

**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont épingle de châle en métal ; porte Louis en argent ; montre de col en métal ; diamant fantaisie etc	20	
3, BIJOUX FANTAISIES (lot de) : un bracelet argent tressé et cinq colliers dont un Lanvin et un Biche de Bere. (quelques usures)	60	
5, MONTBLANC - parure de stylo : plume et bille, dans un étui	170	
6, BOULES d'ambre (suite de 8) de taille différentes. H. de 4 à 5,5 cm. Poids total : 642 g	85	
8, BOUCLES d'OREILLES (deux paires) en or jaune 18k l'une à boutons de perles de culture (poids brut : 2,6 g) ; l'autre anneau (Poids : 1,6 g)	60	
9, BOUTONS d'OREILLE (paire de) en or jaune 18k serti d'un brillant. Poids brut : 1,3 g. On y joint une paire de boutons d'oreille pierre verte et une broche	30	
10, LOT d'OR 18k : bague de petit doigt sertie d'une turquoise et deux brillants ; alliance ; trois pendentifs poisson, éléphant et dauphin ; deux boutons de plastron ; deux médailles religieuses. Poids brut : 11 g.	200	
11, ASSIGNATS (5) et facts similés (état moyen)	20	
12, BILLETS (lot de) dont France et monde.	65	
13, BILLET de 500 francs Pascal, 1981, 1982, 1984 (2) (petites pliures) ; on y joint deux autres 100 francs 1937 (déchirés)	30	
14, MONNAIES (important lot de) démonétisées dont France et étranger. 3 boites	140	
15, MONNAIES (lot de) chinoises et asiatiques et jetons à trou	161	
16, MEDAILLES (lot de) en bronze : reproductions de monnaies antiques	140	
17, MONNAIES (lot) royales, notamment en argent.	115	
18, MONNAIES (lot de) argent : 5 francs semeuse (x 4) ; 5 francs 1852 et une monnaie Louis XIII 1652. Poids : 99 g. On y joint un lot de billets	50	
19, MONNAIES en argent : 50 francs Hercule (2) ; 10 francs Hercule (3) ; 5 francs hercule (1) ; 5 francs semeuse (11) ; 100 francs commémorative (2, l'une en métal). Poids : 307 g	140	
20, MONNAIES en argent (15) : 5 francs : 1833 (2) ; 1839 (1) ; 1840 (1) ; 1842 (1) ; 1845 (1) ; 1867 (1) ; 1868 (4) ; 1869 (2) ; 1870 (2). Poids : 371 g	170	
21, MONNAIES en argent : 50 francs Hercule (1) ; 10 francs Hercule (2) 100 francs commémoratives (13) ; 5 francs semeuse (18) ; 20 francs Turin (1) et 10 francs Turin (2). Poids : 520 g	220	
24, JAEGER LECOULTRE - REVEIL de voyage étui cuir (usures) ; on y joint une petite pendulette reveil Suisse marque "Jwiza"	30	
25, PENDULE Jaeger Lecoultrre forme de meuble à hauteur d'appui à deux vantaux ajourés, motifs dans le goût de Poillerat, bronze et laiton, n° 18014. H. 11,2 - L. 10,5 - P. 5 cm	550	
26, FLACON à sel en cristal étoilés et doré à monture d'argent. 19ème siècle. H. 7,5 cm	30	
27, FLACONS (lot de) : paire de petits flacons en cristal dans leur coffret en placage de bois noirci ; paire de flacon en opaline et dorure et flacon à décor de guirlande. 19ème siècle. On y joint un FLACON en porcelaine de Paris vers 1830	160	
28, CARNET de bal à décor de marqueterie en argent et ivoire en damier. Vers 1900. H. 10 cm	30	
29, GARNITURE de TOILETTE en cristal à pans coupé comprenant : quatre flacons, un poudrier et un gobelet	50	
31, MINIATURES (trois) dont le Prince Impérial, Venus et Cupidon et homme de trois quart. On y joint un reproduction Napoléon et une lithographie.	90	
32, ECOLE FRANCAISE vers 1900. Tricot. Miniature rectangulaire. 9 x 7,5 cm. Cadre en laiton	30	
33, MINIATURES (suite de trois) modernes, on y joint UNE AUTRE : Marie Antoinette. Diam. 5,5 cm	70	
34, MINIATURES (quatre) à sujet de femmes dont trois ovales. Vers 1900 et modernes	120	



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35,	PLAT ovale bord contour mouluré en argent poinçon Minerve de la maison AUCOC. Poids : 876 g. Monogramme FA. (rayures, dépoli et petits chocs)	270
36,	CORBEILLE en bronze argenté signée Dupont. On y joint une ASSIETTE en étain aux attributs musicaux	10
37,	BOUGEOIR en bronze argenté à décor de moulures, 18ème siècle (percé à la base pour l'électricité). On y joint un SAUCIERE Christofle et une petite VERSEUSE, métal argenté.	60
39,	MENAGERE en métal argenté comprenant douze grands couverts, onze petites cuillères. On y joint une louche et une cuillère dépareillée au filet	60
40,	CORBEILLE à PAIN, PELLE et RAMASSE MIETTE en laiton, style néoclassique. Travail Anglais vers 1900	40
41,	ERCUIS. (paire de candélabres) à deux lumières en métal argenté, moderne. H. 28 cm	60
42,	PLATEAU rectangulaire à deux anses et galerie en métal chromé, fond verre. L. 43 cm. On y JOINT deux DESSOUS de CARAFES doubles en cristal. L. 29,5 cm	40
43,	METAL ARGENTE (lot de) : paire de petits vases Sheffield ; deux seaux à glaçons ; un vase godronné ; ramasse miette ; un bougeoir et un bougeoir large monté en lampe. On y JOINT une pelle et ramasse miette en métal aux attributs de la Bretagne.	30
44,	SUCRIER de forme nautilé sur rocallle en métal argenté, attribué à Mappin brother. 19ème siècle. H. 12 cm	30
45,	COFFRET en acajou et placage pour ménagères anglaise fin 19ème début 20ème siècle. (Vide). Accidents et manques.	20
46,	BOUTONS (lot de 9) de tenue " Forêts de la Couronne ". Second Empire (l'un oxydé). On y joint un AUTRE signé Waterbury	20
47,	DECORATIONS (deux) : mérite agricole et campagnes 1792 - 1815	20
48,	CLAIRON militaire Allemand avec cordon et pompon. Appliquée de l'insigne aux deux épées croisées sur une couronne de feuilles de chêne.	30
49,	BAIONNETTES (deux), avec fourreau, l'une gravée « Mre d'armes de Chatt Xbre 1883»	50
54,	OEUFS (suite de deux) portants des numéros, H. 14 cm et une PIERRE ovale	10
55,	LOT de deux pierres dures, une plaque rouge et une plaque végétaux fossilisés. L. 19,5 et 17 cm	30
59,	VIOLON 4/4 ( 36,1 cm), marqué au fer " Nicolas Mathieu", multiples fractures de table, restauration à la tête : en l'état	300
	Consultant : M. DOUCET	
60,	LOT d'appareils médicaux « Holo Electron Paris » et lot de ventouses en verre	10
61,	BAROMETRE anéroïde en laiton. Signé Lerebours & Scoretam Paris. Diam. 12 cm	40
62,	CURTA - Machine à calculer dans son étui	430
63,	TELEPHONE vintage	60
64,	RADIO transistor avec quatre éléments : poste, antenne, haut parleur et boitier	50
65,	THEODOLITE marque Wild Heerbrugg, modèle T1 43300. Dans sa boîte et coffret bois marqué "Abidjan 1400"	50
66,	LANTERNE magique en tôle pour film perforé. DRGM. H. 38 cm	40
67,	LONGUE-VUE gainée de cuir, laiton. On y joint une petite vue laiton	50
68,	MESURES pour huile en laiton et lampe à pétrole	20
69,	APPAREIL photo de marque Rolleiflex dans son étui. Avec notice.	275



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	ENSEMBLE de JOURNAUX historiques (1ère et 2ème guerres mondiales) :	10
	- le Pays Baugeois (n° 43 du samedi 22 novembre 1919)	
	- le Figaro : n°292 du 24 juillet 1945 (procès du Maréchal Pétain, putsch de Paris en juillet 44), n°226 du 8 mai 1945 (proclamation de la victoire dans les capitales alliées), n°227 du 9 mai 1945 (proclamation de la victoire par le Général DeGaulle, Churchill et Truman)	
	- le Figaro n°9 du samedi 3 mars 1883 : le défilé de la mi-Carême (illustrations de Maurice Marais)	
	- Hommage à David d'Angers à l'occasion du centième anniversaire de sa mort le 5 janvier 1856	
	- Le Courier de l'Ouest n°169 du 24 juillet 1945 (le procès de Pétain), n°108 du 11 mai 1945 (proclamation de la victoire par les alliés), n°107 du 8 mai 1945 (capitulation de l'Allemagne), n°103 du 3 mai 1945 (mort d'Hitler)	
	- fascicule : Société Anonyme des tuilerie, briqueterie et produits céramiques de l'Anjou (A.G. du 25 juin 1933)	
	- dépliant : concours de géographie littéraire de la France	
	- le ver luisant n°11 du 11 août 1916 (gazette poilue éditée sur le front)	
	- conseiller de l'ouest n°4 du dimanche 28 janvier 1955	
	- bulletin d'information du Maine et Loire du mercredi 16 août 1944 (déclaration du Général De Gaulle remise aux organisations de la Résistance)	
	- bulletin d'information du Maine et Loire du 17 août 1944 (discours du Général De Gaulle du 6 août 1943)	
	- Excelsior du 25 mars 1929 (n° spécial : hommage au Maréchal Foch)	
	- Le Grand Sacre d'Angers en 1752 - Courrier de l'Ouest	
	JOINT un LOT de titres et valeurs mobilières de 1880 à 1920 (Russie, Hongrie, Roumanie, Egypte, Panama, Brésil, Tonkin)	
72,	LIVRES (lot de quatre) : France et son Histoire illustré par JOB ; Conte de mon pere le Jars, Eric Allatini ; L'ile de Paques et ses mystères ; La folie Tristan	120
73,	VOLUME "l'Anjou d'une pierre à l'autre", illustré par Pierre Mahut, ed. Atelier d'Art Philippe Petit, un des 954 sur vélin à la forme cylindrique celui ci n°1372. Sous cartonnage	30
75,	REUNION d'OUVRAGES (1 caisse) dont : histoire de la vie française, 8 vol ; la vie de Jeanne d'Arc ; Les zouaves Pontificaux ; Le journal de Sedan ; Partition PJ Bellanger ; Tarass Bulba 1843 ; missel relié ; Mes soldats de plomb, Guibart ; la garde impériale 1854-1870, le régiment des guides ; l'armée française aout 1914, Jean Augé ; Napoléon elite Cavalry, Rousselot etc	10
76,	CLASSEURS (lot de 17) dont documentations sur les uniformes militaires de diverses époques, planches Rousselot, archives le Plumet dont reproductions, planches de figurines à découper, Imagerie Pellerin à découper etc	210
77,	REUNION d'OUVRAGES (lot de 7) sur le thème de l'armagnac	10
78,	MENU signé de PAUL BOCUSE (Collonges au mont d'or)	30
79,	ALBUM de PHOTOGRAPHIES à fine reliure en cuir à décor d'un Lys. Epoque Art Nouveau	50
80,	LETTRE PAPALE « Padie Santo », de Pie IX, 1875 avec cachet. A vue : 30 x 21 cm. Cadre en bois et stuc doré avec armoiries papales.	80
81,	DE L'ESTOILE, Arthur (19ème siècle). Lot de plans militaires à l'encre, certains rehaussés avec tampon "Ecole Royale spéciale Mili", on y joint un dessin au sépia "Brutus". Signés	30
82,	ORDRE de MOBILISATION GENERALE 1939 : réimpression. Encadrée sous verre. 48,5 x 39 cm.	10
83,	GRAVURES (paire de) planches d'encyclopédie la draperie. 18ème siècle. 25 x 36 cm. Encadrées.	10
84,	VOLTI. "Nu de dos assis", lithographie numérotée "31/135". 65 x 50 cm. JOINT: deux reproductions nu féminin et paysage d'après Brasilier	30
85,	PLAN d'ANGERS de 1699 « Angiers ». Gravure en noir. A vue : 11,5 x 16 cm. Encadrée sous verre	100
86,	REEDITION d'une carte mondiale en couleur. 44 x 61 cm. Encadrée sous verre (cadre accidenté)	20



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
87,	GRANDVAL, René. Affiche Dieppe. 100 x 62 cm (déchirures)	180
88,	WISMES (d'après). "Vue du château de Sablé", lithographie en couleur ; on y joint une lithographie « Abbaye de Solesme ». 32 x 48 cm et 26 x 37 cm	10
89,	BOUCHER (d'après), 18ème siècle. Jeune Bacchus. Epreuve sanguine. 28,5 x 19,5 cm JOINT : d'après LAGRENEE, « Education de l'Amour au marquis de Cossé », gravure en noir.	60
90,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Paysages animés. Sept dessins à la mine de plomb et plume. 15 x 24 cm	30
91,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Chasseur et vue de campagne. Quatre dessins à la mine de plomb. 35 x 28 cm et 48 x 32 cm	20
92,	MULLER d'après SCHUSTER, début du 18ème siècle. Portrait de Thophilo Trost. Gravure en noir. 35 x 23 cm (pliure, marges coupées) JOINT : SCHUMZER (d'après). Portrait de Matthias Belius. Gravure en noir. 37 x 22 cm (marges coupées) et une SUITE de QUATRE GRAVURES en couleurs d'après Boullongne à sujet de mythologie et DEUX GRAVURES retirages	70
93,	LA HIRE (Philippe de) édité par DANET et N de Fer. Planisphère céleste septentrional et méridional. Suite de deux gravures datées 1705. 58 x 81 cm (Pliures et quelques usures).	200
94,	VUES (suite de deux) d'optique "Nancy" et "Venise". 39 x 41 cm	160
98,	GRAVURE, carte de marine, « Lisbon Belem ». 17ème siècle. 41 x 51 cm	60
99,	REPRODUCTION d'une gravure anglaise, d'après Herring. On y JOINT une lithographie d'après Carle VERNET, "la course au premier tournant". A vue: 29 x 45 cm et 37 x 43 cm.	30
100,	ÉCOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Étreinte amoureuse. Huile sur toile. 33 x 24 cm (usures)	30
101,	ASSUS, Salomon (1850-1919). L'anglais au hammam. Paire d'aquarelles humoristiques. 32,5 x 24 cm	200
102,	HELGOUALCH, Julien 19ème - 20ème siècle. Voilier et bateau à quai « port de Gret ». Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 36 cm.	40
103,	HENARD, Jospeh. Suite de trois lithographies encadrées. 20 x 30 cm.	30
104,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Femme à l'ouvrage. Huile sur toile. 33 x 22 cm.	30
105,	DULOUT, Marie (19ème siècle). Bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 36 cm.	30
107,	MORIN. Bouquet de roses. Huile sur panneau bois signée en bas à gauche. 26,5 x 35 cm.	100
108,	LITHOGRAPHIE ovale : les cantinières. on y joint une lithographie vue du Chateau d'Angers. A vue : 29,5 x 24,5 cm et 28 x 20 cm.	60
110,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Portrait d'enfant", pastel sur papier à vue ovale. 45 x 37 cm (traces de pliures)	70
111,	BUREAU, André, Limoges. Homme et femme devant leur bol. 17 x 23,5 cm. On y JOINT : une reproduction sur email d'après Renoir, 11,5 x 9 cm	20
112,	AUDFRAY Paul (1893-1957). "Les dahlias", huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	30
113,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Tête du Christ à la couronne d'épines", huile sur toile. 65 x 49 cm	50
114,	VIRION, Charles (1865-1946). "Poules", Paire de petites huiles sur panneaux, signées en bas à droite. 10 x 16 cm	90
115,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Paysage montagneux animé", huile sur toile. 27,5 x 35,5 cm	30
116,	COSSON, Hélier (1897-1976). "Portrait du Dr Gallas". Sanguine, signée et dédicacée en haut à gauche. 44 x 33 cm. Encadrée sous verre	30
118,	CHAPELLE, Dominique (20ème siècle). "Pivoines", huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos. 46 x 38 cm	80
119,	TESSIER, Louis Adolphe (1858-1915), attribuée à. Etude de tête de jeune fille endormie, huile sur toile. 21,5 x 27 cm	310



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	COSSON, Hélier (1897-1976). Chemin creux. Dessin à la sanguine, signé, dédicacé et daté 1935 en bas. 45 x 30 cm	90
121,	LETELLIER Pierre (1928-2000). « Paysage », huile sur toile, signées en bas à gauche. 19 x 27 cm	100
122,	LABICHE, Charles Emile (fin du 19ème siècle). "Basse-cour", huile sur toile signée en bas, dédicacée et datée 91. 24,5 x 35 cm (manques)	30
123,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. "Jeune femme endormie", huile sur toile. 46 x 55,5 cm	80
124,	LE FORESTIER, René (1903-1972). "voilier et barques au mouillage", huile sur isorel signée en bas à droite. 15,5 x 22 cm	30
125,	BAILLEUL, (Fin du 19ème siècle). "Chemin dans un parc", huile sur carton (étude), signée et datée "1892" en haut à droite. 25 x 34 cm (fente en haut à gauche)	30
126,	ECOLE CHINOISE du 20ème siècle. Deux femmes dans un intérieur, fixé sous verre. 49 x 34 cm	10
127,	CHINE, 19ème siècle. Statuette de femme en ivoire sculpté, la tête soutenue par sa main (gerces naturelles). L. 12,9 cm - Poids : 85 g	350
	Expert : Cab. PORTIER	
129,	CHINE 20ème siècle- Paire de VASES en porcelaine à décor bleu blanc. montés en lampe. H.47 cm.	200
131,	CHINE (19ème). Vase à épaulement à décor Imari. H. 22 cm	70
132,	CHINE (18ème). Assiette en porcelaine de la Cie des Indes, décor de la famille rose. Diam. 22,5 cm (Petites égrènures)	30
133,	CHINE 19ème siècle - VASE à épaulement en porcelaine à décor d'un berger et son troupeau en polychrome. 19ème siècle. H. 48,5 cm (petits sauts d'email, petites rayures notamment sur le bouc blanc et à droite de sa corne et au dessus du talon)	16500
136,	CHINE vers 1900 - BRODERIE sur soie à décor d'un échassier, oiseaux et papillons dans des bambous. 242 x 102 cm (petites usures en partie droite)	40
138,	CABINET (petit) en bois laqué et appliqué de décor de pierres dures, floral et d'oiseaux, travail asiatique du 20ème siècle. H.49,5 cm L.41 cm P.25,5 cm.	80
139,	PIPE à opium en argent ou métal argenté à décor repoussé. Tibet fin du 19ème siècle	80
141,	JEUX DE MA JONG, bois et ivoire. H. 16,5 cm - L. 24 cm (accidents au coffret)	65
142,	CANTON, 19ème siècle. PAIRE de POTS couverts boule en faïence. H. 27 cm. Percés pour l'électricité.	80
144,	CHINE 20ème siècle - PIERRE dure à sujet d'un personnage, jade, H. 5,5 cm (petit éclat à un pied) ; deux CACHETS en pierre dure et POT couvert en émaux cloisonnés. H. 8 cm. On y joint un petit VASE balustre à épaulement, décor émaillé, signé (fèles)	430
145,	LAMPE en métal doré et patiné à décor d'une musicienne. Moderne. H. lampe: 68 cm H. statuette: 31 cm.	80
146,	CANTON, 19ème siècle - DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor de papillons (accidents restaurés) ; on y joint une assiette en porcelaine de la Cie des Indes à décor de la famille rose. Diam. 23,5 cm (égrènures)	20
147,	THEIERES (suite de 2) porcelaine de Chine moderne. H. 15 et 12,5 cm. On y joint une coupe porcelaine dans le goût de la Chine. H. 5,6 - Diam. 13,4 cm	520
	Bon état, juste manque sous le couvercle avec la prie de main en forme de chien	
148,	QUEUES de BILLARD (quatre) dont une signée Brunswick. Début du 20ème siècle. L. 138,5 cm	180
149,	COMPTEUR de POINTS en acajou et placage d'acajou. Vers 1830. 41 x 73,5 cm	100
150,	JEUX DE PLATEAU (trois) : Le nain jaune (x 2) et jeu de l'oie. 19ème et 20ème siècle.	30
151,	CHAISE de POUPÉE cannée bambou imitation	20
152,	FIGURINES de plomb (lot de 28). écaillures et accidents	20





**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	ANIMAUX et PERSONNAGES de ferme G.M. et B.F. (Blancherie Frères). Bon état, d'origine	60
154,	TISSUS (trois) bordés : nappe ou chemin de table. Epoque Napoléon III. (quelques trous et déchirures pour deux)	10
155,	NICOLE DE BEAUVON : carré soie : "rideau : embrasse et pompon". On y joint DEUX AUTRES même thème	20
156,	DIOR Christian. Suite de trois foulards. On y JOINT un foulard d'homme Paco Rabanne décor de bateaux	30
157,	CELINE. Foulard en soie et un second en coton.	30
158,	LONGCHAMPS - SAC en toile en cuir (code cadena 444)	50
162,	LANCEL - SACS de voyage (deux) l'un en toile verte et l'autre plus petit en skai. L. 60 et 40 cm (usures)	30
163,	LANCEL - Petit valise toile verte et cuir. L. 60 cm	30
164,	SAC de MEDECIN en cuir fauve. L. 52 cm	60
165,	SAMSONITE - VALISE en toile verte avec roulettes. Etat neuf	30
166,	CHANDELIERS (paire de) en bronze doré à trois lumière. Fin du 19ème siècle. H.42 cm.	180
167,	LAMPADAIRE en bronze et anneaux de verre. Vers 1950. H. 146 cm.	40
169,	MIROIR circulaire en métal argenté fileté. Vers 1970. Diam.46 cm.	50
171,	RENÉ LALIQUE (1860-1945) - VASE, modèle Eucalyptus, créé le 18 juin 1925, supprimé du catalogue en 1937 (réf.936 Marcilhac). Verre opalescent moulé pressé. (Un éclat et une égrénure en bordure du col, et petites égrénures sur les arrêtes des feuilles). Signé R. LALIQUE, en relief. H. 16,5 cm	230
172,	DAUM France. Deux vases. H. 24 cm (petites ébréchures) ; on y joint un buste drapé	50
175,	LOT de verrerie et cristallerie 19ème et 20ème siècles : Baccarat cristal moulé torsadé, non signé : plateau, carafe, quatre flacons dont trois couverts. (petits accidents). On y JOINT : une paire de flacons d'huilier vinaigrier, flacon à bouchon, gobelet émaillé, sucrier couvert.	100
176,	LORRAIN, VASE sphérique à col évasé, soufflé dans une armature métal, couleur dominante rouge. Signé. Epoque vers 1930. H. 22,5 cm	180
177,	LOT : VASE rouleau en verre, bord de peignés dorés, H. 20 cm ; FLACON verre à pans coupé décor doré signé GUERLAIN PARIS, H. 9 cm (usure à la dorure et ébréchure à la base du bouchon) et COUPELLE carrée en cristal moulé à décor d'une frise dorée. L. 20 cm	40
178,	SEAU à CHAMPAGNE en verre taillé. H. 19,5 cm	30
180,	SULFURES de verre (quatre)	40
181,	VASE en verre émaillé à décor de jonquilles. Vers 1900. H.24 cm.	80
183,	SERVICE (partie de) en cristal comprenant des coupes à Champagne, verres à eau, verres à vin rouge, verres à vin	50
184,	LOT de petits animaux miniatures en céramique dont oiseaux	20
185,	CHEVREAU en faïence à décor gris poudré. Vers 1930. H. 33 cm - L. 37 cm (une oreille décollée)	20
186,	CENDRIER "grenouille" en céramique verte : « L'heritier Guyot Dijon ». H. 17 cm - L. 44 cm - P. 25 cm	80
187,	STATUETTE en plâtre polychrome "Bout de zane" (petites écaillures). H. 28 cm. On y joint : MNF SEVRES vers 1930. Statuette d'agneau en céramique, sur socle bois, marque sous la panse et sous le socle. 23 x 22 cm	10
188,	TETE de CHEVAL en céramique blanche.H.29 cm L.40 cm.	30
189,	ANIMAUX (petits) miniatures en porcelaine et biscuit dont certains dans le gout de Copenhague. (petits accidents)	5



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,	STATUETTES d'ANIMAUX (lot de, 1 caisse) : canards, oiseaux décoratifs, et animaux d'afrique moderne.	10
191,	DELFT, 19ème siècle. Paire de vases couverts en faïence à décor en camaïeu bleu. H. sans couvercle : 25,5 cm (ébréchures, couvercles restaurés et dépareillés).	90
194,	GIEN (20ème siècle). Paire de cache-pots et présentoirs en faïence, décor floral et poisson en léger relief. H. pot 18,5 cm. (fête dans le fond d'un pot et ébréchure sur un présentoir).	30
195,	GIEN - PAIRE de GRANDS VASES en faïence à décor Perse. H. 40 cm.	60
196,	SERVICE à tabac en faïence fine de GIEN à décor émaillé de grotesques sur fond noir. Epoque fin 19ème siècle. (plateau fêlé)	30
197,	GIEN - SERVICE à fromage, suite de 10 assiettes décor de feuilles de vigne en faïence fine. Marqués création Primefleur. Diam. 21 cm. (On y joint une fêlée)	30
200,	CACHE POT en céramique à décor floral. H.32 cm Diam.37 cm.	50
202,	SERVICE (partie de) en céramique anglaise décor en bleu comprenant WOOD'S WARE (petits accidents). On y joint cinq ELEMENTS de service en Creil (ébréchure)	30
203,	CHURCHILL - SERVICE d'ASSIETTES en faïence anglaise à décor de campagne en bleu : douze grandes et douze petites. On y joint un AUTRE Italien : six grandes et six petites (ébréchures)	10
204,	VILLEROY & BOCH Germany - SERVICES d'ASSIETTES en faïence bleue à décor de paysage de lac et montagne : 12 grandes et petites assiettes et un légumier.	40
205,	ASSIETTES (suite de douze) à DESSERT et douze TASSES et SOUS-TASSE en porcelaine à bordure dorée monogrammées. Vers 1900.	85
206,	SERGENT, Thomas (c.1830 - 1890) - JARDINIERE en faïence polychrome à sujet d'un putto et d'un cygne. H.24 cm L.36 cm P.23 cm.	100
207,	CACHE-POT (grand) à fond rose à motif d'iris. H. 25 cm Diam. 36 cm.	30
208,	HAVILAND et ROUARD - 11 tasses et 12 sous tasse à café en porcelaine à décor floral polychrome	10
210,	EST, 19ème siècle. PLAT creux en faïence à décor au chinois, 19ème siècle. Diam. 30 cm et CACHE POT avec anses mascarons à décor au chinois en faïence de NEVERS du 18ème siècle. H. 22 cm (accidents et restaurations)	80
211,	EST, fin du 18ème siècle. Plat rond bord contour. Diam. 35 cm	30
212,	DELFT. Plat creux en faïence à décor d'une frise de boules en relief. Diam. 27,5 cm ; on y joint un petit PLAT ovale en faïence de Rouen « cul noir » camaïeu bleu. L. 26 cm	30
213,	PLATS à BARBE (cinq) en faïence (fêles et restaurations)	40
215,	BENITIERS (treize) en céramique	75
216,	SOUPIERE en faïence blanche et décor en bleu à la brindille dans le goût du nord ou de Tournai. Avec son présentoir. H. 22 cm - L. 29 cm	30
217,	VASE en faïence monture en bronze, monté en lampe. H. 28 cm	40
219,	PLATS (quatre) dépareillés en faïence: Chasseur, signé Christian Dior. Diam. 26,5 cm ; PLAT « coq » Keller & Guerin Lunéville, Diam. 30 cm ; Plat ovale en faïence de l'Est et un autre Rouen du 18ème siècle	10
220,	SUITE de douze ASSIETTES à desserte en porcelaine à bordure doré. Monogrammées. Vers 1900.	50
222,	SERVICE (partie de) en porcelaine blanche à décor de fleurettes dans le goût de Saxe : il comprend : 12 grandes assiettes ; 11 assiettes creuses ; 40 assiettes à dessert ; légumier ; 12 tasses et 19 sous tasse à café et 4 tasses et 3 sous tasse à thé. Maison Geo ROUARD Paris. (quelques ébréchures)	60
223,	LAMPE en céramique imprimée à sujet de soldats. H.37 cm.	10
224,	CHOPES (deux) en porcelaine, l'une vers 1900 (fond cassé)	50
225,	ROY, Yvon (20ème). Paire de serre-livres en faïence polychrome "couple de bretons" signés. H. 19 et 20 cm	70



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	VASES (paire de) de bouquet de mariée en porcelaine de Paris. Sous globes. H.globe.49 cm Diam.18 cm.	70
229,	BISCUIT « la fileuse ». Vers 1900. H. 34 cm (Petits accidents)	20
230,	LIMOGES Georges Boyer - SERVICE d'ASSIETTES à bordure dorée à décor d'épis : 24 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, deux plats circulaires, un légumier, deux ravières, une soupière et présentoir, un saucière	100
231,	PAIRE de VASES en porcelaine de Limoges modernes (l'un fêlé), on y joint un AUTRE en porcelaine dans le gout de Capodimonte (trace de colle sur la bordure supérieure du piéouche). H. 25,5 cm.	5
233,	ECOLE FRANÇAISE du milieu du 20ème s. Une suite de 5 portfolios sur les Peintres en Languedoc et les Peintres contemporains, édités à l'occasion des Journées médicales toulousaines entre 1954 et 1958. 40 lithographies exécutées sur les presses de Mourlot Frères à Paris, de ou d'après Bouillères, Brayer, Brune, Cavaillès (2), Desnoyers, Espinasse, Poncelet, Briançon, Marguerite Louppé, Mourlot (2), Planson, Sabouraud, Othon Friesz, Albert Marquet, Caillard, Chapelain-Midy, Arthur Fagès, Humblot, Jeanne Laillard, Oudot, Térechkovitch, André Derain, Dunoyer de Segonzac, Pierre-Eugène Clairin, Lotiron, André Minaux, Montané, Pierre Laprade, Richard Maguet, Yvette Alde, Bernard Buffet, Foujita, André Hambourg, Kishcka, Joseph Pressmane, Francis Smith, Zendel. 45,5 x 33 cm. Les 5 portfolios sont numérotés : 477, 116, 487, 226 et 215/750 (32,7 x 45,5 cm). Ensemble complet et très frais, devenu rare.	250
234,	GAILLARD, Marcel (1886-1947) et MAX, Robert. Un lot de 15 pochoirs dont 1 signé Marcel Gaillard et 14 signés Robert Max, en bas à gauche, représentant 12 vues de Paris dont Notre-Dame, Les Champs-Elysées, le Sacré-Cœur, la Conciergerie, le Trocadéro (donc avant 1935), 2 marines et 1 calvaire breton. 51 x 33 cm et 33 x 51 cm. En feuilles.	50
236,	COLASSON, Maurice (1911-1992). Un ensemble de 6 huiles sur différents supports, représentant des paysages stylisés. La plupart non signés mais avec cachet d'atelier au dos. 32,5 x 49,5 cm (carton), 33,5 x 52 cm (contreplaqué signé en bas à droite), 37 x 52 cm (3 cartons) et 38 x 61 cm (isorel). Provenance : vente d'atelier M. Colasson. Non encadrés.	110
237,	COLASSON, Maurice (1911-1992). Un ensemble de 40 fusains en feuilles (études et sujets divers) non datés avec cachet d'atelier de l'artiste. 42 x 29,5 cm. On y joint, un deuxième ensemble de pièces diverses en feuilles (fusains, pastels, aquarelles, gouaches, etc.) de tous formats. Provenance : vente d'atelier M. Colasson.	70
238,	MAILLARD, Claude (né en 1926). Artiste angevin. Le port de Nantes et le pont transbordeur. Aquarelle et feutre noir sur papier, signée et datée (1964) en bas à droite. 27 x 42,5 cm. Encadrée.	30
239,	GROMORT, Georges attribué à (1870-1961). Un lot de 22 dessins d'architecture, réalisés à la plume sur papier calque, non signés et non datés. Sont représentés des monuments connus, français et italiens des 18ème et 19ème s. et des œuvres de Félix Duban. 33 x 22 cm en moyenne. Provenance : collection Henry Jamard, ancien architecte à Tours et à Angers.	80
240,	MAUNIER, Victor (1890-1972). Maison et studio de Th. Rousseau, rue des artistes à Barbizon. Eau-forte originale sur papier crème, signée au crayon en bas à droite et située au crayon en bas à gauche. 32 x 44 cm (feuille). Encadrée. On y joint, Ecole française de la fin du 19ème s. dans le goût de Barbizon : Etude de vache parée pour le comice. Dessin à la mine de plomb, très finement exécuté, signé (illisible) en bas à gauche. 23 x 28 cm (feuille). Encadré.	75
241,	BRIENT, Antoine (1905-1936). Graveur et aquafortiste nantais. Le pont Maudit à Nantes et les bateaux-lavoirs. Eau-forte et pointe sèche sur papier, signée et datée (1935) dans le cuivre en bas à gauche. 24 x 29 cm (à vue). Bel encadrement de professionnel.	30
243,	LECOQ, Léontine et BERJOLE, Charles (1884-1924). Crozant. Huile sur toile, réalisée à quatre mains, signée, située et datée (1923) au dos. Léontine Lecocq exposa au Salon des Amis des arts d'Angers en 1924 (année du décès de Charles Berjole). 33 x 36 cm. Encadrée.	190



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245,	COLASSON, Maurice (1911-1992). Un ensemble de 48 pastels en feuilles (études de nus principalement) non datés avec cachet d'atelier de l'artiste. 42 x 29,5 cm. On y joint, un autre ensemble de 45 fusains en feuilles (études de personnages) avec cachet d'atelier de l'artiste. 42 x 29,5 cm. Provenance : vente d'atelier M. Colasson.	50
246,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème s. Paysage limousin. Dessin au crayon sur papier à en-tête commercial, situé, daté (6 sept. 1945) et monogrammé (artiste non identifié). 21 x 27 cm. Encadré. On y joint un autre dessin tout à fait comparable du même artiste. 27 x 21 cm. Encadré. Commentaires au dos. Provenance : succession de Marie Assemaine-Meurisse.	10
247,	ASSEMAINE-MEURISSE, Marie (1915-1989). Artiste et poétesse angevine née à Tourcoing. Un lot de dessins, croquis, études, livres de poèmes et papiers divers (environ 40 pièces). On y joint, un lot important de dessins très finement exécutés (133 pièces), la plupart réalisés au crayon, datés entre 1933 et 1965 et monogrammés (A majuscule renversé). Ces dessins qui sont d'un autre artiste non identifié, étaient conservés dans l'atelier de Marie Assemaine.	80
248,	BRUNO, Marc (1901-1942). Artiste angevin né à Maulévrier. Un lot intéressant d'une trentaine de pièces, principalement des gravures (bois et linogravures) et des dessins au crayon et à la plume. On y joint des éléments de biographie le concernant. Rare.	20
251,	SALNEUVE, Jean-Félix (1794-1862). Le chevet de l'église Notre-Dame de La Ferté-Milon. Dessin à la mine de plomb sur papier crème, signé, situé et daté (1837), contrecollé sur papier fort. 22 x 29,5 cm (dessin). Encadré. On y joint, La rue principale de La Ferté-Milon. A l'arrière plan, le château. Dessin à la mine de plomb sur papier crème, situé et daté (juillet 1837) en bas à gauche, contrecollé sur papier fort. 17 x 25 cm (dessin). Encadré.	20
252,	ECOLE FRANÇAISE de la première moitié du 20ème s. Port animé avec bateaux au mouillage. Pastel sur papier gris non signé, non daté et non situé. 23,5 x 31,5 cm (à vue). Beau cadre d'origine.	100
253,	DOYER, Jacques (1921-2019). Artiste angevin. Un carton à dessins contenant 9 aquarelles signées et datées pour la plupart. Taormina (1989), 42 x 32 cm. Montreuil-sur-Maine (1993), 49 x 31,5 cm. Perros-Guirec (1987), 34,5 x 46,5 cm (1987). Taormina (1989), 51 x 36 cm. Théâtre grec à Taormina (1989), 51 x 36 cm. Eüs, 56,5 x 38 cm. Château du Plessis Bourré, 38 x 56,5 cm. Eglise Sainte-Thérèse de la Doutre (1991), 56,5 x 39,5 cm. Najac (1990), 59,5 x 42 cm. On y joint, 3 autres aquarelles et deux lavis du même artiste, signés mais non situés. Soit 15 pièces. En feuilles.	60
254,	GUILLAUMIN, Armand (1841-1927). Chemin creux aux hautes bruyères. Eau-forte sur papier, monogrammée dans le cuivre en bas au milieu, avec envoi au Docteur Gachet gravé dans le cuivre, en bas à droite. Cette gravure de 1872 a été publiée dans la revue " Paris à l'eau-forte ". 16,5 x 12,5 cm (à vue). Petites piqures. Encadrement de professionnel (46 x 36 cm), signé A.J. Heijdenrijk Jr.- Amsterdam. Rare.	200
256,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Portrait de jeune garçon marin. Dessin aquarellé signé et daté 1873 en bas à droite. 52 x 43 cm	30
257,	ECOLE FRANÇAISE de la 1ère moitié du 20ème s. La Seine et le pont des Arts, vus depuis le pont Neuf. Aquarelle sur papier, non signée et non datée (vers 1930). 28 x 43 cm. Encadrée.	20
258,	ECOLE DU NORD du 19ème s. Vieille bâtisse paysanne près d'une mare. Dessin à la sépia et lavis, avec rehauts de mine de plomb, sur papier crème. 18 x 27 cm (à vue). Bel encadrement signé Samson à Paris.	10
259,	BRACHET, Gustave (1883-1963). Le pont des Arts et l'île de la Cité. Dessin aux crayons de couleurs, avec cachet d'atelier en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm (à vue). Encadré. On y joint, Vue sur le Panthéon. Aquarelle sur papier, avec cachet d'atelier en bas à gauche. 21 x 13 cm (à vue). Encadrée. On y joint, La Seine avec le Trocadéro, au loin. Dessin à la plume rehaussé à l'aquarelle, situé et daté (octobre 1925), avec cachet d'atelier en bas à gauche. 13,5 x 21,5 cm. Encadré.	70
262,	LAMPE à PETROLE en tôle et laiton. Avec globe. 19ème siècle. H.71,5 cm.	75
263,	RIFF, A. Plaque médaillon en porcelaine à décor d'un putto à la guirlande de fleurs. Vers 1900. Diam. 9 cm.	40
264,	CLOCHEtte en bronze : les évangélistes	50



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	COLLECTION (importante) de cendriers publicitaires.	360
266,	SUJET "jeune bucheron" en bronze. H. 20 cm	60
267,	LOT : LONGUE-VUE (petite) en laiton, gainée de cuir (déchirure), NAVETTE à encens et petite LAMPE à huile, bronze et laiton	20
268,	SUJETS (cinq) "Napoléon" et "Joséphine" en bronze, porcelaine et régule; on y joint une médaille porte-clés du bicentenaire de la naissance de Napoléon et deux assignats	30
269,	SERRE-LIVRES (paire de) "don Quichotte" en bois sculpté. H. 25 cm	50
271,	LAMPE champignon en laiton à décor de marrons. Système signé « Matador Brenner ». Vers 1900. H. 44 cm	30
272,	ENSEMBLE d'objets décoratifs en verre dont petit vase, pot à pharmacie, petit panier, petite carafe, etc.	10
273,	BOUGEOIRS (deux paire de) en bronze et laiton. 18ème et 19ème siècle. (manque une bobèche). H. 27 et 25 cm.	50
274,	PIQUE-CIERGE en bronze argenté. 19ème siècle. H. 58 cm	80
276,	CLOCHERS (paire de) reliquaire en bronze. Travail néogothique. H. 29,5 cm - Base : 10,6 x 10,6 cm	330
277,	COFFRET : lot de dont lancel	20
278,	GARNITURE de cheminée en marbre et laiton, style Louis XVI, 19ème siècle. H. pendule : 41 cm	100
279,	STATUETTES (deux) en bois Afrique, moderne. H. 55 et 67 cm	40
281,	LAMPE balustre en porcelaine craquelée. H. 29 cm ; on y joint une lampe	20
282,	LAMPE fût laiton et une lampe pied bois, 20ème siècle. H. 40 cm	10
283,	BARBEDIENNE. Coupe à la grecque en bronze, prises à décor de palmettes. Non signée. Socle de marbre noir. H.17,5 cm - Diam. 52 cm	110
284,	TETE de CHENETS (paire de) en métal à sujet de soldat guerre de 70, on y joint une tête d'obus.	10
285,	PORTE montre forme aigle en régule formant vide poche. H. 17,5 cm (déchirure au vide poche)	10
286,	COUPE sur pied en albâtre à décor de feuillage. 19ème siècle. H. 20 cm (décollée)	10
287,	LAMPE à pétrole fut marbre colonne et base en métal. H. 45 cm	10
288,	PENDULE borne en marbre noir surmontée d'une reproduction en bronze du vase de Warwick. Cadran signé Farret Paris. H. 40 cm - L. 24 cm	80
289,	LAMPE bouillotte à deux lumières en bronze. Style Empire. H. 58 cm	75
290,	BARRES d'ESCALIER (21) en laiton, certaines courbées. L. 80 cm	30
291,	GARNITURE de CHEMINEE en régule et bronze ciselé et doré à sujet d'une jeune fille et attributs de la guerre pour la pendule et une paire de bougeoirs (dépareillés). Sous globe. Epoque Louis-Philippe. H. 37 cm - L. 37 cm et bougeoir. H. 30 cm	210
292,	SERRE LIVRE en bois marqueté à sujet d'amours et griffons ; COFFRET en bois marqueté et BOITE ronde	30
293,	LANGALERIE, E de. Portrait d'homme, crayon gras ovale, signé en bas à gauche. 38,5 x 32 cm	80
297,	BERHAULT. M. "Clairière à la mare", huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm	10
298,	MOREAU. M. "Portrait de femme", lavis signé en bas à droite. 69 x 52 cm	130
300,	GERSANT ( ?) Abbaye de Solesme, huile sur panneau signée en bas à gauche. 35 x 49 cm (Petits accidents, fentes).	50
301,	LENOIR ( ?). Bateaux au mouillage, huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 56 cm. Cadre en bois doré, moderne	30
302,	JANICOTTE (20ème siècle). Paris Montmartre place du Tertre. Lithographie sur papier signée en bas à droite. 31 x 24 cm. Encadrée, verre manquant	10
303,	SULTAN (20ème siècle). Bord de mer, Afrique du nord, huile sur isorel signée et datée 1930 en bas à gauche. 30 x 40 cm	60



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
304,	ECOLE FRANCAISE vers 1930. Bergère séduite. Aquarelle et gouache sur papier à vue médaillon. Diam. 23,5 cm. Encadrée sous verre	120
305,	ROUGEOT, Alice (19ème siècle). Vierge à l'Enfant, crayon sur papier, signé en bas à gauche et daté 20 juillet 1887. 45 x 34 cm. Cadre en bois et stuc doré	50
307,	BORE, Genevieve (20ème siècle). Icône de Saint Georges terrassant le dragon. Peinture sur panneau. 47 x 38 cm	60
309,	KLEIN, E. (19ème siècle) Voiliers au mouillage, huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm (petits accidents). Cadre bois et stuc	20
310,	COMPOSITION « rosace » en plumes de papillon. 41 x 39 cm. Encadrée sous verre	45
313,	LAPLANCHE, Pierre (1804-1882). Jeunes enfants pêcheurs, aquarelle sur papier signée en bas à droite. 38 x 29 cm. Cadre pitchpin.	80
314,	ECOLE FRANCAISE de la fin du 19ème siècle. Vue de Moulin, huile sur papier marouflée sur toile. 27 x 39 cm (pliures)	50
315,	HAMBOURG, André (1909-1999). Vue de la chapelle de Grâce, lithographie sur papier signée en bas à gauche. 38 x 27 cm. Cadre	20
317,	BRONZE à sujet d'un cheval à patine verte. H.28 cm L.44 cm P. 10 cm	90
318,	BUSTE de NAPOLEON en plâtre. Moderne. H. 32 cm (ébréchures)	30
319,	WAAGEN, Arthur (act.1869-1910). « Détresse ». Statue en régule à patine brune. H. 70 cm	100
320,	MADRASSI. "Le chagrin". Régule. H. 75 cm. Base circulaire en marbre vert.	150
321,	STATUETTE en résine à sujet d'une jeune fille agenouillée. H. 37 cm	10
322,	STATUE "Vierge à l'enfant" en bois sculpté, modernes. H. 69 cm	20
323,	STATUE en bois sculpté à sujet d'un Saint évêque. 19ème siècle. H.27 cm.	120
325,	LUSTRE en laiton et gouttes en verre, moderne. H.66 cm.	30
326,	MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton à décor de colombes. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 120 cm - L. 69 cm	280
327,	RENAUD, 19ème siècle. Pêcheur. Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 24 cm	50
328,	ECOLE MODERNE. Scène de village animée et scène sur un quai. Paire d'huiles sur toile. 20,5 x 26 cm	20
329,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Pont animé. Huile sur toile. 24,5 x 32 cm (rentoilée)	20
330,	LOT d'ENCADREMENTS (1 caisse) dont petit trumeau en bois doré, H. 69 cm ; reproduction de Vlaminck ; reproduction sur email ; reproduction marine ; porte de meuble asiatique peinte et bas relief étain	20
331,	BEKER, D. 19éme siècle. Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 54 cm	80
332,	ANDREY, Louis (20ème siècle). Port de La Rochelle. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	60
336,	BOULET. Nature morte. Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 55 cm.	100
337,	HERVÉ, Jules René (1887-1981). "Annecy Les vieux chevaux" titré au dos. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	680
340,	ECOLE MODERNE. Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. 42 x 32 cm	120
342,	DESMARETS, R (20ème siècle). Canal. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm	10
343,	LOT DE TABLEAUX (1 caisse) : école 19ème et moderne : Cinq huiles à sujet de vues de campagne et marine.	20
344,	ECOLES MODERNES. Marines. Deux huiles signées. 50 x 61 cm et 38 x 46 cm	10
345,	ARMAND, P (19ème siècle). Clairière animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm	50
346,	HALL, TM. Paysage de campagne animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 81 cm (importantes griffures)	40



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
347,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Chemin de campagne animé. Huile sur panneau monogrammée CB en bas à gauche. 28 x 39 cm	50
348,	MICHAU (19ème siècle). Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40 cm	50
349,	BONHEUR, Ferdinand (1817-1887). Chemin de campagne animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm	120
350,	DESMARETS, R. (20ème siècle). Bouquet de roses. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 30 cm	30
351,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 25 x 20 cm (écaillures dans le bas)	90
352,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Bateau de pêche sur la plage. Huile sur toile. 38 x 45 cm (Petites restaurations)	120
353,	LITHOGRAPHIES (lot de quatre) en couleurs : deux autrichiennes, guerre 70 ; famille Impériale (n. III) et médaille commémorative encadrée	20
354,	REYNOLDS (d'après). Marquis of Tavistock, 1707. Gravure. On y joint une LITHOGRAPHIE « jeune demoiselle suisse ».47 x 32 cm et 30,5 x 39 cm.	10
356,	JARRY, Claude (20ème siècle). Scène de bistro. Peinture sur toile signée et datée 90 en bas à gauche. 81 x 100 cm.	210
359,	MONTEMONT Jean (1913-1959). "Chemin des Vosges", 1947, huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 55 cm (petits éclats)	100
	Provenance : famille de l'artiste	
	Expert : cabinet MARECHAUX	
	Jean MONTEMONT 1913-1959, peintre lorrain	
	Prix de dessin au Concours Général en 1931, Jean Montemont est élève de Victor Prouvé à l'Ecole des	
	Beaux-Arts de Nancy d'où il sort avec de nombreux prix. Il s'oriente vers l'enseignement.	
	Il participe à de nombreux salons en Lorraine et expose en 1948 à Paris.	
	Mort très jeune, de nombreuses expositions rétrospectives lui sont consacrées dans sa région natale (Remiremont, Epinal et Nancy).	
362,	MALESPINA. Course hippique. Quatre affiches lithographiées en couleur. 44 x 79 cm on y JOINT une tête de cheval, lithographie.	90
363,	YERU, Henri (né en 1938). Compositions abstraite. Paire d'huiles et gouaches sur papier signée en bas à droite et gauche. 64 x 49,5 cm. On y joint une lithographie de l'artiste	70
364,	ABOUT. Raoul (20ème siècle). "Bord de mer méditerranée", deux huiles, l'une sur carton, l'autre sur panneau. 17,5 x 24 cm et 13,5 x 18 cm	40
365,	PHOTOGRAVURE d'après Munnings, "Priori" portrait équestre. 54 x 65 cm (tâches)	70
366,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème. "Bretagne, Saint-Guirec" et "Val André". Paire d'aquarelles situées et monogrammées. 9 x 14 cm	30
367,	ECOLE FRANCAISE du 19ème siècle. Vue animée de chemin et vue de parc. Paire de dessins à la mine de plomb. 22,5 x 36,5 cm	50
368,	De Lincler (d'après). Vue de Saumur. Gravure, retirage. 26 x 87 cm.	180
369,	VASLIN, Georges (né en 1921). "Bord de mer", huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 65 cm	210
370,	TISSEROND, Mélanie. Artiste angevine contemporaine. Le vignoble. Aquarelle sur papier signée en bas à droite, située et datée (1992) au dos, de la main de l'artiste avec son adresse. 23 x 33 cm (à vue). Encadrée.	10
371,	ECOLE FRANCAISE du début du 20ème siècle. Vue d'église en normandie (?). Huile sur toile. 27 x 21 cm. Cadre en bois et stuc doré	20



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
373,	PANNEAUX (suite de cinq) peints sur isorel à sujet de tintin et pinocchio. 79,5 x 250 cm.	10
375,	GLACE (petite) à pare close à décor de laiton repoussé. Style Louis XIII. 52 x 28 cm	115
376,	GUERIDONS (paire de petits) en bois teinté et dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI (accident à une galerie) H.52 cm Diam.44,5 cm.	100
377,	CHAISE chauffeuse en chêne à piétement et décor torsadé. 19ème siècle. H.80 cm.	80
378,	ENCOIGNURE en chêne ouvrant à deux portes moulurées, 18ème siècle. H. 92 cm - L. 75 cm - P. 52 cm (Plateau refait)	160
379,	TRAVAILLEUSE (petite) en noyer ouvrant à un tiroir, pieds sinueux à entretoise. 19ème siècle. H. 68,5 cm - L. 45 cm (un pied enté)	80
380,	MEUBLE BAS (petit) ouvrant à deux portes moulurées en noyer, 18ème siècle. H. 70 cm - L. 70 cm (Fond refait, isorel)	430
381,	CHEVET en noyer et placage ouvrant à un tiroir et une porte. Epoque Empire. H. 72 cm. (soulèvements au placage)	100
382,	FAUTEUILS (paire de) en noyer, garniture de velours verte à motifs de lyre ; on y joint un autre fauteuil à accotoirs en crosse. Epoque Restauration. H. 91 cm	150
383,	TABLE (petite) en chêne ouvrant à un tiroir, pieds torsadés, entretoise tournée. Style Henri II. H. 75 cm - L. 80 cm	50
384,	FAUTEUILS (trois) dépareillés : deux en noyer d'époque Empire et Restauration et un relaquée blanc d'époque Directoire. H. 88 à 90,5 cm (restaurations, entures)	100
385,	SOMNO en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, dessus de marbre gris sainte Anne. Epoque Empire. H. 71 cm	180
386,	BIBLIOTHEQUE tourniquet en noyer. Signé de la plaque du fabricant « Bibliothèque TERQUEM Paris ». Vers 1900. H. 110 cm	430
387,	MARCHEPIED de bibliothèque en noyer escamotable, formant chaise. 19ème siècle. H. 87 cm - L. 36 cm	150
388,	GUERIDON à piétement cylindrique en noyer plateau marbre gris sainte Anne. 19ème siècle. H. 60 cm - Diam. 74 cm(Appareillage).	80
389,	GLACE à cadre en bois et stuc, fronton à décor d'une urne et de rameaux. 18ème siècle. 76 x 43 cm	200
390,	TABLE à volets en acajou et placage, ouvrant à deux tiroirs, piétement à entretoise tournée. Travail anglais vers 1900. H. 75,5 cm - L. volets fermés : 116 cm	100
391,	COMMODE à doucine en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs, dessus de granit belge. Epoque Restauration. H. 91 cm - L. 114, 5 cm (fentes latérales, petits manques)	120
392,	CHEVETS (deux) en noyer, l'un à un casier et un tiroir, l'autre à trois tiroirs. Style Louis XV. H. 77 et 74 cm	55
393,	SECRETAIRE droit en placage de frêne. H.145,5 cm L.98,5 cm P.45 cm.	150
394,	CHaises (suite de six) en bois laqué blanc, dossier chapeau de gendarme. Style Louis XVI. H. 95 cm	350
395,	BUREAU acajou et placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs, tablettes latérales, entretoise. Style Empire. H. 76 cm - L. 131 cm - P. 84,5 cm	240
396,	GLACE à cadre en bois doré Louis XVI. 190 x 110 cm	740
397,	TRAVAILLEUSE en noyer ouvrant à deux tiroirs, pieds sinueux et plateau cuvette. 19ème siècle. H. 72 cm - L. 52 cm (accident à un angle)	30
398,	SOMNO en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes. Epoque Empire. H. 76 cm	190
399,	LOT comprenant thermomètre Michelin en tôle émaillé, une bouteille en laiton, une garniture de toilette en corne	50
400,	PENDULE à sujet d'Homère et son Guide en bronze à patine redorée. Epoque Louis Philippe. H. 64 cm. L. 45 cm.	400



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
401,	GARNITURE de CHEMINEE en placage de marbre à sujet d'un berger allemand en régule devant un balle. Signée "à l'étoile d'or Reims". Epoque Art Déco. (verre manquant). H. 30 cm.	50
402,	CUIVRES (lot de) : suites de casseroles, verseuse, moule, bassinoire, casserole à nourrice, bassine à confiture	100
404,	VASES (paire de) en cuivre à anses. Style Louis XVI. (chocs). H. 39,5 cm.	10
405,	BARATTE à BEURRE en verre et manivelle en métal. H. 41 cm	50
408,	LUSTRE montgolfière en laiton, à pampilles et guirlandes. H.74 cm Diam.36 cm	90
409,	COMMODE de toilette de marine en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, une tirette et le plateau abattant à miroir. Pieds gaines et ornementation de bronze. 19ème siècle. H. 87,5 cm - L. 86 cm - P. 50 cm (Manque un sabot)	300
410,	HORLOGE comtoise en chêne naturel à décor mouluré. Mouvement à cadran émaillé signé « Hubert à Villedieu ». Vers 1800. H. 138 cm	100
411,	CHAISES paillées (suite de six) On y joint une chaise Napoléon III. H. 96 et 92 cm.	60
412,	HORLOGE comtoise en bois naturel. Cadran émaillé. 18ème siècle. H. 160 cm	100
413,	TABLE à VOLETS en noyer à trois allonges. 19ème siècle. H. 72 cm P.120 cm L.pliée. 66 cm L.allonge. 48 cm (usures d'usage et traces de trous de verre, usures aux pieds)	80
414,	TABLES gigognes (suite de quatre). Travail anglais moderne. H. 52,5 cm - L. 53 cm	50
415,	COMMODE en marqueterie ouvrant à trois tiroirs, décor feuillages et fleurettes. Dessus de marbre rose. Style Louis XV, début du 20ème siècle. H. 83 cm - L. 92 cm (fente sur un côté)	200
417,	CHIFFONNIER en merisier ouvrant à six tiroirs. 19ème siècle. H. 140 cm - L. 92 cm	230
418,	SELLETTE carrée en bois teinté à dessus de marbre rouge à galerie. Vers 1900. H. 79,5 cm - L. 30,5 cm	50
420,	CONSOLE à piétement antérieur en volute, deux tiroirs en ceinture, plateau bois, tablette et reposant sur plinthe. H. 94,5 cm L.129 cm. P.46,5 cm (traces de trous de vers)	230
421,	PIERRE à feu et paire de SEAUX couverts en laiton H. 14 cm	10
422,	COFFRET à BIJOUX en chêne découvrant deux casiers. Décor en métal argenté appliqué de mascarons à sujet d'Antillais, attributs et décor floral. H. 13 cm - L. 25 cm	50
423,	PENDULE portique en placage d'ébène, bois noirci et filets de bois clair, le cadran émaillé soutenu par quatre colonnes. Epoque Charles X. H. 49 cm - L. 24,5 cm	115
426,	LOT de BIBELOTS divers : trois monnaies dont une factice ; chatelaine moderne ; montre de gousset (accidents) ; deux briquets gaz dont un Deutz ; petit bronze nu féminin et statuette régule Notre Dame de La Garde	10
427,	PIPES modernes (lot de), avec accessoires et lot de DOCUMENTATIONS sur le sujet	140
429,	PIPE en loupe et FUME CIGARETTE à monture d'or 18k dans son étui signé J.M.M Paris	30
430,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze et marbre rouge. 19ème siècle. H. 25,5 cm (petit choc à la base d'un). On y JOINT : LAMPE forme athénienne métal. H. 42 cm	10
431,	PIPE et instruments de fumeur dont une en écume de mer à sujet de Turc	5
432,	CHENETS (paire de) en bronze à décor de cassolettes et sphinges, avec fers. Vers 1800. H. 28 cm - L. 33 cm	100
433,	POTS couverts (suite de deux) en cuivre, Afrique du Nord. H. 21 et 11 cm	10
434,	PENDULE en bronze doré à sujet d'Henri IV lauré, époque Restauration. H. 44 cm - L. 31 cm (pas de clé)	410
435,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze. On y joint une autre PAIRE plus petite. H. 26,5 et 9 cm	10
436,	BOULE en bois cloutée. 19ème siècle. Diam. 10,5 cm	20
437,	PLAT circulaire en porcelaine, la bordure à décor d'une frise de perle en laiton. Diam. 30,5 cm On y JOINT un ENCRIER en porcelaine de Chantilly moderne. Diam. 12 cm	20



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
438,	ENCRIER en marbre et cristal. 19ème siècle. H. 13 cm. On y joint deux coffrets et deux plaques en écaille et écaille imitation.	20
440,	LOT de cinq plateaux en métal laqué. L. 30 à 65 cm (Usures).	40
441,	CACHE-POTS (paire de) en tôle de style Empire, anses mufle de lion, moderne (Usures). H. 18 cm	70
442,	TABLE GUERIDON en bois à deux teintes, plateau circulaire, pieds gaines et entretoise. Style Louis XVI vers 1900. H. 75,5 cm - L. 79 cm	100
443,	TABLE à écrire, en placage de palissandre sur piétement cambré, ornementation de bronze dorés, style Louis XV, époque 19ème siècle. H. 73 cm - L. 91 cm (Usures et sauts de placage)	100
444,	BUREAU (petit) en bois de placage ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds gaines. Epoque Louis XVI. H. 73 cm - L. 73 cm (Mauvais état)	260
445,	TABLE BASSE en laque imitation dans le gout de la Chine, avec verre. H. 36 cm - L. 111 cm	10
446,	FAUTEUIL de bureau en bois naturel tournant. Style américain vers 1900. H. 91 cm	160
447,	MARQUISES (paire de) et BANQUETTE en bois laqué à décor mouluré . Style Louis XV, 19ème siècle. H. 89 cm - L. 102 cm Garnitures différentes	500
448,	TABLE petite à trois plateaux marquetés Napoléon III. H. 80 cm (Tâches)	40
449,	TABLE (petite) guéridon rond. Style Louis XVI. Plateau taché. H. 57,5 cm - Diam. 50 cm	80
450,	TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou sur piétement en X, époque Empire. H. 76 cm (Usures et accidents)	40
451,	TABLE en noyer à un tiroir, vers 1900. H. 75 - L. 90 cm	60
453,	TABLE à jeux en bois teinté, style Louis XV, 19ème siècle. H. 75 - L. 84 cm	80
454,	CANAPE LIT en tissu beige, Château d'Ax. H. 85 - L. 192 - P. 96 cm (bon état)	110
455,	FAUTEUIL de bureau, vers 1920. H. 90 cm	30
456,	TABOURET style Louis XV, 20ème siècle. H. 40 cm ; on y joint un fauteuil crapaud	30
457,	CANAPES (paire de) tissus chevrons blanc, marque Jacques Coulon, 20ème siècle. H. 61 - L. 175 - P. 84 cm (petites taches)	200
458,	BUREAU plat en merisier style Louis XV, 20ème siècle. H. 76 - L. 120 cm	150
459,	FAUTEUIL (petit) canné, style Louis XV, 20ème siècle. H. 70 cm	120
460,	TABLE ronde à rallonges, style Louis XV, 20ème siècle. H. 77 - Diam. 108 cm	40
461,	FAUTEUIL médaillon style Louis XVI. H. 85,5 cm	60
462,	GLACE à cadre en stuc doré, 19ème siècle. 148 x 98 cm (repeinte en dorure, accidents)	50
463,	MEUBLE à deux portes marqueté, style Louis XV - Louis XVI, 20ème siècle. H. 94 - L. 89 - P. 48 cm	140
464,	TABLETTE, chevet. H. 55 cm ; on y joint une TABLE vers 1900. H. 73 cm	20
465,	CHAISES (six) à bandeau, style Directoire, 20ème siècle. H. 90 cm	200
466,	TABLE basse en laiton et verre et tablette support. H. 38 - L. 115 cm ; on y joint une petite table	10
467,	BERGERE style Louis XV. H. 94 cm	90
468,	MIROIR (petit) à cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XVI, 19ème siècle. H. 71 cm - L. 41 cm (manque au ruban du fronton recollé)	50
469,	APPLIQUES (suite de trois) en tôle de style lanternes, modernes. H. 28 cm - L. 21 cm	170
471,	PORTE-PLUMES en marbre noir et micro mosaïque à sujet du Colisée. Italie, 19ème siècle. L. 16,5 cm - P. 10,5 cm (Petite ébréchure à un angle)	200
472,	BOITE à thé en marqueterie Boulle à fond d'écaille rouge et filets de laiton. Monogrammé à couronne de vicomte. Epoque Napoléon III. H. 13 cm - L. 24 cm	510
473,	MORTIER en marbre, 19ème. H. 19 cm Diam. 29,5 cm.	30
474,	BASSINOIRE en cuivre manche bois.	1
475,	MIROIR (petit) violoné moderne. 48 x 34 cm.	10



**Résultat de la vente du 06/07/2020**  
**Vente arts et décoration à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
476,	MIROIR violoné moderne. 55,5 x 75 cm.	20
477,	VASE en émaux cloisonné de la Chine, moderne. H. 30,5 cm	10
478,	LAMPE à huile en bronze à sujet de cheval. H.11cm L.16 cm.	30
479,	PLATEAU D'ECHEC en placage de pierre dure bleue. 50 x 50 cm.	60
480,	CRUCIFIX en ivoire, monté sur une croix en placage d'écaille. 19ème siècle. H. 53 cm - L. 29 cm (un doigt cassé)	130
481,	FOND d'encadrement de reliquaire en bronze à pans coupé, gravé IHS. Dans son écrin d'origine. Fin du 18ème siècle. H. 8,2 cm. Avec note manuscrite du 19ème siècle indiquant la provenance.	200
482,	LOT de grappes de raisin en pierres dures (quatre) et six oeufs	140
483,	TABLE demi-lune en acajou, style Louis XVI, moderne. H.76 cm. Diam.110,5 cm	70
484,	CHAISES (paire de) cabriolet en bois naturel à décor mouluré. Epoque Louis XV. Recouvertes d'une soie jaune (petites taches). 87 cm.	200
487,	CHAISES (paire de) en hêtre naturel sculpté, style Louis XV, Napoléon III. H.96 cm.	50
488,	MIROIR à glace biseauté, encadrement en loupe de thuya, moderne. 86 x 64,5 cm.	50
489,	TABLE à écrire en noyer ouvrant à un tiroir, entretoise en H tourné, style Louis XIII (composée d'éléments anciens). H.72,5 cm L. 87,5 cm. P.57 cm.	100
490,	FAUTEUILS (paire de) crapaud recouvert d'un velours frappé. H.75 cm.	150
491,	CHINE (20ème). Petite table basse rectangulaire de deux tablettes, décor incisé polychrome. H.51cm. L.51,5cm. P.36 cm.	50
492,	TABLES (suite de) de chevet en acajou et placage ouvrant à un tiroir et une porte, plateau de marbre gris Sainte Anne, cuvette, époque Louis-Philippe. H. 75 et 73,5 cm.	200
493,	COMMODE en noyer et loupe de noyer ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés, travail régional vers 1800. H.85,5 cm L.130 cm P.60,5 cm.	400
494,	TABOURET de piano à assise réglable. Epoque Napoléon III. Diam. 36 cm (manque à la bordure, sans pas de vis intérieur)	20
495,	CHAISES (suite de huit) en bois laqué sur piétement balustre de style Directoire, modernes (garniture d'un velours à motifs de losanges en bleu). H.91 cm.	700
496,	GAUTIER - Chaise en résine blanche et fût en bois teinté. Cachet sous l'assise. (petit fêle à la base). H.82 cm.	30
497,	TÉLÉVISEUR Panasonic ; on y joint un téléviseur Thomson avec télécommande. Taille écran: 32 et 26 pouces	20
498,	TAPIS en laine moderne, Campus. 160 x 230 cm (petites taches)	20
499,	NEPAL - TAPIS en laine noué main. 176 x 240 cm. (acheté en 2009 1450 € chez "Arabesque" à Angers et nettoyé en 2018)	330
500,	ORIENT. Tapis à fond beige. 245 x 151 cm	60
501,	TAPIS à fond orangé. 136 x 75 cm	20
502,	AUBUSSON, 19ème siècle. TAPISSERIES florales ayant servies à recouvrir un salon : canapé et fauteuils	1650
503,	AUBUSSON, 18ème siècle - Tapisserie à l'échassier dans un sous bois. 177 x 132 cm (restaurations)	800
		54937

Nombre de lots : 406

