éclats sur la base et légères traces de frottement	800/1000
— 321	Une épingle à chapeau à décor de boule or appliquée de filigranes - épingle métal - Epoque XIXeme - Diam boule : 10mm - Poids brut : 1g80	40/50
— 322	Peigne en or jaune et vermeil à décor ciselé d'un carcan orné d'une miniature ovale sur ivoire représentant le profil d'un jeune éphèbe sur fond orangé - Epoque Empire - Dim : 86x67mm - Poids brut : 21g40 - peigne se portant sur le côté de la chevelure - carcan en or - vermeil pour les dents	300/400
— 323	Une bague en ors de couleur à décor ciselé et appliqué de fleurettes - Epoque fin XIXeme - TDD 57 - Poids brut : 2g40	100/150
— 324	Une paire de boucles d'oreilles "dormeuses" en or rose, ornées en serti-clos sur paillon d'un diamant taillé en table - Provence - fin XIXeme - Diam : 8,5mm - Poids brut : 3g10	100/150
— 324BIS	Une bague Marquise en or jaune ornée en serti-clos sur paillon de grenats - TDD 55 - Poids brut : 5g50	200/250
— 325	Une broche ovale en or jaune ornée en serti-clos d'un camée sur coquillage représentant le profil d'une jeune femme à l'antique sur monture ciselée et guillochée - Epoque XIXeme - Dim : 40x33mm - Poids brut : 8g80	100/150
— 326	Une chaîne en or jaune maille forçat ornée en son centre d'une perle poire (probablement fine environ 7,6x6,2mm) - Long : 53cm - Poids brut : 3g80	100/200
— 327	Bague de type marquise en or et argent, ornée d'une plaque rectangulaire émaillée bleu nuit, parsemée de diamants taillés en rose, dans un entourage de diamants taillés en rose - Epoque XIXeme - TDD 53 - Dim table : - Poids brut : 7g10	300/400
— 328	Un pendentif sceau en or jaune de forme ovale, non gravé, orné d'une tranche d'agate, et d'une tranche d'onyx sur l'autre face - Dim : 24x22mm - Poids brut : 10g20	240/300
— 329	Une croix double en or jaune, les extrémités polylobées, ciselées et ornées en application de diamants - Provence - Epoque XIXeme - Dim hors bélière : 52x38mm - Poids brut : 4g50 - poinçon tête de cheval - avait été transformée en broche	400/500
— 330	Coulant en argent et or pouvant se porter en pendentif, à décor de palmes, orné de diamants taillés en rose et diamants taille ancienne (les deux principaux de 0,25 carat environ) - Epoque XIXeme - Dim : 63x37mm - Poids brut : 12g40	400/500
— 331	Un bracelet souple en ors de couleur - double maille ciselée appliquée de fleurettes - Epoque XIXeme - Long : 21cm - Poids : 14g60	350/450
— 332	Bague de type marquise en or et argent ornée en serti-griffes d'un grenat almandin dans un entourage rectangulaire de diamants taillés en rose, la monture réhaussée de deux diamants aux épaulements - Epoque XIXeme - TDD 54 - Dim table : 23x12mm - Poids brut : 8g30	400/500
— 333	Broche-pendentif en or jaune ornée d'un camée sur onyx, sur monture boules or - Dim : 50x42mm - Dim camée : 42x32x10,3mm - Poids brut : 29g50 - chocs au camée, traces de colle ou peinture sur le pourtour	500/600
— 334	Lot composé d'un collier ras de cou en or jaune maille filigranée, orné d'un pendentif à décor ajouré serti de petites perles (un manque) et d'une broche marguerite sertie de demi-perles (2 manques) - Fin XIXeme - Long chaîne : 42cm - Diam pendentif : 31mm - Diam broche : 21mm - Poids brut total : 17g80	450/550
— 335	Centre de collier "rivière provençale" en or et argent, composé d'une chute de maillons fleurettes ornés en leur centre de diamants taillés en rose et soutenant trois pampilles, sur chaîne maille filigranée - Long : 50mm - Hauteur centre : 45mm - Poids brut : 15g90	600/700
— 336	Paire de pendants d'oreilles en or et argent composés d'un noeud orné de diamants taillés en rose en serti-clos soutenant en pampille une goutte en corail surmontée d'un diamant taille ancienne de 0,20 carat environ - Epoque XIXeme - Hauteur totale : 65mm - Dim gouttes corail : environ 26x10x7mm - Poids brut : 12g	700/800
— 337	Un collier en or jaune composé de deux chaînes maille plate (dites provençales) avec fermoir octogonal ciselé et soutenant une croix huguenote avec larme, un pendentif ovale et un pendentif coeur, ouvrants et ciselés - Epoque XIXeme - Long : 37,5 et 45,5cm - Dim croix hors bélière : 44x25mm - Poids : 27g90	800/1000
— 338	Alliance en or gris ornée de diamants de taille 8/8 en serti-clos - TDD 48 - Poids brut : 4g60	250/350

— 339	Un bracelet souple en or jaune composé de maillons à décor floral - Epoque Art Nouveau - Long : 20cm - Poids : 7g10	180/260
— 340	Une broche "chimère" en or jaune satiné et ajouré à décor repoussé de chimère réhaussée d'une perle - Epoque Art Nouveau - Diam : 26mm - Poids brut : 2g30	60/100
— 341	Une épingle de cravate en or jaune satiné à décor de chimère ornée d'un petit diamant taille ancienne - Epoque Art Nouveau - Diam : 13mm - Poids brut : 3g30	100/140
— 342	Une bague "Vous et moi" en platine et or gris ornée en serti-griffes d'un diamant taille ancienne de 0,60 carat environ (5,85x3mm) et d'un doublet grenat verre, épaulés de deux diamants de 0,10 carat environ chacun - Début XXeme - TDD 59 - Poids brut : 5g20 - égrisures sur doublet	600/800
— 343	Pendentif en or jaune satiné à décor de deux têtes affrontées de dragon, enserrant dans leur gueule une aigle-marine de taille ovale de 4,6 carats environ (14,1x8,5x5,9mm environ) surmontée d'un diamant taille ancienne en serti-clos de 0,40 carat environ et soutenant en pampille une perle fine de forme poire (7,4x9-9,1x10,3mm), de couleur blanc-crème, de lustre brillant - Epoque Art Nouveau - Dim : 47x30mm - Poids brut : 5g30 - certificat LFG de juillet 2020 - absence de poinçon	1500/2500
— 344	Une chaîne giletère en or jaune avec clé de montre et pendentif ouvrant porte-souvenir - Début XXeme - Long chaîne : 38cm - Poids brut : 44g - verre intérieur pour pendentif	1000/1200
— 345	Bague "Vous et moi" deux ors, ornée en serti-griffes de deux diamants de taille brillant de 1,25 carat environ chacun (7x4,1 et 7x4mm), de couleur présumée G/H, pureté présumée si1 sur monture ornée en serti-clos de diamants et rubis - TDD 54,5 - Poids brut : 5g60	4200/5000
— 346	Une bourse "côte de maille" en or jaune, portant appliqué le prénom de Berthe, monture en or ajourée et ciselée en rinceaux feuillagés - deux compartiments, chaînette de suspension - Dim : 140x55mm - Poids : 52g20	1600/1800
— 347	Une bague en or jaune et platine ornée en serti-clos d'un saphir de Ceylan dans un entourage de diamants taille ancienne totalisant 1,2 carat environ - Début XXeme - TDD 57 - Dim : 15x13mm - Poids brut : 4g - égrisures au saphir	800/1200
— 348	Pendentif "rosace" en platine et or orné en son centre d'une perle fine bouton (diam : 8/8,1mm), de couleur crème, lustre brillant sur résille platine parsemée de diamants taille ancienne, dans un double entourage émaillé blanc orné d'une frise de rubis calibrés (peut-être certains de synthèse) et ligne de diamants taillés en rose - Vers 1910/1920 - Diam : 36mm - Poids brut : 11g - certificat du LFG de juillet 2020	1000/1200
— 349	Une bague en or gris de type chevalière ornée en serti-clos carré d'un diamant taille ancienne de 0,50 carat environ (couleur présumée G, pureté présumée si1) sur monture en escalier - Années 1920/30 - TDD 53 - Poids brut : 9g20	500/700
— 350	JANESICH : broche-barrette en platine ornée en serti-clos d'une ligne en légère chute de 25 diamants taille ancienne totalisant 5,5 carats environ - signée - Long : 107mm - Poids brut : 13g60	1800/2400
— 351	Bague Marquise en platine et or gris ornée en serti-griffes de 9 diamants taille ancienne totalisant 1,4 carat environ - Vers 1920 - TDD 52 - Poids brut : 6g	500/700
— 352	Une chaîne giletère en or jaune composée de maillons rectangulaires - Vers 1930 - Long : 32cm - Poids : 26g60	720/850
— 353	Jean DESPRES : bague en argent et vermeil ornée en son centre en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0,60 carat environ (5,7x3,3mm environ), de couleur présumée H, pureté présumée si1, encadré de boules et rouleaux en vermeil - Vers 1930 - Dim corbeille : 18x9mm - TDD 54,5 - Poids brut : 5g - poinçon de maître JD et coupe - crabe	800/1200
— 354	Pendentif en argent et or à décor de cercle orné d'un onyx taillé en rose couronnée et parsemé de diamants taille ancienne en serti-clos soutenant en pampille une goutte d'onyx taillée en briolette surmontée d'un rubis cabochon - Epoque Art Nouveau - Dim : 70x34mm - Poids brut : 11g80 - absence de poinçon	600/800
— 355	Bague en platine à rouleau ornée d'un demi-cylindre d'ivoire et tranches de corail - travail français - Epoque Art Déco - TDD 51 - Poids brut : 12g90 - poinçon tête de chien - absence de poinçon de maître - fissure à l'une des tranches de corail	800/1200
— 356	Une bague deux ors ornée en serti-clos d'un saphir de synthèse de taille coussin de 1 carat environ, dans un entourage de diamants taillés en rose - Vers 1910/20 - TDD 57 - Poids brut : 4g10 - Dim corbeille : 16x14mm	200/300
— 357	Une bourse cote de maille en or jaune - monture or poli, petites pampilles poires en bordure - Dim : 95x60mm - Poids : 41g90	1250/1350

—	358	Bague marguerite en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,35 carat environ dans un entourage de diamants de taille 8/8 en serti-clos - TDD 51,5 - Diam : 10mm - Poids brut : 3g10 - poids total des diamants : 0,80 carat environ, jolie couleur	300/400
—	359	Une bague en or et platine de type fleur ornée en serti-griffes et serti-clos de 17 diamants de taille brillant et 8/8 totalisant 1,3 carat environ - Années 1950 - Diam : 21mm - TDD 55 - Poids brut : 12g20	600/800
—	360	Un collier ruban ras de cou maille tissée en chute - Années 1960 - Dim : 440x19 à 10mm - Poids : 61g40	1700/2400
—	361	Une bague deux ors ornée en son centre d'un diamant de taille 8/8 sur monture ciselée et ajourée - Années 1950/60 - TDD 57 - Poids brut : 2g90	150/180
—	362	Une bague en or jaune à corbeille octogonale ornée en serti-clos d'une plaque émaillée (Limoges) représentant une jeune femme de profil - TDD 57 - Poids brut : 7g10	200/260
—	363	Une bague en argent "moderniste" à décor de deux cercles tronqués et imbriqués, appliqués de barres latérales et boules - Dim : 38x23mm - TDD 58 - Poids : 12g40	50/80
—	364	Sur papier, émeraude taille ovale pesant 2,38 carats (9,2x7,7x5,6mm) - joli vert - huile modérée - rapport LFG en date de juillet 2020	1000/1400
—	365	Bague demi-jonc en platine et or, ornée en semi serti-clos d'un diamant taille ancienne ovale de 0,75 carat environ sur monture à décor géométrique - Vers 1930 - TDD 57 - Poids brut : 9g30	700/800
—	366	Sur papier, rubis de taille ovale de 2,02 carats accompagné d'un certificat de l'AIGS Lab stipulant rubis naturel, absence de traitement	1000/1400
—	366BIS	Un collier de boules d'ambre et d'éléments en métal argenté à remonter - accompagné d'une identification du LFG stipulant ambre, pas d'indication de traitement - Poids des 9 boules les plus importantes : 64g90 - Poids des 20 boules plus petites : 17g40 - Poids total : 82g30	1000/1200
—	367	Bague en platine ornée en serti-griffes d'un saphir de Ceylan de taille coussin, de couleur changeante (ne présentant aucune modification thermique) de 7,09 carats, dans un entourage de diamants taille ancienne en serti-clos totalisant 1,4 carat environ - Début XXème - TDD 48 avec boules de rétrécissement - Poids brut : 6g30 - accompagné d'un certificat du Gem Paris stipulant origine Ceylan, saphir de couleur changeante, absence de modification thermique	7000/8000
—	368	Bracelet ruban articulé en platine et or orné d'une ligne de diamants taille ancienne en légère chute totalisant 8 carats environ entre deux lignes de saphirs calibrés - Vers 1910/20 - Dim : 187x10 à 9mm - Poids brut : 26g10	7000/8000
—	369	CHAUMET et Cie : clip de revers en platine et or à décor de volute orné en serti-clos de diamants taille ancienne totalisant 6,2 carats environ et d'un grenat de taille coussin en serti-griffes - signé - Vers 1930 - Dim : 55x22mm - Poids brut : 14g20	2000/3000
—	370	Bague en or gris et platine ornée en serti-clos d'une émeraude naturelle de Colombie taillée à pans coupés de 2,3carats environ (environ 9x8x3,2mm) dans un entourage de diamants taillés en rose - Début XXème - TDD 55 - Poids brut : 3g50 - accompagnée d'un certificat du Gem Paris précisant faible imprégnation d'huile	2500/3000
—	371	Jean PILLEMENT (Lyon, 1728 - 1808) - "Paysage de neige" et " au Portugal La Veillée" - paire de pastels - 57,5x81,4 cm - Expert Cabinet TURQUIN	12000/15000
—	372	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) - "La barque" - H/T SBD "LIEVIN" - 27x46cm - Expert Noël Willer	1000/1500
—	373	Ecole française vers 1830 - "Jeune homme au col ouvert" -H/T - 66,5x55cm - accidents	1000/1500
—	374	Emile BEAUSSIER (1874-1944) - "Port de pêche en Italie" - H/T SBG - 64,5x92cm	800/1000
—	375	Constant Joseph BROCHART (1816-1899) - "Portrait de jeune femme aux gants noirs" - Pastel sur papier SBD - 45x32 cm - Expert Olivier HOUG	400/600
—	376	École espagnole circa 1900 - " Ruelle de village animée" - H/T SBG illisible - 51,5x38cm - petits accidents	300/500

— 377	Piano-forte carré ERARD - n°12275 - sorti des ateliers et fabriqué par Sébastien Erard en juin 1824 - en acajou, placage d'acajou et ornements de bronze – piètement colonne - Fabriqué à très peu d'exemplaires - On peut considérer que c'est la référence du pianoforte pendant 25 ans, fin 18ème début 19ème et devrait être conservé comme un instrument du patrimoine au vu de son état de conservation exceptionnel - Il est à signaler que ce piano correspond à la fin de ce type d'instrument fabriqué chez Erard ce qui en fait son grand intérêt - C'est un instrument de transition entre les petits et les grands pianos - A priori, tout semble être d'origine - On devrait pouvoir éviter une restauration, une remise en jeu devrait suffire au bon fonctionnement de ce rare et magnifique instrument - H : 85,5cm – L : 167,5cm – P : 67cm - Expert Laurent AUDAY	5000/7000
— 378	Vico MAGISTRETTI (1920 - 2006) - Bibliothèque modèle « Nuvola rossa » de forme géométrique en hêtre laqué noir à structure pliante supportant des étagères amovibles - Editée par Cassina à partir de 1977 - H: 192 cm - L: 100 cm - P: 27 cm - Quelques rayures, état d'usage - Expert Thierry ROCHE	300/500
— 379	Un meuble de bureau en noyer verni ouvrant à deux portes coulissantes en partie gauche et en partie droite trois tiroirs en mélaminé noir surmontés d'un abattant de secrétaire en mélaminé rouge - Années vers 1950 - H: 107,5cm - L: 159,5cm - P: 50cm - état d'usage et quelques rayures - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 380	Majorelle Nancy - Table de salon en acajou à deux plateaux rectangulaires - à décor de fleurs marquetées sur le dessus et chantourné en partie basse, à quatre pieds galbés et rainurés - signée au cartouche - H: 78 - L: 79,5 - P: 58cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	600/800
— 381	Une table basse de forme rectangulaire à piètement en métal chromé et plateau en carreaux de céramique polychrome à motif abstrait - Années 1960 - H: 41 - L: 122,5 - P: 46cm - état d'usage - Expert Thierry ROCHE	80/100
— 382	Une grande table - piètement en fonte patinée à décor de rinceaux - dans le goût du XIXème - plateau de verre - époque XXème - H : 72,5 - L : 230 - P : 100 cm - quelques éclats au plateau	300/500
— 383	Un ensemble composé de huit chaises et deux fauteuils en fer forgé - dans le goût de l'antique - époque XXème - état d'usage	200/300
— 384	Une table basse en bois compressé et plastique laqué noir - plateau de verre - époque XXème - H: 44,5 - L: 77 - P: 77 cm - état d'usage	100/150
— 385	Un bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales - pieds gaines - ornements de bronze - époque circa 1800 - H : 77 - L: 156 - P : 84,5cm - quelques accidents et restauration d'usage	600/800
— 386	Une bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes vitrées - époque XIXème - H: 233,5 - L: 197 - P: 41cm - petits accidents et restaurations	300/500
— 387	Une commode en noyer mouluré et sculpté de rinceaux et rocailles - façade galbée ouvrant à trois tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H : 102,5 cm L: 131,5cm P : 69cm - quelques accidents, manques et présence d'insectes xylophages	600/800
— 388	Une commode en noyer mouluré et sculpté de volutes et rocailles - façade galbée ouvrant à deux tiroirs - traverse ajourée - pieds coquille - Provence époque XVIIIème - H: 95cm - L: 124cm - P: 71,5cm - restaurations	1800/2000
— 389	Un bureau en bois naturel - ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds cambrés - style Louis XV - H: 77,5 - L: 179,5 - P: 74cm - éléments anciens remaniés - manque les tirettes latérales - petits accidents et manques	400/600
— 390	Une chaise à porteurs en bois peint et doré - toile peinte à décor de frises végétales et d'écusson vert chiffré sur fond jaune - époque XVIIIème - H: 162 - L: 77 - P: 90cm - petits accidents et manques	1800/2000
— 391	Un bureau plat en acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales - pieds cannelés - ornements de bronze - Époque Louis XVI - H.75,5 - L.130 - P.65,5 cm - estampillé GREVENICH - petits accidents	5000/7000
— 392	Un fauteuil de bureau en hêtre - assise et dossier à fond de canne - pieds cannelés rudentés - estampillé LEBAS - Époque Louis XVI - à restaurer	500/700
— 393	Une commode en acajou et placage d'acajou - ouvrant à cinq tiroirs - montants cannelés - pieds fuselés - dessus de marbre - ornements de bronze - Époque Louis XVI - H: 86 - L: 129,5 - P: 62cm - quelques accidents	800/1000

— 394	Un bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, un abattant en quart de rond et une tirette - gradin à six tiroirs - pieds tournés - dessus de marbre blanc - époque XIXème - H: 117,5 - L: 116,5 - P: 36cm - petits accidents et manques	200/300
— 395	Un secrétaire en noyer et placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants à colonnes détachées - dessus de marbre blanc - époque début XIXème - H : 147,5 - L: 95,5 - P: 44cm - quelques accidents et manques	150/200
— 396	Une table de salle à manger en chêne - à décor de rinceaux - pieds gaines, cannelés et rudentés - style Louis XVI - H: 77 - L: 139 - P: 99 cm - plateau légèrement voilé	200/300
— 397	Une glace cadre en bois sculpté et doré à décor de rangs de perles et passementerie - Style Louis XVI - 171x105cm	300/500
— 398	Emile André BOISSEAU (1842-1923) - "Oysel le troubadour" - bronze à patine médaille - signé sur l'assise du tabouret - cachet de fondeur : SOCIÉTÉ DES BRONZES DE PARIS" et numéroté: JP4405 - H: 80cm - légères traces de frottement et petits manques	2000/2500
— 399	JULIEN COMBE - Cap d'International de Julien Combe, joueur de rugby du Stade Français : Il honore sa première sélection avec l'équipe de France qui pour la première fois est admise à disputer le Tournoi lors de cette édition 1910. Pour son premier match face à l'Ecosse le 22 janvier 1910 (défaite 27-0), il est positionné à l'arrière. Il jouera aussi les deux dernières rencontres face à l'Irlande et l'Angleterre pour autant de défaites, mais il sera titulaire pour sa 4ème et dernière sélection face à l'Ecosse dans le premier match du Tournoi des Cinq Nations 1911, l'Equipe de France s'imposant 16-15 pour ce qui sera la première victoire de sa jeune histoire (après 12 échecs). La Cap est en velours ornée des deux anneaux bleu et rouge entrelacés de l'USFSA (Fédération Omnisports) et brodée au fil d'or des rencontres jouées par Julien Combe. Elle est dans un bon état général. (La doublure est usée) - Expert Jean-Marc LEYNET	1500/2000
— 400	René LALIQUE - un plat en verre moulé pressé - partiellement opalescent - à décor de tourbillon - modèle "Fleurons N°2" (page 722 du Cat. Marcilhac- signé - Diam:27cm - Expert Thierry ROCHE	150/200
— 401	Adrien DALPAYRAT (1844-1910) - Un vase en grès rouge et vert - signé sous la base - époque début XXème - H : 23,5cm - petits éclats à la base - Expert Thierry ROCHE	200/300
— 402	Charles RANC et DEGUÉ (XXème) - Une lampe en bronze et pâte de verre - signée - H: 37cm	300/500
— 403	SCHNEIDER - Vase "Larmes" de forme cylindrique en verre marbré vert sur piédouche noir à décor de deux filaments appliqués en verre noir - Signé - H. 62,5 cm - Expert Thierry ROCHE	2000/2500
— 404	Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) - "La vache" - bronze à patine médaille - signé - 16x24cm	300/500
— 405	Très petite lanterne formant réveil seul - signée sur la contreplaque du cadran Jean Hinart à Paris - mécanisme à une aiguille et à disque réveil-matin - frise frontale découpée et gravée - frise latérale de la même découpe sans gravure - échappement à verge horizontale sous la cloche - suspension à fil - lamelles cycloïdes - ornée de quatre toupies au sommet, plus une sur le campanile - porte latérale en laiton - très vraisemblablement une habile copie d'un modèle ancien - H: 20,2cm - L: 7,7cm - P: 7,7cm - Expert Denis CORPECHOT - on y joint une petite console en chêne	600/800
— 406	Une pendule en bronze à patine brune et dorée - surmontée d'un cheval sellé - Epoque Restauration - H : 45 - L : 32,5 - P : 14cm - légère traces d'oxydation	600/800
— 407	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) - "Cheval antérieur levé" - bronze signé - H: 21,5 - L: 25 cm	350/400
— 408	Une enseigne de boucher chevalin en béton peint - époque début XXème - Diam : 52,5 - P : 39cm - quelques accidents et restaurations - on y joint une table basse en fer forgé à décor de boucle de ceinture et plateau de verre fumé - H : 46,5 - D : 79,5cm - état d'usage	200/300

FRAIS À 16,6%

— 408BIS	*Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910) - "Le prélude de Mozart" - bronze à patine brune - signé et titré sur la base - H: 63,5cm - quelques traces de frottement - éléments à refixer	800/1000
----------	---	----------

FRAIS À 22,2%

— 409	École française XIXème - "Portrait présumé de J. VIVROUX, architecte" - H/T dans un cadre médaillon SBD B. VIEILLEVOYE et datée 1829 - 55x45cm - accidents	500/700
-------	--	---------

— 410	Giovanni Battista BARBIERI, dit LE GUERCHIN (1591-1666) - "Vierge à l'Enfant" - Plume et encre brune, lavis brun - 13 x 14,5 cm - Porte une annotation postérieure au crayon noir « Carlo Maratta » - Selon Nicholas Turner, notre dessin peut être mis en relation avec le grand retable "La Vierge et l'enfant adoré par St Joseph, St Augustin, St Louis et St François" peint par le Guerchin en 1617-1618 - un certificat sera remis à l'acquéreur - Expert Cabinet de Bayser	8000/10000
— 411	Salvador DALI (1904-1989) - "Don Quichotte et Sancho Panza" - 1968 - Eau-forte sur papier Japon SBD dans la marge - Justifiée E.A. en bas à gauche dans la marge - 50x40cm - Expert Olivier HOUG	800/1200
— 412	Joan MIRO (1893-1983) - « Sans titre, les Essences de la Terra », 1968 - crayon cire sur papier - signé, daté 7/X/68 en bas à droite - 49x37,3cm - Provenance : collection particulière, France - Un certificat d'authenticité de l'ADOM, daté du 7 Janvier 2020 sera donné à l'acquéreur - Très légère insolation du support - Expert Olivier HOUG	8000/10000
— 413	École française XIXème - "Portrait d'homme à la créole" - pastel SBG C. CHAFFIN - 52,5x43,5cm - légères traces de frottement et petits manques au cadre	300/500
— 414	Louis Léopold BOILLY (1761 - 1845) - "Portrait de dame au chapeau" - papier ovale - 20x16 cm - Restaurations anciennes, petits manques - Etiquettes au dos, dont une portant l'inscription "Madame de Roosmalen / 38 ans / par Boilly" - Expert Cabinet TURQUIN avec la participation de Etienne Bréton et Pascal Zuber	2000/3000
— 415	Ecole française XVIIIème - "Vieil homme au doigt levé" - plume et encre de chine - 17,3x14,8cm	100/150
— 416	École italienne du XVIIème, entourage de Pietro BELLOTTI - "Homme à la lecture" - H/T - 73x60cm - quelques manques et anciens repeints	600/800
— 417	École française XIXème - "Etude de la visite de l'Archiduc" - H/C - 46x73,5 cm - petits accidents	400/600
— 418	Ecole française XIXème - dans le goût de Asselyn - "Scène paysanne" - H/T - 66x79cm	600/800
— 419	École espagnole circa 1900 - "La jeune espagnole et le capucin" - H/T SHG A. CASANOVA située à Paris et datée 1878 - 46x60cm - petites restaurations	500/600
— 420	École française XXème - "Les petites filles aux pommes" - H/T SBD J.P. KEDAR - 60x50cm	500/600

PIÈCES D'OR ET LINGOTS:

ILS SONT VENDUS SUR PHOTOGRAPHIES ET DÉSIGNATION.

ILS SONT CONSERVÉS DANS NOS ÉTABLISSEMENTS BANCAIRES ET SERONT REMIS SUR RENDEZ-VOUS À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE.

— 420A	15 pièces de 10Frcs - or - République Française - datées : 3x1899 - 1900 - 1901 - 2x1905 - 5x1906 - 3x1914	1800/2200
— 420B	15 pièces de 10Frcs - or - République Française - datées : 4X1907 - 6X1910 - 2X1911 - 2X1912 - 1914	1800/2200
— 420C	1 lingot - or - 100g - 999,90 - n°2020 - avec certificat d'essai CPOR	4000/5000
— 420D	1 lingot - or - 100g - 999,90 - n°2021 - avec certificat d'essai CPOR	4000/5000
— 420E	1 lingot - or - 100g - 999,90 - n°2022 - avec certificat d'essai CPOR	4000/5000
— 420F	1 lingot - or - 100g - 999,90 - n°010036 - avec certificat d'essai CPOR	4000/5000
— 420G	1 lingot - or - 100g - 999,90 - n°010423 - avec certificat d'essai CPOR	4000/5000
— 421	Un collier en or jaune maille jaseron en chute - Long : 42cm - Poids : 6g50	160/240
— 422	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,20 carat environ - TDD 52 - Poids brut : 3g50	300/400
— 423	Un collier en or jaune composé de boules or alternées de perles de culture (diam : 6,2mm) - Long : 46cm - Poids brut : 16g10	240/300
— 424	Bague bandeau en or gris ornée de trois demi-lignes en quinconce de diamants - TDD 54 - Poids brut : 7g50	200/300

— 425	Une paire de puces d'oreilles en or gris ornées chacune en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,16 carat environ - poussoirs Alpa - Poids brut : 1g40	200/300
— 426	Une chaine en or jaune maillons articulés avec pendentif coeur ouvrant orné en son centre d'un rubis de synthèse et petit pendentif or et argent orné d'un petit diamant taillé en rose - Long chaine : 42cm - Poids brut : 13g20	350/400
— 427	Un bracelet souple en or composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer (diam : 8mm) alternées de boules d'or, orné d'un fermoir serti d'une demi-perle dans un entourage de diamants de taille brillant - Long : 18cm - Poids brut : 16g	400/500
— 428	Un pendentif ovale ouvrant en or jaune ciselé orné en son centre d'une perle de culture abimée - Dim : 54x38mm - Poids brut : 13g70	350/450
— 429	Viviana TORUN pour Georg JENSEN : bracelet ouvrant en argent, avec pendentif goutte pierre de lune amovible en son centre - signé et numéroté - Long : 18cm environ - Poids brut : 20g	200/300
— 430	HERMES : collier ras de cou en argent composé d'une chute d'anneau jaseron - signé - Long : 45cm - Diam maille : 10 à 24mm - Poids	800/1200
— 431	HERMES "Sellier" : large bracelet maille gourmette en argent - signé - Dim : de 19,5 à 21x3cm - Poids	1000/1500
— 432	Un collier en or jaune maille torsadée en chute - Long : 43cm - Poids : 26g20	740/800
— 433	Georges BRAQUE "Idye et Aréthuse" : bague en or jaune ciselée de type Vous et Moi, à décor de deux poissons stylisés - gravée "Bijoux de G Braque" - numérotée 1/8 - TDD 51 - Poids : 12g60 - poinçon de maitre DC avec trèfle	1500/2500
— 434	Une alliance en or gris ornée de 20 diamants de taille brillant totalisant 1 carat - TDD 55,5 - Poids brut : 3g	300/400
— 435	Une chaine en or gris maille forçat ornée d'un pendentif serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,35 carat (4,7x2,9mm), couleur présumée H, pureté présumée vs1/vs2 - Long chaine : 44cm - Poids brut total : 3g70	350/500
— 436	Une bague marguerite en or gris ornée en serti-griffes de 11 diamants de taille brillant, totalisant 1,3 carat environ - TDD 57 - Poids brut	400/500
— 437	Un bracelet souple deux ors maille grain de café - Dim : 185x8mm - Poids : 21g50	600/700
— 438	Une paire de boucles d'oreilles marguerite en or gris, ornées chacune en serti-griffes de 9 diamants de taille brillant (Poids total des diamants : 1,14 carat environ) - poussoirs Alpa - Diam : 12mm - Poids brut : 4g	800/1000
— 439	Pendentif croix en or gris orné en serti-clos de diamants baguettes et diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 0,50 carat environ, sur chaine maille forçat en or gris - Dim croix : 24x15mm (hors bélière) - Poids brut total : 5g60	500/600
— 440	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,60 carat environ (diam : 5,6mm, hauteur impossible à mesurer), de couleur présumée G, pureté présumée vs2/si1 - TDD 53,5 - Poids brut : 2g40	500/800
— 441	Un bracelet trois joncs, trois ors - Diam intérieur : 66mm - Poids : 26g60	750/850
— 442	Bague deux ors à décor mouvementé, ornée en serti-griffes de deux émeraudes de taille ovale de 0,70 carat environ chacune, sur pavage de diamants de taille brillant totalisant 1,55 carat environ - TDD 49 - Poids brut : 5g20	600/800
— 443	Une paire de boucles d'oreilles en or gris composées d'une puce ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,10 carat environ et d'une courbe amovible de 4 diamants soulignant le lobe de l'oreille - Poids total des diamants : 1 carat environ - Poids brut : 3g60 - système de sureté Alpa	400/600
— 444	Bague solitaire en or gris ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,75 carat environ (6x3,5mm), couleur présumée K, pureté présumée si1 - TDD 50 - Poids brut : 3g	800/1000
— 445	Bracelet articulé deux ors composé de maillons grain de café et maillons ronds - Long : 20cm - Poids : 25g50	700/800
— 446	Pendentif "goutte" en or gris orné en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 1,2 carat environ, sur chaine maille vénitienne - Dim goutte (hors bélière) : 18x13mm - Poids brut : 6g10	800/1000

—	447	Paire de boucles d'oreilles créoles en or gris, de forme ovale ornées en serti-griffes de diamants de taille brillant (poids total des diamants : 1,18 carat) - Dim : 21x15mm - Poids brut : 3g	900/1100
—	448	Bague en or gris ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale de Ceylan de 1,15 carat environ (8x6,1x3,2mm) épaulé de six diamants de taille brillant totalisant 0,48 carat environ - TDD 54 - Poids brut : 3g90	850/1100
—	449	Bracelet ruban en or gris maille tissée, ciselée, guillochée et amatie, parsemée de diamants de taille brillant en serti-griffes totalisant 1,3 carat environ - Dim : 175x90mm - Poids brut : 53g20	1500/2000
—	450	Sur papier, diamant de taille brillant pesant 3,76 carats, de couleur J, de pureté si2 et absence de fluorescence - accompagné d'un certificat LFG en date du 22 juillet 2020 -	11500/13000
—	451	Un bracelet souple en or jaune maille gourmette américaine, orné en suspension de trois pendentifs : coquille St Jacques, perroquet, éventail et deux pièces : 20 francs belge et 1 ducats (très usé) - Dim : 225x20mm - Poids : 76g80	2100/2500
—	452	Collier ras de cou en or jaune maille panthère - Dim : 46x9mm - Poids : 42g50	1100/1300
—	453	Vendue pour monture, bague en platine et or jaune ornée en serti-griffes d'une opale cassée (18x13mm) dans un entourage de diamants en serti-clos en légère chute totalisant 2,2carats environ - TDD 50 - Dim corbeille : 24x18mm - Poids brut : 11g	1000/1200
—	454	Bracelet ligne en or gris orné de diamants de taille brillant en serti-griffes, le fermoir formant boucle (poids total des diamants : 2,35 carats) - Long : 178mm - Poids brut : 8g	2200/2500
—	455	Paire de boucles d'oreilles en or gris à décor de serpents, entièrement sertis de diamants de taille brillant et rubis pour les yeux (poids total des diamants : 1,5 carat) - Dim : 38x17mm - Poids brut : 5g60	1000/1400
—	456	Un bracelet souple en or jaune composé de trois chaines maille figaro - Long : 20cm - Poids : 30g50	800/1000
—	456BIS	Une paire de boucles d'oreilles deux ors à décor de tête de panthère, partiellement émaillée noir, les yeux sertis d'un petit rubis et les moustaches de petits diamants - Dim : 14x14mm environ - Poids brut : 11g70	400/500
—	457	GUCCI : sautoir en or jaune composé de maillons gourmette alternés par des maillons oblongs ornés de part et d'autre de cabochons de tourmaline rose et cabochons de péridot - signé - Long : 91cm - Poids brut : 110g70 - bon état	4500/5500
—	458	GUCCI : paire de boucles d'oreilles deux ors formant motif noeud serti de diamants de taille brillant avec anneau en suspension - numérotées 2563 - Hauteur : 28mm - Poids brut : 18g80	800/1000
—	459	PIAGET "Possession" : bague bandeau en or jaune, appliquée d'un motif coeur en son centre , anneau central mobile serti d'un diamant de taille brillant de 0,10ct environ - signée et numérotée F04090 - TDD 54 - Largeur : 10 à 12mm - Poids brut : 18g40	1000/1400
—	460	Un collier ras de cou maille anglaise - Long : 40,5cm - Poids : 70g80	2200/2300
—	461	CHAUMET : large paire de boucles d'oreilles en or jaune de type créoles - signées et numérotées 339570 - Diam : 34mm - Largeur : 10mm - Poids : 13g70 - avec certificat de garantie - légers chocs	500/600
—	462	POIRAY : bague demi-jonc en or jaune, ornée en son centre d'une citrine encadrée par deux lignes de saphirs calibrés - signée et numérotée 11437 - TDD 50 - Poids brut : 9g60	600/800
—	463	Un bracelet souple en or jaune maille gourmette américaine - Dim : 210x15mm - Poids : 45g80	1200/1400
—	464	CHAUMET "Liens" : bague en or jaune à double godrons, ornée en son centre d'un lien croisé serti de diamants - signée et numérotée 380462 - TDD 54 - Largeur : 12mm - Poids brut : 16g60	1200/1600
—	465	CHAUMET "Liens" : pendentif coeur en or jaune (grand modèle), la bélière liens croisés sertis de diamants de taille brillant, sur collier maille jaseron (petit modèle) - signé et numéroté 334165 - Long collier : 45cm - Dim coeur : 27x25mm - Poids brut total : 24g70	2800/3800
—	466	Ilias LALAOUNIS : paire de clips d'oreilles en or jaune d'un cabochon de dans un entourage en grainetis - signées et numérotées V77 - Diam : 36mm - Poids brut : 10g20 - bon état	800/1000

— 467	Un bracelet en or jaune articulé, composé de maillons hexagonaux sertis de petits diamants 8/8 (totalisant 0,84 carat) alternés de saphirs navettes - Dim : 175x6mm - Poids brut : 13g60	500/600
— 468	Bague en or jaune ornée en serti-clos d'un diamant taille ancienne de 0,60 carat environ (6,2x2,7mm), de couleur présumée K, pureté présumée Si2 - TDD 51 - Poids brut : 4g40 - choc au rondiste	400/600
— 469	Clip de corsage à décor de rose stylisée, en or poli et amati, les pétales ornés de diamants de taille brillant totalisant 1,5 carat environ - Diam : 48mm - Poids brut : 31g90	2000/2500
— 470	Dans le goût de Fred, bracelet articulé deux ors - Dim : 210x12mm - Poids : 62g85 - avec descriptif de l'artisan	1800/2200
— 471	Une bague en or jaune ornée en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,80 carat environ (environ 6x4,1mm), de couleur présumée G, pureté présumée si1, sur monture à rouleaux - TDD 63 - Poids brut : 10g50	1400/1800
— 472	Une chaîne en or jaune maille forçat ornée d'une croix occitane - Long chaîne : 73cm - Diam croix : 32mm - Poids : 22g30	600/800
— 473	Une bague chevalière pour homme en or jaune ornée d'un pavage rectangulaire de diamants de taille brillant totalisant 1,2 carat environ - TDD 66 - Poids brut : 16g30	700/1000
— 474	BACHET : bague demi-jonc en or rose, parsemée d'une pluie de diamants de taille brillant en serti-clos - signée - TDD 53 - Largeur : 8mm - Poids brut : 9g40	450/550
— 475	BACHET : pendentif en or gris orné en demi serti-clos d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 0,50 carat environ, la bélière parsemée de petits diamants - signé - Dim : 14x5mm - Poids brut : 2g20	200/300
— 476	Alliance en or gris ornée de diamants de taille 8/8 en serti-clos carré, totalisant 0,44 carat environ - TDD 55 - Poids brut : 4g80	250/350
— 477	Un bracelet souple en or jaune maille gourmette américaine - Dim : 205x11mm - Poids : 18g50	500/600
— 478	Une chaîne en or jaune maille forçat ornée d'un pendentif croix - Long chaîne : 38cm - Poids : 5g80	140/180
— 479	VAN CLEEF & ARPELS : paire de clips d'oreilles en or jaune à fils cordés, de forme évasée soutenant en pampille amovible un anneau d'onyx (choc et cassures) - signés et numérotés : B3015R25 - Diam onyx : 28mm - Hauteur totale : 40mm - Poids brut : 20g90	1000/1400
— 480	Une paire de puces d'oreilles en or gris ornées en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,36 carat environ (4,8x2,8mm), de couleur présumée G/H, pureté présumée Vs2 - poids brut : 1g10	600/700
— 481	Un collier ras de cou en or jaune maille tissée en chute - Dim : 390x11 à 7mm - Poids : 12g20	280/340
— 482	Une bague trois ors godronnée - TDD 55 - Poids : 4g90	140/150
— 483	DAUM Nancy - Vase de forme cylindrique sur piédouche en verre gravé à l'acide à décor de paysage de lac et forêt dans les tons de bordeaux sur fond blanc jaune - Signé - H.37 cm - petites bulles - Expert Thierry ROCHE	600/800
— 484	Suzanne LHUILLIER PERREGAUX XIXème - "Portrait présumé d'Amélie STEINER PONS à 16 ans Genève 1841" - miniature SBD - 13x11cm - petits accidents de bordure	300/500
— 485	Une croix catholique en bois et stuc doré - ornée de plaques de métal peint à décor végétal en application sur une face - époque XIXème - 141,5x90,5cm - accidents et manques	200/300
— 486	"Saint Apôtre" - plaque en cuivre repoussé et doré - fixé dans un cadre - Epoque fin XVème - 16x8cm - petites fentes - Expert Jean ROUDILLON	300/500
— 487	Une paire de pistolets - canons en bronze - crosses en noyer filigrané - système de cran d'arrêt - époque circa 1800 - légère oxydation	200/300
— 488	Un poignard Djambiya avec sa ceinture - Arabie Saoudite - époque XXème - expert Jean-Claude DEY	150/200
— 489	Un bât de dromadaire en bois et laiton ajouré - à décor végétal stylisé - Afrique du Nord ou Moyen Orient - Epoque vers 1900 - 34,5x124,5cm - état d'usage	150/200
— 490	Une corbeille en argent - poinçons anglais - à décor ajouré de coeurs et rinceaux - poids: 464g - H:10 - L: 23 - P: 20cm - légère déformation	130/150

— 491	Un lot de deux plats en argent - poinçon 800eme (à contrôler) - un ovale et un rond - Diam: 33cm et 40x31 - poids: 1664,2g	400/500
— 492	VAL SAINT LAMBERT - Un service en cristal taillé composé de seize verres à eau - deux verres à vin - huit verres à vin blanc - quinze verres à porto - douze coupes à champagne - Au total : 53 pièces - petits éclats	300/500
— 493	Un service en porcelaine de Limoges à décor floral polychrome et doré dans le goût de la Compagnie des Indes composé de : trente six assiettes plates - douze assiettes à potage - vingt-trois assiettes à dessert - deux plats ovales - trois plats ronds - deux saucières dont une couverte - deux ravers - deux coupes hautes - deux coupes basses - une soupière - un légumier - un saladier - au total 87 pièces - état d'usage et quelques éclats	200/300
— 494	Un tapis Mood - Iran - en laine aux motifs allégoriques - 371x302cm - quelques traces d'usure et accidents	800/1000
— 495	Un tapis en laine - Népal - 427,5x302cm - accidents et taches	400/600
— 496	Un tapis en laine - MOOD - 400x300cm - insolé - traces d'usure	400/500
— 497	Un tapis - Cachemire - en coton mercerisé - 306x216cm	300/400
— 498	Un tapis Tunisien - 264x170cm - taché	300/350
— 499	Un tapis GHOUH en laine à fond beige - tons pastels - motif au champ floral - 248x200cm	800/1000
— 500	Un tapis - Cachemire - en coton mercerisé - 273x183cm	700/800
— 501	Un tapis - Pakistan laine et coton mercerisé - 160x97cm	100/150
— 502	Un tapis "Art populaire" - en laine tissée - 293x192cm	300/400
— 503	Un tapis Bakhtiar - Iran - laine sur chaîne en coton- 301x159cm	400/450
— 504	Un tapis Bakhtiar - 239x161cm	100/150
— 505	Une suite de six chaises en bois de placage et marqueterie de bois clair - à décor floral - travail hollandais - Epoque XIXeme - restaurations d'usage	1500/1800
— 506	Un buffet deux corps en bois peint - décor "aux coqs" - ouvrant à deux portes en partie haute - trois portes, trois tiroirs et une tirette en partie basse - montants à colonnes - époque XIXème - H:205 - L:194,5 - P:61,5cm	80/100
— 507	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou - ouvrant à un tiroir, deux portes et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - montants cannelés - pieds toupie - ornements de bronze - Epoque circa 1800 - plateau de bois postérieur - H : 143 - L: 92,5 - P : 38 cm - serrure de l'abattant modifiée - restaurations et manques	200/300
— 508	Un miroir trumeau en bois sculpté peint et doré à décor de rinceaux et bouquets fleuris - époque circa 1800 - 187,5x177cm - petits accidents et manques	500/700
— 509	Un fauteuil de bureau en noyer - assise pivotante reposant sur quatre pieds cambrés - Angleterre - Epoque XVIIIème - état d'usage	1000/1500
— 510	Une commode en noyer et placage de noyer - ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre blanc - Époque Louis Philippe - H : 98 - L:121 - P:51,5cm - petits accidents, manques et restauration	50/80
— 511	Un tabouret de piano tripode en noyer - assise réglable en hauteur - époque XIXème - restaurations d'usage	80/100
— 512	Un bureau bibliothèque en chêne parqueté - meuble remanié, en partie d'époque XVIIIeme - H: 244 - L: 114,5 - P: 56 cm - corps du haut rapporté - accidents et manques	150/200
— 513	Une commode en noyer - cotés et façade galbés - ouvrant à deux tiroirs - pieds cambrés - époque XVIIIème - H: 94 - L: 127 - P: 63,5cm - quelques accidents et manques	600/800
— 514	Un pétrin rustique en chêne formant table - reposant sur quatre pieds cambrés - plateau amovible - Epoque XIXeme - H : 75,5 - L : 142,5 - P : 71cm - accidents et restaurations	80/100
— 515	Une paire de bergères et trois fauteuils en noyer - modèle gondole - accotoirs simulant un col de cygne - pieds gaines - époque XIXème - petits accidents et manques	250/300
— 516	Une balance de changeur en fer et laiton dans sa boîte avec poids - inscription sur le couvercle : "DOMINIQUE PASCAL RUE DE 4 CHAPAUX A LION" - époque circa 1800 - petits accidents, manques et oxydation	100/150

—	517	Une balance de changeur en fer et laiton dans sa boîte avec poids - époque circa 1800 - petits accidents, manques	100/150
—	518	Une balance de changeur en fer et laiton dans sa boîte avec poids - portant une étiquette "...Poppenberg..." - Allemagne - Epoque circa 1800 - oxydation et manques	100/150
—	519	Une balance de changeur en fer et laiton dans sa boîte avec quelques poids - France - Epoque circa 1800 - incomplet	30/50
—	520	Un lot de trois "billets doux" - l'un en bois laqué et filigrané de rinceaux d'argent, intérieur en écaille - les deux autres en bois peint à décor de scène galante sur fond rouge et paysage urbain sur fond vert - époque circa 1800 - petits accidents et manques	50/80
—	521	Une jardinière de table en verre bleuté - monture en métal argenté - à décor de frises, rinceaux et angelots - époque fin XIXème - H:9,3 - L:20,5cm - micro-éclats	120/150
—	522	Une verseuse tripode en argent - poinçon Michel-Ange - bec verseur en forme de tête de bélier - anse en ébène - H : 29,5 cm - Poids brut : 842g - quelques chocs et déformations	350/400
—	523	Un ensemble en argent - poinçon 800eme (à contrôler) - comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier - anse en ébène - Maître Orfèvre TEZLER - Poids brut : 983,6g	200/300
—	524	Une aiguière en argent - poinçon au deuxième coq - à décor de frises - anse en ébène - H: 21,5cm - poids brut: 257,5g - petit choc et traces de restaurations au pied	300/500
—	525	Une paire de vases sur piédouche en verre côtelé jaune et doré - Murano - Epoque XXeme - H : 44,5 et 43,5cm - petits éclats sur un pied	350/400
—	526	Alain GAUDRY (1946) - "L'Homme" - bronze à patine verte en composite de marbre - signé et daté 2005 - numéroté 2/8 - H:21cm	450/500
—	527	Ecole française XVIIIème - "Portrait d'homme à la tenue bleue et au drapé rouge" - aquarelle - 36x27cm - accidents	400/600
—	528	Ecole italienne XIXème - "Vue de Venise" - H/P contrecollée sur toile SBD illisible et datée 1859 - accidents et manques - 33,5x52cm - Expert cabinet TURQUIN	600/800
—	529	École italienne XVIIème siècle - "Cupidon endormi" - H/T d'origine - 20x27cm - restaurations anciennes - Expert Cabinet TURQUIN	500/600
—	530	Christian D'ORGEIX (1927-2019) - "Tête de profil" - encre et gouache sur papier bristol SBD - 29,5x21cm - Expert Olivier HOUG	400/600
—	531	Chrstian d'ORGEIX (1927-2019) - "Descente du Christ aux enfers" - fusain sur papier gris - SBD - 71x50cm - Expert Olivier HOUG	400/600
—	532	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "La cathédrale" - fusain sur papier gris - SBG - 71x50cm - Expert Olivier HOUG	400/600
—	533	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "Les pierres qui tombaient avaient la forme humaine" - fusain sur papier gris SBG - 71x50cm - Expert Olivier HOUG	400/600
—	534	Christian d'ORGEIX (1927-2019) - "Telles qui furent délaissées" - fusain sur papier gris - SBG - 71x50cm - Expert Olivier HOUG	400/600
—	535	Ecole française XIXème - "Portrait de jeune fille au foulard bleu" - H/T SBD Léony - 56x46,5cm - restaurée	150/200
—	536	Dans le goût de Watteau - "Femme en buste" - plume et encre brune - 24,6x18,8cm - porte une annotation postérieure à la plume "Ant. W." - insolée	100/150
—	537	Ecole française vers 1900 - "La chaste Suzanne" - H/T - dans le goût du XVIIIème - 100x70cm - accidents de bordure	500/600
—	538	Raphaël BOUQUET (attribué à) - Ecole française XIX-XXeme- "Portrait d'homme" - pastel d'après Quentin LATOUR - 39,5x31,5cm - petites taches	80/100
—	539	Une bouteille de cognac BRIAND est. 1835 - dans sa boîte - Expert Aymeric de CLOUET - boîte en mauvais état	250/300
—	540	Une boîte à musique en placage de palissandre, filets de bois clair et marqueterie de nacre et laiton - mécanisme à huit morceaux - Epoque Napoléon III - H : 14,5 - L : 56,5 - P : 22,5cm - accidents et manques au peigne et au coffret	250/300

—	541	Une ménagère en argent - poinçons belges au A deuxième titre (à contrôler) - à décor de médaillon monogrammé HJT- comprenant quatorze couverts de table et trois fourchettes - quinze cuillères à dessert et une louche - Poids : 2571,2g - état d'usage	600/800
—	542	Un moulin à sel en pierre et fer forgé - Epoque XIXème - H : 30 - Diam : 27,5cm - oxydation et accidents	100/150
—	543	Un mortier à une anse sculptée d'un masque grimaçant - probablement d'époque médiévale - H : 23cm - quelques accidents et manques	400/600
—	544	Samson à Paris - une pendule en porcelaine à décor polychrome de coq et fleurs - monture en bronze doré - cadran émaillé signé Cauchard - Style louis XV - H : 36cm - accidents et manques	600/800
—	545	"Les oiseaux" - deux sculptures en bois sculpté et doré - socles polychromes - Epoque début XIXème - H : 41cm - accidents, manques	400/500
—	546	Une pendule en bronze doré et marbre noir à décor de scène galante - cadran émaillé signé "Vincent à Paris" - H:53 cm - L: 37,5 cm - P: 15cm - petits accidents et manques	400/600
—	547	Une chevette en faïence à décor de volatiles en cartouches et guirlandes en camaïeu bleu - inscription "S FL Persieo" - marquée d'un R sous le talon - Hollande - Epoque XVIIIème - H : 22cm - éclats et fêle	200/300
—	548	Un pot en faïence à décor de "chinoiserie" en camaïeu bleu - Delft - Epoque circa 1700 - monture en étain postérieure - H : 22cm - accidents à la monture	80/100
—	549	Un pot à pharmacie à décor de volatiles, guirlandes et panier de fruits - Nord de la France - Epoque XVIIIème - H : 17,5cm - fêles	100/150
—	550	SARREGUEMINES - Un cache-pot en faïence fine à décor de frise, rinceaux jaunes et dorés sur fond vert - marque en creux - époque début XXème - H: 30cm - Diam au col: 33,5cm - léger fêle	50/80
—	551	G. VALLON – Coupe de forme circulaire en verre opalescent moulé et pressé à décor de branches de cerisiers - époque Art-Déco - H : 7 - Diam : 23,5cm	30/50
—	552	"La servante" - statue en bronze - Inde ou Sri Lanka - époque XXème - H : 62cm	150/200
—	553	A.J. SCOTTE (1885-1905) - "La mutualité" - régule à patine brune et verte - signé - socle en marbre rouge - H: 52cm - légère usure de patine	80/100
—	554	Une glace médaillon - cadre en bois et stuc doré - fronton ajouré de rinceaux, coquilles et roses - miroir biseauté - époque fin XIXème - 122x83cm - quelques accidents et manques	300/500
—	555	Une armoire en bois naturel sculpté d'entrelacs géométriques - Afrique du Nord - époque milieu XXème - H: 165 - L: 175 - P: 57,5 cm - à restaurer	100/150
—	556	Une banquette en bois naturel sculpté d'entrelacs géométriques - Afrique du Nord - époque milieu XXème - H: 86,5 - L: 281,5 - P: 88,5 cm - petits accidents et manques	100/150
—	557	Trois fauteuils en bois naturel sculpté d'entrelacs géométriques - Afrique du Nord - époque milieu XXème - état d'usage - on y joint trois coussins	100/150
—	558	Une console en bois exotique sculpté de rinceaux, branches fleuries, oiseaux et animaux fantastiques - Extrême-Orient - Epoque début XXème - H :94 - L :110 - P:63,5cm - petits accidents, manques et taches	500/700
—	559	Un bureau de pente en merisier et marqueterie à décor de fleurs - ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un abattant dissimulant un intérieur aménagé - pieds cambrés - époque début XIXème - H: 100 - L: 99 - 48,5cm - petits accidents et manques	200/300
—	560	Deux encoignures en noyer sur plinthes - ouvrant à deux portes chacune et un plateau remonté à charnière - époque XIXème - 79x64,5cm et 78x65cm - petits accidents et manques	300/500
—	561	Une commode en noyer mouluré et sculpté - traverse ajourée à décor de rocailles - ouvrant à deux tiroirs - Provence - Epoque XVIIIème - H:88 - L:127 - P:63cm - petits accidents et restaurations d'usage	3000/5000
—	562	Un secrétaire en noyer, placage de noyer et marqueterie d'étoiles - ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé avec double fond reposant sur plinthes - ornements de laiton - en partie d'époque XVIIIème - H: 145 - L:93,5 - P:40cm - transformations du plateau et du piétement - petits accidents et manques	200/300

— 563	Une paire de bergères en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes - pieds cambrés - Style Louis XV - petits accidents et manques	200/300
— 564	Une paire de bergères en bois peint - assises et dossiers à fond de canne - pieds cannelés - style Louis XVI - accidents	100/150
— 565	Une commode d'enfant en placage d'acajou - ouvrant à quatre tiroirs - dessus de marbre - époque XIXème - H: 74 - L: 73 - P: 42cm - petits accidents et restaurations	50/80
— 566	Une banquette en chêne - dossier ajouré à décor de lyre - époque circa 1800 - quelque piqûres	100/150
— 567	Une console en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture - pieds gaines - ornements de bronze - style Directoire - H: 82 - L: 109,5 - P: 38 cm - état d'usage	150/200
— 568	Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - piètement tourné à entretoise - plateau "cabaret"- style Louis XIII - H: 66,5 - L: 59,5 - P: 44cm - petits accidents et manques	50/80
— 569	Une paire de bergères en noyer mouluré - pieds cannelés - Style Louis XVI	200/300
— 570	"BOUDDHA" - statuette en bronze doré et patiné agrémenté de perles d'émail - époque XXème - H : 35cm	100/150
— 571	Une paire de bols en porcelaine - à décor polychrome de fleurs et bambous - Compagnie des Indes - Chine - Epoque Kangxi - H : 8 cm - D : 15 cm on y joint deux socles en bois - légères traces d'usure et micro-éclat de bordure	400/600
— 572	Une paire de jattes - à décor polychrome et doré d'arbres et fleurs - Compagnie des Indes - Chine - Epoque Kangxi - D : 24cm - légère usure de dorure	500/600
— 573	Un grand plat en porcelaine à décor de paysage en camaïeu bleu - Compagnie des Indes - CHINE - Époque circa 1800 - 39x46cm - défaut de cuisson	300/400
— 574	Une paire de chiens de Fô en poterie vernissée polychrome - Chine - Epoque XXeme - H : 36cm - L : 28cm - P : 19cm - accidents et manques	200/300
— 575	École française vers 1900 - "Lévrier assis" - bronze à patine brune - H: 25,5cm - socle en marbre noir - usure de patine	150/200
— 576	Un vase en porcelaine - à décor de scène galante sur une face et d'attributs "à la bergerie" sur l'autre - anses végétales dorées - BAYEUX - époque XIXème - H: 42,5cm - légères usures de dorure	200/300
— 577	Un ensemble de quatre plats en argent poinçons 800millième (à contrôler) - à décor de frises de lauriers enrubannées - style Louis XVI - D : 2,5 cm Poids : 1245,3 g	400/600
— 578	Une paire de coupes en argent poinçons 800millième (à contrôler) - à décor de feuilles de laurier - style Louis XVI - Poids : 1892,3 g	500/600
— 579	Un service en cristal gravé à l'acide - pied torsadé - composé de huit verres à eau - six verres à vin - deux verres à vin blanc - huit Rohmer teintés vert - quatre verres à Porto - six flûtes - et une carafe - au total : 35 pièces - micro-éclats	300/500
— 580	CHRISTOFLE - Un plateau en métal argenté - anses à décor de coquilles - 64x41,5cm - état d'usage, une anse légèrement déformée	100/150
— 581	Une paire de fauteuils en bois laqué à décor de perles et feuilles d'acanthé - pieds cannelés et rudentés - Epoque Louis XVI - dans le goût de Pillot - à restaurer	500/600
— 582	Une console en bois peint et sculpté - à décor de guirlandes fleuries - pieds cannelés réunis par une entretoise - style Louis XVI - H:82 - L:48,5 - P:27cm - marbre postérieur	150/200
— 583	Un escalier de bibliothèque quatre marches en noyer - époque fin XIXème - H: 92 - L: 43 - P: 70cm - état d'usage et petits accidents	80/100
— 584	Un lampadaire tripode en bronze doré à décor de rinceaux et rocailles - tablette en onyx - réglable en hauteur - époque Napoléon III	150/200
— 585	Une banquette de couloir en noyer - accotoirs à crosse - pieds sabre à l'avant - époque début XIXème - H: 102,5 - L: 193,5 - P: 56cm - petits accidents et restaurations d'usage	200/300
— 586	Un meuble bibliothèque en noyer et bois teinté sculpté de rinceaux - ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux niveaux d'étagères - orné de trois arches outrepassées en façade - Syrie - époque XIXème - H: 102,5 - L : 115 - P: 40 cm - petits accidents et manques	200/300

—	587	Un paire de fauteuils en bois peint et sculpté à décor de rubans - pieds cannelés rudentés - style Louis XVI - état d'usage	100/150
—	588	Un paire de chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes - pieds cannelés et rudentés - assises et dossiers à chassis - époque circa 1800 - petit accidents, manques et une repeinte - restaurations d'usage	200/300
—	589	Une table de service double plateaux en noyer sculpté à décor de rinceaux - style Louis XV - H: 64,5 - L: 72 - P: 47 cm - petits accidents et manques	100/150
—	590	Une coiffeuse en bois de placage et marqueterie à décor floral - ouvrant à deux tiroirs et une tirette en ceinture - plateau déployant découvrant un intérieur aménagé - style Transition - avec son nécessaire de toilette en cristal taillé à décor floral, brosses et divers - montures en vermeil deux tons d'or - poinçon Minerve - style Louis XVI - Maître orfèvre FOURNERET - H : 74,5 - L : 80,5 - P : 49,5cm - accidents et manques	300/500
—	591	Une table en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cambrés terminés par des sabots - style Louis XV - H: 66,5 - L: 73 - P: 52cm - petits accidents et manques	50/80
—	592	Une bergère en noyer - accotoirs à crosse - pieds jarrets à l'avant - on y joint un fauteuil en acajou - pieds colonne à l'avant - époque début XIXème - accidents et restaurations d'usage	100/150
—	593	Une table à écrire en noyer - ouvrant à un tiroir en ceinture - pieds cannelés rudentés - époque circa 1800 - H: 71cm - L: 79,5cm - P: 55cm - accidents et restaurations	50/80
—	594	Une table pliante formée d'un plateau réversible en bois de placage et marqueterie - monogrammé WDC ? sur une face - habillé de feutre sur l'autre - un piètement en bois tourné pliant - modèle bambou - époque Napoléon III - H : 74,5 - L:79 - P:44,5cm - état de grenier	150/200
—	595	Un ensemble en argent - poinçon tête de Minerve tournée à droite dans un rond - monogrammé AV - comprenant une cuillère de service - six couverts de table - neuf cuillères à potage - Poids : 1200,6g - usure et chocs	300/500
—	596	LIMOGES - une soupière décorative avec présentoir en porcelaine - à décor floral polychrome et doré - époque XXème - H: 30cm - anses restaurées et légère usure de dorure	30/50
—	597	Une boîte de jeux en bois de placage et filets de laiton - intérieur compartimenté et garni de jetons en os peint- époque fin XIXème - H: 5cm - L: 30,5cm - P: 22,5cm - couvercle légèrement voilé	80/100
—	598	GERBINO (père)- Un vase à col resserré en poterie vernissée à décor de frises beiges sur fond vert - signé - H:19,5cm	50/80
—	599	GERBINO (père)- Un vase à col resserré en poterie vernissée à décor de frises géométriques - H:15,5m	50/80
—	600	Une garniture de cheminée en onyx vert et bronze à patine noire et dorée - à décor de lion, guirlandes et frises à l'Antique - composée d'une pendule et de deux candélabres à cinq bras de lumière - Epoque fin XIXeme - H : 49 - L : 31,5 - P : 16cm - H candélabre : 63cm - lunette accidentée - taches de peinture et petits éclats	200/300